Lecturer & Coach (Sec. Edu. Deptt.) Comp. Exam- 2025
Exam Date - 06.06.2026
22.6.2026

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या	:	40
Number of Pages in Booklet	:	40
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या	:	150
No. of Questions in Booklet	:	150

LCS-26

6256621

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 14

Paper – II
Sub : MUSIC

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 300
Maximum Marks : 300

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- **प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं ।**
- **प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।**

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।**
2. **सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।**
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाईटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है ।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।** गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमशः 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**
10. ***प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**
11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
13. **मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022** तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All questions carry equal marks.**
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than **one** answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
10. ***After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**
11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति । परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

1. 'राग पूर्वी' के संबंध में सही तथ्यों को इंगित कीजिए :
(A) पूर्वी थाट का 'आश्रय-राग' है ।
(B) दोनों मध्यमों का प्रयोग आरोह-अवरोह में समान प्रमाण में किया जाता है ।
(C) 'प' वादी, 'सा' संवादी
(D) गायन समय : मध्यरात्रि
(1) (A) तथा (B)
(2) (A), (B) तथा (C)
(3) केवल (A)
(4) (A), (B), (C) तथा (D) सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. ओडिसी-नृत्य से संबंधित संज्ञाओं का चयन कीजिए :
(A) महारी (B) गोटिपुआ
(C) नटवरी (D) औड्र मागधी
(1) (A) तथा (B)
(2) (B) तथा (C)
(3) (C) तथा (D)
(4) (A), (B) तथा (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. संगीत-पारिजात में रुद्र-वीणा के छः भेद, किस आधार पर बताये गये हैं ?
(1) तारों की संख्या (2) परदों की संख्या
(3) "डाँड" की लंबाई (4) "तुंबे" का आकार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. स्वर-यंत्र में स्थित कार्टिलेज को बताइये :
(A) थॉयराइड (B) ऐरीटेनॉइड
(C) क्रीकॉइड (D) डायफ्राम
(1) (A) तथा (C)
(2) (B) तथा (D)
(3) (A), (B) तथा (C)
(4) (A), (B), (C) तथा (D) सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Indicate the correct facts regarding 'Raga Poorvi' :
(A) 'Ashraya-Raga' of Poorvi Thaat.
(B) Both 'Madhyams' are used in equal proportion in ascent and descent.
(C) 'Pa'-vadi, 'Sa'-samvadi
(D) Singing Time : Midnight
(1) (A) and (B)
(2) (A), (B) and (C)
(3) Only (A)
(4) (A), (B), (C) and (D) all
(5) Question not attempted

2. Indicate the terms related to Odissi-dance :
(A) Mahaari
(B) Gotipua
(C) Natvari
(D) Audra Maagadhi
(1) (A) and (B)
(2) (B) and (C)
(3) (C) and (D)
(4) (A), (B) and (D)
(5) Question not attempted

3. On what basis the six types of Rudra-Veena are described in Sangeet Parijat ?
(1) Number of Strings
(2) Number of Frets
(3) Length of "Daand"
(4) Shape of "Tumba"
(5) Question not attempted

4. Point out the cartilages in the Larynx :
(A) Thyroid (B) Arytenoid
(C) Cricoid (D) Diaphragm
(1) (A) and (C)
(2) (B) and (D)
(3) (A), (B) and (C)
(4) (A), (B), (C) and (D) all
(5) Question not attempted

5. गुरु-संघात के तीन स्वरों 1 ? 2 ? 3 में, पारस्परिक अंतराल को दिखाने वाले सही विकल्प को चुनिए :

(1) 6/5, 6/5 (2) 5/4, 6/5
(3) 4/3, 3/2 (4) 4/3, 6/4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. 'मध्य-सा' की आंदोलन-संख्या क्या होगी, यदि उसके 'तारसप्तक-रे' की आंदोलन-संख्या 540 है ?

(1) 160 (2) 200
(3) 240 (4) 300
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. निम्नलिखित लक्षणों से युक्त राग पहचानिए :

(A) आरोह : औडव
(B) सम्वादी : गंधार
(C) 'उत्तरांग प्रधान'
(D) वर्जित स्वर : म, नि

(1) बिहाग (2) भूपाली
(3) देशकार (4) मालकौंस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. यदि राग बिहाग के आरोह में, 'ग' के स्थान पर 'रे' का प्रयोग करें, तो निम्न में से किन अन्य रागों के आरोह की प्राप्ति होगी ?

(A) देस (B) वृंदावनी सारंग
(C) मधुमाद सारंग (D) सरस्वती

(1) (A) तथा (B)
(2) (A), (B) तथा (C)
(3) केवल (B)
(4) (A), (B), (C) तथा (D) सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. Select the correct option that shows the interval between the three notes 1 ? 2 ? 3 of Major chord :

(1) 6/5, 6/5 (2) 5/4, 6/5
(3) 4/3, 3/2 (4) 4/3, 6/4
(5) Question not attempted

6. What will be the frequency of 'Madhya-Sa', if the frequency of its 'Taarsaptak-Re' is 540 ?

(1) 160 (2) 200
(3) 240 (4) 300
(5) Question not attempted

7. Identify the Raga consisting the following characteristics :

(A) Aaroha : Audav
(B) Samvadi : Gandhar
(C) 'Uttarang pradhan'
(D) Varjit Swara : Ma, Ni

(1) Bihag (2) Bhupali
(3) Deshkar (4) Malkauns
(5) Question not attempted

8. Aroha of which of the following Ragas will appear, if 'Re' is used in place of 'Ga' in the 'Aroha' of Raga Bihag ?

(A) Des
(B) Vrindavani Sarang
(C) Madhumad Sarang
(D) Saraswati

(1) (A) and (B)
(2) (A), (B) and (C)
(3) Only (B)
(4) (A), (B), (C) and (D) all
(5) Question not attempted

9. 'स्वस्थान-नियम' के अनुसार, निम्नलिखित में से कौन से कथन असत्य हैं ?
(A) अंश-स्वर को स्थायी-स्वर भी कहते हैं।
(B) स्थायी तथा द्व्यर्द्ध के बीच के स्वर, अर्द्धस्थित-स्वर माने जाते हैं।
(C) तीसरे स्वस्थान में, आलाप अर्द्धस्थित-स्वरों में होता है।
(D) स्थायी-स्वर से सातवाँ स्वर, 'द्विगुण' कहा जाता है।
(1) (B) तथा (D) (2) (A) तथा (C)
(3) (C) तथा (D) (4) (B) तथा (C)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. नाट्यशास्त्र में 'आंगिक-अभिनय' के लिये उपयुक्त, कितने प्रमुख अंग बताये गये हैं ?
(1) 10 (2) 2
(3) 6 (4) 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. मुगलकालीन 'रौशन-चौकी' किसके समानार्थक है ?
(1) वाद्य-वृंद (2) प्रकाश व्यवस्था
(3) तानपुरा (4) सितार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. 'हरीतकी', 'जवाकृति' किस वाद्य के पुरातन रूप थे ?
(1) सरोद (2) रबाब
(3) सारंगी (4) मृदंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. एकताल के एक संपूर्ण आवर्तन में, यदि 'सम' से प्रारंभ करके लयकारी दिखानी हो, तो निम्नलिखित में से किन लयकारियों को सम्मिलित किया जायेगा ?
(1) दुगुन, तिगुन, चौगुन
(2) तिगुन, चौगुन, छगुन
(3) दुगुन, तिगुन, छगुन
(4) दुगुन, चौगुन, छगुन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. Which statements are incorrect according to 'Swasthan-Niyam' ?
(A) 'Ansha-swara' is known as 'Sthayi-swara'.
(B) The 'swaras' between 'Sthayi' and 'Dvayardha' are considered as 'Ardhsthit-swaras'.
(C) 'Alap' is performed in 'Ardhasthit-swaras' in the third 'Swasthan'.
(D) The seventh note from the 'Sthayi Swar' is called 'Dviguna'.
(1) (B) and (D) (2) (A) and (C)
(3) (C) and (D) (4) (B) and (C)
(5) Question not attempted

10. How many parts have been described as the main parts for 'Aangik-Abhinaya' in Natyashastra ?
(1) 10 (2) 2
(3) 6 (4) 4
(5) Question not attempted

11. 'Raushan-Chowki' of Mughal period is synonymous with
(1) Orchestra
(2) Light arrangement
(3) Tanpura
(4) Sitar
(5) Question not attempted

12. 'Haritki' and 'Javkriti' were ancient forms of which instrument ?
(1) Sarod (2) Rabab
(3) Sarangi (4) Mridang
(5) Question not attempted

13. Which of the following 'Layakaries', starting from 'Sam' will be included to show in a single 'avartan' of Ektal ?
(1) Dugun, Tigun, Chaugun
(2) Tigun, Chaugun, Chhagun
(3) Dugun, Tigun, Chhagun
(4) Dugun, Chaugun, Chhagun
(5) Question not attempted

14. किस थाट के आश्रय राग में आरोह व अवरोह में स्वरों की संख्या असमान है ?

(1) मारवा (2) भैरव

(3) आसावरी (4) भैरवी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. निम्नलिखित में से 'परन' के प्रकारों को इंगित कीजिए :

(A) गत–परन (B) साथ–परन

(C) ताल–परन (D) बोल–परन

(1) (A) तथा (D)

(2) (C) तथा (D)

(3) (A), (C) तथा (B)

(4) (A), (B), (C) तथा (D) सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. कथन (A) : मंजरीकार ने वीणा के तार पर 'कोमल–रे' की स्थापना, घुड़च से 34 इंच पर की है।

कथन (B) : मंजरीकार ने वीणा के तार पर 'कोमल–रे' की स्थापना हेतु 'सा' तथा 'रे' के बीच तार की लम्बाई के तीन भाग करके, 'शुद्ध–रे' से पहले भाग पर उसे स्थापित किया है।

(1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं।

(2) (A) सत्य है, परंतु (B) असत्य है।

(3) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं।

(4) (A) असत्य है, परंतु (B) सत्य है।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. वायलिन वाद्य को भारतीय शास्त्रीय संगीत (विशेषकर कर्नाटक संगीत) में मुख्य वाद्य बनाने का श्रेय किसे है ?

(1) यू.एस. श्रीनिवास

(2) जयंती कुमारेश

(3) अरुणा साईराम

(4) बालुस्वामी दीक्षितार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. In the Ashray Raga of which Thaat, the number of swaras in Aroh & Avroh are unequal ?

(1) Marwa (2) Bhairav

(3) Asawari (4) Bhairvi

(5) Question not attempted

15. Indicate the types of 'Paran' out of the following :

(A) Gat-paran (B) Saath-paran

(C) Taal-paran (D) Bol-paran

(1) (A) and (D)

(2) (C) and (D)

(3) (A), (C) and (B)

(4) (A), (B), (C) and (D) all

(5) Question not attempted

16. Statement (A) : Manjarikar has placed 'Komal-Re' on the string of Veena 34 inches from the 'Ghudach'.

Statement (B) : To determine the place of 'Komal-Re' on the string of Veena, Manjarikar divided the length of wire between 'Sa' and 'Re' into three parts and placed it on the part before the 'Shudha-Re'.

(1) (A) and (B) both are true.

(2) (A) is true, but (B) is false.

(3) (A) and (B) both are false.

(4) (A) is false, but (B) is true.

(5) Question not attempted

17. Who is credited with making the Violin the main instrument in Indian classical music (especially Carnatic music) ?

(1) U.S. Sriniwas

(2) Jayanti Kumaresh

(3) Aruna Sairam

(4) Baluswami Dikshitar

(5) Question not attempted

18. किस राग के आरोह में प्रयुक्त पहले और दूसरे स्वर के बीच 'षड़जांतर-संवाद' का अंतराल होता है ?

(1) देस (2) मालकौंस
(3) बिहाग (4) वृंदावनी सारंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. निम्नलिखित लोक वाद्यों को सुमेलित कीजिए :

	श्रेणी		*वाद्य*
A.	घन	I.	चिकारा
B.	अवनद्ध	II.	टोटो
C.	सुषिर	III.	कुंडी
D.	तत्	IV.	रमझौल

कूटः

	A	B	C	D
(1)	IV	I	III	II
(2)	I	II	III	IV
(3)	III	IV	I	II
(4)	IV	III	II	I

(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. रूपक ताल के पहले, तीव्रा के दूसरे, झूमरा के तीसरे तथा धमार के चौथे विभाग की मात्राओं को जोड़ें, तो किस अन्य ताल की मात्रा-संख्या प्राप्त होगी ?

