

RAPORT DE ACTIVITATE CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ PE ANUL 2016

I. APARAT PROPRIU

SERVICII SUBORDONATE PREȘEDINTELUI

1. Serviciul Administrație Publică, ATOP

Serviciul este serviciul din cadrul aparatului de specialitate a Consiliului Județean Cluj care are drept principală atribuție asigurarea desfășurării în bune condiții a ședințelor Consiliului Județean.

În acest sens, în exercitarea mandatului, potrivit competențelor prevăzute de lege, în anul 2016, Consiliul Județean Cluj, ca autoritate deliberativă, s-a întrunit în 16 ședințe, astfel: 12 ședințe ordinare, 3 ședințe extraordinare și o ședință de constituire. După alegerile locale din data de 05 iunie 2016, Consiliul Județean Cluj s-a constituit în cadrul ședinței de constituire desfășurată în data de 24 iunie 2016, având următoarea structură politică:

Total membri – 37, din care:

- 18 membri – Partidul Național Liberal (dintre care unul a fost ales președinte al Consiliului Județean Cluj și unul a fost ales vicepreședinte al Consiliului Județean Cluj)
- 12 membri – Partidul Social Democrat
- 7 membri – Uniunea Democrată a Maghiarilor din România (dintre care unul a fost ales vicepreședinte al Consiliului Județean Cluj)

În vederea derulării acestor ședințe în conformitate cu prevederile legale în vigoare, persoanele din cadrul Serviciului Administrație Publică, ATOP au întreprins toate măsurile necesare, după cum urmează:

- am comunicat către compartimentele din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj, către instituțiile și serviciile publice aflate sub autoritatea sa, precum și către regiile autonome și societățile comerciale de interes județean, data până la care se pot depune propunerile de proiecte de hotărâri;
- am preluat proiectele de hotărâri și materialele care au fost supuse dezbaterii comisiilor de specialitate și consiliului județean;
- am verificat modul de respectare a normelor de tehnică legislativă în procesul de elaborare și redactare a proiectelor de hotărâri ale consiliului județean și a dispozițiilor președintelui consiliului județean;
- am îndeplinit procedura de convocare a consilierilor județeni la ședințele comisiilor de specialitate ale consiliului județean;
- am asigurat, în baza dispoziției președintelui consiliului județean și sub coordonarea secretarului județului, procedurile de convocare, în termen legal, a membrilor consiliului județean, în vederea participării la ședințele consiliului județean, comunicând totodată data, ora și locul desfășurării ședințelor, precum și proiectul ordinii de zi;
- am asigurat pregătirea mapelor cu materialele care au fost supuse dezbaterii consiliului județean și au fost puse la dispoziția consilierilor județeni, în cadrul ședințelor comisiilor de specialitate;
- am asigurat procedurile de aducere la cunoștința publică a proiectelor de hotărâri, a ordinii de zi, precum și a datei, orei și locului de desfășurare a ședințelor consiliului județean, prin afișare la sediul consiliului județean, prin presa locală și prin publicare pe site-ul propriu;
- am participat la ședințele consiliului județean, asigurând condițiile necesare desfășurării

lucrărilor, precum și funcționarea aplicațiilor „vot electronic” și „înregistrarea audio a dezbaterilor”;

- am asigurat redactarea hotărârilor adoptate, inclusiv a modificărilor și completărilor aprobate în plenul consiliului județean;

- am asigurat consemnarea dezbaterilor din cadrul ședințelor consiliului județean și a modului în care și-a exercitat votul fiecare consilier județean, prin înregistrare audio și redactarea proceselor-verbale ale ședințelor consiliului județean;

- am asigurat publicitatea proceselor-verbale ale ședințelor consiliului județean prin postarea acestora pe site-ul propriu, prin afișarea la sediul consiliului județean, precum și prin depunerea acestora în timp util la comisiile de specialitate ale consiliului județean;

În cursul anului 2016 au fost depuse spre dezbatere un număr de 337 de materiale, din care 324 proiecte de hotărâri, iar pe ordinea de zi au fost aprobate un număr de 324 materiale, din care 311 proiecte de hotărâri. În urma dezbaterilor și a celor 2298 de intervenții avute în plen, Consiliul Județean Cluj a adoptat un număr de 303 de hotărâri ce vizează diverse domenii de activitate:

