

Met één plaat onder de pannen

pagina 2

Dé combinatie van stof- en splintervrij zagen

pagina 5



"De andere manier van vloer-egaliserie"

pagina 6



FERMACELL geeft u 6 dB extra

pagina 7

Uitgave van FELLS BV, postbus 398, 6600 AJ Wijchen, NL

tel. (024) 649 51 11, fax 649 51 26, internet: <http://www.fermacell.nl>, e-mail: info_NL@fells.de

Het beste fotomodel bleek een gipsvezelplaat

"Sterke gipsvezelplaat tóch vervormbaar" kopten de relevante vakbladen en menig landelijk dagblad, toen FERMACELL middels een persbericht te kennen gaf dat deze platen met een simpele techniek wel degelijk in een gebogen vorm kunnen worden toegepast. En dat zónder de oorspronkelijke eigenschappen van

het materiaal aan te tasten. Fotograaf Robert van Tongeren van de gelijknamige fotostudio in Druten verzorgde destijds een foto-reportage van het buigproces. Hij heeft de gebogen platen nu zelf in zijn nieuwe studio toegepast. En wel voor het maken van een zogenaamde rondwand.

Statieven door multiplex

Van Tongeren: "Een rondwand is een wand zonder horizon voor het fotograferen van grote objecten als meubels, auto's etc. Om een nette ronding te kunnen maken, had de aannemer in onze vorige studio berkentriplex op spanten van underlayment gemonteerd. Hoewel de ronding in orde was, waren er toch nog wel wat bezwaren. Hout werkt, met naden en kieren als gevolg. Plamuren helpt wel, maar niet afdoende. Ook de aansluiting met de vloer was niet onzichtbaar, zeker niet met strijklicht. Bovendien gebeurde het regelmatig dat er bijna of helemaal door het triplex werd getrap of gestoten met statieven. Tijdens de FERMACELL fotosessie

kreeg ik het idee dat deze platen misschien wel eens de geschiktste zouden kunnen zijn. Ze beantwoorden aan alle eisen die ik voor de nieuwe rondwand had: hard oppervlak en grote stootvastheid, goed te buigen, geen naden en kieren na montage, goede aansluiting op de vloer en eenvoudig te repareren bij eventuele schade." [Lees verder op pag. 2](#)



Buigmal met kromming van de rondwand.

'Let op: max. doorloophoogte 2,35 m!'

Volgens architect Wim Van Laer uit Leuven (België) heeft zijn keuze voor FERMACELL Estrich vloerelementen te maken met drie factoren: minimale dikte, akoestische isolatie en gering gewicht.



Dhr. Coose ziet "grote mogelijkheden voor Fermacell Estrich voor het vernieuwen van vloeren."

De bijna honderd jaar oude mouterij De Hopbloem, eveneens in Leuven, is gelegen in het centrum van de stad. Het monumentale gebouw is onmisbaar binnen het industrieel-culturele erfgoed van deze stad. Het stond echter reeds geruime tijd leeg en was dus sterk vervallen. Toch heeft opdrachtgever/eigenaar JBP International het aangedurfd een totale renovatie aan te gaan om daarmee het gebouw een nieuwe (kantoor)bestemming te geven. Zowel van buiten als van binnen is De Hopbloem volledig opgeknapt.

Baksteengewelven

Het grootste probleem wat de renovatie van de verdiepingsvloeren betreft, was de geringe hoogte tussen de vloeren onderling. Die werd veroorzaakt door gebogen baksteengewelven tussen stalen liggers, die al voorheen aan de bovenzijde tot vlakke vloeren waren gemaakt. De afstand van vloer tot plafond was maximaal 2,35 m. Bij de keuze voor de renovatievloeren speelde elke centimeter dan ook mee. Bovendien moest de renovatievloer bij een geringe dikte een duidelijk merkbare geluidsisolatie opleveren, zonder 'hulp' van een aan te brengen plafond aan de onderzijde van de vloer. Tenslotte moest het bijkomende gewicht op de bestaande vloer beperkt worden. De hier toegepaste FERMACELL Estrich elementen (type 2E32, 2 x 10 mm gipsvezelplaat met daaronder 10 mm drukvaste minerale wol) gaven architect Van Laer wat hij zocht. Bovendien ontstond met deze vloeren een brandweerstand van 60 minuten, van boven naar beneden. Uiteindelijk zijn de vloeren afgewerkt met een dunne polyurethaanlaag.

Altijd doorwerken

Eltherm Isolatietechniek nv uit Berg heeft de droogvloerelementen aangebracht. Het bedrijf handelt in alle isolatiematerialen en is

zeer ervaren in het uitvoeren van natte en droge dekvloeren. Bedrijfsleider John Coose werkt sinds enkele jaren met het FERMACELL Estrich vloersysteem. Zijn eerste ervaringen met dit systeem deed hij in een eveneens historisch renovatieproject op, de verbouwing van de oude brouwerij van Werchter tot appartementencomplex. Nog enthousiaster geworden door de handige plaatmaat en de vlotte verwerking, past Coose de vloerelementen sindsdien regelmatig toe in kleine en grote projecten. Volgens Coose is project De Hopbloem het zoveelste bewijs dat FERMACELL Estrich vloeren perfect passen in bijna alle renovatieprojecten met de meest uiteenlopende eisen. Zelfs op (zeer) oneffen vloeren kan hij, met de egalisatiekorrels, een kwalitatief hoogstaande dekvloer realiseren, bovendien in een korte uitvoeringsperiode. Er is namelijk geen droogtijd die natte vloersystemen wel hebben. Tijdens en vlak na het aanbrengen van de vloeren kunnen andere werkploegen dus gewoon doorwerken! ■

