

# TEATRUL DE PAPUSI "PUCK"

## Scurt

## istoric

Teatrul de Păpuși Puck a luat ființă în anul 1950, având ca specific o activitate artistică paralelă a celor două secții: română și maghiară, cu spectacole adresate cu precădere copiilor. Multe din titlurile importante montate de-a lungul timpului au avut versiuni jucate atât în limba română cât și în limba maghiară.

Printre personalitățile de care se leagă istoria de peste cinci decenii a instituției îi amintim pe: Ildiko Kovacs, Dan Vasile, Aureliu Manea, Maria Mierluț, Tudor Chirilă, Mona Chirilă, Varga Ibolya, Rumi Laszlo, Palyi Janos, Alina Hiristea, Bogdan Ulmu – regizori, Alexandru Rusan, Edit Botar, Virgil Svințiu, Eugenia Tărășescu Jianu, Carmencita Brojboiu, Epaminonda Tiotiu – scenografi, Peter Janos, Horea Pop, Doina Dejica, Frunzina Anghel, Bothos Julia, Csortan Maron, Gyorgy Laszlo, Dana Bonțidean, Călin Mureșan, Ramona Atănăsoaie, Angelica Lupeanu – actori.

Spectacolele de referință ale celor două secții: **Visul unei nopți de vară, Ubu Rege, Sînziana și Pepelea, Văduva Karnyo, Elefântelul curios, Motanul încălțat, Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte, Cenușăreasa, Albă ca Zăpada, Frumoasa domniță trestie, Ursulețul Winnie Pooh, s.a.**

Numeroasele participări la festivaluri naționale și internaționale au adus artiștilor Teatrului Puck importante premii și nominalizări, dintre care amintim: – premiul I și diferite alte premii pentru spectacolele **Fiii pescarului și Ludas Maty** în cadrul Săptămânii Teatrului de Păpuși de la București; - 1968 – spectacolul **Sarea-n bucate**, de Ion Creangă, regia: Kovacs Ildiko este prezentat în limba esperanto la prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru de Păpuși de la Zagreb, Jugoslavia, obține premiul pentru arta spectacolului și premiul pentru interpretare; - 1994 – premiul de interpretare pentru actrița Dana Bonțidean – pentru rolul din spectacolul **Uriașul Periferigerilerimini**, de Charles Perrault, regia Maria Mierluț; - 2000 – premiu de interpretare feminină la Festivalul “Ion Creangă”, Bacău cu spectacolul **Stan Pățitu’**, regia Bogdan Ulmu, scenografia Epaminonda Tiotiu, obținut de actrița Camelia Constantin; premiul de interpretare feminină pentru actrița Dana Bonțidean la Festivalul Gulliver, Galați, ediția 2002; premiul pentru arta animației cu spectacolul “**Motanul Vrăjitoarei**” la Festivalul “Valise” din Lomza, Polonia 2005; premiul pentru scenografia spectacolului “**Vrăjitorul și Corbul**”, doamnei Eugenia Tărășescu Jianu și mențiune specială pentru interpretarea rolului Vrăjitorului pentru Ovidiu Crișan din același spectacol la Festivalul Internațional Puck, 2005; premiul pentru Prospețimea evocării comediei dell’ arte pentru spectacolul **Vrăjitorul și corbul**, după Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă la Festivalul Spectacole de colecție – Bucuresti, 2006, **premiul pentru calitatea restituirii textului clasic** pentru spectacolul **Punguța cu doi bani**, după Ion Creangă, regia Decebal Marin la **Festivalul Internațional Puck**, 2006, mențiune pentru același spectacol la Festivalul „Gulliver” din Galați, Marele premiu pentru regia spectacolului **Vrăjitorul și corbul**, după Carlo Gozzi, regia Mona Chirilă la Festivalul de Teatru de Păpuși pentru Adulți de la Pecs, Ungaria, iunie 2007, **Premiul pentru varietatea și calitatea repertoriului artistic la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck**, Cluj, 2007, Premiul de interpretare pentru actorul Gyorgy Laszlo în spectacolul „Fărtații și dracii”, regia Kovacs Ildiko, **Premiul pentru vigoarea și umorul dialogului actor** – păpușă pentru spectacolul „Punguța cu doi bani”, regia Decebal Marin la Festivalul Spectacole de Colecție, București, decembrie 2007.

## Turnee

## recente:

- Cu spectacolul **Motanul Vrăjitoarei**, regia Decebal Marin – turneu în Polonia în anul 2003;
- Cu spectacolul **Cenușăreasa**, regia Mona Chirilă – turneu în Italia în anul 2005;
- Cu spectacolul **Vasilache și Marioara**, regia Varga Ibolya – turneu în Germania în anul 2005.
- Cu spectacolul **Cenușăreasa**, regia Mona Chirilă – turneu în Polonia în anul 2006;
- Cu spectacolul **Angajare de clown** de Matei Vișniec – turneu în Arizona, SUA, la invitația Arizona State University – noiembrie 2007,
- Cu spectacolul **Istoria comunismului** de Matei Vișniec – turneu în Arizona SUA, la invitația Arizona State University – octombrie 2008
- Cu spectacolul **Cartea lui Apolodor** de Gelu Naum - turneu în Fanta, 2011

Din repertoriul actual al Teatrului “Puck” fac parte spectacolele: Scufița Roșie, Pinocchio, Cenușăreasa, Albă ca zăpada, Gulliver, Stan Pățitu, Capra cu trei iezi, Motanul vrăjitoarei, Omulețul de nisip, Vrăjitorul și corbul, Poveste de iarnă, Punguța cu doi bani, Hansel și Gretel – la secția română, iar la secția maghiară: Frumoasa domniță trestie, Sărmanul Johny, Turnulețul, Micul porcar, Plum-Plum, Frumoasa și urâtul satului, Hansel și Gretel, La porunca știucii, Mateiaș Gâscarul, Povestea zmeușorului blând, Elefântelul curios, Teatrul umbrelor, Scufița Roșie.

În anul 2006 a fost lansat programul „Nocturne” cu spectacole adresate adulților, iar câteva dintre titlurile prezentate în cadrul acestui proiect sunt: **Angajare de clown** de Matei Vișniec, **Femeia ca un câmp de luptă**, de Matei Vișniec, **Bubocska**, de Orban Janos Denes, **Camera oglinzilor** după autori antici și Francois Villon.

Începând cu anul 2002 Teatrul Puck este gazda unicului festival internațional de gen din România. Ediția 2008 a **FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL AL TEATRELOR DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE „PUCK”** și-a propus ca obiectiv recordarea la circuitul UNIMA internațional prin ridicarea calității spectacolelor prezentate, prin oferirea unor condiții de vizionare și desfășurare a spectacolelor cât mai apropiate de standardele festivalurilor de ținută din Europa.