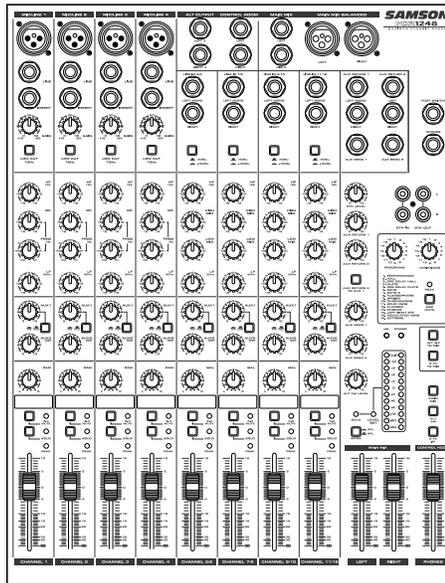


MDR1688

MDR1248

Maximum Dynamic Range



**CONSOLES DE MIXAGE À 12 ET 16 VOIES
AVEC EFFETS NUMÉRIQUES 24-Bits INTÉGRÉS**

Mode d'emploi

SAMSON®
A U D I O

CONSOLES MDR

Safety Instructions/Consignes de sécurité/Sicherheitsvorkehrungen



WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this unit to rain or moisture. To reduce the hazard of electrical shock, do not remove cover or back. No user serviceable parts inside. Please refer all servicing to qualified personnel. The lightning flash with an arrowhead symbol within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the products enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons. The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Important Safety Instructions

1. Please read all instructions before operating the unit.
2. Keep these instructions for future reference.
3. Please heed all safety warnings.
4. Follow manufacturers instructions.
5. Do not use this unit near water or moisture.
6. Clean only with a damp cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with the manufacturers instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on and pinched particularly at plugs, convenience receptacles and at the point at which they exit from the unit.
11. Unplug this unit during lightning storms or when unused for long periods of time.
12. Refer all servicing to qualified personnel. Servicing is required when the unit has been damaged in any way, such as power supply cord or plug damage, or if liquid has been spilled or objects have fallen into the unit, the unit has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

ATTENTION : Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Pour éviter tout risque d'électrocution, ne retirez pas le couvercle ou le dos du boîtier. Cet appareil ne contient aucune pièce remplaçable par l'utilisateur. Confiez toutes les réparations à un personnel qualifié. Le signe avec un éclair dans un triangle prévient l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse et non isolée dans l'appareil. Cette tension constitue un risque d'électrocution. Le signe avec un point d'exclamation dans un triangle prévient l'utilisateur d'instructions importantes relatives à l'utilisation et à la maintenance du produit.

Consignes de sécurité importantes

1. Veuillez lire toutes les instructions avant d'utiliser l'appareil.
2. Conserver ces instructions pour toute lecture ultérieure.
3. Lisez avec attention toutes les consignes de sécurité.
4. Suivez les instructions du fabricant.
5. N'utilisez pas cet appareil près d'une source liquide ou dans un lieu humide.
6. Nettoyez l'appareil uniquement avec un tissu humide.
7. Veillez à ne pas obstruer les fentes prévues pour la ventilation de l'appareil. Installez l'appareil selon les instructions du fabricant.
8. N'installez pas l'appareil près d'une source de chaleur (radiateurs, etc.) ou de tout équipement susceptible de générer de la chaleur (amplificateurs de puissance, etc.).
9. Ne retirez pas la terre du cordon secteur ou de la prise murale. Les fiches canadiennes avec polarisation (avec une lame plus large) ne doivent pas être modifiées. Si votre prise murale ne correspond pas au modèle fourni, consultez votre électricien.
10. Protégez le cordon secteur contre tous les dommages possibles (pincement, tension, torsion,, etc.). Veillez à ce que le cordon secteur soit libre, en particulier à sa sortie du boîtier.
11. Déconnectez l'appareil du secteur en présence d'orage ou lors de périodes d'inutilisation prolongées.
12. Consultez un service de réparation qualifié pour tout dysfonctionnement (dommage sur le cordon secteur, baisse de performances, exposition à la pluie, projection liquide dans l'appareil, introduction d'un objet dans le boîtier, etc.).

Stromschlags zu verringern, sollten Sie weder Deckel noch Rückwand des Geräts entfernen. Im Innern befinden sich keine Teile, die vom Anwender gewartet werden können. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Der Blitz mit Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender vor nichtisolierter "gefährlicher Spannung" im Geräteinnern warnen. Diese Spannung kann so hoch sein, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Anwender auf wichtige Bedienungs- und Wartungsanleitungen aufmerksam machen, die im mitgelieferten Informationsmaterial näher beschrieben werden.

Wichtige Sicherheitsvorkehrungen

1. Lesen Sie alle Anleitungen, bevor Sie das Gerät in Betrieb nehmen.
2. Bewahren Sie diese Anleitungen für den späteren Gebrauch gut auf.
3. Bitte treffen Sie alle beschriebenen Sicherheitsvorkehrungen.
4. Befolgen Sie die Anleitungen des Herstellers.
5. Benutzen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser oder Feuchtigkeit.
6. Verwenden Sie zur Reinigung des Geräts nur ein feuchtes Tuch.
7. Blockieren Sie keine Belüftungsöffnungen. Nehmen Sie den Einbau des Geräts nur entsprechend den Anweisungen des Herstellers vor.
8. Bauen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen wie Heizkörpern, Wärmeclappen, Öfen oder anderen Geräten (inklusive Verstärkern) ein, die Hitze erzeugen.
9. Setzen Sie die Sicherheitsfunktion des polarisierten oder geerdeten Steckers nicht außer Kraft. Ein polarisierter Stecker hat zwei flache, unterschiedlich breite Pole. Ein geerdeter Stecker hat zwei flache Pole und einen dritten Erdungsstift. Der breitere Pol oder der dritte Stift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der vorhandene Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, lassen Sie die veraltete Steckdose von einem Elektriker ersetzen.
10. Schützen Sie das Netzkabel dahingehend, dass niemand darüber laufen und es nicht geknickt werden kann. Achten Sie hierbei besonders auf Netzstecker, Mehrfachsteckdosen und den Kabelanschluss am Gerät.
11. Ziehen Sie den Netzstecker des Geräts bei Gewittern oder längeren Betriebspausen aus der Steckdose.
12. Überlassen Sie die Wartung qualifiziertem Fachpersonal. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät auf irgendeine Weise, beispielsweise am Kabel oder Netzstecker beschädigt wurde, oder wenn Flüssigkeiten oder Objekte in das Gerät gelangt sind, es Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt war, nicht mehr wie gewohnt betrieben werden kann oder fallen gelassen wurde.

Instrucciones de seguridad / Istruzioni di Sicurezza

PRECAUCION: Para reducir el riesgo de incendios o descargas, no permita que este aparato quede expuesto a la lluvia o la humedad. Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, nunca quite la tapa ni el chasis. Dentro del aparato no hay piezas susceptibles de ser reparadas por el usuario. Dirija cualquier reparación al servicio técnico oficial. El símbolo del relámpago dentro del triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del producto, que pueden ser de la magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica a las personas. El símbolo de exclamación dentro del triángulo equilátero quiere advertirle de la existencia de importantes instrucciones de manejo y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Instrucciones importantes de seguridad

1. Lea todo este manual de instrucciones antes de comenzar a usar la unidad.
2. Conserve estas instrucciones para cualquier consulta en el futuro.
3. Cumpla con todo lo indicado en las precauciones de seguridad.
4. Observe y siga todas las instrucciones del fabricante.
5. Nunca utilice este aparato cerca del agua o en lugares húmedos.
6. Limpie este aparato solo con un trapo suave y ligeramente humedecido.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo a las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad del enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes, uno más ancho que el otro. Uno con toma de tierra tiene dos bornes normales y un tercero para la conexión a tierra. El borne ancho o el tercero se incluyen como medida de seguridad. Cuando el enchufe no encaje en su salida de corriente, llame a un electricista para que le cambie su salida anticuada.
10. Evite que el cable de corriente quede en una posición en la que pueda ser pisado o aplastado, especialmente en los enchufes, receptáculos y en el punto en el que salen de la unidad.
11. Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.
12. Dirija cualquier posible reparación solo al servicio técnico oficial. Deberá hacer que su aparato sea reparado cuando esté dañado de alguna forma, como si el cable de corriente o el enchufe están dañados, o si se han derramado líquidos o se ha introducido algún objeto dentro de la unidad, si esta ha quedado expuesta a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si ha caído al suelo.

ATTENZIONE: per ridurre il rischio di incendio o di scariche elettriche, non esponete questo apparecchio a pioggia o umidità. Per ridurre il pericolo di scariche elettriche evitate di rimuoverne il coperchio o il pannello posteriore. Non esistono all'interno dell'apparecchio parti la cui regolazione è a cura dell'utente. Per eventuale assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. Il fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno dell'apparecchio, tali da costituire un possibile rischio di scariche elettriche dannose per le persone. Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero avvisa l'utente della presenza di importanti istruzioni di manutenzione (assistenza) nella documentazione che accompagna il prodotto.

Importanti Istruzioni di Sicurezza

1. Prima di usare l'apparecchio, vi preghiamo di leggerne per intero le istruzioni.
2. Conservate tali istruzioni per una eventuale consultazione futura.
3. Vi preghiamo di rispettare tutte le istruzioni di sicurezza.
4. Seguite tutte le istruzioni del costruttore.
5. Non usate questo apparecchio vicino ad acqua o umidità.
6. Pulite l'apparecchio esclusivamente con un panno asciutto.
7. Evitate di ostruire una qualsiasi delle aperture di ventilazione. Posizionatelo seguendo le istruzioni del costruttore.
8. Non posizionatelo vicino a sorgenti di calore come radiatori, scambiatori di calore, forni o altri apparecchi (amplificatori compresi) in grado di generare calore.
9. Non disattivate la protezione di sicurezza costituita dalla spina polarizzata o dotata di collegamento a terra. Una spina polarizzata è dotata di due spinotti, uno più piccolo ed uno più grande. Una spina dotata di collegamento a terra è dotata di due spinotti più un terzo spinotto di collegamento a terra. Questo terzo spinotto, eventualmente anche più grande, viene fornito per la vostra sicurezza. Se la spina fornita in dotazione non si adatta alla vostra presa, consultate un elettricista per la sostituzione della presa obsoleta.
10. Proteggete il cavo di alimentazione in modo che non sia possibile camminarci sopra né piegarlo, con particolare attenzione alle prese, ai punti di collegamento e al punto in cui esce dall'apparecchio.
11. Staccate l'apparecchio dalla alimentazione in caso di temporali o tempeste o se non lo usate per un lungo periodo.
12. Per l'assistenza, fate riferimento esclusivamente a personale qualificato. È necessaria l'assistenza se l'apparecchio ha subito un qualsiasi tipo di danno, come danni al cavo o alla spina di alimentazione, nel caso in cui sia stato versato del liquido o siano caduti oggetti al suo interno, sia stato esposto a pioggia o umidità, non funzioni correttamente o sia stato fatto cadere.



THIS DEVICE COMPLIES WITH PART 15 OF THE FCC RULES CLASS B. OPERATION IS SUBJECT TO THE FOLLOWING TWO CONDITIONS: (1) THIS DEVICE MUST NOT CAUSE HARMFUL INTERFERENCE, AND (2) THIS DEVICE MUST ACCEPT ANY INTERFERENCE RECEIVED INCLUDING INTERFERENCE THAT MAY CAUSE UNDESIRED OPERATION. SUITABLE FOR HOME OR OFFICE USE.

Copyright 2012, Samson Technologies Corp.
v1.2
Samson Technologies Corp.
45 Gilpin Avenue
Hauppauge, New York 11788-8816
Phone: 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax: 631-784-2201
www.samsontech.com

Table des matières

| | |
|--|---------|
| MDR1248 et MDR1688 — Généralités..... | 3 |
| Face avant..... | 4 |
| Faces avant et arrière..... | 6 |
| Réglages..... | 7 - 12 |
| Voies mono..... | 7 |
| MDR1248 et MDR1688 — Entrées et sorties..... | 13 - 14 |
| MDR1248 et MDR1688 — Utilisation..... | 15- 18 |
| Utilisation élémentaire..... | 15 |
| MDR1248 et MDR1688 — Utilisation..... | 16 |
| Utilisation des effets numériques..... | 16 |
| Préparation du mixage des retours..... | 17 |
| Utilisation des insertions de voies..... | 17 |
| Utilisation d'un effet externe..... | 18 |
| Lecture d'un CD avec la fonction 2T To Mix..... | 18 |
| MDR1248 et MDR1688 — Enregistrement du mixage..... | 18 |
| MDR1248 et MDR1688 — Mise en œuvre..... | 19 |
| MDR1248 et MDR1688 — Configuration de sonorisation..... | 19 |
| MDR1248 et MDR1688 — Configuration d'enregistrement..... | 20 |
| MDR1248 et MDR1688 — Plan de câblage..... | 21 |
| MDR1248 et MDR1688 — Caractéristiques techniques..... | 22 |

Introduction

Merci d'avoir choisi cette console Samson MDR1248 ou MDR1688 ! Les MDR1248 et MDR1688 sont équipées de plusieurs entrées et offrent un son exceptionnel, des fonctions de routage polyvalentes et des effets intégrés stupéfiants. La connexion des micros et des instruments s'effectue facilement grâce aux quatre entrées micro/ligne et QUATRE entrées stéréo supplémentaires de la MDR1248, et aux huit entrées micro/ligne et quatre entrées stéréo supplémentaires de la MDR1688. De plus, le processeur d'effets intégré dispose également de retours stéréo. Le processeur multi-effets 24 Bits intégré des MDR vous offre une qualité audio exceptionnelle.

Les entrées micro/ligne disposent d'un égaliseur 3 bandes avec médiums semi-paramétriques, et les entrées stéréo, d'un égaliseur 4 bandes à fréquences fixes. Toutes les entrées stéréo et mono sont pourvues de deux départs Aux, que vous pouvez configurer en mode Pré ou Post-Fader. La section de sortie des MDR1248 et MDR1688 comporte deux retours Aux stéréo et des connecteurs d'entrée/sortie 2-Track permettant de relier un lecteur et un enregistreur. Les MDR offrent une reproduction sonore fidèle et détaillée, des filtres de haute qualité, des fonctions de routage très pratiques et un boîtier robuste garantissant un son de qualité optimale concert après concert. Conçues spécialement pour les systèmes de sonorisation ou d'enregistrement et les installations commerciales, les MDR1248 et MDR1688 vous offrent un son imposant dans un format compact.

