

KytarovkaOstrava

- 1 - Těšínská - Jaromír Nohavica
- 2 - Zatančí - Jaromír Nohavica
- 3 - Stayin Alive - Bee Gees
- 4 - 1970 - Chinaski
- 5 - Dobré Ráno Milá - David Stypka
- 6 - Kříž - David Stypka
- 7 - Vrány Taky - David Stypka
- 8 - Daydream In Blue - I Monster
- 9 - 1982 - Vypsaná Fixa
- 10 - Cant Help Falling In Love - Elvis Presley
- 11 - All My Loving - The Beatles
- 12 - Kutil - Chinaski
- 13 - Prámínek vlasů - Jiří Suchý
- 14 - Tata - Buty
- 15 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel
- 16 - Song 2 - Blur
- 17 - Snadné je žít - MIG 21
- 18 - Jolene - Dolly Parton
- 19 - Kdoví jestli - Kabát
- 20 - Karavana mraků - Karel Kryl
- 21 - Aquarius - Hair
- 22 - Není nutno - Uhlíř se Svěrákem
- 23 - Seven Nation Army - The White Stripes
- 24 - Stairway To Heaven - Led Zeppelin
- 25 - Jelen - Jelen
- 26 - Good Riddance - Green Day
- 27 - Rehradice - Vlasta Redl
- 28 - Tears In Heaven - Eric Clapton
- 29 - Klára - Chinaski
- 30 - Come Together - The Beatles
- 31 - Dlouhý Kouř - Chinaski
- 32 - Včelka Mája - Nightwork
- 33 - Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez
- 34 - Zrcadlo - Petr Muk
- 35 - Happy Together - The Turtles
- 36 - O Litání - David Stypka
- 37 - Happy - Pharrell Williams
- 38 - Otevřená zlomenina středního svalu - Wa...
- 39 - Nad stádem koní - Buty
- 40 - I Love Rock N' Roll - Arrows, Alan Merrill...
- 41 - Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)
- 42 - American Pie - Don McLean
- 43 - Anděl - Xindl X
- 44 - Mikymauz - Jaromír Nohavica
- 45 - Pod měděným nebem - Lucie
- 46 - Grónská Písníčka - Jaromír Nohavica
- 47 - Pijte vodu - Jaromír Nohavica
- 48 - Lachtani - Jaromír Nohavica
- 49 - Jdem zpátky do lesů - Žalman
- 50 - Batalion - Spiritual kvintet
- 51 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan
- 52 - Over My Shoulder - Mike & The Mechanics
- 53 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield
- 54 - Whats Up - 4 Non Blondes
- 55 - Malování - Divokej Bill
- 56 - Žily - No Name
- 57 - Čarodějnice z Amesbury - Asonance
- 58 - Pochod marodů - Jaromír Nohavica
- 59 - Dej mi víc své lásky - Olympic
- 60 - Saman - Kabát
- 61 - Jasná zpráva - Olympic
- 62 - Cmelák - Divokej Bill
- 63 - Ja S Tebou Žít Nebudu - Zuzana Navarová
- 64 - Losing My Religion - R.E.M.
- 65 - Dancing Queen - ABBA
- 66 - Hruška - Čechomor
- 67 - Babička - Werich, Voskovec, Ježek
- 68 - CyRáno - Kryštof
- 69 - Creep - Radiohead
- 70 - Ještě jedno kafe - Druhá tráva
- 71 - Dont Look Back In Anger - Oasis
- 72 - Andělská - Zuzana Navarová
- 73 - Ani K Stáru - Jaroslav Uhlíř
- 74 - Co bolí to prebolí - Miro Zbirka
- 75 - Gorale
- 76 - Every Breath You Take - The Police
- 77 - House of the Rising Sun
- 78 - Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica
- 79 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica
- 80 - Buráky - Michal Tučný
- 81 - Tři kříže - Hop Troop
- 82 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica
- 83 - Morituri te salutant - Karel Kryl
- 84 - Bedna od whiskey - Miki Ryvola
- 85 - Holubí dům - Jiří Schelinger
- 86 - Over the Rainbow - Israel Kamakawiwo'ole
- 87 - It's My Life - Bon Jovi
- 88 - Proměny - Čechomor
- 89 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
- 90 - Rosa na kolejích - Wabi Daněk
- 91 - Hey Jude - The Beatles
- 92 - Slavičí z Madridu - Waldemar Matuška
- 93 - Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjecy
- 94 - Chci zas v tobě spát - David Koller
- 95 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
- 96 - Pocit - Divokej Bill
- 97 - Slunečný hrob - Blue Effect
- 98 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl
- 99 - Hlídač krav - Jaromír Nohavica
- 100 - Lonely Day - System of a Down
- 101 - L.A.G song - Horkýže slíže
- 102 - Hallelujah - Leonard Cohen
- 103 - Behind Blue Eyes - The Who
- 104 - Kometa - Jaromír Nohavica
- 105 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek
- 106 - Hrobař - Premier
- 107 - Mezi horami - Čechomor
- 108 - Hotel California - Eagles
- 109 - Víno - Chinaski
- 110 - Na sever - Kabát
- 111 - Wake Me Up When September Ends - Gre...
- 112 - Viva La Vida - Coldplay
- 113 - Zombie - The Cranberries
- 114 - Šípková Růženka - Jiří Schelinger
- 115 - Come as You Are - Nirvana
- 116 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
- 117 - With Or Without You - U2
- 118 - Drive - Incubus
- 119 - Dani California - Red Hot Chili Peppers
- 120 - Bad Day - Daniel Powter
- 121 - Renegades - X Ambassadors
- 122 - I See Fire - Ed Sheeran
- 123 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens
- 124 - Medvídek - Lucie
- 125 - Amerika - Lucie
- 126 - Sen - Lucie
- 127 - Otherside - Red Hot Chili Peppers
- 128 - Californication - Red Hot Chili Peppers
- 129 - Nothing Else Matters - Metallica
- 130 - Fly Away - Lenny Kravitz
- 131 - San Francisco - Scott McKenzie
- 132 - Zafúkané - Fleret
- 133 - Na kolena - Ivan Hlas
- 134 - Lemon Tree - Fool's Garden
- 135 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
- 136 - Two Princes - Spin Doctors
- 137 - Hit the Road Jack - Ray Charles
- 138 - This Love - Maroon 5
- 139 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day
- 140 - Rozárka - Divokej Bill
- 141 - Dezolát - Vypsaná fixa
- 142 - Colorado - Kabát
- 143 - Touha - Daniel Landa
- 144 - Paradise - Coldplay

KytarovkaOstrava

- | | | |
|--|---|--|
| 145 - Counting Stars - OneRepublic | 193 - Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne | 241 - Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon |
| 146 - Get Lucky - Daft Punk | 194 - Nejlip jim bylo - Mňága a Žďorp | 242 - Dust In The Wind - Kansas |
| 147 - Radioactive - Imagine Dragons | 195 - Yesterday - The Beatles | 243 - Divokej horskej tytián - Zalman & spol. |
| 148 - Hey Brother - Avicii | 196 - Dobrák od kosti - Chinaski | 244 - Fly Me To The Moon - Frank Sinatra |
| 149 - Whiskey in the Jar | 197 - Riptide - Vance Joy | 245 - Let It Snow! - Sammy Cahn |
| 150 - Wonderwall - Oasis | 198 - Ho Hey - The Lumineers | 246 - Imagine - John Lennon |
| 151 - Drunken Sailor - The Irish Rovers | 199 - Pumped Up Kicks - Foster the People | 247 - Hard Sun - Eddie Vedder |
| 152 - On My Head - Dan Bárta | 200 - Dancing in the Moonlight - King Harvest | 248 - Amazonka - Hop Troop |
| 153 - Svaz českých bohémů - Wohnout | 201 - Wish You Were Here - Pink Floyd | 249 - Hvězda Na Vrbě - Olympic |
| 154 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel | 202 - Shallow - A Star Is Born | 250 - Voda čo ma drží nad vodou - Elán |
| 155 - Here Comes The Sun - The Beatles | 203 - Podvod - Jan Nedvěd | 251 - Všech Vandráků Múza - Zalman & Spol. |
| 156 - Holiday - Green Day | 204 - Killing Me Softly - Fugees | 252 - No Surprises - Radiohead |
| 157 - Ain't No Sunshine - Bill Withers | 205 - More Than Words - Extreme | 253 - Zejtra mám - Ready Kirken |
| 158 - Enjoy The Silence - Depeche Mode | 206 - Chasing Cars - Snow Patrol | 254 - Zanedbany Sex - Elán |
| 159 - Sametová - Zlutý Pes | 207 - Malá Zužu - Horkýže slíže | 255 - Wellerman - Sea Shanty |
| 160 - Wherever You Will Go - The Calling | 208 - Why Don't You Get a Job - The Offspring | 256 - Wake Me Up - Avicii |
| 161 - Anděl - Karel Kryl | 209 - Magdaléna - Jelen | 257 - Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp |
| 162 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Müll... | 210 - Černí andělé - Lucie | 258 - Večer křupavých srdíček - Vlasta Redl |
| 163 - Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller | 211 - Voda živá - Aneta Langerová | 259 - Pocity - Tomáš Klus |
| 164 - František - Buty | 212 - Kiss from a Rose - Seal | 260 - Spomal' - Peha |
| 165 - Ráda se miluje - Karel Plíhal | 213 - Hříšná těla, křída motýlí - Aneta Langerová | 261 - Sexbomb - Tom Jones, Mousse T. |
| 166 - I Can See Clearly Now - Johnny Nash | 214 - Don't Speak - No Doubt | 262 - Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk |
| 167 - Hurt - Johnny Cash | 215 - Iris - Goo Goo Dolls | 263 - Rána v trávě - Zalman |
| 168 - Highway To Hell - AC/DC | 216 - Suicide Is Painless - Manic Street Preache... | 264 - Sbírká Zvadlejch Růží - Wanastowi Wjegy |
| 169 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash | 217 - (I've Had) The Time of My Life - Dirty Dan... | 265 - This Is The Life - Amy Macdonald |
| 170 - Wicked Game - Chris Isaak | 218 - The Unforgiven II - Metallica | 266 - Perfect Day - Lou Reed |
| 171 - Numb - Linkin Park | 219 - Mama Said - Metallica | 267 - Ironic - Alanis Morissette |
| 172 - Far Far Away - Slade | 220 - The Lazy Song - Bruno Mars | 268 - Jantarová Zem - Pavel Zalman Lohonka |
| 173 - American Idiot - Green Day | 221 - 1. signální - Chinaski | 269 - Jericho - David Stypka |
| 174 - Nikdy nic nebylo - Sto zvířát | 222 - Stín katedrál - Václav Neckář | 270 - Modrá - Jana Kirschner |
| 175 - Dreamer - Ozzy Osbourne | 223 - Ostravo - Jaromír Nohavica | 271 - Ill Be There For You - The Rembrandts |
| 176 - Plakala - Divokej Bill | 224 - Hafanana - Afric Simone | 272 - Mladičká básnička - Jaromír Nohavica & Č... |
| 177 - Včelín - Čechomor | 225 - Comfortably Numb - Pink Floyd | 273 - Leaving On A Jet Plane - John Denver |
| 178 - Hvězdář - UDG | 226 - Yellow - Coldplay | 274 - Lásko Voníš Deštěm - Marie Rottrová |
| 179 - Let Her Go - Passenger | 227 - Stand By Me - Ben E. King | 275 - Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty |
| 180 - We Will Rock You - Queen | 228 - Eye of the Tiger - Survivor | 276 - Let it be - The Beatles |
| 181 - Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin | 229 - Drive - R.E.M. | 277 - Kočky - Nerez |
| 182 - Wind of Change - Scorpions | 230 - Čím to je - No Name | 278 - My Hero - Foo Fighters |
| 183 - Livin' La Vida Loca - Ricky Martin | 231 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk | 279 - Thank You - Dido |
| 184 - I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith | 232 - The Passenger - Iggy Pop | 280 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk... |
| 185 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd | 233 - California Dreamin' - The Mamas & The P... | 281 - Cesta byla suchá - Buty |
| 186 - Možná - Chinaski | 234 - Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová | 282 - Get Back - The Beatles |
| 187 - No Woman No Cry - Bob Marley | 235 - Ani tak nehoří - Miroslav Donutil, Iva Bitová | 283 - Crippled Inside - John Lennon |
| 188 - Little Talks - Of Monsters and Men | 236 - Angels - Robbie Williams | 284 - I Must Be In Love - The Rutles |
| 189 - Slepíc pírká - Mig 21 | 237 - Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta | 285 - Mean Mr Mustard - The Beatles |
| 190 - Englishman in New York - Sting | 238 - Cover Me In Sunshine - Pink | 286 - What A Wonderful World - Louis Armstrong |
| 191 - Castle Of Glass - Linkin Park | 239 - Fireflies - Owl City | 287 - Stop Crying Your Heart Out - Oasis |
| 192 - Detaily - Vypsaná fixa | 240 - Atómový kryt - Horkýže slíže | 288 - No Surprises - Radiohead |

KytarovkaOstrava

289 - Krajina posedlá tmou - Jiří Suchý

290 - Honky – tonky blues - Jiří Suchý

291 - Blues pro tebe - Jiří Suchý

Těšínská - Jaromír Nohavica

- Am** **Dm** **F E** **Am Dm FEAm**
 1. Kdybych se narodil před sto léty v tomhle městě
Dm **F E** **Am Dm FEAm**
 u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěstě.
C **Dm**
 Moje nevěsta by byla dcera ševcová
F **C**
 z domu Kamiňských odněkud ze Lvova.
Dm F E Am **Dm FEAm**
 Kochal bych já i piešťit, chyba lat dwieście.
- Am** **Dm** **F E** **Am Dm FEAm**
 2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
Am **Dm** **FE** **Am Dm FEAm**
 Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
C **Dm**
 Mluvila by polsky a trochu česky,
F **C**
 pár slov německy a smála by se hezky.
Dm **F E** **Am Dm FEAm**
 Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.
- Am** **Dm** **F E** **Am Dm FEAm**
 3. Kdybych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
Am **Dm**
 U Procházek dělal bych od pěti do pěti
F E **Am Dm FEAm**
 a sedm zlatek za to bral bych.
C **Dm**
 Měl bych krásnou ženu a tři děti,
F **C**
 zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
Dm **F E** **Am Dm FEAm**
 celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.
- Am** **Dm** **F E** **Am Dm FEAm**
 4. Kdybych se narodil před sto léty v jináči době
Am **Dm** **F E** **Am Dm FEAm**
 u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
C **Dm**
 Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
F **C**
 slunce by zvedalo hraniční závoru
Dm F E Am **Dm FEAm**
 a z oken voněl by sváteční oběd.

- Am** **Dm** **F** **E** **Am Dm FEAm**
 5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
Am **Dm** **F** **E** **Am Dm FEAm**
 bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
C **Dm**
 Vidím to jako dnes šťastného sebe,
F **C**
 ženu a děti a těšínské nebe.
Dm **FE** **Am Dm FEAm**
 Ještě, že člověk nikdy neví co ho čeká.
- Am** **Dm** **F E** **Am Dm FEAm**
 6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
Am **Dm** **F E** **Am Dm FEAm**
 W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
C **Dm**
 Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
F **C**
 słońce wznosiło szlabanu powiekę
Dm F E **Am Dm FEAm**
 a z okien snużył się zapach świątecznych potraw.

Zatanči - Jaromír Nohavica

|: Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G *D* *Em*
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G *D* *Em*
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G *D* *Em*
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em* *G* *D* *Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G *D* *Em*
 zatanči jako na vodě lod'.
G *D* *Em*
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G *D* *Em*
 zatančí, a pak ke mně pojd'.

|: Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hruď.
 Obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

Ref.

|: Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasýt můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

|: Ref. :|

Stayin' Alive - Bee Gees

(capo 1)

Em - A
Em

1. Well, you can tell by the way I use my walk
Em
D I'm a woman's man, no time to talk
Em Music loud and women warm
D I've been kicked around since I was born
A But now it's all right, that's okay
A You may look the other way
A We can try to understand
A The New York Times' effect on man

Em

Ref1 Whether you're a brother or whether you're a mother

Em You're stayin' alive, stayin' alive
Em Feel the city breakin' and everybody shakin'
Em I'm a-stayin' alive, stayin' alive
Em Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
Em Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
 (break)
Em Oh, when you walk

2. Well, now I get low and I get high
 And if I can't get either, I really try
 Got the wings of heaven on my shoes
 I'm a dancin' man, and I just can't lose
 You know, it's all right, it's okay
 I'll live to see another day
 We can try to understand
 The New York Times' effect on man

Em

Ref2 Whether you're a brother or whether you're a mother

Em You're stayin' alive, stayin' alive
Em Feel the city breakin' and everybody shakin'
Em I'm a-stayin' alive, stayin' alive
Em Ah, ah, ah, ah, stayin' alive, stayin' alive
Em Ah, ah, ah, ah, stayin' ali-i-i-i --- ive
Em Aaaaah

A

Bridge Life goin' nowhere, somebody help me

Em Somebody help me, yeah
A Life goin' nowhere, somebody help me, yeah
A Em I'm stayin' alive

1.

Ref2

[: Bridge:]

1970 - Chinaski

1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.

3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

Ref1. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
jakej pán takovej krám.
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.

5. Tak mi to přestaň vycítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

Ref2. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
jakej pán takovej krám.
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
a nikdy nebojuj sám.

Out. |: Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :|
Čas pádí, čas letí, a je to zvláštní svět,
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let.
Čas pádí, čas letí.

Dobré Ráno Milá - David Stypka

As performed by David Stypka

Intro **A Em G C#dim**
Emadd9 Hm G D

1. **A Em7** Ještě jsem nespal, milá
G C#dim A už asi nezaberu,
Emadd9 Hm Ne prášky nechci,
G D Emadd9 Možná jen ty, co už se po nich neproberu.

2. **A Em7** Moc dobře víš, můj milý,
G C#dim Že většinu tvých stavů beru,
Emadd9 Hm Ale tohle nechci,
G D Emadd9 Teď platím příliš, jen za důvěru.

- Ref1. **A Em** Dobré ráno, milá,
G Kdes celou noc byla.
A Em V koupelně jsou vlasy,
G Měl jsem zase stavy.
A Em Dobré ráno, milá,
G Kdes celou noc byla.
A Em Říkaly mi hlasy,
Em Žes mě opustila.

Instr. **A Em G C#dim**
Emadd9 Hm G D

3. **A Em7** Chci někam jít, můj milý,
G C#dim Někam, kde už jsme byli.
Emadd9 Hm Můžeme tam i zůstat
G D Emadd9 Kdybychom se přinutili.

4. **A Em7** Možná chceš Gjít má milá,
G C#dim Tisícem různých směrů,
Emadd9 Hm Já správný neznám
G D Emadd9 Tak promiň, asi ti ho nevyberu.

- Ref2. **A Em** Dobré ráno, milá,
G Kdes celou noc byla.
A Em V koupelně jsou vlasy,
G Měl jsem zase stavy.
A Em Dobré ráno, milý,
G Já byla pryč jen chvíli,
A Em Hledala jsem věci,
G Které jsme neztratily.
A Em Dobré ráno, milá,
G Kdes celou noc byla.
A Em Říkaly mi hlasy,
Em G A Žes mě opustila.

Em GA

Out.

Kříž - David Stypka

As performed by David Stypka

1. Možná Možná že ten kříž co ty víš
 táhneš že tě chce mít mnohem blíž
 Možná že se odvážíš opustíš
 tuhle skrýš budeš čímkoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 což vlastně znamená že se ho nikdy nezbavíš

2. Dost možná že je ten tvůj kříž co ty víš
 přesně tak velký jak velký si vymyslíš
 a možná dá se ti už říct tušíš
 teď ho pustíš necháš ležet kdykoli
 A to tě vystřelí do úplné dálky
 lidi budou kolem cesty stát ptát se proč nezastavíš
 z budoucí války přijde ti úplně nový
 neobnošený kříž zas zpátky
 Tap tádap tádap tádap
 tap tádap tádap tádap
 Tap tádap tádap tádap
 tap tádap tádap tádap

Vrány Taky - David Stypka

Hm A G Em Hm A G Em

Intro

- Hm** **A**
1. Jsem předvoj černých vrán
G
Celý bílý dávno v cíli
Em **Hm**
Dobré mapy mám
A
Mé hejno neví kudy kam
G
Nad Prahou do něj střílí
Em **Hm**
Všechny ty lovce jménem znám
A
Takhle si krátí dlouhou chvíli
G
Příslušníci samozvaných domobran

- A** **D** **G**
Ref1. Nech mě tady, já to rozdýchám
Em **A**
A moje hejno taky
A **D** **G**
To právě vůbec neví kudy kam
Em **A**
Zmateně poletuje
D **G**
Nad rozpojenými státy
Hej

Hm - A - G - Em

- Hm** **A**
2. Nad hejnem černých vrán
G

- Ted' stahou se mraky
Em **Hm**
Z bolesti z nezhojených ran
A
Vojáci prší na vojáky
G
A jak se země blíží
Em **Hm**
Je pod padákem každý sám
A
Za letu vytahou praky
G
A kamením, co tíží
Em **Hm**
Pálí do všech stran
A
Možná to znáš taky
G
Když davem bahnem hnán
Em **G**
Zapomínáš na gumáky

- A** **D** **G**
Ref2. Nech mě tady, já to rozdýchám
Em **A**
A moje hejno taky
A **D** **G**
To právě vůbec neví kudy kam
Em **A**
Zmateně poletuje
D **G**
Nad rozpojenými státy

GDHmA

Instr2.

Daydream In Blue - I Monster (capo 8)

Ref1 **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

1. **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5**
 I dream a dirty dream of you baby
Db **Fm**
 You're crawling on the bathroom floor,
Ab/Eb **Dm7b5**
 You float around the room and you're naked,
Db **Fm**
 Then you're flying out the bedroom door,
Ab/Eb **Dm7b5 Db Fm**
 I dream a dirty dream
Ab/Eb **C7sus4 C**
 I dream a dirty dream

Ref2 **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5**
 2. I dream a dirty dream of you baby
Db **Fm**
 You're swingin' from the chandelier
Ab/Eb **Dm7b5**
 I'm climbing up the walls 'cos I want you
Db **Fm**
 But when I reach you, you disappear,
Ab/Eb **Dm7b5 Db Fm**
 I dream a dirty dream
Ab/Eb **C7sus4 C**
 I dream a dirty dream
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 I daydream
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 I daydream
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 I daydream
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Ref3 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Ref4 Daydream, I fell asleep amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 for a couple of hours, on a beautiful day.
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Daydream, I dream of you amid the flowers,
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**
 for a couple of hours, such a beautiful day.

Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
 Outro **Fm** **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
Fm **Ab/Eb** **Dm7b5 Db**
Fm **Ab/Eb** **C7sus4 C**

1982 - Vypsaná Fixa

ECEC#EAF#H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipíš máš bílý auto
 Všechny nás voziš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipíš mi káya

Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

ECEC#EAF#H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí
 Nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit
 Tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipíš
 Máš bílý auto
 Všechny nás voziš
 A to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipíš mi káya

Ref2 1982. Jsem malej Ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky
 1982. Seš malej Ýmo a já jsem princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky
 1982
 1982
 1982. Jsem malej Ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky
 1982. Jsem malej Ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

Cant Help Falling In Love - Elvis Presley

D A Hm G D A D

Intro

- D F#m Hm G D A**
 1. Wise men say, only fools rush in
GA Hm G D A D
 But I can't help falling in love with you
D F#m Hm G DA
 Shall I stay, would it be a sin?
GA Hm G D A D
 If I can't help falling in love with you

- F#m C#7 F#m C#7**
 Ref1 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

- D F#m Hm G D A**
 2. Take my hand, take my whole life too
GA Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

- F#m C#7 F#m C#7**
 Ref2 Like a river flows surely to the sea
F#m C#7
 Darling so it goes
F#m H7 Em A
 Some things are meant to be

- D F#m Hm G D A**
 3. Take my hand, take my whole life too
GA Hm G D A D D
 For I can't help falling in love with you
GA Hm G D A D
 For I can't help falling in love with you

All My Loving - The Beatles

. Daug x-x-0-3-3-2

1. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

2. I'll pretend that I'm kissing, the lips I am missing
 And hope that my dreams will come true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref1 All my loving I will send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

G D Em A D D (break)

3. Close your eyes and I'll kiss you, tomorrow I'll miss you,
 Remember I'll always be true.
 And then while I'm away I'll write home everyday
 And I'll send all my loving to you.

Ref2 All my loving I'll send to you.
 All my loving, darling I'll be true.

Hm
 Coda All my loving
D
 All my loving
Hm
 Ooh, ooh, all my loving
D D
 I will send to you

Kutil - Chinaski

E *F#m* *A* *E*
 1. Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
 Mý hobby je moje práce.

F#m *A* *E*
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
F#m *A* *E*

Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
 Má jednu malinkatou chybu,

F#m *A* *E*
 že si se mnou vůbec nepovídá.

F#m
 Ref A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
A *H*
 abych nebyl sám.
E F#m A E C#m D E

F#m *A* *E*
 Ref1 Jsem kutil, mám malou dílnu, víc mě nezajímá.
E
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má... má práce je moje hobby.
F#m *A* *E*
 Šťastnej člověk každej, kdo to tak má.
 Ma, má, ma, ma, ma, ma, má...
F#m *A* *E*
 Mám ženu, je mladá krásná chytrá přívětivá.
E
 Ma, má, ma, má... Má jednu malinkatou chybu,
F#m *A* *E*
 že si se mnou vůbec nepovídá.

F#m
 Ref2 A tak hledám holku sdílnou,
 co by chtěla kluka s dílnou,
A *H*
 abych nebyl sám.

E F#m A E
 Outro *C#m D E C#m*
D E C#m A G E

Pramínek vlasů - Jiří Suchý

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít s pát
 Pramínek vlasů jí ustříhnu potaji
 Komu, No přeče té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustříhnu potaji
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstříhne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Ref. - 1.

out. Je totiž neděle a mám dost času

Tata - Buty

Gm

1. Musíme zajet na chatu

Dm

Musím se podívat na tatu

Cm

Chtěl bych se za ním podívat

Gm

tralalalalala ...

Gm Dm Cm GmInt **Gm Dm Cm Gm**Ref1 **B Dm Cm**

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

Gm

2. Dneska ho stáhnem na pivo

Dm

Jenom se rýpe do hlíny

Cm

má tam ty svoje okurky

Gm

tralalalalala ...

Gm

3. Nasadí staré tepláky

Dm

všecko co umím je od taty

Cm

musíme zajet na chatu

Gm

za mojím tatu, jo

Int

Gm

4. musíme zajet na chatu

Dm

musím se podívat na tatu

Cm

chtěl bych se za ním podívat

Gm

tralalalálálálalala ...

Gm

5. Nasadí staré tepláky

Dm

všecko co umím je od taty

Cm

musíme zajet na chatu

Gm

za mojím tatu, jo

Gm

Brid. Tata

Dm

Tata

Cm

Tata

Gm

Tata

Gm

Tata

Dm

Tata

Cm

Tata

Gm

Tata

Ref2 **B Dm Cm**

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

B Dm Cm

Tata, tata, tata tata tata tata

Mrs Robinson - Simon & Garfunkel

(capo 2)

E
Intro Di di-di-di di di di-di di di di-di di

A
Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo

D G C G/B Am ED
Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

D G Em
Ref1 And here's to you Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G D
Jesus loves you more than you will know, wo wo wo

D G Em
God bless you please Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am
Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey

E
Hey hey hey

E E7
1. We'd like to know a little bit about you for our files

A A7
We'd like to help you learn to help yourself

D G C G/B Am
Look around you all you see are sympathetic eyes

E D
Stroll around the grounds until you feel at home

D G Em
Ref2 And here's to you Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G D
Jesus loves you more than you will know, wo wo wo

D G Em
God bless you please Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am
Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey

E
Hey hey hey

E E7
2. Hide it in a hiding place where no one ever goes

A A7
Put it in your pantry with your cupcakes

D G C G/B Am
It's a little secret just the Robinsons' affair

E D
Most of all you've got to hide it from the kids

D G Em
Ref3 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G D
Jesus loves you more than you will know, wo wo wo

D G Em
God bless you please Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am
Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey

E
Hey hey hey

E E7
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon

A A7
Going to the candidates debate

D G C G/B Am
Laugh about it shout about it when you've got to choose

E D
Any way you look at it you lose

D G Em
Ref4 Where have you gone Joe DiMaggio

G Em C C/B Am7 Am7/G D
A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo

D G Em
What's that you say Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

Song 2 - Blur

FD#G#BC

Intro

FD#G#BC

WOOHOO! X4

F D#G#BC

1. I got my head checked

F D#G#BC

By a jumbo jet

F D#G#BC

It wasn't easy

F D#G#BC

But nothing is, no

FD#

Ref1 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#**G# B C**

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#**G# B C**

Well I lie and I'm easy

F**G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD#G#BC**

2. I got my head done

F D#G#BC

When I was young

FD#G#BC

It's not my problem

F D# G#BC

It's not my problem

FD#

Ref2 WOOHOO!

G# B C

When I feel heavy metal WOOHOO!

FD#**G# B C**

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

F D#**G# B C**

Well I lie and I'm easy

F**G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD#G#BC**

Out. Yeah, yeah

FD#G#BC

Yeah, yeah

FD#G#BC

Yeah, yeah

Oh, yeah

| : Emaj7 - Amaj7 : |

E A E A

1. Když ti vítr napne plachtu,
E A F#m A
 když ti plachta popožene jachtu,
F#m
 když ti jachtou jízda dodá klid.

E A E A

2. Když ti květy kosa kosí,
E A F#m A
 když ti květy dívka k nosu nosí,
F#m
 když ti rosy kapku dává pít.

C E A EA

Ref1 Jak snadné je žít,

C E A EA

snadné je žít.

1.

3. Když ti země zrno dává,
 když ti zemi v zrno obdělává,
 porobený zemědělný lid.

Ref1 - 1.

4. Když se trubka plní vzduchem,
 když se vzduchem protroubí tvým uchem,
 když ti trubač trubky tříbí cit.

Ref1

5. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.
6. Když ti osud tvé dny sčítá,
 když je sčítá a pak odečítá,
 když si tě Bůh k sobě nechce vzít.

C E A EA

Out Jak snadné je žít,

C E

snadné je žít.

Am

Ref1 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

1. Your beauty is beyond compare

With flaming locks of auburn hair

With ivory skin and eyes of emerald green

Your smile is like a breath of spring

Your voice is soft like summer rain

And I cannot compete with you, Jolene

2. He talks about you in his sleep

There's nothing I can do to keep

From crying when he calls your name, Jolene

And I can easily understand

How you could easily take my man

But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am

So Am C G Am G Em Am

T

3.sto You could have your choice of men

But I could never love again

He's the only one for me, Jolene

I had to have this talk with you

My happiness depends on you

And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

I'm begging of you, please don't take my man

Jolene, Jolene, Jolene, Jolene

Please don't take him even though you can

Am
Out Jolene...

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec nějaký ^H stopy, ^E
 a proč kope kolem sebe kdo se ^{F#} topí.
^E Jakej sval to Zemí otáčí? ^H

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se ^H šetří možná proto, aby ^E zbyla.
 Je flekatá jak dalmatin, je ^{F#} černobílá.
^E Chudák holka s dechem ^H nestačí.

Ref1 ^{F#} No a co vítr? Severní vítr ^E nemusí bejt rovnou krutej.
 A v týhle zemi na prameni ^{F#} panák ^E dutej.
 Přeju vám nervy ^H pevný, jak železný ^E dráty.
 Ať stojí při nás ti ^H všichni ^E svatý.

H

3. Všechno je ^H jinak. Nasraná Země ^E chrlí tuny ^{F#} žhavý ^H lávy,
 děti na stráni ^E hledaj ^H fialový ^{F#} krávy.
 Jak ^E pravda ^H vypadá, kdo z vás to ví?

4. Nikdo jí ^H nezná, stejně ^E jak rychle ^{F#} objeví se, rychle ^H zmizí.
 Doufám, že nelže a je ^E pořád ^H stejně ^{F#} ryzí,
 a slzy ^E na pavlači ^H neroní.

Ref2 ^{F#} Tak čemu ^E věřit? Snad jenom ^{F#} bytostem, co ^E lítaj ^{F#} kolem ^E hlavy,
 nosí nám ^{F#} tajný, ale ^E zaručený ^{F#} zprávy,
 a taky ^E dary, který ^H bojíme se ^E vrátit
 a to si ^H pište, že ^E budem ^H platit.

H

Brid. ^G Já ^H musím ^E jít, najdu ^G ji ^{F#} sám,
 už jenom ^H pro ten ^E pocit, že ^G ji ^{F#} znám,
 já ^H projdu ^E Zem a ^H třeba ^{F#} celej ^H svět,
 bude to ^H chvíli a ^E nebo ^{F#} pár ^H let.

1. - 2. - 3. - 4.

1.

Karavana mraků - Karel Kryl

1. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref. Dopředu jít s tou karavanou mraků,
 schovat svou pleš pod stetson děravý,
 |: jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
 až tam, kde svítí město, město bělavý. :|

2. Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
 v tom městě nikdo nezdraví,
 šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolený,
 a lidi strachem nezdraví.

3. Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
 a zákon džungle panuje,
 provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
 a truhlář rakve hobluje.

Ref. V městě je řád a pro každého práce,
 buď ještě rád, když huba voněmí,
 |: může tě hrát, že nejseš na voprátce
 nebo že neležíš pár inchů pod zemí. :|

4. Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
 pod sluncem sedlo kožený,
 pod sedlem kůň, pod koněm moje nohy rozbitý
 a starý ruce sedřený.

Ref. Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
 kde tichej dům a pušky rezaví,
 |: orat a sít od rána do soumraku
 a nechat zapomenout srdce bolavý. :|

(pískání)
 Out. Hm Em A7 Hm Em
 |: Em Hm F# Hm
 :|

Am

1. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns with Mars ^{Em7}
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} And love will steer the stars ^G

Ref1 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F
 The Age of Aquarius ^{F Am}
 Aquarius ^D
 Aquarius ^{Am}

Brid. Harmony and understanding ^{G C}
 Sympathy and trust abounding ^{G C}
 No more falsehood or derision ^{G7 C}
 Golden living dreams of vision ^{F/A G/B C}
 Mystic crystal revelation ^{C Em7 Am}
 And the mind's true liberation ^{Am D}
 Aquarius ^{F6 Dm Am} Aquarius

2. When the moon ^{Am7 Dsus2} is in the seventh house ^{Em7}
 And Jupiter ^{Am7 Dsus2} aligns with Mars ^{Em7}
 Then peace ^{Am7 Dsus2} will guide the planets ^{Em7}
^{C D} And love will steer the stars ^G

Ref2 This is the dawning of the Age of Aquarius ^F
 The Age of Aquarius ^{F Am}
 Aquarius ^{D7}
 Aquarius ^{Am}

Brid. Harmony and understanding ^{G C}
 Sympathy and trust abounding ^{G C}
 No more falsehood or derision ^{G7 C}
 Golden living dreams of vision ^{F/A G/B C}
 Mystic crystal revelation ^{C Em7 Am}
 And the mind's true liberation ^{Am D}
 Aquarius ^{F6 Dm Am} Aquarius

Out Aquarius ^{D7}
 Aquarius ^{Am}
 Aquarius ^{Am}
 Aquarius

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

E *F#mi*

1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
H7 *E H*
 hlavně nesmí býti smutno, natož aby se brečelo.

