

# 심 사 총 평

## 『국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품심사』

본 설계공모의 대상지는 박물관 단지 1구역과 2구역이 만나는 코너에 자리잡고 있음. 1구역의 종점이자 2구역과의 연계도 고려해야 하는 이중적 접근이 필요함. 마스터플랜에서 제안하고 있는 다른 건물과의 이격거리 확보, 중앙 옥외공간과 전면 진입 마당으로 이어지는 시퀀스, 회랑의 연속성 확보, 지하 1층 박물관 거리의 활성화 등의 조건에 대해서도 적절한 해석과 대응이 필요함. 전시, 교육, 사무 영역 사이의 적절한 관계 설정과 기능적 효율성을 고려해야 함. 창의적 전시 방식을 제안하고, 이에 부합하는 평면과 단면 계획, 분위기, 채광, 음향 조건 등을 적절하게 고려하여야 함. 주차장은 단지 중앙 마당, 박물관 전면 마당, 내부홀로 이어지는 시퀀스가 깨지 않도록 위치를 잡는 것이 중요함. 마지막으로 국가기록박물관이 갖는 상징성에 대한 적절한 제안과 스토리텔링, 그리고 이에 기반한 공간 구성이 설득력 있게 제시되어야 함.

출품작들은 위의 사항에 대한 다양한 해석과 해법을 보여줌. 심사위원회의 논의를 통해 차별성 있는 제안을 담은 5개 안을 선정하고, 다시 발표 및 질의응답 세션을 거쳐 최종 당선작을 선정함. 당선작은 1구역과 2구역 사이에 자리한 대지의 이중적 성격에 대한 균형 잡힌 해석, 주차 처리의 적절성, 선근을 적소에 활용한 박물관 거리 활성화, 회랑의 적극적인 수용, 중앙마당, 진입 마당, 홀 사이의 원만한 시퀀스, 기능적인 영역 배치 등 전체적으로 무리 없는 제안을 하고 있음. 국가기록박물관의 상징성 관련, '투명성'이라는 주제어를 도출하고 이를 외부 입면 처리 및 내부 공간구성으로 풀어나가는 부분도 여타 안에 비하여 독창적이며 설득력을 가짐.

다만 전면적으로 외부 입면을 투명하게 처리하는 것이 야기할 수 있는 전시물 손상, 전시 분위기 훼손, 인접한 디지털문화박물관과의 차별성 등의 문제는 향후 면밀한 검토가 더 필요할 것으로 보임. 지상 2층과 3층의 개방형 공간구성이 갖는 장단점에 대해서도 추후 검토가 필요할 것으로 보임.

2025. 2. 25.

심사위원장

백 진

행정중심복합도시건설청장 귀하

국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품 심사

## 심사평

순위	참가번호	심사평
1위	197	<p>건축이 추구하는 빛이라는 요소를 건축물에 어떻게 투영할 것인가라는 고민을 투명한 입면과 4개의 뜰로 창의적으로 구현하였다고 사료됩니다. 이를 통해 건축물의 쾌적성을 우수하게 들어났다고 평가됩니다.</p> <p>그러나, 2,3층의 전시공간이 다소 협소하여, 정적이고 동적이 전시 공간의 특성에 적합한 합리적인 공간계획의 보완이 요구됩니다.</p>
2위	34	<p>전체의 여백으로서의 공간 역할을 해석하고, 경계의 전환이자 1,2 구역의 연속성을 담은 배치계획이 돋보인 작품이라고 평가됩니다.</p> <p>스토리 중심의 전시계획이 기록을 어떻게 전시할 것인가라는 물음에 대한 건축적 아이디어가 돋보인다고 평가됩니다.</p> <p>그러나, 로이복층 유리로 입면을 구성된 부분과 옥상부의 유리관 구성이 다소 이질적인 형태를 보이므로, 이에 대한 보완이 요구됩니다.</p>
3위	161	<p>건축물의 내외 공간의 연계와 매스 및 입면재료의 정직성이 들어난 우수한 작품이라고 평가됩니다.</p> <p>건축적 표현의 과장이나 포장 없이 순수한 건축적 이미지를 보여주는 내부 전시공간의 구성이 우수합니다.</p> <p>그러나, 공사비 초과에 대한 문제와 지침서에 제시된 공간프로그램의 구성에 대한 보완이 요구됩니다.</p>

외부공간과 연계성 높은 내외부공간 계획이 우수하며, 아카이빙 타워  
전시계획이 우수하게 계획되었다고 사료됩니다.