Dans ces pages, vous trouverez une description détaillée de toutes les fonctions des consoles MDR1248 et MDR1688, une description des faces avant et arrière, les instructions pour l'installation et l'utilisation, ainsi que les caractéristiques techniques. Vous trouverez également une carte de garantie : n'oubliez pas de la remplir et de nous l'envoyer. Vous pourrez ainsi bénéficier de l'assistance technique en ligne et recevoir les informations sur les produits Samson.

Avec un entretien adapté et une ventilation suffisante, votre console MDR1248 ou MDR1688 vous donnera satisfaction pendant de très nombreuses années. Prenez le temps de noter le numéro de série et la date d'achat pour toute référence ultérieure.

Numéro de série : _____

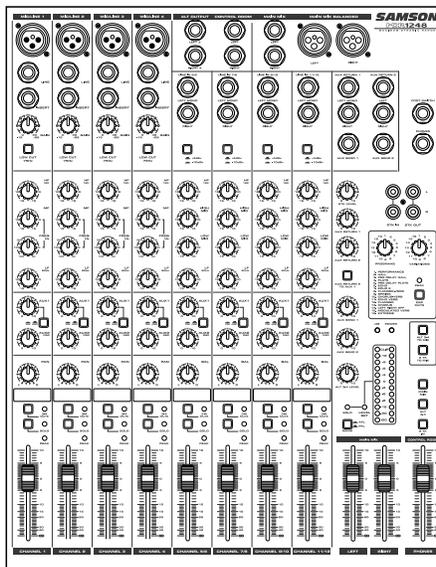
Date d'achat : _____

Pour faire réparer votre console, vous devez tout d'abord obtenir un numéro de retour auprès de Samson. Sans ce numéro, l'appareil ne sera pas accepté. Appelez Samson aux USA au : 1-800-3SAMSON (1-800-372-6766) pour obtenir ce numéro. Conservez l'emballage d'origine afin de l'utiliser en cas de retour.

Pour les produits Samson achetés hors des USA, contactez votre revendeur pour obtenir les informations sur la garantie et les réparations.

Pensez également à consulter notre site Internet (www.samsontech.com) pour obtenir des informations détaillées sur toute notre gamme de produits.

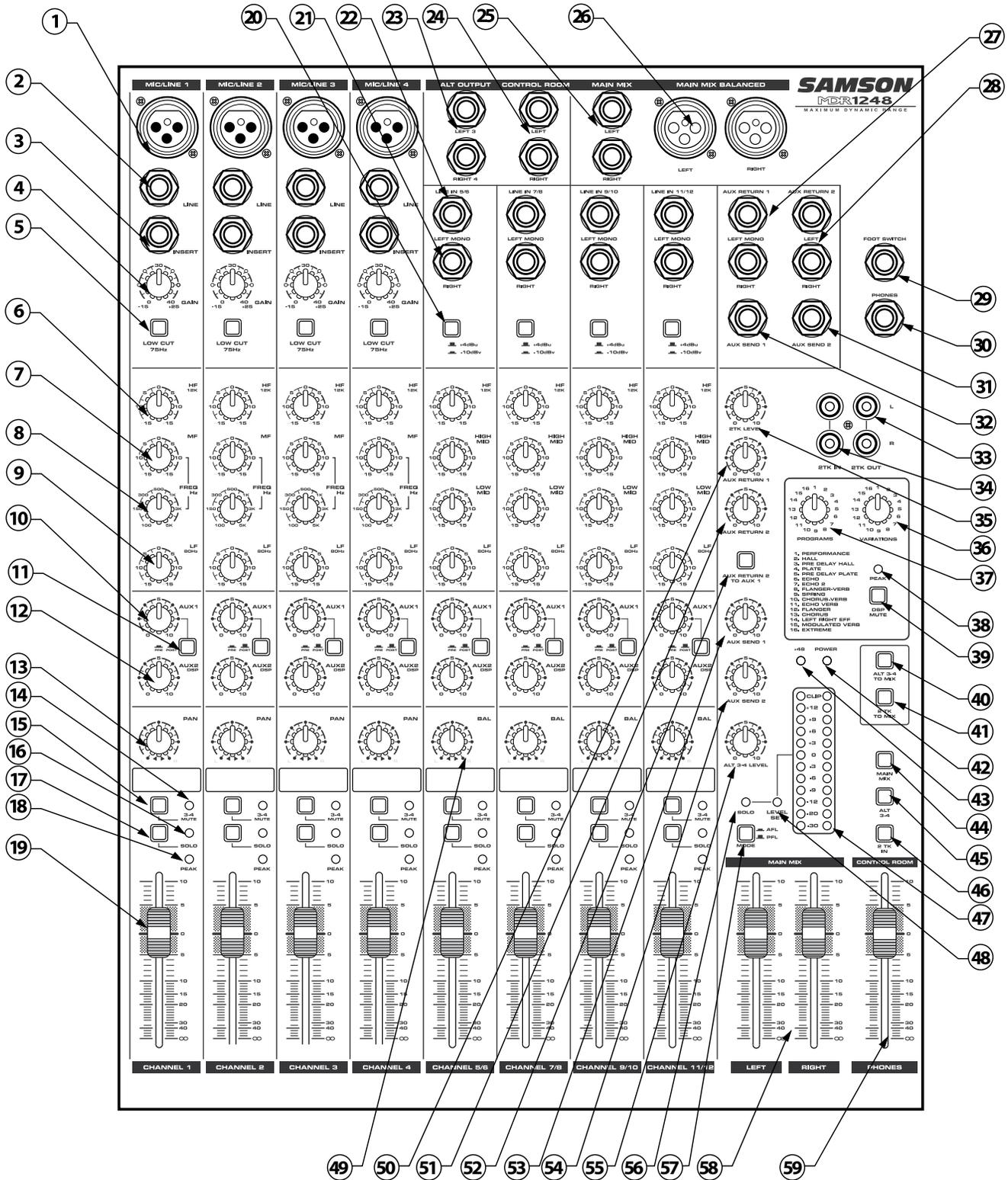
MDR1248 et MDR1688 — Généralités



Les Samson MDR1248 et MDR1688 sont des consoles 12 et 16 entrées complètes conçues pour les applications d'enregistrement, de sonorisation et de post-production, ainsi que pour les installations fixes. Voici quelques-unes de leurs caractéristiques :

- Plusieurs entrées : La MDR1248 comporte quatre entrées micro/ligne et quatre entrées stéréo, et la MDR1688 offre six entrées micro/ligne et huit entrées stéréo.
- Une conception polyvalente parfaite pour les applications d'enregistrement, de sonorisation et de post-production.
- Les MDR1248 et MDR1688 sont munies d'un processeur multi-effets DSP 24 bits intégré permettant de sélectionner 256 Presets de qualité studio, dont des réverbérations, des délais, des Chorus et des Flangers.
- L'entrée/sortie 2 Track permet de relier un lecteur (CD, DAT, cassettes, Mini Disk, etc.) ou une carte son d'ordinateur.
- L'égaliseur à 3 bandes à médiums semi-paramétriques des voies mono et l'égaliseur à 4 bandes fixes des voies stéréo permettent de corriger les fréquences de n'importe quel signal avec précision afin de garantir d'excellents résultats.
- Deux départs auxiliaires pour les effets intégrés ou externes, le mixage des retours ou des casques. Afin d'offrir encore plus de possibilités, le départ AUX 1 peut être configuré en mode Pré ou Post-Fader.
- Préamplificateurs micro faible bruit de haute qualité avec alimentation fantôme 48 V, offrant une plage dynamique optimale et une qualité sonore cristalline.
- Un VU-mètre à Leds douze segments indiquant le niveau de la sortie principale.
- Faders de 60 mm de haute qualité pour chacune des entrées (mono et stéréo) et des sorties (principale, cabine de contrôle et casque).
- Une conception de circuits de pointe, dont les composants discrets et les amplificateurs opérationnels à faible bruit de qualité supérieure ont été sélectionnés avec soin pour chaque étage du trajet du signal.
- Un boîtier robuste de haute qualité permettant de compter sur la console concert après concert, enregistrement après enregistrement.
- Kit de montage en Rack 19 pouces standard fourni.
- Une garantie étendue de trois ans.

Face avant



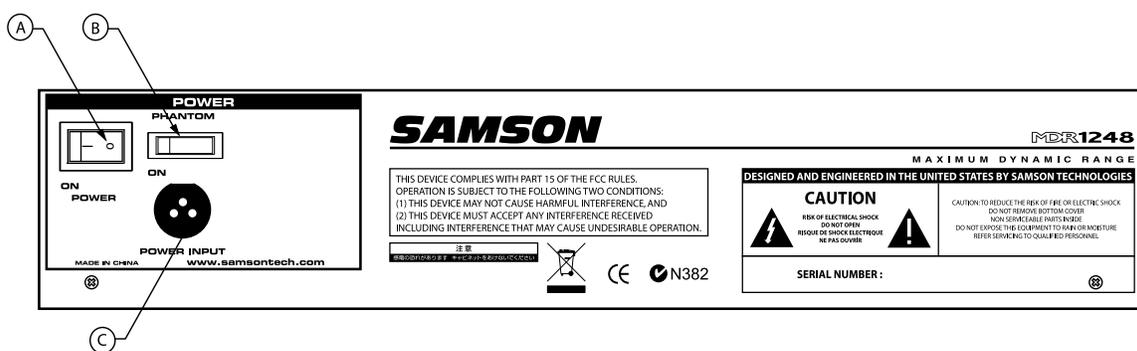
FACE AVANT

- 1 **Entrée micro (MIC)** – Connecteur d'entrée du préamplificateur micro faible bruit.
- 2 **Entrée ligne (LINE)** – Connecteur d'entrée permettant de connecter les signaux à niveau ligne.
- 3 **Connecteur INSERT** – Ce Jack stéréo 6,35 mm (pointe/bague/corps) sert de départ/retour et permet de relier des effets externes à la voie.
- 4 **Bouton GAIN** – Détermine le niveau des entrées micro et ligne.
- 5 **Touche LOW CUT** – Permet d'atténuer les fréquences inférieures à 75 Hz et de supprimer les infrasons et les ronflements indésirables.
- 6 **Bouton HIGH FREQUENCY** – Détermine le niveau des hautes fréquences de la voie. Il permet jusqu'à 15 dB d'accentuation/atténuation à 12 kHz.
- 7 **Bouton MID (accentuation/atténuation)** – Permet jusqu'à 15 dB d'accentuation/atténuation sur la fréquence sélectionnée avec le bouton MID SWEEP (sur les voies mono).
- 8 **Bouton MID SWEEP** – Détermine la fréquence centrale du filtre médium de la voie.
- 9 **Bouton LOW FREQUENCY** – Détermine le niveau des basses fréquences de la voie. Il permet jusqu'à 15 dB d'accentuation/atténuation à 80 Hz.
- 10 **Bouton AUX 1** – Départ auxiliaire servant à acheminer un mixage au processeur d'effets externe, aux retours ou aux casques.
- 11 **Touche PRE/POST** – Détermine si le signal du départ Aux 1 est prélevé avant ou après le Fader.
- 12 **Bouton AUX 2/DSP** – Départ auxiliaire post-Fader servant à acheminer un mixage à un processeur d'effets externe, aux retours, aux casques ou au processeur DSP intégré.
- 13 **Bouton PAN** – Contrôle le positionnement stéréo dans le mixage d'entrée.
- 14 **Led 3/4 MUTE** – Cette Led s'allume lorsque la voie est assignée au bus ALT3/4 et que le signal est coupé du bus MAIN MIX gauche/droite.
- 15 **Touche 3/4 / MUTE** – Appuyez sur cette touche pour assigner la voie au bus ALT3/4 et couper son signal du bus MAIN MIX gauche/droite.
- 16 **Led SOLO** – Cette Led s'allume lorsque la voie est placée en solo.
- 17 **Touche SOLO** – Appuyez sur cette touche pour placer la voie en solo.
- 18 **Led PEAK** – Cette Led s'allume en rouge lorsque le GAIN est trop élevé.
- 19 **Fader LEVEL** – Permet de contrôler le niveau avec précision.
- 20 **Touche +4/-10** – Détermine la sensibilité de l'entrée ligne : -10 dB en position basse, +4 dB en position haute.
- 21 **Entrée ligne RIGHT** – Ce Jack 6,35 mm sert à connecter le signal droit à l'entrée ligne des voies stéréo.
- 22 **Entrée ligne LEFT/MONO** – Ce Jack 6,35 mm sert à relier un signal gauche ou mono à l'entrée ligne des voies stéréo.
- 23 **Sorties ALT 3/4 OUTPUT** – Ces Jacks 6,35 mm symétriques délivrent le signal du bus ALT 3/4.
- 24 **Sortie CONTROL ROOM** – Ces connecteurs gauche et droit permettent de relier un système de moniteurs.
- 25 **Sortie MAIN MIX (Jack 6,35 mm)** – Jacks stéréo 6,35 mm symétriques Main Mix gauche et droit.
- 26 **Sortie MAIN MIX (XLR)** – Connecteurs XLR symétriques Main Mix gauche et droit.
- 27 **Retour AUX RETURN 1** – Entrées gauche et droite permettant de relier les sorties d'une source à niveau ligne externe, comme un processeur d'effets.
- 28 **Retour AUX RETURN 2** – Entrées gauche et droite permettant de relier les sorties d'une source à niveau ligne externe, comme un processeur d'effets.
- 29 **Jack FOOTSWITCH** – Jack 6,35 mm servant à relier une pédale standard pour activer/désactiver les effets DSP intégrés au pied.
- 30 **Jack PHONES** – Sert à connecter un casque stéréo.
- 31 **Départ AUX SEND 2** – Sortie ligne du bus Aux 2.
- 32 **Départ AUX SEND 1** – Sortie ligne du bus Aux 1.
- 33 **Sorties 2 TRACK** – Reliez ces sorties aux entrées d'un enregistreur sur disque dur, DAT, cassette, etc.
- 34 **Entrées 2 TRACK** – Reliez ces entrées aux sorties d'un lecteur (DAT, cassette, etc.) ou d'un enregistreur.
- 35 **Bouton 2 TRK LEVEL** – Détermine le niveau de la source reliée à l'entrée 2-Track.
- 36 **Bouton VARIATIONS** – Permet de sélectionner l'une des 16 variations disponibles pour chacun des 16 effets DSP.
- 37 **Bouton PROGRAMS** – Permet de sélectionner l'un des 16 effets DSP.
- 38 **Led DSP PEAK** – Cette Led s'allume lorsque le niveau d'entrée du processeur intégré risque de produire de l'écrtage.
- 39 **Touche DSP MUTE** – Sert à activer/désactiver les effets DSP intégrés.
- 40 **Touche ALT 3/4 TO MIX** – Appuyez sur cette touche pour router le bus ALT 3/4 aux sorties MAIN MIX gauche et droite. Utilisez ensuite le bouton ALT3/4 Level (55) pour régler le volume.

