

# 「예천군 무형문화재 통합전수교육관 건립사업 설계공모」

## 심 사 평

일시 : 2024. 08. 30. (금)

장소 : 예천군청 5층 대강당

구분	심사평
7	보행동선과 건축적 시퀀스가 매우 좋으며, 계획안의 완성도가 좋은편. 다만, 계획안의 형태상으로 중요한 위치에 있는 옥외공연장이 소음이나 실제 사용측면에서 주차장쪽으로 오는 것이 교육관의 활용에서 더 좋은 것 같아서 아쉬우며, 완결된 디자인이 증축부지와와의 연계를 어떻게 가지고 갈지 고민이 됨.
10	옥외공간을 공공적으로 잘 활용할 수 있도록 계획된 점이 좋으나, 건축물의 외부테크가 다소 과하며, 공사비에 맞게 공사를 진행하다보면 디자인변경이 불가피할 것으로 보임.
14	회랑과 중앙광장 등이 공공적으로 사용될 수 있는 외부공간계획이 참신하며 교육관과의 디자인적 연계도 훌륭함. 다만, 입면디자인에 대한 부분이 다소 단조롭고 실제 지어졌을 때 너무 평범한 느낌이 되지 않도록 진행되었으면 함.
17	입면디자인이 주변자연과 잘 어울려지는 편. 진입부의 보행공간이 다소 지루하게 느껴지며, 중앙광장을 중심으로 반응한 매스가 추가매입 부지와의 디자인적 연계가 가능할지 고민됨.
22	프로그램과 주변환경과 어울리는 조형계획이 전통적이며 자연과 어울려서 좋음. 다만, 평면계획에서 2개의 단체가 함께 사용하는 것이 충분히 고려가 되지 않은 것이 아쉬움.

심사위원 : 정 지 영 (서명)

「예천군 무형문화재 통합전수교육관 건립사업 설계공모」  
심 사 평

일시 | 2024. 08. 30. (금)

장소 | 예천군청 5층 대강당

구분	심사평
07	공간구성이 대체로 양호
10	차량진출입, 공연장위치고려 할것
14	출입(차량, 보행자)계획이 양호 야외공연장 및 전체적인 배치가 양호함 추후 유희부지와 공간 활용이 용이 태양광폐널설치시 고려할것
17	공간배치는 양호하나 지형에 대한 고려부족
22	지붕형태등 계획이 양호함, 추후매입부지에 대한 고려가 부족함

심사위원 : 방 재 원 (서명)

# 「예천군 무형문화재 통합전수교육관 건립사업 설계공모」

## 심 사 평

일시 : 2024. 08. 30. (금)

장소 : 예천군청 5층 대강당

구분	심사평
14	<ul style="list-style-type: none"><li>• 각 단체별 독립성을 유지하되 공간의 가변성에 대한 고려가 돋보임.</li><li>• 인근 추가 매입 필지로의 확장시 연계의 방식에 대한 부분과 대지보다 높은 주변도로에서의 소음에 잘 대응하였음.</li><li>• 기존 존치 건물을 회랑과 연계하여 전체 배치상 자연스러움</li></ul>
7	<ul style="list-style-type: none"><li>• 개별 단체의 독립적인 매스 구성이 돋보이고, 후면 공연장으로 접근하면서 다양한 시퀀스의 변화가 인상적임</li><li>• 다만, 버스주차의 확보 등 발주처에서 제시한 기준을 충족하지 못한 부분은 문제가 있어 보임</li></ul>
10	<ul style="list-style-type: none"><li>• 매스의 중첩 구성으로 테라스 등의 외부공간을 복합적으로 구성한 점이 인상적임</li><li>• 다만, 연습공간과 사무실이 연접되어 있는 점과 단체별 공간분리가 모호함</li></ul>
17	<ul style="list-style-type: none"><li>• 맞이길-야외공연길-전시길-쉽길로 이어지는 공간의 성격부여가 명확하나, 전시마당과 기존창고와의 어우러지지 않고 관계가 불명확함.</li><li>• 전시공간을 원형의 형태로 강조하였으나, 그에 대응하는 건물의 구성이 성격과 배치가 모호함.</li></ul>
22	<ul style="list-style-type: none"><li>• 야외공연장을 중심으로 회랑으로 연결되는 연습공간과의 연계가 유기적으로 연결되어 있음.</li><li>• 다만, 추후 추가필지와 관계맺음에서 건물이 등지고 있고, 하역동선으로 장벽이 형성되어 불리한 부분으로 판단됨.</li></ul>

