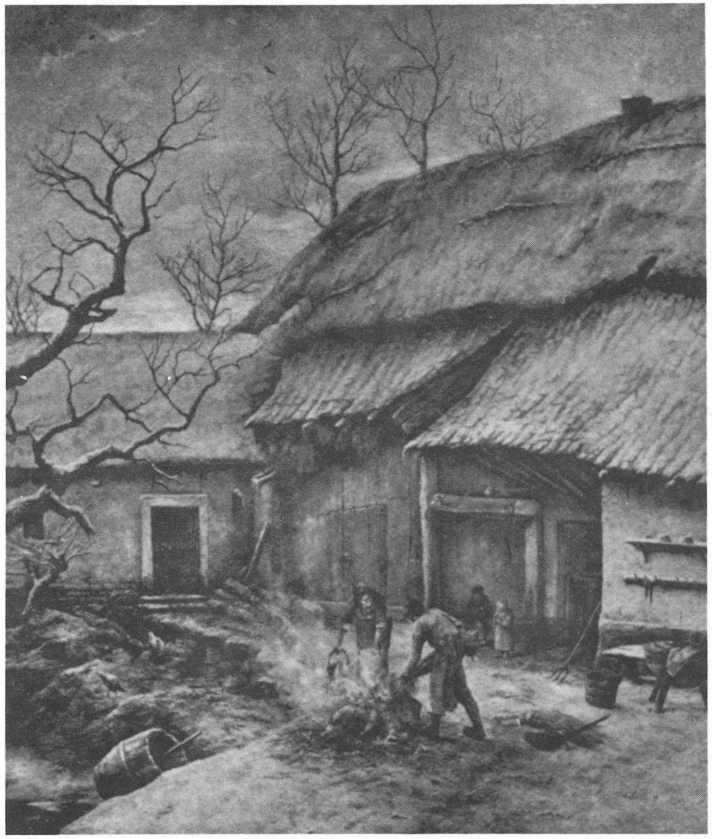
4e OPEN MONUMENTENDAG

KUNSTROUTE - KUNSTEXPO

1842 - 1992

M. Collart.

Drogenbos, 13 september 1992



WINTERLANDSCHAP

Marie **COLLART**

Op 6 december 1842 werd Marie COLLART geboren in het hartje van Brussel. Toch is zij later meer gaan houden van de landelijke omgeving van de grootstad. Zij begon zeer jong met schilderen.

Haar eerste opleiding kreeg ze van haar schoonbroer, kunstschilder L. CHABRY. Daarna van A. STEVENS en A. VERWEE.

Zij startte te Brussel in 1864, zonder noemenswaardig succes, maar reeds in 1865 exposeerde ze in Parijs met " Het meisje van de hoeve ", waarin we de techniek van Millet en Courbet terugvinden.

Haar eerste werken getuigen van haar uitmuntende kwaliteit als schilder van dieren. Kort daarop wijzigt ze haar stijl en legt zich toe op het schilderen van landschappen. Ze interpreteert op prachtige wijze de poësie van de Brabantse boomgaarden.

Onder haar beste werken kunnen we nog vermelden :
" De Bron ", " Boomgaard in Vlaanderen ", " Het platteland in maart ", " Ingang van een kasteelhoeve in Brabant " , " Kerselaars in bloei ".

Haar doeken met gekarakteriseerde, realistische tendensen en haar persoonlijke en zeer goede kleuren, leiden naar minutieuse schilderijen in de aard van " Lamorinière " en geven de indruk kleurenfoto's te zijn.

Haar man, Edmond HENROTIN, was hoger officier bij het Belgisch Leger, meestal gekazerneerd in Etterbeek.

Daardoor ontdekte zij de schoonheid van Brabant bezuiden Brussel.

Als moeder van zes kinderen combineerde zij het schilderen met het vele huishoudelijk werk. In 1880 werd zij, als eerste vrouw in ons land, benoemd tot Ridder in de Leopoldsorde.

In 1873 en 1881 werden enkele van haar werken in Londen en Parijs verkocht, o. a.
" De plukster van wilde bloemen ", voor 3 150 fr.
" De boomgaard " behaalde 2 700 fr.
" De winter " voor 1 200 fr. en
" Een zondagmorgen " kreeg 2 500 fr.