Faces avant et arrière

RÉGLAGES DE LA FACE AVANT - suite

- 41 Touche 2 TRK TO MIX** – Appuyez sur cette touche pour router les entrées 2 Track gauche/droite aux sorties MAIN MIX gauche/droite. Utilisez ensuite le bouton 2 TRK LEVEL (35) pour régler le volume.
- 42 Led POWER** – Cette Led s'allume lorsque la MDR1248 ou MDR1688 est sous tension.
- 43 Led PHANTOM** – Cette Led s'allume lorsque l'alimentation fantôme 48 V est activée.
- 44 Touche MAIN MIX** – Appuyez sur cette touche pour router le bus MAIN MIX gauche/droit aux sorties CONTROL ROOM/PHONES. Utilisez ensuite les Faders MAIN MIX Level gauche/droit (58) et le Fader PHONES (59) pour régler le volume.
- 45 Touche ALT 3/4** – Appuyez sur cette touche pour affecter le bus ALT 3/4 aux sorties CONTROL ROOM/PHONES. Utilisez ensuite le bouton ALT3/4 Level (55) et le Fader PHONES (59) pour régler le volume.
- 46 2 TRK IN** – Appuyez sur cette touche pour affecter le signal des entrées 2 Track gauche/droite aux sorties CONTROL ROOM/PHONES. Utilisez ensuite le bouton 2 TRK LEVEL (35) et le Fader PHONES (59) pour régler le volume.
- 47 VU-mètre de sortie** - Cet afficheur à Leds 12 segments indique le niveau de la sortie principale.
- 48 Led LEVEL SET** – Cette Led s'allume lorsqu'une voie est placée en SOLO afin d'indiquer que le niveau de l'entrée est affiché sur le VU-mètre principal.
- 49 Bouton BALANCE** – Détermine la balance gauche-droite des entrées stéréo.
- 50 Bouton AUX RETURN 1** – Détermine le niveau du retour AUX 1 dans le mixage.
- 51 Bouton AUX RETURN 2** – Détermine le niveau du retour AUX 2 dans le mixage.
- 52 Touche AUX RETURN 2 TO AUX 1** – Appuyez sur cette touche pour router le signal AUX RETURN 2 à la sortie AUX 1 de façon à ce que les effets soient audibles dans le mixage de retour.
- 53 Bouton AUX SEND 1** – Détermine le niveau général du départ AUX1 SEND.
- 54 Bouton AUX SEND 2** – Détermine le niveau général du départ AUX2 SEND.
- 55 Bouton ALT 3/4 LEVEL** – Détermine le niveau du bus ALT 3/4.
- 56 Led SOLO** – Cette Led s'allume lorsqu'une ou plusieurs voies sont placées en SOLO.
- 57 Touche SOLO MODE** – Permet de sélectionner le mode SOLO : AFL (post-Fader) en position basse, PFL (pré-Fader) en position haute.
- 58 Faders MAIN LEVEL** – Déterminent le volume général des sorties Main Mix gauche et droite.
- 59 Fader CONTROL ROOM/PHONES** – Détermine le volume des enceintes et/ou des casques de la cabine de contrôle.



FACE ARRIÈRE

- A Interrupteur POWER** – Permet de placer les MDR1248 et MDR1688 sous tension.
- B Interrupteur PHANTOM** – Permet d'activer/désactiver l'alimentation fantôme 48 V des préamplificateurs micro.
- C Embase secteur** – Connectez le cordon secteur à cette embase.

SECTION DES VOIES MONO

Cette section regroupe les réglages et fonctions des VOIES MONO des MDR1248 et MDR1688 : le GAIN, le filtre LOW CUT, l'égaliseur 3 bandes, les départs AUX, la Led PEAK et les réglages PAN, SOLO, ALT 3/4 et LEVEL. Les voies 1 à 4 des MDR1248 et MDR1688 disposent de préamplificateurs à transistors de haute qualité offrant un son cristallin et une plage dynamique étendue.

1 - Bouton GAIN

L'étage préampli des MDR1248 et MDR1688 dispose d'un bouton GAIN offrant une plage de 0 à 40 dB pour l'entrée MIC, et de +15 à +25 dB pour l'entrée LINE.

2 - Touche LOW CUT

Toutes les voies mono des consoles MDR1248 et MDR1688 sont munies d'un filtre coupe-bas LOW CUT (ou passe-haut) servant à atténuer les basses fréquences inférieures à 75 Hz, avec une pente de 18 dB/octave. Le filtre LOW CUT permet de supprimer les basses fréquences indésirables. Par exemple, lorsque vous faites une prise de charleston, vous pouvez activer le filtre passe-haut pour atténuer les basses fréquences générées par les toms et la grosse caisse. Vous pouvez utiliser la même technique avec d'autres instruments, comme la guitare acoustique, le violon, le piano et même les chants. En sonorisation, le filtre LOW CUT est également très utile pour atténuer les bruits de scène.

3 - Égaliseur de voie

Les voies d'entrée micro/ligne des MDR1248 et MDR1688 comportent un égaliseur 3 bandes avec médiums paramétriques servant à déterminer le niveau des fréquences hautes, médiums et basses de chaque voie. Consultez la section ci-dessous pour connaître la fréquence, la plage d'accentuation/atténuation et le type de chaque filtre.

HF (HAUTES FRÉQ.) Filtre Baxendall, +/- 15 dB à 12 kHz

La réponse dans les hautes fréquences est plate lorsque ce bouton est réglé sur la position "12:00". Tournez-le vers la droite ou la gauche pour accentuer ou atténuer (de +/- 15 dB) les fréquences supérieures à 12 kHz.

MF (FRÉQ. MÉDIUMS) ACCENTUATION/ATTÉNUATION

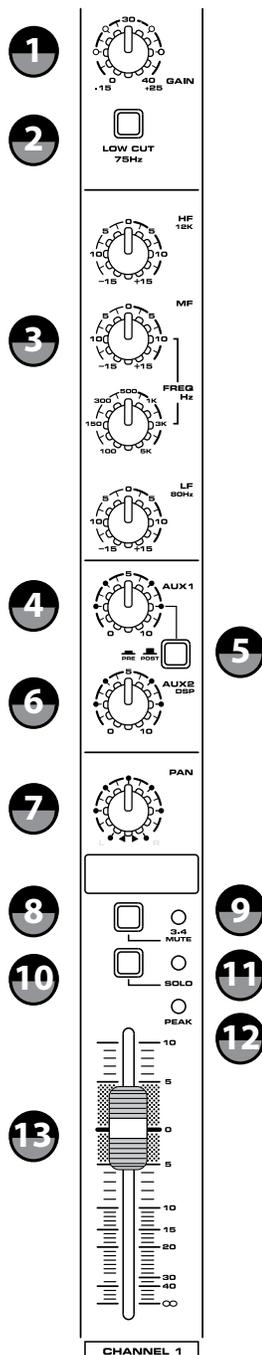
Utilisez le bouton d'accentuation/atténuation des fréquences médiums et le bouton MID FREQUENCY pour déterminer la réponse dans les fréquences médiums des voies mono. Vous pouvez sélectionner la fréquence à l'aide du bouton FREQ, puis utiliser le bouton MF pour accentuer/atténuer cette fréquence de +/- 15 dB. La réponse dans les fréquences médiums est plate lorsque le bouton MF est réglé sur la position "12:00".

FREQ (FRÉQ. MÉDIUMS) Réglable de 100 Hz à 5 kHz

Le bouton MID FREQUENCY permet de corriger la réponse en fréquence de la voie avec plus de précision. En effet, vous pouvez utiliser ce bouton pour déterminer la fréquence spécifique que vous souhaitez accentuer/atténuer. La bande des médiums dispose d'un facteur "Q fixe" de deux octaves (la largeur de bande de fréquences autour de la fréquence centrale affectée par le bouton d'accentuation/atténuation MF). La plage de réglage s'étend de 100 Hz à 5 kHz.

LF (BASSES FRÉQ.) Filtre Baxendall, +/- 15 dB à 80 Hz

La réponse dans les basses fréquences est plate lorsque ce bouton est réglé sur la position "12:00". Tournez-le vers la droite ou la gauche pour accentuer ou atténuer (de +/- 15 dB) les fréquences inférieures à 80 Hz.



Réglages

SECTION DES VOIES MONO - suite

Bus auxiliaires (4 - 6)

Les MDR disposent de deux bus auxiliaires permettant de créer des mixages indépendants et de les acheminer aux processeurs d'effets intégré ou externe, ou aux retours de scène. Le signal de ces bus est prélevé sur chacune des voies (le niveau est déterminé à l'aide des boutons Aux). Le mixage des signaux auxiliaires est ensuite acheminé soit au processeur d'effets intégré, soit au Jack de sortie pour les effets externes ou les retours de scène. Les MDR comportent deux bus auxiliaires permettant de contrôler les mixages des effets et des retours plus facilement. De plus, le départ AUX1 peut être configuré en mode pré ou post-Fader, ce qui permet encore plus de possibilités.

PRÉ....? POST....? DE QUOI S'AGIT-IL ?

Vous devez être familier avec les départs PRÉ et POST-Fader pour pouvoir utiliser votre console correctement. Lorsque le bus auxiliaire est en mode PRÉ-Fader, le signal est prélevé avant le Fader de la voie puis acheminé à la sortie Aux. Ainsi, le niveau du départ Aux n'est pas affecté par le Fader de voie lorsque le mode PRÉ est sélectionné. Utilisez un départ PRÉ-Fader pour le mixage de retour afin que les modifications du mixage de façade (déterminé avec le Fader) n'affectent pas le mixage de retour (bouton Aux). Lorsque le bus auxiliaire est en mode POST-Fader, le signal est prélevé après le Fader de la voie puis acheminé à la sortie Aux. Le niveau du départ Aux est donc affecté par le Fader lorsque le mode POST est sélectionné. La plupart du temps, les départs POST-Fader servent à acheminer le signal aux effets intégrés et aux processeurs externes. Lorsque vous utilisez des départs Aux POST-Fader, le niveau des effets demeure proportionnel au niveau général déterminé à l'aide du Fader.

4 - AUX 1

Les MDR1248 et MDR1688 disposent de deux bus auxiliaires permettant d'acheminer des signaux à un processeur d'effets externe ou aux retours de scène. Le départ AUX 1 sert habituellement à produire un mixage de retours (en concert) ou un mixage casque (en enregistrement). Placez la touche PRE/POST sur la position POST lorsque le départ AUX 1 est relié à un processeur d'effets. Chaque voie comporte un réglage AUX 1 servant à déterminer la portion du signal qui est acheminée au bus AUX1.

REMARQUE : Lorsque la touche AUX 1 Pre/Post est placée sur Pre, les réglages Aux contrôlent un signal "PRÉ-FADER", ce qui signifie qu'il n'est pas affecté par le Fader de niveau de chaque voie. Ceci permet de créer un mixage de retour indépendant du mixage des sorties principales.

5 - Touche PRE/POST

Utilisez la touche PRE/POST pour déterminer si le signal du bus AUX 1 doit être prélevé avant ou après le Fader. Lorsqu'elle est réglée sur PRE, le signal acheminé au départ AUX 1 est prélevé avant le Fader de la voie, qui n'affecte pas le niveau du départ. Le bus AUX 1 sert habituellement à produire un mixage de retour. Lorsque la touche PRE/POST est réglée sur POST, le signal acheminé

au départ AUX 1 est prélevé après le Fader de voie. Le Fader affecte alors le niveau du départ, qui demeure proportionnel au niveau général de la voie. Placez la touche sur la position POST lorsque vous souhaitez utiliser le départ AUX 1 pour relier les effets. Le niveau des effets peut ainsi demeurer proportionnel au niveau de la voie.

REMARQUE : Le signal acheminé au bus AUX 1 est prélevé après le réglage de VOLUME de la voie.

6 - AUX 2/DSP

Le réglage AUX 2/DSP des voies sert à déterminer la portion du signal qui est acheminée au bus AUX 2. Le signal du départ AUX 2 peut être envoyé à un processeur d'effets externe relié à la sortie AUX 2 OUT de la section MASTER SECTION.

REMARQUE : Le signal acheminé au bus AUX 2 est prélevé après le réglage LEVEL de la voie. Il s'agit donc d'un départ POST-FADER, ce qui signifie que la portion de signal acheminée au bus AUX 2 est affectée non seulement par le réglage AUX 2, mais aussi par le réglage LEVEL.

7 - Bouton PAN

Le réglage PAN des MDR1248 et MDR1688 permet de positionner le signal mono dans le champ stéréo du bus MIX principal. Vous pouvez ainsi créer une image stéréo en affectant certains signaux à gauche et d'autres à droite. Le réglage PAN des MDR1248 et MDR1688 est conçu pour préserver un niveau constant. Le niveau du signal est donc atténué de 3 dB en position centrale, ce qui est nécessaire car les signaux d'entrée mono sont accentués de 3 dB lorsqu'ils sont dirigés vers les deux côtés du bus MIX principal.

8 - Touche 3/4 MUTE

Les voies mono sont pourvues d'une touche 3/4 MUTE permettant de les activer/désactiver rapidement. La Led 3/4 MUTE s'allume uniquement lorsque le Mute de la voie est activé. Cette touche offre également une autre fonction : Lorsqu'elle est en position basse, les signaux des voies sélectionnées sont acheminés aux sorties 3/4. Ceci permet d'utiliser un bus stéréo supplémentaire, dont le signal peut être mixé avec celui du bus stéréo principal ou être acheminé aux sorties 3/4 afin qu'il ne soit pas audible dans le mixage général.

