



Consiliul Județean Cluj

TEATRUL DE PĂPUȘI
PUCK
BÁBSZÍNHÁZ



RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL DE PĂPUȘI PUCK
CLUJ NAPOCA

2019



Consiliul Județean Cluj



A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

În anul 2019 **Teatrul de Păpuși Puck** a continuat colaborările cu instituțiile culturale din Cluj-Napoca, dar și cu instituții similare din țară și străinătate, a inițiat, de asemenea, noi colaborări în cadrul proiectului național dedicat aniversării centenarului Marii Uniri, **România 100**.

Astfel, în perioada 9 – 26 mai 2019 s-a desfășurat cea de-a 13-a ediție a proiectului **Muzeul Păpușilor – Personajele Commediei dell' Arte**, proiect realizat în colaborare **Muzeul Național de Artă Cluj**. În colaborare cu **Muzeul Etnografic al Transilvaniei** a fost organizată expoziția **Poveștile românilor**, în cadrul *Festivalului WonderPuck*.

Au continuat programele de colaborare cu **Biblioteca Județeană „Octavian Goga”** în cadrul unor evenimente organizate în parteneriat: **Zilele Bibliotecii „Octavian Goga”, Ateliere de creație în cadrul ediției a 3-a a Festivalului Stradal WonderPuck și Festivalului Hai-hui printre povești**.

Teatrul Puck a participat cu spectacole gratuite la edițiile **Zilelor Clujului** și a **Zilelor Culturale Maghiare**, evenimente majore anuale. Totodată instituția noastră a fost invitată la **Zilele Castelului Bánffy**, Bonțida.

Relațiile cu teatrele de gen din țară au fost consolidate prin prezența în cadrul unor festivaluri prestigioase desfășurate la Izmir, Eskisehir din Turcia, Avignon, Franța, Bruxelles, Belgia, Kaposvár – Ungaria, Chișinău, Moldova, Strasbourg din Franța, Cernauți din Ucraina, Alba Iulia, Arad, București, Brașov, Iași, Oradea, Sibiu, Timișoara, cu spectacolele **Strada cu îngeri, Pinocchio, Dacă aș fi Matia Corvin, Csipike, Lupul interzis, Punguța cu doi bani, Scufița Roșie și lupul cel flămând**.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Din analiza SWOT realizată la nivelul instituției au rezultat următoarele puncte:



Consiliul Județean Cluj

Puncte Tari:

- tradiția și prestigiul instituției;
- faptul că suntem singura instituție profesionistă de teatru pentru copii din Cluj;
- statutul de instituție publică bugetată de stat;
- locația centrală a sediului;
- adaptare la cerințele pieței;
- experiența angajaților;
- un grad mare de creativitate la nivelul întregului colectiv;
- un mediu cooperant de lucru;
- utilizarea eficientă a materialelor;

Puncte Slabe:

- sală improprie, scena mică – aparține altei instituții decât cea care ne bugetează;
- lipsa spațiilor adecvate de depozitare la sediu/extern;
- lipsa unor cabine decente pentru personalul artistic și tehnic;
- deficiențe ale infrastructurii;
- fluctuația personalului artistic și tehnic;
- buget impus;
- resurse financiare limitate;

Oportunități:

- feedback permanent pozitiv din partea școlilor și grădinițelor;
- nevoia permanentă de educație preșcolară și școlară;
- caracterul multicultural al zonei;
- accesarea mijloacelor moderne de promovare a imaginii (site, rețele de socializare, cont youtube);
- Cluj-Napoca, orașul cu cea mai mare vitalitate culturală din țară (- nu include Bucureștiul - studiu al Centrului de Consultanță și Cercetare în Domeniul Culturii- 2007, 2008, 2010);
- crearea de noi parteneriate cu instituții de cultură și de educație din Cluj sau din România;

Amenințări

- veniturile mici ale beneficiarilor;
- creșterea competiției pe piața de spectacole adresate copiilor, datorată creșterii numărului de trupe private de teatru de păpuși;
- timpul liber tot mai puțin al părinților;
- diversificarea ofertei și formelor de divertisment pentru copii.



Consiliul Județean Cluj

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Misiunea Teatrului de Păpuși „Puck” este de a funcționa ca instituție culturală cu un rol tot mai activ și complex de spațiu comunitar veritabil, respectiv ca partener cultural și socio-cultural real într-o sferă geografică și instituțional-organizațională cât mai largă, aflându-se în slujba evidențierii și păstrării valorilor comunității din municipiul Cluj-Napoca și din județul Cluj. Teatrul Puck a participat cu spectacole gratuite la edițiile *Zilelor Clujului* și a *Zilelor Culturale Maghiare*, evenimente majore anuale. Totodată instituția noastră a fost invitată în fiecare an la *Zilele Castelului Bánffy*, Bonțida.

Începând din 2002, Teatrul de Păpuși „Puck” organizează anual *Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”*, un eveniment cu tradiție, cu caracter competitiv și educativ, adaptat cerințelor actuale ale consumatorilor de cultură. Festivalul este destinat atât copiilor, cât și adolescenților și adulților. În cadrul ediției cu numărul 18, au fost prezentate publicului 50 de spectacole ale teatrelor de profil din România și din Canada, Japonia, Spania, Grecia, Ungaria, Italia. Au fost programate lansări ateliere și expoziții. S-au realizat colaborări cu Opera Română Cluj-Napoca, Opera Maghiară, Casa de Cultură a Studenților, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Muzeul de Artă Cluj Napoca, Facultatea de Teatru și Televiziune a Universității Babeș Bolyai.

Tot în cadrul Festivalului Internațional „Puck” a avut loc o nouă ediție a *Întâlnirii Studenților Păpușari*, eveniment organizat în colaborare cu Primăria Cluj-Napoca. În cadrul acestui proiect au fost reuniți studenți de la patru universități de gen, Facultatea de Teatru și Film, UBB, Cluj, UNATC, I. L. Caragiale, Bucureși, Universitatea de Artă din Târgu Mureș și Universitatea de Artă Teatrală și Film, Budapesta, Ungaria. Aceștia au avut ocazia să-și prezinte spectacolele examen în fața unui public avizat și să participe la un atelier de Commedia dell'arte, susținut de artistul-păpușar italian, Gaspare Nasuto. Studenții au participat gratuit la toate evenimentele festivalului, evenimentul fiind gândit ca o platformă de promovare a tinerelor talente, și susținere a tradiției păpușeriei din România, participând la evoluția vocațională a studenților păpușari.

În anul 2019, a fost organizată ediția a 3-a a *Festivalului Stradal WonderPuck*, eveniment gândit pentru a da o dimensiune comunitară activității instituției. Evenimentul a reunit, în perioada 13 - 15 septembrie, 45 de evenimente/ spectacole, 10 teatre din România, 9 țări, 6 locații și 5 scene, au adunat aproximativ **27.000 de spectatori**. Instituția a câștigat astfel, prin prezența artiștilor și



Consiliul Județean Cluj

spectacolelor invitate în locații publice din orașul Cluj-Napoca, o nouă categorie de public, dar și racordarea la evenimente similare și festivaluri cu tradiție din orașe europene faimoase în arta păpușeriei: Charleville-Mezieres, Bruxelles, Tolosa, Budapesta, Berlin, Praga, Hamburg etc.

Toate spectacolele și evenimentele programate au fost promovate prin realizarea de afișe, pliante sau bannere expuse la sediu, în instituțiile partenere, școli și grădinițe; de asemenea, evenimentele au fost promovate în presa locală, regională și națională, cu sprijinul biroului de relații publice al Consiliului Județean.

Managerul și alți angajați au participat la emisiuni radio (Radio Cluj, Radio România Cultural, Radio Renașterea, Radio Paprika, Radio Agnus) sau televizate (TVR Cluj, TVR 2, Transilvania LOOK, Realitatea TV, Erdély. TV).

Teatrul de Păpuși „Puck” a crescut considerabil ca vizibilitate, notorietate și calitate a imaginii în ultimii ani.

În anul 2019, s-a organizat **prima ediție a evenimentului dedicat Zilei Copilului, 1 Iunie: Hai-Hui printre Povești**, prin colaborare cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca, în perioada **1-2 iunie**. Evenimentul a reunit aproximativ **5.000 de clujeni**, în **Parcul Central, lângă Centrul de Cultură Urbană (Casino)**. Festivalul a fost gândit ca un spațiu de manifestare a creativității copiilor. Astfel, poveștile care au prins viață pe scena din Parcul Central, au fost momente create de către **copii pentru copii** cu mize artistice diferite: teatru, dans, muzică și evenimente caritabile. Pe lângă momentele pregătite de copii, au fost organizate ateliere, care s-au desfășurat pe toată durata unei zile. Astfel, au avut loc 20 de ateliere tematice, dedicate copiilor, precum: ateliere de limba engleză, ateliere de confecționat păpuși, de țesut, de pictură pe ceramică, olărit, jocuri de societate, face painting, storytelling, etc. Teatrul de Păpuși „Puck” a participat cu spectacole ale ambelor secții, română și maghiară.