Een tijd lang huurde zij een buitenverblijf in Drogenbos (rechtover de Gemeenteschool). In 1894 kwam zij hier definitief wonen. Zij verbouwde een huis in de straat die nu haar naam draagt (voorheen Kattestraat). Zij bleef daar wonen en werken tot aan haar dood. Toch is zij niet hier gestorven.
Zij was op bezoek bij een van haar zonen op Sardinië, toen zij daar op 18 oktober 1911 overleed. Haar lichaam werd naar Drogenbos overgebracht. Het familiegraf HENROTIN-COLLART bestaat nog steeds op onze gemeentelijke begraafplaats. Marie COLLART was een rasechte landschapschilder. Boomgaarden, de binnenkoer van een oude hoeve, de kloostertuin, koeien en paarden, een herder met kudde schapen, en zeer vele - nu verdwenen - pittoreske hoekjes van Drogenbos heeft zij op doek vereeuwigd.

Haar ganse oeuvre bestaat uit meer dan 150 doeken. Marie COLLART heeft verschillende werken in musea. Een zelfportret van haar berust in de wereldberoemde UFFIZI-galerij te Florentië (Italië).

Paul **VANDEBROEK**

Is geboren op 21 juni 1887 te Brussel, Kapelleplaats 14.

Op 19 februari 1910 huwt hij met Angele, Felicie, Marie SCHWAAB. Het echtpaar had twee zonen : Egide (° 1910) en Robert-Pieter (° 1922).

In mei 1925 komen ze zich in Drogenbos vestigen, aan de Grote Baan nr.96.

Paul was landschap- en decoratieschilder en maakte verschillende doeken. Twee van zijn werken bevinden zich in ons gemeentehuis.

Tot zijn kennissenkring behoorden de etser Pol Craps, de schilders Willem Paerels, Albert Wouters, Louis Thevenet, Félix De Boeck, e.a..

Paul VANDEBROEK overleed te Drogenbos op 22 april 1927, amper 40 jaar oud.

Jean **BALDAUF**

Is geboren te Brussel op 27 augustus 1853 als zoon van een Oostenrijkse vader, afkomstig uit de streek van Reutte.

Hij vestigde zich te Drogenbos in 1885 aan de Grote Baan nr. 60. Op 22 juli 1887 huwde hij met Marie-Louise LISENBORG (weduwe van Martin-Jozef Latinus) en kregen een zoon, Louis Baldauf, die echter vrij jong overleed.

Jean Baldauf was vooral bekend voor het schilderen van prijsduiven. Hij schilderde ook vele landschappen en portretten. Zijn oeuvre omvat ongeveer 150 werken.

Hij overleed te Drogenbos op 6 juni 1926, op 73-jarige leeftijd.

Pol **CRAPS**

Jean Félix Paul Craps, genaamd Pol, graveerder en tekenaar, geboren te Ukkel op 16.09.1877.

Bij Pol Craps wordt de tekenaanleg snel opgemerkt. Hij drukt de wens uit de teken- en graveerkunst te leren. Met de steun van zijn familie wordt hij opgenomen in het atelier van de meester-graveerder Auguste Danse en leert er de grondbeginselen van de kopergravure. Op raad van zijn meester volgt hij vanaf 1894 de tekenlessen aan de Koninklijke Akademie van Brussel.
In het werk van Pol Craps komen drie verscheiden onderwerpen voor :

a) Reproduktie van schilderijen van grote meesters als Jordaans, Rubens ,Van Dijck, Holbein en ook van hedendaagse kunstenaars als Ensor, Thevenet, Londot.
b) Portretten : Wouters, Rops, Danse, Liszt, Grimaux, ...
c) Het landschap.

Vanaf 1900 oefent de meester-graveerder Craps zijn beroep uit met een reproduktie van twee schilderijen van Van Dijck : Sint Franciscus van Assisië en Sint Antonius van Padua.
In 1903 realiseert hij " L'Ermitage ", een van zijn mooiste prenten.
In zijn atelier in de Langestraat te Drogenbos richt hij zijn eerste pers in, uitgerust met twee rollen, doeltreffend middel om zijn drukproeven te controleren.
Omstreeks 1910 nodigt hij er enkele jonge tekenaars uit om hun tekenstudie te vervolmaken : Félix De Boeck is er één van de meest begaafden.

Krantenknipsel uit l'Information.

Tentoonstelling te Drogenbos in de " Grote Engel ". Onder de inzenders moet men de namen citeren van POL CRAPS, aan wie de eer toekomt van deze tentoonstelling, PAUL VANDEBROEK, PIERRE SCHOUPREMAN, LONDOT, LOUIS en Pierre THEVENET, KRASNOBAIEFF, WITTERWULGHE, POL STOFFIJN.

