Lecturer & Coach (Sec. Edu. Deptt.) Comp. Exam- 2025
Exam. Date - 07.06.2026

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 32
Number of Pages in Booklet : 32
पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 150
No. of Questions in Booklet : 150

LCS-26

इस प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक कहा न जाए । Do not open this Question Booklet until you are asked to do so.

6257629

प्रश्न-पुस्तिका संख्या व बारकोड / Question Booklet No. & Barcode

Paper Code : 15

Paper – II
Sub : Drawing

समय : 03:00 घण्टे + 10 मिनट अतिरिक्त*
Time : 03:00 Hours + 10 Minutes Extra*

अधिकतम अंक : 300
Maximum Marks : 300

प्रश्न-पुस्तिका के पेपर की सील/पॉलिथीन बैग को खोलने पर प्रश्न-पत्र हल करने से पूर्व परीक्षार्थी यह सुनिश्चित कर लें कि :
- **प्रश्न-पुस्तिका संख्या तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर अंकित बारकोड संख्या समान हैं ।**
- **प्रश्न-पुस्तिका एवं ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक के सभी पृष्ठ व सभी प्रश्न सही मुद्रित हैं । समस्त प्रश्न, जैसा कि ऊपर वर्णित है, उपलब्ध हैं तथा कोई भी पृष्ठ कम नहीं है/ मुद्रण त्रुटि नहीं है ।**

किसी भी प्रकार की विसंगति या दोषपूर्ण होने पर परीक्षार्थी वीक्षक से दूसरा प्रश्न-पत्र प्राप्त कर लें । यह सुनिश्चित करने की जिम्मेदारी अभ्यर्थी की होगी । परीक्षा प्रारम्भ होने के 5 मिनट पश्चात् ऐसे किसी दावे/आपत्ति पर कोई विचार नहीं किया जायेगा ।

On opening the paper seal/polythene bag of the Question Booklet before attempting the question paper, the candidate should ensure that :
- **Question Booklet Number and Barcode Number of OMR Answer Sheet are same.**
- **All pages & Questions of Question Booklet and OMR Answer Sheet are properly printed. All questions as mentioned above are available and no page is missing/misprinted.**

If there is any discrepancy/defect, candidate must obtain another Question Booklet from Invigilator. Candidate himself shall be responsible for ensuring this. No claim/objection in this regard will be entertained after five minutes of start of examination.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. **प्रत्येक प्रश्न के लिये एक विकल्प भरना अनिवार्य है ।**
2. **सभी** प्रश्नों के अंक समान हैं ।
3. प्रत्येक प्रश्न का मात्र **एक** ही उत्तर दीजिए । एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न के उत्तर को गलत माना जाएगा ।
4. **OMR** उत्तर-पत्रक इस प्रश्न-पुस्तिका के अन्दर रखा है । जब आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने को कहा जाए, तो उत्तर-पत्रक निकाल कर ध्यान से केवल **नीले बॉल पॉइंट पेन** से विवरण भरें ।
5. कृपया अपना रोल नम्बर ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक पर सावधानीपूर्वक सही भरें । गलत रोल नम्बर भरने पर परीक्षार्थी स्वयं उत्तरदायी होगा ।
6. **ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक में करेक्शन पेन/व्हाईटनर/सफेदा का उपयोग निषिद्ध है ।**
7. **प्रत्येक गलत उत्तर के लिए प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा** । गलत उत्तर से तात्पर्य अशुद्ध उत्तर अथवा किसी भी प्रश्न के एक से अधिक उत्तर से है ।
8. **प्रत्येक प्रश्न के पाँच विकल्प दिये गये हैं, जिन्हें क्रमश: 1, 2, 3, 4, 5 अंकित किया गया है । अभ्यर्थी को सही उत्तर निर्दिष्ट करते हुए उनमें से केवल एक गोले (बबल) को उत्तर-पत्रक पर नीले बॉल पॉइंट पेन से गहरा करना है ।**
9. **यदि आप प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं तो उत्तर-पत्रक में पाँचवें (5) विकल्प को गहरा करें । यदि पाँच में से कोई भी गोला गहरा नहीं किया जाता है, तो ऐसे प्रश्न के लिये प्रश्न अंक का 1/3 भाग काटा जायेगा ।**
10. * **प्रश्न-पत्र हल करने के उपरांत अभ्यर्थी अनिवार्य रूप से ओ.एम.आर. उत्तर-पत्रक जाँच लें कि समस्त प्रश्नों के लिये एक विकल्प (गोला) भर दिया गया है । इसके लिये ही निर्धारित समय से 10 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है ।**
11. **यदि अभ्यर्थी 10% से अधिक प्रश्नों में पाँच विकल्पों में से कोई भी विकल्प अंकित नहीं करता है तो उसको अयोग्य माना जायेगा ।**
12. यदि किसी प्रश्न में किसी प्रकार की कोई मुद्रण या तथ्यात्मक प्रकार की त्रुटि हो तो प्रश्न के हिन्दी तथा अंग्रेजी रूपान्तरों में से अंग्रेजी रूपान्तर मान्य होगा ।
13. **मोबाइल फोन अथवा अन्य किसी इलेक्ट्रोनिक यंत्र का परीक्षा हॉल में प्रयोग पूर्णतया वर्जित है । यदि किसी अभ्यर्थी के पास ऐसी कोई वर्जित सामग्री मिलती है तो उसके विरुद्ध आयोग द्वारा नियमानुसार कार्यवाही की जायेगी ।**

चेतावनी : अगर कोई अभ्यर्थी नकल करते पकड़ा जाता है या उसके पास से कोई अनधिकृत सामग्री पाई जाती है, तो उस अभ्यर्थी के विरुद्ध पुलिस में प्राथमिकी दर्ज कराते हुए **राजस्थान सार्वजनिक परीक्षा (भर्ती में अनुचित साधनों की रोकथाम अध्युपाय) अधिनियम, 2022 तथा अन्य प्रभावी कानून एवं आयोग के नियमों-प्रावधानों** के तहत कार्यवाही की जाएगी । साथ ही आयोग ऐसे अभ्यर्थी को भविष्य में होने वाली आयोग की समस्त परीक्षाओं से विवर्जित कर सकता है ।

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. **It is mandatory to fill one option for each question.**
2. **All** questions carry equal marks.
3. Only **one** answer is to be given for each question. If more than **one** answers are marked, it would be treated as wrong answer.
4. The **OMR** Answer Sheet is inside this Question Booklet. When you are directed to open the Question Booklet, take out the Answer Sheet and fill in the particulars carefully with **Blue Ball Point Pen** only.
5. Please correctly fill your Roll Number in **OMR** Answer Sheet. Candidates will themselves be responsible for filling wrong Roll No.
6. **Use of Correction Pen/Whitener in the OMR Answer Sheet is strictly forbidden.**
7. **1/3 part of the mark(s) of each question will be deducted for each wrong answer.** A wrong answer means an incorrect answer or more than one answers for any question.
8. **Each question has five options marked as 1, 2, 3, 4, 5. You have to darken only one circle (bubble) indicating the correct answer on the Answer Sheet using BLUE BALL POINT PEN.**
9. **If you are not attempting a question then you have to darken the circle '5'. If none of the five circles is darkened, one third (1/3) part of the marks of question shall be deducted.**
10. * **After solving question paper, candidate must ascertain that he/she has darkened one of the circles (bubbles) for each of the questions. Extra time of 10 minutes beyond scheduled time, is provided for this.**
11. **A candidate who has not darkened any of the five circles in more than 10% questions shall be disqualified.**
12. If there is any sort of ambiguity/mistake either of printing or factual nature then out of Hindi and English Versions of the question, the English Version will be treated as standard.
13. **Mobile Phone or any other electronic gadget in the examination hall is strictly prohibited. A candidate found with any of such objectionable material with him/her will be strictly dealt with as per rules.**

Warning : If a candidate is found copying or if any unauthorized material is found in his/her possession, F.I.R. would be lodged against him/her in the Police Station and he/she would be liable to be prosecuted under **Rajasthan Public Examination (Measures for Prevention of Unfair means in Recruitment) Act, 2022 & any other laws applicable and Commission's Rules-Regulations.** Commission may also debar him/her permanently from all future examinations.

उत्तर-पत्रक में दो प्रतियाँ हैं – मूल प्रति और कार्बन प्रति। परीक्षा समाप्ति पर परीक्षा कक्ष छोड़ने से पूर्व परीक्षार्थी उत्तर-पत्रक की दोनों प्रतियाँ वीक्षक को सौंपेंगे, परीक्षार्थी स्वयं कार्बन प्रति अलग नहीं करें । वीक्षक उत्तर-पत्रक की मूल प्रति को अपने पास जमा कर, कार्बन प्रति को मूल प्रति से कट लाइन से मोड़ कर सावधानीपूर्वक अलग कर परीक्षार्थी को सौंपेंगे, जिसे परीक्षार्थी अपने साथ ले जायेंगे । परीक्षार्थी को उत्तर-पत्रक की कार्बन प्रति चयन प्रक्रिया पूर्ण होने तक सुरक्षित रखनी होगी एवं आयोग द्वारा माँगे जाने पर प्रस्तुत करनी होगी ।

1. राजा रवि वर्मा का चित्र "शकुन्तला का दुष्यन्त के नाम पत्र लेखन" किसने खरीदा था ?
(1) सर माधव राव
(2) ब्रिटिश अधिकारियों द्वारा
(3) त्रावणकोर के महाराजा
(4) ड्यूक ऑफ बकिंघम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

2. जैन स्कूल के सबसे प्राचीन चित्रों में 'पारसनाथ' 'नेमीनाथ' और 'ऋषभनाथ' चित्रित हैं
(1) कागज़ पर (2) भित्ति पर
(3) ताड़पत्रों पर (4) कपड़े पर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

3. राजस्थान के ग्रामीण अंचल की परम्परागत लोक कला है
(1) चौक पूरना (2) माँडना
(3) कोलम (4) अल्पना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

4. पटना शैली में धार्मिक व उत्सवों के विषयों से सम्बन्धित चित्रों के सेट विक्रय हेतु बनाये जाते थे। उन्हें क्या कहा जाता था ?
(1) पट्ट चित्र (2) फिरका
(3) फुलकारी (4) अजरख
(5) अनुत्तरित प्रश्न

5. चित्र "दीपक राग, चुनार रागमाला, बूंदी, 1519" किसके संग्रह में है ?
(1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
(2) आशुतोष संग्रहालय, कलकत्ता
(3) भारत कला भवन, वाराणसी
(4) भारत भवन, भोपाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

1. Who bought the painting of Raja Ravi Verma "Shakuntala's Letter to Dushyant" ?
(1) Sir Madhav Rao
(2) British Officials
(3) Maharaja of Travancore
(4) Duke of Buckingham
(5) Question not attempted

2. The oldest paintings of Jain School 'Parasanath', 'Neminath' and 'Rishabnath' are done on :
(1) Paper (2) Walls
(3) Palm Leaves (4) Cloth
(5) Question not attempted

3. The traditional folk art of Rajasthan's rural area is :
(1) Chowk Poorna
(2) Mandana
(3) Kolam
(4) Alpana
(5) Question not attempted

4. In Patna style, sets depicting religious themes and festivals were made for sale, what were they called ?
(1) Patta Chitra (2) Firka
(3) Phulkari (4) Ajrakh
(5) Question not attempted

5. The painting of "Deepak Raga, Chunar Ragmala, Bundi, 1519" is in whose collection ?
(1) National Museum, New Delhi
(2) Austosh Museum, Calcutta
(3) Bharat Kala Bhavan, Varanasi
(4) Bharat Bhavan, Bhopal
(5) Question not attempted

6. काँगड़ा शैली के बारे में सही कथन का चयन कीजिए :
A. काँगड़ा शैली दृश्य प्रधान तथा रोमांटिक है।
B. पशु-पक्षियों को काँगड़ा के चित्रकारों ने मानव भावना के अनुकूल अंकित किया है।
C. काँगड़ा के चित्रों में मुगल चित्रों की तरह क्षितिज रेखा नीचे नहीं बनाई गई है।
D. काँगड़ा के चित्रों में दरवाजों पर सुन्दर अलंकृत परदों तथा फर्श पर सुन्दर कालीन चित्रित किये हैं।

कोड :
(1) A, B और C (2) B, C और D
(3) A, B और D (4) C, D और A
(5) अनुत्तरित प्रश्न

7. अभिकथन (A) : कम्पनी शैली में भारतीय कलाकार "अर्द्ध यूरोपीय ढंग" से लघुचित्र, व्यक्ति चित्र तथा अन्य कलाकृतियाँ बनाते थे।
कारण (R): क्योंकि ईस्ट इण्डिया कम्पनी के अधिकारी एवं व्यापारी पाश्चात्य कला को बढ़ावा देने के लिये अपने साथ यूरोपीयन कला के चित्र एवं फोटोग्राफ लाते थे तथा भारतीय कलाकारों को उनकी नकल एवं उनमें निहित शैली को अपनाने का आदेश देते थे।
(1) (A) सही है, (R) गलत है।
(2) (A) गलत है, (R) सही है।
(3) (A) सही है और (R) सही है।
(4) (A) गलत है और (R) गलत है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

8. जैन शैली की सबसे प्राचीन ज्ञात वस्त्र चित्रकारी (14वीं शताब्दी) कौन सी मानी जाती है ?
(1) वसन्तविलास (2) चिन्तामणि यंत्र
(3) महापुराण (4) निशीथाचूर्णी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

9. पटना शैली में 19वीं सदी के प्रसिद्ध चित्रकार का नाम बताइये।
(1) सेवकराम (2) रामकिशन
(3) भगतराम (4) रामदयाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

6. Select the correct statement about the Kangra style.
A. Kangra style is visually dominant and romantic
B. Animals and birds were depicted by the Kangra painters according to human emotion.
C. In Kangra painting the horizon line is not made low like in Mughal painting.
D. In Kangra painting beautiful patterned curtains were painted on doors and beautiful carpets on the floor.