(1) चौताल (2) दीपचन्दी
(3) तिलवाड़ा (4) दादरा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. संगीत पारिजात में वर्णित भद्र-अलंकार का स्वरूप है –

(1) सा रे सा, रे ग रे (2) सा सा रे रे सा सा
(3) सा सा सा रे, रे रे रे ग (4) सा ग प नि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. "सृष्टि चक्र" 'वाद्य-वृन्द' किसकी रचना है ?

(1) रविशंकर (2) लालमणि मिश्र
(3) आनन्द शंकर (4) विजय राघव राव
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. An interval of 'Shadajantar-Samvad' is found in the 'Aaroha' of which raga, between its first and second note ?

(1) Des
(2) Malkauns
(3) Bihag
(4) Vrindavani Sarang
(5) Question not attempted

19. Match the following Folk-instruments :

	Category		*Instruments*
A.	Ghan	I.	Chikara
B.	Avnaddha	II.	Toto
C.	Sushir	III.	Kundi
D.	Tat	IV.	Ramjhaul

Codes :

	A	B	C	D
(1)	IV	I	III	II
(2)	I	II	III	IV
(3)	III	IV	I	II
(4)	IV	III	II	I

(5) Question not attempted

20. If beats of the first 'vibhag' of Roopak-Taal, the second of Teevra, the third of Jhumara and the fourth of Dhamar are added, then the number of matras of which taal will be obtained ?

(1) Chautal (2) Deepchandi
(3) Tilwada (4) Dadra
(5) Question not attempted

21. The form of the Bhadra-Alankar described in Sangeet Parijat is

(1) SRS, RGR (2) SS RR SS
(3) SSSR, RRRG (4) SGPN
(5) Question not attempted

22. "Shrishti Chakra" 'Vadya-vrind' is the creation of :

(1) Ravi Shankar
(2) Lalmani Mishra
(3) Anand Shankar
(4) Vijay Raghav Rao
(5) Question not attempted

23. यदि वाणी के तार की लंबाई 48 इंच हो, तो श्रीनिवास के शुद्ध गंधार की लंबाई कितनी होगी ?

(1) 36 (2) 40
(3) 30 (4) 32
(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. वह कौन सा लोक वाद्य है जिसमें दो बाँसुरी होती हैं तथा उन दोनों को एक साथ फूँका जाता है ?

(1) नड (2) पैली
(3) सतारा (4) सुरनई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. यदि 'म' को गुरु-संघात का पहला स्वर माना जाये, तो उसका दूसरा और तीसरा स्वर होगा –

(1) ध – सां (2) प – सां
(3) नि – रें (4) ध – गं
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. यदि त्रिताल को $\frac{4}{3}$ गुणी लय में बजाया जाये, तो उसका एक आवर्तन कितनी मात्रा में पूरा होगा ?

(1) 12 (2) 64/3
(3) 24 (4) 20
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. "मोहिनीअट्टम" की प्रसिद्ध कलाकार कौन है ?

(1) शाश्वती सेन (2) कनक रेले
(3) रोशन कुमारी (4) प्रेरणा श्रीमाली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. 4-4 यगणों से युक्त छंद कहलाता है –

(1) शिखरणी (2) शालिनी
(3) तोटक (4) भुजंगप्रयात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. भरत के अनुसार, षड्जग्राम की मूर्च्छनाश्रित-तानों के अधिकतम कितने 'षाडव-रूप' बनते हैं ?

(1) 21 (2) 28
(3) 14 (4) 36
(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. If the length of Veena's string is 48 inches, what will be the length of Shuddha Gandhar of Sriniwas ?

(1) 36 (2) 40
(3) 30 (4) 32
(5) Question not attempted

24. A folk instrument that has two flutes and is blown simultaneously is

(1) Nadh (2) Paili
(3) Satara (4) Surnai
(5) Question not attempted

25. If "Ma" is considered as the first note of Major chord, then its second and third notes will be

(1) Dha – Ṡa (2) Pa – Ṡa
(3) Ni – Re (4) Dha – Ga
(5) Question not attempted

26. If trital is played in $\frac{4}{3}$ 'Guni Laya', then it's one Avartan will be completed in how many matras ?

(1) 12 (2) 64/3
(3) 24 (4) 20
(5) Question not attempted

27. Who is the famous artist of "Mohini-Attam" ?

(1) Shashvati Sen
(2) Kanak Rele
(3) Roshan Kumari
(4) Prerana Shrimali
(5) Question not attempted

28. A chanda consisting of 4-4 (four - four) "YaGans" is called –

(1) Shikharani
(2) Shalini
(3) Totak
(4) Bhujangprayat
(5) Question not attempted

29. Maximum, how many 'Shadav forms' are formed from the 'Murchhnashrit – Taan' of 'Shadaj-Gram' according to Bharat ?

(1) 21 (2) 28
(3) 14 (4) 36
(5) Question not attempted

30. "पादिपंच" का सम्बन्ध निम्न में से किससे है ?
(1) पाँच रागों से युक्त "कृति"
(2) औडव जाति राग
(3) खण्डमेरु (तान प्रस्तार)
(4) कटपयादि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. रामामात्य के अनुसार, 'पुष्ट' व 'अपुष्ट' किसके प्रकार हैं ?
(1) स्वर (2) नाद
(3) श्रुति (4) ताल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. ताल के दस प्राणों के अनुसार 'अंग' व उनके सांकेतिक चिह्नों को सुमेलित कीजिए :

	अंग		*सांकेतिक चिह्न*
A.	द्रुत	i.	◡
B.	अणुद्रुत	ii.	Ś
C.	प्लुत	iii.	S
D.	गुरु	iv.	O

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. अभिकथन (A) : प्रति सेकंड आंदोलन-संख्या जितनी अधिक होगी, नाद उतना ही नीचा होगा ।
कारण (R) : नाद की 'तारता' उसकी आंदोलन-संख्या पर निर्भर करती है ।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. 'Padipancha' is related to which of the following ?
(1) "Kriti" consisting of five ragas
(2) Audav-Jati Raga
(3) Khandmeru (Tan prastare)
(4) Katpayadi
(5) Question not attempted

31. According to Ramamatya, 'Pushta' and 'Apushta' are the types of
(1) Swar (2) Nad
(3) Shruti (4) Taal
(5) Question not attempted

32. Match the 'Anga' and its symbols according to 'Das Pranas' of Taal :

	Anga		*Symbols*
A.	Drut	i.	◡
B.	Anudrut	ii.	Ś
C.	Plut	iii.	S
D.	Guru	iv.	O

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	iv	i	ii	iii

(5) Question not attempted

33. Assertion (A) : The higher number of frequency per second of a 'Naad' makes the pitch lower consequently.
Reason (R) : The pitch of a 'Naad' depends on the number of frequency.
(1) (A) and (R) both are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) (A) and (R) both are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

34. 'राग देस' के लक्षणों को दर्शाने वाले सही समूह का चयन कीजिए –

	वादी–संवादी	*गायन–समय*	*थाट*	*राग–जाति*
(1)	म – सा	दिन का दूसरा प्रहर	काफी	षाड़व–संपूर्ण
(2)	रे – प	दिन का दूसरा प्रहर	खमाज	षाड़व–संपूर्ण
(3)	सा – प	रात्रि का चौथा प्रहर	काफी	औडव–षाड़व
(4)	रे – प	रात्रि का दूसरा प्रहर	खमाज	औडव–संपूर्ण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. निम्नलिखित किन दो तालों की मात्रा संख्या जोड़ने पर, ब्रह्म–ताल की मात्रा–संख्या प्राप्त होगी ?

(A) शिखर (B) मणि
(C) गजझंपा (D) लक्ष्मी
(E) मत्त

(1) (A) तथा (B) (2) (B) तथा (C)
(3) (D) तथा (E) (4) (A) तथा (D)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. निम्नलिखित में से असत्य कथन को इंगित कीजिए :

(1) रुद्र ताल की 11वीं मात्रा 'खाली' को दर्शाती है ।
(2) गजझंपा ताल में, 9वीं मात्रा पर 'खाली' है ।
(3) लक्ष्मी ताल की 4थी मात्रा 'खाली' को दर्शाती है ।
(4) ब्रह्म–ताल की 4थी मात्रा 'खाली' को दर्शाती है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. Select the correct group showing the characteristics of "Rag-Des" –

	Vadi-Samvadi	*Singing Time*	*Thaat*	*Rag-Jati*
(1)	M–S	Second prahara of the day	Kafi	Shadav-Sampoorna
(2)	R–P	IInd prahara of the day	Kamaj	Shadav-Sampoorna
(3)	S–P	4th prahara of the night	Kafi	Audav-Shadav
(4)	R–P	2nd prahara of the night	Khamaj	Audav-Sampoorna

(5) Question not attempted

35. By adding the number of 'matras' of which of the following two 'taals', the number of matras of Brahm taal will be obtained ?

(A) Shikhar (B) Mani
(C) Gaj Jhampa (D) Laxmi
(E) Matt

(1) (A) and (B) (2) (B) and (C)
(3) (D) and (E) (4) (A) and (D)
(5) Question not attempted

36. Indicate the incorrect statement out of the following :

(1) 11th beat of Rudra-Taal shows 'Khali'.
(2) 'Khali' falls on the 9th beat in Gaj jhampa-Taal.
(3) 4th beat of Laxmi-Taal shows 'Khali'.
(4) 4th beat of Brahm-Taal shows 'Khali'.
(5) Question not attempted

37. राग छायानट के संबंध में असत्य कथन को इंगित कीजिए ।
(1) रिषभ वादी तथा पंचम संवादी है ।
(2) 'प-रे' की संगति सर्वमान्य है ।
(3) तीव्र मध्यम इसमें 'अभ्यास बहुत्व का स्वर' माना जाता है ।
(4) गायन समय : रात्रि का प्रथम प्रहर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. अभिकथन (A) : राग जोग एक अर्वाचीन राग है, जिसमें पंचम स्वर, न्यास बहुत्व का स्वर माना जाता है ।
कारण (R) : 'राग जोग' का आधार-राग जोगकौंस है, अतः राग जोग का 'थाट' भी 'काफी' माना जाता है ।
(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।
(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।
(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।
(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. हिंदी फिल्म 'कादम्बरी' का संगीत निर्देशन किस संगीतज्ञ ने किया ?
(1) विलायत खान (2) अली अकबर खान
(3) राम नारायण (4) हरिप्रसाद चौरसिया
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. निम्नलिखित में से जसराज के शिष्यों को इंगित कीजिए :
(A) रतन मोहन (B) संजीव अभ्यंकर
(C) कलारामनाथ (D) एल. सुब्रहृण्यम्
(1) (A) तथा (B)
(2) (A), (B) तथा (C)
(3) केवल (B)
(4) (A), (B), (C) तथा (D) सभी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. Point out the incorrect statement regarding Raga-Chayanat.
(1) Rishabh vadi and Pancham is samvadi.
(2) 'P-R' 'Sangati' is unanimously accepted.
(3) Teevra-Ma is considered to be the 'Abhyas-Bahutva-swara'.
(4) Singing Time : First 'prahara' of night.
(5) Question not attempted

38. Assertion (A) : Raga Jog is a modern raga in which 'Pancham-swara' is considered to be the 'Nyas-bahutva-swara'.
Reason (R) : The basis of 'Raga-Jog' is Raga-Jogkauns, hence the 'Thaat' of Raga-Jog is also considered 'Kafi'.
(1) Both (A) and (R) are true.
(2) (A) is true, but (R) is false.
(3) Both (A) and (R) are false.
(4) (A) is false, but (R) is true.
(5) Question not attempted

39. Which musician directed the music for the Hindi film 'Kadambari' ?
(1) Vilayat Khan
(2) Ali Akbar Khan
(3) Ram Narayan
(4) Hariprasad Chaurasiya
(5) Question not attempted

40. Indicate the disciples of Jasraj from the following :
(A) Ratan Mohan
(B) Sanjeev Abhayankar
(C) Kala Ramnath
(D) L. Subramanyam
(1) (A) and (B)
(2) (A), (B) and (C)
(3) Only (B)
(4) (A), (B), (C) and (D) all
(5) Question not attempted

41. निम्नलिखित में से किन रागों की रचना कुमार गंधर्व द्वारा की गई है ?