심사위원 : 양 재 석 (서명)

# 「예천군 무형문화재 통합전수교육관 건립사업 설계공모」

## 심 사 평

일시 : 2024. 08. 30. (금)

장소 : 예천군청 5층 대강당

구분	심사평
07	<ul style="list-style-type: none"><li>- 대공연장의 위치가 배면 산과 건물로 가려진 위치하여 공연 진행을 위해 다소 미흡하다고 판단됨</li><li>- 공연공간 이용자의 동선이 이용자의 상황을 고려하면 길다고 판단됨</li></ul>
10	<ul style="list-style-type: none"><li>- 지역 상황을 고려하면, 상부 옥상층 외부공간의 효용성이 떨어진다고 판단됨</li><li>- 외부 대공연장의 계획이 미흡하다고 판단됨</li></ul>
14	<ul style="list-style-type: none"><li>- 전면에 대공연 배치는 효율적인데, 열주 계획 시 비례 및 세부 디테일이 필요함</li></ul>
17	<ul style="list-style-type: none"><li>- 야외공연장과 기존 건물 및 신축건물의 연계가 필요함</li></ul>
22	<ul style="list-style-type: none"><li>- 야외공연장이 건물로 감싸여 있어 음향관리가 어려울 것으로 판단됨</li></ul>

심사위원 : 정 연 상 (서명)

# 「예천군 무형문화재 통합전수교육관 건립사업 설계공모」

## 심 사 평

일시 | 2024. 08. 30. (금)

장소 | 예천군청 5층 대강당

구분	심사평
07	긴 대지 형상에서 방문자와 사용자의 체험 요소를 활용하여 시각적으로 닿지 않는 부분까지 청각적으로 연계가능한 대안을 제시하였다. 주차공간과 안쪽의 외부공간은 정서적으로 분리되어 있으며, 소리라는 측면이 재료와 에워쌈의 차이로 어떤 차이를 만들어 낼지 기대하게 되는 계획으로 판단된다.
10	프로그램 상의 요구조건을 무리없이 해석하였다. 특히 하였으나 건축물 규모와 층수를 결정하는데 대지의 상황과 부합하지 않는 면이 있다. 외부공간의 개방성과 위요감을 적절히 담보하고 있다. 다만 외부 공간 상부 처리는 건축물과 개념적으로 연결되는 바가 부족해 보인다.
14	대지에 대한 신중한 해석을 통해 영역별 경계에 대한 감각을 정교하게 도출하고 있다. 이러한 감각은 기능과 긴결하게 연계되어 있으며, 대지 형상과 확장에 대한 잠재적 가치를 충분히 확보한 안으로 보인다. 다만 회랑 자체의 디자인과 태양광 패널 설치를 고려할 경우 시선처리에 대한 개선이 필요할 수 있다.
17	외부공간과 건물의 형태는 긴결하게 연계되어 있다. 외부공간의 배치는 소음 발생 정도에 따라 신중하게 배치하여 대지의 깊이와 연결되어 있다. 건물의 외관이 형태적 함의에 비해 실제로 내외부 연계를 유도할 요소가 뚜렷하지는 않다.
22	에워쌈이라는 측면을 회랑과 박공지붕을 통해 효과적으로 제시하고 있다. 주차, 외부공간, 실내공간 사이의 전이와 연계에 대한 고민이 현저하게 차이가 나는 대안이다. 실제로 구현된다면 소리에 의한 공간체험의 차별성도 기할 수 있을 것으로 보인다. 다만 배치에서 중축을 고려한 부분이 아쉽고, 매입 대지를 고려해보면 내 외부 공간의 연계가 제한적일 수 있다.

심사위원 : 김 훈 (서명)