4위 112

기능적 명료함이 평면계획과 입면계획에 우수하게 수립되어 열림과  
닫힘, 보존과 개방이라는 개념을 잘 나타낸다고 평가 됩니다.

그러나, 주차 동선과 지하 차량 램프, 서비스 차량 동선 등에 대한  
계획은 보완이 요구됩니다.

과감하고 도발적인 매스계획과 내부전시 공간 계획은 우수하게  
수립되었다고 평가됩니다.  
다양한 목적의 프로그램을 연계하는 입체적 동선 계획과 자연, 문화,  
예술, 역사 등이 어우러진 평면계획의 아이디어가 우수하다고  
평가됩니다.

5위 198

그러나 전체적인 박물관단지의 마스터 플랜의 수용 측면에서는 본  
사이트에 대한 해석과 국가기록물 박물관의 역할에 대한 배치계획의  
수정이 요구됩니다.

2025. 02. 25.

위 내용에 동의합니다.

심사위원 박종기 박종기

국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품 심사

## 심사평

순위	참가번호	심사평
1위	197	<p>-투명성이라는 개념을 설정하고 공간적으로 설득력 있게 풀어나간 안임</p> <p>-1구역과 2구역 사이에 선 대지의 성격을 잘 이해하고 1구역의 종점으로서 동시에 2구역과의 연계성을 저해하지 않는 이중적 역할을 수행하는 건축물을 제안하고 있음.</p> <p>-추후 유리 파사드가 내부 전시공간에 미칠 효과는 면밀히 검토되어야 할 것으로 보임</p> <p>-지상 2층과 3층이 개방적 공간으로 구성된 것은 긍정적일 수 있으나 전시 공간의 성격이 때로는 요구하는 내밀성을 부분적으로 수용하는 것이 필요할 것으로 보이며, 소음에 대한 부분도 분석이 필요할 것으로 보임</p>
2위	34	<p>-1구역과 2구역 사이에 선 대지의 성격을 잘 이해하고 1구역의 종점으로서 동시에 2구역과의 연계성을 저해하지 않는 이중적 역할을 수행하는 건축물을 제안하고 있음.</p> <p>-지상층의 평면 및 배치 역시 마스터플랜을 고려한 뛰어난 제안을 하고 있음.</p> <p>-지하 1층의 평면 구성이 탁월함. 전시와 교육영역을 상호매치하여 제안하고 있는 부분도 뛰어남.</p> <p>-지상 2층과 3층의 평면은 지하 1층 및 지상층의 평면/ 공간구성이 갖는 우수함과 거리가 있음</p> <p>-국가기록박물관이 갖는 상징성에 대한 해석, 이야기 그리고 공간으로 풀어나가는 부분이 보강되어야 할 것으로 보임</p>

---

3위	161	<ul style="list-style-type: none"><li>-전통기와로 마감한 볼룸을 삽입한 유리박스를 제안한 과감한 안임</li><li>-국가기록박물관이라는 국가적 시설이 가진 상징적 분위기를 독창적으로 제시하고 있는 빼어난 안임</li><li>-마스터플랜을 고려할 때 인접 디지털문화박물관과의 관계 설정 및 전체 단지 내 여타 박물관과의 관계 설정에 관한 부분이 다소 불분명하게 처리됨.</li><li>-동시에 기와 마감을 한 볼룸 전면에 놓이는 회랑 레이어와 유리 레이어의 구성이 다소 복잡해 보이며 의도하는 효과를 구현하기 위해서는 많은 추가 스터디가 필요할 것으로 보임.</li></ul>
----	-----	---