În acest fel, teatrul a reușit să consolideze relații cu instituții de educație, inserând în sfera educațională, arta teatrală. Accesul a fost gratuit pentru toți participanții.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Au fost realizate chestionare vizând interesul publicului și cerințele față de titlurile din repertoriul teatrului, incluzând eventuale sugestii cu privire la preferințele copiilor care să fie incluse



Consiliul Județean Cluj

în proiectele și programele viitoare. Acestea au fost realizate de către impresarii instituției, de la cele două secții, în cadrul activității de organizare în școli și grădinițe.

În holul teatrului există un registru de sugestii și reclamații al teatrului, tocmai pentru a identifica nemulțumirile și noile nevoi ale publicului

Există de asemenea un feedback constant din partea publicului pe cele patru pagini de Facebook ale instituției (peste 12.000 de aprecieri și urmăritori; respectiv peste 2000 de aprecieri - paginile în limba maghiară).

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Teatrului „Puck” este o instituție publică de spectacole de interes local și județean, iar grupurile țintă ale activităților sunt copiii de vârstă preșcolară și elevii din Cluj-Napoca și din județul Cluj, dar, indirect, și părinții, educatorii, profesorii și publicul larg. Ne propunem să diversificăm aceste categorii de public prin realizarea de proiecte adresate adolescenților și adulților. Activitățile Teatrului „Puck” trebuie concentrate în perspectivă atât pe lărgirea cât și pe diversificarea publicului său pe categorii de vârstă. Câștigarea unor segmente de public noi de exemplu categoria 10-14 ani, 14-20 ani este un obiectiv cât se poate de important.

De asemenea, în anul 2019 Teatrul „Puck” a organizat ateliere de construcție păpuși adresate copiilor și părinților la care au participat peste 100 de părinți și copii, în vederea promovării activității instituției.

În perioada următoare se tinde spre o mai mare deschidere față de public, propunându-ne extinderea celor două festivaluri internaționale și continuarea construirii unei rețele de întâlniri profesionale internaționale, dar și spectacole și ateliere stradale.

Expoziția anuală “Muzeul Păpușilor”, eveniment anual adresat tuturor categoriilor de vârstă, se bucură, în continuare, de un mare succes în rândul vizitatorilor, fiind una dintre cele mai vizitate expoziții ale anului 2019, la Muzeul de Artă din Cluj.

6. Profilul beneficiarului actual.

Beneficiarii activității Teatrului Puck sunt în general copiii de vârstă școlară și preșcolară din Cluj-Napoca și din județul Cluj, la care mai putem adăuga adolescenții, studenții și cadrele didactice.

De asemenea, prin activitățile stradale organizate în cadrul *Festivalului WonderPuck* am lărgit aria de adresabilitate, intrând în atenția publicului larg.



Consiliul Județean Cluj

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

În anul 2019 s-au desfășurat 5 evenimente majore la Teatrul de Păpuși Puck: *aniversarea a 69 de ani de activitate a teatrului*, sărbătorirea *Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși*, prima ediție a Festivalului *Hai-hui printre povești* – eveniment dedicat zilei de 1 iunie, a treia ediție a *Festivalului Stradal WonderPuck*, cea de-a 18-a ediție a *Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck*.

Proiectele mari ale instituției au fost extinse și diversificate: *Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck* a avut invitate trupe profesioniste din țară, din Japonia, Canada și din Europa. În plus față de proiectul inițial au fost organizate ateliere, dezbateri și discuții profesionale. Secțiunea adresată studenților a găzduit doua ateliere internaționale conduse de invitați din Canada și Italia.

Ediția a 18-a a *Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck* s-a desfășurat în perioada **14-18 octombrie** și a avut invitate 18 trupe profesioniste din țară, 6 trupe străine din Ungaria, Italia, Spania, Canada, Japonia și Republica Moldova, 4 trupe studențești ale Universităților de profil din București, Iași, Cluj și Budapesta, Ungaria.

În cele cinci zile ale Festivalului au fost programate 40 de spectacole care au fost vizionate de aproximativ 6.000 de spectatori, 2 ateliere profesionale, o întâlnire a directorilor de festivaluri din țară, iar partenerii acestei ediții au fost *Opera Română, Teatrul Național, Opera Maghiară, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Casa de Cultură a Studenților Cluj și Facultatea de Teatru și Televiziune*.

Festivalul Stradal WonderPuck a reunit, în perioada 13 - 15 septembrie, aproximativ 27.000 de spectatori în cele 6 locații ale acestei ediții: Piața Unirii, Piața Muzeului, Muzeul Etnografic, Pietonala B-dul. Eorilor, Bastionul Croitorilor și Castelul Bonțida. Festivalul a reunit artiști din 9 țări, din 10 teatre din România (instituții de stat și teatre independente) și organizații non-guvernamentale care au susținut ateliere pentru copii, în Piața Unirii, Cluj-Napoca



Consiliul Județean Cluj



2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii principali ai activității Teatrului Puck sunt copiii de vârstă școlară și preșcolară, iar spectacolele organizate la sediu, în deplasări, turnee sau festivaluri sunt programate în funcție de profilul și cererea publicului, pe categorii de vârstă, teme de interes, programa școlară etc.

Repertoriul instituției este, de asemenea, construit din spectacole adresate unor categorii de vârstă specifice, începând cu spectacole adresate copiilor foarte mici (1 – 3 ani), până la producții adresate adulților. Câștigarea unor segmente de public noi este un obiectiv cât se poate de important, realizat în acest an prin activitățile cuprinse în *Festivalul Stradal WonderPuck*, un eveniment de tip *open-air* adresat întregii familii, care își propune să aducă laolaltă domenii de interes artistic, precum: teatru, muzică, dans, artă vizuală și artizanală. Astfel, prin intermediul limbajului universal al activităților culturale, *Festivalul Stradal WonderPuck* a adus în prim-plan publicului clujean trei zile pline de experiențe culturale de excepție, care au marcat începutul unei tradiții culturale în capitala istorică a Transilvaniei, Cluj-Napoca. Accesul a fost liber pentru toată lumea, astfel că evenimentul a permis accesul nelimitat la această experiență și copiilor din comunitățile defavorizate.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În anul 2019 s-au desfășurat 5 evenimente majore la **Teatrul de Păpuși Puck**: *aniversarea a 69 de ani de activitate a teatrului*, sărbătorirea *Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși*, *Festivalul Stradal WonderPuck*, cea de-a 18-a ediție a *Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck*, și evenimentul dedicat Zilei Copilului, *1 Iunie: Hai-Hui printre Povești*.

Cele două secții ale Teatrului Puck au avut turnee și deplasări în localități din județul Cluj și județele limitrofe, sub egida proiectului „Acces la cultură al copiilor din mediul rural”. Proiectul a reușit să aducă magia teatrului în 34 de sate clujene: *Iara, Băișoara, Iclod, Livada, Răscruți, Bonțida, Sânicosară, Pata Rât, Racu, Unguraș, Răscruți, Lopadea Nouă, Fizeșu Gherlii, Nicula, Cara, Apahida, Mociu, Cămărașu, Florești, Rugășești, Cășeiu, Aluniș, Ciumani, Ditrău, Dănești, Bălan* cu spectacole precum: *Croitorașul cel isteț, Fata babei și fata moșneagului, Punguța cu doi bani, Dacă aș fi Matia Corvinul, Puck și ceilalți, Dănilă Prepeleac, Legenda Sfântului Ladislau, Șoricelul fără frică, Aventurile lui Paprikajancsi* ș.a.

Totodată, au existat parteneriate cu diferite instituții importante din Cluj-Napoca, precum:



Consiliul Județean Cluj

Opera Română, Vivo! Cluj, Casa de Cultură a Studenților, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Cinema „Dacia” Mănăștur, Universitatea Sapiientia, Facultatea de Teatru și Film, Ubb.

Ediția a 18-a a *Festivalului Internațional Puck* s-a desfășurat în perioada 14-18 octombrie și a avut invitate 18 trupe profesioniste din țară și 6 trupe străine din **Ungaria, Canada, Japonia, Spania, Italia, Republica Moldova** și patru spectacole ale studenților din secțiile de teatru ale Universităților de profil din București, Budapesta, Cluj și Tg. Mureș.

Ediția a 13-a a expoziției *Muzeul păpușilor* la **Muzeul de Artă** din Cluj Napoca, a fost organizată în luna mai a avut ca temă *Personajele Comediei dell'arte* și s-a bucurat de aprecierea unui public numeros, fiind printre cele mai vizitate expoziții. Acesta s-a desfășurat în perioada 9-26 mai, 2019.