E *F#mi*

2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
H7 *E*
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C#mi E *C#mi E*

Ref. Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,

C#mi E *C#mi A H H7*

zažít krachy - nevadí, zažít nudu jó to vadí, to vadí!

2x

rychleji

1.

1.

mezihra

1.

Seven Nation Army - The White Stripes

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

1. I'm gonna fight 'em off
 A seven nation army couldn't hold me back
 They're gonna rip it off
 Taking their time right behind my back
 And I'm talking to myself at night
 Because I can't forget
 Back and forth through my mind
 Behind a cigarette
 And a message coming from my eyes says leave it alone

|: Em - G - Em - D - C - H

Em - G - Em - D - C - D - C - H :|

G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

2. Don't wanna hear about it
 Every single one's got a story to tell
 Everyone knows about it
 From the Queen of England to the hounds of Hell
 And if I catch it coming back my way
 I'm gonna serve it to you
 And that ain't what you want to hear
 But that's what I'll do
 And a feeling coming from my bones says find a home

|: Em - G - Em - D - C - H

Em - G - Em - D - C - D - C - H :| 4x

G - A

|: Em - G - Em - D - C - H :| 4x

3. I'm goin' to Wichita
 Far from this opera, forever more
 I'm gonna work the straw
 Make the sweat drip out of every pore
 And I'm bleeding and I'm bleeding and I'm bleeding
 Right before the Lord
 All the words are gonna bleed from me
 And I will think no more
 And the stains coming from my blood tell me go back home

|: Em - G - Em - D - C - H

Em - G - Em - D - C - D - C - H :| 4x

Em

Stairway To Heaven - Led Zeppelin

Am - E+ - C - D - F - G - Am

1. There's a lady who's sure
 All that glitters is gold
 And she's buying a stairway to heaven.
 When she gets there she knows
 If the stores are all closed
 With a word she can get what she came for.
 Ooh, ooh, Ooh, ooh and she's buying a stairway to heaven.

2. There's a sign on the wall
 But she wants to be sure
 cause you know sometimes words have two meanings.
 In a tree by the brook
 There's a songbird who sings,
 Sometimes all of our thoughts are misgiven.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

3. There's a feeling I get
 When I look to the west,
 And my spirit is crying for leaving.
 In my thoughts I have seen
 Rings of smoke through the trees,
 And the voices of those who stand looking.
 Ooh, it makes me wonder,
 Ooh, and it makes me wonder.

4. And its whispered that soon
 If we all call the tune
 Then the piper will lead us to reason.
 And a new day will dawn
 For those who stand long
 And the forests will echo with laughter.
 Ooooooh
 Oooooooh

Jelen - Jelen

1. Na jaře se vrací od podzima listí.
 Mraky místo ptáků krouží nad závistí.
 Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
 nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Ref. Zabil jsem v lese jelena.
 Bez nenávisti, bez jména.
 Když přišel dolů k řece pít,
 krev teče do vody, v srdci klid.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče,
 jednou hráze boří, jindy tiše pláče.
 Někdy mám ten pocit, i když roky plynou.
 Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou.

Ref.

|: Dm - C - F
 F - C - Dm :|

3. Na jaře se vrací listí od podzima.
 Čas se někam ztrácí, brzo bude zima.
 Svět přikryje ticho, tečka za příběhem.
 Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Good Riddance - Green Day

G G Cadd9 DIntro **G G Cadd9 D****G** **Cadd9** **D**

1. Another turning point, a fork stuck in the road,

G **Cadd9** **D**

Time grabs you by the wrist, directs you where to go

Em **D** **C** **G**

So make the best of this test and don't ask why

Em **D** **C** **G**

It's not a question but a lesson learned in time

Em **G** **Em** **G**

Ref It's something unpredictable but in the end it's right

Em **D** **G**

I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 DInter **G G Cadd9 D****G** **Cadd9** **D**

2. So take the photographs and still frames in your mind

G **Cadd9** **D**

Hang it on a shelf, in good health and good time

Em **D** **C** **G**

Tattoos of memories and dead skin on trial

Em **D** **C** **G**

For what it's worth it was worth all the while

Em **G** **Em** **G**

Ref It's something unpredictable but in the end it's right

Em **D** **G**

I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 DInstr **G G Cadd9 D****G G Cadd9 D****G G Cadd9 D****Em D C G****Em D C G****Em** **G** **Em** **G**

Ref It's something unpredictable but in the end it's right

Em **D** **G**

I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 DOut **G G Cadd9 D****G**

Rehradice - Vlasta Redl

Dm C F

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G Am Dm G7 C

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm Am Dm

je pěkná, je čistá.

Dm C F

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.

G Am Dm G7 C

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,

Gm Am Dm

tak smutně, žalostně.

Dm C F

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé,

G Am Dm G7 C

že sme sa dostali daleko vod sebe,

Gm Am Dm

daleko vod sebe.

Dm C F

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.

G Am Dm G7 C

Musijó zaplakat šohajovi kvůli,

Gm Am Dm

šohajovi kvůli.

Dm C F

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G Am Dm G7 C

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm Am Dm

je pěkná, je čistá.

Tears In Heaven - Eric Clapton

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref1 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref2 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

C **G/B** **Am**
 Brid. Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

A **E** **F#m** **A/E**
 Ref3 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Klára - Chinaski

H G#m E Em

Intro H G#m E Em

H G#m E Em

Ná nananananananananananá

H G#m E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do vosmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' vcerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dávaš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em

inženýr šarlatán.

C Dm7 Fm

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C Dm7 Fm

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm

Brid. Ná nananananananananananáááá.

C Am F Fm

Ná nananananananananananáááá.

C Em

Interlele kotě, na co tě nalákám?

Dm Fm

Mám doma sbírku cinknutých srdcovejch králů.

C Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm Fm C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm
jen žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C# D#m7 F#m

Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.

C# D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C# D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananáááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananáááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananáááá.

C# D#m7 F#m C#

Ná nananananananananananá nananananananananáááá

Come Together - The Beatles

Dm

1. Here come old flat top

Dm

He come groovin' up slowly

Dm

He got joo-joo eyeball

Dm

He one holy roller

A5

He got hair down to his knees

G

Got to be a joker, he just do what he please

Dm

2. He wear no shoeshine

Dm

He got toe jam football

Dm

He got monkey finger

Dm

He shoot Coca Cola

A5

He say I know you, you know me

G

One thing I can tell you is you got to be free

Bm B5/A G

- Ref1 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

3. He bag production

Dm

He got walrus gumbboot

Dm

He got Ono sideboard

Dm

He one spinal cracker

A5

He got feet down below his knees

G

Hold you in his armchair you can feel his disease

Bm B5/A G

- Ref2 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm

4. He roller coaster

Dm

He got early warning

Dm

He got muddy water

Dm

He one mojo filter

A5

He say one and one and one is three

G

Got to be good looking 'cause he's so hard to see

Bm B5/A G

- Ref3 Come together, right now

A Dm

Over me

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

- Outro Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

Dm Dm7 G/D Dm7 G/D Dm

Come together, yeah

(repeat and fade)

Dlouhej Kouř - Chinaski

Intro ^{D F#m C G}
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^{D F#m C G}
 Ó-o-o Ó-o-o Ó 2x

^D
 1. Když budeš hodná,
^{C G D}
 naučím tě číst, naučím tě číst mezi řádky.
^C
 Pokušení znáš,
^{G D}
 tak zapomeň cestu zpátky,
^{C G}
 hmm... cestu zpátky.

^D
 2. Naše noc je mladá,
^C
 vane jižní vítr,
^{G D}
 papírový křídla vzduchem víří.
^C
 Tak řekni, co bys ráda,
^{G D}
 než nám ráno plány zkrhčí.

Ref. ^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^{G D}
 sametově černou tmou.
^C
 Půjdem nekonečně dlouhou
^G
 sametově černou...
^{D C G}
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^{D C G}
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^{D C G}
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^{D C G}
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.
DCGDCG

^{D C}
 3. Když budeš hodná, moje hodná holka,
^{G D}
 ukážu ti všechny svoje tajný skryše.
^{C G}
 Poletíme vejš, chvíli budem rvát,
^D
 chvíli budem tiše,
^{C G}
 úplně tiše.

^D
 4. Vezmu si tě celou,
^{C G}
 budem se mít rádi, a když ne,
^D
 tak se ti něco zdálo.
^{C G}
 A když budem chtít, šlápneš na zmizík,
^D
 všechno bude málo.

Ref.

^{D F#m C G}
 Out. Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
^{D F#m C G}
 Ó-o-o Ó-o-o Ó
^{D F#m C G}
 Ó-o-o Ó-o-o Ó-o-o-ó
Hm A
 Ó yeah...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
 A tak si říkám...
^{D C G}
 Vam pam tyda pam - dám si ruce do kapes.
^{D C G}
 Vam pam tyda pam - dlouhej kouř a pohoda jazz.
^{D C G}
 Vam pam tyda pam - neštěkne po mě ani pes.
^{D C G D}
 Padám a nevím kam - nečekej, že ti zavolám.

Včelka Mája - Nightwork

| : Am - G - F - E : |

1. Učení páni zkušeni
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

2. Učení páni zkušeni
já bych vám rád teď podotknul
Nikdo z vás nemá tušení
že v dálce stojí malý úl

Ref. Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
malá uličnice včelka Mája
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája
naše kamarádka včelka Má-ja-ja-ja-ja

Já S Tebou Žít Nebudu - Nerez

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 Ref1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zějtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim H7*
 Neznámí známi v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 Ref2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 A trapný průchod banalít

G *H7*
 Ref3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumíš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

3x
 Outro *Em* *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž

C Bb F GIntro **C Bb F G**

Ref1 **C G C G C G CG**
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

1. **C G C G**
 Na svůj obraz se dívám,
C G CG
 soudím, že ránu mám,
C G C G C G C
 píseň o tváři zpívám a jak se tak dívám, už se nepoznám.

Brid. **F C G**
 Já už dvanáct dní svůj obraz nevšední,
F G
 sleduji po ránu, stojí to za, no za ránu.

Ref2 **C G C G C G CG**
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

2. **C G C G**
 Nad svým obrazem zoufám,
C G C G
 slzy ve vočích mám,
C G C G C G C
 chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.

Brid. **F C G**
 Dám si kafe do jedu a klapky na voči,
F G
 a nohy do ledu, snad se to vo, no otočí.

Ref3 **C G C G C G CG**
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

Brid. **C**
 Inzerát: Najdu muže, raději několik, s vlastním krumpáčem,
 značka střepej přináší štěstí.

3. **C G C G**
 Nad svým obrazem zoufám,
C G C G
 slzy ve vočích mám,
C G C G C G C
 chvíli si rozbít ho troufám a chvíli zas doufám, že kazí ho rám.
F C G
 Já ... sním doma o tváři, co dívám zazáří,
F G
 a nechci zrcadlo, tak mě to po, no popadlo.

Outro **C G C G C G CG**
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G CG
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.
C G C G C Bb C
 Taptap tadada taptap ta dadada taptap tadadada da.

Happy Together - The Turtles

Em

1. Imagine me and you, I do

D

I think about you day and night, it's only right

C

To think about the girl you love, and hold her tight

B

So happy together

Em

If I should call you up, invest a dime

D

And you say you belong to me, and ease my mind

C

Imagine how the world would be, so very fine

B

So happy together

E

Bm7

E

G

Ref1 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life

E

Bm7

E

G

When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

Em

2. Me and you, and you and me

D

No matter how they toss the dice, it had to be

C

The only one for me is you, and you for me

B

So happy together.

E

Bm7

E

G

Ref2 I can't see me lovin' nobody but you, for all my life

E

Bm7

E

G

When you're with me baby, the skies will be blue for all my life

Em

3. Me and you, and you and me

D

No matter how they toss the dice, it had to be

C

The only one for me is you, and you for me

B

So happy together.

E

Bm7

E

G

Brid. Baaa baaa bababa bababa baa, ba ba ba baaa

E

Bm7

E

Bm7

Baaa baba bababa bababa baa, ba ba ba baaaaaaaa

Em

Interl. Me and you, and you and me

D

No matter how they toss the dice, it had to be

C

The only one for me is you, and you for me

B

Em

So happy together, oo oo oo oo

B

Em

Outro. So happy together, oo oo oo oo

B

Em

How is the weather? (ba ba ba ba)

B

Em

So happy together, (ba ba ba ba)

B

Em

We're happy together, (ba ba ba ba)

B

Em

So happy together, (ba ba ba ba)

B

Em

Happy together, (ba ba ba ba)

B

Em

So happy together, (ba ba ba ba)

B

E

So happy together rrrrrrrrrrrrrrrrr

O Lítání - David Stypka

As performed by David Stypka

A Em7 Hm F#m GIntro **A Em7 Hm F#m G****A**

1. Letím teplou nocí

Em7

vlastně lítám pro ten pocit

Hm F#m G

že duše může sama bez těla

A

zas jsem do sna procitl

Em7

zase vládnu zvláštní mocí

Hm F#m G

ptáš se, jak to dělám, no nedělám

A**Em7**

Možná teď nad hlavou nám poletují davy

Hm F#m G

a máváním vás nelétavé zdraví

E**G#m F#**

Ref1 Ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E**C#**

co se pít nebojí, když prší voda živá

E H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F# H E

složitý se to může zdát

F# H E

složitý se to může zdát

A Em7 Hm F#m G

Solo

A

2. Mé duši se to líbí

Em7

já jen plním, co jsem slíbil

Hm F#m G

vždyť která by to duše nechtěla

A

a víte moji milí

Em7

třeba právě v tuhle chvíli

Hm F#m G

kam by vaše duše letěla

A**Em7**

Možná teď nad hlavou nám poletují davy

Hm F#m G

a máváním vás nelétavé zdraví

E**G#m F#**

Ref2 Ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E**C#**

co se pít nebojí, když prší voda živá

E H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F# H E

složitý se to může zdát

G#m F#

ti, co ví kudy jít, když se stmí....vá

E**C#**

co se pít nebojí, když prší voda živá

E H

tak kdo sní tvé sny

C#m

ostatní nebo ty

F# H E

složitý se to může zdát

F# H E

složitý se to může zdát

Happy - Pharrell Williams (capo 1)

| : Ref1 - Ref2 : |

Em *Em A H A*
 1. It might seem crazy what I'm about to say:
Em *Em A H A*
 Sunshine she's here, you can take a break.
Em *Em A H A*
 I'm a hot air balloon that could go to space
Em *Em A H A*
 with the air, like I don't care. Baby by the way:

Ref1 *C*
 Because I'm happy.
Hm *E*
 Clap along, if you feel like a room without a roof.
C
 Because I'm happy.
Hm *E*
 Clap along, if you feel like happiness is the truth.

Ref2 *C*
 Because I'm happy.
Hm *E*
 Clap along, if you know what happiness is to you.
C
 Because I'm happy.
Hm *E*
 Clap along, if you feel like that's what you want to do.

Em *Em A H A*
 2. Here come bad news. Talking this and that.
Em *Em A H A*
 Give me all you got, don't hold it back.
Em *Em A H A*
 Well I should probably warn you, I'll be just fine.
Em *Em A H A*
 No offense to you - don't waste your time.

Ref1 - Ref2

Brid. *Em*
 : Bring me down. Can't nothing.
Em
 Bring me down. Love's too high.
Em
 Bring me down. Can't nothing.
Em
 Bring me down, I said. :|

G

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejš dlaní.

D

Špinu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slízí, který spláchnou noční hříchy.

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel světi, prostředky a smeti.

Špinu jedný noci, který neuletíš.

G

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

Ref. Ohořelou károu,

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám.

Am

Který svítily z tvejš očí.

Dřív než červotočí se do tvýho srdce daj.

Mmmm.

G

V ohořelým autě,

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

Už asi nedoufám.

Mmmm.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.
Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.
Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.
Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů, zaliju včelím voskem.
Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.
To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.
Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu.
Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.
Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.
Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref.

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak vecka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

Blackhearts)

1. I saw him dancin' there by the record machine

I knew he musta been about seventeen

The beat was going strong

Playin' my favorite song
An' I could tell it wouldn't be long

Till he was with me, yeah me
An' I could tell it wouldn't be long
Till he was with me, yeah me, singin'

Ref1. I love rock n' roll

So put another dime in the jukebox, baby

I love rock n' roll

So come an' take your time an' dance with me
OW..

2. He smiled so I got up an' asked for his name

That don't matter, he said, 'Cause it's all the same

Said can I take you home

where we can be alone
An' next we were movin' on

He was with me, yeah me
Next we were movin' on

He was with me, yeah me, singin'

Ref2. I love rock n' roll
So put another dime in the jukebox, baby

I love rock n' roll
So come an' take your time an' dance with me
Ow..

3. Said can I take you home where we can be alone
Next we'll be movin' on
He was with me, yeah me
An' we'll be movin' on
An' singin' that same old song
Yeah with me, singin'

Ref3. (a cappella)

I love rock n' roll
So put another dime in the jukebox, baby
I love rock n' roll
So come an' take your time an' dance with me

Ref4. 4X

I love rock n' roll
So put another dime in the jukebox, baby
I love rock n' roll
So come an' take your time an' dance with mem

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Em

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
 slunce páliło a před salonem
 stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
 uprostřed šibenice z hrubých klád
 šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
 a dav zašuměl překvapením
 i já jsem zašuměl překvapením
 ten odsouzенец jsem byl já
 a šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
 Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, ze byl línej a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo, za snídani v trávě a lodní zvon.
 Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad **G** hlavou mi slunce pálí konec **D** můj nic neoddálí,
 do mejš **G** snů se dívám z **D** dále.
 A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední
Am **H**

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
 za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Solo **Em G D Am Em D Em**
Em G D Am Em C H Em

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
 Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

- Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
 Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, ze byl línej a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvanéj host.

American Pie - Don McLean

1. A long, long time ago
 I can still remember how that music used to make me smile
 And I knew if I had my chance
 That I could make those people dance and maybe they'd be happy for a while
 But February made me shiver, with every paper I'd deliver
 Bad news on the doorstep, I couldn't take one more step
 I can't remember if I cried when I read about his widowed bride
 Something touched me deep inside
 The day the music died

Ref1 So bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

2. Did you write the book of love
 And do you have faith in God above, if the bible tells you so?
 Do you believe in rock and roll
 Can music save your mortal soul and can you teach me how to dance real slow?
 Well I know that you're in love with him 'cuz I saw you dancin' in the gym
 You both kicked off your shoes, man I dig those rhythm and blues
 I was a lonely teenage bronckin' buck with a pink carnation and a pickup truck
 But I knew I was out of luck the day the music died, I started singin'

Ref2 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

3. Now for ten years we've been on our own
 and moss grows fat on a rolling stone but that's not how it used to be
 When the jester sang for the king and queen
 in a coat he borrowed from James Dean in a voice that came from you and me
 Oh, and while the king was looking down, the jester stole his thorny crown
 The courtroom was adjourned, no verdict was returned
 And while Lennin read a book on Marx, the quartet practiced in the park
 And we sang dirges in the dark the day the music died, we were singin'

Ref3 Bye, bye Miss American Pie
 Drove my Chevy to the levee but the levee was dry
 And them good old boys were drinkin' whiskey and rye
 Singin' this will be the day that I die, this will be the day that I die

Anděl - Xindl X

Ref1 Jsem andel, co te dostal na povel

Ale mam-li te vzit do nebe

Chci z toho neco pro sebe

Mam rad rec tel a v kapse lubrikacni gel

Tak mi namaz perute

A ja do nebe vemu te

1. Svet je pochybny misto a je snadny se v nem ztratit

Obzvlast pro ty, co nevedej, komu za ochranu platit

S tebou je to jiny – ty mas me

A ja ti reknu, vo co tady jde

Poslali me shora, abych ti dal do zivota radu

Jasne, ze ne zadaco, ty kaco, to myslis, ze kradu

Tak caluj a nerikej, zes zadnou pomoc nechtele

To se prece nedela, drzet si vod tela svyho straznyho andela

Vzdyt ja vim, co je v nebi in

Ja znam cislo na boha, znam i jeho pin

Kdyz chces v nebi uspet, reknu ti s kym chrapat

A co se stvoreni sveta tyce, ci si myslis, ze to byl napad

Jo, me je proste dobry znat

Tak me holka nechtej stvat a nezkoušej si ztezovat

Tobe zrejme jeste nedoslo, jak je to s tebou vazny

Kdyz jsem zrovna ja tvuj andel strazny

Ref2 Jsem andel, co te dostal na povel

Ale mam-li te vzit do nebe

Chci z toho neco pro sebe

Mam rad rec tel a v kapse lubrikacni gel

Tak mi namaz perute

A ja do nebe vemu te

2. Jsi holka divoka a padla jsi mi do voka

A orgasmy predstiras, ze bys mela dostat cenu Alfreda Radoka

A ne za vedlejsi roli

Kdyz jde o akt pohlavni, jsou tu jenom role hlavni

Takovymu eru jako ty

Muz zaridit karieru, kdyz nebude delat drahoty

Jasne ze to bude neco stat

Ale muzem se dohodnout i jinak, kdyz mi bude stat

Coze? Jaka moralka? Tohle je normalka

I andel potrebuje prachy na kafe a cigarka

A naky to povyzrazeni

Protoze v nebi ho moc neni

Mozna, ze vazne neni v my pravomoci

Na svy klientky uplatnovat pravo prvni noci

Ja chci jen to co vsichni andelove

Give me some love a dej mi naky love

Mikymauz - Jaromír Nohavica

1. Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
zda-li to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
nebo je po mně a já mám voskované boty,
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

2. Není co, není proč, není jak, není kam,
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Vyzáběl Don Quijote sedlá svou Rosinantu
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

Ref1 Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
rána bych zrušil.

3. Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

4. Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,
pomalu vychládají naše důlky na posteli,
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

Ref2 Postele rozdělené na dva suverénní státy,
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
dráty bych zrušil.

5. Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

6. Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,
usnout a nezbudit se nemuset na nic myslet,
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

Ref3 Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
káva je vypita a není žádná do zásoby,
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
máslu bych zrušil.

Pod měděným nebem - Lucie

- C* *G* *Ami* *E*
 1. 12let v krvi chci tě mít a před tím nechám překapávat,
E
 dřevěným uhlím jako cit, protože jinak, žádná sláva,
C *G*
 když mluvím o tom co teď cítím,
G *Ami*
 mizerná láska, dobrý pití,
G *Ami*
 mizerná láska, dobrý pití.
2. Na tebe nechám vítr vát, od moře který hloubkou mrazí,
 V ledu tě budu milovat, i málo může hodně zkazit.
 A rána jsou pak k nepřežití,
 Mizerná láska, dobrý pití,
 Mizerná láska, dobrý pití.

G - Ami

- G* *Ami* *C* *G*
 Ref. Pod měděným nebem mě za ruku vem,
Emi *F* *G* *Ami*
 Ať bůh tě provází nocí i dnem.
G *Ami* *C* *G*
 Předtím však musíš 12let spát,
Emi *F* *G* *Ami*
 Budeš li chtít mou ženou se stát.
3. 12let v krvi chci tě mít a jedny noci křišťálový,
 tě budu sám dlouze pít, to hlavní sotva řekneš slovy,
 a když to zkusíš, nedá se svítit,
 mizerná láska, dobrý pití,
 mizerná láska, dobrý pití.

Ref.

Ref.

D Em A D Em A D

Intro

1. Daleko na severu je grónská zem,
žije tam Eskymačka s Eskymákem.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

My bychom umrzli jim není zima,
snídají nanuky a eskyma.

2. Mají se bezvadně vyspí se moc,
půl roku trvá tam polární noc.

Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

Na jaře vzbudí se a vyběhnou ven,
půl roku trvá tam polární den.

3. Když sněhu napadne nad kotníky,
hrávají s medvědy na četníky.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.
Medvědi těžko jsou k poražení,
neboť medvědy ve sněhu vidět není.

4. Pokaždé ve středu přesně ve dvě
zaklepe na iglů hlavní medvěd.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já esu vám trochu ryb na svačinu.
Dobrý den mohu dál na vteřinu?
Já nesu vám trochu ryb na svačinu.

5. V kotlíku bublá čaj, kamna hřejí,
psi venku hlídají před zloději.
Smíchem se otřásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.
Smíchem se otřásá celé iglů,
medvěd jim předvádí spoustu figlů.

6. Tak žijou vesele na severu,
srandu si dělají z teploměřů.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.
My bychom umrzli, jim není zima,
neboť jsou doma a mezi svýma.

Pijte vodu - Jaromír Nohavica

Ref. |: Pijte vodu, pijte pitnou vodu, pijte vodu a nepijte rum! :|

1. Jeden smutný ajznboňák pil na pátém nástupišti ajerkoňák.
 Huba se mu slepila a diesellokomotiva ho zabila.

Ref.

2. V rodině u Becherů pijou becherovku přímo ze džberů.
 Proto všichni Becheři mají trable s játrama a páteří.

Ref.

3. Pil som vodu značky Gorbačov a potom povedal som všeličo a voľačo.
 Vyfásol som za to tri roky, teraz pijem chlórované patoky.

Ref.

4. My jestežny chlopci z Warszawy, chodime pociungem za robotou do Ostravy.
 Štery litry vodky i mnužstvo piv, bardzo fajny kolektiv.

Ref.

5. Jedna paní v Americe ztrapnila se převelice.
 Vypila na ex rum, poblila jim Bílý dům.

Ref.

Lachtani - Jaromír Nohavica

Ref. |: Lach, lach, já, já lach, lach, já, já :|

1. Jedna lachtaní rodina
Ami rozhodla se, že si vyjde do kina,
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
Ami a teď u kina Vesmír lachtají.

Pre.1 Lachtaní úspory dali dohromady,
 koupili si lístky do první řady,
 táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
Ami a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky
Ami a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
Ami když zazněl gong a v sále se setmělo.

Pre.2 Co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu,
Ami dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla
Ami nevídaná zlost ho popadla
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
Ami abych tady v kině mrznul jak turecký med.

Pre.3 Doma zima tady zima všude jen chlad
 kde má chudák lachtan relaxovat
 nedivte se té lachtaní rodině
Ami že pak rozšlapala arašidy po kině

Ref.

Out. Tahle lachtaní rodina od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 - D - C - G

1. ON > Sedím na kolejích které nikam nevedou, ,
 kookám na kopřetinu jak miluje se s lebedou, ,
 Mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu
 Jen ty nejdeš holka zlatá kdypak já tě dostanu,

ref. Harmonika OBA > Z ráje my vyhnání z ráje,
 kde není už místa prej něco se chystá
 Z ráje nablýskaných plesů
 jdem zpátky do lesů. Za nějaký čas.

3. ONA > Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe , ,
 málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe ,
 OBA > Šel jsi vlastní cestou to se zrovna nenosí
 ONA > i pes kterej chce přízeň napřed svýho pána poprosí

Ref.

5. ON > Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou ,
 ONA > jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou, ,
 OBA > Zabalíme všechny co si dávaj rande za branou,
 v ráji není místa možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Batalion - Spiritual kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

Ami C G Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku

C G Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C G Ami

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C G Ami

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

Ref. Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

Ami C G Emi Ami

Zítřka na Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

Ami C Emi G Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C G Ami

poslední vojáci se k zemi hroutí.

Emi Ami

Na polštáři z kopretin budou věčně spát.

Neplač sladká Marion

C G Ami

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Emi Ami

Za královský hermelín padne každý rád.

Ref.

Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan +1

G D Am
 1. Mama take this badge from me,
G D C
 I can't use it anymore.
G D Am
 It's getting dark too dark to see,
G D C
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

G D Am
 Ref1 Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
 knock knock knockin' on heaven's door.
G D Am
 Knock knock knockin' on heaven's door,
G D C
 knock knock knockin' on heaven's door.

G D Am
 2. Mama put my guns in the ground,
G D C
 I can't shoot them anymore.
G D Am
 That cold black cloud is comin' down,
G D C
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: *G - D - Am*
G - D - C :|

G D Am
 Ref2 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D Am
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G D C
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

G D Am
 3. Kdo uklidí na poli?
G D C
 Kdo podojí v maštali?
G D Am
 Kdo nahodí traktory?
G D C
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

G D Am
 Ref3 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G D C
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G D Am
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G D C
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

Over My Shoulder - Mike & The Mechanics

1. Looking back over my shoulder
Em7 *A* *D*
 I can see that look in your eyes
Em7 *A* *D*
 I never dreamed it could be over
Em7 *A* *D*
 I never wanted to say good bye

2. Looking back over my shoulder
Em7 *A* *D*
 With an aching deep in my heart
Em7 *A* *D*
 I wish we were starting over
Em7 *A* *D*
 Oh instead we're drifting so far apart

R1. Everybody told me you were leaving
C *G* *F* *G*
C *G* *F* *G*
 Funny I should be the last to know
C *G* *F* *G*
 Baby, please, tell me that I'm dreaming
Am *B*
 I just never want to let you go

3. Looking back over my shoulder
Em7 *A* *D*
Em7 *A* *D*
 I can see that look in your eyes
Em7 *A* *D*
 Turning my heart over and over
Em7 *A* *D*
 I never wanted to say good bye

R2. I don't mind everybody laughing
C *G* *F* *G*
C *G* *F* *G*
 But it's enough to make an old man cry
C *G* *F* *G*
 'cause I can feel you're slipping through my fingers
Am *B*
 I don't even know the reason why

4. Looking back over my shoulder
Em7 *A* *D*
Em7 *A* *D*
 I can see that look in your eyes
Em7 *A* *D*
 I never dreamed it could be over
Em7 *A* *D*
 I never wanted to say good bye

R3. Everyday it's a losing battle
C *G* *F* *G*
C *G* *F* *G*
 Just to smile and hold my head up high
C *G* *F* *G*
 Could it be we belong together
Am *B* *C* *G* *Am* *F*
 Baby, won't you give me one more try?
G
 One more try

5. Looking back over my shoulder
Em7 *A* *D*
Em7 *A* *D*
 There's an aching feeling inside
Em7 *A* *D*
 Cutting me up, deeper and deeper
Em7 *A* *D*
 Fills me with a sadness that I can't hide.

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
H E H
 carried away by a moonlight shadow
C#m A
 he passed on worries and warning
H E H
 carried away by a moonlight shadow
E H
 lost in a riddle that Saturday night
C#m A H
 far away on the other side
E H
 he was caught in the middle of a desperate fight
C#m A H
 and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

R1. *E H E H E A H*
 I stay I pray see you in heaven far away
E H E H E A H
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

R2. *E H E H E A H*
 I stay I pray see you in heaven far away
E H E H E A H
 I stay I pray see you in heaven one day.

Whats Up - 4 Non Blondes

A Hm D A

Intro

1. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.
 I realized quickly when I knew I should
 That the world was made up of this brotherhood of man,
 for whatever that means.

2. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"
 And I say, "Hey yeah yeah hey, hey yeah yeah."
 I said, "Hey, what's going on?"

Oooh ohh...

Int **A Hm D A**

Oooh ohh...

A Hm D A

3. And I try, oh my god, do I try
 I try all the time, in this institution.
 And I pray, oh my god, do I pray
 I pray every single day, for a revolution.

4. And so I cry sometimes, when I'm lying in bed
 just to get all out, what's in my head, then I,
 I'm feeling, a little peculiar.
 And so I wake in the morning, and I step outside
 And I take a deep breath, and I get real high, and I,
 scream from the top of my lungs, "What's going on?"

Ref**Ref****Int**

5. 25 years of my life and still
 Tryin' to get up that great big hill of hope
 for a destination.

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am

Dm *B* *C* *Dm*
1. Nesnaž se, znáš se, řekni mi co je jiný,
B C *Dm*
jak v kleci máš se pro nevinný
B *C* *Dm* *B*
noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou.

C *Dm* *B* *C* *Dm*
2. Všechno hezký za sebou mám, můžu si za to sám,
B *C* *Dm* *B* *C* *Dm*
v hlavě hlavolam, jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma.

B C *Dm* *B* *C*
Ref. To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků,
Dm *B* *C*
malování po zdech holejma rukama
Dm *B* *C*
tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm *B* *C*
nezachrání, už šeš na zádech.
Dm *B* *C*
Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm *B* *C* *Dm* *B* *C*
za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
Dm *B* *Gm* *Am*
mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x
Dm - B - Gm - Am

Ref.

Dm *B* *C* *Dm* *B C*
out. Znáš se, řekni mi co je jiný. Jak v kleci máš se, pro nevinný.
Dm *B* *C* *Dm*
Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Žily - No Name

C#mi

1. Od januára cez leto
A celým rokom

F#mi

Ja blázon l'úbil som ťa
a zostal len otrokom

A Ďakujem ti že sme spolu žili **H**

C#mi

Ja preťal som si žily

C#mi

2. Koľkokrát za posledné
Som ťi kúpil kvety

F#mi

Ty radšej vezmeš mi aj
Posledné cigarety

A Ďakujem ti že sme spolu žili **H**

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref1. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi **C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi **G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A **H** **F#mi**

R1. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H **F#mi**

H **C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

C#mi

3. Teraz keď ležím
A svoju posteľ volám Zlato

F#mi

Neskoro došlo mi že
vôbec nestálo to za to

A Ďakujem ti že sme spolu žili **H**

C#mi

Ja preťal som si žily

F#mi

Ref2. Nepoznávam seba

C#mi

odkedy ťa nepoznám

F#mi **C#mi**

bolo mi to treba bolo treba nám

F#mi **G#**

ja cítim zostal som v tom iba sám

A **H** **F#mi**

R2. To čo som s tebou skúsil S nikým už nemusím

Čo som s tebou musel S nikým už neskúsím

Zavrela si mi dvere Za nimi žila s ním

H **F#mi**

H **C#mi**

Ak túžiš po nevere Ďakujem neprosím

Čarodějnice z Amesbury - Asonance

1. Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
Dmi C Dmi
F C Dmi
 s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dmi Ami
 sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
B Ami B C Dmi
 a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
Dmi C Dmi
F C Dmi
 a pověřčivý lid se na pastora obrátil,
F C Dmi Ami
 že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
B Ami B C Dmi
 a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
Dmi C Dmi
F C Dmi
 a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
F C Dmi Ami
 "Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
B Ami B C Dmi
 teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"

4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
Dmi C Dmi
F C Dmi
 ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
F C Dmi Ami
 a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
B Ami B C Dmi
 sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
Dmi C Dmi
F C Dmi
 v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
F C Dmi Ami
 je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
B Ami B C Dmi
 a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
 pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
 "Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
 a před ďábovým učením budeš se na pozoru mít!"
7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
 a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
 "Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
 pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"
8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
 a všude kolem ní se sběhly davy běšnicí,
 a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
 zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...