Omstreeks 1935 vermindert de kunstenaarsactiviteit van Pol Craps wegens ziekte. In zijn tuin begint hij de bouw van zijn " Bungalow ". In 1937 beëindigt hij met zijn vrienden het dak en dan heeft hij de bedoeling er een tentoonstelling te organiseren. Deze vindt plaats met succes in september 1938.
Het zal de laatste zijn. Pol Craps sterft op 27 april 1939.
Zijn totale oeuvre telt ongeveer driehonderd werken.

Paul **KRASNOBAIEFF**

Is geboren op 17 maart 1884 te Souline in Rusland en had zijn officieel verblijf in Petrograd (Leningrad/ St.-Petersburg).

Hij was de zoon van een Russisch lijfeigene.
Hij immigreerde vóór de eerste wereldoorlog naar België waar hij, samen met andere landgenoten, aan de universiteit van Luik ging studeren.

In 1915 kwam hij naar Drogenbos en woonde er tot 1919 in de Langestraat nr.50.

Paul KRASNOBAIEFF was een goed schilder en maakte verschillende doeken waaronder een jeugdportret van meester Félix DE BOECK en een zicht van het café " De Lamp ".

In 1919 verhuisde hij naar de Sterstraat 76 te Ukkel, om in november 1923 naar GRAUX, in de provincie Namen, te gaan wonen. Op 31 mei 1924 was hij echter al terug in Brussel, o.a. in Etterbeek en nadien in St.-Jans-Molenbeek waar hij op 17 januari 1931 ambtshalve geschrapt werd.

Sindsdien hebben we niets meer over hem teruggevonden maar, volgens Meester Félix De Boeck, zou hij naar Zuid-Frankrijk uitgeweken zijn.

Albert **DAENENS**

Kunstschilder, graveerder, tekenaar, werd geboren te Brussel in 1883 en is overleden te Ukkel in 1952.
Hij woonde in Drogenbos van 1937 tot 1952.

Albert DAENENS heeft zich na de eerste wereldoorlog vooral trachten uit te drukken als graveerder (lino) met soms sociale en abstracte strekking. Hij was directeur van het tijdschrift " HARO " en een goede vriend van kunstschilder Fr. Van Den Berghe, die hij tijdens de eerste wereldoorlog te Drogenbos schuil hield en die hij de wijk hielp nemen naar Holland.

Hijzelf is ook naar Nederland uitgeweken en heeft er zijn revolutionaire activiteiten uitgebreid.

In de periode van 1920-1923 is hij teruggekeerd naar de abstracte kunst.

Hij nam deel aan avant-gardistische tentoonstellingen in Antwerpen, Brussel en Genève.

Albert DAENENS is vertegenwoordigd in de verzamelingen van de Belgische Staat.

Louis **THEVENET**

Werd geboren te Brugge op 12 februari 1874, als jongste zoon van een Franse vader (Alphonse Thevenet) en een Vlaamse moeder (Anne Van Vijve).

Gezien hij noch algemene, noch artistieke opleiding genoot, dient hij als autodidact beschouwd te worden. Hij wijdde zich trouwens vrij laat aan de schilderkunst.

Rond 1897 besloten Louis THEVENET en zijn vriend Auguste OLEFFE, om zich samen in Nieuwpoort te vestigen.

Omstreeks 1903 treft men hem echter opnieuw aan in Brussel, alsook te Sint-Job, Ukkel-Calevoet en Drogenbos.

Op aanraden van Auguste OLEFFE bezocht hij een tijdje " La Libre Académie " en de kring " l' Effort ". Daar leert hij de schilder Charles DEHOY kennen die hem in 1906 voorstelt aan de grote verzamelaar-brouwer François VAN HAELEN, die zijn beschermheer wordt.

Louis manifesteert zich bij " Le Labeur " en komt zo in contact met kunstenaars van het Brabantse fauvisme. Het is trouwens tijdens deze periode dat hij tentoonstelt in " Le Labeur " (1903-1907), dat hij uitgenodigd wordt door Octave MAUS bij " La Libre Esthétique " (1904), bij " Les Indépendants " te Parijs (1906) en op het " Herfstsalon " te Parijs in 1909.

Zijn werk vertoont gemeenschappelijke punten met drie strekkingen die rond de eeuwwisseling in de schilderkunst overheersten : realisme, impressionisme en fauvisme.

