

MINISTÉRIO DA CULTURA APRESENTA



ENTRO

FESTIVAL DAS  
INFÂNCIAS  
2024



31/08 a 17/11

PROGRAMAÇÃO

Ingressos e mais informações acesse:

<https://minastenisclub.com.br/noticias/cultura-festival-entre-2024/>

## AGRADECIMENTOS

Aos grupos Trampulim, Barbatuques, Coletivo Bufadas, Projeto Gompa, Panorando e Insensata Cia de Teatro que, com suas trajetórias e pesquisas, ajudam a ampliar as noções das artes entre as Infâncias.

À SMED, por viabilizar que as ações deste projeto chegue a tantas e tantas crianças da rede municipal de Belo Horizonte. Ao CBTIJ por ampliar horizontes e diminuir distâncias no teatro para a Infância e Juventude em todo o país.

Ao Horizonte da Cena, pela constante e necessária contribuição no registro e divulgação de críticas dedicadas aos espetáculos cênicos de todo o país.

À Bárbara Flor, pela preciosa mediação junto ao nosso público.

Ao Dudu Melo pela ampliação das noções de mediação em arte e cultura.

Dib Carneiro Neto e a plataforma Pecinha é a Vovozinha, pela importância do trabalho que desenvolve, divulgando trabalhos e alargando as possibilidades do teatro infantil.

E por fim, um agradecimento especial a todas as Infâncias compartilhadas em nosso Entre!

# FICHA TÉCNICA

## CENTRO CULTURAL UNIMED-BH MINAS

Presidente  
Carlos Henrique Martins Teixeira

Diretor de cultura  
André Rubião

Gerente de cultura  
Wanderleia Magalhães

Coordenadora de Programação  
Adriana Calixto

Coordenação Administrativa  
Lorena Oliveira Corrêa

Coordenação Técnica  
Guilherme Machado

Produção executiva  
Samia Arantes

Assistente de Produção  
Stephania Amaral

Assessoria de Imprensa  
Comunicação do Minas Tênis Clube



## EQUIPE ENTRE - FESTIVAL DAS INFÂNCIAS

Curadoria  
Brenda Campos

Coordenação de Produção  
Keu Freire

Assistentes de Produção  
Fredda Amorim  
Ju Abreu

Técnico de Som e Luz  
Diego Gonzales

Designer Gráfico e ilustrações  
Sérgio Luz

Registro fotográfico  
Igor Aguiar

Libras  
BH em Libras

## CURADORIA



**ENTRE - FESTIVAL DAS INFÂNCIAS**, realizado pelo Centro Cultural Unimed-BH Minas, do Minas Tênis Clube, surge no ano de 2022 do desejo de ser ponte *entre* artistas e pesquisadores que investigam as artes e as infâncias e a cidade de Belo Horizonte, apresentando ao público propostas que fogem aos estereótipos comumente atribuídos à arte infantil e preocupando-se sempre em dialogar com seu público-alvo: as crianças e suas famílias.

De lá pra cá, o festival vem desempenhando a importantíssima função de oferecer um recorte daquilo que tem sido pesquisado em todo o Brasil e também em alguns outros países, tendo sempre como premissa em suas programações a diversidade regional de temas e estéticas. Em sua terceira edição, o Entre diversifica-se também nas linguagens artísticas. Os cinco trabalhos que compõem a programação de 2024 contemplam teatro, dança, música, circo e performance! Neste ano, o festival extrapola ainda os limites do Grande (e lindo!) Teatro do Centro Cultural Unimed-BH Minas e ganha as ruas, com a Invasão de Palhaços, do Grupo Trampulim, que acontecerá na Praça da Liberdade.

Sabemos que nem sempre é fácil esperar o início do espetáculo com sua criança no hall de entrada, não é mesmo? E se, para além do acolhimento, a gente encontrasse uma experiência artística na relação com outras pessoas presentes? Outro destaque desta edição é a preparação de ações de mediação cultural em parceria com a arte-educadora Bárbara Flor, que acolherá o público trinta minutos antes do início dos espetáculos, sempre com uma proposta de vivência artística de preparação para a obra que será apresentada.

Mais uma novidade é a parceria com o Horizonte da Cena, importante referência em crítica de Artes Cênicas que acompanhará toda a programação do festival. As pessoas que compõem essa rede vão mediar bate-papos entre os artistas e o público e escreverão críticas sobre os trabalhos apresentados, contribuindo para a produção e difusão dos conhecimentos em artes cênicas e infâncias.