-domeniul economic (bugete, finanțări, cofinanțări, bilanțuri, taxe, susținerea programelor de dezvoltare locală, contractarea unei finanțări rambursabile în vederea finanțării unor obiective de investiții de interes public județean);

- administrarea patrimoniului județului;

- sănătate, asistență socială și protecția copilului;

- activități ce vizează domeniul cultural, turism, culte, sport (aprobarea trecerii imobilului Cluj Arena din proprietatea privată în proprietatea publică a Județului Cluj);

- avizare și aprobare documentații și studii de fezabilitate;

- investiții, strategii, concesiuni;

- protecția mediului;

- reabilitarea drumurilor și a altor obiective de interes public

- încetarea / validarea unor mandate ale aleșilor județeni;

- unele măsuri privind funcționarea Autorității Teritoriale de Ordine Publică Cluj;

- resurse umane (aprobare organigrame, state de funcții, numire directori / manageri și stabilire obiective și criterii de performanță, administratori sau membri în Consilii de Administrație, precum și în diverse comisii, aprobare Regulamente de Organizare și Funcționare la Regiile Autonome și Societățile Comerciale, Spitale);

- aprobarea modificării programului de transport persoane în județul Cluj și atribuirea licențelor de traseu;

- premiarea sportivului Alexandru Bologa medaliat cu bronz la Jocurile Paralimpice de la Rio de Janeiro ediția 2016;

- acordarea titlului de Cetățean de Onoare al Județului Cluj - “Clujean de onoare” următoarelor personalități:

o Înaltpreasfinției Sale Andrei Ioan Andreicuț, Mitropolit al Clujului, Maramureșului și Sălajului;

o domnului Florin Piersic;

o domnului Vasile Soporan;

o domnului Kallós Zoltán.

- aprobarea Regulamentului de Organizare și Funcționare a Consiliului Județean Cluj;

- validarea mandatelor consilierilor județeni, alegerea președintelui Consiliului Județean Cluj și a celor doi vicepreședinți ai Consiliului Județean Cluj, precum și constituirea Comisiei de validare și a Comisiilor de specialitate din cadrul Consiliului Județean Cluj.

În desfășurarea ședințelor s-au respectat procedurile prevăzute de Legea administrației

publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și Regulamentul de organizare și funcționare a Consiliului Județean Cluj, aspecte care au creat posibilitatea formulării de întrebări și interpelări, exprimării de opinii, argumente și amendamente în legătură cu proiectele supuse dezbaterii, precum și exercitării votului în cunoștință de cauză.

Pentru a putea fi dezbătute în ședințele consiliului județean, aceste proiecte de hotărâri trebuie să respecte Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, care la art. 44 prevede că „proiectele de hotărâri înscrise pe ordinea de zi a ședințelor de consiliu nu pot fi dezbătute dacă nu sunt însoțite de raportul compartimentului de resort din aparatul de specialitate, precum și de raportul comisiei de specialitate a consiliului județean”.

În cazul nostru, fiecare proiect de hotărâre pus în dezbateri a fost însoțit atât de raportul compartimentului de resort, cât și de avizul comisiei de specialitate.

În acest context trebuie să evidențiem activitatea desfășurată de consilierii județeni în cadrul comisiilor de specialitate, în cadrul cărora s-au analizat și avizat materialele supuse dezbaterii, fiind organizate 173 de ședințe ale comisiilor de specialitate, la propunerea cărora au fost aduse 44 de amendamente, dintre care, un număr de 42 de amendamente au fost aprobate în plenul consiliului județean. Prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 143/2016 a fost aprobat un nou Regulament de Organizare și Funcționare a Consiliului Județean Cluj, prin care s-a aprobat constituirea unui nr. de 7 comisii de specialitate, astfel:

a) *Comisia juridică, denumită Comisia nr. 1*, care are în sfera de competență următoarele domenii de activitate: relația cu autoritățile și instituțiile publice; juridic; de disciplină; exercitarea mandatelor aleșilor locali; organizarea și funcționarea Consiliului județean; organizarea și funcționarea aparatului de specialitate al Consiliului județean; ordinea publică; situațiile de urgență; evidența persoanelor; cooperarea sau asocierea cu persoane juridice române ori străine; înfrățirea cu unități administrativ-teritoriale din alte țări; cooperarea sau asocierea cu alte unități administrativ-teritoriale din țară ori din străinătate; aderarea la asociații naționale și internaționale ale autorităților administrației publice locale, precum și alte domenii care se aliniază cu domeniile precizate;