Na een periode van opstand en gedrukte gemoedsstemming vestigt hij zich op 5 augustus 1916 in de Sollenbemptstraat 52 te Halle om er op het einde van zijn leven zijn nieuw gebouwd huis in de Hendrik Consciencestraat te betrekken. Hij was hier zeer bekend onder de naam " Louis natuur "

Hij houdt persoonlijke tentoonstellingen in 1913 en 1918 in de Galerie Georges Giroux aan de Koningstraat te Brussel en in de Cercle Artistique te Brussel in 1914 en 1923. In 1925 stelt hij nog een laatste maal tentoon in de Galerie Louis Manteau te Brussel.
Louis THEVENET overleed te Halle op 16 augustus 1930 om 11.00 uur.

KUNSTSCHATTEN

Kapel en klooster Eerwaarde Zusters Heilige Harten
naar een oude prentbriefkaart.

O.-L.-Vrouw met kind, XVe eeuw.
Oude collectie Becker, Irpa-Brussel.

We danken

- de families van de overleden kunstschilders voor hun bereidwillige medewerking
- de inwoners van Drogenbos die ons werken uitleenden
- G. Van den Houte, parochiepriester, voor het ter beschikking stellen van de kerkschatten
- de Eerwaarde Zusters van de Heilige Harten voor het openstellen van hun kapel
- Meester Félix De Boeck
- de eigenaars van de huizen die de toelating gaven om een gedenkplaat aan hun woning aan te brengen
- het bestuur van " Sicca Silva Droogenbosch ", Heem- en Geschiedkundige Kring
- het gemeentebestuur van Drogenbos
- allen die op een of andere manier hun medewerking verleenden voor het welslagen van deze dag.

4e JOURNEE DU PATRIMOINE

ROUTE D'ART - EXPO D'ART

Drogenbos, 13 september 1992

Marie **COLLART**

Marie COLLART naquit le 6 décembre 1842 au coeur de Bruxelles. Plus tard elle préféra les alentours champêtres de la grande ville. Elle commença à peindre très jeune.

Elle fut d'abord élève de son beau-frère, le peintre L. CHABRY, puis de A. STEVENS et A. VERWEE.

Elle débuta vers 1864 à Bruxelles sans grand succès mais, en 1865 déjà, elle expose, pour la première fois à Paris avec " La fille de ferme ", en laquelle on retrouve la technique de Millet et de Courbet.

Ses premières toiles témoignent surtout de ses qualités de peintre animalier. Peu après, elle changea sa manière et se consacre au paysage. Elle a interprété avec un grand charme la poésie des vergers du Brabant.

Parmi ses meilleures toiles, il faut surtout citer : " La source ", " Verger en Flandre ", " La campagne en mars ", " Entrée d'un manoir du Brabant ", " Cerisiers en fleurs".

Son art à tendances réalistes très caractérisées, son coloris très particulier et très juste, aboutissent à des peintures très minutieuses dans le genre de " Lamorinière ", qui donnent l'impression de photographies de couleurs.

Son mari, Edmond HENROTIN, était officier supérieur dans l'armée belge, le plus souvent caserné à Etterbeek.

Elle découvrit ainsi la beauté du Brabant au sud de Bruxelles.

Comme mère de six enfants, elle combinait la peinture et les travaux ménagers. Elle fut la première dame, dans notre pays, a être nommée Chevalier de l'Ordre de Léopold (1880).

En 1873 et 1881 quelques toiles furent vendues à Londres et à Paris, e.a.
" La cueillette des fleurs sauvages ", pour 3 150 frs.
" Le verger ", pour 2 700 frs.
" L'hiver " , pour 1 200 frs. et
" Un dimanche matin ", pour 2 500 frs.

Pendant un certain temps, elle loua une résidence à Drogenbos (en face de l'école communale). En 1894, elle vint habiter définitivement à Drogenbos. Elle transforme une maison dans la rue qui porte son nom (précédemment Kattestraat). Elle y a vécu et y travailla jusqu'à sa mort. Cependant, elle ne mourut pas ici mais en Sardaigne le 18 octobre 1911 lors d'une visite à un de ses fils. Son corps fut rapatrié à Drogenbos. Le caveau de famille HENROTIN-COLLART se trouve encore au cimetière communal.

Marie COLLART était une vraie paysagiste. Vergers, la cour intérieure d'une vieille ferme, le jardin du cloître, vaches et chevaux, un berger avec son troupeau de moutons, et beaucoup de coins pittoresques de Drogenbos furent mis sur toile pour l'éternité. Son oeuvre se compose de plus de 150 toiles.

