

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung: Classical Hollywood und kontinentale Philosophie . . . . .</b>	<b>1</b>
Ivo Ritzer	
<b>Teil I Classical Hollywood und kontinentale Methoden</b>	
<b>„Hollywood“ ignorieren: Ein Selbstversuch . . . . .</b>	<b>23</b>
Martin Seel	
<b>Panofskys Hollywood: Ein Dialog von Kunstwissenschaft und kontinentaler Philosophie . . . . .</b>	<b>35</b>
Thomas Meder und Ivo Ritzer	
<b>Am Kreuzweg von Magie und Positivismus: Die Hermeneutik des Verdachts und die „paranoiden“ Analysen der 1970er Jahre . . . . .</b>	<b>57</b>
Malte Hagener	
<b>Der Mensch des (Hollywood-)Kinos: Eine Sichtung mit Edgar Morin . .</b>	<b>73</b>
Lisa Gotto	
<b>Teil II Cinéphilie und Politik</b>	
<b>Das Zeit-Bild des Classical Hollywood: Dwan und Deleuze . . . . .</b>	<b>91</b>
Ivo Ritzer	
<b>Die gesprungene Wahrheit: Jacques Lacan, Delmer Daves und das Happy End . . . . .</b>	<b>113</b>
Johannes Binotto	

<b>Nonstop Nonsolution: Chaplins Slapstick als Denkbild von (Nicht)Philosophien politischer Macht bei Kracauer, Žižek, Badiou und Rancière</b> .....	133
Drehli Robnik	
 <b>Teil III Philosophien des Western</b>	
<b>Die Seduktionstheorie des Films: John Ford im Spiegel kontinentaler Philosophie</b> .....	157
Marcus Stiglegger	
<b>Aspekte der Leiblichkeit im klassischen Western: Zur Krise des Körpers bei Anthony Mann</b> .....	173
Ines Bayer	
<b>Imperium Americanum und der Mythos des Westens</b> .....	187
Josef Früchtel	
 <b>Teil IV Ausblick: Zur Persistenz von Hollywood und kontinentaler Philosophie</b>	
<b>Das Außen des Außen: <i>Life of Pi</i> und die Film-Philosophie</b> .....	207
Thomas Elsaesser	

Classical Hollywood und kontinentale Philosophie

Ritzer, I. (Hrsg.)

2015, VII, 229 S., Softcover

ISBN: 978-3-658-06619-2