---

4위	112	<ul style="list-style-type: none"><li>-마스터플랜 상에서 1구역과 2구역 사이에 자리잡은 대지에 관한 독창적인 해석을 전개한 안임.</li><li>-회랑의 흐름을 받되 그 이면 남쪽으로의 흐름은 중지부를 찍는 마침표형 건축물을 계획하고 있음.</li><li>-단지 전체의 보행축을 중시한 안으로 다른 제출안과 차별화되나 남측면에 주차장과 하역장을 둔 부분은 적절한지 의문이 감.</li><li>-램프를 이용한 주차진입이 지상주차와 연계되지 않음</li></ul>
----	-----	---

---

5위	198	<ul style="list-style-type: none"><li>-선큰과 경사지붕을 적극적으로 활용하고 사방향에서 오는 진입을 모두 수용하여 창의적인 공간구성과 조형을 성취한 안 임</li><li>-다만 조형의 완성도와 달리 내부 공간구성을 무리한 부분이 보임. 예를 들면 사무영역과 직원식당이 분리되었다거나 뮤지엄샵의 위치 등은 재고되어야 할 것으로 보임.</li></ul>
----	-----	--

---

2025. 02. 25.

위 내용에 동의합니다.

심사위원장

백진



국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품 심사

## 심사평

순위	참가번호	심사평
1위	197	<p>건물의 배치 계획이 가장 인상적인 계획안입니다. 마스터플랜의 회랑을 중앙축으로 삼고 박물관단지 1차 계획의 상징으로 기록박물관을 제시한 점이 우수합니다.</p> <p>또한, 투명함과 정직함이라는 컨셉을 투명한 재료로 구현하려는 부분 또한 개념적으로 명확하게 드러납니다. 더불어, 지상층을 둘러싼 4개의 void (외부)와 건물의 실내를 이어주는 아트리움 (실내 void) 으로 만들어낸 공간의 연속성 역시 인상적입니다.</p> <p>다만, 내부 공간 구성에 있어서 glass 외피와 면한 상설 전시가 적절한지에 대해서는 의문이 있습니다.</p> <p>전체적으로 훌륭한 계획안이라고 판단됩니다.</p>
2위	34	<p>중정형과 분절형을 혼합한 massing을 제시하여 박물관 단지내 여러 박물관과도 어울리는 조화로운 형태의 구성을 보여주고 있습니다.</p> <p>지하1층 전시실의 동선과 공간구성도 우수하다고 판단됩니다.</p> <p>전체적으로 완성도 높은 계획안이라고 생각합니다.</p>
3위	161	<p>Glass 볼륨을 둘러싼 분동형 계획안이 인상적입니다. 조선시대의 규정각을 참조한 배치계획과 한옥의 기와를 활용한 입면계획으로 한국적인 정서를 잘 드러내고 있습니다.</p> <p>마스터플랜의 회랑을 건물의 일부로 반영한 유일한 계획안이라는 점에서 인상적입니다.</p>

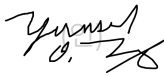
4위	112	박물관단지 마스터플랜의 의도가 명확히 드러나 있다는 점에서 인상깊은 계획안입니다.
		다만, 전체적으로 "아카이빙 타워"를 주제로 하고 있으나 주제를 뒷받침하는 추가적인 장치들이 부족한 점이 아쉽습니다.
5위	198	커다란 지붕으로 박물관의 모든 영역을 가린 다소 파격적인 계획안입니다. 특히 지상층의 주차장을 지붕으로 가린 부분이 인상깊습니다.
		또한, 지하 1층의 오픈 공간 역시 우수한 계획안이라고 여겨집니다.  하지만, 전체적인 건물의 규모가 너무 크고, 박물관 단지 안의 다른 박물관들과의 연계를 고려한 추가적인 장치들이 필요하다고 생각됩니다.

2025. 02. 25.

위 내용에 동의합니다.