Différents tableaux de Marie Collart sont exposés dans des musées. Un autoportrait d'elle se trouve dans la célèbre galerie UFFIZI à Florence (Italie).

Paul **VANDEBROEK**

Est né à Bruxelles, place de la Chapelle 14, le 21 juin 1887.
Le 19 février 1910 il se marie avec Angèle, Félicie, Marie SCHWAAB. Ils eurent deux fils : Egide (° 1910) et Robert-Pieter (° 1922).

Ils s'installent à Drogenbos au n° 96 de la Grand-Route en mai 1925.

Paul était paysagiste et peintre décorateur. Il a réalisé plusieurs tableaux dont deux se trouvent dans notre maison communale.

Parmi ses amis il y avait l'aquafortiste Pol Craps, les peintres Willem Paerels, Albert Wouters, Louis Thevenet, Félix De Boeck, e.a..

Paul VANDEBROEK décéda à Drogenbos le 22.04.1927, âgé à peine de 40 ans.

Jean **BALDAUF**

Est né à Bruxelles, le 27 août 1853, fils d'un père autricien de la région de Reutte.

Il s'installe à Drogenbos au n° 60 de la Grand-Route et le 22 juillet 1887 il se marie avec Marie-Louise LISENBORG (veuve de Martin-Joseph Latinus).
Ils eurent un fils, Louis Baldauf, qui décéda relativement jeune.

Jean Baldauf est surtout renommé pour ses tableaux de pigeons de concours. Il a réalisé aussi plusieurs portraits et paysages. Son oeuvre comprend environ 150 toiles.

Il décéda à Drogenbos le 6 juin 1926, à l'âge de 73 ans.

Pol **CRAPS**

Jean Félix Paul CRAPS dit Pol, artiste-graveur (Aquafortiste) est dessinateur né à Uccle le 16 .09.1877.

Chez Pol, les prédispositions pour le dessin se remarquent très tôt. Il exprime le désir d'apprendre le dessin et la gravure. Avec la complicité de la famille, il est admis dans l'atelier du maître-graveur Auguste Danse. Il y apprend les rudiments de la taille au burin et de la taille douce.

Dès 1894, et suivant les conseils du maître, il suit les cours de dessin de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

L'ensemble de l'oeuvre de l'artiste Pol Craps se développe autour de trois thèmes différents :

a) Reproduction de tableaux des grands maîtres tels que Jordaans, Rubens, Van Dyck, Holbein et aussi d'artistes contemporains tels que James Ensor, Thevenet, Londot.
b) Les portraits : Emile Wouters, Félicien Rops, Auguste Danse, Liszt, Grimaux, etc.
c) Le paysage.

Dès 1900, l'artiste-graveur commence son métier, avec la reproduction de deux tableaux de VAN DYCK :
" St. François d'Assise " et " St. Antoine de Padoue ".

En 1903, il réalise " L'Ermitage " une de ses plus belles gravures.

Dans son atelier rue Longue à Drogenbos, il installe sa première presse équipée de deux rouleaux, moyen efficace pour imprimer les " premiers états " qui sont généralement au nombre de trois.

Vers 1910 il y invite quelques jeunes dessinateurs à parfaire l'étude du dessin. Félix De Boeck est un des plus doué.

Extrait de presse de l'Information :

Exposition à Drogenbos au " Grand Ange ".
Parmi les exposants, il faut citer les noms de :
POL CRAPS, à qui revient l'honneur de ce groupement,
PAUL VANDEBROEK, PIERRE SCHOUPREMAN, LONDOT,
LOUIS et Pierre THEVENET, KRASNOBAIEFF, WITTERWULGHE,
POL STOFFIJN.

Vers 1935, Pol Craps malade, diminue ses activités d'artiste-graveur, dessinateur et entreprend dans son jardin, la construction de son " Bungalow ".

En 1937, il termine avec des amis, la pose du toit, son intention est d'y faire une " exposition ".
Celle-ci aura lieu, avec succès en septembre 1938.
Ce sera la dernière.
Pol Craps meurt le 27 avril 1939.
Son oeuvre peut-être évalué à environ 300 ouvrages.

Paul **KRASNOBAIEFF**

Est né le 17 mars 1884 à Souline en Russie, avec domicile officiel à Petrograd (Leningrad/ St. Peterburg).

Il était le fils d'un serf russe. Avant la première guerre mondiale il immigrait en Belgique où il étudiait à l'université de Liège, avec des autres immigrés russes.

