

평가 사유서

■ 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 심사위원회

심사위원 : 유진익

작품번호	세부 평가 내용 (사유 등)
1위 (당선작)	원작공간과 관계가 부족 다양하고 간접적으로 사상 사상을 지니고 공간적으로 이 관을 것으로 기대됨. 원작 시인들 과 순환하는 예술적 건물이라고 느껴짐
XC6	
2위	필로티 라식 화문, 공간 조직이 훌륭함. 다만 치밀, 치밀하게 계획이 부족함.
MR8	

작품명	세부 평가 내용 (사유 등)
3위	이-3 56리란 72리 (마노볼리) 이그 멋진 제안임. 다만, 노출, 26리, 24리 등 임팩트 떨어지는 아쉬움
PB1	
4위	임팩트 30, 디자인 등 하트22리 이 훌륭함
ZT2	
5위	작은 30리야 아쉬움이 남으나 디자인은 마노볼리, 24리23리 같은 제안이라고 생각함
AD3	

2023년 4월 25일

심사위원 : 유진숙 (한)

경상북도지사 귀하

평가 사유서

■ 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 심사위원회

심사위원 : 백영

작품번호	세부 평가 내용 (사유 등)
1위 (당선작)	<ul style="list-style-type: none"> • 사용자 중심의 계획이라 여겨지며
XC6	<ul style="list-style-type: none"> • 외부 공간 및 전체적 형태 디자인이 있어 좀더 생동감 있는 공간 가능성이 높다는 장점이 있음. • 내장적 장점으로 주변에 높은 자랑하를 지니고 있음.
2위	<ul style="list-style-type: none"> • 기능적으로 내부 충실하면서도 합리적 장점이 여겨짐.
MR8	<ul style="list-style-type: none"> • 내장적 인건비가 강조된 장점이 있음.

작품명	세부 평가 내용 (사유 등)
3위	- 미니멀한 디자인과 명확한 주제를 통한 독창성이 뛰어난 작품으로 보여짐.
PB1	
4위	- 음악 예술의 간격을 입체적으로 재구성한 이상적이며, 전체적 기능에 있어 함축적성을 가지고 있음.
ZT2	
5위	- 자기 인식행위의 건축 공간 유형이나 함수 있으며, 주제를 중심으로한 형식 공간 계획에 있어 인식행위 표현을 담고 있음.
AD3	

2023년 4월 25일

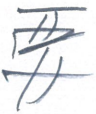
심사위원 : 박영 (인)

경상북도지사 귀하

평가사유서

■ 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 심사위원회

심사위원 : 이 남 규

작품번호	세부 평가 내용 (사유 등)
1위 (당선작)	<ul style="list-style-type: none"> - 이용자 (유동, 음악, 공연) 중심의 존엄의 제각각 동선의 기능 배분 우수. - 음향 음간 계획의 창의성 우수. - 재료별 유지관리 및 경제성 확인 
XC6	
2위	<ul style="list-style-type: none"> - 전통적 컨셉의 외부 형태 및 매스의 확장성 우수 - 내부 공간적 형태의 이용자 효율성 확인. - 공연시설의 실내 환경 우수.
MR8	

작품명	세부 평가 내용 (사유 등)
3위	<ul style="list-style-type: none"> - 외부매스의 스펀의 영역의 한계까지 진해 비움. - 기능적 공간계획 및 조닝 우수. - 내부연계적 기능배분 미흡.
PB1	
4위	<ul style="list-style-type: none"> - 형태. 입면의 디자인 함장성 우수 - 매스의 재료표현의 표현의미 및 거장적 함의 중 - 용선 및 주변공간과의 연계성 우수.
ZT2	
5위	<ul style="list-style-type: none"> - 주변공간과 주변 연계의 입면 계획 미흡 - 기능배분 및 층배치 조닝 계획 우수. - 이용자의 편의성 및 구조 계획 우수.
AD3	

2023년 4월 25일

심사위원 : 이 남 기 (인)