Code :
(1) A, B and C (2) B, C and D
(3) A, B and D (4) C, D and A
(5) Question not attempted

7. Assertion (A) : In company style Indian artists used to create miniatures, portrait and other art works in a "Semi European manner".
Reason (R) : Because East India Company officials and traders used to bring paintings and photographs of Western Art and ordered Indian artists to copy and adopt the style inherent in them.
(1) (A) is correct, (R) is incorrect.
(2) (A) is incorrect, (R) is correct.
(3) (A) is correct, (R) is correct.
(4) (A) is incorrect, (R) is incorrect.
(5) Question not attempted

8. Which one is the earliest known cloth painting (14th century) of Jain style ?
(1) Vasantavilasa
(2) Chintamani Yantra
(3) Mahapurana
(4) Nishithachurni
(5) Question not attempted

9. Name the famous painter of the 19th century of Patna style.
(1) Sewakram (2) Ramkishan
(3) Bhagatram (4) Ramdayal
(5) Question not attempted

10. गगनेन्द्रनाथ टैगोर के काले-सफेद रेखाचित्रों के विषय प्रमुखत: क्या थे ?
(1) प्रेम सम्बन्धित विषय
(2) समाज की कुरीतियों पर व्यंग
(3) घनवादी चित्रण
(4) प्राकृतिक दृश्य चित्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

11. "नॉट चाइल्डिश बट चाइल्ड लाइक" शब्द रबीन्द्रनाथ टैगोर की कला के लिए किस विद्वान ने कहे थे ?
(1) ए.के. कुमारस्वामी (2) ओ.सी. गांगुली
(3) डब्ल्यू.जी. आर्चर (4) ग्लेडस्टोन सोलोमन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

12. अकबर कालीन चित्र "गोवर्धन पर्वत को उठाते हुए कृष्ण" के कलाकार कौन थे ?
(1) मिस्किन (2) मीर सैयद अली
(3) बसावन (4) दसवन्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

13. सम्राट जहाँगीर ने किस कलाकार को नादिर-उज-जमां (Wonder of the Age) की उपाधि से विभूषित किया था ?
(1) अबुल हसन (2) मोहम्मद नादिर
(3) फारुख बेग (4) आका रिज़ा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

14. 'गन्ध व्यूह', 'साधन माला'; और 'पंच शिखा' किस शैली की सचित्र पोथियाँ हैं ?
(1) जैन शैली (2) पाल शैली
(3) कम्पनी शैली (4) अपभ्रंश शैली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

15. 'मुर्शिदाबाद' किस कला शैली के प्रारम्भिक केन्द्र के रूप में प्रसिद्ध है ?
(1) रूमी क़लम
(2) कम्पनी शैली
(3) कालीघाट पट चित्रण
(4) मधुबनी शैली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

10. What were the main themes of Gaganendranath Tagore's black and white drawings ?
(1) Subject related to love
(2) Satires on social evils
(3) Cubistic painting
(4) Natural Landscape painting
(5) Question not attempted

11. Which scholar did use the words "not childish but childlike" to describe Rabindranath Tagore's Art ?
(1) A.K. Kumarswami
(2) O.C. Ganguly
(3) W.G. Archer
(4) Gladstone Solomon
(5) Question not attempted

12. Who was the artist of Akbar period who painted "Lord Krishna Lifts Mount Govardhan" ?
(1) Miskin (2) Mir Sayyid Ali
(3) Basawan (4) Daswanth
(5) Question not attempted

13. Emperor Jehangir bestowed the title Nadir-uz-Zaman (Wonder of the Age) upon which artist ?
(1) Abul Hasan
(2) Mohammad Nadir
(3) Farukh Beg
(4) Aqa Riza
(5) Question not attempted

14. 'Gandha Vyuha', 'Sadhanmala' and 'Panch Shikha' are illustrated manuscripts of which style ?
(1) Jain style
(2) Pala style
(3) Company style
(4) Apbhransh style
(5) Question not attempted

15. 'Murshidabad' is famous as the early centre of which art style ?
(1) Rumi Qalam
(2) Company style
(3) Kalighat Patta chitran
(4) Madhubani style
(5) Question not attempted

16. उस विद्वान को पहचानिए जो प्रागैतिहासिक चित्रों पर अध्ययन से सम्बन्धित नहीं है ?
(1) वी.एन. मिश्रा (2) वी.एस. वाकणकर
(3) जगदीश गुप्त (4) एम.एस. रन्धावा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

17. अपभ्रंश शैली का "चित्रकल्पद्रुम" (कल्पसूत्र) को सर्वप्रथम किसने प्रकाशित किया ?
(1) मुनि दया विजय
(2) श्री साराभाई माणिकलाल
(3) श्री राय कृष्ण दास
(4) देवभ्रम सूरी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

18. 'सिटी इन द नाइट'; 'मीटिंग एट द स्टेअरकेस' और 'मून अबॉव दी सी' चित्र हैं
(1) रबीन्द्रनाथ टैगोर के
(2) गगनेन्द्रनाथ टैगोर के
(3) अमृता शेरगिल के
(4) सुधीर रंजन खास्तगीर के
(5) अनुत्तरित प्रश्न

19. किस कलाकार पर सत्यजीत रॉय ने वृत्तचित्र बनाया जिसे "द इनर आई" शीर्षक दिया गया ?
(1) विनोद बिहार मुखर्जी
(2) क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार
(3) शारदा चरण उकील
(4) नन्दलाल बोस
(5) अनुत्तरित प्रश्न

20. प्राणनाथ मागो ने किस कलाकार के विषय में यह लिखा है कि "उनकी पेंटिंग्स चाक्षुक कवितायें हैं" ?
(1) असित कुमार हाल्दार
(2) शारदा चरण उकील
(3) अमृता शेरगिल
(4) मुहम्मद अब्दुर्रहमान चुगताई
(5) अनुत्तरित प्रश्न

16. Identify the scholar, who is not associated with the study of Prehistoric paintings ?
(1) V.N. Mishra
(2) V.S. Wakankar
(3) Jagdish Gupta
(4) M.S. Randhawa
(5) Question not attempted

17. Who first published the Apabhramsa style "Chitrakalpdrum' (Kalpasutra) ?
(1) Muni Dayavijay
(2) Shri Sarabhai Maniklal
(3) Shri Rai Krishna Das
(4) Devbhram Suri
(5) Question not attempted

18. 'City in the Night'; 'Meeting at the Staircase' and 'Moon above the Sea' are paintings of :
(1) Rabindranath Tagore
(2) Gaganendranath Tagore
(3) Amrita Shergil
(4) Sudhir Ranjan Khastgir
(5) Question not attempted

19. On which artist did Satyajit Ray make a documentary titled "The Inner Eye"?
(1) Binod Bihari Mukherjee
(2) Kshitindranath Majumdar
(3) Sharda Charan Ukil
(4) Nandlal Bose
(5) Question not attempted

20. About which artist did Prannath Mago write that "his paintings are visual poems" ?
(1) Asit Kumar Haldar
(2) Sharda Charan Ukil
(3) Amrita Shergil
(4) Mohammad Abdur Rehman Chugtai
(5) Question not attempted

21. किस कलाकार ने 1910-11 में ब्रिटिश म्यूरल चित्रकार लेडी हैरिंघम के साथ अजंता की पेंटिंग्स की अनुकृतियाँ बनाने में एक सहयोगी के रूप में कार्य किया ?

(1) रबीन्द्रनाथ टैगोर (2) नन्दलाल बोस

(3) अबनीन्द्रनाथ टैगोर (4) गगनेन्द्रनाथ टैगोर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

22. "अमृता शेरगिल की कला बंगाल शैली के विरोध में है ।" यह कथन किसका है ?

(1) चार्ल्स फाबरी (2) कार्ल खंडालावाला

(3) मुल्कराज आनंद (4) हरमन गोएत्ज

(5) अनुत्तरित प्रश्न

23. कौन से कलाकार ने लकड़ी पर भी कार्य किया और उस शैली का नाम "लेसिट" रखा ?

(1) जेमिनी रॉय (2) अमृता शेरगिल

(3) ए.आर. चुगताई (4) असित कुमार हाल्दार

(5) अनुत्तरित प्रश्न

24. ऑल इण्डिया फाइन आर्ट्स एण्ड क्राफ्ट्स सोसायटी द्वारा प्रकाशित पत्रिका "रूप-लेखा" का आरम्भ किस कलाकार ने किया था ?

(1) शारदा चरण उकील

(2) अब्दुर्रहमान चुगताई

(3) क्षितीन्द्रनाथ मजूमदार

(4) अबनीन्द्रनाथ टैगोर

(5) अनुत्तरित प्रश्न

25. उस कलाकार का नाम बतायें जिसने अपना दिल्ली स्थित निजी स्टूडियो "गैलरी-26" में परिवर्तित किया :

(1) भवेश चन्द्र सान्याल (2) सतीश गुजराल

(3) रामकुमार (4) धनराज भगत

(5) अनुत्तरित प्रश्न

21. In 1910-11 which artist collaborated to create copies of the Ajanta paintings with British mural artist Lady Harringham ?

(1) Rabindranath Tagore

(2) Nandlal Bose

(3) Abanindranath Tagore

(4) Gaganendranath Tagore

(5) Question not attempted

22. "Amrita Shergil's art stands in opposition to the Bengal School". Whose statement is this ?