9 - Led 3/4 MUTE

La Led 3/4 Mute s'allume lorsque la voie est coupée ou qu'elle est assignée au bus 3/4. Lorsqu'elle est éteinte, le Mute est désactivé et la voie n'est pas assignée au bus 3/4.

10 - Touche Solo

La touche Solo des voies mono permet d'isoler (ou de placer en solo) une voie ou un groupe de voies dans le casque. Lorsque cette touche est en position basse, la voie est assignée au bus Solo et isolée dans le casque (optionnel) connecté à l'embase PHONES en face avant.

Réglages

Lorsque la touche AFL/PFL MODE de la section de sortie est en position haute, le signal isolé est prélevé avant le Fader de voie afin que son niveau ne soit pas affecté. Ceci permet d'isoler les voies pour, par exemple, vérifier si un instrument est désaccordé ou contrôler le signal d'une voie sans devoir l'acheminer aux enceintes de façade. Lorsque la touche AFL/PFL MODE est en position basse, le signal isolé est post-Fader et il est affecté par le Fader de voie. Vous pouvez ainsi déterminer si le niveau du Fader cause de la distorsion sur la voie.

11- Led SOLO

Les voies mono des MDR1248 et MDR1688 sont munies d'une Led SOLO qui s'allume lorsque le signal est assigné au bus SOLO.

12 - Led PEAK

Le préampli micro/ligne des MDR1248 et MDR1688 comporte une Led PEAK s'allumant lorsque de l'écrêtage ou une surcharge se produisent. Pour éviter toute distorsion, réduisez le GAIN afin que cette Led ne s'allume pas.

13 - Réglage LEVEL

Le réglage LEVEL détermine le niveau général de la voie.

SECTION DES VOIES STÉRÉO

Les MDR1248 et MDR1688 sont équipées de voies stéréo permettant de connecter des sources à niveau ligne, comme des claviers et des boîtes à rythmes, et de relier les sorties des processeurs d'effets et des pédaliers numériques pour guitare. Les MDR possèdent quatre paires d'entrées stéréo (les voies 5/6, 7/8, 9/10 et 11/12 sur les MDR 1248 ; 9/10, 11/12, 13/14 et 15/16 sur les MDR1688). Les voies stéréo sont munies d'un égaliseur 4 bandes fixes et de départs AUX 1 et 2. Cette section présente les réglages des voies stéréo, qui sont disposés dans le même ordre que sur les voies mono :

14- Touche GAIN

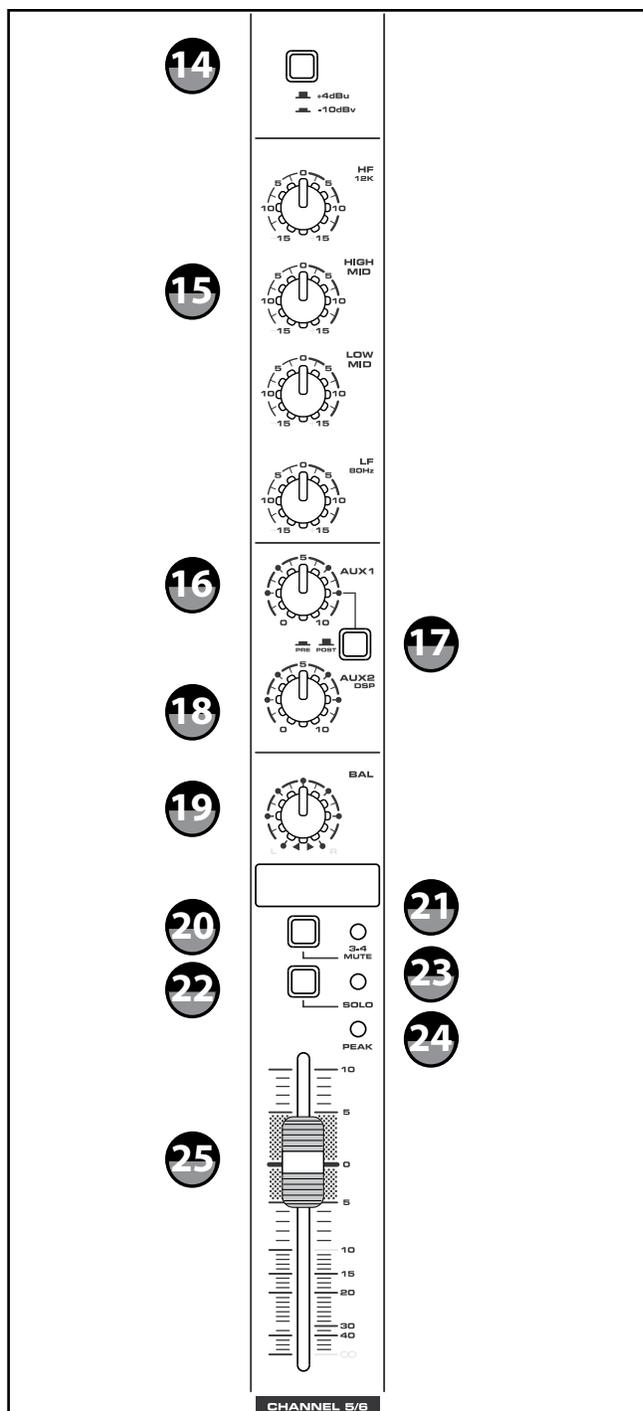
L'étage préampli des MDR1248 et MDR1688 dispose d'une touche GAIN servant à sélectionner le niveau (-10 ou +4 dB) des entrées ligne stéréo.

15 - LOW/LOW MID/HIGH MID/HIGH - Égaliseur de voie

Les voies stéréo des MDR1248 et MDR1688 comportent un égaliseur 4 bandes servant à déterminer le niveau des fréquences hautes, médiums et basses de chaque voie. L'égaliseur des voies stéréo est semblable à celui des voies mono, mais les filtres affectent un signal stéréo. La réponse en fréquence de la voie demeure plate lorsque les boutons sont réglés sur la position "12:00". Tournez-les vers la droite pour accentuer la bande de fréquences correspondante de 15 dB, ou vers la gauche pour l'atténuer de 15 dB.

Voici la fréquence centrale, la plage d'accentuation/atténuation et le type de chacun des filtres :

Aigus : 12 kHz, +/- 15 dB, filtre Baxendall
 Bas-médiums : 500 Hz, +/- 15 dB, filtre en cloche
 Hauts-médiums : 3 kHz +/- 15 dB, filtre en cloche
 Graves : 80 Hz, +/- 15 dB, filtre Baxendall



Réglages

Bus auxiliaires (16 - 18)

Les consoles MDR offrent deux bus auxiliaires permettant de créer des mixages indépendants et de les acheminer aux effets intégrés, aux processeurs externes, ou à un système de retours. Le signal de ces bus est prélevé sur chacune des voies (le niveau est déterminé avec les boutons Aux). Le mixage des signaux auxiliaires est ensuite acheminé soit au processeur d'effets intégré, soit au Jack de sortie relié aux effets externes ou retours de scène. Les MDR comportent deux bus auxiliaires permettant de contrôler les mixages des effets et des retours plus facilement.

Vous devez bien connaître le fonctionnement des départs PRE et POST Fader pour pouvoir utiliser votre console correctement. Pour de plus amples informations, consultez la section "Pre...?, Post...? De quoi s'agit-il ?" en page 8.

16 – AUX 1- Départ pré-Fader

Les voies stéréo des MDR1248 et MDR1688 comportent un réglage AUX 1 servant à déterminer la portion du signal qui est acheminée à la sortie AUX 1. Le bus AUX 1 sert habituellement à produire un mixage de retours (en concert) ou un mixage casque (en enregistrement). Placez la touche PRE/POST sur la position POST lorsque le départ AUX 1 est relié à un processeur d'effets. Chacune des voies comporte un réglage AUX 1 servant à déterminer la portion du signal qui est acheminée au bus AUX.

17 - Touche PRE/POST

Utilisez la touche PRE/POST pour déterminer si le signal du bus AUX 1 doit être prélevé avant ou après le Fader. Lorsqu'elle est réglée sur PRE, le signal acheminé au départ AUX 1 est prélevé avant le Fader de la voie, qui n'affecte pas le niveau du départ. Le bus AUX 1 sert habituellement à produire un mixage de retour. Lorsque la touche PRE/POST est réglée sur POST, le signal acheminé au départ AUX 1 est prélevé après le Fader de voie. Le Fader affecte alors le niveau du départ, qui demeure proportionnel au niveau général de la voie. Placez la touche sur la position POST lorsque vous souhaitez utiliser le départ AUX 1 pour relier les effets. Le niveau des effets peut ainsi demeurer proportionnel au niveau de la voie.

18 – AUX 2/DSP

Le réglage AUX 2/DSP des voies stéréo détermine la portion du signal qui est acheminée au processeur DSP intégré et/ou à la sortie AUX 2. Le signal acheminé au bus AUX 2 est prélevé après le Fader de voie (post-Fader), qui affecte le niveau du départ AUX 2. Utilisez le départ AUX 2 pour relier les effets afin que leur niveau demeure proportionnel au niveau de la voie.

19 - Bouton BALANCE

Le bouton BALANCE des MDR1248 et MDR1688 permet de positionner le signal stéréo dans le champ stéréo du bus MIX principal. Vous pouvez créer une image stéréo en affectant certains signaux à gauche et d'autres à droite.

20 - Touche 3/4 MUTE

Les voies stéréo sont pourvues d'une touche 3/4 MUTE permettant de les activer/désactiver rapidement. La Led 3/4 MUTE s'allume uniquement lorsque le Mute de la voie est activé. Cette touche offre également une autre fonction : Lorsqu'elle est en position basse, les signaux des voies sélectionnées sont acheminés aux sorties 3/4. Ceci permet d'utiliser un bus stéréo supplémentaire, dont le signal peut être mixé avec celui du bus stéréo principal ou acheminé aux sorties 3/4 afin qu'il ne soit pas audible dans le mixage général.

21 – Led 3/4 MUTE

La Led 3/4 Mute s'allume lorsque la voie est coupée ou qu'elle est assignée au bus 3/4. Lorsqu'elle est éteinte, le Mute est désactivé et la voie n'est pas assignée au bus 3/4.

22 - Touche Solo

La touche Solo des voies stéréo permet d'isoler (ou de placer en solo) une voie ou un groupe de voies dans le casque. Lorsque cette touche est en position basse, la voie est assignée au bus Solo et isolée dans le casque (optionnel) connecté à l'embase PHONES en face avant. Lorsque la touche AFL/PFL MODE de la section de sortie est en position haute, le signal isolé est prélevé avant le Fader de voie afin que son niveau ne soit pas affecté. Ceci permet d'isoler les voies pour, par exemple, vérifier si un instrument est désaccordé ou contrôler le signal d'une voie sans devoir l'acheminer aux enceintes de façade. Lorsque la touche AFL/PFL MODE est en position basse, le signal isolé est post-Fader (il est affecté par le Fader de voie). Vous pouvez ainsi déterminer si le niveau du Fader cause de la distorsion sur la voie.

23- Led SOLO

Les voies stéréo des MDR1248 et MDR1688 sont munies d'une Led SOLO qui s'allume lorsque le signal est assigné au bus SOLO.

24 – Led PEAK

Le préampli micro/ligne des MDR1248 et MDR1688 comporte une Led PEAK s'allumant lorsque de l'écrêtage ou une surcharge se produisent. Pour éviter toute distorsion, réduisez le GAIN afin que cette Led ne s'allume pas.

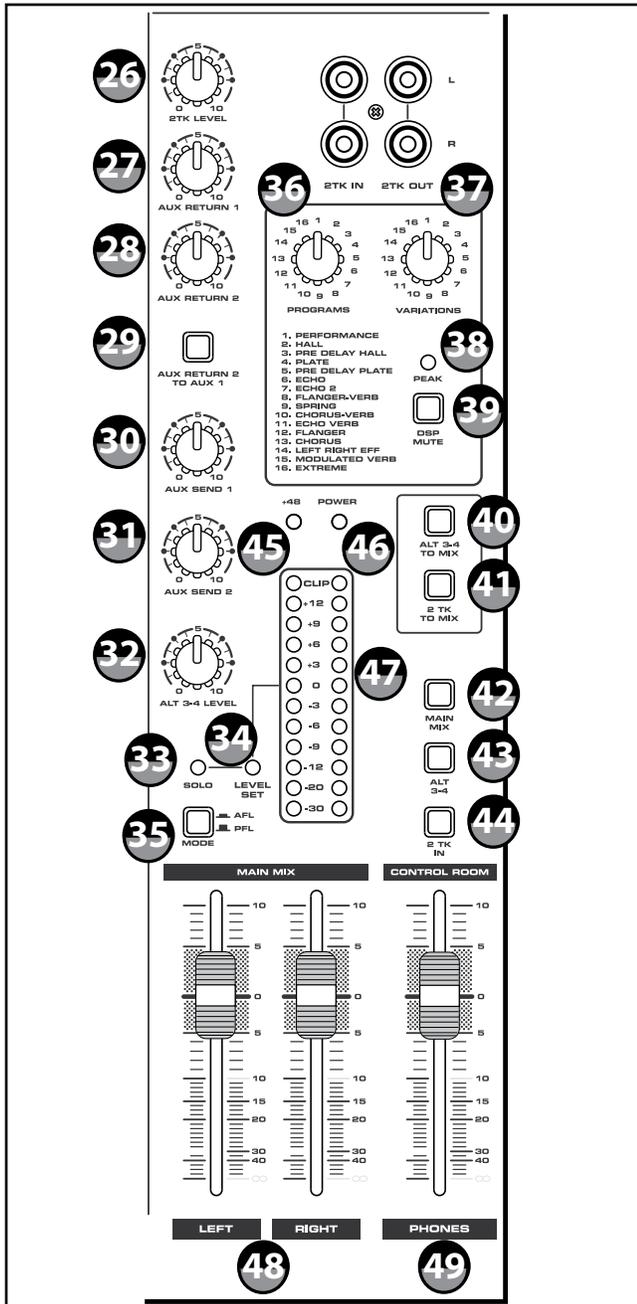
25- Fader VOLUME

Le Fader VOLUME détermine le niveau de la voie stéréo.