경상북도지사 귀하

평가사유서

■ 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 심사위원회

심사위원 : 이재현

작품번호	세부 평가 내용 (사유 등)
1위 (당선작)	
XCB (4)	<p>유치시외복합건축물</p> <p>예술단원의 사생활 복지에 더 적합한 계획으로 되어있다고 건축가의 건축성이 잘 나타 났다고 생각함. 서쪽의 거대한/내부공간의 경우 오히려 사랑 받을 것으로 보임.</p>
2위	
MR8 (3)	<p>유치시외복합건축물이 편하게 계획된 다용도연습장의 계획의 용도에 대한 이해도가 높음 건축프로그램의 기능 분배. 활용하는 평면 계획 우수함</p>

작품명	세부 평가 내용 (사유 등)
3위	다목적 용도로 / 서비스업의 명확한 분할을 기능적이고 사명감 있는 평면으로 구성됨.
PB1	중점은 사람(예측가능)의 구체적인 다목적 해석/함수 함수로 기능하는 수학적 것으로 보이며. 사명의 분류방향이 긴 아래에서 함수의 원리에 의해 함수적으로 있음
4위	비특이 곡면 개념을 지니는 시속 원동기의 연계기능이 있음.
2위	중심 open 공간을 중심으로 주변이 배치된 동형상의 사명감 있는 것으로 사료됨.
5위	저장부 내용 / 미스등등 개념에 의해 형성된 것으로 보임. 내용의 흐름을 재구성한다면 1등 사명 감의 개념이 불가피함 것으로 보임.
803	

2023년 4월 25일

심사위원 : 오 / 나 /  (인)

경상북도지사 귀하

평가 사유서

■ 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 심사위원회

심사위원 : 김진욱

작품번호	세부 평가 내용 (사유 등)
1위 (당선작)	사공과 중심지 공간구성을 외부와의 연속성을 고려하는 open space 기획이 돋보임
XC6	
2위	정체적으로 매우 우수하며 내부 리빙과 편안함으로 기능적 연속성을 고려하여 배치
MR8	

작품명	세부 평가 내용 (사유 등)
3위	구현된 아이디어를 고려하여 배치되어있고 대박이 가리는 대조선택이 흥미로운
PB1	
4위	부리는 흥미로운 아이디어로 계획되어있고 입면에 대한 분석과 설명이 우수한
ZT2	
5위	구성을 중심으로 전개된 아이디어 공간을 확장하여 내부 표현 구성이 다채로운
AD3	

2023년 4월 25일

심사위원 : 김진숙 (인)

경상북도지사 귀하

평가 사유서

■ 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 심사위원회

심사위원 : 김미연

작품번호	세부 평가 내용 (사유 등)
1위 (당선작)	<ul style="list-style-type: none"> 본 계획안의 가장 큰 특징은 상대적으로 조형성이 치부되거나 세련되었다는 생각이 들지 않음. 가장 볼륨이 큰 다목적 연습실은 과연 연습실의 기능과 부합하지 의심됨. 공사 및 디테일 고난도를 통해 형태가 조잡하게 시공되지 않도록 세심한 관리운영이 필요함.
XC6	
2위	<ul style="list-style-type: none"> 본 계획안은 도립예술단의 기능에 가장 충실히 부합하다고 판단됨, 특히 각 연습실(무용단, 국악단, 교향악단)의 조형이 분리가 되면서도 연결되어 함께 사용성이 합리적이며 1층에 지형의 레벨을 이용하여 자연스럽게 야외공연장 계랑과 후면 서비스공간이 이어져 지면층에서의 다양성과 조형성을 가짐. 두개의 높은 층고를 가지는 연습실 계랑은 상대적으로 독보적이며 다양한 볼륨내에서도 다양한 계랑의 합리성은 갖출 우수한 계획임 입면 또한 인제개반원라 입면언어는 연계되어
MR8	