(1) Charles Fabri

(2) Karl Khandalawala

(3) Mulk Raj Anand

(4) Hermann Goetz

(5) Question not attempted

23. Which artist worked on wood and kept its name "Lasit style" ?

(1) Jamini Roy

(2) Amrita Shergil

(3) A.R. Chugtai

(4) Asit Kumar Haldar

(5) Question not attempted

24. Which artist started the publication of magazine "Roop Lekha" by the All India Fine Arts and Crafts society ?

(1) Sharda-Charan Ukil

(2) Abdur Rehman Chugtai

(3) Shitindranath Majumdar

(4) Abanindranath Tagore

(5) Question not attempted

25. Name the artist who converted his Delhi based private studio into "Gallery-26" :

(1) Bhabesh Chandra Sanyal

(2) Satish Gujral

(3) Ramkumar

(4) Dhanraj Bhagat

(5) Question not attempted

26. "प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप" की प्रथम प्रदर्शनी किस वर्ष में हुई ?
(1) 1947 (2) 1948
(3) 1949 (4) 1950
(5) अनुत्तरित प्रश्न

27. कौन सा कलाकार कोलकाता समूह से संबंध नहीं रखता ?
(1) प्रदोष दास गुप्ता (2) रथिन मित्रा
(3) जे. स्वामीनाथन (4) परितोष सेन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

28. निम्न में से कौन 'पेग़' समूह के सदस्यों में शामिल नहीं है ?
(1) एफ.एन. सूज़ा (2) एस.एच. रज़ा
(3) बी.सी. सान्याल (4) एच.ए. गादे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

29. "दिल्ली शिल्पी चक्र" की स्थापना कब हुई थी ?
(1) 28 अप्रैल, 1950 (2) 16 मई, 1943
(3) 20 जनवरी, 1948 (4) 25 मार्च, 1949
(5) अनुत्तरित प्रश्न

30. अंडे के आकार से प्रभावित कलाकार का नाम बताइये ।
(1) प्रदोष दास गुप्ता (2) एस.एच. रज़ा
(3) एन.एस. बेन्द्रे (4) गोपाल घोष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

31. कौन से वर्ष में के.सी.एस. पन्निकर ने "चोला मंडल आर्टिस्ट विलेज" की स्थापना की ?
(1) वर्ष 1960 में (2) वर्ष 1962 में
(3) वर्ष 1963 में (4) वर्ष 1966 में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

32. कितने कलाकारों ने मिलकर कौन से वर्ष में कलकत्ता ग्रुप-43 की स्थापना की ?
(1) 10 कलाकारों ने सन् 1943 में
(2) 8 कलाकारों ने सन् 1943 में
(3) 11 कलाकारों ने सन् 1943 में
(4) 6 कलाकारों ने सन् 1936 में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

26. The first exhibition of Progressive Artist Group was held in which year ?
(1) 1947 (2) 1948
(3) 1949 (4) 1950
(5) Question not attempted

27. Which artist does not belong to Kolkata Group ?
(1) Pradosh Das Gupta
(2) Rathin Mitra
(3) J. Swaminathan
(4) Paritosh Sen
(5) Question not attempted

28. Who among the following is not a member of 'PAG' group ?
(1) F.N. Souza (2) S.H. Raza
(3) B.C. Sanyal (4) H.A. Gade
(5) Question not attempted

29. When was "Delhi Shilpi Chakra" established ?
(1) 28 April, 1950
(2) 16 May, 1943
(3) 20 January, 1948
(4) 25 March, 1949
(5) Question not attempted

30. Name the artist who was influenced by the shape of an egg.
(1) Pradosh Das Gupta
(2) S.H. Raza
(3) N.S. Bendre
(4) Gopal Gosh
(5) Question not attempted

31. In which year did K.C.S. Panikar establish the "Chola Mandal Artists Village" ?
(1) In the year 1960
(2) In the year 1962
(3) In the year 1963
(4) In the year 1966
(5) Question not attempted

32. How many artists together established the Kolkata Group-43 and in which year ?
(1) 10 Artists in the year 1943
(2) 8 Artists in the year 1943
(3) 11 Artists in the year 1943
(4) 6 Artists in the year 1936
(5) Question not attempted

33. "चैतन्य का गृह परित्याग" और "पालित मृग" नामक चित्र किस चित्रकार ने सृजित किया ?
(1) प्रदोष दास गुप्त (2) गोपाल घोष
(3) परितोष सेन (4) क्षितींद्रनाथ मजूमदार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

34. गुफा संख्या - 4 में स्थित "एक मुख लिंग" निम्न में से किस गुफा से संबंधित है ?
(1) बाघ गुफायें (2) उदयगिरि गुफायें
(3) देवगढ़ गुफायें (4) बादामी गुफायें
(5) अनुत्तरित प्रश्न

35. सांची के स्तूप में "महाकपि जातक" को दर्शाने वाला रिलीफ है
(1) पूर्वी तोरण, स्तूप-I में
(2) उत्तरी तोरण, स्तूप-I में
(3) दक्षिणी तोरण, स्तूप-I में
(4) पश्चिमी तोरण, स्तूप-I में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

36. वेदिका स्तंभ जिस पर 'नाग राजा' और 'ग्रीक योद्धा' उत्कीर्ण हैं, संबंधित है
(1) सांची (2) भरहुत
(3) सारनाथ (4) अमरावती
(5) अनुत्तरित प्रश्न

37. 98 (अट्ठानवे) फीट लम्बी और 43 (तेतालीस) फीट चौड़ी एक ही चट्टान को उत्कीर्ण कर "भागीरथ की तपस्या" का दृश्य किस स्थान पर निर्मित है ?
(1) ऐलीफेन्टा (2) किराड़ू
(3) एलोरा (4) महाबलीपुरम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

38. भरहुत स्तूप के तोरण स्तंभों पर मुख्यत: किस प्रकार की आकृतियाँ अंकित हैं ?
(1) ज्यामितीय आकृतियाँ
(2) यक्ष-यक्षिणी और कथात्मक दृश्य
(3) पुष्प आकृतियाँ
(4) बौद्ध मंडल-चित्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

33. Who created the paintings "Chaitanya Ka Griha-Parityag" and "Palit Mrigya" ?
(1) Pradosh Das Gupta
(2) Gopal Gosh
(3) Paritosh Sen
(4) Kshitindranath Majumdar
(5) Question not attempted

34. "One faced Linga" (Ekamukhalinga) in Cave-4 belongs to :
(1) Bagh Caves
(2) Udaigiri Caves
(3) Deogarh Caves
(4) Badami Caves
(5) Question not attempted

35. In Sanchi the relief showing "Mahakapi Jataka" is on
(1) East Torana, Stupa-I
(2) North Torana, Stupa-I
(3) South Torana, Stupa-I
(4) West Torana, Stupa-I
(5) Question not attempted

36. Relief on Vedika pillar with 'Nagaraja' and 'Greek Warrior' belong to :
(1) Sanchi (2) Bharhut
(3) Sarnath (4) Amravati
(5) Question not attempted

37. At which location is the scene depicting "Bhagiratha's penance" – carved out of a single rock measuring 98 feet length and 43 feet in width is situated ?
(1) Elephanta
(2) Kiradu
(3) Ellora
(4) Mahabalipuram
(5) Question not attempted

38. What type of figures are mainly depicted on the toran's pillars of Bharhut Stupa ?
(1) Geometrical figures
(2) Yaksha-Yakshini and narrative scences
(3) Floral designs
(4) Buddhist Mandal-Chitra
(5) Question not attempted

39. ईसाई संवत् की प्रारम्भिक शताब्दियों में पश्चिमोत्तर भारत में ग्रीको-बुद्धिस्ट कला का महत्वपूर्ण केन्द्र गांधार था । इस कथन की सत्यता सिद्ध करने वाले विद्वान हैं

(1) डॉ. डेरियस (2) जॉन मार्शल
(3) डॉ. लिटनर (4) पर्सी ब्राऊन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

40. "मानुषी बौद्ध की मूर्तियाँ" ऐलोरा की किस गुफा में हैं ?

(1) गुफा संख्या - 10 में
(2) गुफा संख्या - 12 में
(3) गुफा संख्या - 5 में
(4) गुफा संख्या - 6 में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

41. दक्षिण भारत के गुंटूर जिले के कस्बे में स्थित स्तूप किस नाम से जाना जाता है ?

(1) अमरावती (2) भाजा
(3) बादामी (4) भरहुत
(5) अनुत्तरित प्रश्न

42. बाघ गुफायें संबंधित हैं

(1) वाकाटक काल से (2) पल्लव काल से
(3) चालुक्य काल से (4) राष्ट्रकूट काल से
(5) अनुत्तरित प्रश्न

43. बादामी गुफा के चित्र चालुक्यवंशीय चित्रकला के अन्तर्गत माने जाते हैं । चालुक्यवंशीय किस शासक द्वारा इन गुफाओं का नाम "बादामी गुफाएँ" दिया गया ?

(1) हर्षवर्धन (2) पुलकेशिन प्रथम
(3) कृष्ण देव राय (4) अशोक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

39. In the early centuries of the Christian era Ghandhara in north-western India was an important centre of Greco-Bhuddhist art. The scholar who has proven the truth of the statement is :

(1) Dr. Darius (2) John Marshall
(3) Dr. Leitner (4) Percy Brown
(5) Question not attempted

40. The sculptures of "Manusi Buddhas" are in which cave of Ellora ?

(1) Cave No. 10
(2) Cave No. 12
(3) Cave No. 5
(4) Cave No. 6
(5) Question not attempted

41. What is the name of the Stupa located in the town of Guntur district in South India ?

(1) Amravati (2) Bhaja
(3) Badami (4) Bharhut
(5) Question not attempted

42. The caves of Bagh belong to :
(1) Vakataka period
(2) Pallava period
(3) Chalukya period
(4) Rashtrakuta period
(5) Question not attempted

43. The painting of the Badami caves are considered to be part of the Chalukyan art. Which ruler of the Chalukya dynasty gave these caves the name "Badami caves" ?
(1) Harshvardhan
(2) Pulkeshiyan first
(3) Krishan Dev Rai
(4) Ashok
(5) Question not attempted

44. विष्णु मंदिर (देवगढ़) के मूर्ति-शिल्पों को उनकी दिशाओं से सुमेलित कीजिये :

A.	विष्णु अनन्तशयन	i.	पश्चिम में नक्काशी
B.	नर नारायण	ii.	उत्तर में नक्काशी
C.	गजेन्द्र मोक्ष	iii.	दक्षिण में नक्काशी
D.	द्वारमार्ग	iv.	पूर्व में नक्काशी

कोड :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

45. कौन सी गुफा चैत्य "उप स्थानों" में सबसे प्राचीन है ?

(1) कार्ले गुफा (2) भाजा गुफा
(3) बाघ गुफा (4) बादामी गुफा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

46. खजुराहो के मंदिर किस स्थापत्य शैली का प्रतिनिधित्व करते हैं ?

(1) द्राविड़ शैली (2) वेसर शैली
(3) रथ शैली (4) नागर शैली
(5) अनुत्तरित प्रश्न

47. मीनाक्षी मंदिर में कुल कितने 'गोपुरम' हैं ?

(1) आठ (2) ग्यारह
(3) सात (4) नौ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

48. किराडू में कौन सा मंदिर सबसे बड़ा, आकर्षक, सुन्दर व भगवान शिव को समर्पित है ?

(1) सोमेश्वर मंदिर (2) आदिनाथ मंदिर
(3) हरिहर मंदिर (4) पीपला माता मंदिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

49. रणकपुर मंदिर का नाम बतायें जिसे "त्रैलोक्य दीपक" के नाम से पुकारा जाता है ।

(1) चौमुखा मंदिर (2) नेमीनाथ मंदिर
(3) पार्श्वनाथ मंदिर (4) सूर्य मंदिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

44. Match the reliefs of Vishnu Temple (Deogarh) with their directions :

A.	Vishnu Anantasayana	i.	Relief on West
B.	Nar Narayana	ii.	Relief on North
C.	Gagendramoksha	iii.	Relief on South
D.	Doorway	iv.	Relief on East

Code :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	ii	i
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	i	ii	iii

(5) Question not attempted

45. Which cave is the oldest of the Chaitya "Upa-Sthanas" ?

(1) Karle caves (2) Bhaja caves
(3) Bagh caves (4) Badami caves
(5) Question not attempted

46. Which architectural style do the temples of Khajuraho represent ?

(1) Dravid style (2) Vesar style
(3) Ratha style (4) Nagara style
(5) Question not attempted

47. How many 'Gopurams' are there in the Meenakshi temple ?

(1) Eight (2) Eleven
(3) Seven (4) Nine
(5) Question not attempted

48. In Kiradu which is the largest, most attractive and beautiful temple dedicated to Lord Shiva ?

(1) Someshwar Temple
(2) Adinath Temple
(3) Harihar Temple
(4) Pipla Mata Temple
(5) Question not attempted

49. Name the temple of Ranakpur which is called by the name "Trailokya Deepak".

(1) Chomukha Temple
(2) Neminath Temple
(3) Parshvanath Temple
(4) Sun Temple
(5) Question not attempted

50. मारू (गुर्जर प्रतिहार) शैली में बना यह मंदिर हिन्दू एवं जैन दोनों सम्प्रदायों के लिये एक प्रमुख पवित्र धार्मिक स्थल है । नाम बतायें :
(1) जैन मंदिर (2) पीपला माता मंदिर
(3) सचिया माता मंदिर (4) हरिहर मंदिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

51. बाडोली मन्दिर समूह का प्रमुख मन्दिर कौन सा है ?
(1) महाकालेश्वर मन्दिर
(2) घटेश्वर महादेव मन्दिर
(3) नीलकण्ठेश्वर मन्दिर
(4) ओंकारेश्वर मन्दिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

52. देवी दुर्गा को समर्पित यह मंदिर मूर्तियों के खजाने की तरह प्रतीत होता है । इसी कारण इस मंदिर को राजस्थान का खजुराहो भी कहा जाता है
(1) अंबिका माता मंदिर (2) सचिया माता मंदिर
(3) करणी माता मंदिर (4) कैलादेवी मंदिर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