(A) मदन मंजरी (B) कौशी भैरव

(C) मालवती (D) लग्न गंधार

(1) (A) तथा (D)

(2) (B) तथा (C)

(3) (B), (C) तथा (D)

(4) (C) तथा (D)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. निम्नलिखित में से किस संगीतज्ञ को 'कुँवर–दास' की उपाधि से विभूषित किया गया ?

(1) कुदऊ सिंह (2) सामता प्रसाद

(3) नाना पानसे (4) किशन महाराज

(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. निम्नलिखित में से कौन, इमदादखानी घराने से संबद्ध नहीं है ?

(1) इनायत हुसैन (2) विलायत हुसैन

(3) इमरत हुसैन (4) फैज़ हुसैन

(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. मैहर घराने से संबंधित कलाकारों का चयन कीजिए :

(A) तिमिर वरन (B) शरण रानी

(C) बृजनाथ सिंह (D) चक्रधर सिंह

(E) रॉबिन घोष

(1) (A), (B) तथा (D)

(2) (B), (D) तथा (E)

(3) केवल (A) तथा (B)

(4) (A), (B), (C) तथा (E)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. Which of the following 'Ragas' are created by Kumar Gandharva ?

(A) Madan Manjari

(B) Kaushi Bhairav

(C) Malwati

(D) Lagna Gandhar

(1) (A) and (D)

(2) (B) and (C)

(3) (B), (C) and (D)

(4) (C) and (D)

(5) Question not attempted

42. Which of the following musicians was honoured with the title 'Kunwar-Daas' ?

(1) Kudau Singh

(2) Samta Prasad

(3) Nana Panse

(4) Kishan Maharaj

(5) Question not attempted

43. Who among the following is not associated with Imdad Khani – Gharana ?

(1) Inayat Hussain

(2) Vilayat Hussain

(3) Imrat Hussain

(4) Faiz Hussain

(5) Question not attempted

44. Select the artists associated to Maihar Gharana :

(A) Timir Varan

(B) Sharan Rani

(C) Brijnath Singh

(D) Chakradhar Singh

(E) Robin Ghosh

(1) (A), (B) and (D)

(2) (B), (D) and (E)

(3) Only (A) and (B)

(4) (A), (B), (C) and (E)

(5) Question not attempted

45. पाश्चात्य स्वरों को उनके नामों से सुमेलित कीजिए :

	(स्वर)		(नाम)
a.	जी	I.	लीडिंग नोट
b.	ई	II.	सब-डॉमिनेन्ट
c.	एफ	III.	मीडियंट
d.	बी	IV.	डॉमिनेन्ट

कूट :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	III	II
(2)	II	III	IV	I
(3)	II	IV	I	III
(4)	IV	III	II	I

(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. संगीत विद्यालय तथा उन्हें स्थापित करने वाले संगीतज्ञों को सुमेलित कीजिए :

a.	आर्य संगीत विद्यालय	I.	रविशंकर
b.	शंकर गंधर्व विद्यालय	II.	बालकृष्ण बुवा
c.	गायन समाज	III.	कृष्ण राव
d.	किन्नर स्कूल ऑफ म्यूज़िक	IV.	अब्दुल करीम खान

कूट :

	a	b	c	d
(1)	II	III	IV	I
(2)	IV	III	II	I
(3)	I	II	III	IV
(4)	IV	I	III	II

(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. भिन्न को चुनिए :

(1) नेरावल
(2) सरगम
(3) एट्टुकड स्वर
(4) चित्त स्वर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. Match the western notes with their names :

	(Note)		(Name)
a.	G	I.	Leading note
b.	E	II.	Sub-dominant
c.	F	III.	Mediant
d.	B	IV.	Dominant

Codes :

	a	b	c	d
(1)	IV	I	III	II
(2)	II	III	IV	I
(3)	II	IV	I	III
(4)	IV	III	II	I

(5) Question not attempted

46. Match the music schools and the musicians who founded them :

a.	Aarya Sangeet Vidyalaya	I.	Ravi Shankar
b.	Shankar Gandharva Vidyalaya	II.	Balkrishna Buva
c.	Gayan Samaj	III.	Krishna Rao
d.	Kinnar School of Music	IV.	Abdul Kareem Khan

Codes :

	a	b	c	d
(1)	II	III	IV	I
(2)	IV	III	II	I
(3)	I	II	III	IV
(4)	IV	I	III	II

(5) Question not attempted

47. Choose the odd one :

(1) Nerawal
(2) Sargam
(3) Aittukad swara
(4) Chitta swara
(5) Question not attempted

48. कथन (A) : ध्रुपद में देव स्तुतियाँ तथा व्यक्ति प्रशंसात्मक गीत आदि सभी प्रकार के पद गाये जाते हैं ।

कथन (B) : ध्रुपद की परंपरा प्रबंधों से चली है ।

(1) (A) तथा (B) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है, परंतु (B) असत्य है ।

(3) (A) तथा (B) दोनों असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है, परंतु (B) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. भातखण्डे रचित 'क्रमिक पुस्तक मालिका' में, किस 'लय' में 'तराने' दिए गये हैं ?

(A) मध्य

(B) द्रुत

(C) विलंबित

(1) केवल (B)

(2) केवल (A)

(3) (A) तथा (B)

(4) (A), (B) तथा (C) सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. कर्नाटक संगीत की 'संकीर्ण जाति ध्रुव-ताल' में कितनी मात्राएँ हैं ?

(1) 14 (2) 17

(3) 23 (4) 29

(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. व्यंकटमखी ने, 'वराली-मध्यम' को किस 'श्रुति' पर स्थापित किया है ?

(1) 16 (2) 17

(3) 15 (4) 14

(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. Statement (A) : All types of 'Padas' are sung in Dhrupad, including praises of Gods and Human beings.

Statement (B) : The tradition of Dhrupad has been followed by the 'Prabandhas'.

(1) (A) and (B) both are true.

(2) (A) is true, but (B) is false.

(3) (A) and (B) both are false.

(4) (A) is false, but (B) is true.

(5) Question not attempted

49. In which 'Laya' are the 'Taranas' given in the 'Kramik Pustak Malika' written by Bhatkhande ?

(A) Madhya

(B) Drut

(C) Vilambit

(1) Only (B)

(2) Only (A)

(3) (A) and (B)

(4) (A), (B) and (C) all

(5) Question not attempted

50. How many 'Matras' are there in 'Sankeerna Jati Dhruva-Taal' of Karnatak music ?

(1) 14 (2) 17

(3) 23 (4) 29

(5) Question not attempted

51. On which 'shruti', 'varali-madhyam' has been placed by Vyankatmakhi ?

(1) 16 (2) 17

(3) 15 (4) 14

(5) Question not attempted

52. संगीत रत्नाकर में वर्णित 'वाग्गेयकार' के गुणों का चयन कीजिए :

(A) रसभाव परिज्ञान (B) सुभगगेयता

(C) सन्दष्ट (D) कराली

(1) (A), (B) तथा (D)

(2) केवल (A)

(3) (C) तथा (D)

(4) (A) तथा (B)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. भरत के मध्यम-ग्राम में कितने 'त्रिश्रुतिक-स्वरों' का प्रयोग किया गया है ?

(1) 2 (2) 1

(3) 3 (4) 4

(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. अभिकथन (A) : सामगान में – त्रिवृत, पंचदश, सप्तदश इत्यादि विभिन्न नामों से 'स्तोम' प्रचलित हैं ।

कारण (R) : सामगान की आधारभूत ऋचाओं को विशिष्ट पद्धति से गाना, 'स्तोम' कहा जाता है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं ।

(2) (A) सत्य है, परंतु (R) असत्य है ।

(3) (A) तथा (R) दोनों असत्य हैं ।

(4) (A) असत्य है, परंतु (R) सत्य है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. ताल "मणि" में कितने विभाग हैं ?

(1) 6 (2) 4

(3) 8 (4) 2

(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. दिल्ली घराने के बहादुरशाह ज़फ़र, किस उपनाम से रचनाएँ किया करते थे ?

(1) अदारंग (2) सदारंग

(3) शोख रंग (4) ललन पिया

(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. Identify the qualities of a 'Vaggeykar' according to Sangeet Ratnakar :

(A) Rasbhav Parigyan

(B) Subhaggeyta

(C) Sandasht

(D) Karali

(1) (A), (B) and (D)

(2) Only (A)

(3) (C) and (D)

(4) (A) and (B)

(5) Question not attempted

53. How many 'Trishrutik-swaras' are used in the 'Madhyam-Gram' of Bharat ?

(1) 2 (2) 1

(3) 3 (4) 4

(5) Question not attempted

54. Assertion (A) : In 'Saamgaan', the 'Stoms' are popular by various names like – 'Trivrata', 'Panchdash', 'Saptdash' etc.

Reason (R) : The basic hymns of 'Saamgaan' sung in a specific manner are called 'Stom'.

(1) (A) and (R) both are true.

(2) (A) is true, but (R) is false.

(3) (A) and (R) both are false.

(4) (A) is false, but (R) is true.

(5) Question not attempted

55. How many divisions (vibhagas) are there in Taal "Mani" ?

(1) Six (2) Four

(3) Eight (4) Two

(5) Question not attempted

56. Bahadur Shah Zafar of Delhi Gharana has composed his composition under which Pen-name ?

(1) Aadarang (2) Sadarang

(3) Shokh Rang (4) Lalan Piya

(5) Question not attempted

57. 'सा–प' संवाद की चक्रिक प्रक्रिया को कितनी बार दोहराने पर 7 शुद्ध एवं 5 विकृत स्वरों की प्राप्ति होगी ?
(1) 07
(2) 12
(3) 22
(4) 19
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. राग भैरवी के कोमल <u>रे</u> को 'सा' मानने पर किस राग की प्राप्ति होगी ?
(1) खमाज
(2) पूर्वी
(3) काफी
(4) यमन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. किस वायलिन वादक ने उत्तरी व दक्षिणी शैली में समन्वय किया है ?
(1) पालघाट मणि अय्यर
(2) गोपाल कृष्णन
(3) त्याग राज
(4) चित्ति बाबू
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. हिंदुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत के संबंध में, निम्नलिखित में से कौन सा कथन असत्य है ?
(1) हिन्दोल, सोहनी, श्री आदि राग दोनों पद्धतियों में नाम व स्वर स्वरूप में समान हैं ।
(2) पी. सुन्दरम अय्यर ने विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के पास उत्तर भारतीय संगीत का अध्ययन किया था ।
(3) पं. भातखण्डे द्वारा दोनों पद्धतियों के ग्रंथों का अध्ययन किया गया ।
(4) तमिलनाडु प्रदेश में कर्नाटकी संगीत पद्धति का प्रचलन है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. How many times will the process of "Cyclic system of 'Sa-Pa' be repeated to obtain 7 Shuddh and 5 Vikrit swaras ?
(1) 07
(2) 12
(3) 22
(4) 19
(5) Question not attempted

58. Which Raga will be obtained by assuming Komal <u>Re</u> as 'Sa' in Raga Bhairavi ?
(1) Khamaj
(2) Purvi
(3) Kafi
(4) Yaman
(5) Question not attempted

59. Which Violin player coordinated between North and South Style ?
(1) Palghat Mani Aiyar
(2) Gopal Krishnan
(3) Tyagraj
(4) Chitti Babu
(5) Question not attempted

60. Which of the following statements is incorrect in the context of Hindustani and Karnatak music ?
(1) Hindol, Sohani, Shree ragas are same in name and swaraswaroop in both the systems.
(2) P. Sundaram Aiyyar has studied North Indian music under the tutelage of Vishnu Digambar Paluskar.
(3) Pt. Bhatkhande had studied treatises of both the music systems.
(4) Karnatak music system is prevalent in Tamil Nadu.
(5) Question not attempted

61. गायक के दोषों को सुमेलित करिए :

A.	नाक से गाने वाला	I.	निमीलक
B.	मुँह फाड़कर गाने वाला	II.	कराली
C.	आँखें बन्द करके गाने वाला	III.	विकल
D.	न्यूनाधिक स्वर लगाने वाला	IV.	सानुनासिक

	A	B	C	D
(1)	III	IV	II	I
(2)	I	III	IV	II
(3)	II	I	III	IV
(4)	IV	II	I	III

(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. स्वर संज्ञाओं को उनके ग्रन्थकारों से सुमेलित कीजिए :

	स्वर संज्ञा		*ग्रन्थकार*
A.	पत, उपान्त्य	I.	अहोबल
B.	पूर्व	II.	श्री कंठ
C.	वराली	III.	शारंगदेव
D.	अच्युत	IV.	व्यंकटमखी

	A	B	C	D
(1)	II	I	IV	III
(2)	I	IV	III	II
(3)	IV	III	II	I
(4)	III	II	I	IV

(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. वीणागाथी क्या है ?

