



Por que Jacó citou tantos Salmos?

“Portanto, trabalhamos diligentemente entre os de nosso povo, a fim de persuadi-los a virem a Cristo e participarem da bondade de Deus, para entrarem em seu descanso, a fim de que, de nenhum modo, ele jurasse em sua ira que não entrariam, como na provocação, nos dias de tentação, enquanto os filhos de Israel estavam no deserto.”

Jacó 1:7; cf. Salmo 95:8

O conhecimento

Citações e alusões aos Salmos do Velho Testamento aparecem em quatro passagens do Livro de Jacó. Jacó usa

palavras e frases dos Salmos 95, 118 e 145, conforme demonstrado na tabela a seguir:

Livro de Jacó	Livro dos Salmos
Jacó 1:7 "para entrarem em seu descanso, a fim de que, de nenhum modo, ele jurasse em sua ira que não entrariam, como na provocação, nos dias de tentação, enquanto os filhos de Israel estavam no deserto."	Salmo 95: 8, 11 "assim como na provocação e como no dia da tentação no deserto [...]A quem jurei na minha ira que não entrarão no meu repouso."
Jacó 4:10 "e grande misericórdia em todas as suas obras"	Salmo 145:8-9 "grande misericórdia [...] e as suas misericórdias estão sobre todas as suas obras".
Jacó 4:15-17 "rejeitarão a pedra sobre a qual poderiam edificar [...] como é possível que eles, depois de haverem rejeitado o fundamento seguro, construam sobre ele para que venha a ser sua pedra de esquina?"	Salmo 118:22 "A pedra que os edificadores rejeitaram se tornou a cabeça da esquina."
Jacó 6:6 "Sim, hoje, se quiserdes ouvir a sua voz, não endureçais o coração"	Salmo 95:7-8 "Se hoje ouvirdes a sua voz, Não endureçais o vosso coração"



Néfi consagrou Jacó como sacerdote do templo e mestre (2 Néfi 5:26), e assim Jacó teria conhecido e usado os salmos em sua administração de ritos e ordenanças do templo.¹ Os Salmos 95, 118 e 145 são conhecidos por terem sido usados na adoração do antigo templo de Israel e nos ritos posteriores dos judeus.

Hermann Gunkel, um pesquisador dos salmos, descreveu o Salmo 95 como um hino do templo, que era cantado quando os fiéis viajavam para Jerusalém e procuravam "entrar no santuário".² O contexto do discurso de Jacó em Jacó 2-3 indica explicitamente se tratar de um templo nefita (Jacó 2:2). O Salmo 95 também é citado em Alma 12, que, juntamente com o capítulo 13, também contém simbolismo do templo e referências ao Sacerdócio de Melquisedeque.



O Salmo 118 tem sido interpretado como um salmo messiânico e referente à antiga festa israelita dos tabernáculos,³ uma das celebrações de peregrinação da antiga Israel ao Templo em Jerusalém. O salmo descreve os justos entrando nos portões do templo em procissão e circulando ao redor do altar do templo. Jacó evidentemente entendeu o Salmo 118 messianicamente e o usou adequadamente no contexto do templo.

O Salmo 145 tem laços literários com o Salmo 118 e muitos dos elementos relacionados aos rituais do templo. O Salmo 145 faz parte das cerimônias religiosas judaicas, sendo recitado na comemoração judaica moderna do Yom Kippur, o Dia da Expição. Apropriadamente, Jacó 4 também se concentra na Expição de Cristo. É significativo que tanto Jacó 4 quanto o Salmo 145 se concentrem em temas como "o nome" de Deus (Jacó 4:5-6; Salmo 145:1-2, 21), "justiça" (Jacó 4:5; Salmo 145:7), "graça" (Jacó 4:7; Salmo 145:7-9 e obras / criação (Jacó 4:8; Salmo 145:5).