53. देलवाड़ा स्थित विमलवसहि मंदिर का निर्माण कब व किसके द्वारा कराया गया ?
(1) महाराणा कुम्भा द्वारा 1564 ई. में
(2) विमल शाह द्वारा 1031 ई. में
(3) राजा धन्ना शाह द्वारा 1520 ई. में
(4) राजा भीमदेव द्वारा 1306 ई. में
(5) अनुत्तरित प्रश्न

54. राजस्थान में चाँद बावड़ी कहाँ स्थित है ?
(1) रणकपुर (2) कोटा
(3) सवाई माधोपुर (4) दौसा (सिकन्दरा)
(5) अनुत्तरित प्रश्न

55. चौहान शासक 'गुवाका' के में इस मंदिर का निर्माण प्रारम्भ हुआ और सिम्हाराजा के काल में पूर्ण हुआ । मंदिर का नाम बतायें :
(1) कालिका माता मंदिर
(2) हर्षनाथ मंदिर (सीकर)
(3) पीपला माता मंदिर
(4) हरिहर मंदिर नम्बर-2
(5) अनुत्तरित प्रश्न

50. This temple built in Maru (Gurjara Pratihara) style is a major holy pilgrimage site for both Hindu and Jain sects. Name it :
(1) Jain Temple
(2) Pipla Mata Temple
(3) Sachiya Mata Temple
(4) Harihar Temple
(5) Question not attempted

51. Which is the main temple of the Badoli temples group ?
(1) Mahakaleshwar temple
(2) Ghateshwar Mahadev temple
(3) Neelkantheshwar temple
(4) Omkareshwar temple
(5) Question not attempted

52. This temple dedicated to Goddess Durga appears like a treasure trove of sculptures that is why it is also called Khajuraho of Rajasthan :
(1) Ambika Mata Temple
(2) Sachiya Mata Temple
(3) Karani Mata Temple
(4) Kailladevi Temple
(5) Question not attempted

53. When and by whom Vimalvashi temple situated in Dilwara was built ?
(1) By Maharana Kumbha in 1564 AD
(2) By Vimal Shah in 1031 AD
(3) By Raja Dhanna Shah in 1520 AD
(4) By Raja Bhimdev in 1306 AD
(5) Question not attempted

54. In Rajasthan where is Chand Baori located ?
(1) Ranakpur
(2) Kota
(3) Sawai Madhopur
(4) Dausa (Sikandara)
(5) Question not attempted

55. The construction of this temple was started during the reign of Chauhan ruler 'Guvaka' and completed during the reign of 'Simhraja'. Name the temple :
(1) Kalika Mata Temple
(2) Harshnath Temple (Sikar)
(3) Pipla Mata Temple
(4) Harihar Temple No. 2
(5) Question not attempted

56. नागदा (सास-बहू) मंदिर का निर्माण किस वंश के समय में हुआ था ?
(1) मेवाड़ (गुहिल) शासक
(2) मौर्य वंश
(3) गुप्त वंश
(4) प्रतिहार वंश
(5) अनुत्तरित प्रश्न

57. किस कलाकार को उनकी कृति, "फॉलन फिगर्स" पर प्रथम त्रिनाले का स्वर्ण पदक प्राप्त हुआ ?
(1) रामेश्वर ब्रूटा (2) गणेश पाइने
(3) तैयब मेहता (4) जी.आर. संतोष
(5) अनुत्तरित प्रश्न

58. समान विचारधारा वाले कुछ साथियों के सहयोग से वर्ष 1963 में "ग्रुप 1890" की स्थापना किसने की थी ?
(1) जे. स्वामीनाथन (2) जोगेन चौधरी
(3) भूपेन खक्कर (4) कृष्ण खन्ना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

59. वो कौन पद्मश्री कलाकार हैं जो चर्चित पुस्तक "मूविंग फोकस" के भी लेखक हैं ?
(1) के.जी. सुब्रमण्यन (2) के.के. हैब्बर
(3) विवान सुन्दरम् (4) गोगी सरोजपाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

60. चित्र 'म्यूटेशन' तथा "कौनी अम्मा" किस चित्रकार की कृतियाँ हैं ?
(1) मृणालिनी मुखर्जी (2) अपर्णा कौर
(3) गोगी सरोजपाल (4) अंजली इला मैनन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

61. 1975 में दिल्ली के प्रमुख कलाकारों के साथ मिलकर "गैलरी 26" और "आर्टिस्ट फोरम" की स्थापना की । नाम बतायें :
(1) के.के. हैब्बर (2) जोगेन चौधरी
(3) जी.आर. संतोष (4) रामेश्वर ब्रूटा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

56. During which dynasty was the Nagda (Sas-Bahu) Temple constructed ?
(1) Mewar (Guhil) rulers
(2) Maurya Dynasty
(3) Gupta Dynasty
(4) Pratihara Dynasty
(5) Question not attempted

57. Which artist got the first Triennale gold medal for his painting "Fallen Figures" ?
(1) Rameshwar Broota
(2) Ganesh Pyne
(3) Tayeb Mehta
(4) G.R. Santosh
(5) Question not attempted

58. With the help of some like-minded friends "Group 1890" was established by whom in the year 1963 ?
(1) J. Swaminathan
(2) Jogen Chaudhary
(3) Bhupen Khakkar
(4) Krishan Khanna
(5) Question not attempted

59. Which Padma Shri artist is also the author of the well known book "Moving Focus" ?
(1) K.G. Subramanian
(2) K.K. Hebbar
(3) Vivan Sundaram
(4) Gogi Sarojpal
(5) Question not attempted

60. Paintings "Mutation" and "Kauni Amma" are the works of which painter ?
(1) Mrinalini Mukherjee
(2) Aparna Kaur
(3) Gogi Sarojpal
(4) Anjolie Ela Menon
(5) Question not attempted

61. In 1975 with the help of prominent artists of Delhi, he established "Gallery 26" and "Artists Forum". Name him :
(1) K.K. Hebbar
(2) Jogen Chaudhary
(3) G.R. Santosh
(4) Rameshwar Broota
(5) Question not attempted

62. उसे "अंधेरे का चित्रकार" से संबोधित किया जाता था क्योंकि वे काले और नीले रंगों से मृत्यु, दर्द और एकान्त जैसे विषयों को दर्शाता था । कलाकार का नाम बतायें :
(1) गणेश पाइन (2) अनुपम सूद
(3) अकबर पदमसी (4) एन.एस. बेन्द्रे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

63. प्रसिद्ध चित्र "वुमन इन इन्टीरियर्स" एवं "वर्ल्ड गोज़ ऑन" किस चित्रकार ने निर्मित किये ?
(1) अनुपम सूद (2) अपर्णा कौर
(3) भूपेन खक्कर (4) ए. रामचन्द्रन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

64. उस कलाकार का नाम बतायें जिसने "आंद्रे ल्हेते" और "फेरनान्ड लेंजर" से कला शिक्षा ली ।
(1) सोमनाथ होर (2) गोगी सरोजपाल
(3) रामकुमार (4) अपर्णा कौर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

65. शीर्षक "द ग्रेव डिगर्स" नामक चित्र के लिये कौन प्रसिद्ध चित्रकार विख्यात है ?
(1) अनुपम सूद (2) ए. रामचन्द्रन
(3) कृष्ण खन्ना (4) गणेश पाइन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

66. कलाकार का नाम बतायें जिसने 1970 से 1972 तक प्रोफेसर के.जी. सुब्रमण्यन के निर्देशन में म्यूरल डिज़ाइन में पोस्ट डिप्लोमा प्राप्त किया
(1) प्रदोष दास गुप्ता (2) मृणालिनी मुखर्जी
(3) नागजी पटेल (4) राम वी. सुतार
(5) अनुत्तरित प्रश्न

67. कलाकार की मृत्यु के बाद 2010 में राजकीय कला महाविद्यालय, चण्डीगढ़ में "स्कल्पचर पार्क" की स्थापना हुई । कलाकार का नाम बतायें
(1) चिन्तामणि कार (2) शंखो चौधरी
(3) धनराज भगत (4) नन्दगोपाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

62. He was known as "Painter of Darkness" because he used Black and Blue colours to depict subjects like death, pain and seclusion. Name the artist :
(1) Ganesh Pyne
(2) Anupam Sud
(3) Akbar Padamsee
(4) N.S. Bendre
(5) Question not attempted

63. Which painter created the famous works – "Woman in interiors" and "World goes on" ?
(1) Anupam Sud
(2) Aparna Kaur
(3) Bhupen Khakkar
(4) A. Ramchandran
(5) Question not attempted

64. Name the artist who took art education from "Andre Lhote" and "Fernand Leger".
(1) Somnath Hore (2) Gogi Saroj Pal
(3) Ram Kumar (4) Aparna Kaur
(5) Question not attempted

65. Which renowned painter is known for the painting titled "The Grave Diggers" ?
(1) Anupam Sud
(2) A. Ramchandran
(3) Krishen Khanna
(4) Ganesh Pyne
(5) Question not attempted

66. Name the artist who took Post Diploma in Mural Design from 1970 to 1972 under Professor K.G. Subramanian :
(1) Pradosh Das Gupta
(2) Mrinalini Mukherjee
(3) Nagji Patel
(4) Ram V. Sutar
(5) Question not attempted

67. After the artist's death, a "sculpture park" was established at the Government College of Art, Chandigarh in 2010. Name the artist :
(1) Chintamani Kar
(2) Shanko Chaudhari
(3) Dhanraj Bhagat
(4) Nandgopal
(5) Question not attempted

68. नई दिल्ली में रिज़र्व बैंक के लिए 24 फीट ऊँची विशाल मूर्तियों "यक्ष-यक्षिणी" का निर्माण करने वाले मूर्तिकार का नाम

(1) रामकिंकर बैज (2) शंखो चौधरी
(3) अमरनाथ सहगल (4) ज्योति स्वरूप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

69. वे रामकिंकर बैज के शिष्य थे और 1949 से 1970 तक बड़ौदा विश्वविद्यालय में मूर्तिकला विभाग में विभागाध्यक्ष रहे । नाम बतायें

(1) राम वी. सुतार (2) शंखो चौधरी
(3) नागजी पटेल (4) नन्दगोपाल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

70. 1937 में किस कलाकार को ब्रिटिश सरकार ने "मोस्ट एक्सल्टेड मेम्बर ऑफ द ब्रिटिश एम्पायर" से सम्मानित किया ?

(1) देवी प्रसाद रॉय चौधरी
(2) रामकिंकर बैज
(3) धनराज भगत
(4) गोपीचंद मिश्रा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

71. ग्रामीण और आदिम आश्चर्य का मूर्तिशिल्पी किसे माना है ?

(1) नागजी पटेल (2) प्रदोष दास गुप्ता
(3) गोपीचन्द मिश्रा (4) मृणालिनी मुखर्जी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

72. किस मूर्तिकार ने अजंता-ऐलोरा की प्राचीन गुफाओं में मूर्तियों के पुनर्स्थापन का कार्य किया ?

(1) धनराज भगत (2) नन्दगोपाल
(3) राम वी. सुतार (4) रामकिंकर बैज
(5) अनुत्तरित प्रश्न

73. शंखो चौधरी ने मुख्यत: किस प्रकार की मूर्तियों का निर्माण किया ?

(1) पारंपरिक एवं धार्मिक मूर्तियाँ
(2) अति सरलीकृत एवं प्रतीकात्मक
(3) लोक-शैली की मूर्तियाँ
(4) यथार्थवादी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

68. The name of the sculptor who created the 24 feet tall massive sculptures "Yaksha-Yakshini" for the Reserve Bank of India in New Delhi is ________.