같은 단지의 통일감과 도시이미지. 예술단의 품격으로
검한 세련된 디자인임

작품명	세부 평가 내용 (사유 등)
3위	<ul style="list-style-type: none"> 다목적 연습실은 분리하여 계획한 안으로서 전체 이미지는 모던하고 군더더기 없는 매스를 가지고 있으나 기능상 특히 다목적 연습실과의 연계가 떨어져 운영에 불편함이 있을수 있음. 입면의 이미지가 미니멀하여 오히려 리얼함에 대한 의문이 있을수 있음. 기능은 합리적으로 풀었다고 판단됨
PB1	
4위	<ul style="list-style-type: none"> 전면 좌측에 울림바당을 두어 오히려 군더에 두 마당 보다는 인접대지와의 연계성을 두었고 내외부 진입로선과 내부의 기능상과 연계는 우수함 외관도 우리때년의 리듬감있는 디자인과 기능을 고려하여 디자인하여 전체적으로 프로그램간 연계를 고려한 중앙집중형 평면은 계획한 우수한 계획안이라고 판단됨 다. 중앙집중형으로 하다보니 각 기능별 명량한 분리 측면에서는 상대적으로 분리할수 있음
ZT2	
5위	<ul style="list-style-type: none"> 대지 전체를 암묵하게 건축물로 채운 계획안으로서 명량한 기능의 존상이 잘보여짐 하역이나 대형주차 등 건물의 서비스 동선등의 계획이 상대적으로 치명적일 수 있음. 입면 등 전체 입면 이미지는 건축적으로 재미있게 잘 풀렸으나 건물의 특색한 이미지 부여는 상대적으로 부족하다고 판단됨
AD3	

2023년 4월 25일

심사위원 : 김미연 (인) 김미연

경상북도지사 귀하

평 가 사 유 서

■ 경상북도 도립예술단 이전 건립 설계공모 심사위원회

심사위원 : 고 석 호

작품번호	세부 평가 내용 (사유 등)
1위 (당선작)	<ul style="list-style-type: none"> · 현대적이고 실험적인 디자인
XCb	<ul style="list-style-type: none"> · 지역사회와 함께하는 문화 및 커뮤니티 공간 · 거대 및 외부 공간 계획을 통해 훌륭하게 구현 · 매스틱 블록의 공간 활용이 흥미로운 (있어짐) · 안동·예천이라는 지역의 향리적 장소를 구현 함 · 재능의 선형과 함께 주변의 디테일을 보완하여 훌륭한 작품으로 손꼽히고 판단됨
2위	<ul style="list-style-type: none"> · 프로그램이 맞는 공간 및 동선 계획 우수
MRo	<ul style="list-style-type: none"> · 입면 묘사의 다양성과 조화 우수 · 간면 계획에 있어 천장 계획은 비롯한 사후라 중점 디자인 우수. · 지역사회와 함께하는 문화 및 커뮤니티 공간을 만들기 위해 노력함 .

작품명	세부 평가 내용 (사유 등)
3위	
PB1	<ul style="list-style-type: none"> · 메시가 정제되고 조형성 우수함 · 기념비적 느낌이 강함, 이로 인해 지역 사회와 함께 하는 문화 및 커뮤니티 공간 기능 제하 수려 · 프로그램이 맞는 동선 및 공간 계획 우수 · 입면 디테일 보강된다면 우수한 작품으로 손색 없음
4위	
ZT2	<ul style="list-style-type: none"> · 메시가 제단식으로 분리되면서 흥미로운 정면성과 외부 공간 창출하는 부호 우수 · 입면 계획이 있어 Saw tooth Wall) 계획으로 입체적 이미지 및 리듬감 연출하였으나 내부 공간으로 연계성도 부족해 보임 · 메시지를 취미하여 전면 광장을 활용하는 것도 흥미로운
5위	
AD3	<ul style="list-style-type: none"> · 메시가 안정되고 Solid와 Void를 통한 입면 분리가 흥미로움 · Solid 부분의 제도에 따라 건물 높이가 많이 리우 되었으므로 판단됨 (제치대적 느낌이 강함) · 지역 커뮤니티를 상징하는 강한 도시기 앞 드러났다면 훌륭할 만이라 판단됨.

2023년 4월 25일

심사위원 :

고 석 호 (인)

경상북도지사 귀하