GÉNÉRAUX DE SORTIE

26 - Bouton 2 TRK LEVEL

Le bouton 2TK LEVEL détermine le niveau de la source connectée à l'entrée 2-Track. Utilisez le réglage 2TK LEVEL pour mixer le signal du lecteur (de CD, cassette, MP3, etc.) relié aux entrées 2TK LEVEL.



Retours auxiliaires

Les MDR1248 et MDR1688 offrent deux retours auxiliaires stéréo. Ces deux paires de Jacks 6,35 mm se trouvent dans la section de sortie. Les retours auxiliaires peuvent recevoir n'importe quel signal ligne stéréo, mais ils servent la plupart du temps à relier la sortie des processeurs d'effets externes.

27 - Bouton AUX RET 1

Ce bouton détermine le niveau du signal des Jacks AUX 1 RET dans le bus MAIN.

28 - Bouton AUX RET 2

Le bouton AUX RETURN 2 détermine le niveau du signal connecté aux Jacks AUX 2 RET. Ce signal est mélangé dans le mixage stéréo du bus MIX principal.

29 - Touche AUX 2 RETURN TO AUX 1

Appuyez sur cette touche pour router le signal connecté aux Jacks AUX 2 RETURN au départ AUX 1, de façon à ce que les effets soient audibles dans le mixage de retour.

30 - Bouton AUX 1 SEND

Le réglage AUX SEND principal permet d'acheminer le signal traité à un processeur externe relié au Jack AUX SEND 1.

31 - Bouton AUX 2 SEND

Le réglage AUX SEND principal permet d'acheminer le signal traité à un processeur externe relié au Jack AUX SEND 2.

32 - Bouton ALT 3/4

Utilisez ce bouton pour déterminer le niveau du mixage créé avec les voies assignées au bus 3/4. Le réglage de niveau ALT 3/4 contrôle le niveau des signaux acheminés aux Jacks 3/4. Lorsque la touche ALT 3/4 principale (43) est en position basse, le bouton ALT 3/4 contrôle le niveau du mixage ALT 3/4 audible dans le mixage stéréo général. Veuillez noter que la touche ALT 3/4 TO MIX doit être en position basse pour que le mixage 3/4 soit audible dans le mixage général.

33 - Led SOLO

Cette Led s'allume lorsqu'une ou plusieurs touches SOLO sont enfoncées afin d'indiquer qu'au moins une des voies est placée en solo.

34 - Led LEVEL SET

Lorsque la touche SOLO d'une voie est enfoncée, la Led LEVEL SET s'allume et clignote pour indiquer que le niveau d'entrée de la voie est affiché sur le VU-mètre principal.

35 - Touche MODE (AFL/PFL)

La touche MODE permet de sélectionner le mode du bus SOLO (écoute pré ou post-Fader). Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode AFL (le signal est prélevé après le Fader de voie). Placez cette touche en position haute pour sélectionner le mode PFL (le signal est prélevé avant le Fader de voie).

36 - Bouton PROGRAM

Le processeur d'effets 24-bits des MDR1248 et MDR1688 met à votre disposition 256 Presets. Les Presets sont regroupés dans 16 banques de programmes offrant chacune 16 variations. Le bouton Program permet de sélectionner l'un des 16 effets DSP.

Réglages

GÉNÉRAUX DE SORTIE (suite)

37 - Bouton VARIATION

Le processeur d'effets 24-bits des MDR1248 et MDR1688 met à votre disposition 256 Presets. Les Presets sont regroupés dans 16 banques de programmes offrant chacune 16 variations. Le bouton Variation permet de sélectionner l'une des 16 variations pour chacun des 16 effets.

38 - Led PEAK (Entrée du processeur DSP)

Cette Led s'allume lorsque le niveau du signal en entrée du processeur DSP intégré est proche du niveau d'écrêtage.

39 - Touche DSP MUTE

Cette touche permet d'activer/désactiver le processeur d'effets DSP intégré. Lorsque la touche DSP MUTE est en position basse, les effets DSP sont désactivés, et lorsqu'elle est en position haute, ils sont activés.

ENTRÉE ET SORTIE 2 TRACK

La section 2 Track des MDR1248 et MDR1688 comporte des connecteurs permettant de relier des équipements externes, comme un enregistreur ou un lecteur (de DAT, CD, Mini Disk, etc.) pour enregistrer ou lire des morceaux.

Touches d'assignation - Mixage principal

Ces deux touches permettent de sélectionner des sources supplémentaires et d'ajouter leur signal dans les mixages acheminés aux sorties principales gauche et droite.

40 - Touche ALT 4/3 TO MIX

La touche ALT 3/4 TO MIX sert à assigner le signal du bus ALT 3/4 au bus MAIN MIX. Lorsque la touche ALT 3/4 TO MIX est en position basse, les signaux de toutes les voies dont la touche ALT 3/4 est enfoncée sont routés aux sorties MAIN gauche et droite, et le niveau est contrôlé à l'aide du bouton 3/4 LEVEL et du Fader MAIN LEVEL.

41 - Touche 2TK TO MIX

La touche 2TR TO MIX sert à assigner l'entrée 2 Track au bus MAIN MIX. Lorsque la touche 2TR TO MIX est en position basse, le signal connecté à l'entrée 2 TRACK IN est routé aux sorties MAIN gauche et droite, et le niveau est contrôlé à l'aide du bouton 2TK LEVEL et du Fader MAIN LEVEL.

Touches d'assignation - Cabine de contrôle et casque

Les trois touches qui suivent permettent de sélectionner des sources supplémentaires et d'acheminer leur signal à l'embase casque et aux sorties Control Room gauche et droite.

42 - Touche MAIN MIX

La touche MAIN MIX sert à router le signal du bus MAIN MIX stéréo aux sorties CONTROL ROOM/PHONES. Utilisez le bouton ALT 3/4 LEVEL (32) et le Fader de niveau PHONES (49) pour déterminer le volume.

43 - Touche ALT 3/4

La touche ALT 3/4 permet d'affecter le signal du bus 3/4 aux sorties CONTROL ROOM/PHONES. Utilisez les Faders MAIN MIX gauche/droit (48) et le Fader PHONES (49) pour régler le volume.

44 - Touche 2 TK IN

La touche 2TR IN sert à assigner l'entrée 2TR à la sortie Control Room. Lorsque la touche 2TK IN est en position basse, le signal est acheminé aux sorties Control Room gauche et droite et le niveau est contrôlé à l'aide du Fader CR/PHONES.

45 - Led d'alimentation fantôme

Cette Led s'allume lorsque l'alimentation fantôme 48 V des préamplis micro est activée, ce qui permet d'alimenter les micros à condensateur. La Led +48 V s'allume lorsque l'interrupteur Phantom (sur la face arrière) est réglé sur la position ON.

46 - Led POWER

La Led Power s'allume lorsque l'interrupteur secteur (sur la face arrière) est réglé sur ON.

47 - VU-mètres de niveau de sortie

Ces VU-mètres permettent de contrôler le niveau des sorties MAIN MIX.

48 - Fader MAIN MIX

Les Faders MAIN principaux déterminent le niveau général des mixages gauche et droit. Ces signaux à niveau ligne sont acheminés aux sorties MAIN MIX.

49 - Fader PHONES/CR

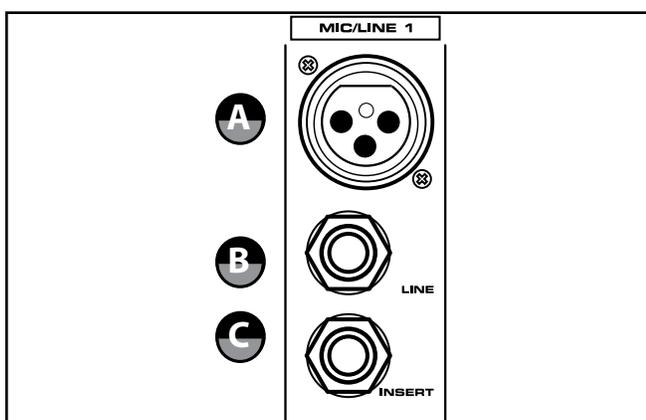
Le Fader PHONES/CR détermine le niveau des signaux acheminés aux sorties Control Room et à l'embase casque.

REMARQUE : Pour éviter toute distorsion, réglez le Fader de niveau général pour que la Led 0 ne s'allume qu'occasionnellement.

MDR1248 et MDR1688 — Entrées et sorties

VOIES MONO - ENTRÉES MICRO et LIGNE

Les entrées mono 1 à 4 (sur les MDR1248) et 1 à 8 (sur les MDR1688) disposent d'un Jack 6,35 mm pour les signaux ligne et d'un connecteur XLR pour les signaux micro. Les entrées stéréo 5/6 à 11/12 (sur les MDR1248) et 9/10 à 15/16 (sur les MDR1688) disposent de deux Jacks 6,35 mm pour les signaux ligne. Vous pouvez relier pratiquement n'importe quelle source à niveau micro ou ligne (synthétiseur, boîte à rythmes, etc.) aux entrées mono lorsque le GAIN des voies est réglé correctement. Les entrées LINE et MIC sont symétriques ; les entrées micro sont compatibles avec les micros dont l'impédance de sortie est comprise entre 50 et 600 Ohms, les entrées ligne avec les sources ligne offrant une impédance de 600 Ohms. Cette section présente les connecteurs des entrées micro/ligne.



REMARQUE : Vous ne pouvez pas utiliser les entrées micro et ligne d'une même voie. Vous ne pouvez relier qu'une seule source à chacune des voies.

A - Entrée micro (MIC) - Voies mono

Utilisez ces entrées pour connecter les micros faible impédance ou les signaux à faible niveau des boîtiers de Direct. Le niveau d'utilisation nominal des entrées MIC se situe entre -50 dBV et -20 dBV. Les entrées MIC disposent également d'une alimentation fantôme +48 V permettant d'utiliser les micros à condensateur. L'interrupteur Phantom situé en face arrière des MDR1248 et MDR1688 active l'alimentation fantôme sur toutes les entrées micro (position ON). Les XLR sont câblés ainsi : Broche 1 : Masse, Broche 2 : Plus (+), Broche 3 : Moins (-).

B - Entrée ligne (LINE) - Voies mono

Utilisez ces entrées pour connecter les sources à niveau ligne (synthétiseurs, boîtes à rythmes, etc.). Le niveau d'utilisation nominal des entrées LINE se situe entre -40 dBV et -10 dBV. Les Jacks stéréo 6,35 mm sont câblés ainsi : Corps : Masse, Pointe : Plus (+), Bague : Moins (-).

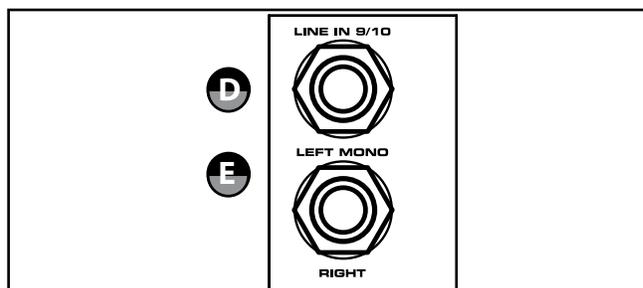
C - Jack INSERT - Voies mono

Les voies mono des MDR1248 et MDR1688 sont pourvues d'un Jack d'insertion (Jack stéréo 6,35 mm) permettant de relier un processeur externe, comme un égaliseur, un compresseur, un Noise Gate, une réverbération, etc.

Pour de plus amples informations sur les connecteurs INSERT, consultez la section "Utilisation des Jacks d'insertion" à la page 17.

Voies stéréo - Entrées ligne

Utilisez ces entrées pour connecter les sources à niveau ligne stéréo, comme les synthétiseurs, les boîtes à rythmes et les processeurs d'effets. Le niveau d'utilisation nominal des entrées LINE se situe entre -40 dBV et -10 dBV. Les Jacks stéréo 6,35 mm sont câblés ainsi : Corps : Masse, Pointe : Plus (+), Bague : Moins (-).



D- Jack LEFT MONO

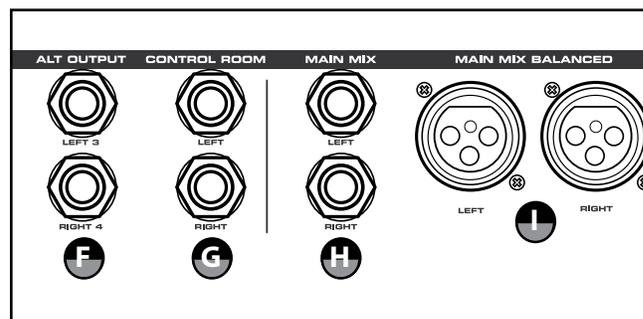
Reliez la sortie gauche des sources stéréo au connecteur LEFT MONO des entrées stéréo. Utilisez ce Jack lorsque vous souhaitez relier une source mono.

E - Jack RIGHT

Reliez la sortie droite des sources stéréo au connecteur RIGHT des entrées stéréo.

SECTION DE SORTIE - ENTRÉES ET SORTIES

Les MDR1248 et MDR1688 sont équipées de plusieurs connecteurs d'entrée et de sortie permettant de relier une multitude de sources externes. Un enregistreur stéréo peut ainsi être connecté aux sorties 2 Track, et des amplificateurs de puissance ou des moniteurs actifs peuvent être reliés aux sorties CONTROL ROOM et MAIN.



F - SORTIES ALT 3/4 LEFT/RIGHT

Les signaux du bus 3/4 sont acheminés à ces Jacks 6,35 mm symétriques. Vous pouvez assigner une voie ou un groupe de voies au bus 3/4 en appuyant sur la touche MUTE 3/4 des voies mono et stéréo. Vous disposez de sorties 3/4 gauche et droite car le bus 3/4 est affecté par le réglage de panoramique des voies, ce qui permet de bénéficier d'un deuxième mixage stéréo. Vous pouvez également régler le panoramique des voies complètement à gauche et à droite pour créer deux signaux mono.

MDR1248 et MDR1688 — Entrées et sorties

Veillez noter que le fait d'appuyer sur la touche 3/4 coupe le signal de la voie du mixage général. Vous pouvez ainsi utiliser le bus ALT 3/4 pour créer un mixage stéréo ou deux mixages mono différents.