En 1915 il s'installa à Drogenbos, au n° 50 de la rue Longue où il a habité jusqu'en 1919.

Paul KRASNOBAIEFF fut un très bon peintre et réalisa différentes toiles e.a. un portrait de maître Félix DE BOECK dans son jeune âge et une vue du café " La Lampe ".

En 1919 il déménaga vers la rue de l'Etoile n° 76 à Uccle mais, en novembre 1923 il partait pour GRAUX, dans la province de Namur. Le 31 mai 1924 il est à nouveau à Bruxelles, e.a. à Etterbeek et à Molenbeek-St-Jean où il a été rayé d'office le 17 janvier 1931.

Depuis lors nous n'avons plus aucune trace de lui. Mais, d'après Maître Félix De Boeck, il aurait émigré vers le Sud de la France.

Albert **DAENENS**

Peintre, dessinateur, graveur, né à Bruxelles en 1883 et décédé à Uccle en 1952. Il habita à Drogenbos de 1937 à 1952.

Après la première guerre mondiale, il a tenté d'exprimer, par des linogravures, un engagement politique et une critique de la bourgeoisie, du militarisme et de la guerre.

Il fut directeur du périodique " HARO " et un ami du peintre Fr. VAN DEN BERGHE qu'il a caché à Drogenbos pendant la première guerre mondiale et qu'il a, par après, aidé à partir vers la Hollande.

Il s'est ensuite expatrié vers les Pays-Bas et y a étendu ses activités révolutionnaires.

Dans la période de 1920-1923, il s'est tourné vers l'abstraction et a participé à des expositions d'avant-garde à Anvers, Bruxelles et Genève.

Albert DAENENS est représenté dans les collections de l'Etat Belge.

Louis **THEVENET**

Vit le jour à Bruges le 12 février 1874, comme le plus jeune fils d'un père français (Alphonse Thevenet) et d'une mère flamande (Anne Van Vijve).

N'ayant aucune formation générale ou artistique, il doit être considéré comme autodidacte. Ce n'est que relativement tard qu'il s'adonna à la peinture.

Vers 1897, Louis THEVENET et son ami Auguste OLEFFE, décidèrent d'aller vivre à Nieuport. A partir de 1903, on le rencontre à nouveau à Bruxelles, Saint-Job, Uccle-Calevoet et Drogenbos.

Sur avis de A. OLEFFE, il fréquente un moment " La Libre Académie " et le cercle " L'Effort ". Là, il fit la connaissance du peintre Charles DEHOY et par celui-ci il rencontre le collectionneur-brasseur François VAN HAELEN, qui devient son protecteur.

Louis se manifeste au cercle " Le Labeur " où il est mis en contact avec des artistes du fauvisme brabançon. Pendant cette période, il expose également au " Le Labeur " (1903-1907) et est invité par Octave MAUS à " La Libre Esthétique " (1904), chez " Les Indépendants " à Paris (1906) et au " Salon d'automne " à Paris (1909).

Son oeuvre a des points communs avec trois tendances de l'art qui dominent au début des années 1900 : le réalisme, l'impressionisme et le fauvisme.

Après une période de révolte, il s'installe, le 5 août 1916, au Sollenbemptstraat 52 à Hal mais passe les dernières années de sa vie dans sa nouvelle maison de la Hendrik Consciencestraat. Il y est connu sous le nom de " Louis nature ".

Des expositions privées eurent lieu en 1913 et 1918 à la Galerie Georges Giroux, rue Royale à Bruxelles et au Cercle Artistique de Bruxelles en 1914 et 1923. Une dernière exposition eut lieu en 1925 à la Galerie Louis Monteau de Bruxelles.

Louis THEVENET mourut à Hal le 16 août 1930 à 11 h.

Sainte Anne
Sculpture en bois polychrome, XVe siècle.
Ancienne collection Becker, Irpa-Bruxelles.

Nous remercions

- les familles des artistes décédés pour leur coopération empressée
- les habitants de Drogenbos qui nous ont prêté des oeuvres
- le curé G. Van den Houte pour la mise à disposition des trésors de l'église
- les Rév. Soeurs des Sacrés Coeurs pour l'ouverture de leur chapelle
- Maître Félix De Boeck
- les propriétaires qui ont donné l'autorisation d'apposer une plaque commémorative sur leur habitation
- le cercle d'Histoire et de Folklore " Sicca Silva Droogenbosch "
- l'Administration Communale de Drogenbos
- les personnes qui ont contribué au succès de cette journée.