Pochod marodů - Jaromír Nohavica

Ami *C G F Ami*
 1. Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
C G F Ami
 dvě vodky a fernet a teď, doktore, čum, čum, čum,
Dmi F Ami Dmi F E
 chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Ami C G F Ami
 my jsme kámoši řidičů sanitek, -tek, -tek.

Ami *C G F Ami*
 2. Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
C G F Ami
 i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
Dmi F Ami Dmi F E
 u srdce divný zvuk, co je to, nemám šajn,
Ami C G F Ami
 je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Ami *C G C*
 R. Círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi Ami E Ami
 tuberkulóza - jó, to je naše!
C G C
 neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dmi Ami E Ami
 paradentóza, no to je paráda!
Dmi Ami G C
 Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi Ami E Ami
 žijem vesele, juchuchuchuchu!

Ami *C G F Ami*
 3. Už kolem nás chodí pepka mrtvice, -ce, -ce,
C G F Ami
 tak pozor, marodi, je zlá velice, -ce, -ce,
Dmi F Ami Dmi F E
 zná naše adresy a je to čiperka,
Ami C G F Ami
 koho chce, najde si, ten natáhne perka, -rka, -rka.

Ami *C G F Ami*
 4. Zítra nás odvezou, bude veselo, -lo, -lo,
C G F Ami
 doktoři vylezou na naše tělo, -lo, -lo,
Dmi F Ami Dmi F E
 budou nám řezati ty naše vnitřnosti
Ami C G F Ami
 a přitom zpívati ze samé radosti, -sti, -sti.

Ami *C G C*
 R2. Zpívati: círhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dmi Ami E Ami
 tuberkulóza, hele, já jsem to našel!
C G C
 Neuróza, skleróza, křivičná záda,
Dmi Ami E Ami
 paradentóza, no to je paráda!
Dmi Ami G C
 Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
Dmi Ami E Ami
 žili vesele, než měli poruchu.

Dej mi víc své lásky - Olympic

Ami **C**

1. Vymyslel jsem spoustu nápadu , ahú

Ami **G** **E**

co podporujou hloupou náladu, ahú,

Ami

hodit klíče do kanálu,

D **Dmi**

sjet po zadku holou skálu

Ami **E** **Ami**

v noci chodit strašit do hradu

Ami **C**

2. Dám si dvoje housle pod bradu, ahú,

Ami **G** **E**

v bíle plachtě chodím pozadu, ahú,

Ami

úplně melancholicky,

D **Dmi**

s citem pro věc jako vždycky,

Ami **E** **Ami**

vyrábím tu hradní záhadu, ahú.

C **E**

R1. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

Ami **F** **C** **G**

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

C **E**

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Ami **F** **C** **E**

já chci jen pohládit tvé vlásky, ahú

Ami **C**

3. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

Ami **G** **E**

mi dokonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

D **Dmi**

tebe celou s tvými vlásky,

Ami **E** **Ami**

zamknu si na sedm západů, ahú

Ami C

solo. **Ami GE**

Ami

DDmi

Ami E Ami

C **E**

R2. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

Ami **F** **C** **G**

má drahá dej mi víc své lásky, ahú

C **E**

Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Ami **F** **C** **E**

já chci jen pohládit tvé vlásky, ahú

Ami **C**

4. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

Ami **G** **E**

mi okonale zvednul náladu, ahú,

Ami

natrhám ti sedmikrásky,

D **Dmi**

tebe celou s tvými vlásky,

Ami **E** **Ami**

zamknu si na sedm západů, ahú

Šaman - Kabát

1. Poslouchám jak v dáli temný bonga zní
 něco tu kolem zavoní
 to starej šaman cocu žvejká

2. Hodně ví taky už nikam nespěchá
 namísto nože v ruce má
 vyhaslou dýmku tiše dejchá

3. Protejká mu tělem celá jeho zem
 opilost mužů a bolest žen
 když děti na svět ze tmy přijdou

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil
 aby ho něčím urazil
 to jenom pro něj hvězdy vyjdou

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct
 že na svý černý duši nemá nic
 ten slyší v dálce bonga znít

6. Kolikrát se ještě vrátím abych žil
 a co jsem nezvlád napravil
 chtěl bych spláchnout jednou rád

Jasná zpráva - Olympic

G

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Díky tobě se vidím zvenčí,
Emi C D
 připadám si starší menší sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

- Ref. **Emi Hmi Emi Hmi**
 Pěnu s vůni jablečnou, vyvanulý sprej,
Emi G D
 telefon, cos ustříhla mu šňůru,
Emi Hmi Emi Hmi
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Emi G D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
Ami D
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Emi C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Ami C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

GSolo **Emi C D**
Ami C G**Ref.****G**

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 není komu z okna mávat víc,
Ami C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

Solo

Čmelák - Divokej Bill

|: D - A - G - A - Hm :|

1. Žiju si jako v pohádce, když nechci nejdu do práce,
 venku se pasou ovce, dělá si každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a start.

|: D - A - G - D :|

2. Tak žijem jako v pohádce, když nechcem nejdem do práce,
 a to nechcem nikdy, venku se pasou krávy.
 Šeptáš co Tě láká, to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

- Ref. Start, pro všechny první třídu.
 Start, pro všechny první třídu.
 Ať se propadnu jestli, nemám pravdu tak dám fant,
 Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

|: D - A - G - A - Hm :|

3. Poslední dobou v lese, nikdo neví kde jsme,
 venku se pasou kozy, dělá si taky každá co chce.
 Pošeptáš mi co Tě láká, a to je pro čmeláka,
 co broukal si v klidu svůj part, najednou malá louka a (start).

Ref.

|: D - A - G - A - Hm :|

Ja S Tebou Zit Nebudu - Zuzana Navarová

Em *F#*
 1. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Sladká a k ránu bolavá
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 Říkalas' dnešní noc je tvá

G *H7*
 Ref.1 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 2. Zějtra tě potkám za svým stínem
H7 *Em Edim H7*
 Neznámí známi v tramvaji
Em *F#*
 V cukrárně kávu s harlekýnem
H7 *Em Edim H7*
 Hořká a sladká splývají

G *H7*
 Ref.2 Co my dva z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, já říkám kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 3. Bylas' jak poslední hlt vína
H7 *Em Edim H7*
 Zbývá jen účet zaplatit a jít
Em *F#*
 Za nehty výčitky a špína
H7 *Em Edim H7*
 A trapný průchod banalít

G *H7*
 Ref.3 Co my tři z lásky vlastně máme
Am *Edim* *H7*
 Hlubokou šachtou padá zdviž, co čumíš? Kiš-kiš
Em *F#*
 Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj
Em *Am* *Edim H7*
 A me tu ha nadži vava jaj dari dari daj

Em *F#*
 Out. | : Navrch má vždycky těžký kámen
H7 *Em Edim H7*
 A my jsme v koncích čím dál blíž :| 3x

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. *Am* Oh, life is bigger, *Em* it's bigger than you
 and you are not me. *Am* The lengths that I will go to, *Em*
 the distance in your eyes. *Am* *Em* Oh no, I've said too much, *Dm*
G I set it up.
2. *Am* That's me in the corner, that's me in the spotlight *Em*
 losing my religion. *Am* Trying to keep up with you. *Em*
Am And I don't know if I can do it. *Em* Oh no, I've said too much, *Dm*
G I haven't said enough.
- Ref. *G* I thought that I heard you laughing, *F*
G I thought that I heard you sing. *Am*
F I think I thought I saw you try. *G* *Am* *G*
3. *Am* Every whisper of every waking hour *Em*
 I'm choosing my confessions. *Am* Trying to keep an eye on you, *Em*
Am like a hurt, lost and blinded fool, fool. *Em* Oh no, I've said too much, *Dm*
G I set it up.
4. *Am* Consider this, consider this, *Em* the hint of a century.
Am Consider this: the slip that brought me to my knees failed. *Em*
Am What if all these fantasies come *Em* flailing around? Now I've said *Dm*
G too much.

Ref.

C *Dm* *C* *Dm*
 Brid. But that was just a dream, that was just a dream.

2. - Ref.

F *G*
 Out. But that was just a dream.
Am Try, cry, why try?
F *G*
 That was just a dream,
Am *G*
 Just a dream, just a dream,
Am
 dream.

Dancing Queen - ABBA

A - D - A - D
 A - D - A - F#m

Ref1 ^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

1. ^AFriday night and the lights are low. ^D
^ALooking out for a place to go. ^{F#m}
^EWhere they play the right music, getting in the swing.
^EYou've come to look for a king. ^{F#m EF#m}

2. ^AAnybody could be that guy. ^D
^ANight is young and the music's high. ^{F#m}
^EWith a bit of rock music everything is fine.
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2 ^AYou are the dancing queen, ^Dyoung and sweet, ^Aonly seventeen. ^D
^ADancing queen, ^Dfeel the beat from the tambourine. ^{A F#m}
^EYou can dance, ^{C#}you can jive. ^{F#m}Having the time of your life. ^H
^DOh, see that girl, ^{Hm}watch that scene, ^Adiggin' the dancing queen. ^{DA}

3. ^AYou're a tease, ^Dyou turn 'em on.
^ALeave 'em burning and then you're gone. ^{F#m}
^ELooking out for another, anyone will do,
^EYou're in the mood for a dance. ^{F#m EF#m}
^{Hm}And when you get the chance. ^E

Ref2

Out. ...diggin' the dancing queen. ^{A DADA}

D *A*
1. Stojí hruška v širém poli
D *G* *A*
vršek se jí zelená

D *G* *A* *D*
Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá
D *G* *A* *D*
Podní se pase kůň vraný
D *A* *D*
pase ho má milá

D *A*
2. Proč má milá dnes pásete
D *G* *A*
z večera do rána

D *G* *A* *D*
Ref2 Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma
D *G* *A* *D*
Kam můj milý pojedete
D *A* *D*
já pojedu s váma

D *A*
3. O já pojedu daleko
D *G* *A*
přes vody hluboké

D *G* *A* *D*
Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černoooké
D *G* *A* *D*
Kéž bych byl nikdy nepoznal
D *A* *D*
panny černoooké

Am

1. Stěchovická laguna když dřímá v zadumaném stínu Kordylér,
Dm Am H7 E E7
 pirát zkrvavenou šerpu ždímá, kapitán pucuje revolver.

Am

Pikovická rýžoviště zlata čeří se v příboji Sázavy,
Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 ale za to krčmářova chata křepčí rykem chlapské zábavy.

G7

Když tu náhle, co se děje, divný šelest houštím spěje,
G7 C F F#dim E7
 plch, skunk, vše utíká po stráni od Medníka.

Am

Krčmář zhasne, kovbojové ztichnou, pirát zděšen tvář si zakryje
Dm Am H7 E7 G7
 rudé squaw se chvějí a pak vzdychnou: Blíží se k nám postrach prerie.

C**D7****G7****C**

Ref. Mary, babička Mary, dva kolíčky za pasem, nad hlavou točí lasem
D7 G7 C E7
 Stoletá Mary, babička Mary, ta zkrotí křepce hřebce, ať chce, či nechce.

Am

2. Žádné zuby, z jelenice sukně, ale za to tvrdé bicepsy,
Dm Am H7 E E7
 Mary má vždy slivovici v putně, Toma Mixe strčí do kapsy.

Am

Klika cvakla, v krčmě dveře letí a babička vchází do dveří,
Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 Pintu ginu, lumpové prokletí! bezzubou dásní zaláteří.

G7

Vypiju to jen ve stoje, jdu do volebního boje,
G7 C F F#dim E7
 zřím zas město drahý, jedu volit do Prahy.

Am

Dopila a aby se neřeklo, putykáře změni v mrtvolu,
Dm Am H7 E7 G7
 za zády má stěchovický peklo s šlajsnou svatojánských atolů.

C**D7****G7****C**

Ref. Mary, babička Mary, pádluje bez námahy po proudu až do Prahy.
D7 G7 C E7
 Stoletá Mary, babička Mary, jde do volebního boje za kovboje.

Am

3. Ledva v Praze kotvu vyhodila, pro babičku nastal hrozný čas,
Dm Am H7 E E7
 Neboť hned každá strana tvrdila, že jí náleží babiččin hlas.

Am

Malá stejně jako velká strana psala, že bude mít o hlas víc,
Dm Am Dm E7 Am E7 Am
 že ta druhá strana je nahraná, oni že maj hlas ze Stěchovic.

G7

Stoletý věk prý nevadí, na předáka je to mládí,
G7 C F F#dim E7
 ze všech nejvíce, volala ji polní ce.

Am

Tak babičku, pro kterou vždy byla válka s lidojedy legrace,
Dm Am H7 E7 G7
 tu babičku za pár dní zabila, volební agitace.

C**D7****G7****C**

Ref. Mary, bojovná Mary, už nesedává v sedle, ve volbách byla vedle
D7 G7 C
 Stoletou Mary, babičku Mary, volbama zabitou vzal k sobě Manitou.

CyRáno - Kryštof

E

1. Jsi cukr i sůl, jsi nic,
jsi víc, jsi radost, jsi bolest, jsi všechno, co mám
na dně mý lžičky.

A**E**

Jsi anděl i opar na rtu,
jsi štěstí jako když Baník porazí Spartu

A

i hřebík za mými víčky.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,
jsi fronta v Tescu,

A

jsi kniha mouder
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

E

2. Jsi definitivní tečka a dalších tisíc slov,
jsi nemoc, jsi cure, jsi Friday I'm in love,

A

má poslední romantička.

E

Jsi můj pád i můj odraz ze dna,
jsi světlo, jsi tma, jsi bílá, jsi černá,

A

bez knotu hořící svíčka.

C#mi

Ref. A jsi do tmy hořící cigaretou,

A

napsaný román jen holou větou,

G#mi

jsi árie o dvou prstokladech,

A

jsi poslední výdech a věčný nádech

H

Jsi mrazení v zádech,
jsi fronta v Tescu,

A

jsi kniha mouder
i třesků plesků.

E**C#mi**

Cyráno,

A

co mám zakázáno,

E**C#mi**

jsi mé ráno,

A

co mám zakázáno.

G - H - C - Cm

1. When you were here before
 Couldn't look you in the eye
 You're just like an angel
 Your skin makes me cry

You float like a feather
 In a beautiful world
 I wish I was special
 You're so fuckin' special

Ref. But I'm a creep
 I'm a weirdo
 What the hell am I doin' here?
 I don't belong here

2. I don't care if it hurts
 I wanna have control
 I want a perfect body
 I want a perfect soul

I want you to notice
 When I'm not around
 So fuckin' special
 I wish I was special

Brid. She's running out the door (run)
 She's running out
 She run, run, run, run,
 Run...

3. Whatever makes you happy
 Whatever you want
 You're so fuckin' special
 I wish I was special

But I'm a creep
 I'm a weirdo
 What the hell am I doin' here?
 I don't belong here
 I don't belong here

Ještě jedno kafe - Druhá tráva

Em - Em

1. Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
 ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
 a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
 a taky házet nožem a držet pospolu
 a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
 a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
 a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.
 jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref. Ještě jedno kafe bych si dal,
 ještě jedno kafe, krucinál, než pojedu dál.

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to play
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

1. Bože, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám ...
Tudututu
2. A že hoře se skutálí do jedné slzy
Ta slza se vsákne a pak jí to mrzí ...
že po prvním slunci se nadechnem a kometa zamíří nad betlém...
Tudututu

Ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu.
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak...
Tutututu

3. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad na dně se perlama zaleskne
Pak vyměním veselé za teskné písňě ...
Tudututu

4. A pak hoře se skutálí do jedné básně.
Ta báseň se vsákne a na zemi zasněží
A po prvním slunci a s první tmou
Ta kometa zamíří nad Letnou
Tudututu

Ref. Zatím, Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu, a tak ...
Tutututu

5. Tak podej, podej mi ještě ten kalich
To víno, co s nocí se měnívá na líh
Snad nad ránem na dně se dočtu
že v kaslíku andělskou počtu mám
Tudututu

ref. Zatím, počítám nebe, světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a tak
Počítám nebe, pusu co nedostanu
Miluju tebe a pak usnu a vstanu a tak...
Počítám nebe světla kam nedostanu
Miluju tebe a pak, usnu a vstanu a pak...

Out. Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe světla kam nedostanu miluju tebe a pak ...
Počítám nebe pusu co nedostanu miluju tebe a pak ...

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Čo bolí to prebolí - Miro Žbirka

1. Co bolí, to prebolí, už to skrýva tvár,
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

Ref1 Tie tajomstvá, pod hladinou,
 chcem v tebe nájsť, ale s inou.

2. Co bolí, to prebolí, nepředbíhej čas,
 co necháme v tom mori, jednu zkrásni v nás.
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
 co bolí, to prebolí, možná víc, co s tím.

Ref2 To tajemství, pod hladinou,
 hledáš už dál, někde s jinou.

Brid. Smutek šel sám se smíchem spát
 a z člunu víc už nejde brát.

3. Co bolí, to prebolí, co neznáš, už znáš,
 přijdeš k poušti po mori, tam čekám tě zas.
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
 co bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref3 Tie tajomstvá, pod hladinou,
 hľadáš už rád, někde s jinou.
 někde s jinou.

Gorale

D *G* *A* *D*
1. Za górami, za lasami, za dolinami:

G *A* *D*
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref1 | Hej górale, nie bijcie się!

G *A* *D*
Mo góralka dwa warkoczce podzielicie się! :|

2. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref2 | Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje oczu podzielicie się! :|

3. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref3 | Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka vjelkie serce podzielicie się! :|

4. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref4 | Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje uśy podzielicie się! :|

5. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref5 | Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje rynce podzielicie się! :|

6. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref6 | Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka dwoje nogi podzielicie się! :|

7. Za górami, za lasami, za dolinami:
Pobili się dwo górole ciupagami.

Ref7 | Hej górale, nie bijcie się!
Mo góralka z przodu z tyłu podzielicie się! :|

Every Breath You Take - The Police +1

1. Every breath you take, every move you make,
 Every bond you break, every step you take I'll be watching you.

2. Every single day and every word you say,
 every game you play, every night you stay I'll be watching you.

Ref. Oh can't you see, you belong to me.
 How my poor heart aches with every step you take.

3. And every move you make and every vow you break,
 every smile you fake, every claim you stake I'll be watching you.

Brid. Since you've gone I've been lost without a trace.
 I dream at night, I can only see your face.
 I look around but it's you I can't replace,
 I feel so cold and I long for your embrace.
 I keep crying baby, baby, please.

A - F#m - D - E - A

Ref. - 3.

out. Every move you make, every step you take I'll be watching you.

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans.
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

3. Now the ^{Am C D F} only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk.
 And the only time he's satisfied
 is when he's on a drunk.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train.
 I'm goin' back to New Orleans
 to wear that ball and chain.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done.
 Spend your lives in sin and misery
 in the house of the Rising Sun.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

Když mě brali za vojáka - Jaromír Nohavica

1. Když mě brali za vojáka, stříhali mě dohola,
 vypadal jsem jako blbec,
 jak ti všichni dokola, -la, -la, -la,
 jak ti všichni dokola.

2. Zavřeli mě do kasáren, začali mě učit,
 jak mám správný voják být
 a svou zemi chránit, -ti, -ti, -ti,
 a svou zemi chránit.

3. Na pokoji po večerce ke zdi jsem se přitulil,
 vzpomněl jsem si na svou milou,
 krásně jsem si zabulil, -lil, -lil, -lil,
 krásně jsem si zabulil.

4. Když přijela po půl roce, měl jsem zrovna zápal plic,
 po chodbě furt někdo chodil,
 tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
 tak nebylo z toho nic.

5. Neplačte, vy oči moje, ona za to nemohla,
 protože mladá holka lásku potřebuje,
 tak si k lásce pomohla, -la, -la, -la,
 tak si k lásce pomohla.

6. Major nosí velkou hvězdu, před branou ho potkala,
 řek' jí, že má zrovna volnej kvartýr,
 tak se sbalit nechala, -la, -la, -la,
 tak se sbalit nechala.

7. Co je komu do vojáčka, když ho holka zradila,
 nashledanou, pane Fráňo Šrámků,
 písnička už skončila, -la, -la, -la,
 jampak se vám líbila, -la, -la, -la?
 No nic moc extra nebyla.

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
 F G C Am G
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 F G C Am G
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 F G C Am G
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 F G C Am G
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 F G F G C Em Dm G
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 F G C Am G
 A z veliké dálky do uší mi zaznělo,
 F G F G C Em Dm G
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 F G F G C
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Buráky - Michal Tučný

1. Když Sever válčí s Jihem a zem jde do války
 v polích místo bavlny teď rostou bodláky,
 Ve stínu u silnice vidíš z Jihu vojáky,
 jak se tu válej' v trávě a louskaj' buráky.

Ref. Hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky,
 hej hou, hej hou, nač chodit do války,
 je lepší doma sedět a louskat buráky.

3. Plukovník sedí v sedle, volá: "Yankeeové jdou!",
 ale mužstvo v trávě leží, prej už dál nemohou,
 pan plukovník se otočí a koukne do dálky,
 vidí slavnou armádu, jak louská buráky.

Ref.

4. Až tahle válka skončí a jestli budem žít,
 svý milenky a ženy pak půjdem políbit,
 Když se zeptaj': "Hrdino, cos' dělal za války?"
 "Já flákal jsem se s kvérem a louskal buráky."

Ref.

Tři kříže - Hop Trop

Dm *C* *Am*
 1. Dávám sbohem břehům prokletejm,
Dm *Am* *Dm*
 který v drápech má ďábel sám.
C *Am*
 Bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm *C* *Dm*
 míří k útesům, který znám.

F *C* *Am*
 Ref1 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm *Am* *Dm*
 někdo do písku poskládal.
F *C* *Am*
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm *C* *Dm*
 lodní deník, co sám do něj psal.

Dm *C* *Am*
 2. První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm *Am* *Dm*
 samý pití a rvačky jen.
C *Am*
 Chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm *C* *Dm*
 srdce kámen a jméno Stan.

Ref1

Dm *C* *Am*
 3. Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm *Am* *Dm*
 štěkot psa zněl, když jsem se smál.
C *Am*
 Druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm *C* *Dm*
 že jsem falešně karty hrál.

Ref1

Dm *C* *Am*
 4. Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm *Am* *Dm*
 Faty Rodgers těm dvoum život vzal.
C *Am*
 Svědomí měl, vedle nich si klek',
Dm *C* *Dm*
 začal se modlit, před Bohem se kal.

F *C* *Am*
 Ref2 Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm *Am* *Dm*
 jsem jim do písku poskládal.
F *C* *Am*
 Slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm *C* *Dm*
 lodní deník a v něm, co jsem psal.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach, a štěrk a udusaná hlína,
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: a z hvězdných drah má šperk, co kamením
 se spíná, a pírká touhy z křídel Pegasů. :|

Dm - C - Dm - C

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, má
 v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtějí jí plá, když háže,
 do neznáma, dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

- Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění
 skýtá a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará
 špína a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Bedna od whiskey - Miki Ryvola

1. Dneska už mě fóry ňák nejdou přes pysky,
 stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whiskey.
 Stojím s dlouhým obojkem jak stájovej pinč,
 tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Linch.

Ref. Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
 jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká.
 Do nebeskýho báru já sucho v krku mám,
 tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

2. Mít tak všechny bedny od whiskey vypitý,
 postavil bych malej dům na louce ukrytý.
 Postavil bych malej dům a z okna koukal ven,
 a chlatal bych tam s Billem a chlastal by tam Ben.

Ref.

3. Kdyby jsi se hochu jen pořád nechtěl rvát,
 nemusel jsi dneska na týhle bedně stát.
 Moh jsi někde v suchu tu svoji whiskey pít,
 nemusel jsi hochu na krku laso mít.

Ref.

4. Když jsem štipnul koně a ujel jen pár mil,
 nechtěl běžet dokavád se whiskey nenapil.
 Zatracená smůla zlá a zatracenej pech,
 když kůň cucá whiskey jak u potoka mech.

Ref.

5. Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
 do krku mi zůstane jen dírka mrňavá.
 Jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
 mám to smutnej konec a whiskey ani lok.

Ref.

Holubí dům - Jiří Schelinger

Em D C Hm Em
 1. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.
G D G D G
 Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád holubích křídel šum.

Em D C Hm Em
 2. Vlídná dívka jim házela hrách,
Em D C Hm Em
 mávání perutí víří prach.
G D G D G
 Ptáci krouží a neznají strach,
Em D C Hm Em
 měl jsem rád starý dům jeho práh.

Am D G Em
 ref. Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
Am D G
 míval stáj roubenou, bílý štít.
Am D G Em
 Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
Am Hm Em
 vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

Em D C Hm Em
 3. Sdílný déšť vypráví okapům,
Em D C Hm Em
 bláhový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G
 Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D C Hm Em
 neslyšíš holubích křídel šum.

Em D C Hm Em
 4. Nabízej úplatou cokoli,
Em D C Hm Em
 nepojíš cukrových homolí.
G D G D G
 Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em D C Hm Em
 nespatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em
 Out. Zpívám ptákům a zvlášť holubům,
Em D C Hm Em
 stával v údolí mém starý dům.

G **Hm**

1. Somewhere, over the rainbow,

C **G**
way up high.

C **G**
And the dreams that you dreamed of

D **Em C**
once in a lullaby.

G **Hm**

2. Somewhere over the rainbow

C **G**
bluebirds fly.

C **G**
And the dreams that you dreamed of,

D **Em C**
dreams really do come true.

G

Ref. Someday, I'll wish upon a star,

D **Em C**
wake up where the clouds are far behind me.

G
Where trouble melts like lemon drops,

D **Em** **C**
high above the chimney top, that is where you'll find me.

G **Hm**

3. Somewhere over the rainbow

C **G**
bluebirds fly.

C **G**
And the dreams that you dare to,

D **Em C**
oh why, oh why can't I?

Ref.

G **Hm**

4. Somewhere, over the rainbow,

C **G**
way up high.

C **G**
And the dreams that you dare to,

D **Em C**
oh why, oh why can't I?

It's My Life - Bon Jovi

|: Am - F - Em :|

1. *Am* This ain't a song for the brokenhearted. *Am F Em*
Am No silent prayer for the faith departed. *Am F Em*
Am And I ain't gonna be just a face in the crowd,
F you're gonna hear my voice when I shout it out loud. *G*

Ref1 *Am* It's my life, it's now or never, *F*
G I ain't gonna live forever, *Am*
F I just wanna live while I'm alive. *G*
Am It's my life, my heart is like an open highway, *C*
G like Frankie said, "I did it my way", *Am*
F I just wanna live while I'm alive, *G*
Em Am 'cause it's my life.

|: Am - F - Em :|

2. *Am* This is for the ones who stood their ground, *Am F Em*
Am for Tommy and Gina who never backed down. *Am F Em*
Am Tomorrow's getting harder, make no mistake,
F luck ain't even lucky, gotta make your own breaks. *G*

Ref2 *Am* It's my life, it's now or never, *F* *C*
G I ain't gonna live forever, *Am*
F I just wanna live while I'm alive. *G*
Am It's my life, my heart is like an open highway, *F* *C*
G like Frankie said, "I did it my way", *Am*
F I just wanna live while I'm alive, :| *G*
Em Am 'cause it's my life.

Proměny - Čechomor

1. Darmo sa ty trápiš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srděčku.
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.
2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
3. A já sa udělám malú veverečku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
4. A já chovám doma takú sekérečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.
5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajičku.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.
6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

10. A sú u nás doma takoví hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Rosa na kolejích - Wabi Daněk

1. Tak jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub.
 Tak já se vrátím k svému nádra - ží abych šel zas dál.
 Předemnou stíny se plouží a nad krajinou krouží
 podivnej pták, pták nebo mrak.

Ref. Tak do toho šlápní ať vidíš kousek světa.
 Vzít do dlaní dálku zase jednou zkus.
 Telegrafní dráty hrajou ti už léta
 to nekonečně dlou - hý monotón - ní blues.
 Je ráno, je ráno.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.
 Nohama stí - ráš rosu na ko - le - jích.

2. Pajda dobře hlídá pocest - ný co se nocí toulaj.
 Co si radši počkaj až se stmí a pak šlapou dál.
 Po kolejích táhnou bosí a na špagátu nosí
 celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Hey Jude - The Beatles (capo 1)

1. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

2. Hey jude, don't be afraid,
 you were made to go out and get her.
 The minute you let her under your skin,
 then you begin to make it better.

Brid1 And anytime you feel the pain, hey jude, refrain,
 don't carry the world upon your shoulders.
 For well you know that it's a fool who plays it cool
 by making his world a little colder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

3. Hey jude, don't let me down.
 You have found her, now go and get her.
 Remember to let her into your heart,
 then you can start to make it better.

Brid2 So let it out and let it in, hey jude, begin,
 you're waiting for someone to perform with.
 And don't you know that it's just you, hey jude, you'll do.
 The movement you need is on your shoulder.
 Na, na, na, na, na, na, na, na.

4. Hey jude, don't make it bad,
 take a sad song and make it better.
 Remember to let her under your skin,
 then you'll begin to make it better.

Out. |: Na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, na, hey jude. :| 6x

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
 nechte mě příjemně snít,
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
 zpívat si s nima a pít.
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
 lalalalalalálá :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slečna Anna je za vodou - Wanastovi Vjegy

| |: Ref. :|

1. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou.

Em G A C
Em G C
 Já fakt nevím, co bude dál.

Em G A C
 Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G C
 tak tu musím na mostě stát.

Ref. *Em D C Em*
 Panebože vrať mi vílu, nebo jenom trochu její lásky.

G D A
 Víš, já musím skočit, mám jí tak rád.

Em D C
 Panebože dej mi sílu, vzpomenu si na obrázky,

Em G D A
 bylo léto devětašedesát.

2. Slečna Anna je za vodou klesám černou pohodu,

Em G C
Em G C
 vážně nevím, co udělám.

Em G A C
 Kráska se nezabíjí, ona se v zrcadlech objímá

Em G C
 Tak proč chci na tom hnusným mostě stát?

3. Né teď se nerozejdem, né jenom pro blbej den,

Em G A C
Em G A
 Anna srdce a sabotáž.

Em G A C
 Né já to neposbírám, né jízvy neotvírám,

Em G A
 bez moře neztroskotáš.

Ref.

4. Slečna Anna je za vodou, jsem sám s hořkou svobodou,

Em G C
Em G C
 vážně nevím, co udělám.

Em G A C
 Dejchám vzduch se zradou Anna to netuší nevnímá,

Em G A
 tak proč tu musím na mostě stát.

| Em

Chci zas v tobě spát - David Koller

1. ^G Mlčíš a svět je funny ^{Hm} záhadou,
^{Em} stává se pro mě, honey, když ^C dračí drápy tnou.
^G Temnice tmavá ^{Hm} vříská, bleskne tmou,
^{Em} mý vlasy ^C loučí viská a letí nad vodou.

Pre. ^D A hrubý síly ^C vzývám, ^G snídám bezpráví,
^D tvý voči v hlavě ^{Am} vídám, je to všechno jedna velká síla.
^{Em} Jestlí se ^C vážně hodiš, nevím, nejdou spát.
^D Na kolej kluky ^C vodiš a ráno se chceš brát.
^{Em} Jestlí se ke mně ^C hodiš snad jdu k tobě spát,
^D s láskou se ^C vůní brodíme, ^C postelový království
^D za koně ^C nechce se mi dát.

Ref1 ^D Jsem na tom ^{Em} stejně, mám tě rád.
^C Jablkem, ^D jablkem ^{Am} nejsi. Kousnu hloubš a ^{Em} zlíbám tě celou,
^C merci, ^D jó merci, tak ^{Em} opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

2. ^G Říkáš, že svět je krásnej, ^{Hm} svět je zlej.
^{Em} Až naše hvězda ^C zhasne, howdy, howdy, hey.
^G Štěstím se ^{Hm} lůza brodí, neříkám,
^{Em} hledá ^C pravdu rodí, ^D neví nesvlíká se lásko...

Pre. - Ref1

^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se ^C proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
^{Em} Sami se k břehům ^C kloníme, sami jak bezvládnej proud,
^{Em} sami se ^{CD} proti vlnám stavíme.

Ref2 ^C Jsem na tom ^D stejně, mám tě rád. :|
^C Jablkem, ^D jablkem ^{Am} nejsi. Kousnu hloubš a ^D zlíbám tě celou, ^{Em}
^C merci, ^D jó merci, tak ^{Em} opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

|: D - F# :| 4x

E H C#m G#m A
1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

E H C#m A
Sometimes I feel like my only friend
E H C#m G#m A
is the city I live in, the City of angels.
E H C#m A Emaj
Lonely as I am, together we cry.

E H C#m G#m A
2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

E H C#m A
I walk through her hills, 'cause she knows who I am.
E H C#m G#m A
She sees my good deeds, and she kisses me windy.
E H C#m A Emaj
I never worry, now that is a lie.

F#m E H F#m
Ref. |: I don't ever wanna feel like I did that day.

E H F#m
Take me to the place I love, take me all the way. :|

|: E - H - C#m - A :|

E H C#m G#m A
3. It's hard to believe that there's nobody out there.

E H C#m A
It's hard to believe that I'm all alone.
E H C#m G#m A
At least I have her love, the city she loves me.
E H C#m A Emaj
Lonely as I am, together we cry.

Ref.

A Am G F
Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,
A Am G F
oh no, no, no, yeah, yeah,
A Am G F E7
love me, I say, yeah yeah.

A Am G F
Brid2 Under the bridge downtown is were I drew some blood.
A Am G F
Under the bridge downtown I could not get enough.
A Am G F
Under the bridge downtown, forgot about my love.
A Am G F
Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Pocit - Divokej Bill

1. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něčo si přeĵ.“
Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směĵ se.“
Em Am

2. Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něčo si přeĵ.“
Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směĵ se jako já.“
Em Am

Ref1 Asi takovej pocit, jako je bodnutí noĵe.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cožė?
Am
 Ty se snad boĵíš, no to je síla, to ŷene mi do vočí slzy.
Em Asi takovej pocit, asi takovej pocit.
Am

Ref2 Asi takovej pocit, jako je bodnutí noĵe.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cožė?
Am
 Ty se snad boĵíš, no to je síla, to ŷene mi do vočí slzy.
Em A jeden veselej je a druhej smutnej.
Am

Ref3 Asi takovej pocit, jako je bodnutí noĵe.
Em Asi takovej pocit, špatně tě slyším, cožė?
Am
 Ty se snad boĵíš, no to je síla, to ŷene mi do vočí slzy.
Em Nemůĵou se na to dívat a druhej je smutnej.
Am

Brid. Něčo jako má buzík, kterému se nezďaj chlapi.
Am Feťák co hledá zlatou, nemůĵe za to, ŷe nepřestává se trápit.
Em Vnímá tvý tělo jak zvuky, pak najednou mezi nima
Dm všėchno zvaĵuje dvakrát, a na prstech jedný ruky
Em se dá spočítat kolik lásek bylo, co házely,
Dm a ještė ti zbydou volný, ale to každej zná.
Em

Ref4 |: Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Modli se,
Em klekni na kolena, naposled něčo si přeĵ.“
Dm Jeden veselej, druhej je smutnej, šeptá: „Směĵ se jako já.“ :|
Em Am

Slunečný hrob - Blue Effect

E F#m G#m F#m

1. Zdá se mi, je to moc let,

E F#m G#m F#m

já byl kluk, kterej chtěl

E F#m G#m F#m E

znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vráťím se a chtěl bych rád

být s tebou, zavzpomínat,

mám tu teď ale zprávu zlou.