심사위원

오스카강(KA  
NGYUNSE  
OK OSCAR)



국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품 심사

## 심사평

순위	참가번호	심사평
1위	197	<p>본 계획안은 충실한 박물관단지의 마스터플랜 해석과 이해를 통해, 박물관단지의 흐름을 받아주고 주변시설과의 연계성을 고려한 배치계획, 외부공간계획 및 동선계획이 합리적으로 우수하게 계획됨.</p> <p>국가기록박물관의 전시 특성을 고려하여 정직함과 투명함을 건축적으로 해석하고 표현하고, 4개의 마당과 내외부 공간계획을 통해 내외부 경계를 허물고 융합시키는 중앙보이드 공간계획과 자유로운 오픈플랜을 통해 전시 체험 교육의 공간을 타당성을 가지고 우수하게 계획하여 제시하였음.</p> <p>인접한 유리 파사드로 계획된 디지털문화유산센터와의 입면형태적인 차별성과, 2,3층 유리 외피로 인한 전시 체험 기능별 내부 공간의 활용과 전시특성을 고려한 실내 친환경계획 등 실제 운용 및 관리유지측면에서의 세심한 검토 요구됨.</p>
2위	34	<p>본 계획안은 회랑-마당-선크으로 연결된 박물관단지의 마스터플랜에 따라 전체 박물관단지의 정체성 및 인접 시설과의 조화 및 연계성을 고려한 매스와 배치계획이 합리적으로 계획되고, 내부 공간계획과 차량 및 관람자 동선계획이 상대적으로 우수하게 계획하였음.</p> <p>충실한 선크마당과 회랑디자인의 해석과 계획을 통해, 인지성과 정면성을 고려한 입면계획과 중앙 보이드 공간을 중심으로 개방감 있는 내부 공간계획과 전시 및 체험공간 입체적 연계성을 품은 층별 조닝이 잘 계획된 내외부공간과 동선계획이 합리적으로 제시되고 있음.</p> <p>박물관단지 마스터플랜의 필수 반영 사항을 상대적으로 충실히 적용하고 있음. 국가기록박물관의 정체성과 전시특성을 보다 명확히 전달하고 주변과 조화될 수 있는 실내외부의 색채 및 재료 마감계획에 대한 고민 요구됨.</p>



3위	161	<p>본 계획안은 회랑, 분절된 매스, 마당이라는 정통적 공간구성의 재해석을 통한 배치계획을 바탕으로 다양한 높이로 지층을 관통하는 매스 계획되었음.</p> <p>특히 매스 외피에서 내부로 관입된 면에 적용된 전통적 기와의 형태와 질감을 품은 수직적 표현은 국가기록박물관의 정체성을 잘 보여주고 있음.</p> <p>상대적으로 협소한 진입마당과 매스주변의 회랑계획으로 인한 공개공지 계획 등 외부공간 계획에 대한 검토와 보완이 요구됨.</p> <p>전반적인 내부공간 계획은 합리적으로 제시되고 있으나, 국가기록박물관의 특성을 고려한 다양한 형태의 내부 전시공간의 구성과 활용과 동선 등 공간 연계성에 대한 검토 요구됨.</p>
4위	112	<p>본 계획안은 중정을 품은 단순하고 명쾌한 직사각형 매스와 선큰을 통해 박물관단지와의 연계를 고려한 입체적 외부공간계획을 제시하고 있음.</p> <p>이를 통해 유기적 연계성을 고려한 매스와 배치계획을 제시하고 있음. 건립 예정인 민속박물관(2단계구역)과의 접근과 연계에 대한 고민과 검토 요구됨.</p> <p>상징적인 아타이빙 타워를 통한 도입전시실 특화계획과 단면계획, 중정과 로비를 중심으로 전시, 교육, 사무공간의 공간계획과 동선계획이 합리적으로 이루어짐. 단 아타이빙 타워가 관련 보존및 전시공간과의 연계성, 전시 및 관리 유지성에 대한 검토가 요구됨.</p> <p>국가기록박물관의 특성을 고려하여, 수직 금속루버를 통해 차분하고 간결한 정리된 입면 외피계획이 제시되고 있음. 단, 선큰 진입동선, 원활한 주차 및 하역을 위한 차량동선에 대한 계획 검토 보완이 요구됨.</p>

본 계획안은 1구역의 시작과 끝, 2구역의 경계에 위치한 대지의 해석을  
통해 새로운 형태의 매스와 영역별 공간계획과 배치를 계획하여  
창의적으로 제시함.

