

Toespraak van de heer HUGO DE SUTTER, auteur van het kunstboek Marie Collart t.g.v. de opening TENTOONSTELLING MARIE COLLART 8-15.09.1996.

Vijfentachtig jaar na haar overlijden is Marie Collart voor velen een grote onbekende. Een familiegraf op het kerkhof te Drogenbos, een straatnaam, niets meer.

Marie Collart was nochtans een bekende kunstenares in de 19^{de} eeuw. Ze werd geboren te Brussel op 6 december 1842. Haar vader had een bedrijf in katoenstoffen, vlakbij de Zenne, in het oude Brussel. Haar moeder cultiveerde de ideeën van de progressieve Brusselse bourgeoisie. Tijdens de jaarlijkse zomervakantie in Terwuren ontmoette zij verscheidene jonge landschapsschilders, nu befaamd als leden van de school van Terwuren. Zier vlug bleek haar aanleg. Onder invloed van Alfred Verwée en van haar twee toekomstige schoonbroers, de schilder Léonce Chabry en de kunsthandelaar Arthur Stevens, begon zij haar schilder talent te ontplooiën.

Vanaf 1862 verbleef de familie Collart regelmatig in Ukkel - Neustalle. Beroeemde bezoekers kwamen er aan huis, zoals de Franse schrijvers Victor Hugo, Alexandre Dumas vader en zoon en Charles Baudelaire. Zij werkte afwisselend te Terwuren, Ukkel, Linkebeek, Beersel, Ruusbroek en Drogenbos.

Marie Collart huwde in 1871 met Edmond Benrotin, kapitein bij de artillerie. Zij heeft acht kinderen gehad, waarvan er vijf in leven bleven. In 1885 kocht zij in de huidige Marie Collartstraat een boerderij die ze liet verbouwen. Zij overleed op 13 oktober 1911 en werd bijgezet in het familiegraf op het kerkhof te Drogenbos.

Un fait esthétique notoire domine la peinture du 19^{ème} siècle : le triomphe de la peinture de paysages avec la découverte de la lumière. D'où la recherche nécessaire d'harmonies nouvelles, de relations autres, de valeurs et de juxtapositions, de tons inconnus jadis. D'où encore un renouveau du sentiment pictural lui-même, la joie et la vie intronisées à la place de la morosité et de la routine, l'œil éduqué non plus à l'atelier mais dans les jardins,

les bois et les plaines, les pratiques anciennes abandonnées au profit de la surprise et de la découverte rencontrées à chaque coin de route, à chaque angle de carrefour. C'est la nature, bien plus que les musées, qui a formé les peintres novateurs. Elle leur a imposé directement leur vision et a modifié leur technique. Même elle a renouvelé toute leur palette. Ils n'ont consulté qu'elle: c'est d'après ses leçons profondes qu'ils se sont formés, se sont découverts et se sont exaltés à l'heure des chefs-d'œuvre.

In de evolutie van de schilderkunst en de wisseling der esthetische ideeën in onze gewesten gedurende de 19^{de} eeuw is de oprichting van de „Société Libre des Beaux-Arts” een concretisering van de conflict-situatie tussen oud en nieuw, tussen academisch-gevestigde reactionaire artistieke sleur en actief-voornutstrevend en veroverend talent. Het onafhankelijke België verwekte enthousiasme bij de kunstenaars. Na een 18^{de} eeuw, waarin de kunstactiviteit ingedommeeld, ontstonden in Brussel en Antwerpen dynamische kunstenaarskringen. Zonder eigenlijke breuklijn met de romantiek, ontwikkelde zich een nieuwe stroming: het realisme. De nuchtere en natuurgetrouwe weergave van het onderwerp was hierbij het streefdoel. Op 1 maart 1863 werd ten huize van Camille Van Camp de „Société Libre des Beaux-Arts” officieel opgericht. Jonge schilders en beeldhouwers zetten zich af tegen de holle retoriek van de historische taferelen en revolteerden zich tegen de arrogante leegheid van de salons. Zij kwamen op voor een persoonlijke interpretatie van de natuur en voor een soepeler schilderstechniek. De „Société Libre” groepeerde de meest bekwame kunstenaars uit het Brusselse milieu. De zesentwintigjarige Marie Collart was het benjaminnetje van het gezelschap. De leden organiseerden eigen tentoonstellingen te Brussel, waaraan Marie Collart deelnam.

Dans l'œuvre de Marie Collart on peut distinguer trois phases. Les œuvres de sa première période (1864-1867) révèlent un sens particulier pour la lumière et la couleur. Elle a été surtout touchée par la dureté de la vie à la campagne. Le réalisme de Courbet et de Millet l'influence très fort et à cette époque, elle peint de nombreux animaux et des figures réalistes. Le tondeur de moutons, La fille de ferme

et la vache grise sont nés à cette époque. Le réalisme puissant était la cause du peu de succès qu'elle a récolté.

A partir de 1867, elle a délaissé ce style dur et naturaliste. Elle a abandonné les violences pour les délicatesses. Elle a rompu avec le style de Courbet et de Millet. Elle a laissé parler son cœur de femme émue par le spectacle de la nature. Elle a remporté énormément de succès avec les peintures de cette époque. Elle était lancée dans les milieux artistiques. Les critiques d'art et les marchands se disputaient ses œuvres. Elles se retrouvaient dans les plus belles collections européennes. Elle a créé des œuvres fort admirées par ses contemporains. Les commentaires de Camille Lemonnier le prouvent suffisamment. Elle s'était retirée dans une méditation tranquille sur le paysage brabançon et dans la peinture petite bourgeoise. La troisième période se dessinait entre 1884 et 1890. La touche est devenue plus robuste, un effet impressionniste s'est déclaré, le détail est sacrifié et les tons sont devenus plus riches et plus variés. Marie Collart a continué à peindre jusqu'en vers 1900. Par après, son activité a diminué très fort. Elle n'a plus participé à l'ouverture des "F.X." et de "La Libre Esthétique". Les courants révolutionnaires de la première décennie du 20^{ème} siècle, fauvisme, expressionnisme et cubisme lui sont restés tout à fait inconnus.

Marie Collart behoorde niet tot de top van de Belgische 19^{de} eeuwse schilderkunst, maar zij had toch een eigen, definitieve stijl. Zij maakte deel uit van die groep van veel goede schilders. Genieën worden af en toe geboren, bekwame en gewetensvolle kunstenaars zijn frequent en deze kleine meesters brengen elk een persoonlijk steentje bij tot het rijke mozaïek van hun eeuw. Het 19^{de} eeuwse realisme kende vele wegen die naar de volle ontplooiing voerden. Marie Collart heeft beslist, met succes, er één van gevolgd. Deze tentoonstelling en de monografie mogen een bijdrage te brengen tot de kennis van de 19^{de} eeuw. Er moeten nog veel kunstenaars en kunstenaressen van vorige eeuw uit de vergeethoek gehaald worden. Al deze studies kunnen leiden tot een groot synthetisch overzicht van de 19^{de} eeuw.

Hugo De Sutter

03-09-1996