



KnoWhy #295

Outubro 9, 2020



Por que Alma perguntou sobre ter a "imagem de Deus gravada em vosso semblante"?

"Podereis levantar os olhos, tendo a imagem de Deus gravada em vosso semblante?"

Alma 5:19

O conhecimento

Ao liderar seu povo na cerimônia de renovação do convênio, talvez em conexão com a temporada de festivais de Ano Novo do outono, Alma fez 50 perguntas penetrantes para ajudá-los em sua introspecção espiritual e autoavaliação (Alma 5). Em algumas perguntas particularmente diretas, Alma perguntou ao seu povo: "Haveis recebido sua imagem em vosso semblante?" (Alma 5:14, ênfase adicionada). Então, convidando-os a imaginar o dia do juízo (vv. 15-18), Alma perguntou se naquele dia eles poderiam "levantar os olhos, tendo a imagem de Deus gravada em [seu] semblante" (v. 19, ênfase adicionada).

De acordo com Brant Gardner, "[O ensino da] imagem de Deus gravada no semblante dos justos parece ser exclusivo de Alma." Ao usar os termos gravar e imagem juntos como ele fez, Alma poderia ter feito uma alusão deliberada aos rituais e práticas

encontrados na América pré-colombiana. Como Brant Gardner e Mark Wright explicaram, muitas culturas mesoamericanas participaram de rituais de personificação de divindades, onde "um especialista em rituais, geralmente o governante, veste uma máscara gravada ou um cocar elaborado e se transforma no deus cuja máscara ou cocar ele está usando".

De acordo com Cecelia Klein, a participação em rituais mesoamericanos era limitada à classe alta. "O direito de suplantar uma divindade[...] não estava disponível para todos; vestir-se era um sinal de posição, cargo, privilégio e direito à riqueza." Tais rituais costumavam fazer parte da celebração de datas fixas do calendário, como o Ano Novo, com aqueles de posição social mais baixa assistindo ao desempenho do ritual.



'representante''. Rituais e conceitos semelhantes envolvendo máscaras existiam em muitas culturas pré-colombianas na América do Norte e do Sul.



Acreditava-se que as máscaras usadas pelos imitadores de uma divindade eram "objetos inteligentes por direito próprio, incorporando a essência e os poderes cognitivos do ser [divino] que representam". Como Gardner e Wright explicaram: "As máscaras e cocares usados pelos imitadores da divindade foram literalmente gravados". As máscaras pré-colombianas foram esculpidas ou gravadas em turquesa, jade, pedra verde, ouro, prata, obsidiana, madeira e até crânios humanos. Na obra de arte disponível, as máscaras "geralmente parecem ter sido usadas por governantes, sacerdotes e líderes guerreiros".

Tanto a personificação de divindades quanto as máscaras usadas para esse fim estavam ligadas à imagem de uma divindade nos tempos pré-colombianos. De acordo com Klein, o termo asteca que se refere a um imitador de Deus significa literalmente "imagem de Deus", e Gardner e Wright observaram que as inscrições maias se referiam a imitadores da divindade tendo u-b'aah-il, "sua imagem sagrada [da divindade]". Além disso, "a palavra maia para máscara, koh, significa 'imagem' ou

Na Mesoamérica, essas máscaras e rituais estão bem documentados nos tempos do Livro de Mórmon. Gardner e Wright explicaram: "Essa prática remonta ao período formativo (1500 a.C. 200 d.C.), como atestam as pinturas rupestres de Oxtotitlán datadas do século VIII a.C.". Klein afirmou que as máscaras esculpidas "apareceram na Mesoamérica a partir do início do período pré-clássico, depois de cerca de 1500 a.C.". Além disso, ele afirmou: "Os mesoamericanos têm personificado seus deuses desde [...] o período Formativo Médio Tardio", ou em outras palavras, desde cerca de 1000 a.C. em diante.

O porquê

"Nesse contexto", concluíram Gardner e Wright, as perguntas de Alma sobre receber e depois gravar a imagem de Deus no semblante "tornam-se muito matizadas". Nessa altura, a igreja em Zarahemla estava lidando com um recente influxo de novos convertidos (Alma 4:4-5) que provavelmente trouxeram alguma

bagagem cultural de suas crenças e práticas religiosas anteriores. Além disso, a igreja estava lidando com uma apostasia interna, provavelmente influenciada pela cultura circundante dos nefitas (Alma 4:6-14).



