

DROGENBOS

MARIE COLLART (1842 - 1911)

LANDSCHAPSCHILDER - PAYSAGISTE

TENTOONSTELLING, GEMEENTEHUIS DROGENBOS.

EXPOSITION, MAISON COMMUNALE DE DROGENBOS.

VAN 8 SEPTEMBER TOT 15 SEPTEMBER 1996

DU 8 SEPTEMBRE AU 15 SEPTEMBRE 1996

VAN / DE 14 - 18 H.

INKOM VRIJ

ENTREE LIBRE



M. Collart.

MARIE COLLART (1842-1911)

Vijfentachtig jaar na haar overlijden is Marie Collart voor velen een grote onbekende. Een familiegraf op het kerkhof te Drogenbos, een straatnaam, voor velen niets meer.

Marie Collart was nochtans een beroemde kunstenares in de 19de eeuw.

Zij werd geboren te Brussel op 6 december 1842. Haar vader had een bedrijf in katoenstoffen, vlak bij de Zenne, in het oude Brussel. Haar moeder cultiveerde de ideeën van de progressieve Brusselse bourgeoisie. Tijdens de jaarlijkse zomervakantie in Tervuren ontmoette zij verscheidene jonge landschapsschilders, nu befaamd als leden van de School van Tervuren. Zeer vlug bleek haar aanleg. Onder invloed van haar twee toekomstige schoonbroers, de schilder Léonce Chabry en de kunsthandelaar Arthur Stevens, begon zij haar schilderstalent te ontplooien.

Vanaf 1862 verbleef de familie Collart regelmatig in Ukkel-Neerstalle. Beroemde bezoekers kwamen er voorbij, zoals de Franse schrijvers Victor Hugo, Alexandre Dumas vader en zoon en Charles Baudelaire. Zij werkte afwisselend te Tervuren, Ukkel, Linkebeek, Beersel, Ruisbroek en Drogenbos.

Marie Collart huwde in 1871 met Edmond Henrotin, kapitein bij de artillerie. Hij overleed in 1894.

Ze heeft acht kinderen gehad, waarvan er vijf in leven bleven. Zij verbleef achtereenvolgens in Brussel, Ukkel-Neerstalle, Ukkel-Calevoet, Etterbeek en Drogenbos. In 1885 kocht zij, in de huidige Marie Collartstraat, een boerderij, die ze liet transformeren. Zij overleed op 18 oktober 1911 en werd bijgezet in het familiegraf op het kerkhof te Drogenbos.

De 19de eeuw bracht een nieuwe doorbraak van de landschapsschilderkunst en de triomf ervan. Zij schilderde met liefde een stukje Brabant en vooral Drogenbos en zijn omgeving, waarin ze zich opsloot.

In haar werk kan men drie fazen onderscheiden. De werken uit haar eerste periode (1864-1867) reveleerden een bijzondere zin voor licht en kleur. Zij werd vooral getroffen door de hardheid van het leven op het platteland. Het realisme van Courbet en Millet beïnvloedden haar sterk en zij schilderde in die jaren talrijke dieren en figuren.

Vanaf 1867 verliet zij deze harde, naturalistische stijl. Zij liet het hart spreken van een vrouw die ontroerd was door het spektakel van de natuur. Met de werken uit deze periode haalde zij veel succes. Zij was gelanceerd in het kunstenaarsmilieu. Marie Collart schilderde nu minder

gedurfd, minder energiek. De tijdgenoten bewonderden haar, de commentaren van Camille Lemonnier bewijzen dit voldoende. Zij trok zich terug in een stille meditatie over de Brabantse landschappen en in een kleinburgerlijke schilderkunst.

Een derde periode tekende zich af tussen 1884 en 1890. De toets werd robuuster, een impressionistisch effect kwam te voorschijn, het detail werd opgeofferd en de kleurtonen werden rijker en gevarieerder.

Tot omstreeks 1900 bleef Marie Collart zeer actief schilderen. Daarna verminderde haar activiteit snel. Zij nam al niet meer deel aan het avontuur van « De XX » en van « La Libre Esthétique ». De revolutionaire stromingen van het eerste decennium van de twintigste eeuw, fauvisme, expressionisme en kubisme zijn haar volledig onbekend gebleven.

Deze tentoonstelling en monografie over Marie Collart doen ons bewonderend naar het verleden kijken en dwingen ons tevens toekomst visies te ontwikkelen. Marie Collart heeft in Drogenbos en omgeving geleefd en gewerkt. Zij was een authentieke schilderes en ze laat ons een onvervalst beeld na van het leven honderd jaar geleden. Zij was zeer onderlegd en in sommige van haar werken bereikte zij een echte originaliteit. Zij penseelde gevoelig en realistisch het nu verloren landschap en de traditionele levenswijze van weleer. Dit heeft plaats geruimd voor de industrialisatie, voor de verstedelijking en voor de oprukkende tertiaire sector.