b) *Comisia pentru buget-finanțe, denumită Comisia nr. 2*, care are în sfera de competență următoarele domenii de activitate: buget local; împrumuturi; impozite și taxe locale; investiții; strategii, prognoze, proiecte și programe de dezvoltare economico-socială; fonduri europene, precum și alte domenii care se aliniază cu domeniile precizate;

c) *Comisia pentru urbanism, denumită Comisia nr. 3*, care are în sfera de competență următoarele domenii de activitate: organizarea și amenajarea teritoriului; proiectele de dezvoltare urbanistică generală; avizele, acordurile și autorizațiile; conservarea, restaurarea și punerea în valoare a monumentelor istorice și de arhitectură și rezervațiilor naturale, precum și alte domenii care se aliniază cu domeniile precizate;

d) *Comisia pentru patrimoniu, denumită Comisia nr. 4*, care are în sfera de competență următoarele domenii de activitate: administrarea și gestionarea patrimoniului aflat în domeniul public și privat al județului; darea în administrare, concesiunea, închirierea, vânzarea, după caz, a bunurilor și serviciilor publice de interes județean; organizarea și funcționarea instituțiilor, serviciilor, regiilor și societăților de interes județean; exercitarea drepturilor și obligațiilor corespunzătoare participațiilor deținute la societăți sau regii; atribuirea de denumiri de obiective de interes județean, precum și alte domenii care se aliniază cu domeniile precizate;

e) *Comisia pentru sănătate, denumită Comisia nr. 5*, care are în sfera de competență următoarele domenii de activitate: serviciile publice de interes județean privind sănătatea, asistență socială, protecția copilului și familia, precum și alte domenii care se aliniază cu domeniile precizate;

f) *Comisia pentru educație, denumită Comisia nr. 6*, care are în sfera de competență următoarele domenii de activitate: serviciile publice privind educația; cultura; cultele religioase; tineretul; sportul, precum și alte domenii care se aliniază cu domeniile precizate;

g) *Comisia pentru agricultură, denumită Comisia nr. 7*, care are în sfera de competență următoarele domenii de activitate: agricultura; silvicultura; protecția și refacerea mediului; turismul, precum și alte domenii care se aliniază cu domeniile precizate.

Art. 49 din Legea administrației publice locale recunoaște regula conform căreia hotărârile devin obligatorii, produc efecte de la data aducerii lor la cunoștința publică, iar cele individuale de la data comunicării.

Aducerea la cunoștință publică a hotărârilor cu caracter normativ s-a realizat, conform prevederilor legale, în termen de 5 zile de la data comunicării oficiale către prefect.

Toate hotărârile adoptate de Consiliul Județean Cluj au fost comunicate prin intermediul secretarului județului atât prefectului, cât și celor interesați de conținutul acestora, respectiv celor stabiliți să asigure ducerea la îndeplinire a prevederilor înscrise în hotărâre.

În nici un caz nu a fost depășit termenul stabilit pentru comunicarea hotărârilor prevăzut de art. 48 alin.(2) coroborat cu cele ale art. 98 din Legea administrației publice locale, ca fiind de cel mult 10 zile lucrătoare de la data adoptării.

Conform prevederilor Legii administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, președintele Consiliului Județean emite dispoziții cu caracter normativ sau individual. Serviciul Administrație Publică, ATOP asigură primirea, înregistrarea și evidența dispozițiilor emise de către președintele consiliului județean, păstrând originalul acestora și documentele însoțitoare, în condiții de securitate, până la predarea lor la arhivă, precum și comunicarea acestora către prefectul județului, în vederea exercitării controlului cu privire la legalitatea acestora, respectiv către cei stabiliți cu punerea în aplicare a prevederilor acestora;

În anul 2016 au fost emise de către președintele Consiliului Județean un număr de 628 dispoziții care au fost comunicate prefectului și celor interesați de conținutul acestora.

Cele 303 de hotărâri și 628 de dispoziții au fost afișate pe site-ul Consiliului Județean Cluj. Toate hotărârile și dispozițiile emise au fost puse în aplicare sau se află în fază de implementare.