Festivalul Stradal WonderPuck a reunit, în perioada 13 - 15 septembrie, aproximativ **27.000** de spectatori în cele **6 locații** ale acestei ediții: **Piața Unirii, Piața Muzeului, Muzeul Etnografic, Pietonala B-dul. Eorilor, Bastionul Croitorilor și Castelul Bonțida**. Festivalul a reunit artiști din **9 țări**, din **10 teatre din România** (instituții de stat și teatre independente) și organizații non-guvernamentale care au susținut ateliere pentru copii, în Piața Unirii, Cluj-Napoca. Instituția a câștigat astfel, prin prezența artiștilor și spectacolelor invitate în locații publice din orașul Cluj-Napoca și Bonțida, o nouă categorie de public, dar și racordarea la evenimente similare și festivaluri cu tradiție din orașe europene faimoase în arta păpușeriei. Timp de trei zile, Piața Unirii din Cluj-Napoca a fost un spațiu al jocului, al activităților artistice și educative destinate celor mai mici dintre spectatori, dar și celor mari. Pe scena mare a festivalului au fost programate spectacole invitate din Arad, Oradea, Sibiu, Alba Iulia, Târgu-Mureș, București, Craiova, Satu Mare, Brașov de asemenea, din Turcia, Ungaria, Spania, Anglia, Italia, Olanda, Germania și Republica Moldova. Pe lângă acestea, programul artistic a integrat și spectacole de teatru ale unor prestigioase școli clujene, concerte, momente de dans și jonglerie, ateliere de creație și expoziții.

În anul 2019, s-a organizat **prima ediție a evenimentului dedicat Zilei Copilului, 1 Iunie: Hai-Hui printre Povești**, prin colaborare cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca, în perioada **1-2 iunie**. Evenimentul a reunit aproximativ **5.000 de clujeni**, în **Parcul Central, lângă Centrul de Cultură Urbană (Casino)**. Festivalul a fost gândit ca un spațiu de manifestare a creativității copiilor. Astfel, poveștile care au prins viață pe scena din Parcul Central, au fost momente create de către **copii pentru copii** cu mize artistice diferite: teatru, dans, muzică și evenimente caritabile. Pe



Consiliul Județean Cluj

lângă momentele pregătite de copii, au fost organizate ateliere, care s-au desfășurat pe toată durata unei zile. Astfel, au avut loc 20 de ateliere tematice, dedicate copiilor, precum: ateliere de limba engleză, ateliere de confecționat păpuși, de țesut, de pictură pe ceramică, olărit, jocuri de societate, face painting, storytelling, etc. Teatrul de Păpuși „Puck” a participat cu spectacole ale ambelor secții, română și maghiară.

În acest fel, teatrul a reușit să consolideze relații cu instituții de educație, inserând în sfera educațională, arta teatrală. Accesul a fost gratuit pentru toți participanții.

Pe parcursul anului 2019 Teatrul Puck (atât secția română cât și secția maghiară) a participat la **18 festivaluri naționale și 6 festivaluri internaționale: Festivalul Internațional „ Puppet Days”,** din Izmir, Turcia, cu spectacolul *Strada cu îngeri*; **Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „Sub căciula lui Guguță”,** din Chișinău, cu spectacolul *Strada cu îngeri*; **Turneu organizat de Institutul Cultural Român,** pentru copiii din diaspora, din Cernăuți, Ucraina cu spectacolul *Punguța cu doi bani*; **Festivalul Internațional de Teatru „Povești”,** din Alba-Iulia, cu spectacolul *Dănilă Prepeleac*; **Festivalul de Teatru pentru Copii și Tineret IMAGINARIUM,** din Ploiești, cu spectacolul *Strada cu îngeri*; **Festivalul Internațional pentru Copii și Tineret,** din Eskisehir, Turcia, cu spectacolul *Strada cu îngeri*; **ARLECHINO – Caravana Poveștilor,** din Brașov, cu spectacolul *Ciobănașul cu ochi de stele*; **1 Iunie: Hai-Hui printre Povești,** din Cluj-Napoca, Parcul Central cu spectacolele *Fata babei și fata moșneagului, Capra cu trei iezi, Aventurile lui Paprikajancsi*; **Festivalul pentru Copii „Lumea poveștilor”,** din Reșița, cu spectacolul *Scufița Roșie și lupul cel flămând*; **Deplasare – 70 de ani de la înființarea Teatrului Ariel,** din Târgu Mureș, cu spectacolul *Strada cu îngeri*; **Festivalul pentru Familii – Elementum,** din Cluj-Napoca, Complex Lac Lunani, cu spectacolele *Scufița Roșie și lupul cel flămând, Croitorașul cel isteț*; **Festival d’Avignon,** din Franța, cu spectacolele *Lupul interzis și Strada cu îngeri*; **turneu la Strasbourg, Franța,** cu spectacolul *Lupul interzis*, **Festivalul Vinului,** din Parcul Central, Cluj Napoca, cu spectacolele *Croitorașul cel isteț și Aventurile lui Paprikajancsi*; **Festivalul UNTOLD,** din Parcul Central, Cluj-Napoca, cu spectacolele *Croitorașul cel isteț, Scufița Roșie și lupul cel flămând, Aventurile lui Paprikajancsi*; **Festivalul Stradal WONDERPUCK,** din Cluj, cu spectacolele *Călătorie în lumea poveștilor și Aventurile lui Paprikajancsi*; **Festivalul Național pentru Tineri și Copii Festivalul Sub Bagheta**



Consiliul Județean Cluj

lui Merlin, din Timișoara, cu spectacolul *Ciobănașul cu ochi de stele*; **Ziua Banffy**, din Bontida, Cluj-Napoca cu spectacolul *Călătorie în lumea poveștilor*; Festivalul Internațional al Teatrului de Animație **Impuls**, din București, cu spectacolul, *Scufița roșie și lupul cel flămând*; Festivalul **EuRoFestCultura**, din Bruxelles, Belgia, cu spectacolul, *Dănilă Prepeleac*; Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete **PUCK**, din Cluj, cu spectacolele, *Alfonso și vrăjitoarea și Ciobănașul cu ochi de stele*; **Zilele Clujului**, cu spectacolul *Scufița Roșie și lupul cel flămând*; Festivalul **FuxFest**, din Oradea, cu spectacolul, *Ciobănașul cu ochi de stele*; Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr, din Iași, cu spectacolul, *Pinocchio*; Festivalul **Tânăr de la Sibiu**, ediția a V-a, din Sibiu, cu spectacolul, *Alfonso și vrăjitoarea*.

Secția română a Teatrului Puck a obținut premii importante pentru spectacolul *Strada cu îngeri*, la Festivalul sub Căciula lui Guguță, Chișinău; Festivalul de Teatru pentru Copii și Tineret **IMAGINARIUM**, Ploiești.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă

În anul 2019 s-a continuat activitatea pe planificare a activității instituției cât mai riguros odată cu creșterea numărului și complexității proiectelor derulate, anticipându-se eventualele riscuri instituționale astfel încât să fie identificate cele mai bune soluții la timp.

S-a întocmit calendarul de planificare a activităților tuturor compartimentelor instituției, astfel încât predictibilitatea evenimentelor să fie mărită, iar riscurile să fie minimizate.

S-a efectuat inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii conform prevederilor OMFP 2861/2009 cu privire la gestiune, gestionari și garanții materiale. Totodată s-a operat scoaterea din funcțiune a unor active fixe precum și scoaterea din uz a a bunurilor materiale de natura obiectelor de inventar, aflate în gestiunea Teatrului de Păpuși Puck potrivit Dispoziției emise de președintele Consiliului Județean cu nr. 380/01.08.2019.

și a fost comunicat angajaților prin Procesul verbal nr. 1688/13.11.2019.



Consiliul Județean Cluj

A fost modificat Regulamentul de organizare și funcționare al Teatrului de Păpuși Puck prin Hotărârea Consiliului Județean nr. 48 din 29.03.2019, comunicat angajaților și postat pe site-ul instituției.

A fost aprobat Regulamentul de acordare a voucherelor de vacanță salariaților din Teatrul de Păpuși Puck prin Decizia nr. 61/15.05.2019.

Întrucât activitatea instituției presupune numeroase deplasări interne și internaționale, la finalul anului 2019 s-a obținut de la Consiliul Județean Cluj un autoturism cu 5 locuri și a fost achiziționată o remorcă 750 kg, necesară deplasărilor cu spectacolele mici ale secțiilor artistice, ajungându-se astfel la un parc auto compus din: un microbuz de 19+1 locuri, un autobuz modern cu 34 de locuri, autoutilitară cu 2 locuri, două autoturisme cu 5 locuri și două remorci.

2 Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Se va urmări în permanență eficientizarea activității la nivelul instituției și îmbunătățirea comunicării interne.

Se vor evidenția schimbările legislative și se va asigura concordanța cu acestea a normelor interne, contractelor de muncă și/sau colaborare și a fiselor de post.

Se vor analiza problemele apărute în implementarea normelor interne și se vor căuta cele mai eficiente modalități de prevenire/dezamorsare a situațiilor de criză, astfel încât imaginea de ansamblu a teatrului, precum și impactul acțiunilor culturale să atragă un public cât mai numeros și diversificat.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Consiliul Administrativ, care funcționează la nivelul Teatrului de Păpuși „PUCK” ca organism cu rol deliberative, a avut în anul 2019 o activitate bogată, fiind înregistrate un număr de 12 ședințe.