(1) वाद्य विहीन गायन
(2) तीन वीणाओं का सम्मिलित वादन
(3) चतुर्विध–आतोद्य का संयुक्त वादन
(4) स्वयं वीणा बजाकर गाथा गायन करने वाला
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. Match the demerits of singer :

A.	Singing in nasal-voice	I.	Nimilik
B.	Singing by extra ordinarily open mouth	II.	Karali
C.	Singing with closed eye	III.	Vikal
D.	Singing with less accuracy	IV.	Sanu-nasik

	A	B	C	D
(1)	III	IV	II	I
(2)	I	III	IV	II
(3)	II	I	III	IV
(4)	IV	II	I	III

(5) Question not attempted

62. Match the terms according to the authors :

	Swar Sangya		*Granthkar*
A.	Pat, Upantya	I.	Ahobal
B.	Purv	II.	Shreekanth
C.	Varali	III.	Sharangdeo
D.	Achyut	IV.	Vayankat makhi

	A	B	C	D
(1)	II	I	IV	III
(2)	I	IV	III	II
(3)	IV	III	II	I
(4)	III	II	I	IV

(5) Question not attempted

63. What is Veenagathi ?

(1) Singing without instruments
(2) Joint presentation of three Veenas.
(3) Joint presentation of 'Chaturvidh Aatodhya'.
(4) Gatha singing with playing Veena himself.
(5) Question not attempted

64. नाट्य में केवल वाद्यों द्वारा प्रस्तुति कहलाती है –
(1) निर्गीत (2) स्तोभगान
(3) कम्रिका (4) वृन्द–गान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. षड्ज ग्रामाश्रित 'जाति' को चुनिए :
(i) मध्यमोदीच्यवा (ii) षड्जोदीच्यवा
(iii) गांधारोदीच्यवा (iv) नैषादी
(1) केवल (i), (ii), (iii)
(2) केवल (iii), (iv)
(3) केवल (ii), (iv)
(4) केवल (ii), (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. सामगान में प्रारंभ से अंत तक निरंतर 'ओम' शब्द का गायन किसके द्वारा किया जाता है ?
(1) प्रस्तोता (2) उद्गाता
(3) प्रतिहर्ता (4) उपगाता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. मूर्च्छना के संबंध में कौन सा कथन असत्य है ?
(1) नारदीय शिक्षा में मूर्च्छनाओं का देव, पितृ व ऋषि मूर्च्छना; इस प्रकार विभाजन है।
(2) भरत ने मूर्च्छना के 4 प्रकार – पूर्णा, षाडवा, औडुवा तथा साधारणी बताए हैं।
(3) शारंगदेव ने मूर्च्छना के 4 भेद – शुद्धा, अंतरयुक्ता, काकलियुक्ता तथा अंतर काकलियुक्ता वर्णित किए हैं।
(4) गंधार ग्राम की मूर्च्छनाओं का सर्वप्रथम उल्लेख मतंग ने किया है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. शुद्ध स्वरों की 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22वीं श्रुति पर व्यवस्था किस काल को दर्शाती है ?
(1) प्राचीन काल
(2) आधुनिक काल
(3) पाषाण काल
(4) प्रागैतिहासिक काल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. Presentation only by the instruments in Natya is called
(1) Nirgit (2) Stobhagan
(3) Kamrika (4) Vrind-Gaan
(5) Question not attempted

65. Select the 'Jati' of Shadaj Gram :
(i) Madhyamodichyva
(ii) Shadjodeechyva
(iii) Gandharodichyva
(iv) Naishadi
(1) Only (i), (ii), (iii)
(2) Only (iii), (iv)
(3) Only (ii), (iv)
(4) Only (ii), (iii), (iv)
(5) Question not attempted

66. By whom the word 'Om' is sung continuously from beginning to the end in Saamgaan ?
(1) Prastota (2) Udgata
(3) Pratiharta (4) Upgata
(5) Question not attempted

67. Which statement is not correct regarding Murchhna ?
(1) Murchhnas are divided in Dev, Pitra and Rishi murchhna in Nardiya Shiksha.
(2) Bharat describes 4 types of murchhna – Purna, Shadva, Audava and Sadharani.
(3) Sharangdev describes 4 types of murchhna – Shuddha, Antaryukta, Kakliyukta and Antar Kakliyukta.
(4) Matang has mentioned first the murchhnas of Gandhar Gram.
(5) Question not attempted

68. The arrangement of shuddh swara on 4, 7, 9, 13, 17, 20, 22 shruti represents which period ?
(1) Ancient period
(2) Modern period
(3) Stone age period
(4) Prehistoric period
(5) Question not attempted

69. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म सुमेलित नहीं है ?

	गायक के गुण	*गायक के दोष*
(1)	सुशारीर	, उद्घुष्ट
(2)	सर्वदोषविवर्जित	, सूत्कारी
(3)	क्रियापर	, झोम्बक
(4)	सन्दष्ट	, छन्दप्रभेदवेदित्व

(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. वाग्गेयकार के लक्षण – "देश स्थिति चातुर्य" से क्या अभिप्राय है ?

(1) अलंकार एवं छंदशास्त्र का पूर्ण ज्ञान ।
(2) गायन, वादन तथा नृत्य तीनों कलाओं का ज्ञान ।
(3) 'पूर्व प्रसिद्ध' तथा 'अधुना प्रसिद्ध' समस्त रागों का ज्ञान ।
(4) काव्य में वर्णित पात्रों, स्थितियों एवं स्थानों का ज्ञान ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. समान स्वर वाले हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक रागों को सुमेलित कीजिए :

	हिन्दुस्तानी राग		*कर्नाटक राग*
A.	भूपाली	i.	हिंडोलम
B.	मालकौंस	ii.	नाट
C.	दुर्गा	iii.	मोहनम्
D.	जोग	iv.	शुद्ध सावेरी

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	i	iii	iv	ii
(4)	i	iii	ii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. यदि 'सा' की आवृत्ति 256 है, तो इसके 3:2 अनुपाती पंचम की आवृत्ति क्या होगी ?

(1) 320 (2) 384
(3) 512 (4) 340
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. Which of the following pairs is not correctly matched ?

	Merits of singer	*Demerits of singer*
(1)	Susharir	, Udghust
(2)	Sarvdosh-vivarjit	, Sootkari
(3)	Kriyapar	, Jhombak
(4)	Sandasht	, Chhandprabhed-veditv

(5) Question not attempted

70. What is meant by 'Desh sthiti Chaturya' with reference to the characteristics of Vaggeykar ?

(1) Knowledge of 'Alankara' and 'Chhandshastra'.
(2) Knowledge of vocal, instrumental and dance in all the three arts.
(3) Knowledge of 'Purv-Prasiddh' and 'Adhuna-Prasiddh' ragas.
(4) Knowledge of characters, situations and places described in the poem.
(5) Question not attempted

71. Match the Ragas of Hindustani and Carnatic music having similar swaras :

	Hindustani Raga		*Carnatic Raga*
A.	Bhupali	i.	Hindolam
B.	Malkauns	ii.	Naat
C.	Durga	iii.	Mohanam
D.	Jog	iv.	Shuddh Saveri

	A	B	C	D
(1)	iii	i	iv	ii
(2)	iii	i	ii	iv
(3)	i	iii	iv	ii
(4)	i	iii	ii	iv

(5) Question not attempted

72. If the frequency of 'Sa' is 256, then what will be the frequency of its 3:2 ratio 'Pancham' ?

(1) 320 (2) 384
(3) 512 (4) 340
(5) Question not attempted

73. स्टाफ नोटेशन के 'कम्पाउंड क्वाड्रपिल टाइम' को इंगित कीजिए :

(1) 𝅗𝅥𝅗𝅥 $\frac{2}{2}$

(2) 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 $\frac{3}{2}$

(3) 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 $\frac{4}{2}$

(4) 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. $\frac{12}{4}$

(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. पाश्चात्य स्वर सप्तक के अनुसार, कौन सा युग्म सुमेलित है ?

	अंतराल		*सेवर्ट*
(1)	सा – ग	-	96.9
(2)	सा – प	-	51.1
(3)	सा – म	-	221.9
(4)	सा – सां	-	1200

(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. भातखण्डे स्वरांकन पद्धति के अनुसार, कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(1) ⌒ ⊓ – एक मात्रा-काल में प्रयुक्त स्वर

(2) ‿ ⊔ – मींड से स्वरोच्चार

(3) S̄ S̄ S̄ S̄ S̄ – मंद्र एवं तार स्वर का संयुक्त गान

(4) X, O – सम, खाली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. Indicate the 'Compound Quadruple Time' of staff notation :

(1) 𝅗𝅥𝅗𝅥 $\frac{2}{2}$

(2) 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 $\frac{3}{2}$

(3) 𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥𝅗𝅥 $\frac{4}{2}$

(4) 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. 𝅗𝅥. $\frac{12}{4}$

(5) Question not attempted

74. Which pair is matched according to western scale ?

	Interval		*Severt*
(1)	S – G	-	96.9
(2)	S – P	-	51.1
(3)	S – M	-	221.9
(4)	S – Ṡ	-	1200

(5) Question not attempted

75. Which pair is correctly matched according to Bhatkhande Notation system ?

(1) ⌒ ⊓ – Swara used in one matra period

(2) ‿ ⊔ – Swara present with Meend

(3) S̄ S̄ S̄ S̄ S̄ – Combined singing of mandr and taar swara

(4) X, O – Sam, Khali

(5) Question not attempted

76. निम्नलिखित रचना को पहचानिए :

X	2	O	3
ग ग सा -	सा ध़ ध़ सा	- सा, सा ग	मं ध नि ध
धी ना धी धी	ना ती ना धी	धी ना, धा धा	दिं ता किट धा
X	2	O	3
मं ग ग सा,	सा रे म प	नि ध प ध	म प ध ग
तिट कत गदि गन,	धिं धा तिरकिट धिं	धिं धागे तिरकिट तिं	ता तिरकिट धिं धिं
X	2	O	3
रे सा, सां -	नि ध म ध	नि ध म ग	म ग सा -
धागे तिरकिट, क धि	ट धि ट धा	ऽ ग ति ट	ति ट ता -

(1) सरगम गीत
(2) रागमाला
(3) तालमाला
(4) रागतालमालिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. Identify the following composition :

X	2	O	3
G G S –	S Ḍ Ḍ S	– S, S G	M D N D
Dhi Na Dhi Dhi	Na Ti Na Dhi	Dhi Na, Dha Dha	Din Ta Kit Dha
X	2	O	3
M G G S,	S R M P	N D P D	M P D G
Tit Kat Gadi Gan,	Dhin Dha Tirkit Dhin	Dhin Dhage Tirkit Tin	Ta Tirkit Dhin Dhin
X	2	O	3
R S, Ṡ –	N D M D	N D M G	M G S –
Dhage Tirkit, Ka Dhi	Ta Dhi Ta Dha	– Ga Ti Ta	Ti Ta Ta –

(1) Sargam geet
(2) Ragmala
(3) Talmala
(4) Ragtalmalika
(5) Question not attempted

77. 'राग चित्र' परंपरा में निम्न में से कौन सा तत्त्व अनिवार्य नहीं है ?

(1) दृश्यात्मक भावाभिव्यक्ति
(2) काव्यात्मक शीर्षक
(3) स्वरलिपियुक्त राग वाचक स्वर संगतियाँ
(4) ऋतु एवं समय संकेत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. Which of the following elements is not essential in 'Rag-Chitra' tradition ?