G - SORTIES CONTROL ROOM LEFT/RIGHT

Ces Jacks 6,35 mm symétriques permettent de relier un système de moniteurs de studio. Les sorties Control Room délivrent le même signal que les sorties MIX gauche et droite, mais leur niveau est contrôlé indépendamment à l'aide du réglage C ROOM/HEADPHONES.

H - SORTIES MAIN MIX LEFT/RIGHT (Jacks 6,35 mm)

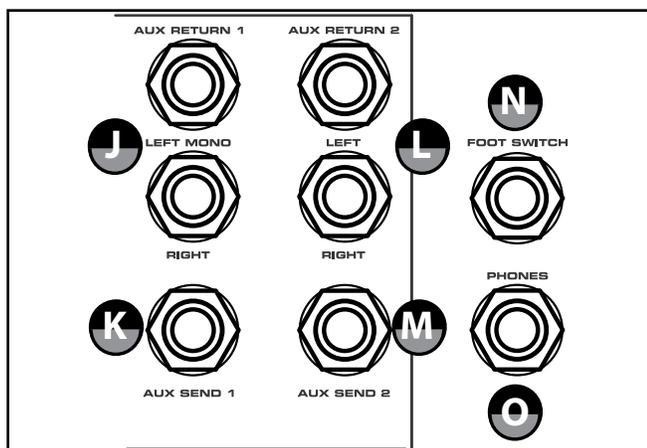
En concert, ces Jacks 6,35 mm symétriques servent à relier un amplificateur de puissance ou des enceintes amplifiées. En enregistrement, les sorties MIX LEFT/RIGHT sont reliées aux entrées d'un appareil stéréo, comme un enregistreur sur DAT ou cassette, une carte son, etc.

I - SORTIES MAIN MIX LEFT/RIGHT (XLR)

En concert, les sorties MIX LEFT/RIGHT sont reliées à un amplificateur de puissance ou des enceintes amplifiées. En enregistrement, les sorties MIX LEFT/RIGHT sont reliées aux entrées d'un appareil stéréo, comme un enregistreur sur DAT ou cassette, une carte son, etc.

J - CONNECTEURS AUX RETURN 1 LEFT/RIGHT

Les entrées stéréo AUX RETURN 1 LEFT/RIGHT sont habituellement reliées aux sorties d'un processeur d'effets, mais elles peuvent également recevoir les signaux de n'importe quelle source à niveau ligne, comme un clavier, un enregistreur ou même une autre console. Les signaux connectés aux entrées AUX RETURN 1 LEFT/RIGHT sont acheminés au bus MIX LEFT/RIGHT principal. Le niveau général est déterminé à l'aide du bouton AUX RET 1, situé dans la section de sortie à l'avant. Utilisez l'entrée LEFT/MONO lorsque vous souhaitez connecter un signal mono à l'entrée AUX RETURN.



K - Connecteur AUX Send 1

Le signal délivré par la sortie AUX1 provient du bus AUX 1, qui est alimenté par les signaux AUX 1 de toutes les voies. La sortie AUX 1 peut servir de départ d'effets pour les applications de sonorisation. Pour ce faire, vous n'avez qu'à relier cette sortie à un processeur d'effets externe.

L - CONNECTEURS AUX RETURN 2 LEFT/RIGHT

Les entrées stéréo AUX RETURN 2 LEFT/RIGHT sont habituellement reliées aux sorties d'un processeur d'effets, mais elles peuvent également recevoir les signaux de n'importe quelle source à niveau ligne, comme un clavier, un enregistreur ou même une autre console. Les signaux connectés aux entrées AUX RETURN 2 LEFT/RIGHT sont acheminés au bus MIX LEFT/RIGHT principal. Le niveau général est déterminé à l'aide du bouton AUX RET 2, situé dans la section de sortie à l'avant. Utilisez l'entrée LEFT/MONO lorsque vous souhaitez connecter un signal mono à l'entrée AUX RETURN.

M - CONNECTEURS AUX Send 2

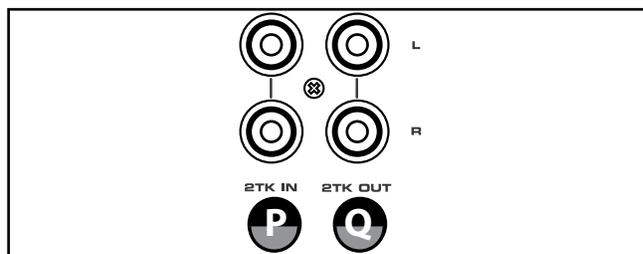
Le signal délivré par la sortie AUX 2 provient du bus AUX 2, qui est alimenté par les signaux AUX 2 de toutes les voies. La sortie AUX 2 peut servir à acheminer un mixage de retour pour les concerts. Pour ce faire, vous n'avez qu'à relier cette sortie à l'amplificateur de puissance des retours de scène.

N - CONNECTEUR FOOTSWITCH - Jack 6,35 mm

Ce connecteur permet de relier une pédale pour activer/désactiver les effets numériques intégrés au pied.

O - SORTIE PHONES

Connectez un casque stéréo standard à cette embase. Selon la position de la touche 2T TO CR, le signal connecté à l'entrée 2-Track ou le mixage principal est audible dans le casque.



P - ENTRÉE 2TR IN

Les MDR1248 et MDR1688 sont équipées de deux connecteurs RCA permettant de relier les sorties gauche et droite d'un lecteur (de CD, cassette, Mini Disk, DAT, etc.) ou d'une carte son. Pour contrôler le signal connecté à l'entrée 2T IN, placez les touches 2T To Mix et 2T TO CR sur la position appropriée. *Pour obtenir plus d'information sur l'utilisation des entrées 2 Track, consultez la section "LECTURE D'UN CD PAR L'ENTRÉE 2T TO MIX" à la page 18 de ce mode d'emploi.*

Q - SORTIE 2TR OUT

Les MDR1248 et MDR1688 sont équipées de deux connecteurs RCA 2-Track OUT permettant d'acheminer le mixage à un enregistreur (CD, cassette, DAT, Mini Disk, etc.) ou une carte son. *Pour de plus amples informations sur l'utilisation des sorties 2 Track, consultez la section "ENREGISTREMENT D'UN MIXAGE" à la page 18 de ce mode d'emploi.*

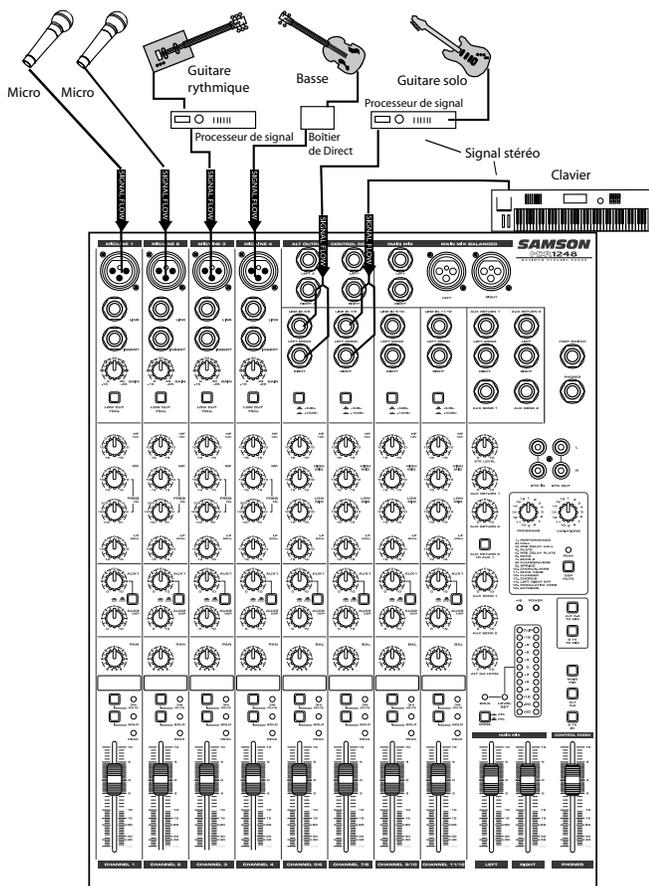
MDR1248 et MDR1688 — Utilisation

UTILISATION DE BASE

Cette section explique le fonctionnement de base des MDR1248 et MDR1688.

CONNEXION DES MICROS ET DES INSTRUMENTS

1. Avant de connecter des micros ou des instruments, veillez à ce que tous les équipements de votre système soient hors tension (y compris la console MDR). Assurez-vous également que les réglages MAIN LEVEL et PHONES/CR soient baissés au minimum.
2. Reliez vos micros et instruments en connectant leur câble aux entrées correspondantes de la MDR1248 ou MDR1688.



REMARQUE : RÉGLAGE DU GAIN D'ENTRÉE - Lorsque vous connectez un micro aux entrées 1 à 4 (sur les MDR1248) ou 1 à 8 (sur les MDR1688), commencez par placer le Gain au minimum. Placez le Fader de voie sur "0" et montez progressivement le GAIN jusqu'à ce que la Led PEAK s'allume. Réduisez alors le GAIN de façon à ce que la Led PEAK ne s'allume que sur les passages les plus forts.

3. Placez vos équipements sous tension, en commençant par la console MDR1248 ou MDR1688.

REMARQUE : Il est important que vous respectiez toujours la règle suivante : "**LE DERNIER APPAREIL SOUS TENSION EST LE PREMIER HORS TENSION**". Ceci signifie que vous devez toujours placer vos amplificateurs ou enceintes actives sous tension EN DERNIER, et que vous devez les placer hors tension EN PREMIER. Vous éviterez ainsi d'endommager vos enceintes.

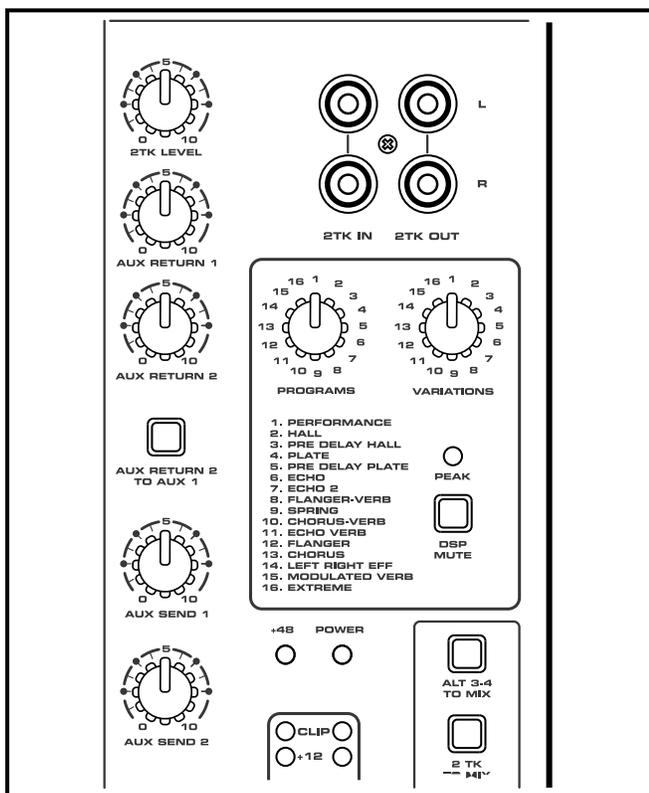
4. Placez l'amplificateur de puissance ou les moniteurs actifs sous tension et montez le niveau en respectant les recommandations du fabricant.
5. Placez le réglage MAIN LEVEL (dans la section de sortie des MDR1248 et MDR1688) sur la position "0".
6. Parlez dans le micro (ou jouez d'un instrument) et réglez le Fader de voie de sorte que la Led "0" du VU-mètre de la section de sortie principale s'allume occasionnellement.
7. Utilisez l'égaliseur de chaque voie pour modeler le son comme vous le souhaitez.

REMARQUE : Une fois les modifications apportées, réglez à nouveau le volume de la voie (si nécessaire).

MDR1248 et MDR1688 — Utilisation

UTILISATION DES EFFETS NUMÉRIQUES

Les consoles MDR1248 et MDR1688 sont équipées d'un processeur multi-effets 24 bits offrant des effets numériques de qualité studio. La section EFX permet d'utiliser des délais cristallins, des réverbérations superbes et des effets combinés (exemples : Chorus et délai, Chorus et réverbération). Vous pouvez accéder à toute une gamme d'effets de qualité studio en faisant tout simplement défiler les 256 Presets.



Cette section explique le fonctionnement des effets DSP intégrés offerts dans la section des effets :

1. Connectez un micro ou un instrument à la voie de votre choix, réglez le niveau et l'égalisation selon vos goûts et veillez à ce que le Fader général soit réglé de façon à ce que le signal soit audible dans les enceintes.
2. Sélectionnez ensuite le Preset souhaité en vous servant du bouton PROGRAM de la section des effets, dans la partie centrale de la section de sortie. Sélectionnez l'un des 16 effets à l'aide du bouton PROGRAM. Vous pouvez consulter la liste des Presets sous le bouton PROGRAM pour choisir l'effet convenant le mieux à votre application. Les premières banques PROGRAM et VARIATION comprennent les effets les plus utiles pour les applications de sonorisation, et les autres effets sont regroupés par types dans les banques suivantes.
3. Une fois l'effet numérique sélectionné, montez le

bouton AUX 2 DSP des voies auxquelles vous souhaitez l'appliquer.

4. Réglez ensuite le bouton AUX SEND 2 un peu au-dessus de "5".
5. Utilisez ensuite le bouton AUX RETURN 2 pour régler le niveau de retour des effets. Le bouton AUX RETURN 2 détermine le niveau général des effets DSP dans le mixage principal.
6. Vous pouvez comparer les différentes versions des Presets PROGRAM en utilisant le réglage VARIATIONS. Chacune des 16 banques d'effets PROGRAM comporte 16 variations, ce qui représente un total de 256 effets.
7. Pour acheminer le signal aux retours de scène, appuyez sur la touche AUX RETURN 2 TO AUX1. Le signal de sortie du processeur d'effets est alors routé à la sortie AUX 1. Pour plus d'informations sur l'utilisation d'un mixage de retour, consultez la section suivante.

REMARQUE : Lorsque le Led DSP PEAK s'allume et que le son de l'effet est distordu (même si le réglage AUX RETURN 2 est placé sur une valeur faible), baissez les réglages AUX SEND 2 et AUX2/DSP de chaque voie.