Componența acestuia a suferit modificări în funcție de schimbarea persoanelor aflate în funcțiile de conducere a instituției.

Tema discuțiilor a privit, în principal, modul în care este utilizat bugetul instituției și direcțiile în care sunt orientate sumele realizate din venituri extrabugetare, organigrama și statul de funcții, programele minimale, propunerile de proiecte pentru finanțare nerambursabilă, prioritățile de organizare și administrare a spațiilor, normele de muncă a personalului artistic și tehnic de scenă, colaborările și parteneriatele.



Consiliul Județean Cluj

Consiliul Artistic, funcționează ca organism cu rol consultativ. Acest for a acordat asistență managerului în luarea deciziilor privind activitatea artistică. S-a întrunit de 5 ori în anul 2019, analizând și avizând în ședințe proiectele de hotărâri cu privire la: strategia artistică pe termen scurt, mediu și lung a instituției; propunerile de repertoriu, spectacolele în premieră, propunerile regizorale, scenariii, schițe, devize estimative, grafice de execuții, alegerea și remunerarea colaboratorilor; vizionările noilor piese aflate în producție înainte de premiera acestora.

De asemenea Consiliul Artistic a realizat analize ale spectacolelor din repertoriu, dar și a celor programate în producție, propunând măsuri de îmbunătățire a activității artistice.

O preocupare permanentă a conducerii a fost creșterea gradului de profesionalism al angajaților, întărirea disciplinei muncii și respectarea normelor interne și a angajamentelor asumate prin contractele individuale de muncă.

Pentru analiza sesizărilor înregistrate cu privire la săvârșirea unor abateri disciplinare, în cadrul instituției funcționează o **Comisie de Etică și Disciplină**.

În anul 2019 au avut loc 4 ședințe ale acestei Comisii și au fost aplicate 10 sancțiuni disciplinare.

La nivelul instituției au fost elaborate memoriile de activitate pentru fiecare compartiment conținând durata expunerii la factorii de risc identificați și a fost depus la Direcția de Sănătate Publică a Județului Cluj dosarul cu expertizarea locurilor de muncă, în vederea stabilirii locurilor de muncă, a categoriilor de personal, precum și mărimea concretă a sporurilor pentru condiții de muncă.

În perioada analizată, a fost efectuat controlul medical periodic al angajaților, diferențiat în funcție de riscurile de la locurile de muncă, conform fișelor de identificare a riscurilor profesionale.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În anul 2019 au fost organizate selecții pentru ocuparea posturilor vacante la Secția artistică maghiară de șef secție, impresar de limbă maghiară și un actor mânuitor păpuși-marionete, la Secția artistică română au fost angajați prin selecție directă un regizor artistic și un actor mânuitor păpuși-marionete, iar la Biroul financiar-contabil și Resurse-Umane a fost angajat prin selecție directă un economist.



Consiliul Județean Cluj

A fost identificat cursul organizat sub egida Ministerul Culturii de Institutul Național pentru cercetare și formare culturală, *Cum scriem proiecte culturale de succes?* urmat de secretarul literar de limbă română.

Șeful Biroului Financiar-Contabil și Resurse-Umaneketing a urmat cursuri de perfecționare în domeniul Resurselor umane organizat de Centrul acreditat de formare profesională *Atelierele Iblah* – din Cluj-Napoca.

Actorii de la Secția artistică română au participat în perioada 20 – 30 martie 2019 la cursuri de perfecționare susținute de regizorul și dramaturgul din Marea Britanie, Rachel Warr, *Writing for puppetry and developing ideas through collaborative practice – Structura adaptării scenice în teatrul de păpuși.*

Actorii tineri de la Secția artistică maghiară au participat pe parcursul lunii martie 2019 la cursuri de mânuire și mișcare susținute de Varga Viorica - regizor artistic al teatrului Puck.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor

Acțiunea de modernizare a spațiilor existente în Teatrul Puck, începută încă din anul 2013, a continuat și în anul 2019.

Au fost achiziționate calculatoare și imprimante pentru personalul administrativ, respectiv echipament de lucru pentru sectorul tehnic - lumini și sunet la scenă, la ambele secții.

Pentru personalul de la atelierele de producție au fost achiziționate materiale și echipamente specific de protecție a muncii.

A fost demarată acțiunea de reparare și renovare a Studioului Teatrului, un spațiu nefolosit la întreaga capacitate, întrucât în anii anteriori a fost folosit în parte pentru depozitarea temporară a decorurilor și recuzitei, în prezent fiind destinate repetițiilor celor două secții și desfășurării de proiecte culturale.

Având în vedere faptul că Teatrul Puck dispune de cea mai mică sală de spectacole din țară și unul din dezideratele planului de management este orientarea spre săli mai spațioase, s-au căutat soluții viabile și în acest sens, prin accesul la săli mari precum cele de la Teatrul Național, Auditorium Maximum și Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Casa de Cultură a Studenților respectiv parteneriate pentru lărgirea accesului publicului la spectacolele Teatrului Puck: *Parcul*



Consiliul Județean Cluj

Central, Piața Matei Corvin, Casino Centru de Cultură Urbană Cluj, Cinematograful Dacia din Mănăștur.

6. Măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

A fost actualizată procedura privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura ctivelor, datoriilor și capitalurilor proprii ținând cont de toate prevederile OMFP 2861/2009 pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor.

A fost elaborat și aprobat Regulamentul de acordare a tichetelor/voucherelor de vacanță salariaților din Teatrul Puck și împuternicită o persoană cu gestiunea acestora.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

a) În anul 2019 au fost prevăzuți și realizați indicatorii economici din tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Indicatori	Buget inițial 2019	Buget rectificat 2019	Realizat 2019
0	1	2	3	4
1	Total venituri, din care	6132,90	6232,90	6021,29
	1.a Venituri proprii, din care	200	270	284,62
	1.a.1 venituri din activitatea de bază	200	218,8	233,42
	1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)		51,20	51,20
	1.a.3 sponsorizări			
	1.a.4 alte venituri proprii			
	1.b Subvenții	5932,90	5962,90	5736,67
	1.c Alte venituri			
2	Total cheltuieli, din care	6201,00	6301,33	6005,62
	2.a Venituri proprii, din care	268,10	338,10	268,75
	2.a.1 venituri din activitatea de bază	200	218,80	217,55
	2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)		51,2	51,20
	2.a.3 sponsorizări			
	2.a.4 alte venituri proprii (excedent)	68,10	68,10	83,77
	2.b Subvenții	5932,90	5962,90	5736,87
	2.c Alte venituri			



Consiliul Județean Cluj

	Total	Buget 2019 ¹				Total	Realizat 2019			
		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt. ²	Cheltuieli de capital		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt. ²	Cheltuieli de capital
Total cheltuieli d.c.	6301	5155	1084	181		6005,62	4931,77	1073,81	181	
Venituri proprii	338,10	-	338,10			268,75		268,75	277,43	
Subvenții	5962,90	5155	807,9	181		5736,87	4931,77	805,10	181	
Alte surse	-	-	-	-						

¹ la data întocmirii prezentei

² Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

Execuția bugetară a perioadei raportate

- bugetul de venituri: estimat: 6.232.900 lei; realizat: 6.245.930 lei.

Venituri proprii – estimat: 270.000 lei; realizat 283.030 lei.

Venituri din subvenții – estimat: 5.962.900 lei; realizat 5.962.900 lei.

- bugetul de cheltuieli: 6.005.620 lei.

Cheltuieli de personal – 4.931.770 lei.

Bunuri și servicii – 1.073.810 lei.

Cheltuieli de întreținere și gospodărire – 892.810 lei.

Cheltuieli de capital – 0 lei.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt	Indicatori	U. M.	Program 2019 (conform BVC rectific)	Realizat 2019	Coeficient de ponderare
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari)	lei	213,59*	70,82^	0,1
2	Fonduri nerambursabile atrase	Mii lei	7	51,20	0,1
3	Număr de activități educaționale	Nr.	400	415	0,1
4	Număr de apariții media (exclusiv comunicatele de presă)	Nr.	30	38	0,05
5	Număr de beneficiari neplătitori	Nr.	9600	59958	0,05



Consiliul Județean Cluj

6	Număr de beneficiari plătitori	Nr.	19900	24842	0,1
7	Număr de reprezentații	Nr.	325	368	0,1
8	Număr de proiecte	Nr.	400	415	0,1
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției	%	5,36**	4,47^^	0,2
10	Gradul de îndeplinire a recomandărilor /măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate în anul curent/total recomandări)	%	100	100	0,1

*6.301.000/29.500 = 213,59

**338.100/6.301.000 = 5,36

Nr. total de beneficiari – 29.500 spectatori

^6.005.620/84.800=70,82

^^283.030/6.005.620=4,47

Nr. total de beneficiari – 84.800 spectatori

Surse atrase în 2019:

În anul 2019 Teatrul Puck a atras fonduri nerambursabile prin aplicații depuse la: UNITER, Ambasada Olandei la București, ICR, Fundația Bethlen Gábor, **în total: 51.200 lei**

De asemenea, asociațiile partenere: *Esua (293.000 lei)*, *Prietenii lui Puck (75.000 lei)*, *Puppet Media (60.000 lei)*, *Simeon* au contribuit la atragerea de fonduri pentru proiectele Teatrului Puck prin aplicații depuse la: Primăria Cluj Napoca, Consiliul Județean, AFCN, DRI, Fundația Bethlen Gábor. **Total: 428.000 lei**

Total surse atrase din fonduri nerambursabile: 479.200 lei

La toate acestea se adaugă parteneriatele media (gratuite) în cuantum de 50.000 lei.

