



Revista Tribuna, Cluj-Napoca

Tradiția editorială a *Tribunei* vorbește de la sine, revista având o istorie care depășește 135 de ani: a luat ființă la data de 14/24 aprilie 1884, la Sibiu. Fondatorul ei, Ioan Slavici, a înțeles, la acea vreme, să urmărească atât dezideratele unității de neam, cât și crearea unui veritabil nucleu de promovare larg culturală, sprijinind culegerea și conservarea tradițiilor ardelenesti, popularizarea numelor însemnate ale literaturii românești, precum Vasile Alecsandri, Mihai Eminescu, I.L. Caragiale, dar și de accesul la cultura universală, prin intermediul traducerilor din marii autori ai lumii, printre care menționăm doar câteva nume: Goethe, Flaubert, Maupassant, Gogol, Dostoievski, Turgheniev, Carducci etc.

Tribuna de la Sibiu își încetează activitatea în 1903, fiind urmată de seria de la Arad (1896-1912), care continuă programul cultural al *Tribunei* sibiene, iar apoi de seria de la București (1915-1916), condusă de un comitet director format din personalități culturale ale vremii: Constantin Bucșan, Onisifor Ghibu și Gheorghe Popp. Este de reținut rolul pe care *Tribuna* bucureșteană, alături și de alte publicații, desigur, l-a avut în pregătirea Marii Uniri din 1918. Până la jumătatea secolului trecut, *Tribuna* are un palmares de cinci serii (reapare la Cluj în 1938 sub direcția lui Ion Agârbiceanu, nevoită să își înceteze apariția în septembrie 1940, odată cu intrarea în vigoare a Diktatului de la Viena). După război, *Tribuna* reapare, tot la Cluj, în februarie 1957, ca săptămânal social-politic și cultural, primul redactor-șef fiind scriitorul Ioanichie Olteanu). Chiar și în perioada comunistă, afectată de cenzură și de nevoia de aliniere ideologică, de numele *Tribunei* se leagă debutul și afirmarea multor personalități culturale, printre care îi amintim pe Nichita Stănescu, Ana Blandiana, Liviu Petrescu, Mircea Zăciu, Adrian Marino, Ioana Em. Petrescu, Ion Vlad, Marian Papahagi.

După ce a traversat un secol în răstimpul căruia „lumea a devenit de nerecunoscut”, *Tribuna* trece prin perioade de incertitudine administrativă și financiară specifice tranziției, fiind prelucată în toamna anului 2002 de către Consiliul Județean Cluj, ca bilunar cu profil exclusiv cultural, având o

finanțare stabilă și o redacție reînnoită. Din 2013, la conducerea revistei vine, prin concurs, Mircea Arman, câștigător, în 2015, al Premiului „Ion Petrovici” al Academiei Române, pentru lucrarea *Metafizica greacă*. Sub manageriatul lui Mircea Arman, *Tribuna* se evidențiază printr-un profil vast cultural, grație rubricaturii diverse și cuprinzătoare pe care o propune: proză și poezie, cronică literară, eseu, filosofie, istorie, științe juridice, cronică muzicală, cronică plastică, critică teatrală și de film, traduceri din literatura universală – având colaboratori din întreaga țară, nu doar din Transilvania, precum și din Europa și SUA și Canada. *Tribuna* organizează anual și Concursul de literatură „Ioan Slavici”, numit astfel după mentorul revistei, deschis atât scriitorilor debutanți, cât și celor consacrați, și editează anual un număr de cărți: poezie, albume de artă, proză, filosofie, eseu, traduceri din literatura universală dar și „Zilele *Tribuna*” manifestare cu caracter internațional, de înaltă ținută academică. Din 2015, la inițiativa managerului Mircea Arman, apare și o versiune on-line a revistei, *Tribuna Magazine*, care completează revista printată cu texte în limbile română, italiană și engleză.