C#m D#m A G#m F#m

Ref. Suchá hlína tady,

C#m D#m A G#m F#m

bez kví - tí, bez vody,

G#m F#m

já na ni poklekám,

G#m H

vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však

tam zůstalo z těch našich dnů,

já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m

E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

- G** **Em** **Am** **D** **G A**
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
D **Hm** **Em** **A D**
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.
- G** **Em** **Am** **D** **G A**
 2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
D **Hm** **Em** **A D**
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.
- G** **Em** **Am** **D** **G A**
 3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
D **Hm** **Em** **A D**
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.
- G** **Em** **Am** **D** **G A**
 4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
D **Hm** **Em** **A D**
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
Am **D** **G** **C D G** **D G**
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

C **FGC**

Pre. Pam, pam, pam ...

C

1. Když jsem byl malý, říkali mi naši,

C

dobře se uč a jez chytrou kaši,

F

až jednou vyrosteš, **G** budeš doktorem práv. **C**

C

2. Takový doktor sedí pěkně v suchu,

C

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

F

já jim ale na to řek': **G** Chci být hlídačem krav. **C**

C

Ref. Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

C

jíst kaštany, mýt se v lavoře,

F

od rána po celý den zpívat si jen, zpívat si: **G** **C**

C

Pam, pam, pam ... **FGC**

C

3. K Vánocům mi kupovali hromady knih,

C

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich.

F

Nikde jsem se nedozvěděl, **G** jak se hlídají krávy. **C**

C

4. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

C

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

F

každý se mě opatrně tázal na moje zdraví. **G** **C**

Ref.

C

5. Dnes už jsem starší a vím, co vím,

C

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

F

a když je mi velmi smutno, **G** lehnu do mokré trávy. **C**

C

6. S nohama křížem a rukama za hlavou

C

koukám nahoru na oblohu modravou,

F

kde se mezi mraky honí **G** moje strakaté krávy. **C**

Ref.

Lonely Day - System of a Down

1. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, should be banned,
Am *F* *CE*
it's a day that I can't sta - nd.

- Ref. **Am** *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.
Am *F* *CE*
The most loneliest day of my li - fe.

2. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, shouldn't exist,
Am *F* *CE*
it's a day that I'll never mi - ss.
Am *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine
Am *F* *CE*
the most loneliest day of my li - fe.

- Brid. *F* *E* *G* **Am**
And if you go, I wanna go with you.
F *E* *G* **Am**
And if you die, I wanna die with you.
F *E* **Am**
Take your hand and walk away.

| : Am - F - C - E : |

| : Ref. : |

- Out. **Am** *F* *C* *E*
Such a lonely day, and it's mine,
Am *F* *CE* **Am**
it's a day that I'm glad I survi - ved.

L.A.G song - Horkýže slíže

A **E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm **D**
 pod' sem, ja ťa nezbijem, I'm sorry, I'm lesbian.

2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
 a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

Ref. | **A** **E**
 |: Lesbian's and gay's song.

G **D**
 Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
 pod' sem, s bárským nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.

4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
 Stoj! Nechod nikam! Čo je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
 tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.

6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
 Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale ved' ja viem.

|: Ref. :|

A

Hallelujah - Leonard Cohen

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.

Ref1. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.

Ref1.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref1.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.

Ref2. Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Behind Blue Eyes - The Who

As performed by Limp Bizkit

1. *Em* No one knows what it's like, to be the bad man,
C to be the sad man, behind blue eyes.

Em No one knows what it's like to be hated,
C to be fated, to telling only lies.

Ref. *C D* But my dreams, they aren't as empty,
C D E as my conscience seems to be.

Hm I have hours, only lonely,
D A my love is vengeance that's never free.

2. *Em* No one knows what it's like to feel these feelings,
C A like I do, and I blame you.

Em No one bites back as hard on their anger,
C A none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: *Em - G - D*
C - A :|

3. *Em* No one knows what its like to be mistreated,
C A to be defeated, behind blue eyes.

Em No one knows how to say, that they're sorry,
C A and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em No one knows what it's like, to be the bad man,
C A to be the sad man, behind blue eyes.

Kometa - Jaromír Nohavica

Am

1. Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

Am

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,

Dm**G**

zmizela jako laň u lesa v remízku,

C**E**

v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

2. Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
my už tu nebudem, ach, pycho marnivá,
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am**Dm**

Ref1 O vodě, o trávě, o lese,

G**C****E**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě

E**Am****Dm E**

a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

3. Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
tajemství, která teď neseme na bedrech.

4. Velká a odvěká tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
a krev našich naději vesmírem putuje.

Am**Dm**

Ref2 Na, na, na...

G**CE**

Na, na, na...

Am**Dm**

Na, na, na...

E**Am Dm E**

Na, na, na...

5. Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem jí osahat,
marnost mne vysvlékla celého donaha.

6. Jak socha Davida z bílého mramoru
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
až příště přiletí, ach, pycho marnivá,
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am**Dm**

Ref3 O vodě, o trávě, o lese,

G**C****E**

o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am**Dm**

o lásce, o zradě, o světě,

E**Am**

bude to písnička o nás a kometě.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. *A* *F#m*
Někde v dálce cesty končí,
E *D* *A*
každá prý však cíl svůj skrývá.
F#m
Někde v dálce každá má svůj cíl,
E *D* *A*
ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil.

Ref1 *A* *E*
Ved' mě dál, cesto má,
F#m *D*
ved' mě dál, vždyť i já,
A *E*
tam kde končíš, chtěl bych dojít,
D *A*
ved' mě dál, cesto má.

2. *A* *F#m*
Chodím dlouho po všech cestách,
E *D* *A*
všechny znám je, jen ta má mi zbývá,
F#m
je jak dívky co jsem měl tak rád,
E *D* *A*
plná žáru bývá, hned zas samý chlad.

Ref1

Brid. *F#m* *E* *A*
Pak na patník poslední napíšu křídou
D *A* *E*
jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
F#m *G*
písně své, co mi v kapsách zbydou,
D *A* *E*
dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

|: Ref1 :|

Ref2 *A* *E*
Country roads take me home
F#m *D*
to the place I belong.
A *E*
West Virginia, mountain mamma,
D *A*
take me home country roads.
D *A*
take me home country roads.
D *A*
take me home country roads.

- C**
1. V mládí jsem se učil hrobařem,
Am
jezdít s hlinou, jezdit s trakařem,
F **G**
kopat hroby byl můj ideál.
2. Jezdit s hlinou, jezdit s vozíkem,
s černou rakví, s bílým pomníkem,
toho bych se nikdy nenadál.
3. Že do módy přijde kremace,
černý hrobař bude bez práce,
toho bych se nikdy nenadál.

C - Am - F - G

4. Kolem projel vůz milionáře,
záblesk světel pad mi do tváře,
marně skřípěj kola brzdící.
5. Stoupám vzhůru stoupám ke hvězdám,
tam se s černou rakví neshledám,
sbohem bílé město zářící.

C **Am**
Brid. Sbohem moje město,
F **G**
vzpomínat budu přesto,
C **Am**
jak jsem poznal tvůj smích
F **G**
a tvůj pláč.

6. Na, na, na, na, na ...
Na, na, na, na, na ...
Na, na, na, na, na ...

1. |: *Em D Em D Em*
 Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: *G D Em D Em*
 Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|
2. |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|
3. |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|
4. |: Tu šla Anička, plakat Janička. :|
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|
5. |: Mezi horami, lipka zelená. :|
 |: Zabili Janka, Janička, Janka, miesto jeleňa. :|

Hotel California - Eagles

- Am** **E**
 1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G **D**
 warm smell of colitas rising up through the air.
F **C**
 Up ahead in the distance I saw a shimmering light.
Dm
 My head grew heavy and my sight grew dim,
E
 I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway. I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

F **C**
 Ref1 Welcome to the Hotel California.
E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 Plenty of room at the Hotel California.
Dm **E**
 Any time of year, (any time of year), you can find it here.

3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.
4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

F **C**
 Ref2 Welcome to the Hotel California.
E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 They're livin' it up at the Hotel California.
Dm **E**
 What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.
6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive.
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D
F - C - Dm - E

Ref1

Am

^C 1. Zase je pátek a mám toho dost,
^B tak beru kramle, za zády ^F Černý most.
^C A pokud mi to D1 dovolí,
^B než minu Jihlavu, hodím ^F Prahu za hlavu.
^C Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
^B mám jediný cíl a přede mnou je ^F Pálava.
^C Už od Brna jsem jako na trní,
^B ta sladká píseň tak ^F blízko zní.

^C Ref1 My máme rádi ^G víno, ^B milujeme ^F krásné ženy a ^C zpěv.
^G A na věc jdeme ^B přímo, v žilách nám proudí ^F moravská ^C krev.

^C 2. Jako papír hodím práci a všechny ^G šéfy ^B za hlavu,
^C pánové, omlouvám se, ale já ^F mizím ^F na Moravu.
^C Najdu tam všechno, co mi doma ^G schází,
^B dobrý lid a klid a ^F řád.
^C Najdu tam všechno, co na světě ^G mám rád,
^B vodu, slunce a ^G nekonečný vinohrad.

Ref1

^C Ref2 My tady totiž máme ^G všechno, ^B co na světě ^F máš ^C rád.
^G A ochutnat ti dáme, ^B slunce a ^F nekonečný ^{Em} vinohrad.

^{Em} Břid. Tak se tu žije na ^F padesátý rovnoběžce,
^G v mírném klima ^F našeho podnebí.
^{Em} Je krásné nemít ^F nikdy dost
^G a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

^C Ref3 My tady totiž máme ^G všechno, ^B co na světě ^F máš ^C rád.
^G A ochutnat ti dáme, ^B slunce a ^F nekonečný ^C vinohrad.

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Brid. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Wake Me Up When September Ends - Green Day

G *G/F#*
 1. Summer has come and passed,
G/E *G/D*
 the innocent can never last.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 2. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G* *G/F#*
 Wake me up when September ends.

Em *Hm*
 Ref. Here comes the rain again,
C *G* *G/F#*
 falling from the stars.
Em *Hm*
 Drenched in my pain again,
C *D*
 becoming who we are.

G *G/F#*
 3. As my memory rests
Em *D*
 but never forgets what I lost.
C *Cm* *G*
 Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,
 like we did, when spring began.
 Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
 but never forgets what I lost.
 Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

G *G/F#*
 8. Like my fathers come to pass,
G/E *G/D*
 seven years has gone so fast.
C *Cm* *G*
 |: Wake me up when September ends. :| 3x

| : C - D - G - Em :|

1. I used to rule the world,
C D
G Em
 seas would rise when I gave the word.
C D
 Now in the morning I sleep alone,
G Em
 sweep the streets I used to own.

| : C - D - G - Em :|

2. I used to roll the dice,
 feel the fear in my enemy's eyes.
 Listen as the crowd would sing:
 "Now the old king is dead! Long live the king!"

3. One minute I held the key.
 Next the walls were closed on me
 and I discovered that my castles stand
 upon pillars of salt and pillars of sand.

Ref1 *C D*
 I hear Jerusalem bells are ringing,
G Em
 Roman cavalry choirs are singing.
C D
 Be my mirror, my sword, and shield,
G Em
 my missionaries in a foreign field.

Ref2 *C D*
 For some reason I can't explain
G Em
 once you go there was never,
C D
 never an honest word.
Hm Em
 That was when I ruled the world.

| : C - D - G - Em :|

4. It was the wicked and wild wind,
 blew down the doors to let me in.
 Shattered windows and the sound of drums,
 people couldn't believe what I'd become.

5. Revolutionaries wait
 for my head on a silver plate.
 Just a puppet on a lonely string,
 oh who would ever want to be king?

Ref3 *C D*
 I hear Jerusalem bells are ringing,
G Em
 Roman cavalry choirs are singing.
C D
 Be my mirror, my sword, and shield,
G Em
 my missionaries in a foreign field.

Ref4 *C D*
 For some reason I can't explain,
G Em
 I know Saint Peter won't call my name,
C D
 never an honest word.
Hm Em
 That was when I ruled the world.

Brid. | : *C D G Em* :|

| **Ref3 - Ref4**

Zombie - The Cranberries

|: Em - C - G - D :|

1. *Em C G D*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken.
Em C G D
 And the violence caused such silence, who are we mistaken.
Em C
 But you see it's not me, it's not my family
G D
 in your head, in your head, they are fighting.
Em C
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G D
 in your head, in your head, they are crying.

Ref. *Em C G D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie.
Em C G D
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em C G D*
 Another mother's breaking heart is taking over
Em C G D
 when violence causes silence, we must be mistaken.
Em C
 It's the same old theme since 1916
G D
 in your head, in your head, they are fighting.
Em C
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G D
 in your head, in your head, they are dying.

Ref.
 |: Em - C - G - D :|

Ref.
 |: Em - C - G - D :| - Em

1. Ještě spí a spí a spí zámek šípkový,
Em D
Em Hm
 žádný princ tam v lesích ptáky neloví,
Em D
 ještě spí a spí a spí dívka zakletá,
Em Hm
 u lůžka jí planá růže rozkvétá.

Ref. To se schválně dětem říká,
G A Em
C D G H
 aby s důvěrou šli spát, klidně spát,
Em D G C
 že se dům probouzí a ta kráska procitá,
Am Hm Em
 zatím spí tam dál, spí tam v růžích.

Em - A - Em - A

Em - G - A - Em

2. Kdo ji ústa k ústům dá, kdo ji zachrání,
Em D
Em Hm
 kdo si dívku pobledlou, vezme za paní,
Em D
 vyjdi zítra za ní a nevěř pohádkám,
Em Hm
 žádný princ už není, musíš tam jít sám.

Ref.

Out. Musíš vyjít sám, nesmíš věřit pohádkám,
Em D G C
Am Hm Em
 čeká dívka dál, spí tam v růžích,
C Hm E
 čeká dívka dál, spí tam v růžích.

Come as You Are - Nirvana

|: F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

- Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

Ref.

- out. |: No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

|: F#m - E :| 4x

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. ^D Big wheels keep on turning,
^C carry me home to see my kin.
^G Singing songs about the south land.
^D I miss ole'bammy once again and I think it's a sin.

|: D - C - G :|

2. ^D Well I heard Mr. Young sing about her.
^C Well I heard old Neil put her down.
^G Well I hope Neil Young will remember.
^D A southern man don't need him around, anyhow.

- Ref. ^D Sweet home Alabama,
^C where the skies are so blue.
^G Sweet home Alabama,
^D Lord I'm coming home to you.

|: D - C - G :|

3. ^D In Birmingham they love the Gov'nor, boo-hoo-hoo.
^C Now we all did what we could do.
^G Now watergate does not bother me.
^D Does you conscience bother you, tell the truth.

Ref.

|: D - C - G :|

4. ^D Now Muscle Shoals has got the Swappers
^C and they've been known to pick a song or two.
^G Lord they get me off so much.
^D They pick me up when I'm feeling blue, now how about you?

|: Ref. :|

With Or Without You - U2

D *A* *Hm*
 1. See the stone set in your eyes,
 G *D*
 see the thorn twist in your side.
 A *Hm G*
 I wait for you.

D *A* *Hm*
 2. Sleight of hand and twist of fate
 G *D*
 on a bed of nails she makes me wait.
 A *Hm* *G*
 And I wait, without you.

D *A*
 Ref1. With or without you.
 Hm *G*
 With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

D *A*
 Ref2 With or without you,
 Hm *G*
 with or without you ahah.
 D A
 I can't live
 Hm *G*
 with or without you.

D - A - Hm - G

D *A*
 Brid1 And you give yourself away.
 Hm *G*
 And you give yourself away.
 D *A*
 And you give and you give.
 Hm *G*
 And you give yourself away.

D *A* *Hm*
 4. My hands are tied, my body's
 G *D*
 bruised, she got me with nothing to
 A *Hm* *G*
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

D *A*
 Brid2 Oh-oh-oh-oh.
 Hm *G*
 Oh-oh-oh-oh.
 D *A*
 Oh-oh-oh-oh.
 Hm *G*
 Oh-oh-oh.

Ref2

Drive - Incubus

Em Em7 C A2

1. Sometimes, I feel the fear of
Em Em7 CA2
 uncertainty stinging clear.

Em Em7 C A2

And I can't help but ask myself how much I'll
Em Em7 C A2
 let the fear take the wheel and steer.

C A7 C

Pre. It's driven me before, and it seems to have a vague
A7 C
 haunting mass appeal.

A7 C

But lately I'm beginning to find that I
A7
 should be the one behind the wheel.

Em Em7 C A2

Ref. Whatever tomorrow brings,

Em Em7 C A2

I'll be there with open arms and open eyes, yeah.

Em Em7 C A2

Whatever tomorrow brings,
Em Em7 C A2
 I'll be there, I'll be there.

Em Em7 C A2

2. So, if I decide to waiver my
Em Em7 CA2

chance to be one of the hive,

Em Em7 C A2

will I choose water over wine

Em Em7 CA2

and hold my own and drive?

C A7 C

Pre2 It's driven me before, and it seems to be the way
A7 C
 that everyone else gets around.

A7 C

But lately I'm beginning to find that when I

A7

drive myself my light is found.

Ref.

|: Em - Em7 - C - A2 :|

C A7 C

Pre3 Would you choose water over wine?

A7

Hold the wheel and drive.

Ref.

|: Em - Em7 - C - A2 :| 4x

C - A2

Dani California - Red Hot Chili Peppers

- Am** **G**
 1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm **Am**
 papa was a copper, and her mama was a hippy.
G
 In Alabama she would swing a hammer,
Dm **Am**
 price you got to pay when you break the panorama.
G **Dm** **Am**
 She never knew that there was anything more than poor.
G **Dm** **Am**
 What in the world does your company take me for?
2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

- F** **C** **Dm**
 Ref. California, rest in peace.
G **F** **C** **Dm**
 Simultaneous release.
G **F** **C** **Dm**
 California, show your teeth.
G **F** **C** **Dm**
 She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.
3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

- Hm** **G** **D**
 Brid. Who knew the other side of you?
Hm **G** **D**
 Who knew that others died to prove?
Hm **G** **D**
 Too true to say goodbye to you,
Hm
 too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7
 Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

Bad Day - Daniel Powter (capo 1)

- D** **G** **A**
1. Where is the moment when we need it the most?

D **G** **A**
You kick up the leaves and the magic is lost.

Hm **A** **G**
They tell me your blue sky's faded to grey,

D **Em**
they tell me your passion's gone away

A
and I don't need no carrying on.

2. Stand in line just to hit a new low.
You're faking a smile with the coffee you go.
You tell me your life's been way off line,
you're falling to pieces everytime
and I don't need no carrying on.

D **G**
Ref1 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
Em **A**
you sing a sad song just to turn it around.

D **G**
You say you don't know, you tell me don't lie,

Em **A**
you work at a smile and you go for a ride.

Hm **A**
You had a bad day, the camera don't lie,

G **D**
you're coming back down and you really don't mind.

Em **A** **D**
You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : |

- Hm** **A** **G**
3. Well you need a blue sky holiday,
D **Em**
the point is they laugh at what you say
A
and I don't need no carrying on.

Ref1

F

Brid. Sometimes the system goes on the blink

B
and the whole thing it turns out wrong.

F
You might not make it back and you know

B
that you could be well oh that strong.

D **A**
Well I'm not wrong.

- D** **G** **A**
4. So where is the passion when you need it the most,
D **G** **A**
you kick up the leaves and the magic is lost.

D **G**
Ref2 'Cause you had a bad day, you're taking one down,
Em **A**
you sing a sad song just to turn it around.

D **G**
You say you don't know, you tell me don't lie,

Em **A**
you work at a smile and you go for a ride.

Hm **B**
You had a bad day, it seem what you like,

D **E**
and how does it feel for one more time.

G **A** **D**
You had a bad day, you had a bad day.

| : D - G - A - Em : | - D

Renegades - X Ambassadors

| : Hm - D - A - G : | 4x

- Hm* *D* *AG*
1. Run away, away with me, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Lost souls in revelry. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Running wild and running free, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
two kids, you and me. hey, ahaa, ahaa

Ref. *Hm* *D*
And I say hey, hey hey hey,
 A *G*
living like we're renegades.
 Hm *D*
And I say hey, hey hey hey,
 A *G*
living like we're renegades.
Hm *DAG* *Hm* *DAG*
Renegades, renegades.

- Hm* *D* *AG*
2. Long live the pioneers, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
rebels and mutineers. hey, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
Go forth and have no fear, ahaa, ahaa
Hm *D* *AG*
come close, the end is near. hey, ahaa, ahaa

Ref.

| : Hm - D - A - G : |

Hm *D*
Brid. All hail the underdogs.

A *G*
All hail the new kids.
Hm *D*
All hail the outlaws.
A *G*
Spielberg's and Kubricks.
Hm *D*
It's our time to make a move.
A *G*
It's our time to make amends.
Hm *D*
It's our time to break the rules.
A *G*
Let's begin.

Ref.

| : Hm - D - A - G : | 4x

Ref.

I See Fire - Ed Sheeran (capo 6)

Em - C - D - Em

1. If this is to end in fire, then we shall all burn together.
 Watch the flames climb higher, into the night.
 Calling out father oh, stand by and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.

Em - C - D - Em

2. And if we should die tonight, then we should all die together.
 Raise a glass of wine, for the last time.
 Calling out father oh, prepare as we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1 Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze.
 And I'll hope that you'll remember me.

Em - C - D - Em

3. Oh should my people fall then, surely I'll do the same.
 Confined in mountain halls, we got too close to the flame.
 Calling out father oh, hold fast and we will
 watch the flames burn on and on the mountainside.
 Desolation comes upon the sky.

Ref1

Em - C - D - Em

Brid. And if the night is burning, I will cover my eyes,
 For if the dark returns, then my brothers will die.
 And as the sky is falling down, it crashed into this lonely town.
 And with that shadow upon the ground,
 I hear my people screaming out.

Ref2: Now I see fire, inside the mountain.
 I see fire burning the trees.
 And I see fire hollowing souls.
 I see fire, blood in the breeze. :|
 And I'll hope that you'll remember me.

Ref. |: ^EWimoweh, ^Awimoweh, ^Ewimoweh, ^Hwimoweh,
^Ewimoweh, ^Hwimoweh, ^Ewimoweh, ^Hwimoweh. :|

1. ^EIn the ^Ajungle the ^Emighty ^Hjungle
 the lion sleeps tonight.
^EIn the ^Ajungle the ^Equiet ^Hjungle
 the lion sleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

D

1. Dlouhá noc a mně se stýská moc, pro tebe malý dárek mám.

*Em**A7**D*

Přes hory, přes ploty, medvídek z Bogoty už letí.

D

Medvídek plyšový na cestě křížový, Bůh ho ochrání.

*Em**A7*

Před smečkou římskejch psů a jejich úřadů

*G**A*

ti posílá lásku, co v bříšku má.

*B**D*

Ref. Medvídek z Bogoty usnul a sní,

*B**D*

na kříži z Golgoty spí.

*Em**A7*

Za třicet stříbrných z medvídká padá sníh

*G**A**D*

no a ti římští psi ho sjíždějí na saních o Vánocích.

D

2. Nesvatá hodina medvídká proklíná, že odhodil korunu bez trnů.

*Em**A7**D*

Medvídek ospalý pod křížem pokleká, chce pít.

D

Kalichem sladkosti medvídká napustí do bříška, jak to má rád.

*Em**A7*

Koruna plyšová, vánoční cukroví,

*G**A*

nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.*D*

Brid. Medvídku probud' se, prober se, vstaň,

D

psi se už sbíhají, připrav si dlaň.

D

Slunce zas vychází, cítíš tu zář,

D

tlapku dáš v pěst, nebo nastaviš tvář.

*Em**A7*

3. Římskejm psům a jejich úřadům

*G**A*

Maxípes Herodes vánoční slib dal dnes.

Amerika - Lucie

G D Am
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
 a Bůh nám seber beznaděj.
D Am
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 tak mi teď za to vynadej.

G D Am
 2. Zima a promarněný touhy,
G
 do vrásek stromů padá déšť.
D Am
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
C
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

G Em G
 Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
Em G
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

G D Am
 3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
G
 dotek Slunce zapadá.
D Am
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
C
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

G D Am
 4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
G
 tak už na svý bráchy zavolej.
D Am
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
G
 a Bůh nám sebral beznaděj.

G D Am
 5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 do vrásek stromů padá déšť.
D Am
 Poslední dny, hodiny a roky,
C
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeském rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. *Am* *F* *C*
How long, how long will I slide?
G *Am* *F* *C*
Separate my side, I don't,
G *Am* *F*
I don't believe it's bad.
C *G*
Slit my throat it's all I ever...

1. *Am* *Em*
I heard your voice through a photograph.
Am *Em*
I thought it up and brought up the past.
Am *Em*
Once you know you can never go back,
G *Am*
I gotta take it on the other side.

2. *Am* *Em*
Centuries are what it meant to me.
Am *Em*
A cemetery where I marry the sea.
Am *Em*
Stranger things could never change my mind,
G *Am*
I gotta take it on the other side.
G *Am*
Take it on the other side,
G *Am*
take it on, take it on.

Ref.

3. *Am* *Em*
Pour my life into a paper cup.
Am *Em*
The ashtray's full and I'm spillin' my guts.
Am *Em*
She wants to know am I still a slut,
G *Am*
I gotta take it on the other side.

Am *Em*
4. Scarlet starlet and she's in my bed.
Am *Em*
A candidate for a soul mate bled.
Am *Em*
Push the trigger and I pull the thread,
G *Am*
I gotta take it on the other side.
G *Am*
Take it on the other side,
G *Am*
take it on, take it on.

Ref.

Em - C - Em - C

Em
Brid. Turn me on, take me for a hard ride,
C
burn me out, leave me on the other side.
Em
I yell and tell it that it's not my friend,
C
I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Am *F* *C*
Out. How long, how long, I don't,
G *Am* *F*
I don't believe it's bad.
C *G* *Am*
Slit my throat it's all I ever...

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. *Am* Psychic spies from China try to steal your mind's elation. *F*
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. *F*
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. *G* *F* *Dm*

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre1 *Am* Pay your surgeon very well to break the spell of aging. *Fmaj*
Am Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging? *Fmaj*
Am First born unicorn, hardcore soft porn. *Fmaj*

- Ref. *C* Dream of Californication. *G* *Dm* *Am*
C Dream of Californication. *G* *Dm*

Am - F - Am - F

3. *Am* Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation. *F*
Am A teenage bride with a baby inside getting high on information. *F*
C And buy me a star on the boulevard, it's Californication. *G* *F* *Dm*

Am - F - Am - F

- Am* Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. *F*
Am Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station? *F*
C And Alderaan's not far away, it's Californication. *G* *F* *Dm*

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre2 *Am* Born and raised by those who praise control of population. *Fmaj*
Am Everybody's been there and I don't mean on vacation. *Fmaj*
Am First born unicorn, hardcore soft porn. *Fmaj*

Ref. - Ref.

F#m - D - F#m - D
Hm - D - A - E
F#m - D - F#m - D
 |: Hm - D - A - E :| 3x

Am - F - Am - F

- Am* Destruction leads to a very rough road, but it also breeds creation. *F*
Am And earthquakes are to a girl's guitar, they're just another good vibration. *F*
C And tidal waves couldn't save the world from Californication. *G* *F* *Dm*

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Pre3 *Am* Pay your surgeon very well to break the spell of aging. *Fmaj*
Am Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving. *Fmaj*
Am First born unicorn, hardcore soft porn. *Fmaj*

Ref. - Ref.

Nothing Else Matters - Metallica

- Em** **D** **C**
 1. So close, no matter how far.
Em **D** **C**
 Couldn't be much more from the heart.
Em **D** **C**
 Forever trusting who we are.
G **H7** **Em**
 And nothing else matters.
2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.
3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D **C A**
 Ref1 Never cared for what they do.
D **C** **A**
 Never cared for what they know.
D **Em**
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

|: Em - Am - C - D - Em :|

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.
6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D **C A**
 Ref2 Never cared for what they say.
D **C A**
 Never cared for games they play.
D **C A**
 Never cared for what they do.
D **C A**
 Never cared for what they know.
D **Em**
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Fly Away - Lenny Kravitz

|: A - C - G - D :| 4x

^A I wish that I could fly into the sky, so very high,
^A just like a dragonfly.
^C ^G ^D

^A I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
^A to anywhere I please.
^C ^G ^D

Ref. |: ^A Oh I want to get away ^C I want to fly away, yeah, yeah, yeah. :|
^G ^D ^A ^C ^G ^D

^A Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
^A where it could just be ours.
^C ^G ^D

^A Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
^A just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.
^C ^G ^D

Ref.

|: A - C - G - D :|

Ref.

Brid. ^A I want to get away I want to get away.
^A ^C ^G ^D

I want to get away I want to get away.
^A ^C ^G ^D

Oh I want to get away ^A I want to fly away, yeah, yeah, yeah.
^C ^G ^D ^A ^C ^G ^D

San Francisco - Scott McKenzie

1. *Em* *C* *G* *D*
 If you're going to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 you're gonna meet some gentle people there.

2. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 summer time will be a love-in there.
Em *G* *C* *G*
 In the streets of San Francisco
Hm Em *D*
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. *F* *Dm* *F* *Dm*
 All across the nation such a strange vibration,
G
 people in motion.
F *Dm* *F* *Dm*
 There's a whole generation with a new explanation,
G *D*
 people in motion, people in motion.

3. *Em* *C* *G* *D*
 For those who come to San Francisco
Em *C* *G* *D*
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em *G* *C* *G*
 If you're going to San Francisco
Hm Em *D*
 summer time will be a love-in there.

out. *Em* *G* *C* *G*
 If you come to San Francisco,
Hm Em *G*
 summer time will be a love-in there.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

1. *Am Asus2 Am Asus2*
 Větr sněh zanešl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

Ref1 *Am C G C F C Dm E*
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

2. *Am Asus2 Am Asus2*
 Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
C G C
 snád' enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

Ref2 *Am C G C F C Dm E*
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

- Am Asus2 Am Asus2*
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

Ref3 *Am C G C F C Dm E*
 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

:| Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.
2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbítej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled károvej už dávno znám.

Ref1 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref2 |: Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

|: C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Lemon Tree - Fool's Garden (capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
Em Hm
 it's just another rainy Sunday afternoon.
Em Hm
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
Em Hm
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
Am Hm Em Hm Em
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. *G D Em*
 I wonder how I wonder why yesterday
Hm
 you told me 'bout the blue blue sky
C D G
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
D
 I'm turnin' my head up and down,
Em Hm
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
C D G D
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
Hm Am Hm Em Hm Em
 dadadada - didapda - dapdidida.
4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. *H Em*
 Isolation is not good for me.
D G H
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

D
 Out. And I wonder, wonder.
G D Em
 I wonder how I wonder why yesterday
Hm
 you told me 'bout the blue blue sky
C D
 and all that I can see,
C D
 and all that I can see,
C D
 and all that I can see,
G
 is just a yellow lemon tree.

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

| : E - A - G - C : | 4x

1. Load up on guns and bring your friends
 it's fun to lose and to pretend.
 She's over bored and self assured
 oh no, I know a dirty word.

Pre. | : E A G C E : | 3x
 Hello, hello, hello, how low? : | 3x
 Hello, hello, hello!

Ref. With the lights out, it's less dangerous.
 Here we are now, entertain us.
 I feel stupid and contagious.
 Here we are now, entertain us.
 A mulatto, an albino,
 a mosquito, my libido. Yay!

| : E - F - E - A - G : |
| : E - A - G - C : |

2. I'm worse at what I do best.
 And for this gift I feel blessed.
 Our little group has always been,
 and always will until the end.

Pre. - Ref.

| : E - F - E - A - G : |
| : E - A - G - C : |

3. And I forget just why I taste.
 Oh yeah, I guess it makes me smile.
 I found it hard, it's hard to find.
 Oh well, whatever, nevermind.

Pre. - Ref.

Out. | : E A G C : | 4x
 A denial, a denial : | 4x
 A denial.

Two Princes - Spin Doctors

1. *D* One, two, *Hm* princes kneel before you, *A* that's what I said, *G* now.
D Princes, *Hm* princes who adore you, *A* just go ahead, *G* now.
D One has diamonds in his pockets, *Hm* that's some bread, *A* now.
D This one, *Hm* said he wants to buy you rockets, *A* ain't in his head, *G* now.

D Hm A G
 Brid. Ye - ah.
D Hm A G
 Tidididi...

2. *D* This one, he got a princely racket, *Hm* that's what I said, *A* now.
D Got some big seal upon his jacket, *Hm* ain't in his head, *A* now.
D Marry him, your father will condone you, *Hm* how about that, *A* now.
D You marry me, your father will disown you, *Hm* he'll eat his hat now. *A*

G
 Ref. Aww, marry him or marry me,
D I'm the one that loves you baby can't you see?
G
 Ain't got no future or a family tree
A
 but I know what a prince and lover ought to be,
A
 I know what a prince and lover ought to be.

3. *D* Said if you want to call me baby, *Hm* just go ahead, *A* now.
D And if you want to tell me maybe, *Hm* just go ahead, *A* now.
D If you wanna buy me flowers, *Hm* just go ahead, *A* now.
D And if you like to talk for hours, *Hm* just go ahead, *A* now. *G*

Brid. - 1. - Ref.
3. - Brid. - D

Hit the Road Jack - Ray Charles

Ref. Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more. What you say?

Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more, no more, no more, no more.

Hit the road Jack and don't you come back

Am G F E
no more.

1. Oh woman, oh woman, don't treat me so mean,
you're the meanest old woman that I've ever seen.

Am G F E
I guess if you said so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

2. Now baby, listen baby, don't ya treat me this-a way
'cause I'll be back on my feet some day.

Am G F E
Don't care if you do 'cause it's understood

Am G F E
you ain't got no money you just ain't no good.

Am G F E
Well, I guess if you say so

Am G F E
I'd have to pack my things and go. That's right!