E. Sinteza, programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;



Consiliul Județean Cluj

8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Pe baza analizei programului minimal pentru anul 2019, obiectivele propuse au fost atinse. Au fost realizate 5 spectacole în premieră, 4 reluări, am participat la 18 festivaluri naționale și 6 festivaluri internaționale.

Totalul spectacolelor programate în anul 2019 a fost de **407** și aproximativ **84.800** spectatori (din care **24.842 plătitori**).

Număr total de activități: **415**.

Numărul total al spectacolelor secției române a fost de **258**, din care **97** la sediu și **161** în deplasări și participări la festivaluri. Numărul total al spectatorilor secției române au fost aproximativ **65.000**, din care **13.264** plătitori. Secția maghiară a avut **149** de spectacole, din care **60** la sediu și **89** în deplasare. Numărul spectatorilor secției maghiare a fost de aproximativ **19.800** din care **11.578** de plătitori.

Ponderea veniturilor proprii, în cuantum de **283.030 lei**, din totalul cheltuielilor materiale efectuate în anul 2019 a fost **37,94 %**.

Conform programului minimal pentru anul 2019, aprobat de Consiliul Județean Cluj pentru **Teatrul de Păpuși “Puck”**, situația îndeplinirii activităților culturale este următoarea:

- 20 ianuarie: reluare spectacol **Hänsel și Gretel**, secția română de Frații Grimm, regia Varga Ibolya
- 26 ianuarie: reluare spectacol **Hänsel și Gretel**, secția maghiară de Frații Grimm, regia Varga Ibolya





Consiliul Județean Cluj

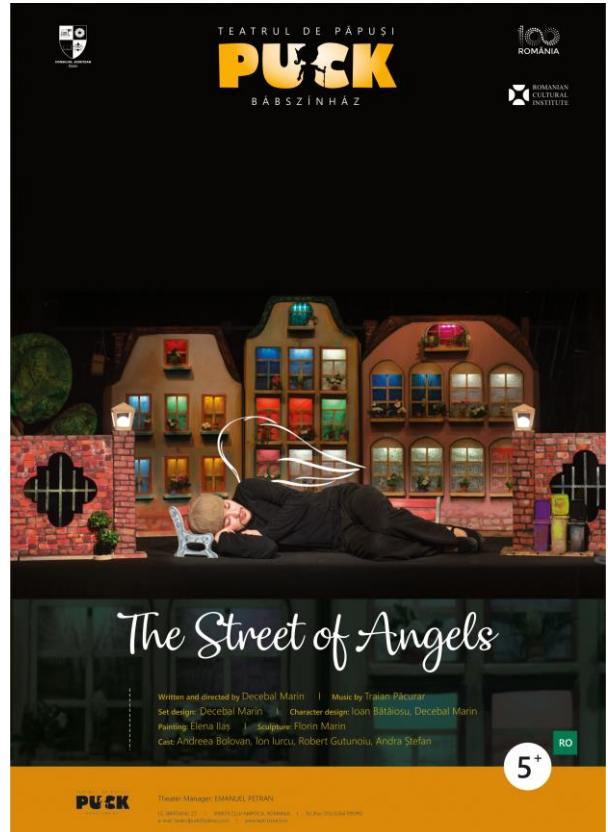
- 5 februarie: de **Ziua Teatrului Puck** (69 de ani de la înființarea Teatrului de **Păpuși** din Cluj) au fost programate două reprezentații cu acces gratuit: spectacolul **Hänsel și Gretel** la secția română, și spectacolul **Ciobănașul cu ochi de stele**, la secția maghiară, cu subtitrare în limba română, precum și conferința **Povești din spatele cortinei – Marionetă și mim – Balló Zsuzsa, Balló Zoltán, Péter János – artă și viață**;





Consiliul Județean Cluj

- În datele de **15, 16, 17, martie 2019** participarea secției române, la **Izmir International Puppet Days**, Turcia, cu spectacolul **Strada cu îngeri**, în regia lui Decebal Marin
- În **20 martie**, celebrarea Zilei Internaționale a Teatrului pentru Copii, prin participarea publicului, gratuit, la o zi dintr-un atelier, **Writing for Puppetry**, susținut de regizoarea engleză Rachel Warr, susținut în perioada **20-29 martie**. Tema principală va fi **structura adaptării scenice în teatrul de păpuși**. Printre subtemele dezvoltate în cadrul întâlnirilor se numără:
 - Elaborarea unui scenariu pentru teatrul de păpuși și dezvoltarea creativă a ideilor;
 - Structura narativă în teatrul de păpuși;
 - Adaptare scenică și identificarea de perspective noi;
 - Păpușa – instrument/mijloc de expresie;
 - Peisaje imaginare și peisajul obiect;
 - Despre arta păpușeriei în Marea Britanie.



- **23, 24 martie**: participare la campania **Artiștii pentru Artiști** coordonată de **UNITER**, cu spectacolul **Pinchio**, atât pentru secția română cât și pentru secția maghiară.



Consiliul Județean Cluj

- **27 martie:** participare la Zille Porților deschise ale **Teatrului Național Cluj** cu ocazia **Zilei Mondiale a Teatrului;**



- **1 aprilie:** a început proiectul „**Acces la cultură al copiilor din mediul rural**”, ce presupune o serie de deplasări cu spectacole gratuite, în zone în care accesul la cultură este precar. Proiectul a fost susținut de Consiliul Județean, Cluj și a reușit să aducă magia teatrului în 34 de

sate clujene: *Iara, Băișoara, Iclod, Livada, Răscruți, Bonțida, Sânicosară, Pata Rât, Racu, Unguraș, Răscruți, Lopadea Nouă, Fizeșu Gherlii, Nicula, Cara, Apahida, Mociu, Cămărașu, Florești, Rugășești, Cășeu, Aluniș, Ciumani, Ditrău, Dănești, Bălan* cu spectacole precum: *Croitorașul cel isteț, Fata babei și fata moșneagului, Punguța cu doi bani, Dacă aș fi Matia Corvinul, Puck și ceilalți, Dănilă Prepeleac, Legenda Sfântului Ladislau, Șoricelul fără frică, Aventurile lui Paprikajancsi*



TEATRUL DE PĂPUȘI
PUSK
BÁBSZÍNHÁZ



Consiliul Județean Cluj

Proiectul s-a desfășurat până la finalul anului și va continua și în anul 2020.





Consiliul Județean Cluj

TEATRUL DE PĂPUȘI
PUCK
BÁBSZÍNHÁZ



- **14 aprilie:** premiera spectacolului Spiridușul voinic, la secția română, în regia actriței Andreea Bolovan. Spectacolul face parte din proiectul **Studio Puck**, un concept își propune promovarea spectacolelor regizate de către actorii teatrului.



- **19 aprilie:** participarea la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși „Sub căciula lui Guguță”, din Chișinău. La acest festival s-a primit premiul pentru măiestrie în arta mânăuirii marionetei, pentru spectacolul **Strada cu îngeri**.
- **5 mai:** găzduirea spectacolului invitat **Ursulețul și anotimpurile**, al Teatrului „Prichindel”, din Alba-Iulia



- **5-10 mai:** participarea la turneul organizat împreună cu Institutul Cultural Român, pentru copiii din diaspora, în Ucraina, Cernăuți, cu spectacolul **Punguța cu doi bani**.



Consiliul Județean Cluj

TEATRUL DE PĂPUȘI
PUSK
BÁBSZÍNHÁZ



Spectacolul a fost prezentat în 5 localități diferite: Costiceni, Hreatca, Ropcea, Stroiiești, Voloca.