(1) Ram Kinkar Baij
(2) Shanko Chaudhari
(3) Amarnath Sehgal
(4) Jyoti Swaroop
(5) Question not attempted

69. He was a student of Ram Kinkar Baij and from 1949 to 1970 worked as Head in the Sculpture Department in Baroda University. Name him

(1) Ram V. Sutar
(2) Shanko Chaudhari
(3) Nagji Patel
(4) Nandgopal
(5) Question not attempted

70. In 1937 which artist was honoured by The British Government as "Most Exalted Member of the British Empire" ?

(1) Devi Prasad Roy Chaudhary
(2) Ram Kinkar Baij
(3) Dhanraj Bhagat
(4) Gopi Chand Mishra
(5) Question not attempted

71. Who is considered the sculptor of rural and primitive wonders ?

(1) Nagji Patel
(2) Pradosh Das Gupta
(3) Gopi Chand Mishra
(4) Mrinalini Mukherjee
(5) Question not attempted

72. Which sculptor restored the sculptures in the ancient caves of Ajanta and Ellora ?

(1) Dhanraj Bhagat
(2) Nandgopal
(3) Ram V. Sutar
(4) Ram Kinkar Baij
(5) Question not attempted

73. Which type of sculptures were mainly created by Shanko Chaudhari ?

(1) Traditional and religious
(2) Highly simplified and symbolic
(3) Folk-style sculptures
(4) Realistic
(5) Question not attempted

74. राजस्थानी ग्रामीण एवम् लोक जीवन को यथार्थवादी शैली में चित्रांकन करने वाले कुशल चित्रकार कौन थे ?
(1) देवकीनन्दन शर्मा (2) भूरसिंह शेखावत
(3) कृपाल सिंह शेखावत (4) भवानी शंकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

75. राजस्थान के प्रसिद्ध चित्रकार सुरेश शर्मा की कृतियों में कौन सा तत्त्व प्राप्त नहीं होता ?
(1) आकृति रहित अमूर्तन
(2) आकृति मूलक रूप विधान
(3) रंग तत्त्व की प्रमुखता
(4) पोत प्रयोग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

76. निम्न में से किस कलाकार ने केन्द्रीय ललित कला अकादमी के लिए आमेर छतरियों के भित्ति चित्रों की अनुकृतियाँ बनाई ?
(1) देवकीनन्दन शर्मा
(2) रामकिंकर
(3) कृपाल सिंह शेखावत
(4) गोवर्धन लाल जोशी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

77. देवकीनन्दन शर्मा ने महाराजा स्कूल ऑफ आर्ट्स, जयपुर में किस कला मनीषी के सानिध्य में कला कार्य सिखा ?
(1) असित कुमार हाल्दार
(2) रबीन्द्रनाथ टैगोर
(3) शैलेन्द्रनाथ डे
(4) डी.डी. देवलालीकर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

78. कृपाल सिंह शेखावत को पद्मश्री सम्मान किस वर्ष में प्रदान किया गया ?
(1) 1974 (2) 1973
(3) 1970 (4) 1975
(5) अनुत्तरित प्रश्न

74. Who was the skilled artist, who depicted the rural and folk life of Rajasthan in a realistic style ?
(1) Devkinandan Sharma
(2) Bhoor Singh Shekhawat
(3) Kripal Singh Shekhawat
(4) Bhawani Shankar
(5) Question not attempted

75. Which element is mainly not found in the paintings of Rajasthan's famous artist Suresh Sharma ?
(1) Formless abstraction
(2) Morphological forms
(3) Dominance of colour
(4) Use of texture
(5) Question not attempted

76. Which of the following artists created reproduction of the murals of the Amer Chhatris for the Central Lalit Kala Akademi, New Delhi ?
(1) Devkinandan Sharma
(2) Ramkinkar
(3) Kripal Singh Shekhawat
(4) Goverdhan Lal Joshi
(5) Question not attempted

77. Under which art connoisseur Devkinandan Sharma took art classes in *Maharaja School of Arts*, Jaipur ?
(1) Asit Kumar Haldar
(2) Rabindranath Tagore
(3) Shailendranath De
(4) D.D. Devlalikar
(5) Question not attempted

78. In which year was Kripal Singh Shekhawat awarded the Padma Shri ?
(1) 1974 (2) 1973
(3) 1970 (4) 1975
(5) Question not attempted

79. अजमेर के सार्वजनिक उद्यान में टूटी सिरेमिक्स टाइल्स द्वारा तैयार वृहदाकार म्यूरल निम्न में से किस कलाकार की रचना है ?
(1) राम जैसवाल (2) दीपिका हाजरा
(3) सुरेश शर्मा (4) ज्योति स्वरूप
(5) अनुत्तरित प्रश्न

80. 1960 में भैंसों के चित्र पर राजस्थान ललित कला अकादमी की वार्षिक प्रदर्शनी में कलाकार को पुरस्कार मिला :
(1) ज्योति स्वरूप को (2) मोहन शर्मा को
(3) परमानन्द चोयल को (4) रामेश्वर सिंह को
(5) अनुत्तरित प्रश्न

81. रामगोपाल विजयवर्गीय द्वारा प्राप्त पुरस्कारों को उनके सही वर्षों से सुमेलित करें :

A.	कलाविद् पुरस्कार	i.	1988
B.	कला रत्न पुरस्कार	ii.	1970
C.	पद्मश्री पुरस्कार	iii.	1998
D.	साहित्य अकादमी पुरस्कार	iv.	1984

कोड :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	i	iii	iv	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

82. प्रकृति के विविध रंगों के कुशल सृजक के रूप में माने जाने वाले जलरंगीय चित्रकार कौन थे ?
(1) राम जैसवाल (2) ज्योति स्वरूप
(3) भवानी चरन गुई (4) सुरेश शर्मा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

83. कलाकार जो ग्लेज सिरेमिक्स पर डिज़ाइन करने में पारंगत माने जाते थे
(1) सुरेश शर्मा (2) राम जैसवाल
(3) ज्योति स्वरूप (4) रामेश्वर सिंह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

79. The large mural made from broken ceramic tiles in a public garden in Ajmer, is the creation of which of the following artist ?
(1) Ram Jaiswal
(2) Deepika Hazra
(3) Suresh Sharma
(4) Jyoti Swaroop
(5) Question not attempted

80. In 1960 on the painting of Buffalo the artist was awarded Rajasthan Lalitkala Academy award in its annual exhibition :
(1) Jyoti Swaroop
(2) Mohan Sharma
(3) Parmanand Choyal
(4) Rameshwar Singh
(5) Question not attempted

81. Match the Awards received by Ramgopal Vijayvargiya to the correct year :

A.	Kalavid Award	i.	1988
B.	Kala Ratna Award	ii.	1970
C.	Padma Shri Award	iii.	1998
D.	Sahitya Academy Award	iv.	1984

Code :

	A	B	C	D
(1)	iv	ii	iii	i
(2)	ii	i	iv	iii
(3)	iii	iv	ii	i
(4)	i	iii	iv	ii

(5) Question not attempted

82. Who was The Water colour painter known as skilled creators of the diverse colours of nature ?
(1) Ram Jaiswal
(2) Jyoti Swaroop
(3) Bhawani Charan Gui
(4) Suresh Sharma
(5) Question not attempted

83. Artist who was considered an expert in designing on Glaze Ceramics ?
(1) Suresh Sharma
(2) Ram Jaiswal
(3) Jyoti Swaroop
(4) Rameshwar Singh
(5) Question not attempted

84. रस सिद्धांत को किस ग्रंथ में व्यवस्थित रूप से समझाया गया है ?
(1) धवन्यालोक (2) काव्यप्रकाश
(3) अभिनवभारती (4) नाट्यशास्त्र
(5) अनुत्तरित प्रश्न

85. 'रस' से सम्बन्धित 'भुक्तिवाद' का सिद्धान्त किसने दिया ?
(1) भरतमुनि (2) अभिनव गुप्त
(3) भट्ट नायक (4) भट्ट लोल्लट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

86. रस सिद्धांत के सबसे पहले प्रतिपादक कौन हैं ?
(1) अभिनव गुप्त (2) भरतमुनि
(3) आनन्दवर्धन (4) भामह
(5) अनुत्तरित प्रश्न

87. 'रस चवर्णा' का मत किसने दिया ?
(1) भरतमुनि (2) भट्ट लोल्लट
(3) भट्ट नायक (4) अभिनव गुप्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

88. इनमें से सबसे प्रारंभिक चिंतक कौन हैं जिन्होंने सौंदर्यपरक एवं धार्मिक अनुभूति के सदृश्य की ओर ध्यान आकृष्ट किया ?
(1) भट्ट लोल्लट (2) भट्ट नायक
(3) शंकुक (4) रामचन्द्र शुक्ल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

89. किन्होंने औपचारिक रूप से 'शांत' को नौवें रस के रूप में स्थापित किया ?
(1) भरतमुनि (2) भामह
(3) आनंदवर्धन (4) अभिनव गुप्त
(5) अनुत्तरित प्रश्न

90. अभिनव गुप्त किस दार्शनिक विचारधारा के थे ?
(1) अद्वैत्य वेदांत (2) न्याय
(3) शैव दर्शन (4) मीमांसा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

84. Rasa theory is systematically explained in which text ?
(1) Dhvanyaloka (2) Kavyaprakash
(3) Abhinavbharti (4) Natyashastra
(5) Question not attempted

85. Who gave the 'Bhuktivaad theory' related to Rasa ?
(1) Bharatmuni (2) Abhinav Gupta
(3) Bhatt Nayak (4) Bhatt Lollat
(5) Question not attempted

86. Who is the earliest propounder of Rasa Theory ?
(1) Abhinav Gupta
(2) Bharatmuni
(3) Anandavardhana
(4) Bhamaha
(5) Question not attempted

87. Who propounded the theory of 'Ras-Chavarna' ?
(1) Bharatmuni (2) Bhatt Lollat
(3) Bhatt Nayak (4) Abhinav Gupta
(5) Question not attempted

88. Who was the earliest thinker who focussed on the analogy of aesthetics and religious feelings ?
(1) Bhatt Lollat
(2) Bhattnayaka
(3) Shankuk
(4) Ramchandra Shukla
(5) Question not attempted

89. Who formally established 'Santa' as the Ninth Rasa ?
(1) Bharatmuni
(2) Bhamaha
(3) Anandvardhana
(4) Abhinav Gupta
(5) Question not attempted

90. Abhinav Gupta was a philosopher of which school ?
(1) Advaitya Vedanta
(2) Nyaya
(3) Shaivism
(4) Mimamsa
(5) Question not attempted

91. किसके मत को 'युक्तिपरक अध्यात्मवाद' कहा गया ?
(1) आनन्दवर्धन (2) अभिनव गुप्त
(3) भरतमुनि (4) भट्ट नायक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

92. भट्ट नायक का महत्वपूर्ण योगदान किस सिद्धान्त के रूप में है ?
(1) आरोपवाद (2) निष्पत्तिवाद
(3) उत्पत्तिवाद (4) भुक्तिवाद
(5) अनुत्तरित प्रश्न

93. निम्नलिखित सौन्दर्यशास्त्रियों को उनके सिद्धान्त अनुसार सुमेलित कीजिए :

सूची-I	*सूची-II*
A. भट्ट लोल्लट	i. अनुमितिवाद
B. शंकुक	ii. भुक्तिवाद
C. भट्ट नायक	iii. अभिव्यक्तिवाद
D. अभिनव गुप्त	iv. उत्पत्तिवाद

कोड :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	ii	iii	i	iv
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	i	ii	iii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

94. रंगीन काँच की खिड़कियाँ किस कला शैली की मुख्य पहचान बनी ?
(1) बाइजेन्टाइन (2) रोमनस्क
(3) गोथिक (4) रोकोको
(5) अनुत्तरित प्रश्न

95. मिस्र की भित्ति चित्रकला में मानव आकृतियों को आमतौर पर चित्रित किया जाता है
(1) यथार्थवादी परिप्रेक्ष्य
(2) पूर्ण अग्रभाग दृश्य के साथ दर्शाना
(3) सिर एवं पैरों का पार्श्व रूप, धड़ का अग्रभाग
(4) पूर्ण पार्श्व दृश्य
(5) अनुत्तरित प्रश्न

91. Whose theory is called 'Rational Mysticism' ?
(1) Anandvardhana
(2) Abhinav Gupta
(3) Bharatmuni
(4) Bhatt Nayak
(5) Question not attempted

92. What is the important contribution of Bhattanayaka in terms of theory ?
(1) Aaropvaad (2) Nishpattivaad
(3) Utpattivaad (4) Bhuktivaad
(5) Question not attempted

93. Match the following aesthetician with their aesthetic theories :

List-I	*List-II*
A. Bhatt Lollat	i. Anumitivaad
B. Shankuk	ii. Bhuktivaad
C. Bhatt Nayaka	iii. Abhivyaktivaad
D. Abhinav Gupta	iv. Utpattivaad

Code :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	ii	iii
(2)	ii	iii	i	iv
(3)	iii	i	iv	ii
(4)	i	ii	iii	iv

(5) Question not attempted

94. Stained Glass windows became a main characteristic of which art style ?
(1) Byzantine (2) Romanesque
(3) Gothic (4) Rococo
(5) Question not attempted

95. In Egyptian wall paintings human figures are usually shown with
(1) Realistic perspective
(2) Full frontal view
(3) Head & Legs in profile, torso frontal
(4) Complete side view
(5) Question not attempted

96. निम्नलिखित सूची-I से सूची-II का मिलान कर दिए गए कोड से सही उत्तर चुनें :

	सूची-I		*सूची-II*
A.	गीज़ा का पिरामिड	i.	रानी का चित्र
B.	स्फिंक्स	ii.	फ़राओं के मकबरे
C.	नेफरतीति	iii.	अक्षर एवं प्रतीक
D.	हेयरोग्लीफ्स	iv.	शेर का शरीर एवं मानव का सिर

कूट :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	ii	i	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

97. यूनानी कला का हेलेनिस्टिक काल मुख्य रूप से इसके लिए जाना जाता है

(1) अमूर्त ज्यामितीय आकृतियाँ
(2) कठोर एवं औपचारिक मुद्राएँ
(3) भावनात्मक रूप से अभिव्यंजक और नाटकीय गतिशीलता
(4) धार्मिक अभिव्यक्तियाँ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

98. बाइज़ेन्टाइन कला की चरम उन्नति रैवेन्ना के किस भवन में दिखाई देती है ?