De rustige zichten van Marie Collart vertolken voor ons een belangrijke ecologische boodschap en bij het aanschouwen van haar werken denken we aan de razendsnelle evolutie en stellen we ons vragen over de toekomst. Hoe zal Drogenbos evolueren in de 21ste eeuw ? Er is geen reden tot pessimisme, maar we mogen de moeilijkheden niet uit de weg gaan. Marie Collart en de vele andere kunstenaars die er schilderden maken er ons attent op.

Hugo De Sutter

MARIE COLLART (1842-1911)

Quatre-vingt cinq ans après sa mort, Marie Collart est pour beaucoup une grande inconnue. Un caveau de famille au cimetière de Drogenbos, un nom de rue, mais rien de plus.

Marie Collart était pourtant une artiste célèbre au 19^e siècle.

Elle naquit à Bruxelles le 6 décembre 1842. Son père avait une entreprise de cotonnades près de la Senne, dans le vieux Bruxelles. Sa mère cultivait les idées de la bourgeoisie progressiste. Pendant les vacances d'été, elle rencontrait à Tervuren plusieurs jeunes peintres de paysages, actuellement connus comme membres de l'Ecole de Tervuren. Ses dons apparurent très vite. Sous l'influence de ses deux futurs beaux-frères, le peintre Léonce Chabry et le marchand de tableaux Arthur Stevens, elle commença à développer son talent.

A partir de 1862, la famille Collart séjourna régulièrement à Uccle-Neerstalle. De célèbres visiteurs s'y rendaient, entre autres les écrivains français Victor Hugo, Alexandre Dumas père et fils et Charles Baudelaire. Elle travailla successivement à Tervuren, Uccle, Linkebeek, Beersel, Ruisbroek et Drogenbos.

Marie Collart épousa en 1871 le capitaine d'artillerie Edmond Henrotin. Il mourut en 1894. Elle a eu huit enfants, dont cinq restèrent en vie. Elle résida successivement à Bruxelles, Uccle-Neerstalle, Uccle-Calevoet, Etterbeek et Drogenbos. En 1885, elle acheta dans l'actuelle rue Marie Collart une ferme qu'elle fit transformer. Elle mourut le 18 octobre 1911 et fut inhumée dans le caveau de famille au cimetière de Drogenbos.

Le 19^{ème} siècle connut une nouvelle percée de la peinture de paysages et le triomphe de celle-ci. C'est avec amour que Marie Collart peignit un coin du Brabant, surtout Drogenbos et ses environs immédiats dans lesquels elle resta cloisonnée.

Dans son oeuvre, on peut distinguer trois phases. Les oeuvres de sa première période (1864-1867) révèlent un sens particulier pour la lumière et la couleur. Elle fut surtout touchée par la dureté de la vie à la campagne. Le réalisme de Millet et de Courbet l'influencent très fort et à cette époque, elle peint de nombreux animaux et figures réalistes.

A partir de 1867, elle délaisa ce style dur et naturaliste. Elle laissa parler son coeur de femme émue par le spectacle de la nature. Elle remporta énormément de succès avec les peintures de cette époque. Elle était lancée dans les milieux artistiques. Marie Collart avait maintenant perdu l'audace de ses premiers tableaux. Elle créa des oeuvres fort admirées par ses contemporains. Les commentaires de Camille Lemonnier le prouvent suffisamment. Elle se

retira dans une méditation tranquille sur le paysage brabançon et dans la peinture petite bourgeoise.

La troisième période se dessine entre 1884 et 1890. La touche devint plus robuste, un effet impressionniste se déclara, le détail fut sacrifié et les tons devinrent plus riches et plus variés. Marie Collart continua à peindre jusqu'en 1900. Par après, son activité diminua très fort. Elle ne participa plus à l'aventure des « XX » et de « La Libre Esthétique ». Les courants révolutionnaires de la première décennie du vingtième siècle, fauvisme, expressionnisme et cubisme lui sont restés tout à fait inconnus.