O porquê



Os Salmos têm uma longa história de uso no trabalho religioso, particularmente na adoração centrada no templo. Essa história teria sido importante para Jacó e seu povo. Os peregrinos cantavam salmos a caminho do templo e quando entravam em seu terreno sagrado. Eles eram recebidos por coros que cantavam os salmos nas escadarias do templo. E provavelmente, esses hinos sagrados eram cantados ou bradados durante os sacrifícios e ordenanças do templo. Qualquer pessoa que participasse da adoração em um templo israelita ou nefita conheceria esses Salmos e os reconheceria como uma parte importante dos serviços de adoração.

O Livro dos Salmos é frequentemente chamado de "o hinário do templo" porque muitos deles parecem ter sido usados na adoração do antigo templo israelita, por conterem simbolismo do contexto ou metáforas sobre o templo.⁴ Assim, em seu trabalho como professor e sacerdote consagrado que oficiava e ensinava no templo, não é surpreendente que Jacó usasse a linguagem dos salmos. Uma breve alusão a uma parte de um salmo teria efetivamente lembrado o restante dos dizeres desse salmo.



Jacó provavelmente tinha acesso a alguns dos salmos, seja das Placas de Latão ou de sua memória. Os israelitas, especialmente os sacerdotes e levitas, provavelmente conheciam os Salmos e os cantavam regularmente, assim como conhecemos os hinos em nosso hinário moderno. Jacó oficiava como sacerdote no templo nefita e, portanto, esperava-se que conhecesse as tradições sacerdotais dos antigos israelitas. O fato de Jacó usar os salmos do templo de forma apropriada para o contexto do templo ressalta a evidência de que Jacó era culturalmente um israelita antigo. Mais importante ainda, o fato de ele citar os Salmos demonstra sua familiaridade e amor por essas escrituras.

Quando os leitores modernos das palavras de Jacó reconhecem essas citações e alusões aos Salmos do Velho Testamento em seus escritos, podem visualizar melhor o significado de templo em muitas de suas palavras. Com essa percepção, o papel de Jacó como sumo sacerdote sobre o povo nefita ganha maior legitimidade e credibilidade. A consistência da narrativa sobre o papel sacerdotal de Jacó, comparado aos dos sacerdotes do templo bíblico, apoia a historicidade e a profunda religiosidade do Livro de Mórmon.

Leitura Complementar

John Hilton III, "Old Testament Psalms in the Book of Mormon", in *Ascending the Mountain of the Lord: Temple, Praise, and Worship in the Old Testament* (2013 Sperry Symposium), ed. Jeffrey R. Chadwick, Matthew J. Grey e David Rolph Seely (Salt Lake City e Provo, UT: Deseret Book and Religious Studies Center, Brigham Young University, 2013), pp. 291–311.

David E. Bokovoy, "Ancient Temple Imagery in the Sermons of Jacob", em *Temple Insights: Proceedings of the Interpreter Matthew B. Brown Memorial Conference* (The Temple on Mount Zion, 22 September 2012), eds. William J. Hamblin e David Rolph Seely (Orem, UT and Salt Lake City: The Interpreter Foundation and Eborn Books, 2014), pp. 171–186.



© Central do Livro de Mórmon, 2017

Notas de rodapé

1. Sobre o uso dos Salmos no Templo de Jerusalém, ver Dirk J. Human and Cas J. A. Vos, eds., *Psalms and Liturgy* (London: T&T Clark, 2004).

2. Hermann Gunkel, *An Introduction to the Psalms: The*

Genres of the Religious Lyric of Israel, trad. James D. Nogalski (Macon, GA: Mercer University Press, 1998), p. 42.

3. O Salmo 118 é o Salmo mais citado no Novo Testamento e é famoso por ser usado nos Evangelhos Sinóticos na narrativa da "entrada triunfal" de Jesus em Jerusalém. Comparar à ideia de que Jacó pregou aos nefitas no templo durante a Festa dos Tabernáculos. Ver o artigo da Central do Livro de Mórmon, "Jacó se referiu aos festivais de outono de Israel? (2 Néfi 6:4)", *KnoWhy* 32 (9 de fevereiro de 2017).

4. Ver, por exemplo, Salmos 5:7; 11:4; 18:6; 27:4; 48:9; 65:4; 68:29 e muitos outros.