Ref.

out. | **F E Am G** | Don't you come back no more. :| 4x

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

1. I was so high I did not recognize
 the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
 Whispered goodbye as she got on a plane,
 never to return again but always in my heart.

Ref1 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

2. I tried my best to feed her appetite,
 keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
 Kept playing love like it was just a game,
 pretending to feel the same, then turn around and leave again.

Ref1

E - Am - Dm - E7

Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
 and make sure everything's alright.
 My pressure on her hips, sinking my fingertips
 into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Ref2 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Ref3 This love has taken its toll on me.
 She said goodbye too many times before.
 And her heart is breaking in front of me,
 I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

E - Am - Dm - E7

Am

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

**Ref.
 Em - G - D - A**

Rozárka - Divokej Bill

1. Nikdy neříkej, že víš, jak mi je.
Am F Em
Am Dm Em
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. Říkej, že víš, jak mi je. S prázdným
F Em
Am Dm Em
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am F G
 Píšu tvůj osud, propustku
Am Dm Em
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. Tisíckrát v noci budí ze spaní
Am F Em
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. V noci budí ze spaní
F Em
Am Dm Em
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am F G
 Pijem na zdravý i na
Am Dm Em
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. | : Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, *Am F G Am Em Am* Rozárko. :| 4x

Dezolát - Vypsaná fixa

1. Ty si pěkný dezolát, řekla „Halí, belí“, a byla to pohoda.
 Třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Ref. A celý prostor je sledovaný
 příjemnými lidmi, kteří olizují
 šťávu tekoucí z konečků prstů.

2. Ty jsi pěkný dezolát. Ve sprchovým koutě teče voda ledová.
 Třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe.
 Kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový kvality.
 Ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona.

Ref.

3. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Proležíme v posteli celou neděli.
 Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery...

Brid. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!
 Pustíme si starý gramofon.
 Pustíme si starý gramofon.

4. Pustíme si starý gramofon, budeme mít světy, který nás zajímají.
 Vinylový bůh je šampion. Venku ten náš svět sledují kamery.

Out. ... a hudba hraje dál!
 ... sledují kamery.
 ... a hudba hraje dál!

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změní si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokolo bydlej',
 šerif se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezděj' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Touha - Daniel Landa

F

1. Je to jak nic, to totiž neváží víc,

C

je to něco jak dech, jak přání na křídlech,

Dm**A**

je to nemožnej cíl, kterej si vymyslíl.

F

Je to jak sen, co ráno rozpustil den.

C

Nic není dost velkej cíl, aby ses nepokusil.

Dm**A**

Volej k nebi přání a všechno bude k mání.

F**C**

Ref1 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F - C - Dm - A**F**

2. Je to jak žár, pořádně velikej dar,

C

je to jak letící drak, naprosto přesnej prak,

Dm**A**

je to hukot moře, je to pramen v hoře.

F

Touha je žít, zůstat a neodejít,

C

touha je padnout a vstát a rány nevnímat.

Dm**A**

Je to tlukot srdce, je to poklad v ruce.

F

3. Je to jak třpyt, jako sluneční svít,

C

úžasná měsíční zář, je to jak boží tvář.

Dm**A**

Je to skrytá síla, je to zlatá žíla.

F

Touha je zázrak, takže přej si co chceš,

C

probouzej sílu, s ní už neklopýtneš,

Dm

touha jsou čáry, v hloubi duše je máš,

A

touha je zázrak, kámo, zázrak, vždyť už to znáš.

F

4. Touha je krám, kde mají všechno a hned,

C

pak je tam k mání i ten pitomej svět.

Dm

Touha je brána, ke všemu o čem si sníl.

A

Touha je cesta i cíl.

F**C**

Ref2 Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Dm**A**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

F**C**

Touha je zázrak, kámo, zázrak.

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

| : Gm - B - F - C : |

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.

In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 | : And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. : |

| : Gm - B - F - C : |

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

Counting Stars - OneRepublic (capo 4)

Ref. *Am* *C*
Lately, I've been, I've been losing sleep,
G *F*
dreaming about the things that we could be.
Am *C*
But baby, I've been, I've been praying hard,
G *F*
said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

|: **Am - C - G - F** :|

1. *Am* *C*
I see this life like a swinging vine, swing my heart across the line.
G *F*
In my face is flashing signs, seek it out and we shall find.
Am *C*
Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G *F*
I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Pre. *Am C* *G* *F*
I feel something so right, doing the wrong thing.
Am C *G* *F*
I feel something so wrong, doing the right thing,
F
I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
F
Everything that kills me makes me feel alive.

|: **Ref.** :|

Am - C - G - F

2. *Am* *C*
I feel the love and I feel it burn, down this river, every turn.
G *F*
Hope is a four-letter word, make that money, watch it burn.
Am *C*
Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G *F*
I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Pre. - |: **Ref.** :| - **F**

Brid. *Am*
: Take that money, watch it burn,
C
sink in the river, the lessons I learned.
G
Take that money, watch it burn,
F
sink in the river, the lessons I learned. :|
F *Dm* *Am*
Everything that kills me makes feel alive.

|: **Ref.** :|

Get Lucky - Daft Punk

Hm - D - F#m - E

E *Hm* *D*
1. Like the legend of the phoenix.

F#m *E*
All ends with beginnings.

Hm *D*
What keeps the planet spinning, oh-oh,
F#m *E*
the force from the beginning.

Hm *D* *F#m* *E*
Pre. We've come too far to give up who we are,
Hm *D* *F#m* *E*
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Hm *D*
Ref. She's up all night 'til the sun, I'm up all night to get some,
F#m *E*
she's up all night for good fun, I'm up all night to get lucky.
Hm *D*
We're up all night 'til the sun, we're up all night to get some,
F#m *E*
we're up all night for good fun, we're up all night to get lucky.
Hm *D*
We're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky,
F#m *E*
we're up all night to get lucky, we're up all night to get lucky.

Hm - D - F#m - E

E *Hm* *D*
2. The present has no ribbon.

F#m *E*
Your gift keeps on giving,

Hm *D*
what is this I'm feeling?

F#m *E*
If you wanna leave I'm with it, oh-oh.

Pre. - Ref.

|: Hm - D - F#m - E :|

Pre. - Ref.

Hm *D* *F#m* *E*
Out. We've come too far to give up who we are,
Hm *D* *F#m* *E*
so let's raise the bar and our cups to the stars.

Radioactive - Imagine Dragons

Hm *D* *A*

1. I'm waking up to ash and dust,

I wipe my brow and I sweat my rust.

I'm breathing in the chemicals.

Hm *D* *A*

2. I'm breaking in, shaping up,

then checking out on the prison bus.

This is it, the apocalypse, whoa.

Ref. *Hm* *D*
I'm waking up, I feel it in my bones,

enough to make my systems blow.

Hm *D*
Welcome to the new age, to the new age,

welcome to the new age, to the new age.

Hm *D*
Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm

radioactive, radioactive.

Hm *D*
Whoa, oh, oh, oh, oh, whoa, oh, oh, oh, I'm

radioactive, radioactive.

Hm *D* *A*
3. I raise my flags, down my clothes,

it's a revolution, I suppose.

We'll paint it red to fit right in, whoa.

Hm *D* *A*

4. I'm breaking in, shaping up,

then checking out on the prison bus.

This is it, the apocalypse, whoa.

Ref.

Hm - *F#m* - *A* - *E*

Hm *F#m* *A* *E*

Brid. All systems go, the sun hasn't died,

Hm *F#m* *A* *E*

deep in my bones, straight from inside.

Ref.

Hm

Hey Brother - Avicii (capo 3)

Em *C* *G* *D* *Em*
1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,
G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em *C* *G* *D* *Em*
2. Hey brother, do you still believe in one another.

Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,
G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref. *Em* *C* *G*
Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.

Em *C* *G*
What if I lose it all, oh sister I will help you out.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,
G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

|: **Em - C - D** :| 4x

Em *C* *G* *D* *Em*
3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D *G* *C* *D*
Oh, if the sky comes falling down for you,
G *C* *Em*
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.
|: **Em - C - D** :|

Whiskey in the Jar -1

As performed by Metallica

|: C#m - E :|

1. As I was going over the ^ECork and ^{C#m}Kerry Mountains,
^AI saw Captain Farrell and his money he was counting.
 I first produced my pistol and then produced my rapier,
^AI said: "Stand and deliver or the devil he may take ya."
^E

|: C#m - E :|

2. I took all of his money, and it was a pretty penny.
^AI took all of his money, and I brought it home to Molly.
^EShe swore that she loved me, no, never would she leave me,
^Abut the devil take that woman, for you know she tricked me easy.
^E

Ref. ^HMusha rain dum-a-do dum-a-da,
^Awhack for my daddy-o,
^Awhack for my daddy-o, there`s
^Ewhiskey in the jar-o.

|: C#m - E :|

3. Being drunk and weary I went to Molly`s chambre.
^ATaking Molly with me, but I never knew the danger.
^EFor about six or maybe seven, yeah, in walked Captain Farrell.
^AI jumped up, ^Efired my pistols and I shot him with both barrels.

Ref.

C#m - E
 C#m - A - E
 H - A - E
 C#m - E

4. Now some men like the fishing and some men like the fowling,
^Aand some men like to hear, ^Eto hear the cannonball a-roaring.
^{C#m}Me, I like sleeping. Especially in my Molly`s chambre,
^Abut here I am in prison, here I am with a ball and chain, yeah.
^E

Ref.

|: C#m - E :|

Out. ^E: Musha rain dum-a-do dum-a-da :| 4x

Wonderwall - Oasis

(capo 2)

Em *G*
 1. Today is gonna be the day
 D *A*
 that they're gonna throw it back to you.
Em *G*
 By now you should've somehow
 D *A*
 realised what you gotta do.
Em *G*
 I don't believe that anybody
 D *A* *Em G D A*
 feels the way I do about you now.

Em *G*
 2. Backbeat the word is on the street
 D *A*
 that the fire in your heart is out.
Em *G*
 I'm sure you've heard it all before
 D *A*
 but you never really had a doubt.
Em *G*
 I don't believe that anybody
 D *A* *Em G D A*
 feels the way I do about you now.

C *D* *Em*
 Pre. And all the roads we have to walk are winding.
 C *D* *Em*
 And all the lights that lead us there are blinding.
 C *D* *G* *D* *Em*
 There are many things that I would like to say to you
 D *A*
 but I don't know how.

C *Em G*
 Ref. Because maybe
 Em *C* *Em G*
 you're gonna be the one that saves me?
 Em C Em G
 And after all
 Em C Em G Em
 you're my wonderwall.

Em *G*
 3. Today was gonna be the day
 D *A*
 but they'll never throw it back to you.
Em *G*
 By now you should've somehow
 D *A*
 realised what you're not to do.
Em *G*
 I don't believe that anybody
 D *A* *Em G D A*
 feels the way I do about you now.

Pre. - | Ref. :|

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

F C Dm

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

F C Dm

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

On My Head - Dan Bárta

1. Lead my heart ^D in my own place, ^{F#m} ^G
^D
 run up to the stars across the heaven.
 Hello, ^{F#m} ^G you say, you will drive me lazy. ^D
 Meeting my heart, ^{F#m} leaving the yard, ^G
 waiting for the night's birds, never say never. ^D
 We freak, ^{F#m} ^G we burst, blasting from all angles. ^A

Ref. | : When I am standing on my head, ^D ^{F#m} ^G
^G
 you are crazy smiling,
^D ^{F#m} ^G
 now we don't have it, we are mad,
^A
 go round this speedy romancing. :|

2. You have the time to take a break, ^D ^{F#m} ^G
^D ^{F#m} ^G
 get up to find your lost control.
^D ^{F#m} ^G
 Someone lost your trust, your soul,
^A ^D
 looking for the right size and a good measure.
^{F#m} ^G ^A
 I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy.

| : Ref. :|

The Sound of Silence - Simon & Garfunkel -7

- Am** **G**
 1. Hello darkness, my old friend.
Am
 I've come to talk with you again,
F C
 because a vision softly creeping
F C
 left its seeds while I was sleeping.
F C
 And the vision that was planted in my brain
Am G Am
 still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone.
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

- Am G**
 5. And the people bowed and prayed
Am
 to the neon god they made.
F C
 And the sign flashed out its warning
F C
 in the words that it was forming.
F
 And the sign said: the words of the prophets are
C
 written on the subway walls
Am C
 and tenement halls,
G Am
 and whisper'd in the sounds of silence.

Here Comes The Sun - The Beatles

| : A - D - E : |

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**DAEA**

it's all right.

A

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

D**E****A****D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

Ref.

A

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

D**E****A****D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

Ref.

C**G****D****A**

Brid. | : Sun, sun, sun, here it comes. : | 4x

A

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

D**E****A****D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

| : Ref. : |

Holiday - Green Day (capo 1)

|: Em - C - G - D :| 4x

1. *Em C G D*
 Hear the sound of the falling rain
Em C G H Em
 coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
C G D H
 The shame, the ones who died without a name.
Em C G D
 Hear the dogs howling out of key
Em C G H Em
 to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
C G D H
 And bleed - the company lost the war today.

Ref1 *Em C G D*
 I beg to dream and differ from the hollow lies.
Em C G H
 This is the dawning of the rest of our lives. On holiday.

|: Em - C - G - D :|

2. *Em C G D*
 Hear the drum pounding out of time.
Em C G H Em
 Another protestor has crossed the line (Hey!)
C G D H
 to find the money's on the other side.
Em C G D
 Can I get another Amen? (Amen!)
Em C G H Em
 There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
C G D H
 a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

|: Em - C - G - D :| 4x

C - G - H - Em - D
 C - G - H - H - H - H

|: Em - G - D - Em :|

Em G D Em
 Brid. Zieg Heil to the president gasman.

G D Em
 Bombs away is your punishment.
G D Em
 Pulverize the Eiffel towers
G D Em
 who criticize your government.
G D Em
 Bang bang goes the broken glass and
G D Em
 kill all the fags that don't agree.
G D Em
 Trials by fire, setting fire
G D Em
 is not a way that's meant for me.

H
 Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Ref2 *Em C G D*
 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em C G H
 This is the dawning of the rest of our lives
Em C G D
 I beg to dream and differ from the hollow lies
Em C G H
 This is the dawning of the rest of our lives
Em
 This is our lives on holiday

|: Em - C - G - D :| 4x

Em

Ain't No Sunshine - Bill Withers

Am **Em G**

1. Ain't no sunshine when she's gone.

Am **Em G**

It's not warm when she's away.

Am **Em**

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and she's always gone too long,

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am **Em G**

2. Wonder this time where she's gone,

Am **Em G**

Wonder if she's gone to stay.

Am **Em**

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

anytime she goes away.

Am

Brid. And, I know, I know, I know, I know, |: I know, :| (4 takty)

Am

I know, hey, I ought to leave the young thing alone.

Em G Am

But ain't no sunshine when she's gone.

Am **Em G**

3. But ain't no sunshine when she's gone,

Am **Em G**

only darkness everyday.

Am **Em**

Ain't no sunshine when she's gone,

Dm

and this house just ain't no home

Am Em G Am

|: anytime she goes away. :| 3x

| : Hm - D :| 4x

- Hm* *Dm*
 1. Words like violence, break the silence,
G
 come crashing in into my little world.
Hm *Dm*
 Painful to me, pierce right through me.
G
 Can't you understand, oh, my little girl?

- Em* *G*
 Ref. All I ever wanted, all I ever needed
Hm *D*
 is here in my arms.
Em *G*
 Words are very unnecessary,
Hm *B*
 they can only do harm.

| : Hm - D :| 4x

- Hm* *Dm*
 2. Vows are spoken to be broken.
G
 Feelings are intense, words are trivial.
Hm *Dm*
 Pleasures remain, so does the pain.
G
 Words are meaningless and forgettable.

| : Ref. :|

| : Hm - D :| 4x

Hm

Sametová - Žlutý Pes

1. Vzpomínám, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
 zdál se to bejt docela dobrej nápad,
 saxofony hrály unyle, frčely švédský košile
 a někdo se moh' docela dobře flákat.

2. Když tam stál rohatej u školy, my neměli podepsaný úkoly,
 už tenkrát rozhazoval svoje síťe,
 poučen z předchozích nezdarů sestrojil elektrickou kytaru
 a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Ref1 Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
 taková malá pilná včela, taková celá sametová.

3. Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
 kytičky a úsmevy sekretárok,
 sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
 ale to nevadí, já mám taky nárok.

4. Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
 hlavu plnou Londýna nad Temží,
 a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
 a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Ref2 Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
 ty jsi, holka, tehdá byla taková celá sametová.

5. A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabačov,
 kopyta měl jako z Arizony,
 přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
 a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Ref3 | Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla
 byla to taková krásná cela a byla celá | sametová.

Wherever You Will Go - The Calling

1. So lately, ^D been wondering ^A who will be there to take my place. ^{Hm} ^G ^D

When I'm gone ^A you'll need love ^{Hm} to light the shadows on your face. ^G ^D

If a great wave shall fall and fall upon us all, ^A ^{Hm} ^G ^D

then between sand and stone could you make it on your own? ^A ^{Hm} ^G

Ref. If I could, ^D then I would, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G

Way up high ^D or down low, ^A I'll go wherever you will go. ^{Hm} ^G

2. And maybe I'll find out a way to make it back someday
to watch you, to guide you through the darkest of your days.

If a great wave shall fall and fall upon us all,
well, then I hope there's someone out there who can bring me back to you.

Ref.

Brid. ^{Hm} ^G Run away with my heart. ^A

^{F#m} Run away with my hope. ^{Hm}

^G Run away with my love. ^A ^{F#m}

3. I know now just quite how my life and love might still go on.
In your heart, in your mind I'll stay with you for all of time.

Ref.

Out. ^D If I could turn back time, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G

^D If I could make you mine, I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G

^D I'll go wherever you will go. ^A ^{Hm} ^G ^D

Anděl - Karel Kryl

- D* *Hm* *D* *A*
 1. Z rozmláčeného kostela v krabici s kusem mýdla,
D *Hm* *D* *A*
 přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
2. Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
 Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

D *Hm* *D* *A*
 Ref. A proto prosím, veř mi, chtěl jsem ho žádat,
D *Hm* *D* *A*
 aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
D *Hm A* *D*
 co mě čeká, a nemine,
Hm A *D*
 co mě čeká, a nemine.

3. Pak hlídali jsme oblohu, pozorující ptáky,
 debatující o Bohu a hraní na vojáky.
4. Do tváře jsem mu neviděl, pokoušel se ji schovat,
 to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

5. Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
 já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
6. A tak jsem pozbyl anděla, on oknem odletěl mi,
 však přítel prý mi udělá nového z mojí helmy.

Ref.

Am - G - Am - G

- Am** **G**
1. Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
asi chceš aby som bol už fuč.

- C** **G** **F**
Ref. Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
mňa sa nezbavíš, s tým sa ľúč.
C **G** **F**
Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am GAm G
Som tvoj muž!

- Am** **G**
2. Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

- Am** **G**
3. Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
Majetok náš rozdelí až súd.
Am **G**
Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
márne sa snažím zachovať klud.

Ref.

- F** **G**
Brid. Predsa sme si súdení.
F **G**
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
V kostole pred Pánom
F **G**
sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

- Am** **G**
Out. Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
a do zámku nepasuje viac môj...

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

- F** **C**
1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
Am **G**
stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
F **C**
Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
Am **G** **F**
otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

- F** **C**
2. Moje teta, tvoje teta, parole,
Am **G**
dvaatřicet karet křičí na stole.
F **C**
Měsíc svítí sám a chleba nežere,
Am **G**
ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
tady na to každej kašle z vysoka,
pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
budou v celku nanic všechny řečičky.
Buď to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
možná občas nebudeš mít na mlíko.
Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
když si malej tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
| : Ref1 : | - Ref3

|: G - C - G - C :|

1. *G* Na hladinu rybníka svítí sluníčko *C*
Em a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Am které tam zasadil jeden hodný člověk. *Hm*
Am Jmenoval se František Dobrota. *D*

2. *G* František Dobrota rodák z blízké vesnice *C*
Em měl hodně dětí a jednu starou babičku, *G*
Am která když umírala tak mu řekla: Františku, *Hm*
Am teď dobře poslouchej co máš všechno udělat. *D*

Ref. |: *C* Balabambam balabambam :| 3x
Am A kolem rybníka nahusto nasázet topoly. *D*

3. *G* František udělal všechno co mu řekla *C*
Em a po snídani poslal děti do školy. *G*
Am Žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku, *Hm*
Am vykopal díry a zasadil topoly. *D*

4. *G* Od té doby vítr na hladinu nefouká, *C*
Em takže je klidná jako velké zrcadlo. *G*
Am sluníčko tam svítí vždycky rádo, *Hm*
Am protože v něm vidí Františkovu babičku. *D*

Ref.

G

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Ref. **Am** **G** **C**
 Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

I Can See Clearly Now - Johnny Nash

(capo 1)

D *G* *D*
1. I can see clearly now - the rain is gone.

G *A*
I can see all obstacles in my way

D *G* *D*
gone all the dark clouds that had me blind.

Ref. |: It's gonna be a bright, (bright) bright, bright sun shiny day. :|

D *G* *D*
2. I think I can make it now - the pain is gone.

G *A*
All of the bad feelings have disappeared.

D *G* *D*
Here is the rainbow I've been praying for.

Ref.

F *C*
Brid. Look all around, there's nothing but blue skies.

F *A*
Look straight ahead, there's nothing but blue skies.

1. - |: Ref. :|

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.
 I focus on the pain, the only thing that's real.
 The needle tears a hole, the old familiar sting.
 Try to kill it all away, but I remember everything.

- Ref. What have I become my sweetest friend?
 Everyone I know goes away in the end.
 And you could have it all my empire of dirt,
 I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.
 Full of broken thoughts, I cannot repair.
 Beneath the stains of time the feelings disappear.
 You are someone else, I am still right here.

Ref.

- Out. If I could start again a million miles away,
 I will keep myself, I would find a way.

Am - C - D

Am - C - D

Am

Highway To Hell - AC/DC

A **DG** **DGDG** **D** **A**
 1. Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **DG** **DGD** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **DG** **DGD** **G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **DG** **DGD** **G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

A **D** **GD**
 Ref. I'm on the highway to hell,
A **D** **GD**
 highway to hell,
A **D** **GD**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

|: A - D - G - D :| 4x

|: Ref. :|

Should I Stay Or Should I Go - The Clash

| : D - G - D : |

1. Darling you've got to let me know: *DGD*
 should I stay or should I go? *DGD*
 If you say that you are mine *GFG*
 I'll be there til the end of time. *DGD*
 So you've gotta let me know: *A*
 should I stay or should I go? *DGD*
2. Its always tease tease tease,
 you're happy when I'm on my knees.
 One day is fine, the next is black,
 so if you want me off your back
 well come on and let me know.
 Should I stay or should I go?

- Ref. Should I stay or should I go now? *D GD*
 Should I stay or should I go now? *GD*
 If I go there will be trouble *G FG*
 and if I stay it will be double. *D GD*
 So come on and let me know: *A*
 should I stay or should I go? *DGD*
3. This indcision's bugging me
 if you don't want me set me free.
 Exactly whom I'm supposed to be?
 Don't you know which clothes even fit me.
 Come on and let me know:
 should I cool it or should I blow?

| **Ref.**

Wicked Game - Chris Isaak

1. The world was on fire and no one could save me but you.

Hm *A* *E*
Hm *A* *E*
 It's strange what desire will make foolish people do.

Hm *A* *E*
 I never dreamed that I'd meet somebody like you.

Hm *A* *E*
 I never dreamed that I'd lose somebody like you.

Ref. *Hm A* *E*
 No, I don't wanna fall in love.

Hm A *E*
 No, I don't wanna fall in love.

Hm A E
 With you.

Hm A E
 With you.

2. *Hm* *A* *E*
 What a wicked game to play, to make me feel this way.

Hm *A* *E*
 What a wicked thing to do, to let me dream of you.

Hm *A* *E*
 What a wicked thing to say, you never felt this way.

Hm *A* *E*
 What a wicked thing to do, to make me dream of you.

Ref.

3. *Hm* *A* *E*
 The world was on fire and no one could save me but you.

Hm *A* *E*
 It's strange what desire will make foolish people do.

Hm *A* *E*
 I never dreamed that I'd meet somebody like you.

Hm *A* *E*
 I never dreamed that I'd lose somebody like you.

out. *Hm A* *E*
 No, I don't wanna fall in love.

Hm A *E*
 No, I don't wanna fall in love.

Hm A E
 No, I...

Hm A E
 No, I...

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. I'm tired of being what you want me to be,
 feeling so faithless, lost under the surface.
 I don't know what you're expecting of me,
 put under the pressure of walking in your shoes.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Ref. I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware.
 I'm becoming this, all I want to do
 is be more like me and be less like you.

2. Can't you see that you're smothering me?
 Holding too tightly, afraid to lose control,
 cause everything that you thought I would be
 has fallen apart right in front of you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 And every second I waste is more than I can take.

Ref.

C **D**
 Brid. And I know
Em F#m GHm C
 I may end up failing too.
D
 But I know
H
 you were just like me with someone disappointed in you.
 |: Ref. :|

Far Far Away - Slade

|: Hm - A :| 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} bridges of the world and they are for real. ^{Hm}
 I've had a ^G red light off-the-wrist without me even getting kissed, ^A ^D
 it still seems so unreal. ^G ^A

2. I've seen the ^{Hm} morning in the mountains of Alaska, ^A ^{Hm} ^A
 I've seen the ^{Hm} sunset in the East and in the West. ^A ^{Hm}
 I've sang the ^G glory that was Rome ^A
 and passed the ^D 'Hound Dog' singer's home,
 it still seems for the best. ^G ^A

Ref. And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G head up in the clouds. ^A
 And I'm ^D far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
 with my ^G feet down in the crowds. ^A
 Letting ^D loose around the world ^{F#m} ^{Hm} ^A
 but the ^G call of home is loud, ^{F#}
 still as loud. ^{Hm}

|: Hm - A :| 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from high upon ^A Montmartre ^{Hm} ^A
 and felt the ^{Hm} silence hanging low in No Man's Land. ^A ^{Hm}
 And though those ^G Spanish nights were fine, ^A
 it wasn't ^D only from the wine,
 it still seems all in hand. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
 the ^{Hm} Grand Bahama Island stories carry on. ^A ^{Hm}
 And though those ^G alligator smiles, stay in your memory for a while, ^D
 there still seems more to come. ^G ^A

Ref.

|: Hm - A :| 4x

Ref.

Hm - A

Hm - A

Hm - A

Hm - A - Hm

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

G

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

Em

1. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení

C

proběhlo, má milá, před kinem, který není.

A

Nepil jsem Tequilu, a ne, že bych se šklebil,

D

netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl.

2. Nikdy jsem neříkal, kolik mě čeká slávy.

Nehrála muzika, ze který jsem se dával.

Nechtěl jsem na závěr Ti vyblejt celej život

a ztratit charakter a všechno oběživo.

*Em**G*

Ref. |: Nebylo nic, já jen, kdybys měla chvíli,

*A**Em*

můžem si někam sednout.

G

Nebylo nic, pár let jsme spolu nemluvili

*A**Em*

a předtim taky ani jednou. :|

3. Nikdy nic nebylo, noc jako horská dráha,
vsadím se o kilo, že prostě nejsi drahá.
Je to jen chiméra a žádný, že jsem brečel
a měl jsem hysterák, ty už mi neutečeš.

4. Scénář se nekoná, my dva ho nenapsali,
a někdo místo nás prázdněj papír spálil.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

5. Nikdy jsi nebyla, a naše seznámení
proběhlo, má milá, před kinem, který není.
Nic není, ani já, ani tvý zlatý oči,
jen jsme šli na biják, co nikdo nenatočil.

Ref.

Dreamer - Ozzy Osbourne (capo 1)

1. Gazing through the window at the world outside,
wondering will Mother Earth survive,
hoping that mankind will stop abusing her, sometime.

2. After all there's only just the two of us
and here we are still fighting for our lives,
watching all of history repeat itself, time after time.

Ref. I'm just a dreamer, I dream my life away.
I'm just a dreamer who dreams of better days.

3. I watch the Sun go down like everyone of us,
I'm hoping that the dawn will bring a sign,
a better place for those who will come after us, this time.

Ref.

Brid. Your higher power may be God or Jesus Christ,
it doesn't really matter much to me.
Without each others help there ain't no hope for us,
I'm living in a dream of fantasy.

C - Am - C - Am

C - Am - Em - G

4. If only we could all just find serenity,
it would be nice if we could live as one.
When will all this anger, hate and bigotry, be gone?

Out. I'm just a dreamer, I dream my life away, today.
I'm just a dreamer who dreams of better days.
I'm just a dreamer who's searching for the way, today.
I'm just a dreamer, dreaming my life away, oh yeah, yeah, yeah.

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

C G

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am C G

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am C G C G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am C G C G

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

Am C G

out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Hvězdář - UDG

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em *D* *G* *A*
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

Out *D*
 Opouštíš.

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,^C
 only miss the sun when it starts to snow,^D^{Em}
 only know you love her when you let her go.^{GD}
 Only know you've been high when you're feeling low,^C^G
 only hate the road when you're missin' home,^D^{Em}
 only know you love her when you let her go.^C^{GD}

Pre. And you let her go.^{Em}

Em - C - D - Hm
 Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,^{Em}^C
 hoping one day you'll make a dream last,^D^{Hm}
 but dreams come slow and they go so fast.^{Em}^C^D
 You see her when you close your eyes,^{Em}^C
 maybe one day you'll understand why.^D^{Hm}
 Everything you touch surely dies.^{Em}^C^D

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,^{Em}^C
 same old empty feeling in your heart,^D^{Hm}
 'cause love comes slow and it goes so fast.^{Em}^C^D
 Well you see her when you fall asleep,^{Em}^C
 but never to touch her and never to keep,^D^{Hm}
 'cause you loved her too much and you dived too deep.^{Em}^C^D

Ref.

Brid. |: And you let her go, 000-oo. :| 4x
^{Em C D}

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,^C^G
 only miss the sun when it starts to snow,^D^{Em}
 only know you love her when you let her go.^C^{GD}
 And you let her go.^{Em}

We Will Rock You - Queen

Em

1. Buddy you're a boy, make a big noise playing,
 Em *G* *D*
 in the street, gonna be a big man someday.

Em
 You got mud on your face, you big disgrace,
D *Em*
 kicking your can all over the place, singing:

Ref. | : We will, *C* *D* *Em* we will, rock you! : |

Em

2. Buddy you're a young man, hard man shouting,
 Em *G* *D*
 in the street gonna take on the world someday.

Em
 You got blood on your face, you big disgrace,
D *Em*
 waving your banner all over the place, singing:

Ref.

Em

3. Buddy you're an old man, poor man pleading,
 Em *G* *D*
 with your eyes gonna make you some peace someday.

Em
 You got mud on your face, you big disgrace,
D *Em*
 somebody better put you back into your place.

|: Ref. :| 3x

C *D* *Em*

Out. We will, we will, rock you!

C *D* *A*

We will, we will, rock you!

Don't Worry Be Happy - Bobby McFerrin

Ref. |: ^HU - uu - uu, u - uu - uu - uu, don't worry, u - uu,
^Euu - uu, be happy. U - uu - uu. Don't worry, be happy. :|

^H1. Here's a little song I wrote,
^{C#m}you might want to sing it note for note,
^Edon't worry, ^Hbe happy.

^HIn every life we have some trouble,
^{C#m}but when you worry you make it double,
^Edon't worry, ^Hbe happy.

Ref.

^H2. Ain't got no place to lay your head,
^{C#m}somebody came and took your bed,
^Edon't worry, ^Hbe happy.

^HThe landlord say your rent is late,
^{C#m}he may have to litigate,
^Edon't worry, ^Hbe happy.

Ref.

^H3. Ain't got no cash, ain't got no style,
^{C#m}ain't got no gal to make you smile,
^Edon't worry, ^Hbe happy.

^H'Cause when you worry, your face will frown,
^{C#m}and that will bring everybody down.
^EDon't worry, ^Hbe happy.

|: Ref. :|

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm

Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
 listening to the wind of cha - ange.
 C Dm Am G
 An August summer night, soldiers passing by
 listening to the wind of cha - ange.
 C Dm Am G

F - Dm - F - Dm

Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
 that we could be so close, like bro - thers?
 C Dm Am G
 The future's in the air, I can feel it everywhere,
 blowing with the wind of cha - ange.
 C Dm Am G

- Ref. Take me to the magic of the moment
 on a glory night, where the children of tomorrow
 dream away in the wind of change.
 C G Dm G
 C G Dm G
 Am F G

3. Walking down the street, distant memories
 are buried in the past fore - ver.
 C Dm Am G
 I follow the Moskva down to Gorky Park,
 listening to the wind of cha - ange.
 C Dm Am G

Ref.

Am

G

Am

Brid. The wind of change blows straight into the face of time.

Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
 Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.
 G Dm E

[: Ref. :]

F - Dm - F - Dm

Am - Dm - Am - G

Livin' La Vida Loca - Ricky Martin +1

Dm

Dm

1. She's into suprestitons, black cats and voodoo dolls.

Dm

I feel a premonition, that girl's gonna make me fall.

Dm - C

Dm - C - Dm

Dm

2. She's into new sensations, new kicks in the candle light.

Dm

She's got a new addiction for every day and night.

Gm

Am

- Pre1 She'll make you take your clothes off and go dancing in the rain,

B

C

she'll make you live her crazy life but she'll take away your pain,

A

like a bullet to your brain.

Dm

C

Dm

- Ref. Upside, inside out, she's linvin' la vida loca.

C

Dm

She'll push and pull you down, livin' la vida loca.

C

Dm

Her lips are devil red and her skin's the color mocha.

C

Dm

She will wear you out, livin' la vida loca,

C

Dm

she's livin' la vida loca.

C

Dm

Livin' la vida loca.

Dm

Dm

3. Woke up in New York city in a funky cheap hotel,

Dm

she took my heart and she took my money,

Dm

she most have slipped me a sleeping pill.

Gm

Am

- Pre2 She never drinks the water, makes you order french champagne.

B

C

Once you have a taste of her you'll never be the same,

A

yeah, she'll make you go insane.

Ref.

|: Dm - C

Dm - C - Dm :|

Pre1 - Ref.

Dm

I Don't Want to Miss a Thing - Aerosmith

1. I could stay awake just to hear you breathing,
watch you smile while you are sleeping.

While you're far away and dreaming,
I could spend my life in this sweet surrender,
I could stay lost in this moment forever.

Every moment spent with you is a moment I treasure.

Ref. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.
'Cause even when I dream of you, the sweetest dream will never do,
I still miss you baby and I don't wanna miss a thing.

D - Am

2. Lying close to you feeling your heart beating,
and I'm wondering what you're dreaming,
wondering if it's me you're seeing.
Then I kiss your eyes and thank God we're together,
I just want to stay with you in this moment forever, forever and ever.

Ref.