- **9 – 26 mai:** organizarea expoziției **Muzeul Păpușilor, ediția a 13-a**, cu tema **Personajele Comediei dell'arte**, la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca; expoziția a adus în prim plan păpuși și decoruri ale spectacolelor *Corbul și vrăjitorul*, *Dragostea celor trei portocale*, *Secretul magic* precum și proiecții ale acestor spectacole;





Consiliul Județean Cluj

- **11 mai:** premiera spectacolului *Albă ca Zăpada*, la secția maghiară, în regia Vargăi Ibolya
- **20 mai:** participare la *Festivalul Internațional de Teatru „Povești”*, din Alba Iulia – cu spectacolul *Dănilă Prepeleac*;
- **22 mai:** participare la *Festivalul de Teatru pentru Copii și Tineret*



IMAGINARIUM, Ploiești – Strada cu îngeri – **Premii: 1.** Pentru interpretare și mânăuire (ex aequo), Robert Gutunoiu, spectacolul „Strada cu îngeri”; **2.** Premiul pentru regie (ex aequo): Decebal Marin, pentru regia spectacolului „Strada cu îngeri”

- **27 mai:** participare la *International Eskisehir Children’s and Youth Theatre Festival*, din Turcia, cu spectacolul *Strada cu îngeri*;
- **27 mai:** participarea secției maghiare la *Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii – Arlechino – Caravana Poveștilor*, din Brașov, cu spectacolul *Ciobănașul cu ochi de stele*;

- **1 – 2 iunie:** organizarea evenimentului **1 Iunie: Hai-Hui printre Povești**, eveniment dedicat Zilei Copilului. Participarea cu spectacolele *Fata babei și fata moșneagului*, *Capra cu trei iezi și Aventurile lui Paprikajancsi*, la acest eveniment, în Parcul Central. Pe lângă aceste spectacole, actorii ambelor secții au pregătit momente de improvizație și interacțiune cu publicul din Parcul Central, pe toată durata evenimentului.





Consiliul Județean Cluj



2 Iunie

Expoziție – Centrul de Cultură Urbană – Casina – Parcul Central
10.00–20.00 Hai-hui printre păpuși – Teatrul de Păpuși Puck

Spectacole
11.00–12.00 Copiii cu trei sori (spectacol în limba română), Teatrul de Păpuși Puck
16.00–18.00 Momente de teatru, dans contemporan, muzică vocal-instrumentală, dans popular (Păpuși Copii, Cluj)
18.00–19.00 Hai-hui printre căminele cogitare (Copoaia IT)
19.30–20.30 Joc popular românesc (Ansamblul folcloric Jucăruși de pe Someș)

Ateliere
10.00–19.00 Atelier de confecționare păpuși/cadouri (Ideea Cadou)
10.00–19.00 Atelier Rota Otanului (plăcută pe ceramică) (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
10.00–19.00 Atelier de țesuturi (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
10.00–19.00 Atelier de jocuri de societate (Oygame)
10.00–19.00 Atelier de cusut (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
11.00–12.00 / 18.00–19.00 Atelierul Asociației Simion (Tunde Scobă)
13.00–14.00 Vreau să fiu un personaj de poveste (Biblioteca Județeană «Octavian Goga» Cluj)
10.00–19.00 Atelier de confecționare păpuși (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
10.00–19.00 Atelier de tricouri (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
10.00–19.00 Atelier de pietre (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
17.00–18.00 Hai la jocuri – jocuri de societate și mișcare pentru cei mici (Biblioteca Județeană «Octavian Goga» Cluj)
10.00–19.00 Atelier de țesuturi (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
10.00–19.00 Atelier de presurat țesut și măgare (Asociația Meșteri Popolari Clujeni)
10.00–19.00 Atelierile ELI (Cocata ELI)

PROGRAM

1-2 Iunie 2019

PARCUL CENTRAL
CLUJ-NAPOCA

TEATRUL DE PĂPUȘI
ACUMĂNȚĂȚI SPORTIVE
ATELIERE DE CONFECȚIONARE
DE PĂPUȘI
SPECTACOLE
ALE TEATRULUI
DE PĂPUȘI

- **6-7 iunie:** participare la Festivalul pentru Copii „Lumea poveștilor”, din Reșița, cu spectacolul *Scufița Roșie și lupul cel flămând*;
- **14 iunie:** participarea la evenimentul 70 de ani de la înființarea Teatrului Ariel, din Târgu Mureș, cu spectacolul *Strada cu îngeri*;



Consiliul Județean Cluj

- **22 – 23 iunie:** participarea la **Festivalul pentru Familii – Elementum**, la Complex Lac



Luncani, cu spectacolele *Scufița Roșie și lupul cel flămând și Croitorașul cel isteț*;

- **6 – 8 iulie:** participarea la Festivalul d'Avignon, Franța, cu spectacolele *Lupul interzis și Strada cu îngeri*;

- **1 – 3 august:** participarea la **Festivalul UNTOLD 2019** – la zona dedicată copiilor, din Parcul Central, Cluj, cu spectacole ale ambelor secții: *Croitorașul cel isteț, Scufița Roșie și lupul cel flămând și Aventurile lui Paprikajancsi*;

- **31 august – 1 septembrie:** participarea la **Festivalul Vinului**, din Parcul Central, Cluj-Napoca, cu spectacolele *Croitorașul cel isteț și Aventurile lui Paprikajancsi*;

- **13 – 15 septembrie:** *Festivalul Stradal WonderPuck*,

eveniment dedicat publicului larg, cu evenimente programate în Piața Unirii, Piața Muzeului, Muzeul Etnografic și la Castelul Bánffy.





Consiliul Județean Cluj

TEATRUL DE PĂPUȘI
PUSK
BÁBSZÍNHÁZ



- **18 septembrie:** participare la **Festivalul Internațional al Teatrelor de Animație, Impuls**, București, cu spectacolul *Scufița Roșie și lupul cel flămând*;
- **22 septembrie:** participarea la evenimentul **Zilele Castelului Bánffy din Bonțida**, cu spectacolul *Călătorie în lumea poveștilor*;
- **29 septembrie:** participarea secției maghiare la **Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”**, cu spectacolul *Ciobănașul cu ochi de stele*;



- **29 septembrie:** participarea la **Festivalul EuRoFestCultura**, din Bruxelles, Belgia, cu spectacolul *Dănilă Prepeleac*;
- **29 septembrie:** participarea la **Evenimentul Zilele Clujului**, cu spectacolul *Scufița Roșie și lupul cel flămând*;



Consiliul Județean Cluj

- **1 octombrie:** participarea secției maghiare la **Festivalul FuxFest**, din Oradea, cu spectacolul *Ciobănașul cu ochi de stele*;
- **10 octombrie:** participare la **Festivalul Internațional de Teatru pentru Publicul Tânăr**, Iași – cu spectacolul *Pinocchio*;
- **11 – 13 octombrie:** organizarea atelierului **Stop motion in puppetry**, susținut de artista Magali Chouinard, din Canada, la Universitatea Sapientia. Atelierul a fost gratuit și s-a adresat artiștilor din domeniul animației.





Consiliul Județean Cluj

- **14 octombrie:** premieră – secția română, spectacolul *Alfonso și vrăjitoarea*, în regia lui Decebal Marin;

- **14 – 16 octombrie:** organizarea atelierului de *Commedia dell'arte*, susținut de artistul italian Gaspare Nasuto, la Facultatea de Teatru și Film. Atelierul a fost gratuit și s-a adresat profesorilor și studenților din domeniul teatral.





Consiliul Județean Cluj

- 14 – 18 octombrie – organizarea ediției a 18-a a Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete *Puck*;





Consiliul Județean Cluj

- **2 noiembrie:** participarea la Festivalul Tânăr de la Sibiu, cu spectacolul *Alfonso și vrăjitoarea*;
- **23 noiembrie:** premiera spectacolului secției maghiare, Prin ochii Micului Prinț, în regia lui Vadas László;
- **30 noiembrie:** participarea la evenimentul organizat de **Iulius Mall, More than gifts – the magic is here**. Evenimentul marchează aprinderea luminițelor de Crăciun. Teatrul de Păpuși „Puck” a participat în deschiderea evenimentului cu spectacolul **Cenușăreasa**;
- **7 decembrie:** premiera spectacolului secției maghiare, *Trei crai din Betleem*, regia Demeter Ferencz.



Misiunea asumată de către instituție, prin actuala echipă managerială este aceea de a funcționa ca instituție culturală, cu un rol tot mai activ și complex ca spațiu comunitar veritabil. Pe de altă parte, instituția își asumă poziția de partener cultural și social real, într-o sferă geografică și instituțional-organizațională cât mai largă. Acestea au fost în bună măsură atinse prin programele, parteneriatele și direcțiile culturale diverse implementate.

Strategia Culturală pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției așa cum a fost ea specificată în caietul de obiective a vizat transformarea Teatrului de Păpuși Puck într-o instituție profesionistă de cultură teatrală, specializată în realizarea și prezentarea de spectacole de teatru de păpuși adresate copiilor, tinerilor, adulților. Mai mult decât atât, ne-am concentrat și pe organizarea și participarea la manifestări specifice: festivaluri, turnee naționale și internaționale și alte activități conexe manifestărilor de gen.



Consiliul Județean Cluj

Obiectivul general al strategiei culturale, care a fost transformarea Teatrului de Păpuși „Puck” într-un actor foarte important în cadrul instituțiilor de cultură la nivel județean și național, a fost atins. Dovadă în acest sens stau programele implementate și feedback-ul primit atât prin canalele de presă cât și implicit prin publicul țintă.

Obiectivele specifice au fost atinse; în acest fel a crescut numărul grupurilor țintă care beneficiază de activitățile pe care le desfășoară instituția. De asemenea, au fost diversificate activitățile care se adresează grupurilor țintă.