5위

198

상대적으로 경사진 지붕을 통해 강한 시각적 형태를 보여주는 매스의  
형태와 협소한 진입마당, 상대적으로 협소한 주출입구 인접한  
디지털문화유산센터 건물과의 간섭이 나타나고, 이로 인한 외부공간의  
활용과 한계, 지붕면의 활용, 원활한 동선계획에 대한 계획의 검토 및  
보완이 요구됨.

국가기록박물관의 정체성과 전체적인 박물관단지의 맥락과 흐름, 조화  
측면에서의 검토와 보완이 요구됨.

동선계획과 영역별 전시계획은 상상력과 다양한 층위를 고려한 새로운  
전시공간 계획이 상대적으로 우수하게 제시되고 있음. 단 원활한 내부  
동선과 공간의 유기적 연계성에 대한 검토가 요구됨.

2025. 02. 25.

위 내용에 동의합니다.

심사위원

윤성훈



국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품 심사

## 심사평

순위	참가번호	심사평
		메스를, 회랑을 중심으로 대칭적으로 배치하고 지하의 4개의 선큰 가든까지 대칭적으로 배치한 부분이 다소 부담스러울 수 있지만, 박물관 단지의 마스터플랜을 고려할 때 잘 어울려 보입니다. 마치 박물관 단지를 마감하고 민속박물관으로의 가는 길의 문 역할을 하는 듯한 떠 있는 누각과 같은 형태의 메스가 인상적입니다.
1위	197	다만, 떠 있는 메스의 입면이 내부에 전시벽이 있는데 과연 전체 유리외벽이 과연 필요할지 의문이며 외벽선을 내부로 Set Back 해서 내벽과 통합하고, 외부공간을 제공하는 것이 유리해 보입니다.  전체적으로 수평적 건축요소가 강조된 디자인의 연속선상에서 에스컬레이터와 같은 사선의 요소가 덜 드러나도록 재고되었으면 합니다.
2위	34	효율적인 배치와 평면계획에도 불구하고 계획의 개념이 입면으로 드러나는 부분에서 아쉬움이 많이 남는 계획안입니다.
3위	161	전통에서 개념을 찾고 이를 계획안으로 일관성 있게 이어가려는 시도가 돋보이는 안입니다. 다만 계획의 효율성이나 구현 성 측면에서 의문 드는 부분들이 있습니다.
4위	112	비교적 합리적인 계획안임에도 불구하고 주차계획이나 진입동선 등 부분적으로 이해가 가지 않는 부분들이 다소 발견되어 아쉽게 생각합니다.
5위	198	혁신적이고 도발적인 부분이 매력적인 계획안입니다. 다만 메스가 점유하는 면적이 너무 거대해 보이고 박물관 단지의 다른 건축물들과 조화롭게 어울려 보이지 않는 부분이 아쉽습니다.

2025. 02. 25.

위 내용에 동의합니다.