Como Gardner e Wright propuseram, "Alma pode estar fazendo referência a um conceito que esperava que seus ouvintes entendessem e tentou mudar esse entendimento para um contexto evangélico mais apropriado". Alma estava falando em uma cerimônia de renovação do convênio, onde alguns em sua audiência poderiam esperar que ele colocasse uma máscara gravada e assumisse a "imagem" de um deus. Em vez disso, Alma ensinou ao seu povo o que realmente significa gravar a imagem de Deus em seus semblantes.

Para Alma, receber a imagem de Deus era semelhante à nascer "espiritualmente de Deus" e ter uma "poderosa mudança [no seu] coração" (Alma 5:14). Andrew C. Skinner explicou que "receber a imagem de Cristo no semblante significa adquirir a semelhança do Salvador em comportamento, ser uma cópia ou reflexo da vida do Mestre", o que "requer [...] uma mudança de sentimentos, atitudes, desejos e compromisso espiritual".

Receber a imagem de Deus finalmente leva a ter a imagem de Deus gravada no semblante. Esse uso de gravar dá força retórica à importância de obter a imagem de Deus, especialmente à luz dos esforços dos autores do Livro de Mórmon, que "grav[aram] as coisas que são agradáveis a Deus" em placas de metal (2 Néfi 5:32).

Alma comparou ter a imagem de Deus gravada em si mesmo a ter um "coração puro e mãos limpas" (Alma 5:19), uma frase que vem de um salmo para entrar no templo (Salmo 24:4). Este salmo tinha como objetivo avaliar a dignidade de uma pessoa para passar pelos

portões do templo e, assim, entrar na presença de Deus. Portanto, Alma ensinou que os justos que entram na presença de Deus terão a imagem de Deus gravada em seu semblante. Em outras palavras, "seremos semelhantes a ele" (1 João 3:2 ; Morôni 7:48).



Conseguir isso requer mais do que se vestir e realizar um ritual de "imitação". Como alguns estudiosos membros da igreja expressaram, receber a imagem de Deus genuinamente envolve "imitar e emular [...] outros que deram o exemplo em justiça, especialmente Jesus Cristo". Em última análise, gravar a imagem de Deus no semblante é possível "pelo sangue de Cristo" (Alma 5:27), pois o Senhor nos gravou "em ambas as palmas das [suas] mãos" (Isaías 49:16; 1 Néfi 21:16).

Como Alma ensinou, essa verdadeira recepção da imagem de Deus era uma oportunidade disponível para todos — não apenas para o governante e outras elites sociais. Assim, Alma continuou o processo de democratização iniciado pelo rei Benjamim e continuado por Mosias. Hoje, as perguntas penetrantes de Alma continuam a exortar os leitores a enfrentar um autoexame genuíno e inquisitivo. Essa introspecção abre a oportunidade de se arrepender e se tornar como Cristo, de ter sua imagem gravada em seus semblantes, uma oportunidade aberta a todos os que realmente procuram imitar o Salvador.

Leitura complementar

Brant A. Gardner e Mark Alan Wright, "The Cultural Context of Nephite Apostasy", *Interpreter: A Journal of Mormon Scripture* 1 (2012): pp. 25–55.

C. Max Caldwell, "A Mighty Change of Heart", em Alma, The Testimony of the Word, ed. Monte S. Nyman e Charles D. Tate Jr., The Book of Mormon Symposium Series, Volume 6 (Provo, UT: Religious Studies Center, Brigham Young University, 1992), pp. 27–42.

Andrew C. Skinner, "Alma's 'Pure Testimony' (Alma 5–8)", em Book of Mormon, Part 1: 1 Nephi to Alma 29, ed. Kent P. Jackson, Studies in Scripture: Volume 7 (Salt Lake City, UT: Deseret Book, 1987), pp. 294–306.