F

Brid. And I don't wanna miss one smile,

I don't wanna miss one kiss,

I just want to be with you right here with you,
just like this.

I just want to hold you close,

I feel your heart so close to mine

and just stay here in this moment,

for all the rest of time, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

| : Ref. : |

Out. I don't wanna close my eyes, I don't wanna fall asleep,
'cause I miss you baby, and I don't wanna miss a thing.

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

G

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolał.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Možná - Chinaski

F#m *A* *E* *H*

1. Víš, kde mám svý slabý místa, vím, že o nich víš.

F#m *A* *E* *H*
Každopádně si buď jistá, ještě o mně uslyšíš.

F#m *A* *E* *H*
Víš, kde mám svý starý šrámy v sobě ukrytý.

F#m *A* *E* *H*
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabitý.

A *H* *C#m*
Ref. Možná se ti zdá, slova jsou zmatený,

A *H* *C#m*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

A *H* *C#m*
Možná se ti zdá, možná máš tušení,

A *H* *F#*
dělám, co se dá, věřím na usmíření.

2. Možná, že se k tobě vážně vůbec nehodím.
Kdybych to byl býval věděl, tak sem nechodím.
Důvody jsou známý, nejsou zas tak složité.
Zůstane to mezi námi nadosmrti zabitý.

Ref.

|: *F#m* - *A* - *E* - *H* :|

3. Zůstane to s námi nejspíš pořád takový.
Uvidíme, čas nám ve finále napoví.
Jak to bude dál, je dneska nedůležitý,
zůstane to mezi námi nadosmrti zabitý.

F#m *A* *EH*

4. Možná, kdo ví,

F#m *A* *EH*

už nic neříkám.

F#m *A* *E* *H*

Zůstanem napořád spolu,

F#m *A* *EH*

navždycky každěj sám.

Ref.

A

Out. Možná...

No Woman No Cry - Bob Marley (capo 1)

C - G - Am - F
C - F - C - G

Ref1 | **C G Am F**
: No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry. :|

C G Am F
1. Said I remember when we used to sit
C G Am F
in the government yard in Trenchtown.
C G Am F
Oba, oba-serving the hypocrites as they would
C G Am F
mingle with the good people we meet.

2. Good friends we have, oh good friends we've lost
along the way.
In this great future you can't forget your past,
so dry your tears, I say.

Ref2 | **C G Am F**
No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Dear little darlin', don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

3. Said I remember when we used to sit
in the government yard in Trenchtown.
And then Georgie would make the fire light,
as it was like wood burnin' through the night.

4. Then we would cook cornmeal porridge
of which I'll share with you.
My feet is my only carriage,
so I've got to push on through. But, while I'm gone, I mean:

Brid. | **C G**
: Everything's gonna be all right.
Am F
Everything's gonna be all right. :| 4x

C G Am F
Ref3 | No woman, no cry.
C F CG
No woman, no cry.
C G Am F
Oh, my little sister, don't shed no tears,
C F CG
no woman, no cry.

C - G - Am - F
C - F - C - G

Little Talks - Of Monsters and Men (capo 1)

|: Am - F - C - G :| 4x

1. I don't like walking around this old and empty house.
 So hold my hand, I'll walk with you my dear.
 The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.
 It's the house telling you to close your eyes.
 Some days I can't even trust myself.
 It's killing me to see you this way.

Pre1 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

2. There's an old voice in my head that's holding me back.
 Well, tell her that I miss our little talks.
 Soon it will be over and buried with our past.
 We used to play outside when we were young.
 Some days I don't know if I am wrong or right.
 Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

The screams all sound the same. Hey!
 Though the truth may vary, this ship will carry our
 bodies safe to shore.

|: Am - F - C - G :| 4x

3. You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,
 all that's left is a ghost of you.
 Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.
 Just let me go, we'll meet again soon.
 Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!
 I'll see you when I fall asleep. Hey!

|: Ref. :|

Slepíc píрка - Mig 21

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A

a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A

asi za štěstím či neštěstím.

F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A

Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.

F#m D

Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.

F E A

Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A

tu cikánskou holku potkat za lesem.

F#m D

Ukradených slepic píрка zdvihá dým,

F E A

potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,“

F E A

napsala mi v noci nožem na záda.

F#m D

Rozevřela se a já se topil v ní,

F E A

jenomže ne první, ani poslední.

F#m - D - F - E - A

Pre. - |: Ref. :|

Castle Of Glass - Linkin Park

(capo 2)

|: Hm - D - A - E :| 3x

G - A - Hm

Hm

1. Take me down to the river bend.

Hm

Take me down to the fighting end.

A

Wash the poison from off my skin.

Hm

Show me how to be whole again.

Hm

2. Fly me up on a silver wing.

Hm

Past the black where the sirens sing.

A

Warm me up in a nova's glow.

Hm

And drop me down to the dream below.

Ref1 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Hm

3. Bring me home in a blinding dream

Hm

through the secrets that I have seen.

A

Wash the sorrow from off my skin

Hm

and show me how to be whole again.

Ref2 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: G - D - A - E - Hm :|

Ref3 Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there I need to be-e.

Cause I'm only a crack in this castle of glass.

Hardly anything there for you to see,

for you to see.

|: Hm - D - A - E :|

Out. For you to see.

Detaily - Vypsaná fixa

Hm **G**

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový

D **A**
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mami! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílenej horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
citiš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejmíc a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A
bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.
Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Mama, I'm Coming Home - Ozzy Osbourne +1

E

1. Times have changed and times are strange,

E

here I come, but I ain't the same.

*A**E*

Mama, I'm coming home.

E

2. Times gone by, seems to be,

E

you could have been a better friend to me.

*A**E*

Mama, I'm coming home.

*C#m**A*

Pre1 You took me in and you drove me out,

E

yeah, you had me hypnotized, yeah.

*C#m**A*

Lost and found and turned around,

H

by the fire in your eyes.

E

3. You made me cry, you told me lies,

E

but I can't stand to say goodbye.

*A**E*

Mama, I'm coming home.

E

4. I could be right, I could be wrong,

E

it hurts so bad, it's been so long.

*A**E*

Mama, I'm coming home.

*C#m**A*

Pre2 Selfish love, yeah, we're both alone,

E

the ride before the fall, yeah.

*C#m**A*

But I'm gonna take this heart of stone

H

I just got to have it all.

A

Ref1 I've seen your face a hundred times,

*E**A*

every day we've been apart.

*A**H**E**A*

I don't care about the sunshine, yeah,

*H**C**D**E*

'cause mama, mama, I'm coming ho - o - ome,

*C**D**H*

I'm coming ho - o - ome.

| : G - A - E : |

*C#m**A*

Pre3 You took me in and you drove me out,

E

yeah, you had me hypnotized, yeah.

*C#m**A*

Lost and found and turned around,

H

by the fire in your eyes.

A

Ref2 I've seen your face a hundred times,

*E**A*

every day we've been apart.

*A**H**E**A*

I don't care about the sunshine, yeah,

*H**C**D**E*

'cause mama, mama, | : I'm coming ho - o - ome. :| 4x

| : G - A - E : | 4x

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.
 Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

Ref. *F* Nechám si projít hlavou *C*
G kam všechny věci plavou. *Am*
F Jestli je všechno jen dech, *C*
G tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech. *Am*

C - F - C - F
C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.
4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
C - F - C

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, ^{*F*} all my troubles seemed so far away,
^{*B*} ^{*C*} ^{*A*} ^{*Dm*}
 now it looks as though they're here to stay.
^{*Dm*} ^{*G*} ^{*B*} ^{*F*}
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, ^{*F*} I'm not half the man I used to be,
^{*B*} ^{*C*} ^{*A*} ^{*Dm*}
 there's a shadow hanging over me.
^{*Dm*} ^{*G*} ^{*B*} ^{*F*}
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. ^{*A*} ^{*Dm*} ^{*B*} ^{*C*} ^{*F*}
 Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
^{*A*} ^{*Dm*} ^{*B*} ^{*C*} ^{*F*}
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, ^{*F*} love was such an easy game to play,
^{*B*} ^{*C*} ^{*A*} ^{*Dm*}
 now I need a place to hide away.
^{*Dm*} ^{*G*} ^{*B*} ^{*F*}
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, ^{*F*} love was such an easy game to play,
^{*B*} ^{*C*} ^{*A*} ^{*Dm*}
 now I need a place to hide away.
^{*Dm*} ^{*G*} ^{*B*} ^{*F*}
 Oh, I believe in yesterday.
^{*F*} ^{*G*} ^{*B*} ^{*F*}
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

Dobrák od kosti - Chinaski

1. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 D A G
 D A G C
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.
 D A G
 D A G
 Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
 D A G C
 D A G C
 Potkala's zkrátka koho's neměla.

D - A - G

2. Jsi budoucí krev v mojí posteli.
 D A G
 D A G C
 Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí.
 D A G
 D A G
 Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí.
 D A G C
 D A G C
 jsi moje všechno a mě to nestačí.

Ref. Je to vážně silná káva,
 D A G
 A G
 pláč a nebo vztek, nic už s tím nenaděláš.
 D
 D
 Nech mě jenom hádat,
 A G
 jak jsi hebká na dotek, krásná a nedospělá.

3. Víš, všechno má aspoň malý kaz.
 D A G
 D A G C
 D A G
 Jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz.
 D A G
 D A G
 Má milá vždyť mě znáš, jsem dobrák od kosti
 D A G
 D A G
 a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí.

Brid. |: Sejde z očí, sejde z mysli,
 D A
 A
 jenom blázen věří na nesmysly.
 G
 G
 Láska je čaroděj a ticho prý léčí,
 G
 ale zákon hovoří jasnou řečí. :|

|: Ref. :|

Out. Má milá jak ti je, tak jak ti je?
 D A G
 D A G
 D A G
 Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Riptide - Vance Joy (capo 1)

|: Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.

Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.

I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.

This guy decides to quit his job and heads to New York City.

This cowboy's running from himself.

And she's been living on the highest shelf.

Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know

if you're gonna, if you're gonna stay.

I just gotta, I just gotta know

I can't have it, I can't have it any other way.

I swear she's destined for the screen.

Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

|: Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away

to the dark side, I wanna be your left hand man.

I love you when you're singing that song, and I got a lump

in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump

in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Ho Hey - The Lumineers

|: F - C :| 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

|: F - C :|

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: F - C :| 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 |: I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. :|

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

|: F - C :| 3x

Pumped Up Kicks - Foster the People (capo 1)

| : Em - G - D - A : |

| Ref. - Em

1. Robert's got a quick hand,
 he'll look around the room, he won't tell you his plan.
 He's got a rolled cigarette
 hanging out his mouth, he's a cowboy kid.

2. Yeah, he found a six-shooter gun
 in his dad's closet, yeah, with a box of fun things.
 And I don't even know what,
 but he's coming for you, yeah, he's coming for you.

Ref. | : All the other kids with the pumped up kicks
 you'd better run, better run, outrun my gun.
 All the other kids with the pumped up kicks
 you'd better run, better run, faster than my bullet. : |

3. Daddy works a long day
 he be coming home late, yeah, he's coming home late.
 And he's bringing me a surprise,
 because dinner's in the kitchen and it's packed in ice.

4. I've waited for a long time,
 yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger.
 I reason with my cigarette
 and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah.

Ref.

Dancing in the Moonlight - King Harvest

(capo 1)

| : Em - A - D - A - Hm :|

1. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

2. Everybody here is out of sight,
 they don't bark and they don't bite,
 they keep things loose, they keep things light,
 everybody's dancing in the moonlight.

- Ref. Dancing in the moonlight,
 everybody's feeling warm and bright.
 It's such a fine and natural sight,
 everybody's dancing in the moonlight.

Em - A - D - A - Hm

3. We like our fun and we never fight,
 you can't dance and stay uptight.
 It's a supernatural delight,
 everybody was dancing in the moonlight.

Ref.

| : Em - A - D - A - Hm :|

4. We get it on most every night
 when that moon is big and bright.
 It's a supernatural delight,
 everybody's dancing in the moonlight.

| : Ref. :|

| : Em - A - D - A - Hm :|

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. ^CSo, so you think you can tell, ^D
^{Am}Heaven from Hell, ^Gblue skies from pain.
^DCan you tell a green field from a cold steel rail,
^{Am}a smile from a veil, ^Gdo you think you can tell?

2. ^CDid they get you to trade your heroes for ghosts, ^D
^{Am}hot ashes for trees, ^Ghot air for a cool breeze,
^Dcold comfort for change, and did you exchange ^C
^{Am}a walk on part in the war for a lead role in a cage? ^G

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. ^CHow I wish, how I wish you were here. ^D
^{Am}We're just two lost souls swimming in a fish bowl, ^Gyear after year,
^DRunning over the same old ground. ^CWhat have we found?
^{Am}The same old fears. ^GWish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. **Em D G**
 Tell me somethin' girl,
C G D
 are you happy in this modern world?
Em D G
 Or do you need more,
C G D
 is there somethin' else you're searchin' for?

- Em D G**
 2. I'm fallin'.
C G D
 In all the good times I find myself longin'
Em D G
 for change.
C G D
 And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. **Em D G**
 Tell me something boy,
C G D
 aren't you tired tryin' to fill that void?
Em D G
 Or do you need more,
C G D
 ain't it hard keepin' it so hardcore?

- Em D G**
 4. I'm fallin'.
C G D
 In all the good times I find myself longin'
Em D G
 for change.
C G D
 And in the bad times I fear myself.

Am D
 Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
G D Em
 I'll never meet the ground.

Am D
 Crash through the surface where they can't hurt us,
G D Em
 we're far from the shallow now.
Am D
 In the sha-ha-sha-ha-low.
G D Em
 In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
Am D
 In the sha-ha-sha-ha-low.
G D Em
 We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Podvod - Jan Nedvěď

F#m *Hm*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E *A*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m *Hm*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E *A*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Ref. *Hm*
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m
ti říct, že už ti nezavolám.

Hm *E*
Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

A *C#7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m
Teď je mi to líto.

F#m *Hm*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E *A*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

|: Ref. :|

Killing Me Softly - Fugees

Ref. *Em* Strumming my pain with his fingers. *Am D* Singing my life with his words.
Em A D C
 Killing me softly with his song. Killing me softly with his song.
G C F E
 Telling my whole life with his words. Killing me softly, with his song.

Am D G C
 1. I heard he sang a good song. I heard he had a style.
Am D Em
 And so I came to see him, and listen for a while.
Am D G H
 And there he was, this young boy, a stranger to my eyes.

Ref.

Am D G C
 2. I felt all flushed with fever, embarrassed by the crowd.
Am D Em
 I felt he found my letters and read each one out loud.
Am D G H
 I prayed that he would finish, but he just kept right on.

|: Ref. :|

More Than Words - Extreme +1

| : G - C - Am - C - D : |

1. Saying I love you is not the words I want to hear from you.
 It's not that I want you not to say, but if you only knew
 how easy it would be to show me how you feel.
 More than words is all you have to do to make it real.
 Then you wouldn't have to say that you love me,
 'cause I'd already know.

Ref. What would you do if my heart was torn in two?
 More than words to show you feel that your love for me is real.
 What would you say if I took those words away?
 Then you couldn't make things new just by saying I love you.
 More than words.

2. Now that I've tried to talk to you and make you understand.
 All you have to do is close your eyes and just reach out your hands
 and touch me, hold me close, don't ever let me go.
 More than words is all I ever needed you to show.
 Then you wouldn't have to say that you love me,
 'cause I'd already know.

Ref2 What would you do if my heart was torn in two?
 More than words to show you feel that your love for me is real.
 What would you say if I took those words away?
 Then you couldn't make things new just by saying I love you.

Chasing Cars - Snow Partol

1. We'll do it all, everything, on our own.
 We don't need anything, or anyone.

Ref1 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

2. I don't quite know how to say how I feel.
 Those three words, I said too much, but not enough.

Ref2 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 Forget what we're told, before we get too old.
 Show me a garden that's bursting into life.

3. Let's waste time, chasing cars, around our heads.

Ref3 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.
 All that I am, all that I ever was,
 is here in your perfect eyes, they're all I can see.
 I don't know where, confused about how as well,
 just know that these things will never change for us at all.

Ref4 If I lay here, if I just lay here,
 would you lie with me, and just forget the world.

Malá Žužu - Horkýže slíže

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

F#m Hm D A
 1. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

F#m Hm D A
 2. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
F#m Hm G F#m
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

F#m Hm D A
 3. Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

F#m Hm D A
 4. Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. |: *F#m D E C#m*
 Ja som malá Žužu, toto je môj mikrofón.
F#m D E C#m
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

F#m Hm D A
 5. Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
F#m Hm G F#m
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

F#m Hm D A
 6. Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
F#m Hm G F#m
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

Ref.

|: F#m :| 4x

|: F#m - D - E - C#m :| 4x

F#m Hm D A
 7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

F#m Hm D A
 8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
F#m Hm G F#m
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

|: Ref. :|

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

[: Ref. :]

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? Zápalkou škrtni jemně.
 Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?
 Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.
 Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

A - D - A - D

2. Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.
 Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.
 Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Ref1 *F#m* Hodiny se zastaví a v *E* devět třicet v pondělí. *A* Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, *A* oblíkáš se, pročpak asi?
F#m Hodiny se zastaví a v *E* devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
 Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

F#m *E* *A*
 Ref2 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
F#m *E* *A*
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
F#m *E* *A*
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokrý řasy.
F#m *E* *A*
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
F#m *E* *A* *F#m* *E* *A*
 Nenech se.

A - D - A - D - A

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

Voda živá - Aneta Langerová

1. Když končí se den a usne má zem, pak na malou chvíli
 F C
 F C
 vrací se zpět můj niterný svět, co osud tvůj sdílí.

Do všech světových stran, do všech koutů co znám
 Gm BC
 F
 volám...

2. Když přichází noc, tak cítím jak moc Tvé světlo mi schází.
 F C
 F C
 Promítne krátce svůj stín někde v dálce, Tvá duše se ztrácí.
 Gm BC
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

Ref. Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 F C
 Dm BC
 uvnitř odpočívá čistá a důvěřivá.
 F C
 Ve mně navždy zůstává tvoje voda živá,
 Dm BC
 tiše odplouvá čistá a důvěřivá.

3. Když končí se den a usne má zem, nevnímám čas.
 F C
 F C
 Vrací se zpět můj niterný svět, snad probudí nás.
 Gm BC
 Zdá se nezbylo nic, jenže čím dál tím víc...

|: Ref. :|

Kiss from a Rose - Seal (capo 3)

|: C - D - E :|

1. There used to be a greying tower alone on the sea.
 You became the light on the dark side of me,
 but love remained a drug that's the high, not the pill.
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref. Baby, ah, I compare you to a kiss from a rose on the grey.
 Oh, the more I get of you the stranger it feels, yeah.
 And now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

|: C - D - E :|

2. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

Ref.

|: C - D - E :|
C - D - C - D

Brid. |: I've been kissed by a rose on the grey. :| 4x

3. There is so much a man can tell you, so much he can say.
 You remain my power, my pleasure, my pain, baby.
 To me you're like a growing addiction that I can't deny.
 Won't you tell me, is that healthy, baby?
 But did you know that when it snows,
 my eyes become large and the light that you shine can be seen.

|: Ref. :|

Out. Now that your rose is in bloom
 a light hits the gloom on the grey.

Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' věšel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.

Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každé zvlášť do kapsy své džípem si pádí.

Brid. Až vyrostе strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyrostе strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

Don't Speak - No Doubt (capo 1)

Hm F#m Em
 1. You and me, we used to be together,
A F#m Em A
 every day together, always.

Hm F#m Em A
 I really feel that I'm losing my best friend,
F#m Hm Em A
 I can't believe this could be the end.
Hm F#m Em A
 It looks as though, you're letting go,
D A H
 and if it's real, well I don't want to know.

Em Am D
 Ref1 Don't speak, I know just what you're saying,
H Am H Em Am H
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
Em Am D
 Don't speak, I know what you're thinking,
H Am H Em Am D
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

Hm F#m Em
 2. Our memories, they can be inviting,
A F#m Em A
 but some are altogether mighty frightening.
Hm F#m Em A
 As we die, both you and I,
D A H
 with my head in my hands I sit and cry.

Em Am D
 Ref2 Don't speak, I know just what you're saying,
H Am H Em Am H
 so please stop explaining, don't tell me 'cause it hurts.
Em Am D
 Don't speak, I know what you're thinking,
H Am H E Am G
 I don't need your reasons, don't tell me 'cause it hurts.

C G
 Brid. It's all ending,
B F G# G
 I gotta stop pretending who we are.

|: Hm - F#m - Em - A :| 3x
F#m - Hm - Em

Hm F#m Em
 3. You and me, I can see us
A Em A
 dying, are we?

|: Ref1 :|

Em Am
 Out. : Hush, hush darling
D H
 Hush, hush darling
Am
 Hush, hush,
H Em Am H
 Don't tell me 'cause it hurts :|

Iris - Goo Goo Dolls

|: Hm - G :|

1. And I'd give up forever to touch you,
 'cause I know that you feel me somehow.
 You're the closest to heaven that I'll ever be,
 and I don't want to go home right now.

2. And all I can taste is this moment,
 and all I can breathe is your life.
 And sooner or later it's over,
 I just don't want to miss you tonight.

Ref. And I don't want the world to see me,
 'cause I don't think that they'd understand.
 When everything's made to be broken,
 I just want you to know who I am.

|: Hm - G :|

3. And you can't fight the tears that ain't coming
 or the moment of truth in your lies.
 When everything feels like the movies,
 yeah, you bleed just to know you're alive.

Ref.

|: Hm - G :| 4x

Ref.

Hm *A* *G*
 Out. |: I just want you to know who I am. :| 3x

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

|: Ref. :|

(I've Had) The Time of My Life - Dirty Dancing

Pre. - |: Ref. :|

Intro Now I've had the time of my life, no, I never felt like this before.

Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

'Cause I've had the time of my life and I owe it all to you.

1. I've been waiting for so long,
now I've finally found someone to stand by me.

We saw the writing on the wall
as we felt this magical fantasy.

Now with passion in our eyes,
there's no way we could disguise it secretly.

So we take each other's hand,
'cause we seem to understand the urgency. Just remember:

Pre. You're the one thing I can't get enough of.

So I'll tell you something, this could be love, because:

Ref. I've had the time of my life, no, I never felt like this before.

Yes, I swear it's the truth and I owe it all to you.

2. With my body and soul
I want you more than you'll ever know.

So we'll just let it go,
don't be afraid to lose control.

Yes, I know what's on your mind
when you say: "Stay with me tonight." Just remember:

The Unforgiven II - Metallica +1

| : Am - C - G - Em :|

1. *Am C GEm*
Lay beside me, tell me what they've done.
Am C G Em
Speak the words I wanna hear, to make my demons run.
Am C G Em
The door is locked now, but it's opened if you're true.
Am C G Em
If you can understand the me, then I can understand the you.

| : Am - C - G - Em :|

2. *Am C GEm*
Lay beside me under wicked skies.
Am C G Em
Through black of day, dark of night, we share this paralyze.
Am C G Em
The door cracks open but there's no sun shining through.
Am C G Em Dm
Black heart scarring darker still, but there's no sun shining through,
F G
no, there's no sun shining through,
F Am
no, there's no sun shining.

- Ref. *Am C*
What I've felt, what I've known, turn the pages, turn the stone.
Am C
Behind the door, should I open it for you?
Am C
What I've felt, what I've known, sick and tired, I stand alone.
Am C
Could you be there 'cause I'm the one who waits for you.
Am
Or are you unforgiven too?

| : Am - C - G - Em :|

3. *Am C GEm*
Come beside me, this won't hurt, I swear.
Am C G Em
She loves me not, she loves me still, but she'll never love again.
Am C G Em
She lay beside me but she'll be there when I'm gone.
Am C G Em Dm
Black heart scarring darker still, yes, she'll be there when I'm gone,
F G
yes, she'll be there when I'm gone,
F Am
dead sure she'll be there.

Ref.

| : Am - C - G - Em :|

4. *Am C GEm*
Lay beside me, tell me what I've done.
Am C G Em Dm
The door is closed, so are your eyes, but now I see the sun,
F G
now I see the sun,
F Am
yes, now I see it.

| : Ref. :|

| : Am - C - G - Em :|

Mama Said - Metallica +1

|: Dm - C - Am :|

1. *Dm* Mama she has taught me well, told me when I was young:
Dm "Son, your life's an open book, don't close it before it's done."
Dm The brightest flame burns quickest, that's what I heard her say.
Dm The son's heart's owed to mother but I must find my way.

Ref. *Dm C Am G* Let my heart go.
Dm C Am G Let your son grow.
Dm C Am G Mama, let my heart go
Dm C B G Am or let this heart be still.

|: Dm - C - Am :|

2. *Dm* Rebel, my new last name, wild blood in my veins.
Dm Apron strings around my neck, the mark that still remains.
Dm Left home at an early age of what I heard was wrong.
Dm I never asked forgiveness, but what I said is done.

Ref.

Brid. *Dm G C F* Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm G C F Never I asked of you but never I gave.
Dm G C F But you gave me your emptiness I now take to my grave.
Dm C B G Am So let this heart be still.

- Dm* Mama now I'm coming home, I'm not all you wished of me.
Dm C Am A mother's love for her son unspoken, help me be.
Dm C Am I took your love for granted and all the things you said to me.
Dm C Am I need your arms to welcome me, that cold stone's all I see.

|: Ref. :| - Brid.

The Lazy Song - Bruno Mars +1

Ref. ^C Today I don't feel like doing anything.
^C I just wanna lay in my bed.
^C Don't feel like picking up my phone so leave a message at the tone,
^C 'cause today I swear I'm not doing anything.

1. I'm gonna ^C kick my feet up and stare at the fan,
^F turn the TV on, throw my hand in my pants.
^C Nobody's gonna tell me I can't.
^C I'll be loungin' on the couch, just chillin' in my snuggie,
^F click to MTV so they can teach me how to dougie.
^C 'Cause in my castle I'm the freakin man.

Pre. ^{Dm} Oh, oh, yes, I said it, ^{Em} I said it,
^F I said it 'cause I can.

Ref.
 |: C - G - F :|

2. Tomorrow I wake up, do some P90X
^F with a really nice girl have some really nice sex.
^C And she's gonna scream out, "this is great".
^C I might mess around and get my college degree,
^F I bet my old man will be so proud of me.
^C I'm sorry, pops, you just have to wait

Pre. - Ref.

Brid. ^{Dm} No, I ain't gonna comb my hair,
^{Am} 'cause I ain't going anywhere.
^{Dm} No, no, no, no, no, no, no, no, no, no, nooo.
^{Dm} I'll just strut in my birthday suit
^{Am} and let everything hang loose.
^{Dm} Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah.

Ref.

Out. |: ^C Nothing at all. ^G ^F :| ^C 4x

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 G C Em
 G C Em
 právě se mi budeš tiše smát.
 G C Em
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 G C Em
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 F B Dm
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 G C Em
 G C Em
 budu zpívat vampam pydapam.
 G C Em
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 G C Em
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

|: G - C - Em :|

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 Am C
 G D
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 Am C
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 G D
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na... Am C
 GD
 Na, na, na... Am C
 Na, na, na... GD
 Na, na, na... F B Dm
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.
 F B Dm
 Jaký si to udeleáš, takový to máš.

A D A G D E
 1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H E
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

A D A G D E
 2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
A D A H E
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

Ref. *C D G D*
 Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
C D G
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
C D G D
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
C D E
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

A D A G D E
 3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
A - D - A - H - D - E - A

Ref.

A D A G D E
 4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
D E A
 Sen, co se nám bude zdát.

Ostravo - Jaromír Nohavica

|: Dm - A - Dm - A :| - Dm

|: Dm - B - C - F

Gm - F - A - Dm :| - A

1. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, město mezi městy, hořké moje štěstí.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

2. *C* *F*
 Pán Bůh rozdal jiným městům všecku krásu,
Gm *A*
 parníky na řekách a dámy všité do atlasu.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

|: Dm - A - Dm - A :| - Dm

|: Dm - B - C - F

Gm - F - A - Dm :| - A

3. *Dm* *A* *Dm* *A*
 Ostravo, Ostravo, kde jsem oči nechal, když jsem k tobě spěchal.
Dm *A* *Dm*
 Ostravo, Ostravo, černá hvězdo nad hlavou.

4. *C* *F*
 Ať mě moje nohy nesly, kam mě nesly,
Gm *A*
 ptáci na obloze jenom jednu cestu kreslí.
Dm *A*
 Ostravo, srdce rudé,
Dm
 zpečetěný osude.

|: Dm - A - Dm - A :| - Dm

|: Dm - B - C - F

Gm - F - A - Dm :|

Am **EAm**
 Ref. La, la, la...
Am **FCGC**
 La, la, la...

Am **E**
 1. Dulunga lu menadzi hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Dulunga lu menadzi hafanana,
C G C
 hanana, kukanela, shalalala.

Am **E**
 2. Whenna naumija hafanana,
Am
 hanana, kukanela, shalalala.
F
 Whenna naumija hafanana,
C G C
 hanana kukanela shalalala.

F C
 Brid1 |: Hey! Whake you dayuda
E Am
 ulungu hafanana.
F C
 Whake you di, whake you dayuda
G C
 ola, ola, nawhena. :|

|: Ref. :|

Am **E**
 3. Rád tančím tanec Hafanana,
Am
 a rád si zpívám šalalala.
F
 Sexy tanec Hafanana.
C G C
 Tanečníci hledám, šalalala.

Am **E**
 4. Včera jsem jí potkal s hafanama.
Am
 Ta perla si zpívala šalalala.
F
 Rychle jsem si koupil hafanana,
C G C
 a taky tokám, šalalala.

F C
 Brid2 |: Hej, já madam taky mám,
E Am
 fakt supr hafanana.
F C
 Zakouříme, vykouříme spolu
G C
 čarokrásný Havana. :|

|: Ref. :|

Comfortably Numb - Pink Floyd

Hm *A*
1. Hello? Is there anybody in there?
G *Em*
Just nod if you can hear me,
Hm
is there anyone at home?

Hm *A*
2. Come on, now, I hear you're feeling down.
G *Em*
I can ease your pain
Hm
and get you on your feet again.

Hm *A*
3. Relax, I'll need some information first.
G *Em*
Just the basic facts,
Hm
can you show me where it hurts?

D *A*
Ref1 There is no pain, you are receding.
D *A*
A distant ship smoke on the horizon.
C *G*
You are only coming through in waves,
C *G*
your lips move but I can't hear what you're saying.
D *A*
When I was a child I had a fever,
D *A*
my hands felt just like two balloons.
C *G*
Now I've got that feeling once again, I can't explain,
C *G*
you would not understand, this is not how I am.
A C *G* *D*
I have become comfortably numb.

Hm *A*
4. O.K., just a little pinprick,
G *Em*
there'll be no more a - ah!
Hm
But you may feel a little sick.

Hm *A*
5. Can you stand up? I do believe it's working, good.
G *Em*
That'll keep you going through the show,
Hm
come on, it's time to go.

D *A*
Ref2 There is no pain, you are receding.
D *A*
A distant ship smoke on the horizon.
C *G*
You are only coming through in waves,
C *G*
your lips move but I can't hear what you're saying.
D *A*
When I was a child, I caught a fleeting glimpse
D *A*
out of the corner of my eye.
C *G*
I turned to look but it was gone,
C
I cannot put my finger on it now,
G
the child is grown, the dream is gone.
A C *G* *D*
I have become comfortably numb.

[: Hm - A - G - Em - Hm :]

Yellow - Coldplay (capo 2)

A - E - D - A

1. Look at the stars, look how they shine for you,
 and everything you do, yeah, they were all yellow.
 I came along, I wrote a song for you,
 and all the things you do, and it was called Yellow.
 So then I took my turn,
 ah, what a thing to have done, and it was all yellow.

Ref1 ^DYour ski - ^{F#m}in, oh yeah, ^Eyour skin and bones.
^DTurn in - ^{F#m}to, something ^Ebeautiful.
^DYou kno - ^{F#m}ow, you know I love you so,
^Dyou know I love you so... ^A

A - E - D - A

2. I swam across, I jumped across for you,
 oh, what a thing to do, 'cause you were all yellow.
 I drew a line, I drew a line for you,
 oh, what a thing to do, and it was all yellow.

Ref2 ^DYour ski - ^{F#m}in, oh yeah, ^Eyour skin and bones.
^DTurn in - ^{F#m}to, something ^Ebeautiful.
^DYou kno - ^{F#m}ow, for you I'd bleed myself dry. ^D
 For you I'd bleed myself dry. ^A

A - E - D - A

^AIt's true, look how they shine for you, ^E
 look how they shine for you, look how they shine for.
 Look how they shine for you,
 look how they shine for you, look how they shine.

^ALook at the stars, look how they shine for you, ^{Em}
 and all the things that you do.

Stand By Me - Ben E. King

(capo 1)

G - Em - C - D - G

1. When the night has come ^{*G*} and the land is dark ^{*Em*}
^{*C*} and the moon is the only light we'll see. ^{*D*} ^{*G*}

2. No, I won't be afraid, oh, I won't be afraid ^{*G*}
^{*C*} just as long as you stand, stand by me. ^{*D*} ^{*G*}

Ref. So darling, darling, stand by me, oh, stand by me, ^{*G*} ^{*Em*}
^{*C*} oh, stand, stand by me, stand by me. ^{*D*} ^{*G*}

3. If the sky that we look upon ^{*G*} should tumble and fall ^{*Em*}
^{*C*} or the mountain should crumble to the sea. ^{*D*} ^{*G*}

4. I won't cry, I won't cry, no I won't shed a tear ^{*G*} ^{*Em*}
^{*C*} just as long as you stand, stand by me. ^{*D*} ^{*G*}

Ref.

|: G - Em - C - D - G :|

|: Ref. :|

Eye of the Tiger - Survivor (capo 1)

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :|

1. *Hm G*
 Risin' up, back on the street,
A Hm
 did my time, took my chances.
G
 Went the distance, now I'm back on my feet,
A Hm
 just a man and his will to survive.

2. *Hm G*
 So many times, it happens too fast,
A Hm
 you change your passion for glory.
G
 Don't lose your grip on the dreams of the past,
A Hm
 you must fight just to keep them alive.

- Ref. *Em D A*
 It's the eye of the tiger, it's the thrill of the fight
Em Hm A
 rising up to the challenge of our ri - val.
Em D A
 And the last known survivor stalks his prey in the night,
Em F#m G Hm
 and he's watching us all with the eye of the tiger.

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :|

3. *Hm G*
 Face to face, out in the heat,
A Hm
 hangin' tough, stayin' hungry.
G
 They stack the odds, still we take to the street,
A Hm
 for we kill with the skill to survive.

Ref.

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :|

4. *Hm G*
 Risin' up, straight to the top,
A Hm
 had the guts, got the glory.
G
 Went the distance, now I'm not gonna stop,
A Hm
 just a man and his will to survive.