În ultimii ani, pe lângă activitatea publicistică, *Tribuna* organizează o serie de conferințe cu titlul *Conferințele Tribuna*, având mereu invitați de marcă din țară și străinătate. Îi amintim pe scriitorul și academicianul Nicolae Breban, academicianul Alexandru Boboc, I.P.S. Andrei Andreicuț – Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului, prof. univ. Dr. Andrei Marga, criticul de artă Raphaël Monticelli (Franța), poetul Rodolfo Häsler (Spania), scriitorul și traducătorul David Vichnar (Cehia), scriitorii Alessandro Cabianca, Serena Piccoli și Giorgia Monti din Italia dar și artiști plastici de renume mondial precum Michael Lassel (Germania), Giancarlo Pozzi (Italia), Remo Giatti (Italia), Lorenzo Viscidi Bluer (Italia) care a expus în cadrul noului program denumit *Galeriile Tribuna*, Sorin Dumitrescu Mihăiești, etc.

Menționăm și importanta colaborare pe care revista *Tribuna* o are cu *Muzeul de Artă*, care găzduiește anual Expoziția internațională de grafică *Tribuna Graphic*, avându-l drept curator pe Ovidiu Petca. Toate lucrările expuse în cadrul *Tribuna Graphic* sunt donate de către autori *Muzeului de Artă Cluj*, patrimoniul acestuia îmbogățindu-se doar în ultimii ani cu sute de lucrări ale celor mai importanți graficieni contemporani de pe toate continentele, realizându-se astfel importante beneficii culturale și materiale pentru județul Cluj și pentru România. Un moment deosebit a fost prezența la Cluj, la împlinirea a 80 de ani, a artistului plastic italian Giancarlo Pozzi, unul dintre cei mai apreciați artiști contemporani, prieten și discipol al lui De Chirico, Juan Miro și alți mari reprezentanți ai artelor vizuale din secolul al XX-lea. La dorința lui Giancarlo Pozzi, lucrările au rămas în patrimoniul Muzeului clujean.

Actuala conducere a *Tribunei* este preocupată și de internaționalizarea revistei, fiind întreprinse în acest sens acțiuni de prezentare și realizări de noi colaborări cu scriitori și artiști de peste hotare. Amintim colaborarea cu *Asociația Gravorilor din Treviso* (în urma căreia a fost realizată la Muzeul de artă Cluj expoziția *Alter ego. Forme și idei ale artei grafice în Italia și România*),

colaborarea cu *Accademia di Romania din Roma* unde a fost lansată cartea *Poemi dal Muro* de Ani Bradea, redactor al revistei noastre, apărută la *Editura Tribuna*, participarea la *Festivalul Internațional de Poezie și alte arte surori* de la Cesena, 2018, colaborarea cu Asociația Românilor din Hamilton, Canada, colaborarea și dezvoltarea de proiecte cu *Asociația Româno-Germană SGRIM* de la München și *Tinny Griffon Gallery* din Nürnberg, precum și colaborarea cu Municipality orașului Padova, unde scriitorul Alessandro Cabianca, reprezentând *Gruppo 90 Arte Poesia*, împreună cu *Gruppo Teatrale DADA* și în colaborare cu *il Comune di Padova* au organizat prezentări ale Revistei și Editurii *Tribuna* în fața unui public avizat. De asemenea, la Padova *Tribuna* a deschis o colaborare cu revista *Nuova Tribuna Letteraria* și Asociația culturală *Lestordite*. Prezența revistei *Tribuna* în Italia a fost semnalată pe spații largi de *Il resto del Carlino* (al șaptelea ziar ca tiraj din Italia, peste 200.000 ex/zi) și *Corriere della Sera* dar și de radiourile naționale italiene dintre care amintim RAI 3. De asemenea, ziarista Maria Grazia Calandrone de la *Corriere della Sera* publică frecvent în paginile revistei *Tribuna* și a semnalat în mai multe rânduri apariții ale *Tribunei* pe pagina sa oficială.

Cititorii revistei dispun și de o vastă arhivă pe care o pot consulta on-line, accesând adresa electronică <https://revistatribuna.ro/> și pagina de facebook *Revista de cultură Tribuna* (vizitate anual de peste 75.000 de utilizatori), unde pot de asemenea să urmărească și aparițiile editurii *Tribuna*.

În prezent, revista *Tribuna* își continuă apariția bilunară (în data de 1 și de 16 a fiecărei luni), în condiții grafice de excepție, însumând 36 pagini devenind cea mai importantă revistă de cultură din România și singura revistă românească citată de cotidiene de primă mărime din Europa.