

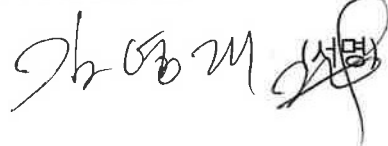
「거창 아트갤러리 건립사업 설계용역 제안공모」

심사평

일시 | 2025년 06월 04일 수요일

장소 | 거창군청 4층 대회의실

구분	심사평
A	1,2층 정면동선을 간결하고 안정감이 있거나 배치계획이나 각하공간 및 하층공간의 위치가 여로로 통행구에서 너무 많다. 대리점사 이용계획의 강점으로 있지만 기획지역내내의 경사도 및 계단은 전시설 이용상 불쾌감이 있다
D	라지내 경사지 지형음 이용한 배치계획의 리빙리본의 구성을 알차게나 지상에 배치한 난리영역 및 서비스영역 위에 지하에 있는 전시설까지의 난방계 동선이 너무 긴 편향이 있다. 모든시설의 지하공간 배치 및 각공간들의 지하배치방들의 지상노출을 인한 이러한 통로계획 등으로 공사비가 많을것지 의문이다.

심사위원 :  서명

「거창 아트갤러리 건립사업 설계용역 제안공모」

심사평

일시 | 2025년 06월 04일 수요일

장소 | 거창군청 4층 대회의실

구분	심사평
G	자연과 어우러지는 강산배기리리를 모티브로 한 미술관의 창의적인 형태계획을 양호하다, 평면도면도 아이디어 좋으나 내용상 부족한 과감한 배치 계획이 수렴되지 못한 것 같으며 지하면적이 작아하여 공사비가 분주할지 우려이다.
I	지하층에 배치된 다목적 공간을 중심으로 연결하는 지상층 계획의 아이디어는 좋으나, 지상층의 동선을 봐도 과감한 배치 계획이 느껴지지 않을 것 같다. 지상층 및 지하층의 지하층으로 계획된 배치 계획에 공사비 과다 및 유지관리에 어려움이 있어 보인다.
J	문화와 자연을 담은 여가공간은 계획의 흐름을 잘 아우르며 누구나 쉽게 다가갈 수 있을 것 같은 배치 계획에 감정이 있다 기존 사례와 차별화. 예전 시대의 여가공간과 아트갤러리의 형태 및 여가공간 고려적인 상점의 아이디어가 돋보이며, 다채로운 내외부 공간의 연계로 주차공간 및 라운지 공간을 잘 연결한다. 편지형식인 앞 테라스와 옆 테라스의 외형의 프레임으로 감싸져 있는 3차원적 공간감을 안준다. 부외공간이 수평면으로 만들어 마중반이 오히려 더 좋을 것 같다. 아이디어는 좋으나 현재보다는 계획적 인공적으로 보이는 환경이 있다 전이라는 주차공간을 풀이커먼 100m 정도 위치해 있는 부지를 안동하는 수정하루를 제외하곤 아니다 대지의 고저차를 이용한 다채로운 건물들의 공간계획의 의도는 좋으나 구축안구의 외형(5군데)과 계단 및 정사도가 너무 많아 건물 자체가 흐릿하고 평면도면이 보이기 어렵다. 전체적으로 건축물의 3차원적인 배열을 만든 것과의 의도가 무엇인지 아래와 같이 그려라
H	
F	

심사위원 : 김병기 서명

「거창 아트갤러리 건립사업 설계용역 제안공모」

심사평

일시 | 2025년 06월 04일 수요일

장소 | 거창군청 4층 대회의실

구분	심사평
G	<ul style="list-style-type: none"> ● 장방형형태의구조물이강한이미지를구현해줘서상징적인느낌이 좋음 ● 긴보행동선을통해공간감과장소성을구현하고있음 ● 야외전시공간의확보가 좋음 ● 계단을활용한접근방식은아쉬움
I	<ul style="list-style-type: none"> ● 5개의구조체가유기적으로연결되어매스감을잘나타냄 ● 사계절을나타내는공간구성과단일공간의구성이공간활용성을줄게함 ● 아트페스티벌로드가외부공간의효율적인활용성을줄 ● 북측공간과의직접적인동선연결이아쉬움
J	<ul style="list-style-type: none"> ● 역동적인건축물의형태계획과주변과의연계성을고려한배치가 좋음 ● 북측계획도로에서의입면계획이 좋으며정면에대한정면성도검토 필요 ● 비정형전시공간에대한전시장기능에대한검토가필요함
H	<ul style="list-style-type: none"> ● 파노라마뷰가있는공간계획이 좋음 ● 영역성과연계성에대한명확한표현이 좋음 ● 개방감확보를위한원형담장의높이에대한검토가필요함
D	<ul style="list-style-type: none"> ● 지형에따른공간배치와외부공간과의연계성이 좋음 ● 아트갤러리공간계획이 좋음 ● 친환경자재선택이 좋음 ● 지하층에게획한체험공간이아쉬움