Pe întreg parcursul anului, comisiile de specialitate au colaborat cu aparatul de specialitate al consiliului județean în pregătirea și fundamentarea proiectelor de hotărâri, în vederea promovării și susținerii intereselor județului Cluj.

Serviciul Administrație Publică, ATOP a ținut legătura permanent cu compartimentele din aparatul de specialitate al consiliului județean și cu organismele prestatoare de servicii publice și de utilitate publică aflate sub autoritatea consiliului județean, în vederea respectării normelor privind elaborarea, redactarea proiectelor de hotărâri și dispoziții.

S-a asigurat colaborarea cu Agenția Națională de Integritate, precum și cu Regiile, Societățile Comerciale și Instituțiile Publice aflate sub autoritatea Consiliului Județean, totodată fiind acordată și consultanță de specialitate instituțiilor publice aflate sub autoritatea Consiliului Județean.

Printre atribuțiile Serviciului Administrație Publică, ATOP se numără și asigurarea, primirea, evidența și gestionarea declarațiilor de avere, a declarațiilor de interese și a celor privind accesul la deconspirarea securității a consilierilor județeni. În acest sens, s-a ținut permanent legătura cu aleșii județeni în vederea completării și depunerii declarațiilor de avere și interese, astfel încât acestea să fie completate și depuse în termenele prevăzute de lege.

Totodată, s-a pus la dispoziția consilierilor județeni formularele declarațiilor de avere și de interese, oferindu-li-se consultanță pentru completarea acestora, iar ulterior au fost înregistrate în Registrele declarațiilor de avere și de interese. Copiile certificate ale declarațiilor de avere și interese depuse conform Legii nr. 176/2010 au fost transmise către Agenția Națională de Integritate, în termen de 10 zile de la primire și au fost publicate pe pagina de internet a instituției, în termen de 30 de zile de la primire.

De asemenea, am primit și am transmis către Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității, declarațiile consilierilor județeni privind accesul la propriul dosar și deconspirarea securității.

Având în vedere prevederile art. 51 alin. (4) coroborate cu cele ale art. 98 din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și prevederile din cadrul Regulamentului de Organizare și Funcționare a Consiliului Județean Cluj, fiecare consilier are obligația să prezinte un raport anual de activitate.

În vederea întocmirii de către consilierii județeni a rapoartelor de activitate, funcționarii din cadrul Serviciului Administrație Publică, ATOP au întocmit situații cuprinzând datele statistice referitoare la:

- a) numărul ședințelor consiliului județean organizate;
- b) numărul ședințelor consiliului județean la care au participat;
- c) numărul proiectelor de hotărâre pe care le-au inițiat;
- d) numărul amendamentelor propuse în ședințele Consiliului Județean Cluj;
- e) numărul intervențiilor avute în plenul consiliului județean;

- f) numărul ședințelor comisiilor de specialitate organizate (principale și secundare);
- g) numărul ședințelor comisiilor de specialitate la care au participat (principale și secundare)
- h) numărul materialelor analizate în cadrul comisiei de specialitate;
- i) numărul proiectelor de hotărâre avizate de comisiile de specialitate;
- j) numărul propunerilor de amendamente formulate în cadrul comisiilor de specialitate.

Toate datele anterior menționate au fost puse la dispoziția consilierilor județeni în vederea întocmirii rapoartelor anuale de activitate ale acestora și ale comisiilor de specialitate.

O altă atribuție a Serviciului Administrație Publică, ATOP se referă la asigurarea necesarului de atestate de producător și carnete de comercializare a produselor din sectorul agricol pentru primăriile din județul Cluj. În acest sens, am întocmit și am transmis primăriilor din județ circulare, prin care am solicitat să ne comunice necesarul de atestate de producător și carnete de comercializare a produselor din sectorul agricol, apoi am centralizat datele transmise de către Primării, iar ulterior, am transmis Imprimeriei Naționale comanda pentru realizarea acestora. În cursul anului 2016 am efectuat un număr de patru comenzi pentru realizarea de atestate de producător și carnete de comercializare, astfel:

- **prin comanda I** au fost realizate 2400 de atestate de producător (24 blocuri) și 2470 de carnete de comercializare pentru 19 primării.

- prin **comanda II** au fost realizate 900 de atestate de producător (9 blocuri) și 670 de carnete de comercializare pentru 8 primării.