Ref.

|: Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - A - Hm
 Hm - F#m - G :| 4x

Drive - R.E.M.

Dm

1. Smack, crack, bushwacked. Tie another one to the racks, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

What if I ride? What if you walk? What if you rock around the clock?

Tick, tock, tick, tock.

What if you did? What if you walk? What if you tried to get off, baby?

2. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Brid. Hey kids, shake a leg. Maybe you're crazy in the head, baby.

Ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, ollie, in come free, baby.

Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

3. Smack, crack, shack-a-lack. Tie another one to your backs, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Maybe you did, maybe you walked. Maybe, you rocked around the clock.

Tick, tock, tick, tock.

Maybe I ride? Maybe you walk? Maybe I drive to get off, baby.

Out. Hey kids, where are you? Nobody tells you what to do, baby.

Hey kids, rock and roll. Nobody tells you where to go, baby.

Čím to je - No Name (capo 1)

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa
 vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.
 Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť
 múdri, a ženy ukryté su v púdi.

Ref1 Možno zlodej a možno mních
 spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,
 prečo sú veci tak jak sú,
 život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa
 strieda, na Zemi blahobyť a bieda.
 Čím to je, čím to je, že leto nenávidí
 jeseň a kritik nenapíše pieseň.

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,
 no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,
 že husle rozozvučia iba sláky
 a lietieť nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Brid. Snáď sa raz odpovedí dočkám,
 nemusím všetko, stačí niečo.
 Otázok má každý plný zoznam,
 čím to je a vobec prečo?

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť
 z krvi tých čo úspešne sú prví.
 Čím to je, čím to je, že maliari uznania sa
 dočká, až keď zavrie svoje oči.

Ref3 Možno zlodej a možno mních
 spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,
 prečo sú veci tak jak sú,
 život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk

Ref. Calvados, víno, porto, Zelená, Fernet, vodka,
 Malibu, Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
 Koňak a slivovička, Myslivec, borovička,
 Martini, Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. Ženy jsou plemeno zrádné, nemají chování žádné,
 není s nima žádná hlína, radši si dám flašku vína.
 A deset tupláků piva, po něm se tak dobře zpívá.
 Ruma a dvojitou vodku, nashledanou na záchodku!

Ref.

2. Peníze nemají význam, raději Fernetu lízám.
 Radši dám všechny své zisky za jednu dvojitou whisky.
 Radši dám celej svůj dům za jeden trojitej rum.
 Pak prodám použitý zátky, koupim si slivku na splátky.

3. Radši si dám hnedle zrána jedenáct flašek šampáňa,
 a když se mi zachce více jísti to Klášterní svíce.
 Pak pudu do ulic zpívat, ženám se pod sukně dívat,
 fízlovi nabídnu kytku, vodvezou mě na záchytku.

Ref.

3. K čertu ať de všechna sláva, šťastnější, kdo pivo dává.
 Ve svojí hospodě v koutku přisátej na hrdlo soudku.
 Alkohol, to je to pravý, pro naše komplexní zdraví.
 A ten, kdo po tom moc pátrá, tomu to vodnesou... hlava!

Ref.

The Passenger - Iggy Pop

|: Am - F - C - G
Am - F - C - E:|

1. *Am F C G*
I am the passenger
Am F C E
and I ride and I ride.
Am F C G
I ride through the city back sides,
Am F C E
I see the stars come out of the sky.
Am F C G
Yeah, in the bright and hollow skies
Am F C E
you know it looks so good tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

2. *Am F C G*
I am the passenger,
Am F C E
I stay under glass.
Am F C G
I look through my window so bright,
Am F C E
I see the stars come out tonight.
Am F C G
I see the bright and hollow sky
Am F C E
over the cities ripping sky.
Am F C G
And everything looks good tonight.

Am - F - C - E

- Ref. Singing *Am F C G*
la, la la, la, la-la-la, la.
Am F C G
A-la, la, la, la, la-la-la, la.
Am F C G
A-la, la, la, la, la-la-la, la, la-la.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

3. *Am F C G*
Get into the car,
Am F C E
we'll be the passengers.
Am F C G
We'll ride through the city tonight,
Am F C E
we'll see the cities ripped back sides.
Am F C G
We'll see the bright and hollow sky,
Am F C G
we'll see the stars that shine so bright.
Am F C E
The stars made for us tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

4. Oh, the passenger.
How, how he rides?
Oh, the passenger,
he rides and he rides.
5. He looks through his window
and what does he see?
He sees the silent hollow sky.
He sees the stars come out tonight.
He sees the cities ripped back sides.
He sees the winding ocean drive.
So let's take a ride and see what's mine.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

Ref.
Am - F - C - E
Ref.

Am - F - C - G
Am - F - C - E
Am

California Dreamin' - The Mamas & The Papas

(capo 4)

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are grey ey)
- Am G F G Esus4 EF*
- I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
- C E Am F Esus4 E*
- I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
- Am GF G Esus4 E*
- California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')
- Am G F G Esus4*

2. Stopped in to a church I passed along the way
- Am G F G Esus4 E*
- Well I got down on my knees and I pretend to pray
- F C EAm F Esus4 E*
- You know the preacher liked the cold
- E Am GF*
- He knows I'm gonna stay
- G Esus4 E*
- California dreamin' on such a winter's day
- Am G F G Esus4 E*

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
- Am G F G Esus4 E*
- I've been for a walk on a winter's day
- F C E Am F Esus4 E*
- If I didn't tell her I could leave today
- Am GF G Esus4 E*

- Out California dreamin' on such a winter's day
- Am G F G Am*
- California dreamin' on such a winter's day
- Am G F G Am*
- California dreamin' on such a winter's day
- Am G F G F Am*

Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová

G

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

C

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

G

přináší jen žal a vřdaje.

B**G****B****G**

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

B**G**

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

G

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

C

často sice klukům hlavy motám, já

G

botám ale city nejsou vhod.

B**G****B****G**

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

B**G**

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

G

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

C

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

G

od bušení mu však pomohou.

B**G****B****G**

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

B**G**

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Ani tak nehoří - Miroslav Donutil , Iva Bitová

D G D G Emi A
1. Ani tak nehoří svíčka farářovi

A7 D Hmi G A7 D
Jako se bělají mojí milé nohy

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako se běla jí mojí milé nohy

D G D G Emi A
2. Ani tak nevoní kořalíčka sladká

A7 D Hmi G A7 D
Jako mně vonějí mojí milé jabka

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako mně vonějí mojí milé jabka

D G DG Emi A
3. Ani tak nebolí rána do srdíčka

A7 D Hmi G A7 D
Jako mě bolela milé zahrádečka

F#mi Hmi Emi A7 D
Jako mě bolela milé zahrádečka

Angels - Robbie Williams

E

Intro

1. I sit and wait.

Does an angel contemplate my fate.

And do they know
the places were we go

when we're grey and old.

Cuz I have been told

that salvation lets their wings unfold.

So when I'm lying in my bed,

Thoughts running through my head,

And I feel that love is dead.

I'm loving angels instead.

Ref And through it all she offers me protection,

A lot love and affection,
whether I'm right or wrong.

And down the waterfall

wherever it may take me,

I know that life won't break me.

When I come to call, she won't forsake me.

I'm loving angels instead.

E

2. When I'm feeling weak

and my pain walks down a one way street.
I look above

and I know I'll always be blessed with love.

And as the feeling grows

she breathes flesh to my bones

And when love is dead,
I'm loving angels instead.

[: Ref :]

Dívka s perlami ve vlasech - Aleš Brichta

| : Em - D - Am - Em : |

1. *Em D Am Em*
 Zas mě tu máš, nějak se mračíš.
Em D Am Em
 Vybledlej smích už ve dveřích.
Em D Am Em
 S čelenkou z perel svatozář ztrácíš.
Em D Am Em
 Kolik se platí za vláčeň hřích?

- Ref1 *G D Am Em*
 No tak láska, co chceš mi říct? Máš už perly, možná i víc.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Svíčku zhasínáš.
G D Am Em
 Nemám láska, co bych ti dal. Chtělas' všechno, nebyl jsem král.
G D Am Em
 Lásko, na co se ptáš? Perly ve vlasech máš.

2. *Em D Am Em*
 Tvý horký rty, víc radši ne,
Em D Am Em
 nejsou už mý, nejsi má cher.
Em D Am Em
 něco snad chápu. To ne, to ne,
Em D Am Em
 bolí to, hořím jak černej těr.

- Ref2 *G D Am Em*
 No tak láska, kdo mi tě vzal? Komus' dala tělo i duši?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč, když to skončit má?
G D Am Em
 Vždyť už, láska, svý perly máš. Tak proč padaj? Měňej se v slzy?
G D Am Em
 Lásko, na co je pláč? Perly ve vlasech máš.

| : Em - D - Am - Em : | 4x

Ref1

3. *Em D Am Em*
 Chtěla jsi víc pro svoje touhy.
Em D Am Em
 Já chudej princ mám, jen co mám.
Em D Am Em
 Co vlastně zbývá? Jen slzy pouhý
Em D Am Em
 ze svatebních zvonů, z nebeskejch bran.

Ref2 - Ref1 - Ref2

Cover Me In Sunshine - P!nk (capo 3)

Dsus2 DM7 Dsus2 DM7

Intro

1. **Dsus2 DM7 Dsus2 DM7**
 I've been dreaming of friendly faces
G Dsus2 DM7
 I got so much time to kill
Dsus2 DM7 Dsus2 DM7
 Just imagine people laughing
G Dsus2
 I know some day we will
G
 And even if it's far away
A
 Get me through another day

Ref1 **Em G**
 Cover me in sunshine
D A
 Shower me with good times
Em G
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D A
 And everything will be alright
Em G
 Cover me in sunshine

2. **Dsus2 DM7**
 all these mountains
G Dsus2 DM7
 are just some tiny hills
Dsus2 DM7
 Wildflowers
Dsus2 DM7
 they keep living
G Dsus2
 while they're just standing still
G
 I've been missing yesterday
A
 But what if there's a better place

Ref2 **Em G**
 Cover me in sunshine
D A
 Shower me with good times
Em G
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D A
 And everything will be alright
Em G
 Cover me in sunshine
D A
 Shower me with good times
Em G
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D A
 And everything will be alright
Em GA7
 Cover me in sunshine

Interl **Em G DA7**
 La-la-la-aah, aah
Em G A7
 La-la-la-aah

Outro **Em G**
 Cover me in sunshine
D A
 Shower me with good times
Em G
 Tell me that the world's been spinning since the beginning
D A
 And everything will be alright
Em G
 Cover me in sunshine

Fireflies - Owl City +2

C **F**
 1. You would not believe your eyes
B
 If ten million fireflies
C **F** **B**
 lit up the world as i fell asleep

C **F**
 2. 'Cause they'd fill the open air
B
 and leave teardrops everywhere
C **F** **B**
 you'd think me rude but I'd just stand and stare

B **F** **C**
 Ref1. I'd like to make myself believe
B **F** **Am B**
 that planet Earth turns slowly
B **F** **B** **C** **Dm**
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
B **F** **G**
 'Cause everything is never as it seems

3. 'Cause id get a thousand hugs
 from ten thousand lightning bugs
 as they tried to teach me how to dance

4. A foxtrot above my head
 a sockhop beneath my bed
 a disco ball is just hanging by a thread

B **F** **C**
 Ref2. I'd like to make myself believe
B **F** **Am B**
 that planet Earth turns slowly
B **F** **B** **C** **Dm**
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
B **F** **G**
 'Cause everything is never as it seems
B
 When i fall asleep

B

C **F** **B**
 Brid. leave my door open just a crack
C
 (please take me away from here)
F **B**
 'Cause i feel like such an insomniac
C
 (please take me away from here)
F **B**
 why do i tire of counting sheep
C
 (please take me away from here)
F **B**
 when I'm far too tired to fall asleep

5. To ten million fireflies
 I'm weird 'cause i hate goodbyes
 i got misty eyes as they said farewell

6. but ill know where several are
 if my dreams get real bizarre
 'cause i saved a few and i keep them in a jar

|: Ref2. :|

B

B **F** **C**
 Out. I'd like to make myself believe
B **F** **Am B**
 that planet Earth turns slowly
B **F** **B** **C** **Dm**
 Its hard to say that I'd rather stay awake when I'm asleep
B **F** **C**
 Because my dreams are bursting at the seams...

Atómový kryt - Horkýže slíže (capo 3)

1. Objavili t-t-t-tajné dvere z-za verejným h-h-h-hajzlom,
 boli staré, hr-hr-hr-hrdzavé a š-šli otvoriť p-p-p-pajsrom.
 Štyroch grázlov pa-pa-pa-partia, neve-vediac o čo i-i-ide,
 ocitli sa ne-ne-ne-nečakane v atómovom ch-ch-chryte.

|: E - C - A - D :|

2. Zostane to me-me-me-medzi nami, prisahajte š-š-š-šetci.
 Fešák ide zo-zo-zo-zohnať baby a ja tie ďalšie v-v-v-veci.
 Je tu síce š-š-š-pina, bordel me-menší ako vo-vo-vo-vonku,
 Spievajúci do-do-do-do-do-doktor vám všetkým pichne tetanovku.

- Ref. Nezvykli si prasce v žite
 na spoločný podnájom.
 Prišla vojna a my v kryte
 ľúbime sa navzájom.

3. Párty zrazu vy-vy-vy-vyhasína, ž-žeby nuda? Ale čo by!
 To sa iba do-do-do-dohadujú, k-ktorý zbehne p-pre zásoby.
 Najmladšiemu po-po-po-povedali: Tu-tu máš päťsto ko-ko-ko-korún.
 "Počúvaj Zajac, ty si najmladší, zbehni nám po žranicu, po cigi a po rum."

|: E - C - A - D :|

4. O chvíľu bol naspät, ale bez chlastu a žranice.
 V ruke držal iba malý kus jadrovej hlavice.
 Hore ani ne-ne-ne-nemusíte, s-svet je hore z-z-z-značky
 a ubalil si ci-ci-ci-cigaretu z p-päťsto-ko-ko-ko-korunáčky.

|: Ref. :|

|: E - C - A - D :|

Happy Xmas (War Is Over) - John Lennon

1. So this is Christmas and what have you done?

Another year over, a new one just begun.

And so this is Christmas, I hope you have fun.

The near and the dear ones, the old and the young.

Ref. A very Merry Christmas and a Happy New Year.

Let's hope it's a good one without any fear.

2. And so this is Christmas for weak and for strong,
the rich and the poor ones. The war is so long.

And so happy Christmas for black and for white,
for yellow and red ones, let's stop all the fight.

Ref.

3. And so this is Christmas and what have we done?

Another year over, a new one just begun.

And so happy Christmas, we hope you have fun,

the near and the dear ones the old and the young.

Ref.

Out. |: War is over if you want it.

War is over now. :|

Dust In The Wind - Kansas

C Cmaj7 Cadd9 C Asus2 Asus4 Am Asus2

Intro

Cadd9 C Cmaj7 Cadd9 Am Asus2 Asus4 Am

G/B C G/B Am

1. I close my eyes

G Dm7 Am

only for a moment and a moment's gone.

C G/B Am

All my dreams

G Dm7 Am G/B

pass before my eyes a curiosity

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am

All they are is dust in the wind.

G/B C G/B Am

2. Same old song.

G Dm7 Am

Just a drop of water in an endless sea.

C G/B Am

All we do

G Dm7 Am G/B

crumbles to the ground though we refuse to see.

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am

All we do is dust in the wind.

Instrumental

|: C - G/B - Am - G - Dm7 - Am :|

D/F# - G - Am - G/B

D/F# - G - Am

G/B C G/B Am

3. Don't hang on.

G Dm7 Am G/B

Nothing lasts forever but the earth and sky.

C G/B Am

It slips away.

G Dm7 Am G/B

All your money won't anotherminute buy.

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am

All we are is dust in the wind.

D/F# G Am G/B

Dust in the wind ,

D/F# G Am G/B

Everything is dust in the wind.

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D G D G F#m Em G D G D

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

D G D G F#mi
Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
Emi G D G D
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

Fly Me To The Moon - Frank Sinatra

1. Fly me to the moon, let me play among the stars,
F Dm7 G7 Cmaj7
 Let me see what spring is like on Jupiter and Mars,
F Dm E7 Am A7
Dm7 G7C Am
 In other words, hold my hand!
Dm7 G7C E
 In other words, baby kiss me!

2. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7C Am E7
 In other words, please be true!
Dm7 G7 Fm C
 In other words I love you

Am Dm7 G7 Cmaj7 F Dm E Am Dm7 G7 Em A7 Dm7 G7 C
 In

3. Fill my heart with song, and let me sing forever more
F Dm E7 Am A7
 you are all I long for all I worship & adore
Dm7 G7C Am
 In other words, please be true!
Dm7 G7
 In other words
Dm7 G G7 C
 In other words I love you!

Let It Snow! - Sammy Cahn

As performed by Frank Sinatra

1. Oh, the weather outside is frightful,
 but the fire is so delightful,
 and since we've no place to go,
 let it snow, let it snow, let it snow!

2. It doesn't show signs of stopping,
 and I brought some corn for popping.
 The lights are turned way down low.
 Let it snow, let it snow, let it snow!

Brid. When we finally kiss good night, how I'll hate going out in the storm.
 But if you really hold me tight, all the way home I'll be warm.

3. The fire is slowly dying,
 and, my dear, we're still good-byeing,
 But as long as you love me so,
 let it snow, let it snow, let it snow!

Imagine - John Lennon

| : C - F : |

C **F**
1. Imagine there's no heaven,
C **F**
it's easy if you try.
C **F**
No hell below us,
C **F**
above us only sky.

F **Am** **Dm F**
Brid1 Imagine all the people
G
living for today, a-hah.

C **F**
2. Imagine there's no countries,
C **F**
it isn't hard to do.
C **F**
Nothing to kill or die for,
C **F**
and no religion too.

F **Am** **Dm F**
Brid2 Imagine all the people
G
living life in peace, you-hou-hou-ou-ou.

F **G** **C** **E7**
Ref1 You may say I'm a dreamer,
F **G** **C** **E7**
but I'm not the only one.
F **G** **C** **E7**
I hope some day you'll join us,
F **G** **C**
and the world will be as one.

C **F**
3. Imagine no possessions,
C **F**
I wonder if you can.
C **F**
No need for greed or hunger,
C **F**
brotherhood of man.

F **Am** **Dm F**
Brid3 Imagine all the people
G
sharing all the world, you-hou-hou-ou.

F **G** **C** **E7**
Ref2 You may say I'm a dreamer,
F **G** **C** **E7**
but I'm not the only one.
F **G** **C** **E7**
I hope some day you'll join us,
F **G** **C**
and the world will live as one.

Hard Sun - Eddie Vedder

1. When I walk beside her I am the better man
 When I look to leave her
 I always stagger back again
 Once I built an ivory tower
 So I could worship from above
 When I climbed down to be set free
 She took me in again

Ref. There's a big, a big hard sun
 Beating on the big people
 In the big hard world

2. When she comes to greet me
 She is mercy at my feet
 When I see her bitter charm
 She just throws it back at me
 Once I dug an early grave
 To find a better land
 She just smiled and laughed at me
 And took her blues back again

Ref. - 2x

3. When I go to cross that river
 She is comfort by my side
 When I try to understand
 She just opens up her hands

Oooh - 2x

Ref.

4. Once I stood to lose her
 When I saw what I had done
 Bowed down and threw away the hours
 Of her garden and her sun
 So I tried to warn her
 I turned to see her weep
 Forty days and forty nights
 And it's still coming down on me

Ref. - 4x

Amazonka - Hop Trop

G G6sus4 G

Intro

1. Byly krásný naše plány,
 byla jsi můj celej svět,
 čas je vzal a nechal rány,
 starší jsme jen o pár let.

2. Tenkrát byly děti malý,
 ale život utíká,
 už na "táto" slyší jinej,
 i když si tak neříká.

Ref1 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvou jako měly
 tvoje oči džínový.

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
 všude, kde jsem s tebou byl,
 "Amazonka" říkali,
 a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
 pod rukama utíká
 vedly k tomu, že ti nikdo
 "Amazonka" neříká.

Ref2 Nebe modrý zrcadlí se
 v řece, která všechno ví,
 stejnou barvu jako měly
 tvoje oči džínový.

5. Zlatý kráse cingrlátek,
 jak sis časem myslela,
 vadil možná trampskej šátek,
 nosit dáls' ho nechtěla.

Ref3 Ted' jsi víla z paneláku,
 samá dečka, samej krám,
 já si přál jen, abys byla
 pořád stejná, přísahám,
 pořád stejná, přísahám.

Hvězda Na Vrbě - Olympic

Em Am Em Am F Em G7 C

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopi zraký,

Em Am Em Am Dm Em E AC

ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.

Em Am Em Am F Em G7 C

Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,

Em Am Em Am Dm F Am

že na větvi kromě listí visí malá hvězda.

Ref1 *C F C F*
Dm B7 D7 G7
 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

Em Am Em Am F Em G7 C

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,

Em Am Em Am Dm Em E AC

ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.

Em Am Em Am F Em G7 C

Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,

Em Am Em Am Dm F Am

a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 *C F C F*
Dm B7 D7 G7
 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

Em Am Em Am F Em G7 C

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,

Em Am Em Am Dm Em E AC

ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.

Em Am Em Am F Em G7 C

Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,

Em Am Em Am Dm F Am

a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Voda čo ma drží nad vodou - Elán

1. Keby bolo niečo čo sa ti dá znieť
 E A H E
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 A F#m H A H
 E A H G#m A
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 A E F#m H A
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

2. keby som mal kráčať sám a zranený
 E A H E
 šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení
 A E F#m7H A H
 E A H G#m A
 keby som ten prameň našiel náhodou
 A E F#m H A
 bola by to voda čo ma drží nad vodou

Brid. môžeš zabudnúť, stačí kým tu si
 G#m C#m A E
 G#m C#m A H
 iba ďalej buď nič viac nemusíš

Ref1 chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 G# C#m E H G#
 G# C#m H A
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 F#m G#
 ako čistý prameň teč
 G# C#m E H A G#
 ak ťa ešte trápi smútok z rozchodov
 C#m H A E F#m H
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou.

3. Keby bolo niečo čo sa ti dá znieť
 E A H E
 okrem neba nado mnou a miliónov hviezd
 A E F#m H A H
 E A H G#m A
 tak by som to zniesol vždy znova a rád
 A E F#m H A
 k tvojim nohám dobré veci ako vodopád.

Ref2 | : chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč
 G# C#m E H G#
 G# C#m H A
 čo má byť sa stane tak cez moje dlane
 F#m G#
 ako čistý prameň teč
 G# C#m E H A G#
 ak ťa ešte trápi smútok z rozchodov
 C#m H A E F#m H
 ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad vodou. :|

G# - C#m

Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
 to nebyl hřích po nocích, než po kytaře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref1 *Em D G C G C G*
 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
Fmaj7 G
 než napadá sníh,
Em D G C G C G
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
Fmaj7 G
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref2 *Em D G C G C G*
 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
Fmaj7 G
 než napadá sníh,
Em D G C G C G
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
Fmaj7 G
 na hřbitově obutých.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle múza, dneska služka Mici
 skončila na ulici a pod mostem má byt.

Em D G C G C G
 Ref3 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
Fmaj7 G
 než napadá sníh,
Em D G C G C G
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
Fmaj7 G
 na hřbitově obutých.

outro *G Fmaj7 G*
 Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
Fmaj7 G Fmaj7 G
 má roztrhanou blůzu...

No Surprises - Radiohead

(capo 3)

D

1. A heart that's full up

Gmaj7/B

Like a landfill

Em A Asus4

A job that slowly kills you, bruises that won't

D Gm

Heal

D

You look so tired, unhappy

Gmaj7/B

Bring down the government

Em A Asus4

They don't, they don't speak for

D Gm

Us

D

I'll take a quiet life

Gmaj7/B

A handshake of carbon monoxide and

Em A Asus4

Ref1 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Silent

D Gm

Silent

D

Brid. This is my final fit

Gmaj7/B

My final bellyache with

Em A Asus4

Ref2 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

A GmInstru **A Gm****Em Gm****D**

Brid. Such a pretty house and

Gmaj7/B

Such a pretty garden

Em A Asus4

Ref3 No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

Em A Asus4

No alarms and no surprises

D Gm

Please

D Gm D

Outro

Zejtra mám - Ready Kirken

1. Zejtra mám, zejtra mám svůj den.
 Zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Dlouho tě znám, dlouho tě znám, mám tě rád.
 Uvidím tě zas, uslyším tvůj hlas, možná.

2. Zejtra mám, zejtra mám svůj den.
 Asi to tak bude, je to cejtít všude, je to cejtít všude.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Tak se mi zdá, tak se mi zdá, že už asi zejtra nebudu sám.

Ref. Nebudu sám, nebudu sám, zejtra tě má - ám,
 má-ám, má-ám, já.

3. Zejtra mám, zejtra mám svůj den.
 Zejtra se mi splní moje tajný přání, můj sen.
 Všude tam, kam se podívám, něco z tebe mám.
 Poslední den jednou vospím se jen, a pak už nikdy nebudu sám.

|: Ref. :|

Zanedbaný Sex - Elán -1 (capo 1)

C **Dmi** **F** **G**
 1. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
C **Dmi** **F** **G**
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
C **Dmi** **F** **G**
 Ver že za to môže len jediná vec
G **C** **Dmi** **F** **G**
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex

C **Dmi** **F** **G**
 2. Ak máš horké sliny a ak ti škripe hlas
C **Dmi** **F** **G**
 Ak máš syndróm viny, dnu či ischias
C **Dmi** **F** **G**
 Vedže za tým väzí len jediná vec
G **C** **Dmi** **F** **G**
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

C **F** **Ami** **G**
 Ref. Mám to rád,
 áno, chcem ťa
C **F** **Ami** **G**
 Mám to rád,
 celú zjem ťa
C **F** **Ami** **G**
 Mám to rád,
 si nežné zviera
F **G**
 Mám to rád, na to sa neumiera.

C **Dmi** **F** **G**
 3. Ak ti klesá IQ a ak ti stúpa tlak
C **Dmi** **F** **G**
 Spamätaj sa rýchle a všetko nechaj tak
C **Dmi** **F** **G**
 Neváhaj a začni riešiť vážnu vec
G **C** **Dmi** **F** **G**
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.

C **Dmi** **F** **G**
 4. Ak ťa v noci budia strašidelné sny
C **Dmi** **F** **G**
 Ak ťa nudia ľudia a ak si obézny
C **Dmi** **F** **G**
 A na všetkom bielom vidíš čierny flak
G **C** **Dmi** **F** **G**
 Tak odomkni si telo a maj sa trochu rád.

Ref.

C **Dmi** **F** **G**
 5. Ak si ako väzeň v sebe zavretý
C **Dmi** **F** **G**
 Ak sa ti táto pieseň lepí na päty
C **Dmi** **F** **G**
 Ver že za to môže len jediná vec
G **C** **Dmi** **F** **G**
 A tou je a tou je a tou je zanedbaný sex.
 Oóóó ...

Ref.

Wellerman - Sea Shanty (capo 3)

| : Am - G# - Am :|

Am

1. There once was a ship that put to sea,
 Dm **Am**
 And the name of the ship was the Billy o' Tea,
 Am
 The winds blew hard, her bow dipped down,
 E **Am**
 Blow, me bully boys, blow

Am **C**

- Ref. Soon may the Wellerman come,
 Dm **Am**
 To bring us sugar and tea and rum,
 F **C**
 One day, when the tinguin' is done,
 E **Am**
 We'll take our leave and go.

Am

2. She had not been two weeks from shore,
 Dm **Am**
 When down on her a right whale bore,
 Am
 The captain called all hands and swore,
 E **Am**
 He'd take that whale in tow.

Ref.**Am**

3. Before the boat had hit the water,
 Dm **Am**
 The whale's tail came up and caught her,
 Am
 All hands to the side, harpooned and fought her,
 E **Am**
 When she dived down below.

Ref.**Am**

4. No line was cut, no whale was freed,
 Dm **Am**
 The Captain's mind was not of greed,
 Am
 But he belonged to the whaleman's creed,
 E **Am**
 She took the ship in tow.

Ref.**Am**

5. For forty days, or even more,
 Dm **Am**
 The line went slack, then tight once more,
 Am
 All boats were lost (there were only four),
 E **Am**
 But still that whale did go.

Ref.**Am**

6. As far as I've heard, the fight's still on,
 Dm **Am**
 The line's not cut and the whale's not gone,
 Am
 The Wellerman makes his regular call,
 Dm **Am**
 To encourage the Captain, crew, and all.

| : Ref. :|

Wake Me Up - Avicii

Hm G D A

Int.

Hm G D A F#

1. Hm G D A
Feeling my way through the darknessHm G D A
Guided by a beating heartHm G D A
I can't tell where the journey will endHm G D A
But I know where it startsHm G D A
They tell me I'm too young to understand,Hm G D A
They say I'm caught up in a dreamHm G D A Hm
Well life will pass me by if I don't open up my eye-sG D
Well that's fine by me

Ref. |: So wake me up when it's all over

Hm G D A
When I'm wiser and I'm olderHm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I - IG D A
didn't know I was lost :|2. Hm G D A
I tried carrying the weight of the worldHm G D A
But I only have two handsHm G D A
Hope I get the chance to travel the worldHm G D A
But I don't have any plansHm G D A
I wish that I could stay forever this youngHm G D A
Not afraid to close my eyesHm G D A
Life's a game made for everyoneHm G D A
And love is the prize

Ref. |: So wake me up when it's all over

Hm G D A
When I'm wiser and I'm olderHm G D A Hm
All this time I was finding myself, And I - IG D A
didn't know I was lost :|

Out. |: ...didn't know I was lost :| 4x

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Intro

F C G C
 Ref1 To je ta písnička pro tebe,
F C G C
 z autobusá-áku.

F C G C
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C
 ptáků a panelá-áků.

F C G C
 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
 a něco nestojí ani za to.
F C G C
 Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
 a něco nestojí ani za to.

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Int1

F C G C
 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C G C
 možná snad, ale nikdo neví kdo
F C G C
 Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C G C
 To je tá písnička pro tebe

F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Int2

F C G C
 Brid. *F C G C*
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Brid.

F C G C
 Ref2 To je ta písnička pro tebe,
F C G C
 z autobusá-áku.
F C G C
 Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C
 ptáků a panelá-áků.

F C G C
 Outro Pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
 pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Outro

Večer křupavých srdíček - Vlasta Redl

D **F#mi** **H7**
 1. Když jsi tehdy přinesla na talířku křupky
Emi **Gmi** **A7**
 Musel jsem se zasmát tomu co má být dál
D **F#mi7** **H7**
 Ta křupavá srdíčka a zapálená svíčka
Emi
 Mi prozradily že zas nejde o víc
A7 **D**
 než o zaběhaný rituál.

G **C** **D**
 REF1 Tak to má být A sklenku vína na dobrou noc
G **C** **D7**
 K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
G **C** **Cmi**
 Tak to má být Když tma nad městem převezme moc
Hmi Emi Ami D **G**
 A chce se žít žít - víc než jen dost.

D **F#mi** **H7**
 2. Posbíral jsem sirky a pytlík na tabák
Emi **Gmi** **A7**
 Dopil jsem a vstal, že bude líp to dnes vzdát
D **F#mi** **H7**
 A ty's mi sáhla dlaní na čelo V tu chvíli moc ti to slušelo
Emi **A7** **D**
 A navíc venku trochu přišlo A tak jsem zůstal a rád

G **C** **D**
 REF2 To se přece nedělá chtít víc než dá sedát
G **C** **D7**
 To není fér hrát podle vlastních pravidel
G **C** **Cmi**
 To není fér chtít jít když je čas spát
Hmi Emi Ami D **G**
 A chce se létat, létat i bez křídel

D **F#mi** **H7**
 3. Pak jsem si skládal na stůl srdíčka až mi z nich vyšla osmička
Emi **Gmi** **A7**
 Hle nekonečno ze dvou malých vypečených nul
D **F#mi** **H7**
 A ty jsi bez váhání sáhla jen a špičku dovnitř otočila ven
Emi **A7** **D**
 A vzniklo srdce z malých srdíček a já ho rychle propíchnul

G **C** **D**
 REF3 Tak to má být A sklenku vína na dobrou noc
G **C** **D7**
 K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
G **C** **Cmi**
 Tak to má být Když tma nad městem převezme moc
Hmi Emi Ami D **G**
 A chce se žít žít - víc než jen dost.

G D Em C

Intro

1. Z posledních pocitů
 Em poskládám ještě jednou úžasnou chvíli
 G Je to tím, že jsi tu,
 Em možná tím, že kdysi jsme byli Ty a já,
 D my dva, dvě nahý těla,
 Em Tak neříkej, že jinak jsi to chtěla,
 G tak neříkej, Neříkej,
 Em neříkej mi nic

2. Stala ses do noci
 Em z ničeho nic moje platonická láska
 G unaven, bezmocí,
 Em usínám vedle tebe, něco ve mně praská
 G A ranní probuzení slova o štěstí,
 Em neboj se to nic není
 G Pohled na okouzlení, a prázdný náměstí
 Em na znamení,

Ref. Jenže ty neslyšíš,
 Em jenže ty neposloucháš,
 G snad ani nevidíš,
 Em nebo spíš nechceš vidět
 G a druhejm závidíš
 Em a v očích kapky slany vody
 G zkus změnu, uvidíš
 Em a vítej do svobody

3. Jsi anděl, netušíš,
 Em Anděl co ze strachu mu utrhli křídla
 G A až to ucítíš, zkus kašlat na pravidla
 G Říkej si vo mně co chceš,
 Em já jsem byl vodjakživa blázen
 G Nevim co nechápeš,
 Em ale vrať se na zem

Ref.

Spomal' - Peha

C Gm C Gm C Gm F C

Intro

C Gm
 1. Za niečím krásnym
C Gm C
 tak rýchlo ako sa dá
Gm
 do tvojich básní
F C
 márne rým hľadám
C Gm
 Za niečím zvláštnim
C Gm C
 do záhrad kde nie je kríž
Gm
 kam sa to blázníš
F C
 nestíham s tebou ísť

C F/A
 Ref1 Spomal' máš privysokú rýchlosť
A# F
 vnímam ju len šiestym zmyslom
C F/A A# F
 máááaam závrat
C F/A
 náhlim sa po tvojom boku
A# F
 a mám už dosť zbytočných pokút
C F/A A# F
 máaaam sa báť?

C Gm C Gm C Gm F C

Interlude

C Gm
 2. Za niečím stálym
C Gm C
 tak rýchlo ako to dá
Gm
 sa všetko máli
F C
 aj napriek výhodám
C Gm
 Za niečím bájnym
C Gm C
 do záhrad kde nie je kríž
Gm
 kam sa to blázníš
F C
 nestíham s tebou ísť

C F/A
 Ref2 Spomal' máš privysokú rýchlosť
A# F
 vnímam ju len šiestym zmyslom
C F/A A# F
 máááaam závrat
C F/A
 náhlim sa po tvojom boku
A# F
 a mám už dosť zbytočných pokút
C F/A A# F
 máaaam sa báť?