© Central do Livro de Mórmon, 2020

Notas de rodapé

1. Ver o artigo da Central do Livro de Mórmon, "Por que Alma fez cinquenta perguntas aos membros da Igreja? (Alma 5:14–15)", KnoWhy 112 (18 de maio de 2017). Para uma lista das 50 perguntas, ver John W. Welch e J. Gregory Welch, Charting the Book of Mormon: Visual Aids for Personal Study and Teaching (Provo, UT: FARMS, 1999), charts 61–65. Para uma discussão sobre Alma 5 à luz dos antigos festivais de outono israelitas, ver Hugh W. Nibley, Teachings of the Book of Mormon: Transcripts of Lectures Presented to an Honors Book of Mormon Class at Brigham Young University, 1988–1990, 4 v. (American Fork and Provo, UT: Covenant Communications and FARMS, 2004), 2: pp. 210–218.
2. Brant A. Gardner, Second Witness: Analytical and Contextual Commentary on the Book of Mormon, 6 v. (Salt Lake City, UT: Greg Kofford Books, 2007), 4: p. 97. O gravar a imagem de Deus mencionada por Alma não deve ser confundida com o mandamento de que "Não farás para ti imagem", universalmente condenado nas escrituras. Ver Êxodo 20:4; Levítico 26:1; Deuteronômio 4:16, 23, 25; 5:8; 7:5, 25; 12:3; Juízes 17:3–4; 18:14, 17, 20, 30–31; 2 Reis 17:41; 21:7; 2 Crônicas 34:4, 7; Salmos 78:58; 97:7; Isaías 10:10; 21:9; 30:22; 40:19–20; 42:17; 44:9–10, 15, 17; 45:20; 48:5; Jeremias 8:19; 10:14; 51:17, 47, 52; Oséias 11:7; 5:13; Naum 1:14; Habacuque 2:18; 1 Néfi 20:5; 2 Néfi 20:10; Mosias 12:36; 13:12; 3 Néfi 21:17.
3. Brant A. Gardner e Mark Alan Wright, "The Cultural Context of Nephite Apostasy", Interpreter: A Journal of Mormon Scripture 1 (2012): p. 49. Ver também David L. Webster, "Maya Religion: Deities," em Archaeology of Ancient Mexico and Central America: An Encyclopedia, ed. Susan Toby Evans e David L. Webster (New York, NY: Routledge, 2001), p. 449: "Governantes ou outras pessoas podiam usar o disfarce de um deus, e os maias aparentemente acreditavam que a divindade se manifestava no imitador."
4. Cecelia F. Klein, "Impersonation of Deities", em The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, 3 v., ed. David Carrasco (New York, NY: Oxford University Press, 2001), 2: p. 36. Klein também explicou: "A maioria dessas pessoas mascaradas eram governantes ou oficiais de alto escalão" (p. 33). Walter R. T. Witschey, "Theater", em Encyclopedia of the Ancient Maya, 341, explicou de forma semelhante que a "arte de personificar, incluindo a imitação de um deus, mascara divindades e espíritos", foi "interpretada pelos governantes disfarçados da elite na sociedade, governantes divinos repetindo-a para que todos vissem as ações e interesses dos deuses 'se tomando' aqueles deuses em um espetáculo muitas vezes carregado de significado religioso".
5. Mary Miller e Karl Taube, An Illustrated Dictionary of the Gods and Symbols of Ancient Mexico and the Maya (New York, NY: Thames and Hudson, 1993), pp. 76–77 discute a imitação de vários festivais astecas ligados a uma data específica do calendário. Walter R. T. Witschey, "Rites and Rituals," em Encyclopedia of the Ancient Maya, ed. Walter R. T. Witschey (Lanham, MD: Rowman e Littlefield, 2016), 295 discute "atos de arte interpretativa" em que os "reis maias imitavam o deus que chamavam" como parte de rituais que "eram repetidos em intervalos fixos determinados pelo calendário".
6. Cecelia F. Klein, "Masks", em The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures, 2: p. 175.

