

「충남 섬 문화예술 플랫폼 건립 설계공모」 평가사유서

발표번호	평가 사유
1	평면구성이 정형화 되어 있지 않음으로서 이해적 공간이 속속한 것이 불합격이며 긴 장방형의 공간 속이 각종 기능이 혼재되어 복잡함,
2	평면구성이 길고 복잡함. 주전시실이 정형화되지 않아 가변성이 떨어져짐. 아트카페의 위치가 불합격적이고 기능이 부합하지 않음. 대체적인 평면구성, 자연과의 조화가 되지 않음.
3	지하에 전시실을 배치하는 것이 치명적인 단점이 되어 조형적인 면과 배치됨,
4	정형화된 도시적 평면구성이 부러한 측면이 있음. 평면 전체가 무리가 있고 조형성도 양호하지 않음.
5	평면구성이 합리적이야 내·외 부 공간의 연계가 양호함, 전체적인 동선이나 평면의 완성도가 높음, 관상성이라 외부 조형미는 보편적이라 함,

2024. 10. 8.

충남 섬 문화예술 플랫폼 건립
설계공모 심사위원

소 속 : 정일아키풀럼건축사사무소

성 명 : 박호영

(서명 또는 인)

충청남도지사 귀하

「충남 섬 문화예술 플랫폼 건립 설계공모」 평가사유서

[illegible]

4. 나라의 수치를 다스리는 이로운 강령하여 우리민에게 풍요 다복과 기쁨을 고쳐줄 태도.
(관심있고, 유익한 내용 있음)

5. 대한민국을 이끄는
국민의 보람과 명예를 2024. 10. 8.
국민의 지혜 (국민 4대사 25년)

충남 섬 문화예술 플랫폼 건립
설계공모 심사위원

소 속 : (주)종합건축사사무소 디에스그룹
성 명 : 강계숙

충청남도지사 귀하

7 (서명 쓰는 일)

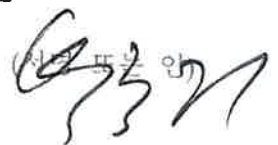
「충남 섬 문화예술 플랫폼 건립 설계공모」 평가사유서

발표번호	평가 사유
1	과노라마 라운지의 직사각형의 강한 Mass 와 록을 중심으로, 동전의편리, 전이동선 구축, 유틸리티 플랫폼 구축이 인상적이고 긍정적임. 그러나 다소 과도한 주차장 진입 동선 및 주차장 배치 계획은 수정이 요구됨. 또한 과노라마 라운지의 아래형 지붕 그리고 주차공간의 옥주도의 박음형 형태가 다소 어필적임.
2	오텔, 보로, 조화, 강소, 확장이라는 건축적 언어가 건축 계획에 합리적으로 적용되어 전이공간이 구현됨. 주차계획이 합리적이며, 조물적 운영과 건축성을 고려한 동선 계획이 수립됨. 전이공간과 아트카페가 분리된 Mass 로 구성되어 전이공간 서비스 그리고 휴식의분위기 연출에 다소 부정적임. 내·외부공간의 다양한 오텔과 조물이 이루어지는 공간 연출이 보완되어야 함.
3	주전시와 계획 전시실 등 건축물의 주기능을 명확히 배치하여 자연 그대로 조성, 기존 상재에서 존중, 풍경 계획이 다각도와 차별과 의미 수립된 점이 인상적임. 그러나, 전이공간, 보로 다소 형소관 라운지 공간 그리고 분절된 외부공간은 보완이 요구됨.
4	강소성, 중립성, 탄력성을 상징하는 원형의 중립과 이를 중심으로 프로그램이 배치되어 강한 상징성을 부여 하는 매스 몰 공간 계획이 긍정적임. 외부 및 자연과의 관계성을 구현하는 원형의 중립이 전이와 자연 그리고 내부와 외부의 연결성으로 이어지려 하는 점 (편의실, 통로, 창고에 의해 부림)이 다소 아쉬움.
5	배치의 맥락과 강소성 그리고 자연을 고려한 배치 계획이 합리적임, 구체적으로 휴식의공간을 위한 배치계획, 높으로 확장 하는 전이공간 계획이 내·외부공간의 연결을 합리적으로 이끌어내고 분담. 바다와 돌을 자연스럽게 전이의 내·외부공간과의 연결을 위해 전이공간, 비인내려 풀라라. 전이마당을 계획공간으로 긍정적이나, 작품 전이와 확충여의지 낮은 경우에는 유지관리 및 지속가능성의 문제가 우려됨.

2024. 10. 8.