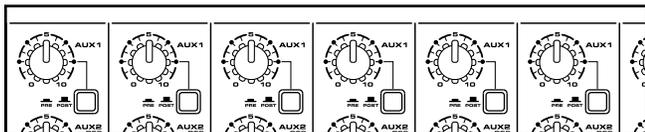
8. Vous pouvez désactiver le processeur d'effets en appuyant sur la touche DSP MUTE ou le contacteur de la pédale (optionnelle) reliée au Jack FOOTSWITCH.

MDR1248 et MDR1688 — Utilisation

POUR ACHEMINER UN MIXAGE INDÉPENDANT AUX RETOURS DE SCÈNE

Les départs auxiliaires des MDR1248 et MDR1688 peuvent produire un mixage de retour indépendant pour l'amplificateur des retours. Vous pouvez ainsi acheminer un mixage stéréo aux enceintes de façade et un mixage mono aux retours disposés devant les musiciens.

1. Reliez la sortie AUX 1 à l'entrée de l'amplificateur des retours ou des enceintes actives.
2. Appuyez sur les touches AUX 1 PRE/POST des voies pour configurer le bus AUX 1 en mode pré-Fader.
3. Réglez ensuite le bouton AUX SEND 1, dans la section de sortie, un peu au-dessus de la position "5".
4. Montez les réglages AUX 1 des voies dont vous souhaitez acheminer le signal aux retours de scène.



REMARQUE : Lorsque la touche AUX1 PRE/POST est en position basse ("PRE"), les réglages AUX 1 contrôlent un signal "PRÉ-FADER", ce qui signifie qu'il n'est pas affecté par le réglage de niveau des voies. Ceci permet de créer un mixage de retour indépendant du mixage délivré par les sorties MAIN MIX LEFT et RIGHT.

5. Lorsque du Larsen se produit, baissez le réglage AUX SEND 1 pour réduire le niveau général des signaux acheminés aux retours. Vérifiez ensuite les réglages AUX1 de chaque voie afin de déterminer si vous devez les baisser, puis montez le réglage AUX 1 SEND à nouveau.

REMARQUE : Il est important d'établir un dosage convenable avec les boutons AUX1 et AUX SEND 1 pour permettre au système de retours d'offrir des niveaux optimaux. Le fait de régler le bouton AUX SEND 1 général sur une valeur plus élevée que les boutons AUX1 des voies permet habituellement d'obtenir un son plus clair. Utilisez un égaliseur graphique externe (tel un Samson S curve 131 ou un égaliseur numérique avec suppression de Larsen Samson D2500) pour supprimer toutes les fréquences pouvant produire du Larsen et optimiser le gain du mixage de retour.

6. Pour appliquer des effets à l'aide du processeur intégré ou d'un processeur externe relié aux entrées AUX RETURN 2, appuyez sur la touche AUX RETURN 2 TO AUX 1, située dans la section de sortie.

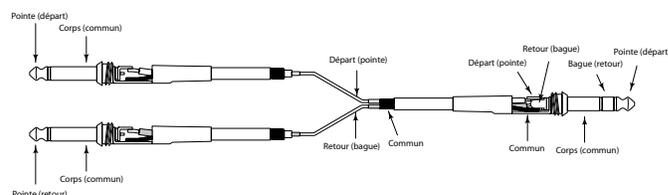
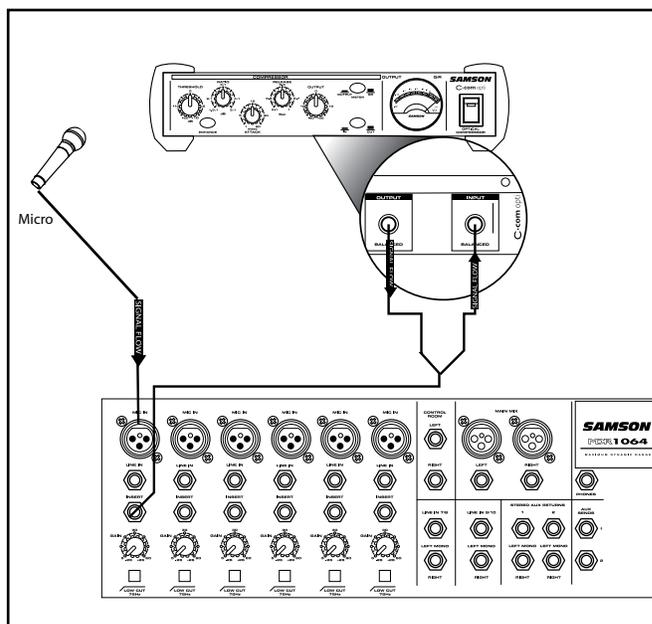
UTILISATION DES INSERTIONS DE VOIES

Afin d'offrir un contrôle accru, les voies 1 à 4 des MDR1248 et 1 à 8 des MDR1688 sont munies d'un point d'insertion (Jack 6,35 mm, INSERT SEND et RETURN) permettant d'utiliser une boucle d'insertion d'effets. Le point d'insertion dévie le signal afin de l'acheminer à un processeur externe. Vous pouvez donc utiliser ces connecteurs pour relier un processeur de signal externe, comme un égaliseur, un compresseur, un Noise Gate, une réverbération, etc. Ils servent la plupart du temps à relier un compresseur.

Pour acheminer le signal à un processeur de signal externe, reliez ce dernier au point d'insertion en utilisant un câble d'insertion en "Y" muni de Jacks 6,35 mm. Connectez le Jack stéréo (pointe/bague/corps) au Jack INSERT de la voie, puis connectez le Jack 6,35 mm (pointe/corps) INSERT SEND à l'entrée du processeur externe. Le signal est ensuite renvoyé à la MDR1248 ou MDR1688 par le Jack 6,35 mm (pointe/corps) INSERT RETURN connecté à la sortie du processeur externe.

Le schéma ci-dessous illustre une application type avec un compresseur (Samson C com opti) relié au point d'insertion de la console MDR1248 ou MDR1688.

Les câbles d'insertion en "Y" sont câblés ainsi :

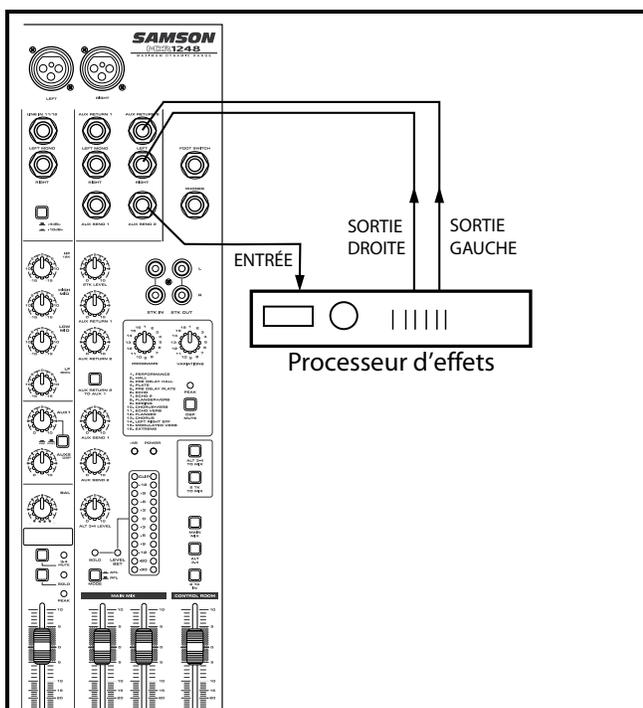


MDR1248 et MDR1688 — Utilisation

UTILISATION D'UN EFFET EXTERNE

Vous pouvez relier un processeur d'effets externe à la sortie AUX 2 des MDR1248/MDR1688. Vous n'avez qu'à suivre ces étapes pour relier votre processeur :

1. Reliez la sortie AUX 2 OUTPUT à l'entrée du processeur d'effets externe.
2. Reliez les sorties du processeur aux retours AUX 2 RETURN de la section de sortie des MDR1248/MDR1688.



3. Placez le réglage MAIN LEVEL sur "0".
4. Montez les réglages AUX 2 des voies auxquelles vous souhaitez appliquer l'effet.
5. Réglez le niveau d'entrée de l'effet externe de façon à ce que le son ne soit pas distordu et que la Led d'écrêtage ne s'allume que sur les passages les plus forts.
6. Utilisez le réglage AUX RETURN 2 pour déterminer le niveau des signaux traités par le processeur d'effets externe.

LECTURE D'UN CD AVEC L'ENTRÉE 2T TO MIX

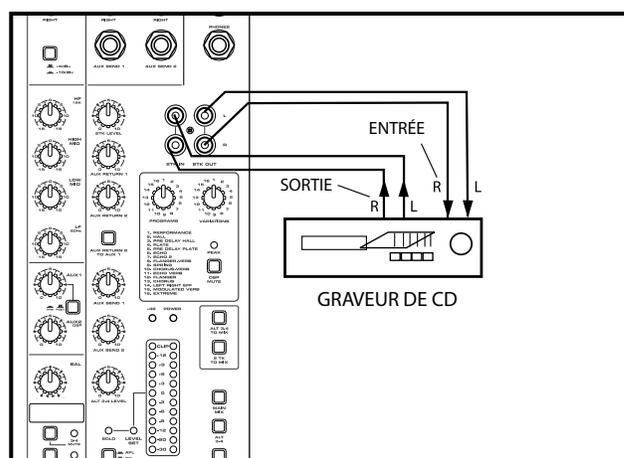
Les MDR1248 et MDR1688 possèdent une entrée permettant de relier un lecteur stéréo (CD, cassette, Mini-Disk, etc.). Suivez ces étapes pour relier un lecteur à l'entrée 2 TRACK INPUT :

1. Placez le réglage MAIN Level au minimum.
2. Placez la touche 2TK TO MIX en position basse.
3. Placez le réglage MAIN LEVEL de la section de sortie sur la position "0".
4. Lancez la lecture du CD (ou toute autre source) et utilisez le réglage 2 TK LEVEL pour déterminer le niveau.

ENREGISTREMENT DU MIXAGE

Vous pouvez enregistrer le mixage des entrées MIC, LINE, 2T IN et AUX en reliant un enregistreur (cassette, Mini-Disk, DAT, etc.) aux sorties 2T OUT. Il vous suffit de connecter la sortie 2 TRACK OUT des MDR1248 et MDR1688 aux entrées de l'enregistreur, tel qu'indiqué sur l'illustration, et de suivre les étapes ci-dessous :

1. Placez le réglage MAIN LEVEL de la section de sortie sur la position "0".

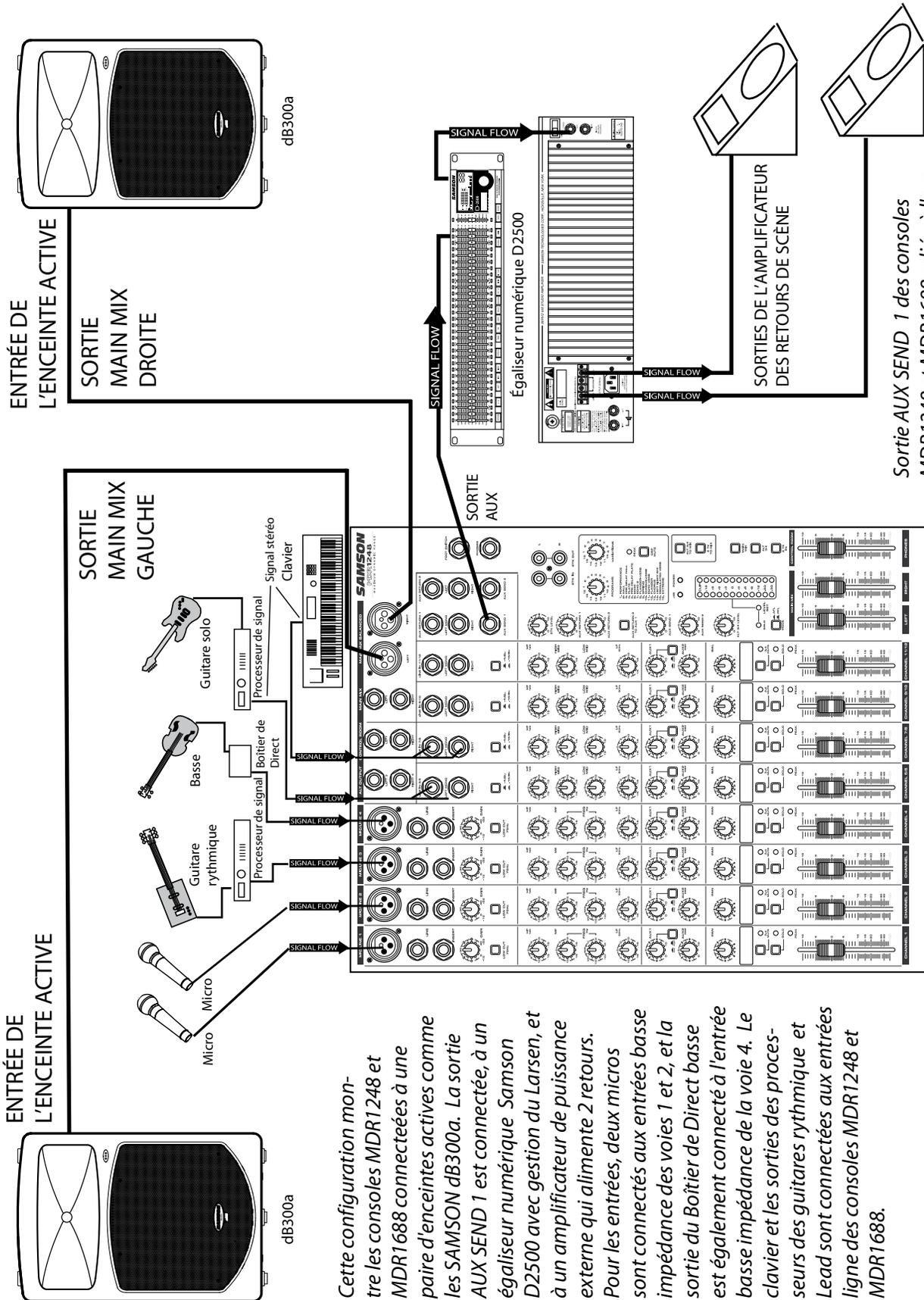


2. Utilisez les réglages de niveau en contrôlant les afficheurs de l'enregistreur pour obtenir un son aussi clair que possible.
3. Appuyez sur la touche d'ENREGISTREMENT.
4. Pour effectuer la lecture, consultez la section précédente, "LECTURE D'UN CD PAR L'ENTRÉE 2T TO MIX".