Ao pensar *entre infâncias*, esta curadoria considerou o “s” que pluraliza as infâncias e se lembrou de que as crianças não são todas iguais. Buscou, portanto, fugir dos espetáculos receita-de-bolo que reproduzem lugares comuns associados ao infantil e, mais que isso, cavucar pelo Brasil afora, grupos, coletivos e pessoas comprometidas a descobrir coisas novas. Compreendeu, também, que a infância permanece em nós e que criar espaços de sociabilidade *entre* adultos e crianças é necessário e urgente. Desejou que pais, mães, tias, tios... enfim, as pessoas adultas que sempre acompanham suas crianças por onde quer que elas andem sintam-se tão contempladas quanto os pequenos. Afinal de contas, dividimos esse mundão aqui, não é verdade? Ainda que timidamente, procurou a parceria de algumas crianças na seleção dos trabalhos, o que despertou a fagulha de mergulhar mais profundo nesse caminho de coautoria com crianças (agradeço aqui, especialmente, ao meu filho Francisco Campos, de oito anos, que assistiu aos vídeos e deu a sua opinião sobre as obras analisadas, sendo fundamental nas decisões que determinaram esta programação). Por fim, compartilhou suas ideias com outras pessoas essenciais para a construção desse festival – Adriana, Wanderleia, Lorena, Sâmia, Diego, Giovânia, Keu, Fredda e Ju Abreu – e, juntos, construímos essa programação!

Espero que curtam!

**Brenda Campos**

Curadora do Entre - Festival das Infâncias



PERFORMANCE

# INVASÃO DE PALHAÇOS

Grupo Trampulim (Belo Horizonte - MG)

**31 de agosto - 17h**

Na Praça da Liberdade

CLASSIFICAÇÃO LIVRE

Envolver, submergir, alastrar.

O conceito de invasão propõe exatamente isso.

Um grupo de palhaços que desembarca num evento ou lugar elegido estrategicamente para transformá-lo em pura diversão.

Um convite ao riso, à loucura e à subversão empurrando o limite da realidade cotidiana até o lugar da alegria inusitada.



ESPETÁCULO  
**TUM PÁ 10 ANOS**

Grupo Barbatuques (São Paulo - SP)

**1 de setembro - 17h**

No teatro do Centro Cultural Unimed-BH Minas

CLASSIFICAÇÃO LIVRE

Tum Pá nasceu como show, em seguida ganhou disco, com 14 faixas e ilustrações de Ionit Zilberman, então um DVD gravado ao vivo junto do público já cativo ao espetáculo. Desde a estreia, Tum Pá foi um grande sucesso de audiência, refletindo a espontaneidade da infância e a naturalidade com que a criança brinca com o corpo e suas possibilidades.

Tum Pá evidencia o corpo como uma ferramenta acessível e infinita de sons, que podem produzir música. Pássaros e outros bichos, ruídos da cidade, assobios, instrumentos musicais, elementos da natureza, timbres e muito mais, numa jornada musical criativa que brinca com o corpo da cabeça aos pés. O show traz jogos rítmicos, imitações de sons, cantos e brincadeiras. Desperta a escuta e a busca pelos sons do mundo através do corpo.



ESPETÁCULO

# TRÊS FADAS MORIBUNDAS

Coletivo Bufadas (Belo Horizonte - MG)

**20 de outubro - 17h**

**22 de outubro (Sessão exclusiva para escolas públicas)**

No teatro do Centro Cultural Unimed-BH Minas

CLASSIFICAÇÃO LIVRE

De longe, muito longe... de um mundo antes do mundo existir, onde o vento faz a curva e as montanhas brincam de roda, onde os rios são feito algodão doce e os oceanos de bacalhau. De um lugar mágico onde há florestas antigas, vulcões cuspidores de lama vermelha adubo e seres fantásticos feito baratas e cavalos, se alumbram elas: três fadas vindas do Antismo a procura da asa perdida em sua jornada rumo às estrelas.





ESPETÁCULO

# FRANKINH@

Coletivo Projeto Gompa (Porto Alegre – RS)

**10 de novembro - 17h**

**11 de novembro (Sessão exclusiva para escolas públicas)**

No teatro do Centro Cultural Unimed-BH Minas

CLASSIFICAÇÃO LIVRE

Uma história em pedacinhos, vencedora do Prêmio SESC de Artes Cênicas. Trata-se de um espetáculo para crianças e adolescentes inspirado nas personagens e situações da obra Frankenstein, de Mary Shelley. Esta história, que já é um clássico entre diferentes gerações, funciona aqui como ponto de partida para falar de infância, crescimento, perda, isolamento, bullying, amizade, criatividade e aceitação de si mesmo e dos outros. A história é contada por meio de narração, teatro, dança, artes visuais e trilha sonora original, reinventando a primeira obra literária de ficção científica. A peça coloca a arte em diálogo com a ciência, a biologia, a literatura e a física, despertando o imaginário da criança e sua capacidade criativa.



ESPETÁCULO

# SODADE

Panorando Cia e Produtora (Manaus - AM)

**17 de novembro - 17h**

**18 de novembro (Sessão exclusiva para escolas públicas)**

No teatro do Centro Cultural Unimed-BH Minas

CLASSIFICAÇÃO LIVRE

“Sodade” aborda elementos do imaginário popular como principal fonte para a criação das cenas, inspirando-se, principalmente, em crenças e situações cotidianas do Norte e Nordeste brasileiro. Após a perda de um integrante, um grupo de amigos revive momentos de quando o coletivo ainda estava completo. Com o desafio de adotar uma narrativa e, ao mesmo tempo, pensar a linguagem corporal, o processo foi mergulhado em referências clownescas e do Teatro de Rua.