충남 섬 문화예술 플랫폼 건립
설계공모 심사위원

소 속 : 순천향대학교
성 명 : 박종기



충청남도지사 귀하

「충남 섬 문화예술 플랫폼 건립 설계공모」 평가사유서

발표번호	평가 사유
1	<ul style="list-style-type: none"> · 해안나들길 관계를 고려한 파노라마 라운드 아이디어 적용. 다만 놀이와 목이 다소 험수하고 비인양적 대치인 해안을 위한 공간연계, 가변성 있음. · 주 출입구와 부 출입구 시퀀스, 상징성, 유지관리 측면에서 개선 필요. · 오성마루 아이디어는 적용하나 세밀한 내외부 연계, 동선 계획 필요.
2	<ul style="list-style-type: none"> · 극작장이 분산되고 순환체계가 필요하며, 극작공간 부출입구의 상징성 다변화로 전시 및 공동공간 조성 계획함. 다만 아트카페 연계 및 공간 활용 다소 미흡. · 기계실 3F 계획으로 다소 과한 입면 계획되며 3F BF 공간성 부족. · 비인양적 해사등을 고려한 전시 내외부 공간의 가변성 다소 부족.
3	<ul style="list-style-type: none"> · 상해문화 전시공간의 상호적 연계 아이디어 적용함. 다만 상해를 중심의 방향성, 활동성, 주변로망 등에 대한 고려 다소 미흡. · 지하에 전시실 계획으로 주변을 연계, 수해 우려, 하수시 유출 우려 등으로 기존 관리사무소나 민간 전용 시설로 건립 함에 있어 시퀀스 다소 미흡.
4	<ul style="list-style-type: none"> · 원형 극장을 활용한 가변적인 배치 및 평면계획 적용함. · 시각적 내외부 남는 연계 방안 제시하였으나 비인양적 해사 타 같은 내외부 공간 연계에 대한 대안 다소 부족. · 극장기 비개 다수 협소한 공동공간과 2층 극장 활용 미흡. · 로비가 다소 협소하며 극장 부속 공간 활용이 다소 낮음.
5	<ul style="list-style-type: none"> · 내외부 공간 연계와 전시 로딩 계획함. 다만 외벽 공간 연계에서 도입 우려 대항 필요. · 외벽 전시공간 조성 계획하나 다소 정적된 외상 개선 필요. · 상층부는 공동공간 계획 적용함, 2F의 경우 내외부 남는 연계 고려 필요. · 옥아파트 남는을 유리벽으로 인공에 계획하는 것이 필요.

2024. 10. 8.

충남 섬 문화예술 플랫폼 건립
설계공모 심사위원

소 속 : 공주대학교
성 명 : 오형석



충청남도지사 귀하

「충남 섬 문화예술 플랫폼 건립 설계공모」 평가사유서

발표번호	평가 사유
1	주제에서 권력권임 전사상으로 이어지는 긴 통선처리가 이식된다. "조류영구"의 위치가 서쪽 권리공간 측면에서 이루어져 입체성의 설정이 강하다. 해안개방을 고려할때 주대입장 하부를 권속 앞차개방의공간으로 설정한것에 대한 문제점을 지적의 의견이 반영된다.
2	동선체계, 공간구성, 개입도 비교적 명확하게 조망이 처리된듯하다. 다만 선택된 기 대가가 경관을 변화는 부분이 다른 위상적으로 보일수 있음이 아쉬워. 이트카터를 완전히 완결한 방향으로 주정물리 층위에 연계하여 계획하면 비움이 좀더 풍부하지 않았을까하는 아쉬움이 든다.
3	주정시설을 저하로 보내는 다양한 선택이 풍부하다. 공간을 편견적으로 표현한것이 흥미로워. 이로인해 수면리는 동선, 설비등의 문제점 때문에 행사가 이루어져야 할수있기 동경이 향유하지않는가에 대한 부분이 대안처리된다.
4	"속도마찰관" 제목에서부터 대소에 이르기까지 identity를 조망적으로 표현하려한 부분이 흥미롭다. 다만 명확한 컨셉을 통해 바닷가다디 2층자가 한정적이라는이해가전 부분이 더 잘 이해된다.
5	평면체계 동선체계, 공간구성, 개입도 ^{60%} 조망이 조망하한 명확하게 처리된듯하다. 내복강으로 외곽공간에서 적극적인 면적용 위함시공들이 행해진다. 다만, 섬문화예술 플랫폼을 identity가 각모습이 풍미는것 같아 더 잘 이해된다.

2024. 10. 8.

충남 섬 문화예술 플랫폼 건립
설계공모 심사위원

소 속 : (주)건축사사무소 엔비케이
성 명 : 이근정 (서명 또는 인)

충청남도지사 귀하

「충남 섬 문화예술 플랫폼 건립 설계공모」 평가사유서

발표번호	평가 사유
1	해안가를 면한 건축으로서 선형로비의 유형을 제안하였음. 대지가 형성된 시간의 흔적을 공간구성의 원칙으로 활용하여 장소성을 반영함. 세가지 다른구법을 동시에 활용하는 방식의 호환성에 의문이 있음.
2	분할된 볼륨을 배치하여 바다를 향한 테라스를 강조함. 다만, 테라스, 옥상정방대등의 외부공간 실내공간과의 연계성이 약해 활용도가 떨어질 것으로 보이며, 솔숲과 산책로를 적극적으로 활용하지 못함.
3	네트워킹형 보행로를 중심으로 전시실들을 배치함. 지하에 놓인 전시실을 지상의 산책과정에서 관람하는 점이 흥미로운 경험이 될 것으로 보임. 다만, 해안가를 고려했을 때 지하를 주공간으로 계획하는 것은 합리적인 의문이 있음.
4	섬문화가 지닌 상징성을 분명하게 드러내어 공간을 계획함. 솔숲사이를 거나는 마늘관의 경험이 인상적이며, 솔숲이 차경이 흥미로움. 대지의 조건을 장소의 이미지로 설득력있게 반영하였음.
5	비엔날레 전시실에 대한 리서치와 이를 반영한 공간계획이 우수함. 마당을 중요한 요소로 활용하여 내부공간의 확장성을 지님. 단, 기존 연결도로를 대체할 우회도로의 부재가 아쉬움. 전시공간으로서 다목적용의 공간조건이 다소 부족함

2024. 10. 8.

충남 섬 문화예술 플랫폼 건립
설계공모 심사위원

소 속 : 충남대학교
성 명 : 홍지학

(인)

충청남도지사 귀하