(1) बेथलहेम
(2) येरूशलम
(3) स्टामेरिया
(4) सान-वाइटेल
(5) अनुत्तरित प्रश्न

96. Match the following from List-I to List-II & select the answer by choosing the correct code.

	List-I		*List-II*
A.	Pyramid of Giza	i.	Portrait of Queen
B.	Sphinx	ii.	Tombs of Pharaoh
C.	Nefertiti	iii.	Letters & Symbols
D.	Hieroglyphs	iv.	Lion body with human head

Code :

	A	B	C	D
(1)	i	iii	iv	ii
(2)	ii	iv	i	iii
(3)	ii	i	iv	iii
(4)	iii	ii	i	iv

(5) Question not attempted

97. The Hellinistic period of Greek Art is best known for :

(1) Abstract geometric forms
(2) Rigid & formal postures
(3) Emotionally expressive and dramatic movements
(4) Religious expressions
(5) Question not attempted

98. In which building of Ravenna is the ultimate progress of Byzantine art visible ?

(1) Bethlehem (2) Jerusalem
(3) Estameria (4) San-Vitale
(5) Question not attempted

99. कथन (A) : लोआकून का पुनर्जागरण कला की कल्पना पर बहुत गहरा प्रभाव था । इसका कुछ कारण 1506 में रोम में इसकी खोज थी और कुछ कारण इसमें संघर्ष करते हुए आकृतियों की भव्यता थी ।

कारण (R): इस तरह के बड़े पैमाने में हुए नाटकीय चित्रण का माइकल एंजेलो और रोमन बरोक के बाद के कलाकारों पर महत्वपूर्ण प्रभाव पड़ा ।

(1) (A) सही है, पर (R) सही नहीं है ।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।
(3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।
(4) (A) सही नहीं है, पर (R) सही है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

100. बोतीचेली का चित्र 'प्राइमा वेरा' किस ऋतु को दर्शाता है ?
(1) पतझड़ (2) बसंत
(3) ग्रीष्म (4) वर्षा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

101. केरेवेज्जियो के द्वारा निर्मित चित्र को पहचानिए
(1) द सपर एट एम्मोस (2) द नाइट वाच
(3) द लास्ट सपर (4) द सिस्टीन मेडोन्ना
(5) अनुत्तरित प्रश्न

102. 'जजमेन्ट ऑफ पेरिस' और 'थ्री ग्रेसेस' चित्रों के चित्रकार हैं
(1) रूबेन्स (2) रेम्ब्रां
(3) कारावाज्जियो (4) टिशियां
(5) अनुत्तरित प्रश्न

103. बरोक कला में किस कलाकार ने शास्त्रीयता का समर्थन किया ?
(1) रेम्ब्रां (2) रूबेन्स
(3) निकोला पुसां (4) कारावाज्जियो
(5) अनुत्तरित प्रश्न

99. Assertion (A) : Laocoon had a great hold on the renaissance imagination. This was partly due to its discovery in Rome in 1506, and partly due to the nobility of its struggling figures.

Reason (R) : This kind of dramatic large-scale treatment had a significant impact on Michaelangelo and later artists of the Roman Baroque.

(1) (A) is correct, but (R) is incorrect.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) and (R) both are incorrect.
(4) (A) is incorrect, but (R) is correct.
(5) Question not attempted

100. Botticelli's painting, 'Primavera' depicts which season ?
(1) Autumn (2) Spring
(3) Summer (4) Rain
(5) Question not attempted

101. Identify the painting done by Caravaggio –
(1) The Supper at Emmaus
(2) The Night Watch
(3) The Last Supper
(4) The Sistine Madonna
(5) Question not attempted

102. 'The Judgement of Paris' and 'The Three Graces' paintings was painted by
(1) Rubens (2) Rembrandt
(3) Caravaggio (4) Titian
(5) Question not attempted

103. Which artist supported classicism in Baroque art ?
(1) Rembrandt
(2) Rubens
(3) Nicholas Poussin
(4) Caravaggio
(5) Question not attempted

104. कथन (A) : रूबेंस एक असाधारण प्रतिभाशाली व्यक्ति थे, जिनमें एक चित्रकार, राजनयिक, व्यवसायी और विद्वान के रूप में कई प्रतिभाएँ थी।
कारण (R): वे उत्तरी यूरोप में बरोक कला के सबसे महान और सबसे प्रभावशाली व्यक्ति थे।
(1) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है।
(2) (A) और (R) दोनों सही हैं।
(3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

105. 1819 में जेरिकोल ने अपना चित्र "मेदुसा का बेड़ा" कहाँ प्रदर्शित किया ?
(1) इंग्लैंड राष्ट्रीय प्रदर्शनी
(2) फ्रेंच राष्ट्रीय कला भवन
(3) फ्रांस की राष्ट्रीय प्रदर्शनी
(4) रोम राष्ट्रीय कला भवन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

106. एल ग्रेको अपनी चित्रकला की किस विशेष शैली के लिए प्रसिद्ध है ?
(1) यथार्थवादी शरीर रचना
(2) छोटे एवं संतुलित आकार
(3) लंबी आकृतियाँ एवं आध्यात्मिक अभिव्यक्ति
(4) सजावटी पैटर्न
(5) अनुत्तरित प्रश्न

107. निम्नलिखित सूची-I के चित्रों को सूची-II के चित्रकारों से मिलान कर दिए गए कोड से सही उत्तर चुनें :

	सूची-I	*सूची-II*
A.	द राफ्ट ऑफ द मेड्यूसा	i. जेरीकॉल
B.	रेन, स्टीम एवं स्पीड	ii. गोया
C.	सेटर्न अपने पुत्र को निगलता हुआ	iii. टर्नर
D.	लिबर्टी लीडिंग द पीपल	iv. देलाक्रोआ

कोड :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	i	iii	ii	iv

(5) अनुत्तरित प्रश्न

104. Assertion (A) : Rubens was an extra ordinary gifted man of many talents as a painter, diplomat, businessman and a scholar.
Reason (R) : He was the greatest and most influential figure of Baroque art in Northern Europe.
(1) (A) is correct, but (R) is not correct.
(2) (A) and (R) both are correct.
(3) (A) and (R) both are not correct.
(4) (A) is not correct, but (R) is correct.
(5) Question not attempted

105. Where did Gericault exhibit his painting "The Raft of the Medusa" in 1819 ?
(1) England National Exhibition
(2) French National Art Centre
(3) National Exhibition of France
(4) Roman National Art Centre
(5) Question not attempted

106. El Greco is especially known for which characteristic style in his paintings ?
(1) Realistic anatomy
(2) Short and balanced figures
(3) Elongated figures and spiritual expression
(4) Decorative pattern
(5) Question not attempted

107. Match the following paintings in List-I with Painters in List-II. Select answer by choosing the correct code.

	List-I	*List-II*
A.	The raft of the Medusa	i. Gericault
B.	Rain, Steam & Speed	ii. Goya
C.	Saturn Devouring his son	iii. Turner
D.	Liberty leading the people	iv. Delacroix

Code :

	A	B	C	D
(1)	ii	i	iv	iii
(2)	iii	ii	i	iv
(3)	iv	i	iii	ii
(4)	i	iii	ii	iv

(5) Question not attempted

108. 'आल्बा की बेगम' नामक चित्र किस कलाकार द्वारा बनाया गया ?

(1) जेरिकॉल (2) देलाक्रोआ
(3) गोया (4) कुर्बे
(5) अनुत्तरित प्रश्न

109. निम्नलिखित सूची-I के चित्रकारों को सूची-II के चित्रों से मिलान कर दिए गए कोड से सही उत्तर चुनें :

सूची-I		*सूची-II*	
A.	मोने	i.	द टब
B.	वानगॉग	ii.	पियेर ताँगी
C.	देगा	iii.	सनराइज़
D.	माने	iv.	ओलंपिया

कोड :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	iv	iii	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

110. कुर्बे के अनुसार, कला में क्या दर्शाया जाना चाहिए ?

(1) पौराणिक दृश्य (2) स्वप्न
(3) दैनिक यथार्थ (4) धार्मिक विषय
(5) अनुत्तरित प्रश्न

111. निम्नलिखित में से कौन से चित्र वॉनगॉग द्वारा बनाए गए हैं । सही कोड द्वारा सही उत्तर चुनें

i. कार्नफील्ड एवं साइप्रेसेस
ii. ऑवेर्स में गिरजाघर
iii. जलपोत पर लड़कियाँ
iv. आर्ल्स का शयनकक्ष

कोड :

(1) i iii iv
(2) i ii iii
(3) i ii iv
(4) i एवं iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

108. The painting title "Wife of Alba" was painted by whom ?

(1) Gericault (2) Delacroix
(3) Goya (4) Courbet
(5) Question not attempted

109. Match the following painters from List-I with the following paintings from List-II. Select the correct answer by choosing the correct code.

List-I	*List-II*
A. Monet	i. The Tub
B. Vangogh	ii. Pierre Tanguy
C. Degas	iii. Sunrise
D. Manet	iv. Olympia

Code :

	A	B	C	D
(1)	iii	ii	i	iv
(2)	ii	iii	iv	i
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	i	iv	iii	ii

(5) Question not attempted

110. According to Courbet, what should be depicted in Art ?

(1) Mythological scenes
(2) Dreams
(3) Everyday reality
(4) Religious themes
(5) Question not attempted

111. Which of the following works were painted by Vangogh ? Select the correct answer by using the correct code.

i. Carnfield and Cypresses
ii. The Church at Auvers
iii. Girls on the Jetty
iv. The bedroom at Arles

Codes :

(1) i iii iv
(2) i ii iii
(3) i ii iv
(4) i and iv
(5) Question not attempted

112. निम्नलिखित में से कौन सा विषय रोमांटिसिज़्म से सबसे अधिक निकटता से जुड़ा है ?
(1) ज्यामिति, व्यवस्था एवं सामंजस्य
(2) समतलता और अमूर्तता
(3) जंगली प्रकृति, हिंसा एवं भय
(4) औद्योगिक प्रगति एवं मशीनें
(5) अनुत्तरित प्रश्न

113. वस्तु सादृश्य को नकारकर क्रमबद्ध दृष्टि के स्थान पर समपात दृष्टि को महत्त्व किस शैली के कलाकारों ने दिया ?
(1) रोमांसवादी (2) अतियथार्थवादी
(3) प्रभाववादी (4) घनवादी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

114. पूसाँ की चित्रकला में सामान्यत: कौन सा विषय पाया जाता है ?
(1) युद्ध के दृश्य (2) रोमांटिक विषय
(3) गाँव का जीवन (4) बाइबिल एवं नैतिक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

115. "कला में आध्यात्मिकता" के लेखक कौन हैं ?
(1) मार्क (2) कान्डिन्स्की
(3) पॉल क्ली (4) ब्राक
(5) अनुत्तरित प्रश्न

116. अभिकथन (A) : घनवादी नवाचारों में अक्षरों का उपयोग पेपिये कोले, पेंट के साथ मिश्रित रेत, लकड़ी के दाने इत्यादि शामिल थे।
कारण (R) : यह पिकासो एवं ब्राक द्वारा आविष्कार किए गए विश्लेषणात्मक क्यूबिज़्म का हिस्सा थे।
सही उत्तर चुनें :
(1) (A) एवं (R) दोनों सही हैं।
(2) (A) एवं (R) दोनों गलत हैं।
(3) (A) सही है पर (R), (A) का सही स्पष्टीकरण नहीं है।
(4) (A) गलत है पर (R) सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

112. Which of the following themes are most closely linked with romanticism ?
(1) Geometry, order and harmony
(2) Flatness & Abstraction
(3) Wild nature, violence and horror
(4) Industrial progress & machines
(5) Question not attempted

113. Which style of artists gave importance to simultaneous vision by rejecting objective resemblance of sequential perspective ?
(1) Romanticism (2) Surrealism
(3) Impressionism (4) Cubism
(5) Question not attempted

114. Which theme is commonly found in Poussin's paintings ?
(1) War scenes
(2) Romantic theme
(3) Village life
(4) Biblical and Moral theme
(5) Question not attempted

115. Book titled, "Spirituality in art" was written by whom ?
(1) Marc (2) Kandinsky
(3) Paul Klee (4) Braque
(5) Question not attempted

116. Assertion (A) : Cubistic innovations included the use of letters, papier collé, sand mixed with paint, wood grains etc.
Reason (R) : This was part of the Analytical cubism invented by Picasso and Braque.
Select the correct answer :
(1) Both (A) & (R) are correct.
(2) Both (A) & (R) are not correct.
(3) (A) is correct, but (R) is not the correct explanation of (A).
(4) (A) is not correct, but (R) is correct.
(5) Question not attempted

117. पॉल क्ली किस शैली से जुड़े थे ?