Strategia a vizat următoarele domenii:

a. domeniul resurselor umane, prin care ne-am propus activități care țin în mod direct de acest tip de management: utilizare eficientă a resurselor umane, actualizarea fișelor de post pentru personalul instituției, elaborarea unui plan de formare profesională.

În anul 2019 ne-am propus să investim în formarea profesională a echipei. Au fost angajați profesioniști având competențe specifice cerințelor în domeniu și a continuat perfecționarea personalului artistic prin sesiuni de training și schimburi de experiență în cadrul festivalurilor de gen din țară și străinătate.

Pentru implementarea conceptului proiectului de management s-au atras finanțări externe. Din cauza complexității acestuia și a procesului de aplicare în proiecte, a fost nevoie de o echipă cu competențe ridicate, în acest domeniu.

b. managementul economic-financiar

În anul 2019 au fost atrase fonduri prin aplicații depuse la UNITER, Ambasada Olandei la București, ICR, BGA – Fondul Cultural Maghiar din Ungaria. De asemenea, asociațiile partenere: *Esua, Prietenii lui Puck, Puppet Media, Simeon* au contribuit la atragerea de fonduri pentru proiectele Teatrului Puck prin aplicații depuse la: Primăria Cluj Napoca, Consiliul Județean Cluj, AFCN, DRI, BGA – Fondul Cultural Maghiar din Ungaria pentru proiectele: *Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși Puck, Festivalul Stradal WonderPuck, 1 Iunie: Hai-hui printre Povești.*

c. managementul administrativ

Așa cum am specificat și în analiza SWOT, existența procedurilor operaționale, regulamentul intern și cel de organizare și funcționare sunt considerate punctele tari din această analiză. Am



Consiliul Județean Cluj

actualizat procedurile operaționale, punând accentul pe elaborarea procedurii de risc al managementului pentru a ne asigura că acesta este ținut sub control.

d. în domeniul managementului de proiect

Am încheiat parteneriate cu instituții aflate în subordinea Consiliului Județean pentru a implementa împreună și alte activități.

e. în domeniul politicii de marketing

Principalele obiective de marketing propuse pentru anul 2019 au fost:

- Creșterea vizibilității Teatrului PUCK în presă, mediul on-line și audio-vizual;
- Fidelizarea, creșterea publicului preșcolar și școlar și atragerea publicului adult;
- Crearea unei imagini noi, adaptată la preferințele publicului tânăr;

S-au realizat o serie de acțiuni, strategii și programe de marketing care să ducă la atingerea obiectivelor enumerate mai sus:

Creșterea vizibilității în presă s-a realizat prin apel la:

- Crearea unei legături strânse cu o serie de jurnaliști (oferirea de exclusivitate, dezbateri, invitații la evenimentele teatrului, propuneri directe de subiecte);

- Participarea la programele Centrului Cultural Clujean;

- În anul 2019, a fost utilizat săptămânal comunicatul de presă ca instrument de PR, alături de publicarea unor anunțuri pe paginile de Facebook ale instituției.

- Statistic, numărul aparițiilor în presă a crescut substanțial față de ultimii ani.

Fidelizarea publicului și creșterea numărului de spectatori-obiectiv realizat prin:

- Oferte pentru public: abonament de 6 bilete la preț de 4;
- Concursuri cu premii constând în invitații duble la spectacole;
- Crearea unui cadru prietenos în holul teatrului.

Referitor la programele propuse în perioada de management, sintetizăm următoarele:

Program	Proiecte in cadrul programului	Scopul programului
PUCK-VIZIBILITATE.	a) Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși și Marionete „Puck” b) Festivalul Stradal WonderPuck c) Festivalul Hai Hui printre povești d) Regizori străini. e) Participări la festivaluri naționale și internaționale	Creșterea vizibilității instituției și lărgirea adresabilității.



Consiliul Județean Cluj

PUCK- PRIETENUL COPILOR	a)Spectacole pe afiș b)Premiere și reluări. c)Caravana Păpușilor Puck d)Păpușa în Art Terapie e)Prezența Teatrului „Puck” în viața comunității. f) Ziua de 1 Iunie - Ziua porților deschise. g) Sărbătorirea zilelor Teatrului PUCK și UNIMA	Continuarea proiectelor aflate în derulare și dezvoltarea relației instituție-copii.
PUCK- RĂDĂCINI	a) Integrala autorilor români. b) Promovarea creației maghiare contemporane adresate copiilor. c) Promovarea autorilor consacrați din literatura universală pentru copii. d) Poveștile românilor – spectacole pentru diaspora (turneu Cernăuți, Bruxelles)	Promovarea creațiilor având ca tematică identitatea națională în relație cu marile teme culturale europene.
PUCK- DEZVOLTARE	a) Colaborare cu instituții subordonate Consiliului Județean. b) Tineri dramaturgi-competiție de dramaturgie. c) Cronica adolescenței. d) Puck Kultur. e) Commedia dell’ Arte. f) Recitaluri actricești.	Crearea de proiecte care să ducă la creșterea numărului de spectatori, să acopere și alte categorii de vârstă și să promoveze spectacolul de teatru de păpuși și animație.
PUCK- EDUCAȚIE	a)Puck citește copiilor la bibliotecă; b)Puck la școală;	Derularea unor programe și activități în sprijinul educației tinerei generații și a creșterii interesului pentru cultură

1. Puck Vizibilitate

1.a. Festivalul Internațional “PUCK”, a ajuns la ediția cu numărul 18 în anul 2019.

În cadrul manifestării, au fost programate 50 de evenimente, din care 40 de spectacole de teatru de păpuși din țară și străinătate, lansări de carte, dezbateri și întâlniri profesionale, conferințe, ateliere profesionale.



Consiliul Județean Cluj

O secțiune distinctă a fost adresată școlilor românești de teatru de animație, fiind invitate patru spectacole susținute de studenți ai facultăților de profil din București, Tg. Mureș, Cluj Napoca, Budapesta din Ungaria în cadrul proiectului: *Întâlnirea Studenților Păpușari*.

S-a atras un public numeros și diversificat, de peste 6.000 de spectatori, atât din municipiul Cluj-Napoca, cât și din localitățile învecinate. Importanța manifestării este subliniată atât de prezența celor mai recente titluri ale teatrelor de profil din țară cât și de participarea unor trupe din străinătate cu premii importante la festivaluri internaționale.

1.b. Festivalul Stradal WonderPuck a reunit, în perioada 13 – 15 septembrie, peste 70 de evenimente, 200 de invitați și aproximativ 27.000 de spectatori. Instituția a câștigat astfel, prin prezența artiștilor și spectacolelor invitate în locații publice din orașul Cluj-Napoca, o nouă categorie de public, dar și racordarea la evenimente similare și festivaluri cu tradiție din orașe europene faimoase în arta păpușeriei. Timp de trei zile, Piața Unirii, Piața Muzeului din Cluj-Napoca și Castelul Banffy din Bonțida au fost transformate în spații dedicate jocului, activităților artistice și educative destinate celor mai mici dintre spectatori, dar și celor mari.

Pe scenele Festivalului au fost programate spectacole invitate din Arad, Oradea, Sibiu, Alba Iulia, Târgu-Mureș, Baia Mare, Craiova, de asemenea, din Turcia, Ungaria, Italia, Spania, Rusia, Marea Britanie, Germania, Moldova. Pe lângă acestea, programul artistic a integrat și spectacole de teatru ale unor prestigioase școli clujene, concerte, momente de dans și jonglerie, ateliere de creație și expoziții.

1.c. În anul 2019, a fost organizată prima ediție a evenimentului dedicat Zilei Copilului, 1 Iunie: *Hai-Hui printre povești*, prin colaborare cu Primăria Municipiului Cluj-Napoca, în perioada **1-2 iunie**. Evenimentul a reunit aproximativ **5.000 de clujeni**, în **Parcul Central, lângă Centrul de Cultură Urbană (Casino)**. Festivalul a fost gândit ca un spațiu de manifestare a creativității copiilor. Astfel, poveștile care au prins viață pe scena din Parcul Central, au fost momente create de către **copii pentru copii** cu mize artistice diferite: teatru, dans, muzică și evenimente caritabile. Pe lângă momentele pregătite de copii, au fost organizate ateliere, care s-au desfășurat pe toată durata unei zile. Astfel, au avut loc 20 de ateliere tematice, dedicate copiilor, precum: ateliere de limba engleză, ateliere de confecționat păpuși, de țesut, de pictură pe ceramică, olărit, jocuri de societate, face painting, storytelling, etc. Teatrul de Păpuși „Puck” a participat cu spectacole ale ambelor secții, română și maghiară.



Consiliul Județean Cluj

În acest fel, teatrul a reușit să consolideze relații cu instituții de educație, inserând în sfera educațională, arta teatrală. Accesul a fost gratuit pentru toți participanții.