심사위원

이강준



국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품 심사

## 심사평

순위	참가번호	심사평
1위	197	투명함+정직함이라는 컨셉이 건축의 구축까지 일관되게 잘 적용되었으며, 사이트와의 맥락을 자연스럽게 풀어낸것이 훌륭함. 국가기록박물관의 콘텐츠를 기반한 다양한 공간시퀀스 창출이 탁월하고 건축공간외 조경까지도 기록과 연결하여 섬세하게 제안함으로써 장소의 완성도, 디테일을 높인 안이라고 사료됨.
2위	34	박물관 단지에서 '숨(여백)'공간으로 지향점을 가진 건축이라는 마스터 플랜에 많은 공을 들인 안이라고 평가됨. 어느 안보다 건축적으로 안정되고 정리된 공간프로그램을 제시하고 있음. 다만 '국가기록'이라는 콘텐츠를 담는 '용기(CONTAINER)'로서의 상징성이나 공간 큐레이팅 측면에서의 독창성 부재는 아쉬움.
3위	161	1단지와 2단지를 연결하는 사이트의 특성을 고려한 이중 스케일(단일 매스이면서 분동형태인)의 건축구축이 탁월하며, 규장각에서 비롯된 건축조형적 모티베이션과 기와를 마감 재료 선택(그럼에도 불구하고 모던한 솔루션)한 제안이 참신함. 박물관 단지내에서 국가기록 박물관의 유니크함에 기여할 안이라고 사료됨.
4위	112	1단지를 완성하는 건축으로서 역할을 강조하여 뒤에 이어지는 국립민속박물관과의 단절된 배치가 다소 아쉬움. 내부의 아카이빙 타워는 상당히 강력한 시각적 축이면서 상징 공간의 역할을 할 것으로 예상되나 동시에 유물의 보관, 전시, 활동 등 사용적 측면에서 효율성을 뒤받침 할 건축적 디테일 고려가 부재한 것이 아쉬움.
5위	198	대지의 해석과 과감한 매스 그리고 이를 통해 형성되는 유연하고 공간적 개방감을 갖는 내부전시공간 구성이 인상적인 안임. 다만 전체 마스터플랜에서 주변을 고하게 압도하는 조형성이 우려되는 부분이었음. 관람경험측면에서 전시공간의 구성과 건축적 시퀀스는 어느 안보다 탁월했음.

2025. 02. 25.

위 내용에 동의합니다.

심사위원

최미옥



국가기록박물관 국제설계공모 2차 작품 심사

## 심사평

순위	참가번호	심사평
1위	197	투명함, 투영이라는 개념으로 기록에 대한 해석을 형태적으로 잘 구현하였으며 디자인이 심플하면서도 매우 우수하다. 또한 네개의 뚫은 외부공간을 다양하게 구성, 활용될 수 있는 가능성을 제시한다. 지하 1층에 사무공간을 일부 구성하면서 2,3층 전시 체험공간을 계획한 점이 사용자 하여금 건물 전체를 경험할 수 있는 가능성을 주어 이 부분을 특히 높게 평가하였다.
2위	34	박물관단지 전체 마스터플랜상 계획지침을 훌륭하게 적용한 대안으로 1단지의 마지막이 아닌 2단지의 시작의 경험을 충분히 느낄 수 있게 만든 대안이다. 개념, 계획, 경험 등 전체적인 밸런스 뿐 아니라 볼륨, 배치, 외부공간, 선큰 계획등 안정적인 대안을 제시해주었다.
3위	161	조선시대 기록의 역사로부터 배치 및 공간 개념을 현대적으로 재해석한 부분이 매우 인상적인 안으로 특히 기와를 활용한 디자인은 한국의 전통성, 기록에 대한 상징성을 표현한 매우 훌륭한 대안이다. 이러한 개념이 최종 결과물인 이미지로 구현되는데 있어서도 매우 탁월하며 장면을 만들어내는 계획이 아주 우수하다.
4위	112	전체 마스터플랜상의 회상에서 이어지는 진입마당, 중정, 로비로 의 연결이 매우 인상적이며 열린배치, 선큰과 아카이빙타워가 더해져 강한 인상을 주는 매력적인 대안이다. 평면적 계획이 매우 짜임새있고 섬세하며 지하1층 박물관거리에서 이어지는 시퀀스 또한 훌륭하게 계획되었다.
5위	198	다른안에 비해 굉장히 과감하고 인상적인 안으로 지하1층공간에 전시, 체험, 로비 등의 공간을 집중시켜 풀어낸점이 매우 인상적이다. 또한 외부공간인 선큰, 어린이체험공간이 내부공간과 자연스럽게 연결되어 선택과 집중의 관점에서 인상적인 안이다.

2025. 02. 25.

위 내용에 동의합니다.

심사위원

황정현