심사위원 :

석한수



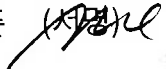
「거창 아트갤러리 건립사업 설계용역 제안공모」

심사평

일시 | 2025년 06월 04일 수요일

장소 | 거창군청 4층 대회의실

구분	심사평
G	<ul style="list-style-type: none">● 장승배기다리를모티브로한디자인계획안이창의적임.● 대지레벨을고려한동선의입체적연결이인상적임.● 주출입구가지하1층에위치한점은주변건축물과의연계성에대한고려가아쉬움● 진입마당이다소협소하다고생각됨
I	<ul style="list-style-type: none">● 페스티벌로드를활용한배치계획이보행동선을간결하게계획하였다고생각됨.● 공간을사계절로재해석하여동선을연결한점이인상적임.● 선큰광장은주변시설과연계성을높일수있는구체적프로그램설정이필요함.● 넓은전면광장을확보하였지만주출입구의방향설정이필요함.
J	<ul style="list-style-type: none">● 지역의랜드마크역할이가능한입체적인입면디자인이우수함.● 공원과의연계성을고려하여다양한외부공간을구성한점이인상적임.● 어울림마당을통해주출입구로의동선연결이자연스러움.● 커뮤니티마당은주변시설과의관계를고려하여좀더개방적인공간이필요함.
H	<ul style="list-style-type: none">● 주변시설에대응하는동선의연결이원활하고보차분리계획으로진입마당계획이우수함.● 카페테리아및기념품숍이메인로비에서별도로떨어져있는것은아쉬움.● 다양한수공간을통한동선의연결이인상적임.● 수장고의위치가전시실에인접하여효율적이나차량동선이다소길어짐.
D	<ul style="list-style-type: none">● 리듬감있는Mass계획이우수함.● 보행접근성고려가우수함.● 수장고하역동선이효율적임.● 체험공간이지하에배치되어활용도가떨어짐.● 지상1층동서로이어지는산책로제한이전시출상부로인하여차단되는문제가있음.

심사위원 : 손명준 

「거창 아트갤러리 건립사업 설계용역 제안공모」

심사평

일시 | 2025년 06월 04일 수요일

장소 | 거창군청 4층 대회의실

구분	심사평
J	<ul style="list-style-type: none">● 현장을매우잘파악하여건물의형태가4면을굴고루다르게배치하여어는곳에서봐도역동적으로 보이고다르게보여다양한공간을구성하여인상적이다.● 공간이비정형으로긴형태들이많아중용공간이비정형으로긴형태가많아
G	<ul style="list-style-type: none">● 다양한목적ulg진현장에선형적인건축물을제안하여자연스러운동선으로공간을활용한점이 돋보인다.● Site의특성을잘파악하였다.● 그러나전시장의자연광활용에대한부분은충분히고려하여야할것같다.
H	<ul style="list-style-type: none">● 전체적으로고민을많이한제안인것같다, 전시/ 편의시설등목적에맞게공간을구성배치하였고다양한요소들이있어공간이다양하게보인다.
I	<ul style="list-style-type: none">● 아트갤러리를대중의공간으로이해하여창의적으로보인다, 그러나5개의각각의건물이특징을 가지고있으나동선이복잡하다.
D	<ul style="list-style-type: none">● 파빌리온을활용하여도로에서보는파사드를충분히고려하여다양한공간이자연스럽게연결한다.

심사위원 :

손영주 (서명)

「거창 아트갤러리 건립사업 설계용역 제안공모」

심사평

일시 | 2025년 06월 04일 수요일

장소 | 거창군청 4층 대회의실

구분	심사평
J	- 미안공로 이념으로 - 거창지역 특성 반영 - 화기 아래 복디 현대채색) ^{과함} 목적성 부족
G	동서로 배치한 배치 방식 위문 높아진 이념성 풍서로 거창도
H	- 화기 아래 복로 답답함 라벨링을 순환연계 때문
I	- 화기 아래 복로 복로 기능성 이론 풍서 거창도
D	= 화기 아래 복로 복로 리이 때문

심사위원 :  (서명)