(1) Visual expression of emotion
(2) Poetic caption
(3) Notation of musical phrases
(4) Seasonal and time symbolism
(5) Question not attempted

78. अभिकथन (A) : नाट्यशास्त्र में संगीत शिक्षा का व्यवस्थित एवं सैद्धांतिक प्रतिपादन मिलता है ।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र में स्वर, श्रुति, जाति, ताल, वाद्य वर्गीकरण का क्रमबद्ध एवं व्यापक वर्णन है ।

(1) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं तथा (R), (A) की सही व्याख्या है ।
(2) (A) तथा (R) दोनों सत्य हैं, तथा (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है ।
(3) (A) सत्य है, तथा (R) असत्य है ।
(4) (A) असत्य है, तथा (R) सत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. Assertion (A) : There is a systematic and theoretical presentation of music education in Natyashastra.

Reason (R) : Natyashastra contains a comprehensive and systematic description of swara, shruti, jati, taal, classification of instruments.

(1) Both (A) and (R) are true and (R) is the correct explanation of (A).
(2) Both (A) and (R) are true and (R) is not the correct explanation of (A).
(3) (A) is true and (R) is false.
(4) (A) is false and (R) is true.
(5) Question not attempted

79. कौन सा विकल्प आधुनिक विश्वविद्यालयी संगीत शिक्षा से सम्बद्ध नहीं है ?

(1) अकादमिक मान्यता के कारण शोध एवं प्रलेखन को महत्त्व

(2) संगीत शिक्षा की सर्वसुलभता एवं पाठ्यक्रम आधारित अध्ययन

(3) वंशानुगत एवं गोपनीय गुरु-शिष्य परंपरा में सीमित एवं मौखिक व्यवस्था

(4) क्रेडिट आधारित सेमेस्टर प्रणाली में सैद्धांतिक एवं प्रायोगिक परीक्षण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. निम्नलिखित में से 'पिता-पुत्र' की संगीतज्ञ जोड़ी को चिह्नित कीजिए :

	पिता		*पुत्र*
(1)	अल्लादिया खाँ	–	जहाँगीर खाँ
(2)	ओंकारनाथ ठाकुर	–	ठाकुर जयदेव सिंह
(3)	लालमणि मिश्र	–	बैजनाथ मिश्र
(4)	अब्दुल करीम खाँ	–	सुरेशबाबू माने

(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. तानसेन द्वारा निर्मित रागों को चुनिए :

(i) मियां की तोड़ी

(ii) मियां की सारंग

(iii) मियां की केदार

(iv) मियां की मल्हार

(v) मियां की बहार

(1) केवल (i), (ii), (iv)

(2) केवल (iii), (iv), (v)

(3) केवल (ii), (iii), (v)

(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv), (v)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. Which option is not related with the modern university music education ?

(1) Importance to research and documentation due to academic recognition.

(2) Accessibility of music education and curriculum based study.

(3) Limited to oral system in the heredity and secret guru-shishya tradition.

(4) Theory and practical tests in credit based semester system.

(5) Question not attempted

80. Mark the 'father-son' musician duo from the following :

	Father		*Son*
(1)	Alladiya Khan	–	Jahangir Khan
(2)	Omkar Nath Thakur	–	Thakur Jaidev Singh
(3)	Lalmani Mishra	–	Baijnath Mishra
(4)	Abdul Karim Khan	–	Suresh Babu Mane

(5) Question not attempted

81. Select the Ragas created by Tansen :

(i) Miyan ki Todi

(ii) Miyan ki Sarang

(iii) Miyan ki Kedar

(iv) Miyan ki Malhar

(v) Miyan ki Bahar

(1) Only (i), (ii), (iv)

(2) Only (iii), (iv), (v)

(3) Only (ii), (iii), (v)

(4) All (i), (ii), (iii), (iv), (v)

(5) Question not attempted

82. निम्न को सुमेलित कीजिए :

A. कलावती — i. ग प ध नि̲ ध प, ग प ग सा

B. हंसध्वनि — ii. ग प नि प, ग रे, नि प नि सा

C. आभोगी — iii. ध सा रे, ग̲ म रे सा

D. जयजयवंती — iv. रे ग̲ रे सा, नि सा ध नि̲ रे

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	iv	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. निम्नलिखित में से समान थाट, समान गायन समय, समान वादी स्वर के राग युग्म का चयन कीजिए :

(1) केदार, कामोद
(2) मारवा, पूरिया
(3) बसंत, परज
(4) दरबारी, अडाना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. निम्नलिखित में किस राग के शास्त्रोक्त तीन प्रकार हैं तथा तीनों प्रकार तीन भिन्न थाट (भैरव, पूर्वी, मारवा) से हैं ?

(1) कालिंगड़ा
(2) विभास
(3) कलावती
(4) सालगवराली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. कर्नाटक संगीत के क्षेत्र में "मद्रास संगीत अकादमी" द्वारा दिया जाने वाला सर्वोच्च सम्मान कौन सा है ?

(1) संगीत कला निधि सम्मान
(2) विभूषण श्री सम्मान
(3) हरिवर्सनम सम्मान
(4) स्वरज्योत्सना सम्मान
(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. Match the following :

A. Kalawati — i. GPDN̲DP, GPGS

B. Hansdhwni — ii. GPNP, GR, ṆṖṆS

C. Abhogi — iii. ḌSR, G̲MRS

D. Jaijaiwanti — iv. RG̲RS, ṆSḌN̲R

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iii	iv
(2)	i	ii	iii	iv
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	i	iv	ii	iii

(5) Question not attempted

83. Select the pair of Raga having same That, Gayan-samay, Vadi swar in the following :

(1) Kedar, Kamod
(2) Marwa, Puriya
(3) Basant, Paraj
(4) Darbari, Adana
(5) Question not attempted

84. Which of the following Ragas has three types declared by the Shastras and all three types are from three different Thaats (bhairav, poorvi, marva) ?

(1) Kalingda
(2) Vibhas
(3) Kalawati
(4) Salagwarali
(5) Question not attempted

85. Which is the highest honour in the field of Carnatic music awarded by "Madras Music Academy" ?

(1) Sangeet Kala Nidhi Samman
(2) Vibhushan Shri Samman
(3) Harivarsanam Samman
(4) Swar Jyotsana Samman
(5) Question not attempted

86. भारत रत्न से सम्मानित संगीतज्ञ को इंगित कीजिए :

(1) भूपेन हजारिका (2) शारदा सिन्हा

(3) एल. सुब्रह्मण्यम (4) किशोरी अमोनकर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. इण्डियन म्यूजीकोलोजिकल सोसाइटी के संस्थापक कौन हैं ?

(1) पं. रविशंकर

(2) प्रो. आर.सी. मेहता

(3) प्रो. प्रेमलता शर्मा

(4) पं. कुमार बोस

(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. "स्कीम फॉर बिल्डिंग ग्रांट्स इनक्लूडिंग स्टूडियो थियेटर" का उद्देश्य क्या है ?

(1) सांस्कृतिक संस्थानों के लिए बुनियादी ढाँचा विकसित करना ।

(2) संगीत प्रतियोगिताओं का आयोजन एवं पुस्तक लेखन ।

(3) रिकॉर्डिंग स्टूडियो की तकनीक का प्रचार-प्रसार ।

(4) थियेटर कलाकारों को सहयोग राशि प्रदान करना ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. "नेशनल मिशन ऑन कल्चरल मैपिंग" का उद्देश्य क्या है ?

(1) प्रत्येक जिले में संगीत विद्यालय की स्थापना ।

(2) कलाकारों का राष्ट्रीय डेटाबेस तैयार करना ।

(3) केन्द्रीय विद्यालय तथा नवोदय विद्यालयों के माध्यम से सांस्कृतिक पर्यटन को विकसित करना ।

(4) 'राष्ट्रीय कलाकार निधि बोर्ड' का गठन करना ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. Indicate the musician awarded with Bharat Ratna :

(1) Bhupen Hazarika

(2) Sharda Sinha

(3) L. Subramanyam

(4) Kishori Amonkar

(5) Question not attempted

87. Who is the founder of Indian Musicological Society ?

(1) Pt. Ravi Shankar

(2) Prof. R.C. Mehta

(3) Prof. Premlata Sharma

(4) Pt. Kumar Bose

(5) Question not attempted

88. What is the objective of "Scheme for building grants including Studio – Theatre" ?

(1) To develop infrastructure for cultural institutions.

(2) Organizing music competitions and writing books.

(3) To promote recording studio technology.

(4) Providing financial support to theatre artists.

(5) Question not attempted

89. What is the objective of "National Mission on Cultural Mapping" ?

(1) Establishment of music school in each district.

(2) Creating a national database of artists.

(3) Developing cultural tourism through Kendriya Vidyalaya and Navodaya Vidyalaya.

(4) Establishment of 'National Artists Fund Board'.

(5) Question not attempted

90. 'SPIC-MACAY' कार्यक्रम का प्रमुख उद्देश्य क्या है ?
(1) युवाओं में भारतीय शास्त्रीय संगीत एवं संस्कृति का प्रसार ।
(2) विविध देशों के संगीत से संबंधित कार्यक्रमों का आयोजन ।
(3) राजकीय सेवा से सेवानिवृत्त कलाकारों को पेंशन ।
(4) राग तथा ताल से संबंधित नियमों का निर्धारण एवं क्रियान्वयन ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. निम्नलिखित में से कौन सा संगीत समारोह सबसे प्राचीन है ?
(1) सवाई गंधर्व भीमसेन महोत्सव
(2) संकट मोचन संगीत समारोह
(3) हरवल्लभ संगीत समारोह
(4) डोवर लेन संगीत समारोह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. निम्नलिखित में से कौन सा पुरस्कार भारत सरकार द्वारा प्रदत्त नागरिक सम्मान है जो संगीत कलाकारों को भी प्रदान किया जाता है ?
(i) पद्मश्री
(ii) पद्म भूषण
(iii) पद्म विभूषण
(iv) लता मंगेशकर सम्मान
(v) तानसेन सम्मान
(1) केवल (i), (ii), (iii)
(2) केवल (iv), (v)
(3) केवल (ii), (iii), (v)
(4) सभी (i), (ii), (iii), (iv), (v)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. What is the main objective of the 'SPIC-MACAY' programme ?
(1) Spread of Indian classical music and culture among the youth.
(2) Organizing programs related to music from various countries.
(3) Pension to artists retired from Govt. service.
(4) Determination and implementation of rules related to Raga and Tala.
(5) Question not attempted

91. Which of the following music festival is the oldest ?
(1) Sawai Gandharva Bhimsen Mahotsav
(2) Sankat Mochan Music Festival
(3) Harvallabh Sangeet Sammelan
(4) Dover Lane Music Conference
(5) Question not attempted

92. Which of the following awards is a civilian honour given by the Government of India, which is also given to musicians ?
(i) Padma Shri
(ii) Padma Bhushan
(iii) Padma Vibhushan
(iv) Lata Mangeshkar Award
(v) Tansen Award
(1) Only (i), (ii), (iii)
(2) Only (iv), (v)
(3) Only (ii), (iii), (v)
(4) All (i), (ii), (iii), (iv), (v)
(5) Question not attempted

93. निम्नलिखित को सुमेलित करें :

(a) राग मंजरी (i) सोमनाथ
(b) राग विबोध (ii) पुंडरीक बिट्ठल
(c) राग तरंगिणी (iii) व्यंकटमखी
(d) चतुर्दण्डिप्रकाशिका (iv) लोचन

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. संगीत के किस प्राचीन ग्रन्थ में नाद के पाँच प्रकारों – नखज, वायुज, चर्मज, लोहज तथा शरीरज का वर्णन मिलता है ?

(1) दत्तिलम
(2) संगीत मकरंद
(3) संगीत रत्नाकर
(4) संगीत पारिजात
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. कालक्रमानुसार निम्न ग्रंथों का सही विकल्प चुनिए :

(1) बृहद्देशी, संगीत रत्नाकर, स्वरमेलकलानिधि, राग विबोध
(2) संगीत रत्नाकर, राग विबोध, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि
(3) राग विबोध, बृहद्देशी, स्वरमेलकलानिधि, संगीत रत्नाकर
(4) स्वरमेलकलानिधि, संगीत रत्नाकर, राग विबोध, बृहद्देशी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. Match the following :

(a) Rag Manjari (i) Somnath
(b) Rag Vibodh (ii) Pundrek Bittal
(c) Rag Tarangini (iii) Vyankatmakhi
(d) Chaturdandi-prakashika (iv) Lochan

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

(5) Question not attempted

94. In which ancient musical treatise the five types of Nada – Nakhaja, Vayuja, Charmaja, Lohaj and Shariraja are mentioned ?