# MEDIAÇÃO

Pem! Segundo a tradição, quando a campainha toca três vezes no teatro, o espetáculo está prestes a começar. Nesta edição do “Entre”, convidamos o público (somente os corajosos) a chegar 30 minutos antes da campainha tocar, para “espiar” secretamente pelo buraco da fechadura. A mediação será conduzida por Bárbara Flor, que já explorou lugares incríveis, como a minúscula casa da minhoca. Vai entrar?



Foto: Fernanda Sá Mota

**Bárbara Flor** é atriz e professora de teatro para crianças. Com 31 giros dados ao redor do sol, ela já explorou lugares incríveis, como a minúscula casa da minhoca. Seu objetivo de vida é fazer uma viagem intergaláctica nas asas de um passarinho.

Oficina Cênica

# VEJA COM OUTROS OLHOS



**14 de setembro de 9h às 12h**

O ator e pessoa com deficiência visual Dudu Melo e o cantor Júnior Dias apresentam a cena curta “Tesourinha”, que possui dramaturgia audiodescritiva.

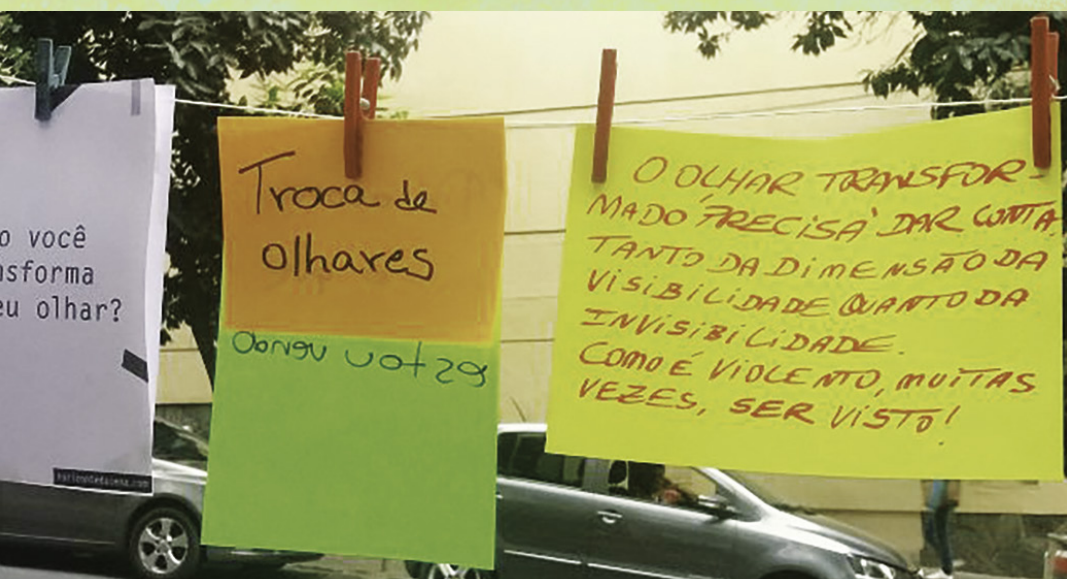
Na sequência, o ator Dudu Melo vai encenar junto ao público situações do cotidiano. Em clima informal e descontraído, a intenção é que os participantes passem a “ver com outros olhos” estas pessoas com deficiência visual.

Duração: 3 horas

Número de participantes: 30

Cobertura - Crítica

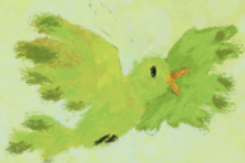
# HORIZONTE DA CENA



O site **Horizonte da Cena**, criado e sediado em Belo Horizonte, vai realizar cobertura crítica dos espetáculos do Festival ENTRE.

## BATE-PAPO - ESPETÁCULO

Haverá debates após a apresentação dos espetáculos com alguns críticos do Horizonte da Cena. A ideia é aproximar artistas e público e debater questões provocadas pelos trabalhos apresentados.



# ENTRE

FESTIVAL DAS  
INFÂNCIAS  
2024



**Lei de  
Incentivo  
à Cultura**

Lei Rouanet

PATROCÍNIO MASTER



APOIO



**CIRCUITO  
LIBERDADE**

A LIBERDADE  
MORA EM  
*Minas*

CULTURA E  
TURISMO



**MINAS  
GERAIS**

GOVERNO  
DIFERENTE.  
ESTADO  
EFICIENTE.

REALIZAÇÃO



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



Ingressos e mais informações acesse:

<https://minastenisclube.com.br/noticias/cultura-festival-entre-2024/>