7. Gardner e Wright, "The Cultural Context of Nephite Apostasy", p. 50.
8. Klein, "Masks", 2: p. 176. Para exemplos de máscaras encontradas na Mesoamérica, ver Mary Ellen Miller, The Art of Mesoamerica: From Olmec to Aztec, 5th edition (New York, NY: Thames and Hudson, 2012), pp. 8, 19, 94, 233, 268.
9. Klein, "Masks", 2: p. 175.
10. Klein, "Masks", 2: p. 175. Klein, "Impersonation of Deities", 2: p. 34 explicou que os espanhóis usavam nomes como "imagem", "semelhança", "suplente" e "substituto" para traduzir o termo.
11. Gardner e Wright, "The Cultural Context of Nephite Apostasy", p. 49. Klein, "Impersonation of Deities", 2: p. 35 também explicou: "Representações de pedra esculpida de dinastias maias vestidas como um deus são identificadas em inscrições acompanhadas como u bah, a 'semelhança, imagem, pessoa, o eu' do deus." Ver também Stephen Houston e David Stuart, "The Ancient Maya Self: Personhood and Portraiture in the Classic Period," RES: Anthropology and Aesthetics 33 (1998): pp. 81, 93–94; Stephen Houston, David Stuart e Karl Taube, The Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya (Austin, TX: University of Texas Press, 2006), pp. 66–67, 270.
12. Klein, "Masks", 2: p. 175. Alfredo Barrera Vásquez, et al, dicionário Maya Cordemex, maya-espanhol, espanhol-maya (Mérida, Mex.: Edições Cordemex, 1980), p. 409, s.v., koh: "aquele que representa a figura, imagem ou pessoa de outrem".
13. Para as culturas do leste da América do Norte (especialmente os iroqueses), ver Raymond D. Fogelson, "Person, Self, and Identity: Some Anthropological Retrospects, Circumspects, and Prospects", em Psychosocial Theories of the Self, ed. Benjamin Lee (New York, NY: Plenum Press, 1982), pp. 75–77; Harold Blau, "Function and the False Faces: A Classification of Onodaga Masked Rituals and Themes," Journal of American Folklore p. 79, no. 314 (1966): pp. 564–580. Para o sudoeste americano, ver Virginia More Roediger, Ceremonial Costumes of the Pueblo Indians: Their Evolution, Fabrication, and Significance in the Prayer Drama (Berkeley and Los Angeles, CA: University of California Press, 1991), pp. 158–163. Para a América do Sul, ver Christopher B. Donnan, "Moche Masking Traditions," em The Art and Archaeology of the Moche: An Ancient Andean Society of the Peruvian North Coast, ed. Steve Bourget e Kimberly L. Jones (Austin, TX: University of Texas Press, 2008), pp. 67–72.
14. Gardner e Wright, "The Cultural Context of Nephite Apostasy", p. 49. Na pintura rupestre de Oxtotitlan, ver Miller, The Art of Mesoamerica, pp. 46–47.
15. Klein, "Masks", 2: p. 175.
16. Klein, "Impersonation of Deities", 2: p. 34. Como prova disso, Klein também citou o "mural de rocha em Oxtotitlan" referido por Gardner e Wright.
17. Gardner e Wright, "The Cultural Context of Nephite Apostasy", pp. 49–50.
18. Gardner e Wright, "The Cultural Context of Nephite Apostasy", p. 50.
19. Andrew C. Skinner, "Alma's 'Pure Testimony' (Alma 5–8)", em Book of Mormon, Part 1: 1 Nephi to Alma 29, Studies in Scripture, Volume 7, ed. Kent P. Jackson (Salt Lake City, UT: Deseret Book, 1987), p. 301.
20. A gravação das placas era literalmente, em certo sentido, um ato de gravar as imagens de Deus—caracteres que formam as palavras de Deus. Os autores do Livro de Mórmon escreveram usando uma forma egípcia de escrita (1 Néfi 1:2; Mórmon 9:32). Os hieróglifos egípcios eram literalmente imagens de divindades egípcias, e mesmo que o script usado fosse um dos scripts mais cursivos, como hierático ou demótico, os caracteres nesses scripts ainda eram baseados nas imagens originais usadas nos hieróglifos. Qualquer sincretismo de sua escrita do Velho Mundo com a escrita do Novo Mundo provavelmente lhe teria dado mais elementos hieroglíficos, uma vez que quase todos os escritos na Mesoamérica (o único lugar no Novo Mundo com sistemas de escrita pré-colombianos) são hieróglifos.
21. Craig C. Broyles, "Psalms Concerning the Liturgies of Temple Entry", em The Book of Psalms: Composition and Reception, ed. Peter W. Flint e Patrick D. Miller Jr. (Boston, MA: Brill, 2005), p. 252. Ver também o artigo da Central do livro de Mórmon, "Por que Néfi cita um Salmo do Templo ao comentar sobre Isaías? 2 Néfi 25:16)", KnoWhy 51 (4 de março de 2017).

22. Joseph Fielding McConkie e Robert L. Millet, Doctrinal Commentary on the Book of Mormon, 4 v. (Salt Lake City, UT: Deseret Book, 1987–1992), 3: p. 30.
23. John W. Welch, "Democratizing Forces in King Benjamin's Speech", em Pressing Forward with the Book of Mormon: The FARMS Updates of the 1990s, ed. John W. Welch e Melvin J. Thorne (Provo, UT: FARMS, 1999), pp. 110–126.