(1) Dattilam
(2) Sangeet Makrand
(3) Sangeet Ratnakar
(4) Sangeet Parijat
(5) Question not attempted

95. Choose the correct order of the following text chronologically :

(1) Brihaddesi, Sangeet Ratnakara, Swaramelkalanidhi, Rag Vibodh
(2) Sangeet Ratnakara, Rag Vibodh, Brihaddesi, Swarmelkalanidhi
(3) Rag Vibodh, Brihaddesi, Swarmelkalanidhi, Sangeet Ratnakara
(4) Swarmelkalanidhi, Sangeet Ratnakara, Rag Vibodh, Brihaddesi
(5) Question not attempted

96. कथन (A) : "राग तरंगिणी" ग्रन्थ के 12 थाटों में से एक भैरवी थाट है ।

कथन (B) : लोचन का भैरवी, आधुनिक 'काफी थाट' के समान है ।

सत्य विकल्प है –

(1) कथन (A) और कथन (B) दोनों असत्य हैं ।
(2) कथन (A) असत्य है, किन्तु कथन (B) सत्य है ।
(3) कथन (A) और कथन (B) दोनों सत्य हैं ।
(4) कथन (A) सत्य है, किन्तु कथन (B) असत्य है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. "संगीत दर्पण" ग्रन्थ में राग रागिनियों के ध्यान किस मत के अनुसार हैं ?

(1) रागार्णवमतानुसार (2) शिवमतानुसार
(3) हनुमन्मतानुसार (4) भरतमतानुसार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. "राग मंजरी" ग्रन्थ में 'श्रुति स्थान भेद' से क्रमशः मध्यम स्वर की कौन सी तीन गतियों का उल्लेख है ?

(1) मृदु मध्यम, शुद्ध मध्यम, लघु पंचम
(2) मनु मध्यम, पक्षांतिक मध्यम, नृप मध्यम
(3) लघु मध्यम, शुद्ध मध्यम, तीव्र मध्यम
(4) शुद्ध मध्यम, तीव्र मध्यम, तीव्रतर मध्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. व्यंकटमखी के 'वराली मध्यम' के "श्रुति-स्थान" पर रामामात्य का कौन सा स्वर स्थित है ?

(1) च्युत पंचम मध्यम (2) अच्युत मध्यम
(3) तीव्रतर मध्यम (4) च्युत गंधार मध्यम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. 72 मेलकत्ताओं के प्रथम चक्र के लिए क्या संज्ञा है ?

(1) अग्नि (2) वेद
(3) इन्दु (4) नेत्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. Statement (A) : Bhairavi is one among 12 Thaats mentioned in "Rag Tarangini".

Statement (B) : 'Bhairavi Thaat of Lochan' is similar to modern 'Kafi Thaat'.

Correct option is –

(1) Both statements (A) and (B) are false.
(2) Statement (A) is false, but Statement (B) is true.
(3) Both statements (A) and (B) are true.
(4) Statement (A) is true, but Statement (B) is false.
(5) Question not attempted

97. In the text "Sangeet Darpan" dhyan of Raag Ragini has been followed as per which doctrine ?

(1) Ragarnav Matanusar
(2) Shiv Matanusar
(3) Hanuman Matanusar
(4) Bharat Matanusar
(5) Question not attempted

98. In the text "Rag-Manjiri" from the "Shruti Sthan Bhed" which three 'Gati' of Madhyam Swar have been mentioned sequentially ?

(1) Mridu Madhyam, Shudh Madhyam, Laghu Pancham
(2) Manu Madhyam, Pakshantik Madhyam, Nrip Madhyam
(3) Laghu Madhyam, Shudh Madhyam, Tivra Madhyam
(4) Shudh Madhyam, Tivra Madhyam, Tivratar Madhyam
(5) Question not attempted

99. Which swara of Ramamatya is situated on the "Shruti Sthana" of 'Varali Madhyam' of Vyankatmakhi ?

(1) Chyut Pancham Madhyam
(2) Achyut Madhyam
(3) Tivratar Madhyam
(4) Chyut Gandhar Madhyam
(5) Question not attempted

100. What is the term used for the first chakra of 72 Melkattas ?

(1) Agni (2) Ved
(3) Indu (4) Netra
(5) Question not attempted

101. बारहवीं तथा तीसरी श्रुति पर क्रमशः अंतर ग एवं काकलि नि को मानने से किस ग्रंथकार के 'षड्जान्तर' में 7 के बजाय 8 श्रुति का अंतराल है ?

(1) सोमनाथ (2) अहोबल
(3) रामामात्य (4) व्यंकटमखी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. निम्नलिखित बिंदुओं से ग्रंथ को पहचानिए :

(i) रचनाकाल – 1609 ई.
(ii) राग ध्यान का उल्लेख
(iii) अध्याय नाम – 'विवेक'
(iv) कुल विवेक – 5

(1) राग विबोध (2) संगीत समयसार
(3) भरत भाष्यम (4) राग तरंगिणी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. निम्नलिखित बिंदुओं द्वारा ग्रंथ को पहचानिए :

(i) अध्याय संख्या – 17
(ii) ग्रंथकार एक राजा थे
(iii) 8 स्वरों वाली मूर्च्छना का उल्लेख
(iv) रचनाकाल – 1097 ई.

(1) संगीत रत्नाकर (2) संगीत समयसार
(3) भरतभाष्य (4) हृदय प्रकाश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. नारद कृत संगीत मकरंद की विषय-वस्तु को इंगित कीजिए :

(i) ताल के दस प्राण
(ii) 101 ताल
(iii) 44 अलंकार
(iv) श्रुति नाम – तीव्रा, कुमुद्वती, मंदा ......
(v) गायक के 10 गुण, 10 दोष

(1) केवल (i), (ii), (iii)
(2) केवल (ii), (iv), (v)
(3) केवल (i), (ii), (v)
(4) केवल (ii), (iii), (iv)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. According to which author, there is an interval fo 8 shrutis instead of 7 in the 'Shadajantara' due to considering Antar Ga and Kakli Ni twelfth and third shruti ?

(1) Somnath (2) Ahobal
(3) Ramamatya (4) Vyankatmakhi
(5) Question not attempted

102. Identify the text by following points :

(i) Time of composition - 1609 A.D.
(ii) Rag Dhyan are mentioned
(iii) Chapter's name - 'Viveka'
(iv) Total Viveka - 5

(1) Rag Vibodh
(2) Sangeet Samaysaar
(3) Bharat Bhashyam
(4) Rag Tarangini
(5) Question not attempted

103. Identify the text by following points :

(i) No. of chapters – 17
(ii) Author was a king
(iii) Described the murchhna of 8 swaras
(iv) Time of composition – 1097 A.D.

(1) Sangeet Ratnakar
(2) Sangeet Samaysaar
(3) Bharat Bhashya
(4) Hriday Prakash
(5) Question not attempted

104. Mark the content mentioned in the text Sangeet Makrand of Narad :

(i) 10 Pranas of Taal
(ii) 101 Taals
(iii) 44 Alankara
(iv) Shruti names – Teevra, Kumudwati, Manda ...
(v) 10 merits and 10 demerits of singer.

(1) Only (i), (ii), (iii)
(2) Only (ii), (iv), (v)
(3) Only (i), (ii), (v)
(4) Only (ii), (iii), (iv)
(5) Question not attempted

105. निम्नलिखित में कौन से कथन सत्य हैं ?

(A) संगीत रत्नाकर में वाग्गेयकार के 28 लक्षण वर्णित हैं।

(B) संगीत मकरंद में वाग्गेयकार के 26 लक्षण वर्णित हैं।

(C) संगीत समयसार में वाग्गेयकार के गुण–दोष वर्णित हैं।

(1) केवल (A), (B)

(2) केवल (B), (C)

(3) केवल (A), (C)

(4) सभी (A), (B), (C)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. ग्रंथोक्त श्रुति–स्वर व्यवस्था का कौन सा विकल्प सुमेलित नहीं है ?

	श्रुति → ग्रंथ ↓	तीव्रा	कुमुद्वती	मंदा	छंदोवती
(1)	राग विबोध	कैशिक नि	काकलि नि	मृदु सा	षड्ज
(2)	स्वरमेल कलानिधि	कैशिक नि	काकलि नि	च्युत षड्ज निषाद	षड्ज
(3)	संगीत पारिजात	तीव्र नि	तीव्रतर नि	तीव्रतम नि	षड्ज
(4)	सद्राग चंद्रोदय	अतिच्युत नि	च्युत नि	अच्युत नि	षड्ज

(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. Which of the following statements are true ?

(A) 28 characteristics of Vaggeykar are mentioned in Sangeet Ratnakara.

(B) 26 characteristics of Vaggeykar are mentioned in Sangeet Makrand.

(C) Merits and demerits of Vaggeykar are mentioned in Sangeet Samaysaar.

(1) Only (A), (B)

(2) Only (B), (C)

(3) Only (A), (C)

(4) All (A), (B), (C)

(5) Question not attempted

106. Which option of Shruti-Swar system mentioned in the texts is not correctly matched ?

	Shruti → Text ↓	Teevra	Kumud-wati	Manda	Chando-wati
(1)	Rag Vibodh	Kaishik Ni	Kakli Ni	Mradu Sa	Shadaj
(2)	Swarmel Kalanidhi	Kaishik Ni	Kakli Ni	Chyut Shadaj Nishad	Shadaj
(3)	Sangeet Parijat	Teevra Ni	Teevratar Ni	Teevratam Ni	Shadaj
(4)	Sadrag Chandro-daya	Atichyut Ni	Chyut Ni	Achyut Ni	Shadaj

(5) Question not attempted

107. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित है ?

	ग्रंथ	ग्रंथकार	टीका	टीकाकार
(1)	संगीत रत्नाकर	शारंगदेव	सेतु	गंगाराम
(2)	नाट्यशास्त्र	भरत	भरत भाष्यम	नान्यदेव
(3)	संगीत पारिजात	अहोबल	रसिकप्रिया	महाराणा कुंभा
(4)	संगीत दर्पण	दामोदर	मान्कुतहल	मानसिंह तोमर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. 'प,मं,प, ग म ग रे, ग रे स', स्वर संगति किस राग की है ? पहचानिए।

(1) शुद्ध सारङ्ग (2) मारू बिहाग
(3) यमनी बिलावल (4) बिहाग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. कौन सा युग्म सुमेलित है ?

(1) श्याम कल्याण – रे मं प, ध प मं प, ग म रे, ऩि सा
(2) मियां की सारंग – रे प, म प, नि̲ ध नि सां, ग̲ं मंरें सां
(3) यमनी बिलावल – रे म प ध सां, नि̲ ध प, ध म प ग म सा
(4) मधुकौंस – ग̲ म ग̲ सा, ऩि सा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. शुद्ध कल्याण और बिलावल का मिश्रण कौन सा राग है ?

(1) देवगिरी बिलावल (2) यमनी बिलावल
(3) नट बिलावल (4) शुक्ल बिलावल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. Which of the following pair is correctly matched ?

	Text	Author	Commentary	Commentator
(1)	Sangeet Ratnakar	Sharang dev	Setu	Ganga Ram
(2)	Natya Shastra	Bharat	Bharat Bhashyam	Nanyadev
(3)	Sangeet Parijat	Ahobal	Rasik Priya	Maharana Kumbha
(4)	Sangeet Darpan	Damodar	Mankutuhal	Mansingh Tomar

(5) Question not attempted

108. 'P,M̍,P, G M G R, G R S', combination of notes belongs to which Raga ? Identify.

(1) Shuddha Sarang (2) Maru Bihag
(3) Yamni Bilawal (4) Bihag
(5) Question not attempted

109. Which pair is correctly matched ?

(1) Shyam Kalyan – R M̍ P, D P M̍ P, G M R, Ṇ S
(2) Miyan Ki Sarang – R P, M P, N̲ D N Ṡ, Ġ̲ Ṁ Ṙ Ṡ
(3) Yamni Bilawal – R M P D Ṡ, N̲ D P, D M P G M S
(4) Madhu kouns – G̲ M G̲ S, Ṇ S
(5) Question not attempted

110. Which raga is combination of Shuddh kalyan and Bilawal ?

(1) Devagiri Bilawal
(2) Yamni Bilawal
(3) Nat Bilawal
(4) Shukla Bilawal
(5) Question not attempted

111. राग पहचानिए –

"रे ग रे म ग रे सा, रे प, म प ध सां ध प म"

(1) गौड़ मल्हार (2) शुद्ध सारंग

(3) कामोद (4) छायानट

(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. निम्नलिखित किस राग में दोनों मध्यम का प्रयोग नहीं होता है ?