REMARQUE : Pour éviter les risques de Larsen, veillez à ce que le réglage 2TK LEVEL soit au minimum lorsque vous utilisez les sorties 2 Track pour enregistrer.

MDR1248 et MDR1688 — Mise en œuvre

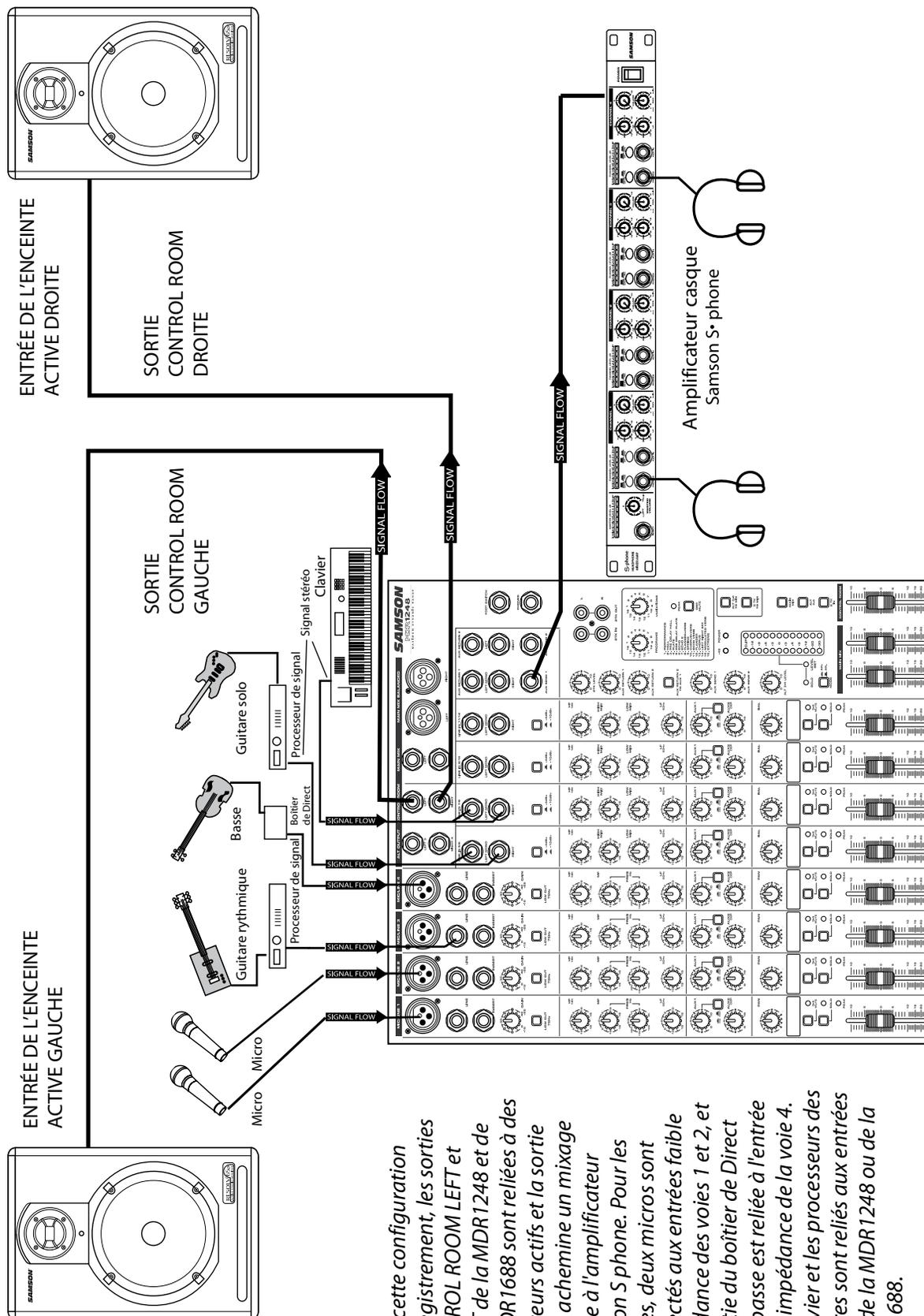
MDR1248 et MDR1688 — SONORISATION DE SCÈNE



Cette configuration monte les consoles MDR1248 et MDR1688 connectées à une paire d'enceintes actives comme les SAMSON db300a. La sortie AUX SEND 1 est connectée, à un égaliseur numérique Samson D2500 avec gestion du Larsen, et à un amplificateur de puissance externe qui alimente 2 retours. Pour les entrées, deux micros sont connectés aux entrées basse impédance des voies 1 et 2, et la sortie du Boîtier de Direct basse est également connectée à l'entrée basse impédance de la voie 4. Le clavier et les sorties des processeurs des guitares rythmique et Lead sont connectés aux entrées ligne des consoles MDR1248 et MDR1688.

MDR1248 et MDR1688 — Mise en œuvre

MDR1248 et MDR1688 — ENREGISTREMENT



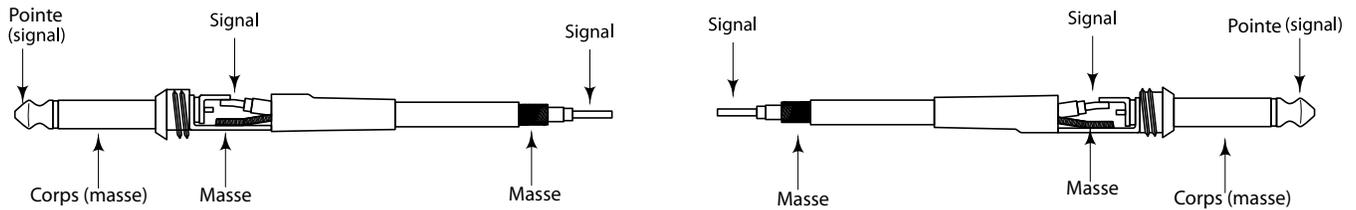
Dans cette configuration d'enregistrement, les sorties CONTROL ROOM LEFT et RIGHT de la MDR1248 et de la MDR1688 sont reliées à des moniteurs actifs et la sortie AUX 1 achemine un mixage casque à l'amplificateur Samson S•phone. Pour les entrées, deux micros sont connectés aux entrées faible impédance des voies 1 et 2, et la sortie du boîtier de Direct de la basse est reliée à l'entrée faible impédance de la voie 4. Le clavier et les processeurs des guitares sont reliés aux entrées ligne de la MDR1248 ou de la MDR1688.

MDR1248 et MDR1688 — Câblage des connecteurs

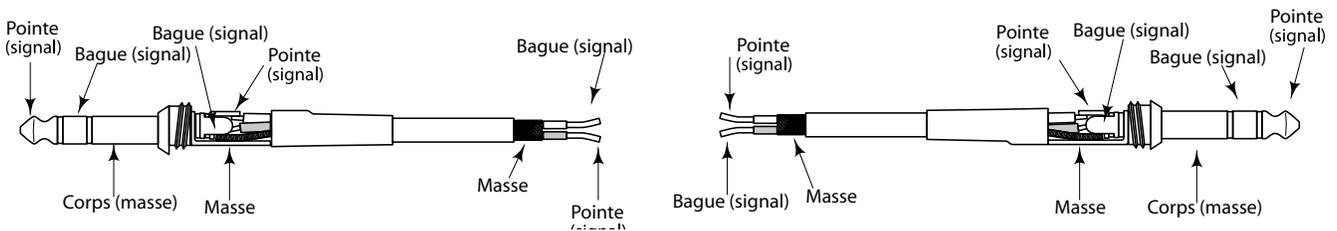
CONNECTEURS DES CONSOLES MDR1248 et MDR1688

Il y a plusieurs façons d'utiliser les connecteurs des consoles de mixage MDR1248 et MDR1688. La MDR1248 et la MDR1688 sont équipées d'entrées et de sorties symétriques, vous pouvez ainsi utiliser des signaux symétriques ou asymétriques.

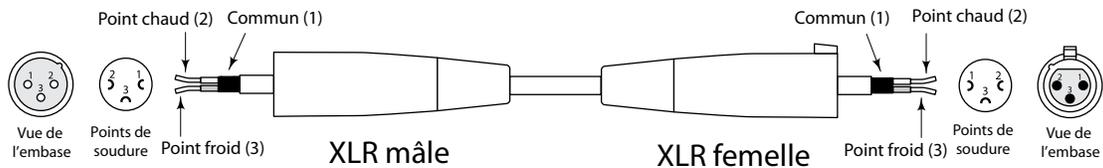
Jack mono 6,35 mm asymétrique



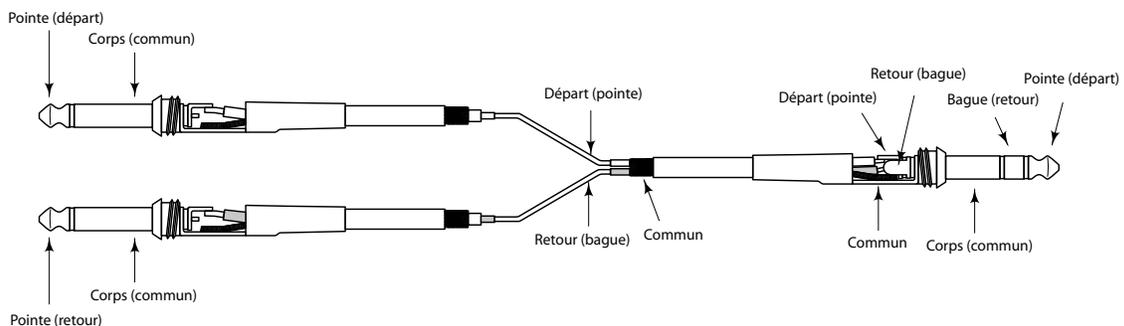
Jack stéréo 6,35 mm symétrique



XLR symétrique



Câble d'insertion en "Y"



MDR1248 et MDR1688 — Caractéristiques techniques

Voies mono

| | |
|---------------------------|---|
| Entrée micro | symétrie électronique, configuration discrète |
| Réponse en fréquence | 10 Hz à 45 kHz |
| Distorsion (DHT et bruit) | 0,005 % à 4 dBu, 1 kHz |
| Gain | 0 dB à +40 dB (MIC) |
| Rapport signal/bruit | 105 dB |
| Entrée ligne | symétrie électronique |
| Réponse en fréquence | 10 Hz à 45 kHz |
| Distorsion (DHT et bruit) | 0,005 % à 4 dBu, 1 kHz |
| Sensibilité | -10 dBu à +30 dBu |

Voies stéréo

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Entrée ligne | Symétrique |
| Réponse en fréquence | 10 Hz à 45 kHz |
| Distorsion (DHT et bruit) | 0,005 % à +4 dBu, 1 kHz |

Impédances

| | |
|------------------|--------------------|
| Entrée micro | 3 kOhms |
| Retour des voies | 2,5 kOhms |
| Autres entrées | 14,8 kOhms ou plus |
| Sortie Tape | 1 kOhm |
| Autres sorties | 120 Ohms |

Égalisation

| | |
|---|------------------------|
| Voies mono | |
| Aigus - Filtre Baxendall | +/- 15 dB à 12 kHz |
| Médiums - Filtre en cloche, semi-paramétrique | +/- 15 dB, 100 à 5 kHz |
| Graves - Filtre Baxendall | +/- 15 dB à 80 Hz |
| Filtre Low Cut | 75 Hz, 18 dB/oct. |
| Voies stéréo | |
| Aigus - Filtre Baxendall | +/- 15 dB à 12 kHz |
| Hauts-médiums - Filtre en cloche | +/- 15 dB à 3 kHz |
| Bas-médiums - Filtre en cloche | +/- 15 dB à 500 Hz |
| Graves - Filtre Baxendall | +/- 15 dB à 80 Hz |

Section Main Mix

| | |
|--------------------------|---|
| Bruit | Niveaux au minimum : -100 dBr (référence : +4 dBu) Niveaux réglés sur 0 dB : -90 dBr (référence : +4 dBu) XLR symétrique : +28 dBu Jacks 6,35 mm, impédance symétrique : +22 dBu |
| Niveau de sortie maximum | |

Section de sortie 3/4

| | |
|--------------------------|--|
| Bruit | Niveaux au minimum : -100 dBr (référence : +4 dBu) Niveaux réglés sur 0 dB : 90 dBr (référence : +4 dBu) Jacks 6,35 mm, impédance symétrique : +22 dBu |
| Niveau de sortie maximum | |

Section de sortie Control Room

| | |
|--------------------------|--|
| Bruit | Niveaux au minimum : -100 dBr (référence : +4 dBu) Niveaux réglés sur 0 dB : 90 dBr (référence : +4 dBu) Jacks 6,35 mm, impédance symétrique : +22 dBu |
| Niveau de sortie maximum | |

Section Aux

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| Plage de gain du retour AUX | -∞ à +15 dB |
| Niveau de sortie max. des départs AUX | +22 dBu |

Alimentation (Adaptateur CA/CA)

| | |
|-------------------------|--|
| Consommation électrique | 15 W |
| MDR1248 | 32 W |
| MDR1688 | 39 W |
| Alimentation secteur | USA/Canada : 108 - 132 V, 60 Hz Europe : 210 - 230 V, 50 Hz Royaume-Uni/Australie : 240 V, 50 Hz |

Caractéristiques physiques

| | |
|-----------------------|------------------------------------|
| Poids | |
| | MDR1248 4,45 kg |
| | MDR1688 5,85 kg |
| Poids à la livraison | |
| | MDR1248 6,30 kg |
| | MDR1688 8,60 kg |
| Dimension (L x P x H) | |
| | MDR1248 40,5 cm x 31,3 cm x 6,5 cm |
| | MDR1688 40,5 cm x 42,5 cm x 6,5 cm |

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Samson Technologies Corp.
45 Gilpin Avenue
Hauppauge, New York 11788-8816
Téléphone : 1-800-3-SAMSON (1-800-372-6766)
Fax : 631-784-2201
www.samsontech.com