- prin **comanda III** au fost realizate 1300 de atestate de producător (13 blocuri) și 890 de carnete de comercializare pentru 10 primării.

- prin **comanda IV** au fost realizate 1100 de atestate de producător (11 blocuri) și 1140 de carnete de comercializare pentru 10 primării.

Ulterior parcurgerii acestor proceduri, persoanele din cadrul SAPATOP au îndeplinit demersurile necesare transmiterii atestatelor de producător și carnetelor de comercializare a produselor din sectorul agricol comandate, către Primăriile solicitante.

Secretariatul executiv al Autorității Teritoriale de Ordine Publică Cluj este asigurat de către persoane din cadrul Serviciului Administrație Publică.

Autoritatea Teritorială de Ordine Publică este un organism cu rol consultativ, fără personalitate juridică, care se constituie și funcționează pe lângă Consiliul General al Municipiului București, respectiv pe lângă fiecare consiliu județean, și care își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Legii nr. 218/2002 privind organizarea și funcționarea Poliției Române și ale Regulamentului de organizare și funcționare a autorității teritoriale de ordine publică aprobat prin Hotărârea nr.787/2002 în scopul asigurării bunei desfășurări și sporirii eficienței serviciului polițienesc din unitatea administrativ-teritorială în care funcționează.

Autoritatea Teritorială de Ordine Publică asigură, prin activitatea sa, reprezentarea și promovarea intereselor comunității în scopul asigurării unui climat de siguranță și securitate publică. În exercitarea atribuțiilor sale Autoritatea Teritorială de Ordine Publică emite hotărâri cu caracter de recomandare, fără a avea competențe în problemele operative ale Poliției.

În vederea realizării atribuțiilor prevăzute de Legea nr. 218/2002 Autoritatea Teritorială de Ordine Publică își desfășoară activitatea în plen și în comisii de lucru. Plenul se întrunește trimestrial în ședință ordinară și ori de câte ori este nevoie în ședință extraordinară, la convocarea scrisă a președintelui sau la solicitarea a cel puțin 4 membri, adresată președintelui. Comisiile de lucru se întrunesc lunar.

În conformitate cu prevederile legale, Autoritatea își desfășoară activitatea în plen și în 3 comisii de lucru: Comisia de coordonare, situații de urgență și pentru petiții, Comisia de planificare, stabilire și evaluare a indicatorilor de performanță minimali și Comisia pentru probleme sociale, standarde profesionale, consultanță și drepturile omului.

Având în vedere faptul că secretariatul executiv al ATOP este asigurat de către o persoană din cadrul Serviciului Administrație Publică, acesta a participat la pregătirea ședințelor, elaborarea documentele și a materialelor care au fost supuse dezbaterii în ședințele comisiilor de lucru și în ședințele în plen. Numărul ședințelor care s-au desfășurat în perioada ianuarie-decembrie 2015 este următorul:

- Plen: - 8 ședințe
- Comisia de coordonare, situații de urgență și pentru petiții - 8 ședințe

- Comisia de planificare, stabilire și evaluare a indicatorilor de performanță minimali - 8 ședințe
- Comisia pentru probleme sociale, standarde profesionale, consultanță și drepturile omului – 8 ședințe

În conformitate cu prevederile Legii nr.218/2002 și ale H.G.nr.787/2002, Autoritatea Teritorială de Ordine Publică prezintă periodic informări în fața Consiliului Județean. În acest sens, persoana care asigură secretariatul executiv al ATOP a participat la întocmirea următoarelor materiale, care au fost prezentate în ședințele Consiliului Județean:

1. Informări trimestriale privind nivelul de asigurare a securității și siguranței civice a comunității;

2. Planul Strategic Anual cuprinzând principalele obiective ce trebuie îndeplinite de unitățile de poliție și indicatorii de performanță minimali pentru anul 2016;

3. Raportul anual asupra eficienței unităților de poliție pe anul 2015.

Pornind de la o analiză amplă a indicatorilor privind evoluția criminalității la nivelul județului Cluj, precum și a resurselor financiare, logistice și umane existente, în anul 2016 au fost propuse realizarea următoarelor rezultate în domeniul ordinii publice:

- Revigorarea activității de prevenire a criminalității prin derularea consecventă de programe/proiecte/campanii destinate reducerii riscului de victimizare și de implicare în activități infracționale a unor categorii de persoane cu grad ridicat de vulnerabilitate;
- Promovarea unor programe prin care cetățenii să fie parteneri în rezolvarea unor probleme de interes comunitar în domeniul siguranței și ordinii publice;
- Creșterea protecției patrimoniului public și privat prin implementarea și utilizarea sistemelor tehnice de securitate și a sistemului de pază a vecinătății;
- Creșterea gradului de siguranță rutieră și a disciplinei în trafic; reducerea infracționalității rutiere, a numărului accidentelor de circulație și a consecințelor acestora;
- Reducerea timpului de intervenție la evenimente;
- Limitarea tăierilor ilegale de masă lemnoasă și a faptelor de braconaj;
- Îmbunătățirea cooperării privind activitățile de prevenire și combatere a infracționalității din domeniul economico-financiar;
- Creșterea procentului de recuperare a prejudiciilor în cauzele penale economico – financiare;
- Eficientizarea activității de cercetare penală.

În cadrul ședințelor din primul trimestru al anului 2016, membrii ATOP au aprobat Planul Strategic cuprinzând principalele obiective ce trebuie îndeplinite de unitățile de poliție și indicatorii de performanță minimali pentru anul 2016, precum și Informarea privind nivelul de asigurare a securității și siguranței civice pe anul 2015, materiale care au fost ulterior prezentate în plenul Consiliului Județean Cluj, conform art.12 lit.c și art. 22 din Hotărârea nr. 787 din 25 iulie 2002 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a autorității teritoriale de ordine publică.

În luna martie, secretarul executiv al ATOP împreună cu membrii Autorității Teritoriale de Ordine Publică Cluj și conducerea Inspectoratului de Poliție Județean Cluj au organizat o întâlnire de lucru cu reprezentanții autorităților publice locale și ai structurilor de ordine publică din zona orașului Huedin și din comunele aflate în proximitatea acestuia.

La întâlnire au participat șefii posturilor de poliție, primarul orașului Huedin și primarii din comunele: Aghireș, Beliș, Călățele, Căpușu Mare, Ciucea, Gârbău, Izvoru Crișului, Mănăstireni, Mărgău, Mărișel, Negreni, Poieni, Râșca, Săcuieu și Sîncraiu.

Temele dezbătute în cadrul întâlnirii au vizat creșterea gradului de siguranță a comunității, îmbunătățirea cooperării cu autoritățile locale și comunitatea, precum și consolidarea parteneriatului *Poliție - Autorități județene și locale* pentru eficientizarea serviciului polițienesc, aspecte care sunt în beneficiul tuturor membrilor comunității.

În luna mai a fost aprobată Informarea privind nivelul de asigurare a securității și a siguranței civice pe primele 3 luni ale anului 2016 iar președintele Comisiei de planificare, stabilire și evaluare a indicatorilor de performanță minimali a prezentat „Raportul asupra eficienței activității

unităților de Poliție pe anul 2015”, materiale care au fost ulterior prezentate în plenul Consiliului Județean Cluj.

Mandatul membrilor Autorității Teritoriale de Ordine Publică Cluj validat prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr.194/28 august 2012, a încetat o dată cu constituirea noului Consiliu Județean, urmare a alegerilor locale pentru Consiliul județean din data de 5 iunie 2016. În acest sens, persoanele din cadrul SAPATOP au întocmit proiectele de hotărâri și de dispoziții necesare modificării componenței Autorității teritoriale de Ordine Publică. Astfel, prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj cu nr. 245/ 31.10.2016 au fost validați noii membri ai Autorității Teritoriale de Ordine Publică Cluj, respectiv:

- a) domnul Drăghici Dumitru – consilier județean;
- b) doamna Leș Mariana-Carmen – consilier județean;
- c) domnul Lőrinczi Zoltan-László – consilier județean;
- d) domnul Oprea Laurențiu – consilier județean;
- e) domnul Sălătioan Vasile – consilier județean;
- f) domnul Tuluc Călin-Marin – consilier județean;
- g) domnul Avram Mircea Constantin - reprezentant al comunității;
- h) domnul Păcurar Virgil - reprezentant al comunității;
- i) domnul Coraian Zoltan Csaba - reprezentant al comunității;
- j) domnul Györke Zoltán– subprefect al Județului Cluj;
- k) domnul comisar șef Rus Sorin Iovu - reprezentat al Corpului Național al Polițiștilor Cluj;
- l) domnul comisar șef Miron Adrian Ciprian – inspector șef al Inspectoratului de Poliție Județean Cluj;
- m) domnul colonel Moldovan Ion – inspector șef al Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Avram Iancu” al Județului Cluj;
- n) domnul colonel Pop Eugen Ion – inspector șef al Inspectoratului de Jandarmi Județean „Alexandru Vaida Voevod” Cluj;
- o) domnul Bonțidean Marcel Nicu – director general al Direcției Generale Poliția Locală Cluj-Napoca.