(1) श्याम कल्याण

(2) मारू बिहाग

(3) यमनी बिलावल

(4) देवगिरी बिलावल

(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. रे प और प रे स्वर संगति क्रमशः किन रागों से सम्बन्धित हैं ?

(1) सारंग और मल्हार

(2) कामोद और मधुमाद

(3) मल्हार और कल्याण

(4) मधुमाद सारंग और भैरवी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. निम्नलिखित तालों को मात्रा संख्या के बढ़ते क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिए :

i. लक्ष्मी ii. रुद्र

iii. ब्रह्म iv. गजझंपा

v. शिखर

(1) ii, iv, v, i, iii

(2) iii, v, iv, ii, i

(3) iv, v, i, ii, iii

(4) i, ii, iii, iv, v

(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. Identify the Raga –

"R G R M G R S, R P, M P D Ṡ D P M"

(1) Gaud Malhar

(2) Shuddha Sarang

(3) Kamod

(4) Chayanat

(5) Question not attempted

112. In which of the following ragas, both madhyam are not used ?

(1) Shyam Kalyan

(2) Maru Bihag

(3) Yamni Bilawal

(4) Devagiri Bilawal

(5) Question not attempted

113. Re-Pa and Pa-Re swar sangatis are related to which ragas respectively ?

(1) Sarang and Malhar

(2) Kamod and Madhumad

(3) Malhar and Kalyan

(4) Madhumad Sarang and Bhairavi

(5) Question not attempted

114. Arrange the following Taals in increasing order of their number of matras :

i. Laxmi ii. Rudra

iii. Brahm iv. Gaj Jhampa

v. Shikhar

(1) ii, iv, v, i, iii

(2) iii, v, iv, ii, i

(3) iv, v, i, ii, iii

(4) i, ii, iii, iv, v

(5) Question not attempted

115. निम्न को सुमेलित कीजिए :

A. सरस्वती — i. सा रे ग̲ म ध सां

B. आभोगी — ii. सा ग प ध नि̲ ध सां

C. कलावती — iii. सा रे̲ ग̲ प ध नि̲ सां

D. सालगवराली — iv. सा रे मं प ध सां

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	ii	iii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. षड्ज-ग्राम के मध्यम को षड्ज मानने पर किस आधुनिक थाट का दर्शन होगा ?

(1) भैरव (2) काफी

(3) भैरवी (4) खमाज

(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. निम्नलिखित स्वर समूह किस राग का है ?

सा, रे प, ^{म}ग̲ – ग̲ म रे सा रे – सा, ^{प}नि̲ प सा

(1) भीमपलासी (2) मियां मल्हार

(3) नायकी कान्हड़ा (4) कौंसी कान्हड़ा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. कौन सा युग्म सुमेलित है ?

राग		वादी-संवादी
(1) बिहागड़ा	–	ग, नि
(2) मारू बिहाग	–	सा, प
(3) बिहाग	–	म, सा
(4) नट बिहाग	–	रे, मं

(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. Match the following :

A. Saraswati — i. S R G̲ M D Ṡ

B. Abhogi — ii. S G P D N̲ D Ṡ

C. Kalawati — iii. S R̲ G̲ P D N̲ Ṡ

D. Salagwarali — iv. S R M' P D Ṡ

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	iv	i	ii	iii
(3)	i	iv	iii	ii
(4)	ii	iii	iv	i

(5) Question not attempted

116. Considering the madhyam of Shadaj-Gram as 'Sa', which modern Thaat will appear ?

(1) Bhairav (2) Kafi

(3) Bhairavi (4) Khamaj

(5) Question not attempted

117. Which raga reveals from the following phrase ?

S, RP, ^{M}G̲ – G̲M RSR – S, ^{P}N̲PS

(1) Bhimpalasi
(2) Miyan Malhar
(3) Nayaki Kanhada
(4) Konsi Kanhda
(5) Question not attempted

118. Which pair is correctly matched ?

Raga		Vadi-Samvadi
(1) Bihagda	–	G, N
(2) Maru Bihag	–	S, P
(3) Bihag	–	M, S
(4) Nat Bihag	–	R, M'

(5) Question not attempted

119. निम्नलिखित सुमेलित कीजिए

A. मालकौंस — i. सा ग॒ म ध॒ नि सां

B. तिलंग — ii. सा ग॒ म॑ प नि॒ सां

C. चंद्रकौंस — iii. सा ग॒ म ध॒ नि॒ सां

D. मधुकौंस — iv. सा ग म प नि सां

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	i	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. निम्नलिखित स्वर समूह से राग को पहचानिए :

नि़ सा ऽ रे म रे, रे म रे म रे सा, नि़॒ ध़ नि़ सा

(1) मियां मल्हार (2) मियां की सारंग

(3) शुद्ध सारंग (4) मेघ मल्हार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. निम्नलिखित में से किस राग का ग्रह, अंश एवं न्यास शुद्ध निषाद है ?

(1) गौड़ मल्हार (2) पटदीप

(3) गौड़ सारङ्ग (4) रामकली

(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. "ग म प ध नि॒ ध प, ग म ग, रे सा" यह प्रमुख स्वर-समुदाय किस राग से है ?

(1) बिहाग (2) मारू बिहाग

(3) बिहागड़ा (4) नट बिहाग

(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. राग नट बिहाग में कोमल निषाद का प्रयोग कहलाता है

(1) अनाभ्यास अल्पत्व (2) न्यास बहुत्व

(3) अलंघन अल्पत्व (4) दीर्घ बहुत्व

(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. Match the following :

A. Malkouns — i. S G̲ M D̲ N Ṡ

B. Tilang — ii. S G̲ M̍ P N̲ Ṡ

C. Chandrkouns — iii. S G̲ M D̲ N̲ Ṡ

D. Madhukouns — iv. S G M P N Ṡ

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	iv	iii	ii	i
(4)	iii	iv	i	ii

(5) Question not attempted

120. Identify the Raga from the following combination of notes :

Ṇ S – R M R, R M R M R S, Ṉ̣ Ḍ Ṇ S

(1) Miyan Malhar

(2) Miyan ki Sarang

(3) Shuddha Sarang

(4) Megh Malhar

(5) Question not attempted

121. Which of the following Raga has Nishad as 'Grah', 'Ansh' and 'Nyas' ?

(1) Gaud Malhar (2) Patdeep

(3) Gaud Sarang (4) Ramkali

(5) Question not attempted

122. The phrase "Ga Ma Pa Dha N̲i Dha Pa, Ga Ma Ga, Re Sa" – shows which raga ?

(1) Bihag (2) Maru Bihag

(3) Bihagada (4) Nat Bihag

(5) Question not attempted

123. In the Raga Nat Bihag the use of Komal Nishad is called

(1) Anabhyas Alpatva

(2) Nyas Bahutva

(3) Alanghan Alpatva

(4) Deergha Bahutva

(5) Question not attempted

124. निम्नलिखित में कौन सा युग्म सुमेलित है ?

राग	*वादी-संवादी*	*कोमल/तीव्र*
(1) अहीर भैरव	रे, नि	रे, ध
(2) भैरव	म, सा	रे, ध
(3) बैरागी भैरव	म, सा	रे, नि
(4) विभास	सा, प	रे, नि

(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. निम्नलिखित संप्रेषण कौशलों के महत्त्व को उनके उदाहरणों के साथ सुमेलित कीजिए :

संप्रेषण कौशल का महत्त्व		*उदाहरण*
(a) प्रभावित करने के लिए	(i)	बैठक के समय को संप्रेषित करना
(b) भावनाओं को व्यक्त करने के लिए	(ii)	मूल्य कम करने के लिए दुकानदार से मोलभाव करना
(c) सूचित करने के लिए	(iii)	सफलता के बारे में उत्साह दिखाना

सही कूट का चयन कीजिए :

	(a)	(b)	(c)
(1)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. शिक्षण प्रतिमान का वह परिवार/समूह जो आँकड़ों को एकत्रित एवं संगठित करके, समस्या के प्रति संवेदना और उनका समाधान निकालकर दुनिया को समझने हेतु व्यक्ति के आंतरिक अन्तर्नोद/चालक को बढ़ाने के तरीकों पर बल/जोर देता है, वह है –

(1) सामाजिक परिवार/समूह
(2) व्यक्तिगत परिवार/समूह
(3) सूचना प्रक्रिया परिवार/समूह
(4) व्यवहार प्रणाली परिवार/समूह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. Which of the following pairs is correctly matched ?

Raga	*Vadi-Samvadi*	*Komal / Teevra*
(1) Ahir Bhairav	R, N	R, D
(2) Bhairav	M, S	R, D
(3) Bairagi Bhairav	M, S	R, N
(4) Vibhas	S, P	R, N

(5) Question not attempted

125. Match the following importance of communication skills with their examples :

Importance of Communication Skill		*Examples*
(a) To influence	(i)	Communicating the time of a meeting
(b) To express feelings	(ii)	Negotiating with shopkeeper to reduce the price
(c) To inform	(iii)	showing excitement about success

Choose the correct code :

	(a)	(b)	(c)
(1)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(ii)	(iii)

(5) Question not attempted

126. The family of teaching model which emphasize ways of enhancing the human being's innate drive to make sense of the world by acquiring and organizing data, sensing problem and generating solution to them is

(1) The social family
(2) The personal family
(3) The information processing family
(4) The behavioural systems family
(5) Question not attempted

127. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सामूहिक अन्वेषण शिक्षण प्रतिमान के बारे में सही नहीं है ?
(1) यह प्रतिमान सामाजिक अन्तःक्रिया से संबंधित है ।
(2) यह प्रतिमान विद्यार्थियों को सीखने के लिए पूर्ण स्वतंत्रता देने की वकालत करता है ।
(3) इस प्रतिमान का एक उद्देश्य विद्यार्थियों को प्रजातांत्रिक जीवन में समायोजन हेतु सक्षम बनाना है ।
(4) यह प्रतिमान विद्यार्थियों को अनुरूपित समस्याओं द्वारा अनुभव प्रदान करता है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. निम्नलिखित में से कौन सी शिक्षण-अधिगम सामग्रियाँ अप्रक्षेपी त्रिआयामी दृश्य सामग्री में सम्मिलित हैं ?
(a) माइक्रो कार्ड (b) मॉक-अप
(c) डायोरामा (d) नमूना
(e) कॉमिक स्ट्रिप्स (f) हॉलोग्राम
(g) फिल्म स्ट्रिप्स
सही कूट का चयन कीजिए :
(1) (a), (c), (d) एवं (e)
(2) (b), (d), (e) एवं (f)
(3) (b), (c), (d) एवं (f)
(4) (a), (d), (e) एवं (g)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. निम्नलिखित में से कौन सी सहयोगात्मक रणनीति टीम (समूह) के भीतर सहयोग और टीमों (समूहों) के बीच प्रतिस्पर्धा के सिद्धांत पर आधारित है ?
(1) विद्यार्थी समूह की उपलब्धि प्रभाग (STAD)
(2) जिगसॉ (Jig Saw)
(3) शिक्षक प्रस्तुति विद्यार्थी पुनरावलोकन (TPSR)
(4) समूह खेल टूर्नामेंट्स
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. Which of the following statement is not correct about group investigation teaching model ?
(1) This model is related to social interaction.
(2) This model advocates giving complete freedom to the students for learning.
(3) An objective of this model is to enable the students to adjust in democratic life.
(4) This model provides the experiences to the students through simulated problems.
(5) Question not attempted

128. Which of the following teaching – learning materials are included in non-projected three dimensional visual materials ?
(a) Micro card (b) Mock-up
(c) Diorama (d) Specimen
(e) Comic strips (f) Hologram
(g) Film strips
Choose the correct code :
(1) (a), (c), (d) and (e)
(2) (b), (d), (e) and (f)
(3) (b), (c), (d) and (f)
(4) (a), (d), (e) and (g)
(5) Question not attempted

129. Which of the following co-operative strategy is based on the principle of co-operation within the team (group) and competition between teams (groups) ?
(1) Student Teams Achievement Divisions (STAD)
(2) Jig Saw
(3) Teacher Presentation Students Revision (TPSR)
(4) Team Games Tournaments
(5) Question not attempted

130. निम्नलिखित में से कौन से साधन और मीडिया पारंपरिक आई.सी.टी. में सम्मिलित हैं ?