Cette exposition et cette monographie sur Marie Collart nous font tourner les yeux avec admiration vers le passé et nous forcent à élaborer des visions pour le futur. Marie Collart a vécu et travaillé à Drogenbos et dans ses environs. Elle était un peintre authentique et elle nous laisse une image pure de la vie d'il y a cent ans. Elle était très douée et à certains moments, elle a atteint une grande originalité. Elle peignit avec émotion et réalisme les paysages perdus actuellement. Ils ont dû céder la place à l'industrialisation galopante, à l'urbanisation inéluctable et à l'invasion du secteur tertiaire. Les vues sereines de Marie Collart nous proposent un message écologique et nous font réfléchir à cette évolution fulgurante. Qu'advient-il de Drogenbos au 21ème siècle ? Il n'y a pas de raison d'être pessimiste, mais nous ne pouvons pas ignorer les difficultés. Marie Collart et beaucoup d'autres artistes qui peignirent à cette époque attirent notre attention sur ces dangers.

Hugo De Sutter

Lijst van de werken

Liste des oeuvres

1. E. Broerman: Houtskooltekening van Marie Collart (1892)
Fusain de Marie Collart (1892)
2. Het boerenmeisje (studie) (1864)
La fille de ferme (étude) (1864)
3. Het boerenmeisje (1865)
La fille de ferme (1865)
4. Vrouwenprofiel (1864)
Profil de femme (1864)
5. Vrouwenhoofd. Portret van Elisa Collart (1864)
Tête de femme. Portrait d'Elisa Collart (1864)
6. Portret van Elisa
Portrait d'Elisa
7. Boer met varken, sneeuweffect (1866)
Paysan ramenant son cochon, effet de neige (1866)
8. Zwarte koe in een boomgaard. Grijs weer (1866)
Vache noire dans un verger. Temps gris (1866)
9. Paard
Cheval
10. Paard
Cheval
11. Paard
Cheval
12. Zwart paard
Cheval noir
13. Stier
Taureau
14. Witte koe
Vache blanche

15. De avond (1870)
Le soir (1870)
16. De kleine Marguerite (1877)
La petite Marguerite (1877)
17. De boerderijtjes (winter te Ruisbroek) (1880)
Les chaumières (hiver à Ruysbroeck) (1880)
18. Langs de veldweg (1882)
Le long du sentier (1882)
19. Morgendauw (1884)
Rosée (1884)
20. Een ochtend nabij een bron
Un matin près d'une source
21. De boerderij achteraan in de boomgaard (1885)
La ferme au fond du verger (1885)
22. Avondvrede (Schavaes) (1886)
Le calme du soir (Schavaes) (1886)
23. Een koehoedster, hoeve Schavaes (1890)
Une gardeuse de vaches, ferme de Schavaes (1890)
24. Koehoedster
Gardeuse de vaches
25. De drinkplaats na een regenbui (1892)
L'abreuvoir après la pluie (1892)
26. Paard bij de afsluiting (1892)
Cheval près de la barrière (1892)
27. Hoekje van onze tuin te Drogenbos (1893)
Coin de notre jardin à Drogenbos (1893)
28. Grijze ochtend (1895)
Matinée grise (1895)
29. Het platteland in maart (1895)
La campagne en mars (1895)
30. Kudde runderen bij een poel (1896)
Troupeau de vaches au bord d'une mare (1896)
31. De Donau te Vacz, Hongarije (tekening) (1900)
Le Danube à Vacz, Hongrie (dessin) (1900)

32. Waterloop bij de molen van Calevoet (1903)
Le bief du moulin de Calevoet (1903)
33. De schrijnwerker
Le menuisier
34. In de maneschijn
Au clair de lune
35. Herder met kudde. De oude muur (1906)
Berger ramenant son troupeau. Le vieux mur (1906)
36. Koeien in de Zennevallei te Beersel (onafgewerkte schilderij) (1906)
Vaches dans la vallée de la Senne à Beersel (tableau inachevé) (1906)
37. Kudde runderen (studie)
Troupeau de vaches (esquisse)
38. Koeien in de Zennevallei (1906)
Vaches dans la vallée de la Senne (1906)
39. Koeien die de weide verlaten (1908)
Vaches sortant de la prairie (1908)
40. De schotbalk (1908)
La vanne (1908)
41. De oude schuur (1908)
La vieille grange (1908)
42. De oude schuur (studie) (1908)
La vieille grange (esquisse) (1908)
43. Pionen
Pivoines
44. Drie tekeningen
Trois dessins
45. Tekening (1884)
Dessin (1884)
46. Tekening
Dessin
47. Tekening
Dessin: Les prairies du Comte de Robiano

Realisatie - Réalisé par :
Heem- en Geschiedkundige kring
Cercle d'Histoire et de Folklore

"SICCA SILVA DROOGENBOSCH"

Onder de auspiciën van de gemeente Drogenbos.
Sous les auspices de la commune de Drogenbos.