C Am A# F C Am A# F C

Interlude

C F/A
 Ref3 Spomal' máš privysokú rýchlosť
A# F
 vnímam ju len šiestym zmyslom
C F/A A# F
 máááaam závrat
C F/A
 náhlim sa po tvojom boku
A# F
 a mám už dosť zbytočných pokút
C F/A A# F
 máaaam sa báť?

Sexbomb - Tom Jones, Mousse T. +1

1. *Am* *Dm*
 Spy on me baby, use satellite.
Am *E*
 Infrared, to see me move through the night.
Am *Dm*
Am, gonna fire, shoot me right.
Am *E* *Am*
 I'm gonna like the way you fight.

2. *Am* *Dm*
 Now you found the secret code I use
Am *E*
 to wash away my lonely blues.
Am *Dm*
 So I can't deny or lie, 'cause you're the
Am *E* *Am*
 only one to make me fly.

Ref. *Am* *Dm*
 Sexbomb, sexbomb, you're my sexbomb.
Am *E*
 You can give it to me when I need to come along.
Am *Dm*
 Sexbomb, sexbomb, you're my sexbomb.
Am *E* *Am*
 And baby you can turn me on.

Am

3. *Am* *Dm*
 No, don't get me wrong, ain't gonna do you no harm.
Am *E*
 This bomb's for lovin', and you can shoot it far.
Am *Dm*
 I'm your main target, come and help me ignite.
Am *E* *Am*
 Love struck of holding you tight.

Am *Dm*
 4. Make me explode. Although, you know
Am *E*
 the route to go to sex me slow.
Am *Dm*
 And yes I must react to claims of those
Am *E* *Am*
 who say, that you are not all that.

|: Ref. :|

Am
 Brid. You can give me more and more, counting up the score.
Am
 You can turn me upside down, and inside out.
Am
 You can make me feel the real deal.
Am
 I can give it to you any time because you're mine.

Am - Dm - Am - E
Am - Dm - Am - E - Am

|: Ref. :|

Out. |: *Am* *E* *Am*
 And baby you can turn me on. :| 4x

Píseň, co mě učil listopad - Wabi Daněk

1. Málo jím a málo spím a málokdy tě vídám
 G C G C
 G Hmi Ami D
 málokdy si nechám něco zdát
 C G Emi C
 doma nemám stání už od jarního tání
 F G
 cítím že se blíží listopad...hmmm

REF Listopadový písň od léta už slýchám,
 F C G
 Ami C G
 vítr ledový přinesl je k nám.
 F C G
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 Ami C G
 listopadový písni naslouchám...

2. Chvilí stát a poslouchat jak vítr větve čistí
 G C G C
 G Hmi Ami D
 k zemi padá zlatý vodopád,
 C G Emi C
 pod nohama cinká to poztráčené listí
 F G
 vím že právě zpívá listopad.

REF2 Listopadový písň od léta už slýchám,
 F C G
 Ami C G
 vítr ledový přinesl je k nám.
 F C G
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 Ami C G
 listopadový písni naslouchám...

3. Dál a dál tou záplavou co pod nohama se blýská
 G C G C
 G Hmi Ami D
 co mě nutí do zpěvu se dát
 C G Emi C
 tak si chvíli zpívám a potom radši pískám
 F G
 píseň co mě učil listopad.

REF3 Listopadový písň od léta už slýchám,
 F C G
 Ami C G
 vítr ledový přinesl je k nám.
 F C G
 Tak mě nečekej dneska nikam nespíchám,
 Ami C G
 listopadový písni naslouchám...

REF OBA Každý ráno boty zouval
Ami G

Ami G
 Orosil si nohy v travě

Ami G
 Že se lidi mají radi doufal

Ami Emi Ami
 A procitli právě

G
 Každý ráno dlouze zival

Ami G
 Utřel čelo do rukávu

Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval

Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

1. ONA Poznal Moravěnku krásnou
C G F C

Ami G C
 a vínečko ze zlata

G F C
 ON V Čechách slávu muzikantů

Ami Emi Ami
 Umazanou od bláta.

REF2 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G

Ami G
 Orosil si nohy v travě

Ami G
 Že se lidi mají radi doufal

Ami Emi Ami
 A procitli právě

G
 Každý ráno dlouze zival

Ami G
 Utřel čelo do rukávu

Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval

Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

2. ON Toužil najít studánečku
C G F C

Ami G C
 A do ní se podívat

G F C
 By mu řekla proč holečku

Ami Emi Ami
 Musíš světem chodívat

C G F C
 ONA Studánečka promluvila

Ami G C
 To ses musel nachodit

G F C
 Abych já ti pravdu řekla

Ami Emi Ami
 měl ses jindy narodit.

REF3 OBA Každý ráno boty zouval
Ami G

Ami G
 Orosil si nohy v travě

Ami G
 Že se lidi mají radi doufal

Ami Emi Ami
 A procitli právě

G
 Každý ráno dlouze zival

Ami G
 Utřel čelo do rukávu

Ami G
 A při chůzi tělem semtam kýval

Ami Emi Ami
 Před sebou sta sáhů

Sbírka Zvadlejš Růží - Wanastowi Vjegy

As performed by Wanastowi Vjegy

1. Netvař se tak na mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšám
 neřikej mi podvacátý že už to znáš
 tvý slzy slany hnědý voči
 čaroděj týhle noci jeho vina

Ref.1 Už svítá noc končí, moc kouzel neodloučíš
 jsi bílá sny kroužíš, snad ráno nezabloudíš
 mělas plamen v očích, co utajený touhy zná ou jé jé
 zaklínám ten zločin, netvař se tak že jsi zlá

2. Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál
 slíbil ti nablejskaný mince
 já nejsem princ jsem zlodějš koní král
 už tě nikdy nevidím zůstanu sám
 oči se střetly a tak na věčný časy
 z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina

Ref.2 A d'ábel se vkrádá, svý tělo neovládáš
 tvůj anděl co padá, už nevíš co bys ráda
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám
 zbejšvá spousta času, já ho tisíce let znám

bridgE rach ze rtů spláchni lásko bude fajin
 ve dne mi pláchni malá budu sám jé jé jé

Ref.3 Vlasy od vína, kouzlo zhasiná
 ve sbírce zvadlejš růží
 bože zastav čas, ráno začíná se mi smát
 marně vzpomínáš, chtělas na pár chvil
 vzít do nebe a dál, v růžích usináš
 jsem noční duch ne král

3. Netvař se tak na mě že jsi
 netvař se tak ne mě že jsi úplně zlá
 jsou rána kdy to nekončí
 na stole zbylo trochu v láhvi vína
 sklenici dolejšám
 A d'ábel se vrádá
 svý tělo neovládáš
 do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám ou jé jé
 A teď mi pláchneš malá budu sám jé jé jé

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

Perfect Day - Lou Reed (capo 1)

As performed by Lou Reed

E Am E Am

Intro

Am D

1. Just a perfect day,

G C

Drink Sangria in the park,

F Dm

And then later, when it gets dark,

E

We go home.

Am D

Just a perfect day,

G C

Feed animals in the zoo

F Dm

Then later, a movie, too,

E

And then home.

A D

Ref1 Oh it's such a perfect day,

C#m D D/C#D/B

I'm glad I spent it with you.

A E

Oh such a perfect day,

F#m E D

You just keep me hanging on,

F#m E D

You just keep me hanging on.

Am D

2. Just a perfect day,

G C

Problems all left alone,

F Dm

Weekenders on our own.

E

It's such fun.

Am D

Just a perfect day,

G C

You made me forget myself.

F Dm

I thought I was someone else,

E

Someone good.

A D

Ref2 Oh it's such a perfect day,

C#m D D/C#D/B

I'm glad I spent it with you.

A E

Oh such a perfect day,

F#m E D

You just keep me hanging on,

F#m E D

You just keep me hanging on.

F#m ED

Instrumental

C#m G D D/C#D/B A

Ending You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C#D/B A

You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C#D/B A

You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C#D/B A

You're going to reap just what you sow,

C#m G D D/C#D/B A

(rall.)

C#m G D D/C#D/B A

Ironic - Alanis Morissette

As performed by Alanis Morissette

Intro **Fmaj7** **Cmaj7/G** **Fmaj7** **Fadd9**
 Hey yay yay, yah ha ha, ay yeah, hi

1. An old man turned ninety-eight
 He won the lottery and died the next day
 It's a black fly in your Chardonnay
 It's a death row pardon two minutes too late
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref1 It's like ra-aaain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

2. Mr. Play It Safe was afraid to fly
 He packed his suit-case and kissed his kids goodbye
 He waited his whole damn life to take that flight
 And as the plane crashed down he thought
 "Well, isn't this nice ..."
 And isn't it ironic ... don't you think

Ref2 It's like ra-aaain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

Brid. Well, life has a funny way of sneaking up on you when you think everything's okay
 And everything's going right
 And life has a funny way of helping you out when you think everything's gone wrong
 And everything blows up in your face

3. A traffic jam when you're already late
 A no-smoking sign on your cigarette break
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
 It's meeting the man of my dreams
 And then meeting his beautiful wife ... hmm
 And isn't it ironic ... don't you think
 A little too ironic ... and yeah, I really do think ...

Ref3 It's like ra-aaain on your wedding day
 It's a free ride when you've already paid
 It's the good advice that you just didn't take
 And who would've thought ... it figures

1. Do splašenejch koní už zase lovci střílí,
 ulicí je ženou dolů k ohradám,
 zítra jako vloni, hra je pro ně dohraná,
 bujný hlavy skloní někam do trávy.

Ref. Krá, až si kabát změní,
 krá, bílé vrány odletí,
 krá, v jantarový zemi
 přistanou v jiném století.
 Haháhaháhahahahahahá

2. Zamčený jsou stáje, kat už hřívý stříhá,
 lovčí král je v kapli po stý korunován,
 sníh pomalu taje, těla stromů se probouzí,
 v jantarový zemi bude zas co pít.

Ref.

Jericho - David Stypka (capo 2)

Ref1 |: ^C Budu se dívat, jak ^{Em} vstáváš a jdeš,
^D rovnáš si ^{Am} záda, čistí tě ^{Am} déšť.
^C Za chvíli na mě ^{Em} zapomeneš, na ^D strachy taky. :|

1. ^D Nenech se ^A mást, to všechno, co ^A vidíš, se ^A zdá.
^{Em} Tam někde v ^G dálce je ^D Jericho, město ^A co ^A trumpetou ^D zbořit se ^A dá.
^D Tady mě ^A máš, doktor ^A co ^A strhe ti ^A fáč,
^{Em} no ^G jasně že ^D bolí to, ale ^A za ^A chvíli ^A snést se ^A to ^A dá.

Ref2 |: ^C Budu se dívat, jak ^{Em} vstáváš a jdeš,
^D rovnáš si ^{Am} záda, čistí tě ^{Am} déšť.
^C Za chvíli na mě ^{Em} zapomeneš, na ^D strachy taky. :| ^{Am} na bolest.

D - A - Em - G - D - A

2. ^D Můžeš si ^A lhát, na oko ^A zlatá ^A brána,
^{Em} ale ^G když ^D vezmeš ^A za ^A kliku ^A z ^A brány ^A je ^A gilotína.
^D Jsi ^A Rachab ^A má ^A zlá ^A zlá, ^A nevěstka ^A uchráněná,
^{Em} na ^G nejhlubším ^D místě ^A teď ^A bolí ^A mě ^A tvá ^A poslední ^A dobrá ^A rána.

Ref3 |: ^C Budu se dívat, jak ^{Em} vstáváš a jdeš,
^D rovnáš si ^{Am} záda, čistí tě ^{Am} déšť.
^C Za chvíli na mě ^{Em} zapomeneš, na ^D strachy taky. :|

^F Int. Všichni to ^{Am} říkali ^{Am} my ^{Am} se ^{Am} jim ^{Am} vysmáli.
^G Z ^{Dm} očí ^{Dm} strh ^{Dm} sem ^{Dm} ti ^{Dm} fáč.
^F a ^{Am} pak ^{Am} tě ^{Am} tam ^{Am} nechal ^{Am} na ^{Am} pospas ^{Am} bylinám ^{Am} a ^{Am} dekáám,
^G od ^{Dmi} tebe ^{Dmi} hnala ^{Dmi} mě ^{Dmi} pryč ^{Dmi} vina ^{Dmi} má.

Ref4 |: ^C Chtěl jsem se ^{Em} dívat, jak ^{Em} vstáváš a jdeš,
^D rovnáš si ^{Am} záda, čistí tě ^{Am} déšť.
^C Za chvíli na mě ^{Em} zapomeneš, na ^D strachy taky. :|

Am

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

- G** **C** **G** **C**
Out stále ťa mám,
G **C** **G** **C**
stále ťa mám,
G **C** **G** **C**
stále ťa mám,
G **C** **G**

III Be There For You - The Rembrandts

1. **A** So no one told you life was gonna be this way
A Your job's a joke, you're broke
A Your love life's D.O.A.
C#m

Pre1. **G** It's like you're always stuck in second gear
G When it hasn't been your day, your week, your month
D Or even your year, but **E**

Ref. **A** I'll be there for you
D When the rain starts to pour
E I'll be there for you
D Like I've been there before
E I'll be there for you
G 'Cause you're there for me too

2. **A** You're still in bed at ten
A And work began at eight
A You've burned your breakfast
A So far, things are going great
C#m

Pre2. **G** Your mother warned you there'd be days like these
G Oh but she didn't tell you when the world has brought
D You down to your knees that **E**

Ref.

Brid. **D** No one could ever know me

D No one could ever see me

F#m Seems you're the only one who knows what it's like to be me

Hm Someone to face the day with

A Make it through all the rest with

G Someone I'll always laugh with
D/F#

E Even at my worst I'm best with you
D **E** **F#m**

Solo **F#m D E E**
A D E E
F#m D E E
A D E E

Pre1.

Ref2 **A** I'll be there for you
D When the rain starts to pour
E I'll be there for you
A Like I've been there before

A I'll be there for you
D 'Cause you're there for me too
E I'll be there for you
G I'll be there for you
E I'll be there for you
A I'll be there for you
D I'll be there for you
E I'll be there for you

G 'Cause you're there for me too
A I'll be there for you
D I'll be there for you
E I'll be there for you
A I'll be there for you
D I'll be there for you
E I'll be there for you

G 'Cause you're there for me too

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mladičká básnička s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden nato byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Sly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Leaving On A Jet Plane - John Denver

CFCF

intro:

1. All my ^C bags are packed, I'm ^F ready to go
 I'm ^C standing here outside your door
 I hate ^C to wake you up to say ^F goodbye
 But the ^C dawn is breaking, it's ^F early morn,
 The ^C taxi's waiting, he's ^F blowing his horn
 Already I'm ^C so lonesome I could ^G die

Ref1 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me go ^G
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I hate to go ^G

2. There's ^C so many times I've ^F let you down
^C So many times I've ^F played around
^C I tell you now they ^F don't mean a thing ^G
 Every ^C place I go I'll ^F think of you
 Every ^C song I sing I'll ^F sing for you
 When I ^C come back I'll ^F bring your wedding ring ^G

Ref2 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me go ^G
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I hate to go ^G

3. Now the ^C time has come to ^F leave you
^C One more time let me ^F kiss you
^C Then close your eyes I'll ^F be on my way ^G
^C Dream about the days to ^F come
^C When I won't have to ^F leave alone
^C About the times I won't have to ^G say

Ref3 ^C So kiss me and ^F smile for me
^C Tell me that you'll ^F wait for me
^C Hold me like you'll ^F never let me go ^G
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I hate to go ^G
 I'm ^C leaving on a jet plane
^C Don't know when I'll ^F be back again
^C Oh babe, I hate to go ^G
 |: I'm leaving on a jet plane :| 5x

Lásko Voniš Deštěm - Marie Rottrová

Em *H7*

1. Jde déšť a já jdu s ním, jdu městem, jež znám

Em *H7*

a hledám stopy včerejší, včerejší,

D *A7*

jdu stejným směrem jak dřív a vzpomínám

C *H*

a všechno zdá se krásnější.

Em *H7*

2. Ach, lásko, voníš deštěm, tady jsi řek',

Em *H7*

myslím, že vítr tehdy vál, vítr vál,

D *A7*

jsou to už stovky let, kabát jsi svlék'

C *H* *Em*

a byl mi velký, ale hřál, krásná lásko.

H7

3. Jak dlouho dlouho ještě půjdu ti vstříc,

Em *H7*

člověk je velmi krátce živ, krátce živ,

D *A7*

má lásko voníš deštěm, jsi z plískanic,

C *H*

však hřeješ stejně jako dřív.

Em *H7*

4. I déšť jak dřív je stejný, i já já jsem táž

Em *H7*

jen cosi skříplo v orlojích, v orlojích,

D *A7*

byls tu a stále jsi jenom se ukrýváš,

C *H* *Em*

jdu deštěm ve tvých šlépějích, ó má lásko.

Mám Jednu Ruku Dlouhou - Buty

As performed by Buty

| Out. | **A F#m D A** | Mám jednu ruku dlouhou :| 8x

E C#m A E
 Int. na náná náná ná ná
E C#m A E
 na náná náná ná ná

E C#m G#m F#m
 1. Najdem si místo kde se dobře kouří
E C#m G#m F#m
 kde horké slunce do nápojů nepíchá
H H7 E A
 kde vítr snáší žmolky ptačích hovínek
H A H
 okolo nás a říká

E C#m G#m F#m
 2. Můžeme zkoušet co nám nejlíp zachutná
E C#m G#m F#m
 a klidně se dívat jestli někdo nejde
H H7 E A
 někdo kdo ví, že už tady sedíme
H A H7
 a řekne nazdar kluci

E C#m A E
 Ref. Mám jednu ruku dlouhou
E C#m A E
 Mám jednu ruku dlouhou

E - E

A F#m C#m Hm
 3. Posad' se k nám, necháme tě vymluvit
A F#m C#m Hm
 a vzpomenout si na ty naše úkoly
E E7 A D
 tu ruku nám dej a odpočívej v pokoji
EE
 (riff)
A F#m C#m Hm
 tam na tom místě, kde se dobře není
E7

Let it be - The Beatles

1. When I find myself in times of trouble, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.

And in my hour of darkness, she is standing right in front of me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref. Let it be, let it be, let it be, let it be,
 whisper words of wisdom, let it be.

2. And when the broken hearted people, living in the world agree,
 there will be an answer, let it be.
 But though they may be parted, there is still a chance that they may see,
 there will be an answer, let it be.

|: Ref. :|

C - G - Ami - F
 C - G - F - C - Dmi - C

Ref.

3. And when the night is cloudy, there is still a light that shines on me,
 shine on till tomorrow, let it be.

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom, let it be.

Ref.

Amaj7 - E7sus4

1. Když kočky řvou, tma sirkou připálí
Amaj7 E7sus4
C#mi7 F#7
 sladkobolný karamel, voňavá nešťestí,
Hmi7 Dmi7
 celou mě rozkrájí broušený půlměsíc.

2. Když ptáci řvou, není to bolesti,
Amaj7 E7sus4
C#mi7 F#7
 když holky lžou, mrazí je v zápěstí,
Hmi7 Dmi7
 cikánko maličká, přičaruj synečka,
Amaj7 E7sus4
 když holky lžou.

3. Už svatí jdou v kulhavém příběhu,
Amaj7 E7sus4
C#mi7 F#7
 sandály dřou na paty vševědů,
Hmi7 Dmi7
 a voda k zábradlí tak moudře promlouvá:
Amaj7 E7sus4
 hou-houpy-hou.

Dmi7
 Ref1. Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
Amaj7
 léto jsme milovali, na podzim spali, hej.
Dmi6 Bmaj7
 Pili jsme na zimu, líbali se na jaro,
Cmaj7 Hmi7 Dmi9
 léto jsme milovali. Ó hó a-a-ha-há hej!

Amaj7
 Ref2. |: Čividudyp čup čip čup čipčudydu
E7sus4
 Čividudyp čup čip ú á á :|

Amaj7 E7sus4
 4. Když ptáci lžou, voňavá nešťestí,
C#mi7 F#7
 připálený karamel, zamrazí v zápěstí,
Hmi7 Dmi7
 v kulhavém příběhu, není to bolesti.
Dmi7 Bmaj7
 Ó hó a-a-ha-há hej!

|: Ref1. :|
 |: Ref2. :| 3x

My Hero - Foo Fighters

As performed by Foo Fighters

EC#m

Intro **F#5 A**

1. **E C#m E C#m**
 Too alarming now, to talk about
E C#m E C#m
 Take your pictures down, and shake it out
E C#m E C#m
 Truth or consequence, say it aloud
E C#m E C#m
 Use that evidence, race it around

A E

Ref1 There goes my hero, watch him as he goes

A E

There goes my hero, he's ordinary

F#5 A

E C#m E C#m

2. Don't the best of them, bleed it out

E C#m E C#m

While the rest of them, peter out

E C#m E C#m

Truth or consequence, say it aloud

E C#m E C#m

Use that evidence, race it around

A E

Ref2 There goes my hero, watch him as he goes

A E

There goes my hero, he's ordinary

F#5 A

E C#m E C#m

Brid. Kudos my hero, leaving all the best

E C#m E C#m

You know my hero, the one that's on

Ref3 **A E**
 There goes my hero, watch him as he goes

A E
 There goes my hero, he's ordinary

A E
 There goes my hero, watch him as he goes

A E
 There goes my hero, he's ordinary

F#5 A

Thank You - Dido

As performed by Dido

Intro
Em C Em C
Em C Em C
Em C Em C

1. My tea's gone cold, I'm wondering why I got out of bed at all
Em C D G D/F# Em
 the morning rain clouds up my window and I can't see at all
Em C D G D/F# Em
 And even if I could it'd all be grey, but your picture on my wall
Em C Em
 it reminds me that it's not so bad
C
 it's not so bad

Em C Em C
 Instrumental

2. I drank too much last night, got bills to pay, my head just feels in pain
Em C D G D/F# Em
 I missed the bus and there'll be hell today; I'm late for work again
Em C D G D/F# Em
 and even if I'm there, they'll all imply that I might not last the day
Em C Em
 and then you call me and it's not so bad
C
 it's not so bad and

Ref1 *G C G C*
 And I want to thank you for giving me the best day of my life
G C Hm Am
 Oh just to be with you is having the best day of my life

G - G - C - C
G - G - C - C
Hm - Hm - Am - Am

3. Push the door, I'm home at last
G C
 and I'm soaking through and through
G C G
 then you handed me a towel
G
 and all I see is you
G C Hm
 and even if my house falls down now, I wouldn't have a clue
Am
 because you're near me

Ref2 *G C G C*
 And I want to thank you for giving me the best day of my life
G C Hm Am
 Oh just to be with you is having the best day of my life
G C G C
 And I want to thank you for giving me the best day of my life
G C Hm Am
 Oh just to be with you is having the best day of my life

Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Voskovec

1. ^G Život je jen náhoda,
^G jednou jsi dole jednou nahoře, ^{G7}
^C život plyne jak voda, ^{Cm}
^G a smrt je jako moře. ^{D7} ^{G D7}

2. ^G Každý k moři dopluje, ^{C7}
^G někdo dříve a někdo později, ^{G7}
^C kdo v životě miluje, ^{Cm}
^G ať neztrácí naději. ^{D7} ^G

Ref. ^C Až uvidíš v životě záznaky, ^G
^C které jenom láska umí, ^G
^{A7} zlaté ryby vyletí nad mraky,
^D pak porozumíš. ^{D7}

3. ^G Že je život jak voda, ^{C7}
^G kterou láska ve víno promění, ^{G7}
^C láska že je, náhoda ^{Cm}
^G a bez ní štěstí není. ^{D7} ^G

Cesta byla suchá - Buty

1. Cesta byla suchá, místy mokrá
 viditelnost byla celkem dobrá
 na strmých svazích hor
 pěstovali pšenici
 ve volných chvílích hráli golf
 a je mi tak jak může být
 spokojenému jen

2. Máš oči
 jako dvě pomněnky v trávě
 přes kterou přejel
 parní válec právě
 a pak se vzdálil někam k horám
 tam kde až slunce zapadá
 a je mu tak jak může být
 spokojenému jen

Get Back - The Beatles

A - G - D

1. Jojo was a man who thought he was a loner
 D A
 But he knew it wouldn't last.
 A A7
 Jojo left his home in Tucson, Arizona
 D A
 For some California grass.

Ref1. Get back, get back.
 D A GD
 Get back to where you once belonged
 A A7 A A7
 Get back, get back.
 D A
 Get back to where you once belonged
 Get back Jojo

A - A7 - D - A - G - D - A - A7 - D - A - G - D

Ref2. Get back, get back.
 D A GD
 Get back to where you once belonged
 A A7 A A7
 Get back, get back.
 D A
 Get back to where you once belonged

2. Sweet Loretta Martin thought she was a woman
 D A
 But she was another man
 A A7
 All the girls around her say she's got it coming
 D A GD
 But she gets it while she can

Ref3. Get back, get back.
 D A GD
 Get back to where you once belonged
 A A7 A A7
 Get back, get back.
 D A GD
 Get back to where you once belonged
 Get back Loretta. go home

A - A7 - D - A - G - D - A - A7 - D - A - G - D

Ref4. Get back, get back.
 D A GD
 Get back to where you once belonged
 A A7 A A7
 Get back, get back.
 D A GD
 Get back to where you once belonged
 Get back Loretta
 Your mommy's waiting for you
 Wearing her high-heel shoes
 And her low-neck sweater
 Get on home Loretta
 Get back, get back.
 Get back to where you once belonged.

Crippled Inside - John Lennon

(Slide Guitar)

Intro **G D7 G D C G**
C G7 C F C G7 C D

G **G7**
1. You can shine your shoes and wear a suit,
C **C7**
You can comb your hair and look a quite cute.
G
You can hide your face behind a smile.
E7 **A7**
One thing you can't hide,
D **G**
Is when you're crippled in-side.

G **G7**
2. You can wear a mask and paint your face,
C **C7**
You can call yourself the human race.
G
You can wear a collar and a tie.
E7 **A7**
One thing you can't hide,
D **G**
Is when you're crippled in-side.

E7 **Em**
Brid1 Well know you know,
That your cat has nine lives, babe.
A7 **D/A**
Nine lives to itself,
G
You only got one,
G **Em7**
And a dog's life ain't fun.
G **D** **G**
Mamma take a look out-side.

G **G7**
3. You can go to church and sing a hymn,
C **C7**
Judge me by the colour of my skin.
G
You can live a lie until you die.
E7 **A7**
One thing you can't hide,
D **G**
Is when you're crippled in-side.

G
Instru Take it Billy!
(Honky-Tonk Piano Solo)
G G7 C C7
G G G E7
A7 D G

(Repeat BRIDGE 1)
Brid2 **E7** **Em**
Well know you know,
That your cat has nine lives, babe.
A7 **D/A**
Nine lives to itself,
G
You only got one,
G **Em7**
And a dog's life ain't fun.
G **D** **G**
Mamma take a look out-side.

(Repeat VERSE 1)
4. **G** **G7**
You can shine your shoes and wear a suit,
C **C7**
You can comb your hair and look a quite cute.
G
You can hide your face behind a smile.
E7 **A7**
One thing you can't hide,
D **G**
Is when you're crippled in-side.

I Must Be In Love - The Rutles

Intro G (or Riff 1)
G (or Riff 2)

G
1. I feel good
G
I feel bad
D
I feel happy
D
I feel sad

Am7 D7
Ref1 Am I in love? (Ah)
G (Riff 2)
I must be in love

G
2. I feel rich (oooo, la la la)
G
I feel poor (oooo, la la la)
D
I'm in doubt (oooo, la la la)
D
I feel sure (oooo, la la la)

Am7 D7
Ref2 Am I in love? (Ah)
G (Riff 3)
I must be in love

Cmaj7 Fmaj7 Hm7 E7
Brid1 Anytime of the day I can see (I can see her face)
Am A7 D
Her face when I close my eyes
Daug
Wooo!

G
3. She's a dream (she's a dream)
G
She is real (she is real)
D
Can't explain (can't explain)
D
How I feel (how I feel)

Am7 D7
Ref3 Am I in love? (Ah)
G (Riff 2)
I must be in love

G G
Solo **DD**
Am7 D7
G
(Riff 3)

Cmaj7 Fmaj7 Hm7 E7
Brid2 Anytime of the day I can see (I can see her face)
Am A7 D
Her face when I close my eyes
Daug
Wooo!

G
4. Am I dead
G
Or alive?
D
Can my poor heart
D
Survive?

Am7 D7
Ref4 Am I in love? (Ah)
G (Riff 2)
I must be in love

Mean Mr Mustard - The Beatles

E *Esus4*
 1. Mean Mr. Mustard sleeps in the park
E *Esus4* *E*
 Shaves in the dark, trying to save pa - per
H7 *H7C7C#7D7*
 Sleeps in a hole in the road
D7 *D7C#7C7H7*
 Saving up to buy his new clothes
H7
 Keeps a ten bob note up his nose
E *C* *H7* *E* *C* *H7*
 Such a mean old man... Such a mean old man

E *Esus4*
 2. His sister Pam works in a shop
E *Esus4* *E*
 She never stops she's a go - ge - tter
H7 *H7C7C#7D7*
 Takes him out to look at the Queen
D7 *D7C#7C7H7*
 Only place that he's ever been
H7
 Always shouts out something obscene
E *C* *H7E* *C* *H7*
 Such a dirty old man... Dirty old man

What A Wonderful World - Louis Armstrong

C Dm C Dm

Intro

1. I see trees of green, red roses too
 I see them bloom, for me and you
 And I think to myself, what a wonderful world

2. I see skies of blue and clouds of white
 The bright blessed day, the dark sacred night
 And I think to myself, what a wonderful world

Brid. The colours of the rainbow, so pretty in the sky
 Are also on the faces of people going by
 I see friends shaking hands saying how do you do
 They're really saying I love you

3. I hear babies crying, I watch them grow
 They'll learn much more than I'll ever know
 And I think to myself, what a wonderful world
 Yes I think to myself, what a wonderful world

No Surprises - Radiohead

G

1. A heart that's full up

Cmaj7/D#

Like a landfill

Am D Dsus4

A job that slowly kills you, bruises that won't

G Cm

Heal

G

You look so tired, unhappy

Cmaj7/D#

Bring down the government

Am D Dsus4

They don't, they don't speak for

G Cm

Us

G

I'll take a quiet life

Cmaj7/D#

A handshake of carbon monoxide and

Am D Dsus4

Ref1 No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

G Cm

Silent

G Cm

Silent

G

Brid1 This is my final fit

Cmaj7/D#

My final bellyache with

Am D Dsus4

Ref2 No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

G Cm

Please

D CmInstru **D Cm****Am Cm****G**

Brid2 Such a pretty house and

Cmaj7/D#

Such a pretty garden

Am D Dsus4

Ref3 No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

Am D Dsus4

No alarms and no surprises

G Cm

Please

G Cm G

Outro

Krajina posedlá tmou - Jiří Suchý

1. Krajina posedlá tmou,
 vzpomínky do sedla zvou
 nutí mě vrátit se tam,
 kde budu navěky sám,
 Kde místo úsměvu tvých
 čeká jen řada snů zlých
 Na místo lásky nás dvou
 krajina posedlá tmou,

2. Když západ v očích mi plál,
 s tebou jsem naposled stal
 i když jsi čekala víc,
 přijel jsem tenkrát ti říct
 že mám tě na každý pád
 jedinou na světě rád
 A pak jsem zase jel dál,
 když západ v očích mi plál,

3. Proč jsem se vracel tak rád,
 proč jsem měl touhu se smát
 když cestou řekli mi Joe,
 ta nikdy nebude tvou
 Že láska zmizí jak dým
 to dneška proklatě vím
 Jedno však musím se ptát,
 proč jsem se vracel tak rád,

Honky – tonky blues - Jiří Suchý

G

1. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack

C Každý ráno na piáno **C7** hraje Jack, hraje Jack **G****D** Honky-tonk, Honky-tonk **C****G** Honky- tonky blues **C** **G** **D7****G**

2. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack

C Každý ráno na piáno **C7** hraje Jack, hraje Jack **G****D** Honky-tonk, Honky-tonk **C****G** Honky- tonky blues **C** **G****H7** *Emi*

REF Nikomu v domě nevdí

H7 Že to piáno neladí *Emi***A7** Když hraje Jack, jak už jsem řekl**A7** Svý honky-tonky blues **D7****G**

3. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack

C Každý ráno na piáno **C7** hraje Jack, hraje Jack **G****D** Honky-tonk, Honky-tonk **C****G** Honky- tonky blues **C** **G****H7** *Emi*

REF2 Nikomu v domě nevdí

H7 Že to piáno neladí *Emi***A7** Když hraje Jack

Jak už jsem řekl

A7 Svý honky-tonky blues **D7****G**

4. Každý ráno na piáno hraje Jack, hraje Jack

C Každý ráno na piáno **C7** hraje Jack, hraje Jack **G****D** Honky-tonk, Honky-tonk **C****G** Honky- tonky blues **C** **G****D** Honky-tonk, Honky-tonk **C****G** Honky- tonky blues **C** **G**

Blues pro tebe - Jiří Suchý

C

1. V poslední době jdu do sebe
zpívám o sobě blues pro tebe. **G7**
//: Čas jak řeky přival plyne,
co jsem včera zpíval jiné, **F** **Fmi**
zpívám, dneska jen a jen pro tebe. **C** **G7** **C** **G** ://

C

2. Všechno jsem opustil pro tebe, **G7**
snad zapomenu příští den už na tebe.
//: Jestli semí to povede **C** **C7**
tak žádná víc už nesvede, **F** **Fmi**
abych pro ní dělal to co pro tebe :// **C** **G7** **C** **G**

C

3. Všechno jsem opustil pro tebe **G7**
pro nic víc jsem nežil, než pro tebe.
//: A co si teďka jen počít mám, **C** **C7**
když jsem tady zůstal sám, **F** **Fmi**
když jsem tady zůstal sám bez tebe :// **C** **G7** **C** **G**

C

4. Někdy jsem zlostí celý bez sebe, **G7**
chci aby hrom uhodil do tebe.
//: A deset minut na to hned **C** **C7**
já беру svojí kletbu zpět, **F** **Fmi**
já беру svojí kletbu zpátky na sebe :// **C** **G7** **C** **G**

C

5. Zpívám blues jen a jen pro tebe **G7**
snad zapomenu příští den už na tebe.
//: Jestli se mi to pove de, **C** **C7**
tak žádná víc už nesvede, **F** **Fmi**
abych pro ní dělal to co pro tebe :// **C** **G7** **C** **G**

KytarovkaOstrava