(a) स्लाइड प्रोजेक्टर

(b) वीडियो डिस्क

(c) ऑडियो कॉन्फ्रेंसिंग

(d) मोशन पिक्चर्स (हार्डवेयर आधारित)

(e) ऑडियो रिकॉर्डिंग उपकरण

सही कूट का चयन कीजिए :

(1) (b), (c), (d) एवं (e)

(2) (a), (b), (c) एवं (d)

(3) (a), (c), (d) एवं (e)

(4) (a), (b), (d) एवं (e)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. निम्नलिखित में से कौन सी एक डिजिटल लर्निंग की विशेषता है ?

(1) अध्यापक नियंत्रित अनुदेशन

(2) प्रतिपुष्टि में विलम्ब

(3) एकाधिक उपयोगकर्ता उपागम

(4) एकल अनुदेशन विधि

(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. निम्नलिखित में से कौन सा आभासी कक्षाओं के लाभ से सम्बन्धित नहीं है ?

(1) शिक्षार्थियों को अपना कार्य निर्धारित समय में पूरा करना अनिवार्य है।

(2) 24 घण्टे शिक्षार्थी को मनचाहा ज्ञान प्राप्त करने का अवसर देना।

(3) दूरी के सन्दर्भ में सीखने वालों को लचीलापन प्रदान करना।

(4) शिक्षकों की आलोचना के भय से विद्यार्थियों को दूर रखना।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. Which of the following means and media are included in traditional ICT's ?

(a) Slide projector

(b) Video Disc

(c) Audio conferencing

(d) Motion pictures (hardware based)

(e) Audio Recording Device

Choose the correct code :

(1) (b), (c), (d) and (e)

(2) (a), (b), (c) and (d)

(3) (a), (c), (d) and (e)

(4) (a), (b), (d) and (e)

(5) Question not attempted

131. Which of the following is a characteristic of digital learning ?

(1) Teacher controlled instruction

(2) Delay in feedback

(3) Multiple user approach

(4) Single method of instruction

(5) Question not attempted

132. Which of the following is not relevant to the benefits of virtual classroom ?

(1) It is compulsory for the learners to complete their task within given time.

(2) Opening its door for the desired learning to the learner during 24 hours.

(3) Providing flexibility to the learners in terms of distance.

(4) Keep the students away from the fear of criticism by the teachers.

(5) Question not attempted

133. वर्तमान मूल्यांकन प्रणाली शिक्षण में प्रौद्योगिकी एकीकरण को क्यों सीमित करती है ?

(1) यह उत्पाद आधारित मूल्यांकन की अपेक्षा प्रक्रिया आधारित मूल्यांकन पर अधिक जोर देती है ।

(2) यह प्रौद्योगिकी के उपयोग द्वारा गतिविधि आधारित अधिगम को प्रोत्साहित करती है ।

(3) यह बेहतर अंक प्राप्त करने हेतु पारंपरिक शिक्षण विधियों पर बल देती है ।

(4) यह लचीले एवं शिक्षार्थी केंद्रित पाठ्यक्रम को बढ़ावा देती है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. शिक्षा में प्रौद्योगिकी के एकीकरण से जुड़ी चुनौतियों का उनके विवरण से मिलान कीजिए :

	चुनौतियाँ		*विवरण*
(a)	शिक्षकों की अभिवृत्ति	(i)	डिजिटल विषय-वस्तु का निर्माण
(b)	डिजिटल असमानता	(ii)	उच्च गति इंटरनेट सेवाओं की आवश्यकता
(c)	आई.सी.टी. अवसंरचना	(iii)	आई.सी.टी. के महत्त्व के बारे में स्पष्टता का अभाव
(d)	भाषायी बाधा	(iv)	डिजिटल प्रौद्योगिकी तक पहुँच और उसके उपयोग में अंतर

सही कूट का चयन कीजिए :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. Why the existing evaluation pattern limit the integration of technology in education ?

(1) It focuses more on process evaluation than product evaluation.

(2) It encourages activity-based learning using technology.

(3) It emphasizes traditional learning methods aimed at scoring better in examinations.

(4) It promotes flexible and learner centered curriculum.

(5) Question not attempted

134. Match the following challenges with their description associated with the integration of technology in education :

	Challenges		*Description*
(a)	Attitude of teachers	(i)	Creation of digital subject matter
(b)	Digital inequality	(ii)	Need of high speed internet services
(c)	ICT infra-structure	(iii)	Lack of clarity about importance of ICT
(d)	Language barrier	(iv)	Differences in access and use of digital technology

Choose the correct code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

(5) Question not attempted

135. श्रीनिवास द्वारा वीणा के तार पर शुद्ध एवं विकृत स्वर स्थापना किस थाट के आधार पर हुई ?

(1) बिलावल (2) काफी

(3) खमाज (4) कल्याण

(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. वर्तमान काल का तीव्र मध्यम कुम्भा के अनुसार कौन सा स्वर है ?

(1) तीव्रतम मध्यम (2) तीव्रतर मध्यम

(3) पत पंचम (4) कोमल पंचम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. आवाज़ के गुंजन-कक्षों को इंगित कीजिए :

(A) मुख

(B) नासा विवर

(C) खोपड़ी में स्थित खोखले भाग

(D) फेरिंक्स

(1) (A) तथा (B)

(2) (A), (B) तथा (D)

(3) (B), (C) तथा (D)

(4) (A), (B), (C) तथा (D) सभी

(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. निम्नलिखित में से कौन सी 'षड्ज-ग्रामिक' मूर्च्छना नहीं है ?

(1) मत्सरीकृता (2) कलोपनता

(3) उत्तरायता (4) अभिरुद्गता

(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. भरत के अनुसार, 'क्रोध' तथा 'शोक' हैं –

(1) स्थायी भाव (2) विभाव

(3) अनुभाव (4) संचारी भाव

(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. In which thata did Sriniwas place his shuddha and vikrit swaras on the string of Veena ?

(1) Bilawal (2) Kafi

(3) Khamaj (4) Kalyan

(5) Question not attempted

136. The modern Teevra madhyam is which swara according to Kumbha ?

(1) Teevratam Madhyam

(2) Teevratar Madhyam

(3) Pat Pancham

(4) Komal Pancham

(5) Question not attempted

137. Indicate the resonating-cavities of voice :

(A) Mouth (B) Nasal

(C) Head Sinuses (D) Pharynx

(1) (A) and (B)

(2) (A), (B) and (D)

(3) (B), (C) and (D)

(4) (A), (B), (C) and (D) all

(5) Question not attempted

138. Which of the following is not a 'Shadaj-gramik' murchhna ?

(1) Matsrikta (2) Kalopanta

(3) Uttarayta (4) Abhirudgta

(5) Question not attempted

139. According to Bharat, 'Krodha' and 'Shoka' are

(1) Sthayi Bhav (2) Vibhav

(3) Anubhav (4) Sanchari Bhav

(5) Question not attempted

140. किस 'गत' को 'पूर्वी-बाज' भी कहा जाता है ?
(1) मसीतखानी (2) पंजाबी बाज
(3) रज़ाखानी (4) दिल्ली बाज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. 'अतिभंग' किस नृत्य की मुख्य मुद्रा है ?
(1) कुचिपुड़ी (2) सत्रिया
(3) मोहिनीअट्टम (4) मणिपुरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. लघु षड़ज, लघु मध्यम, लघु पंचम स्वरों का उल्लेख किस ग्रंथ में मिलता है ?
(1) संगीत पारिजात (2) राग तत्त्व विबोध
(3) सद्राग चंद्रोदय (4) नारदीय शिक्षा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. षड्ज-पंचम तथा षड़ज-मध्यम के बीच क्रमशः कितने सेवर्त का अन्तराल होता है ?
(1) 125 व 176 (2) 81 व 125
(3) 176 व 125 (4) 125 व 81
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. सितार पर यदि एक स्वर बजाया जाता है, तो उसी स्वर की तरब अपने आप बजती है, इसका कारण है –
(1) अपवर्तन (2) अनुनाद
(3) परावर्तन (4) व्यतिकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. निम्न को सुमेलित कीजिए :

	वाद्य		*कलाकार*
A.	सरोद	i.	बुंदू खाँ
B.	सितार	ii.	शरन रानी
C.	सारंगी	iii.	गजानन राव जोशी
D.	वायलिन	iv.	निशात खाँ

	A	B	C	D
(1)	ii	iv	iii	i
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	ii	i	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. Which 'Gat' is also known as 'Poorvi-Baj' ?
(1) Maseet Khani (2) Punjabi Baj
(3) Raza Khani (4) Delhi Baj
(5) Question not attempted

141. 'Atibhanga' is the main posture of which dance ?
(1) Kuchipudi (2) Satriya
(3) Mohiniattam (4) Manipuri
(5) Question not attempted

142. Laghu Shadaj, Laghu Madhyam, Laghu Pancham swaras are mentioned in which Granth ?
(1) Sangeet Parijat
(2) Rag Tattva Vibodh
(3) Sadrag Chandrodaya
(4) Nardiya Shiksha
(5) Question not attempted

143. What is the interval between Shadaj-Pancham and Shadaj-Madhyam respectively in severt ?
(1) 125 & 176 (2) 81 & 125
(3) 176 & 125 (4) 125 & 81
(5) Question not attempted

144. If a note on a Sitar string is played, the Tarab of the same note automatically struck, this is because of –
(1) Refraction (2) Resonance
(3) Reflection (4) Interference
(5) Question not attempted

145. Match the following :

	Instrument		*Artist*
A.	Sarod	i.	Bundu Khan
B.	Sitar	ii.	Sharan Rani
C.	Sarangi	iii.	Gajanan Rao Joshi
D.	Violin	iv.	Nishat Khan

	A	B	C	D
(1)	ii	iv	iii	i
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	ii	iv	i	iii
(4)	ii	i	iii	iv

(5) Question not attempted

146. किस अवनद्ध वाद्य का उल्लेख ऋग्वेद में हुआ है ?

(1) दुंदुभि (2) बाण

(3) कर्करि (4) नगाड़ा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. भरत के अनुसार, करण और अंगहार क्रमशः कितने-कितने हैं ?

(1) 32 – 108 (2) 16 – 32

(3) 108 – 32 (4) 64 – 35

(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. कुमुदिनी लाखिया का संबंध किस नृत्य से है ?

(1) भरतनाट्यम (2) कुचिपुड़ी

(3) मोहिनीअट्टम (4) कथक

(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. 'काकू' का वर्णन नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में मिलता है ?

(1) 6ठे (2) 17वें

(3) 23वें (4) 32वें

(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. षड्ज-ग्राम सप्त शुद्ध मूर्च्छनाओं में कौन से आधुनिक 'मेल' प्राप्त नहीं होते हैं ?

(A) भैरव (B) पूर्वी

(C) काफी (D) तोड़ी

(1) (A), (B), (C) व (D)

(2) (A) व (C)

(3) (A), (B) व (C)

(4) (A), (B) व (D)

(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Which Avnaddha Vadya is referred in Rigveda ?

(1) Dundubhi (2) Baan

(3) Karkari (4) Nagada

(5) Question not attempted

147. According to Bharat, the number of Karan & Angahar are respectively –

(1) 32 – 108 (2) 16 – 32

(3) 108 – 32 (4) 64 – 35

(5) Question not attempted

148. Kumudini Lakhiya is related to which dance ?

(1) Bharat Natyam (2) Kuchipudi

(3) Mohiniattam (4) Kathak

(5) Question not attempted

149. The description of 'Kaku' is there in which chapter of Natyashastra ?

(1) 6th (2) 17th

(3) 23rd (4) 32nd

(5) Question not attempted

150. Which modern 'Melas' are not found in the seven 'Shuddh-Murchhnas' of Shadaj-Gram ?

(A) Bhairav (B) Poorvi

(C) Kafi (D) Todi

(1) (A), (B), (C) & (D)

(2) (A) & (C)

(3) (A), (B) & (C)

(4) (A), (B) & (D)

(5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK