

VOORWOORD

Heeft de cultuur nog een reden van bestaan voor de mens van onze tijd ? Op deze vraag die men zich stelt bij het lezen van een kunstboek of bij het bezoeken van een tentoonstelling kan men antwoorden dat ze de aandacht van de lezer vat, dat ze de bezoeker ondervraagt en hem de poorten van de wonderbare wereld van de artistieke schepping opent. Elk kunstwerk is het vertrekpunt van een meditatie over de creatie van de kunstenaar, over zijn inspiratiebronnen, over de reacties die hij in ons verwekt.

Kunst en cultuur moeten een bron zijn van geloof in de toekomst, een uitgangspunt van nieuwe gedachten en inspirerende kracht. Kunst is een in vraagstelling, is een antwoord vinden op een problematiek.

Kunst mag geen nevenverschijnsel zijn in onze al te materialistische maatschappij, maar ze moet dezelfde evenwaardige plaats krijgen als de politiek, de economie, de sport.

Kunst scheppen is een van de essentiële daden van de mens waardoor hij zijn meesterschap over de wereld en de materie uitdrukt. Kunst opent onophoudelijk nieuwe perspectieven en is een reactie op de grauwe sleur, op het artificiële en op het banale leven; ze ontmaskert onwaarachtigheid en domheid.

Kunst groeit uit een taai volgehouden idee, vol vragen en antwoorden, en wordt verwezenlijkt door een langzame arbeid vol twijfels en vreugden.

In een tijd van mondialisering van de economie, van alles overheersende massacommunicatie en van oppervlakkige beeldcultuur, van vervreemding van het individu en van het losrukken uit het cultureel erfgoed is het meer dan ooit een noodzaak de zin van de cultuur en de kunst te onderstrepen.

Deze monografie over Marie Collart doet ons bewonderend naar het verleden kijken en dwingt ons tevens toekomstvisies te ontwikkelen. Marie Collart heeft in Drogenbos en omgeving geleefd en gewerkt. Zij was een authentieke schilderes en ze laat ons een onvervalst beeld na van het leven honderd jaar geleden. Zij was zeer onderlegd en in sommige van haar werken bereikte zij een echte originaliteit. Zij penseelde gevoelig en realistisch het nu verloren landschap en de traditionele levenswijze van weleer. Dit heeft de plaats geruimd voor de industrialisatie, voor de verstedelijking en voor de oprukkende tertiaire sector. Drogenbos is geëvolueerd van een landelijk dorp met groenteboeren en kaasmakers naar een levendige industriegemeente en een aangename plaats om te leven. Er blijft niet zoveel meer over van het eens zo prachtige Zennelandschap en we moeten dus trachten de relictten van dit milieu te

conserveren zonder voortdurend in conflict te treden met de economische behoeften. De rustige zichten van Marie Collart vertolken voor ons een belangrijke ecologische boodschap en bij het aanschouwen van haar werken denken wij aan die razendsnelle evolutie en stellen we ons vragen over de toekomst. Hoe zal Drogenbos evolueren in de 21ste eeuw ? Zal ons dorp in de komende decennia met onoverkomelijke problemen te kampen hebben ? Er is geen reden tot pessimisme, maar we mogen de moeilijkheden niet uit de weg gaan. Marie Collart en de vele andere kunstenaars die er schilderden maakten er ons attent op.

Dit boek en de tentoonstelling geven een nieuwe dimensie, een uitstraling en een aantrekkingskracht. Er hoeft geen nostalgie te zijn. Dit is een historische getuigenis waarover wij fier mogen zijn.

Jean Calmeyn,

Burgemeester.

AVANT-PROPOS

La culture a-t-elle encore une raison d'être pour l'homme de notre époque ? A cette question que l'on se pose lors de la lecture d'un livre d'art ou lors de la visite à une exposition, on peut répondre qu'elle saisit l'attention du lecteur, qu'elle interroge le visiteur et leur ouvre les portes du monde merveilleux de la création artistique. Chaque oeuvre d'art est le point de départ d'une méditation sur l'univers de l'artiste, sur ses sources d'inspiration, sur les réactions qu'ils suscitent en nous.

L'art et la culture doivent être une source de foi en l'avenir et le fondement du talent et de la force. L'art est une mise en question et une réponse à une problématique. Il ne peut être un phénomène accessoire dans notre société par trop matérialiste, mais il doit avoir une valeur égale à celle de la politique, à celle de l'économie, à celle du sport.

Créer est un des actes essentiels de l'homme qui lui permet d'exprimer sa maîtrise du monde et de la matière. Chaque expression de l'art naît d'une idée suivie avec ténacité, accompagnée de questions et de réponses, et réalisée par un labeur soutenu, plein d'hésitations et de joies.

L'art ouvre sans cesse de nouvelles perspectives et est une réaction contre la routine, contre l'artificiel et la banalité dans la vie quotidienne; il démasque le mensonge et la bêtise.

A notre époque où la mondialisation de l'économie, la toute puissance de la civilisation superficielle de l'image, l'aliénation de l'individu et le détachement brutal du patrimoine culturel sont monnaie courante, on doit plus que jamais souligner le sens de la culture et de l'oeuvre d'art.

Cette monographie de Marie Collart nous fait tourner les yeux avec admiration vers le passé et nous force à élaborer des visions pour le futur. Marie Collart a vécu et travaillé à Drogenbos et dans ses environs. Elle était un peintre authentique et elle nous laisse une image pure de la vie d'il y a cent ans. Elle était très douée et à certains moments, elle atteint une grande originalité. Elle peignit avec émotion et réalisme les paysages perdus actuellement. Ils ont dû céder la place à l'industrialisation galopante, à l'urbanisation inéluctable et à l'invasion du secteur tertiaire. Drogenbos était un village rustique avec des maraîchers et des fabricants de fromage, il est devenu une commune industrielle florissante et reste un endroit très agréable à vivre. Il ne nous reste plus grand chose des beaux sites de la vallée de la Senne; nous devons donc essayer de conserver les derniers vestiges sans pour autant entrer en conflit avec les besoins économiques. Les vues sereines de Marie Collart nous proposent un message écologique et nous font réfléchir à cette évolution fulgurante. Qu'advient-il de Drogenbos au 21ème

siècle ? Notre commune connaîtra-t-elle des problèmes insurmontables dans les prochaines décennies ? Il n'y a pas de raison d'être pessimiste, mais nous ne pouvons pas ignorer les difficultés. Marie Collart et beaucoup d'autres artistes qui y habitèrent attirent notre attention sur ces dangers.

Ce livre et l'exposition donnent une nouvelle dimension à Drogenbos et lui accordent un pouvoir attractif certain. La nostalgie ne peut pas nous dominer. Ceci est un témoignage historique de notre passé dont nous pouvons être fiers.

Jean Calmeyn,

Bourgmestre.