1. d. Regizori străini

Regizoarea Rachel Warr din Marea Britanie a condus un atelier profesional cu o durată de 10 zile, adresat actorilor Teatrului, urmat de montarea unui spectacol non-verbal la secția română, după o poveste contemporană: *Pălăria buclucașă*, cu premiera în primavara anului 2020.

1.e. Participări la festivaluri naționale și internaționale

Pe parcursul anului 2019 Teatrul Puck a participat la 19 festivaluri naționale și 6 festivaluri internaționale, la care cele două secții au primit trei premii importante.

1.e. Mobilitate

Cele două secții ale Teatrului Puck au avut turnee și deplasări în localități din județul Cluj și județele limitrofe: Gherla, Cîmpia Turzii, Aghireș, Iclod, Turda, Iara, Băișoara, Livada, Fizeșu Gherlii, Nicula, Sînicoară, Cara, Săvădisla, Leta, Inoc, Macău, Sic, Gilău, Mociu, Cămărașu, Apahida, Inoc, Florești, Fundătura, Bonțida, Lunca Ilvei, Maieru, Zalău, Dumbrava, Sângeorz-Băi, Carei, Foieni, Berveni, Brâncovenești, Gheorghieni, Odorheiu Secuiesc, Miercurea Ciuc, Zalău, Huedin, cu spectacole precum: *Dănilă Prepeleac*, *Scufița Roșie*, *Capra cu trei iezi*, *Scufița Roșie și lupul cel flămând*, *Hansel și Gretel*, *Eu sunt Pinocchio* ș.a.

1.f. Actualizarea site-lui www.teatrulpuck.ro

A fost refăcută pagina web a instituției, aceasta având o interfață mai dinamică și mai atractivă, cuprinzând informații despre istoricul, repertoriul și programul Teatrului Puck. Pagina este actualizată periodic.

De asemenea, există un feedback constant din partea publicului pe cele patru pagini de Facebook ale instituției: Teatrul de Păpuși „Puck” din Cluj-Napoca: 8.800 urmăritori și 8.816 Like-uri;

Kolozsvári Puck Bábszínház: 2.034 urmăritori și 2.042 Like-uri;

WonderPuck: 2.241 urmăritori și 2.315 Like-uri;



Consiliul Județean Cluj

Festivalul Internațional Puck: 679 urmăritori și 693 Like-uri;

2. Puck Prietenul copiilor

2a. Spectacole pe afiș

În repertoriul curent al Teatrului Puck se regăsesc 38 de spectacole ale celor două secții, printre care amintim *Dănilă Prepeleac*, *Scufița Roșie*, *Capra cu trei iezi*, *Scufița Roșie și lupul cel flămând*, *Hansel și Gretel*, *Eu sunt Pinocchio*, *Ursulețul Winnie Pooh etc.* Spectacolele organizate la sediul instituției jucate de ambele secții, română și maghiară, se înscriu în următoarele categorii: 2+, 4+ și 6+. Acestea au drept scop acoperirea unei arii cât mai largi din repertoriul național și internațional, acordând atenție și creației literare contemporane pentru copii, pentru atragerea unui segment cât mai larg de noi spectatori.

2.b. Premieră și reluări

În anul 2019 au fost realizate **5 spectacole în premieră și 4 reluări.**

2.c. Caravana Păpușilor Puck

În cadrul proiectului “**PUCK și prietenii săi**”, Teatrul de Păpuși Puck a organizat și în acest an **Caravana Păpușilor Puck**, cu scopul de a prezenta spectacole gratuite copiilor români și maghiari din județul Cluj și județele limitrofe: Gherla, Cîmpia Turzii, Aghireș, Iclod, Turda, Iara, Băișoara, Livada, Fizeșu Gherlii, Nicula, Sînicoară, Cara, Săvădisla, Leta, Inoc, Macău, Sic, Gilău, Mociu, Cămărașu, Apahida, Inoc, Florești, Fundătura, Bonțida, Lunca Ilvei, Maieru, Zalău, Dumbrava, Sângeorz-Băi, Carei, Foieni, Bervenii, Brâncovenești, Gheorghieni, Odorheiu Secuiesc, Miercurea Ciuc, Zalău, Huedin, cu spectacole precum: *Dănilă Prepeleac*, *Scufița Roșie*, *Capra cu trei iezi*, *Scufița Roșie și lupul cel flămând*, *Hansel și Gretel*, *Eu sunt Pinocchio* ș.a..

2.d. Păpușa în art terapie

Săptămâna Bunăvoinței este un program anual cu spectacole gratuite, adresate copiilor din școlile speciale și centrele de plasament din județul Cluj, continuând o relație specială consolidată în ultimii ani. Proiectul a fost extins și s-a desfășurat pe parcursul întregului an.

2.e. Prezența Teatrului Puck în viața comunității

Caravana Păpușilor Puck, *Puck salvează magia poveștilor*, *Muzeul Păpușilor*, *Puck și prietenii lui*, *În atelierul lui Moș Crăciun*, *Zilele Porților Deschise*, *Pitici voinici*, cele două



Consiliul Județean Cluj

festivaluri interanționale – sunt câteva dintre proiectele care au fost inițiate pentru a răspunde necesității prezenței instituției în viața comunității.

2.f. Cu ocazia sărbătoririi zilei Teatrului Puck, Zilei Internaționale a Teatrului pentru Copii și Zilei Marionetei au fost programate întâlniri, conferințe, lansări de carte, premiere – evenimente la care au fost invitate personalități ale teatrului de păpuși din Cluj și din țară.

3. Puck Rădăcini

3.a. Integrala autorilor români

În vederea diversificării ofertei de spectacole pentru publicul fidel, promovând totodată creația literară națională au fost reluate spectacolele *Punguța cu doi bani*, *Fata babei și fata moșneagului*, *Capra cu trei iezi*, *Dănilă Prepeleac*.

3.b. Promovarea creației contemporane maghiare adresată copiilor

Spectacole incluse în repertoriul secției maghiare, ca adaptări ale creației maghiare contemporane: *Trei crai de la Betleem*.

3.c. Promovarea autorilor consacrați din literatura universală pentru copii

Dintre titlurile care adaptează povești binecunoscute ale literaturii universale și montate pe scena Teatrului Puck în ultima perioadă amintim: *Albă ca Zăpada și cei șapte pitici*, *Prin ochii Micului Prinț*, *Hansel și Gretel*, *Pinocchio*.

3.d. Poveștile românilor – turnee organizate în Ucraina și Belgia – cu spectacole adresate comunității românilor de peste granițe.

4. Puck dezvoltare

4.a. Colaborare cu instituții subordonate Consiliului Județean

Au continuat colaborările cu **Biblioteca Județeană Octavian Goga**, **Muzeul de Artă Cluj**, **Opera Română**, **Muzeul Etnografic al Transilvaniei** – colaborări reunite sub denumirea „*Puck*” și *prietenii săi*.

A continuat proiectul *Muzeul Păpușilor* prin organizarea de expoziții cu păpuși, decoruri și afișe în vacanțele dintre stagioni; proiectul este realizat în colaborare **Muzeul Național de Artă Cluj**



Consiliul Județean Cluj

și s-a desfășurat anual, în 2019 ajungând la cea de-a **13 – ediție**. De asemenea, în colaborare cu Muzeul Etnografic al Transilvaniei a fost organizată o expoziție cu personaje ale poveștilor tradiționale românești.

4.b. Tineri dramaturgi – Regizoarea Rachel Warr din Marea Britanie a condus un atelier profesional cu o durată de 10 zile, cu titlul: *Writing for puppetry and developing ideas through collaborative practice – Structura adaptării scenice în teatrul de păpuși*. Scopul acestui proiect este formarea primelor deprinderi artistice pe baza familiarizării cu instrumentele și mijloacele scrierii dramatice.

4.c. Puck Kultur

Proiectul **VALIZA CU POVEȘTI** a cuprins construcția unor spectacole de mici dimensiuni, ușor deplasabile, printre care amintim: *Spiridușul voinic, Trei crai de la Betleem* și itinerarea unor spectacole existente precum *Lupul interzis, Scufița Roșie și lupul cel flămând, Covorașul fermecat, Fata babei și fata moșneagului ș.a.*

5. Puck-Educație

5.a Puck citește copiilor la bibliotecă:

Au fost extinse programele de colaborare cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” în cadrul unor evenimente organizate în parteneriat: *Noaptea albă a bibliotecilor, Festivalul Stradal WonderPuck* și *Festivalul Internațional „Puck”, ateliere și lecturi publice*, în cadrul cărora actorii au citit povești copiilor și tinerilor.

5.b Puck merge la școală:

Lunar au loc spectacole în școli și grădinițe din orașul Cluj, dar și din județ. Numeric, putem sintetiza activitatea anului 2019, astfel:

Nr. programe	Propus	5
	Realizat	5
Nr. proiecte	Propus	400
	Realizat	415

MANAGER

Mureșan-Petran Emanuiel-Simion



Consiliul Județean Cluj

TEATRUL DE PĂPUȘI
PUSK
BÁBSZÍNHÁZ