(1) बाउहाऊस (2) बार्बिज़ोन

(3) डी-स्टाइल (4) दादावाद

(5) अनुत्तरित प्रश्न

118. "यौवन प्राप्ति" (प्युबर्टी) नामक अभिव्यंजनावादी चित्र किस कलाकार की कृति है ?

(1) मुंख (2) किर्शनेर

(3) कान्डिन्स्की (4) मार्क

(5) अनुत्तरित प्रश्न

119. पोलक की चित्रण पद्धति कहलाती है

(1) कोलाज (2) तैल

(3) ड्रिप पेंटिंग (4) टेम्पेरा

(5) अनुत्तरित प्रश्न

120. किस कलाकार ने कला के मूल तत्त्वों को संक्षेप में "पेडागोजिकल स्केचबुक" नाम से पुस्तक के रूप में प्रकाशित किया ?

(1) पॉल क्ली (2) जॉन मीरो

(3) जेक्सन पोलोक (4) मार्क रोथको

(5) अनुत्तरित प्रश्न

121. दुशां की 'फाउन्टेन' किसका उदाहरण है ?

(1) लेण्ड आर्ट

(2) रेडीमेड मिली वस्तुओं से बनी कला

(3) गतिशील कला

(4) परफॉर्मेंस कला

(5) अनुत्तरित प्रश्न

117. Paul Klee was associated with which school ?

(1) Bauhaus (2) Barbizon

(3) De-Stilz (4) Dadaism

(5) Question not attempted

118. The expressionist painting titled "Puberty" is a work by which artist ?

(1) Munch (2) Kirchner

(3) Kandinsky (4) Marc

(5) Question not attempted

119. Pollock's painting method is known as :

(1) Collage (2) Oil

(3) Drip painting (4) Tempera

(5) Question not attempted

120. Which artist published the fundamental elements of art in a concise form as a book titled "Pedagogical sketch book" ?

(1) Paul Klee

(2) John Miro

(3) Jackson Pollock

(4) Mark Rothko

(5) Question not attempted

121. Duchamp's 'Fountain' is an example of

(1) Land Art

(2) Readymade found objects' Art

(3) Kinetic Art

(4) Performance Art

(5) Question not attempted

122. अभिकथन (A) : 1874 और 1886 के बीच, प्रभाववादियों ने अपने कामों की आठ प्रदर्शनियाँ आयोजित की क्योंकि उनकी कलाकृतियों को शुरू में फ्रेंच एकेडमी और जनता ने अस्वीकार कर दिया था ।

कारण (R) : प्रभाववाद को समकालीन अस्वीकृति के बावजूद, इस आंदोलन का लंबे समय में पिछले शैलियों की तुलना में अधिक अंतर्राष्ट्रीय प्रभाव पड़ा, जिन्हें फ्रांस ने आसानी से स्वीकार कर लिया था ।

(1) (A) सही है, लेकिन (R) सही नहीं है ।

(2) (A) और (R) दोनों सही हैं ।

(3) (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं ।

(4) (A) सही नहीं है, लेकिन (R) सही है ।

(5) अनुत्तरित प्रश्न

123. "ब्लौ-राइटेर" इस नाम के सम्बन्ध में निम्न में से क्या सत्य नहीं है ?

(1) कान्डिन्स्की का एक चित्र

(2) एक कलाकार समूह का नाम

(3) अभिव्यंजनावादी कलाकारों द्वारा प्रकाशित एक पत्रिका

(4) एक अभिव्यंजनावादी चित्रकार का नाम

(5) अनुत्तरित प्रश्न

124. साहिल आत्मविश्वास की कमी के कारण किसी भी समूह चर्चा में भाग नहीं लेता है । यह किस प्रकार की संप्रेषण बाधा का उदाहरण है ?

(1) व्यक्तिगत (2) पूर्व अनुभव

(3) वातावरण (4) पूर्वाग्रह

(5) अनुत्तरित प्रश्न

122. Assertion (A) : Between 1874 and 1886, the Impressionists held eight exhibitions of their own work because their paintings were initially rejected by the French Academy and the public.

Reason (R) : Despite the contemporary rejection of impressionism, the movement had a greater international impact in the long run than previous styles that France had readily accepted.

(1) (A) is correct, but (R) is not correct.

(2) (A) and (R) both are correct.

(3) (A) and (R) both are not correct.

(4) (A) is not correct, but (R) is correct.

(5) Question not attempted

123. Which of the following is not true regarding the name – "Blaue Reiter" ?

(1) A painting of Kandinsky

(2) An artist group Name

(3) A magazine published by Expressionist artist

(4) An Expressionist artist name

(5) Question not attempted

124. Sahil does not participate in any group discussion due to lack of confidence. This is an example of which type of communication barrier ?

(1) Personal

(2) Past Experience

(3) Environment

(4) Prejudice

(5) Question not attempted

125. निम्नलिखित में से कौन से शिक्षण प्रतिमानों का उनके प्रतिपादकों के साथ सुमेलित युग्म है ?

i. पृच्छा प्रशिक्षण प्रतिमान – सामाजिक अन्त:क्रिया वर्ग
ii. अग्रिम संगठक प्रतिमान – सूचना प्रक्रिया वर्ग
iii. गैर-निर्देशित प्रतिमान – व्यक्तिगत विकास वर्ग
iv. समूह अन्वेषणात्मक प्रतिमान – सामाजिक अन्त:क्रिया वर्ग

(1) केवल i, ii एवं iv
(2) केवल ii, iii एवं iv
(3) केवल i, ii एवं iii
(4) केवल i, iii एवं iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

126. निम्नलिखित प्रश्न में अनिर्देशात्मक शिक्षण प्रतिमान से संबंधित कुछ कथन दिये गये हैं । प्रत्येक कथन को ध्यानपूर्वक पढ़िए और निर्धारित कीजिए कि कौन-कौन से कथन सही हैं ।

A. शिक्षक प्राथमिक रूप से सुविधाप्रदाता की भूमिका निभाता है ।
B. यह प्रतिमान रॉजर्स के अनिर्देशात्मक परामर्श दृष्टिकोण पर आधारित है ।
C. शिक्षक सभी कक्षा निर्णयों को नियंत्रित और निर्देशित करता है ।

नीचे दिये गये विकल्पों में से सही विकल्प का चयन कीजिए :

(1) A, B तथा C (2) केवल A तथा B
(3) केवल A तथा C (4) केवल B तथा C
(5) अनुत्तरित प्रश्न

127. विशिष्ट विषयों से सम्बन्धित चार्ट का एक सेट, जिन्हें एक साथ टैग किया गया हो और एक सहायक स्टैण्ड पर रखा गया हो, उसे कहा जाता है

(1) पुल चार्ट (2) फ्लिप चार्ट
(3) चेन चार्ट (4) फ्लो चार्ट
(5) अनुत्तरित प्रश्न

125. Which of the following pairs of teaching models are correctly matched with their propounders ?

i. Inquiry training model – Social interaction family
ii. Advance organizer model – Information processing family
iii. Non-directive model – Personal development family
iv. Group investigation model – Social interaction family

(1) i, ii and iv only (2) ii, iii and iv only
(3) i, ii and iii only (4) i, iii and iv only
(5) Question not attempted

126. Following question contains some statements related to Non-directive Teaching Model. Read each statement carefully and decide which of the statements are correct.

A. The teacher acts primarily as a facilitator.
B. The model is based on Roger's non-directive counselling approach.
C. The teacher controls and directs all classroom decisions.

Choose the correct answer from the options given below :

(1) A, B and C (2) A and B only
(3) A and C only (4) B and C only
(5) Question not attempted

127. A set of charts related to specific topics that have been tagged together and hung on a supporting stand, is called :

(1) Pull chart (2) Flip chart
(3) Chain chart (4) Flow chart
(5) Question not attempted

128. निम्नलिखित में से कौन सा कथन सहकारी अधिगम की समूह अन्वेषण रणनीति की सही व्याख्या करता है ?
(1) समूह अन्वेषण में, विषयवस्तु लक्ष्यों पर अपेक्षाकृत अधिक ध्यान केन्द्रित किया जाता है, पृच्छा कौशलों पर कम ।
(2) समूह अन्वेषण में, विषयवस्तु लक्ष्यों के साथ-साथ पृच्छा कौशलों पर भी समान रूप से ध्यान केन्द्रित किया जाता है ।
(3) समूह अन्वेषण में ना ही विषयवस्तु लक्ष्यों पर ध्यान केन्द्रित किया जाता है, ना ही पृच्छा कौशलों पर ।
(4) समूह अन्वेषण में विषयवस्तु लक्ष्यों पर अपेक्षाकृत कम ध्यान केन्द्रित किया जाता है, पृच्छा कौशलों पर अधिक ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

129. आई.सी.टी. का शिक्षा में उपयोग निम्नलिखित कारणों से होता है :
i. आई.सी.टी. छात्रों को डिजिटल सूचना बढ़ाने में सहायता करता है ।
ii. आई.सी.टी. शिक्षक केन्द्रित एवं शिक्षक निर्देशित अधिगम को समर्थित करता है ।
iii. आई.सी.टी. दूरस्थ शिक्षा के वातावरण में सहयोगात्मक अधिगम को बढ़ावा देता है ।
iv. आई.सी.टी. शिक्षण एवं अधिगम की गुणवत्ता में सुधार करता है ।

सही उत्तर चुनिये :
(1) i ii iii
(2) i ii iv
(3) i iii iv
(4) ii iii iv
(5) अनुत्तरित प्रश्न

130. सूचना एवं सम्प्रेषण तकनीकी (आई.सी.टी.) सक्षम शिक्षण अधिगम प्रक्रिया के संदर्भ में 'बटरफ्लाई इफेक्ट' रूपक का प्रयोग किसकी व्याख्या के लिए किया गया है ?
(1) डिजिटल उपकरणों की नाजुकता
(2) शैक्षिक पारितंत्र की जटिल पारस्परिक निर्भरता
(3) मूल्यांकन सुधारों के प्रभाव
(4) केवल प्रशासन की भूमिका
(5) अनुत्तरित प्रश्न

128. Which of the following statement, correctly explains the group investigation strategy of cooperative learning ?
(1) In group investigation the focus is relatively more on content goals, less on inquiry skill.
(2) In group investigation the focus is equally on content goals as well as on inquiry skills.
(3) In group investigation the focus is neither on content goals nor on inquiry skills.
(4) In group investigation the focus is relatively less on content goals, more on inquiry skills.
(5) Question not attempted

129. ICT finds its use in education for the following reasons :
i. ICT assists students in increasing digital information.
ii. ICT supports teacher centred and teacher directed learning.
iii. ICT promotes collaborative learning in a distance-learning environment.
iv. ICT improves the quality of teaching and learning.

Choose the correct answer :
(1) i ii iii
(2) i ii iv
(3) i iii iv
(4) ii iii iv
(5) Question not attempted

130. In the context of Information and Communication Technology (ICT) enabled teaching learning process, the metaphor of the 'Butterfly effect' is used to explain :
(1) Fragility of digital tools
(2) Complex interdependence of the educational ecosystem
(3) Impact of assessment reforms
(4) Role of administration only
(5) Question not attempted

131. कथन-I : ई-अधिगम एक नवाचार तकनीक है। इसका उपयोग वेब युक्त तकनीकी द्वारा ऑनलाइन अधिगम तक सख्ती से सीमित किया जाना चाहिये।

कारण-II : ई-अधिगम को श्रव्य-दृश्य अधिगम, बहुमाध्यमी अधिगम और दूरस्थ शिक्षा के समानार्थी के रूप में लिया जाना चाहिये।

(1) कथन-I एवं कथन-II दोनों सही हैं।
(2) कथन-I सही है, किन्तु कथन-II गलत है।
(3) कथन-I एवं कथन-II दोनों गलत हैं।
(4) कथन-I गलत है, किन्तु कथन-II सही है।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

132. अध्यापकों में तकनीकी समेकन द्वारा निपुणता विकसित करने के लिए, उन्हें जानने की आवश्यकता है

(1) केवल तकनीकी ज्ञान को
(2) केवल शिक्षण विषयवस्तु के ज्ञान को
(3) केवल शिक्षणशास्त्रीय व्यूहरचना के ज्ञान को
(4) तकनीकी, विषयवस्तु और शिक्षणशास्त्र के सम्मिश्रित ज्ञान को
(5) अनुत्तरित प्रश्न

133. मूडल, गूगल, क्लासरूम, कैनवास और ब्लैकबोर्ड जैसे उपकरण किस श्रेणी में आते हैं ?

(1) विषयवस्तु विकास उपकरण
(2) प्रश्नोत्तरी एवं परीक्षण उपकरण
(3) अधिगम प्लेटफॉर्म (मंच) एवं लर्निंग मैनेजमेंट सिस्टम
(4) ग्राफिक एवं इन्फोग्राफिक उपकरण
(5) अनुत्तरित प्रश्न

131. Statement-I : e-learning is an innovative technique. Its use should be strictly limited to online learning carried out through web-enabled technology.

Statement-II : e-learning should be taken as synonymous to audio visual learning, multi-media learning and distance education.

(1) Statement-I and Statement-II both are correct.
(2) Statement-I is correct, but Statement II is wrong.
(3) Statement I and Statement II both are wrong.
(4) Statement I is wrong, but Statement II is correct.
(5) Question not attempted

132. To develop expertise of teachers in teaching through technology integration, they need to know :

(1) Knowledge about technology only
(2) Knowledge about teaching content only
(3) Knowledge about pedagogical strategy only
(4) Knowledge about technology, content & pedagogy in combination
(5) Question not attempted

133. Tools like Moodle, Google Classroom, Canvas and Blackboard are best categorized as :

(1) Content Development tools
(2) Quizzing and Testing tools
(3) Learning Platform and Learning Management Systems (LMS)
(4) Graphic and Infographic tools
(5) Question not attempted

134. शिल्प को "चारु" व "कारु" किस प्राचीन भारतीय ग्रंथ में कहा गया है ?
(1) चित्र-लक्षण (2) अष्टाध्यायी
(3) उत्तराध्ययन सूत्र (4) प्रज्ञा पारमिता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

135. प्राचीन ग्रन्थ "चित्र-लक्षण" के रचयिता थे ।
(1) नग्नजित (2) वात्स्यायन
(3) हेमचन्द्र (4) यशोधर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

136. रंग जो शांति, एकता, स्वच्छता और उज्ज्वलता दर्शाता है
(1) लाल (2) सफेद
(3) बैंगनी (4) नारंगी
(5) अनुत्तरित प्रश्न

137. प्रसिद्ध ग्रन्थ "अभिलषितार्थ चिन्तामणि" के रचयिता का नाम बताइए –
(1) नग्नजित (2) सोमेश्वर
(3) राजा भोज (4) मार्कण्डेय मुनि
(5) अनुत्तरित प्रश्न

138. गीली दीवार पर चित्रण करना कहलाता है
(1) फ्रेस्को ब्योन (2) फ्रेस्को सीको
(3) आल्ला प्राइमा (4) टेम्परा
(5) अनुत्तरित प्रश्न

139. (A) : भारतीय कला में धर्म का अत्यधिक महत्त्व रहा है ।
(R) : क्योंकि भारतीय संस्कृति का आधार धार्मिक मूल्यों पर विकसित हुआ था, इसलिए उसने शीघ्र ही अपना स्वरूप परिवर्तित किया और कला के संवर्धन एवं विकास में महत्वपूर्ण प्रभाव डाला ।
(1) (A) सही है, (R) गलत है ।
(2) (A) गलत है, (R) सही है ।
(3) (A) सही है और (R) सही है ।
(4) (A) गलत है और (R) गलत है ।
(5) अनुत्तरित प्रश्न

134. In which ancient Indian text Shilp is referred as "Charu" and "Karu" ?
(1) Chitra Lakshana
(2) Ashtadhyayi
(3) Uttaradhyayan Sutra
(4) Pragya Paramita
(5) Question not attempted

135. Who was the author of ancient text "Chitra-Lakshana" ?
(1) Nagnajit (2) Vatsyayan
(3) Hemchandra (4) Yashodhara
(5) Question not attempted

136. Colour which denotes Peace, Unity, Purity and Light
(1) Red (2) White
(3) Violet (4) Orange
(5) Question not attempted

137. Name the author of famous text "Abhilashitartha Chintamani".
(1) Nagnajit
(2) Someshwara
(3) Raja Bhoj
(4) Markandeya Muni
(5) Question not attempted

138. Painting done on wet wall is called :
(1) Fresco Buon (2) Fresco Secco
(3) Alla Prima (4) Tempera
(5) Question not attempted

139. (A) : Religion had a great importance in Indian art.
(R) : Because the foundation of Indian culture was developed on religious values, it soon transformed its form and had a significant impact on the promotion and development of art.
(1) (A) is correct, (R) is incorrect.
(2) (A) is incorrect, (R) is correct.
(3) (A) is correct and (R) is correct.
(4) (A) is incorrect, (R) is incorrect.
(5) Question not attempted

140. चलता फिरता मंदिरनुमा काष्ठ कलाकृति जिसमें कई कपाट द्वार होते हैं, कहलाता है :
(1) तोरण (2) चौपड़
(3) बाजोट (4) कावड़
(5) अनुत्तरित प्रश्न

141. संयोजन का कौन सा सिद्धांत "दृश्य पदानुक्रम" से सम्बन्धित है ?
(1) लय (2) प्रभाविता
(3) संतुलन (4) एकता
(5) अनुत्तरित प्रश्न

142. राजस्थान का यह स्थान जो हाथ से लकड़ी के ठप्पे द्वारा रंगाई-छपाई का प्रमुख केन्द्र है
(1) टोंक (2) बूंदी
(3) सांगानेर (4) अजमेर
(5) अनुत्तरित प्रश्न

143. तैल रंग माध्यम में कैनवास पर पानी में घोले हुए सरेस (गोंद) लगाने की विधि कहलाती है ।
(1) साइजिंग (2) प्राइमिंग
(3) कलरिंग (4) ग्लेजिंग
(5) अनुत्तरित प्रश्न

144. प्रिन्टमेकर सनतकार द्वारा ग्राफिक विद्या की किस तकनीक की खोज की गई ?
(1) पल्प प्रिन्टिंग (2) वुड इन्टेग्लियो
(3) विस्कोसिटी प्रक्रिया (4) कोलोग्राफ
(5) अनुत्तरित प्रश्न

145. सुमेल कीजिये :

A.	इमली खोह	i.	विशालकाय बकरी
B.	महादेव बाजार	ii.	साही का आखेट
C.	सोरहोघाट क्षेत्र	iii.	गैंडे का शिकार
D.	घोडमंगर	iv.	साँभर हिरण का आखेट

कोड :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	ii	iii	iv	i

(5) अनुत्तरित प्रश्न

140. Artistic wooden portable Temple which has numerous doors is called :
(1) Toran (2) Chaupar
(3) Bajot (4) Kavad
(5) Question not attempted

141. Which principle of composition deals with visual hierarchy ?
(1) Rhythm (2) Dominance
(3) Balance (4) Unity
(5) Question not attempted

142. This place in Rajasthan is the main centre of Wood Block for Dyeing and Printing :
(1) Tonk (2) Bundi
(3) Sanganer (4) Ajmer
(5) Question not attempted

143. The method of applying glue (sares) dissolved in water on canvas in oil paint medium is called :
(1) Sizing (2) Priming
(3) Colouring (4) Glazing
(5) Question not attempted

144. Which technique of Graphic medium was discovered by printmaker Sanatkar ?
(1) Pulp printing
(2) Wood intaglio
(3) Viscosity process
(4) Collograph
(5) Question not attempted

145. Match the following :

A.	Imli Khoh	i.	Giant Goat
B.	Mahadev Bazar	ii.	Porcupine Hunt
C.	Sorhoghat Area	iii.	Rhino Hunt
D.	Ghodhmanger	iv.	Sambar Deer Hunt

Code :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	iv	i	ii	iii
(4)	ii	iii	iv	i

(5) Question not attempted

146. प्रोफेसर डी.पी.एस. दारिकेश ने कुछ वर्षों पूर्व 25000 वर्ष पुराने चित्रों की खोज की । वे हैं –
(1) मध्यप्रदेश का पहाड़गढ़ श्यॉपूर क्षेत्र
(2) चेन्नई के पास अंगोला चिगलेपुट
(3) कर्नाटक राज्य का बेल्लारी
(4) आन्ध्रप्रदेश का बिलारसारंगम
(5) अनुत्तरित प्रश्न

147. अजन्ता की कौन सी गुफाओं में सातवाहन काल की कला के अंश दिखाई देते हैं ?
(1) गुफा संख्या 1 और 2
(2) गुफा संख्या 9 और 10
(3) गुफा संख्या 16 और 17
(4) गुफा संख्या 3 और 4
(5) अनुत्तरित प्रश्न

148. अपभ्रंश शैली में जैन तीर्थांकरों के चित्रों में प्रयुक्त रंगों को सुमेलित कीजिए :
A. महावीर — i. काला वर्ण
B. पार्श्वनाथ — ii. स्वर्णिम वर्ण
C. नेमीनाथ — iii. पीला वर्ण
D. ऋषभनाथ — iv. नीला वर्ण

कोड :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	i	ii	iii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

149. निम्न में से मेवाड़ शैली के चित्रकार को पहचानिए :
(1) नैन सुख (2) रुकनुद्दीन
(3) निसारदीन (4) बसावन
(5) अनुत्तरित प्रश्न

150. जहाँगीर के समय के प्रसिद्ध चित्रकारों को उनके चित्रों के साथ सुमेलित कीजिए :
A. मोहम्मद नादिर — i. नूरजहाँ की शबीह
B. मंसूर — ii. नरगिस का पुष्प
C. बिशनदास — iii. बाज पक्षी
D. अबुल हसन — iv. बैलगाड़ी

कोड :

	A	B	C	D
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iii	i	iv	ii

(5) अनुत्तरित प्रश्न

146. Professor D.P.S. Darikesh discovered paintings from 25000 year ago, some years back. They are
(1) Pahadgarh Sheopur region of Madhya Pradesh
(2) Angoola Chingleput near Chennai
(3) Bellary in Karnataka State
(4) Bilarsarangam in Andhra Pradesh
(5) Question not attempted

147. In which cave of Ajanta are traces of the art of Satavahana period visible ?
(1) Cave No. 1 and 2
(2) Cave No. 9 and 10
(3) Cave No. 16 and 17
(4) Cave No. 3 and 4
(5) Question not attempted

148. Match the colours used in the painting Jain Tirthankaras in Apbhransh style.
A. Mahaveer — i. Black colour
B. Parshvanath — ii. Golden colour
C. Neminath — iii. Yellow colour
D. Rishabhnath — iv. Blue colour

Code :

	A	B	C	D
(1)	i	ii	iii	iv
(2)	iii	iv	i	ii
(3)	ii	iii	iv	i
(4)	iv	i	ii	iii

(5) Question not attempted

149. Identify the painter of Mewar school.
(1) Nainsukh (2) Ruknuddin
(3) Nisardin (4) Basavan
(5) Question not attempted

150. Match the following famous painters of Jehangir's time with their paintings :
A. Mohamed Nadir — i. Shabih of Noorjahan
B. Mansoor — ii. Nargis ka Pushp
C. Bishandas — iii. Hawk Bird
D. Abul Hassan — iv. Bull Cart

Code :

	A	B	C	D
(1)	ii	iii	i	iv
(2)	iv	ii	iii	i
(3)	i	iv	ii	iii
(4)	iii	i	iv	ii

(5) Question not attempted

रफ कार्य के लिए स्थान / SPACE FOR ROUGH WORK