În conformitate cu prevederile art. 17 alin. 4 din Legea nr. 218/2002, președinte ales cu votul majoritar, din rândul consilierilor județeni, pe o perioadă de 4 ani, este domnul Tuluc Călin-Marin.

În cadrul ședinței din luna noiembrie, a avut loc prima ședință a Autorității Teritoriale de Ordine Publică Cluj din mandatul 2016-2020, ședință în care a fost aprobată Informarea privind nivelul de asigurare a securității și a siguranței civice pe primele 6 luni ale anului 2016 și au fost analizate problemele întâmpinate de către structurile de ordine publică dar și de către participanții la trafic în ceea ce privește siguranța rutieră.

În luna decembrie a fost aprobată Informarea privind nivelul de asigurare a securității și a siguranței civice pe cele 9 luni ale anului 2016.

În cadrul ședinței, au fost dezbătute numeroasele sesizări primite din partea cetățenilor și a participanților la trafic în ceea ce privește creșterea riscului producerii accidentelor rutiere, ca urmare a amplasării separatoarelor de sens amplasate pe DN 1, solicitându-se astfel sprijin pentru identificarea altor soluții de creștere a siguranței rutiere. La ședință a participat și o persoană din partea Direcției Regionale de Drumuri și Poduri Cluj, dar răspunsurile primite din partea acesteia nu au lămurit problemele ridicate de către membrii autorității referitoare la derularea proiectului “Modernizarea infrastructurii privind siguranța circulației pe DN 1, în sate și puncte negre” – Lot 5 și Lot 7, localitățile din județul Cluj, fapt pentru care s-a luat decizia de a reveni cu o nouă adresă către Direcția Regională de Drumuri și Poduri Cluj, cu rugămintea de a delega o altă persoană care să fie în măsură de a oferi explicații cu privire la proiectul anterior menționat.

În cadrul mai multor ședințe în plen au fost prezentate și analizate activitățile derulate în cadrul proiectelor/campaniilor preventive derulate cu Inspectoratul Școlar Județean Cluj, cu unitățile de învățământ și cu instituții de ocrotire. Dintre acestea, amintim următoarele:

- **”Violență versus Bullying”** Campanie de informare a elevilor pentru prevenirea faptelor de bullying față de elevii din Grupul Școlar ”Ștefan Pascu” Apahida, Liceul Tehnologic ”Vlădeasa” Huedin, Colegiul Tehnic de Transporturi ”Transilvania” Cluj-Napoca, Liceul cu Program Sportiv

Cluj-Napoca, Colegiul Tehnic "Victor Ungureanu" Câmpia Turzii.

- **"Proiectul Busone"** Proiect de educație rutieră realizat cu sprijinul Serviciului Rutier și în parteneriat cu Radio Info Trafic care se adresează elevilor din ciclul primar și prevede transmiterea informațiilor și regulilor de circulație cu autobuzul.

- Programul Național **Săptămâna Prevenirii Criminalității** – 26-30.09.2016

Programul național s-a desfășurat pe cinci paliere de activități, în fiecare zi pe un domeniu diferit. În activitățile desfășurate au fost angrenate diferite tipuri de beneficiari, elevi, cadre didactice, conducători auto, studenți, polițiști încadrați direct din sursă externă. În total au fost 4827 beneficiari din activitățile realizate la unitățile de învățământ, școli de șoferi, penitenciar, ș.a.

- Participarea cu un punct de informare la Festivalul Electric Castle de la Bonțida – 14-17.07, Festivalul UNTOLD 4-7.08, Festivalul Bebelușiada – 16-18.09 (minicircuit rutier cu mașinute electrice și seminarii pentru părinți pentru promovarea folosirii sistemelor de retenție auto pentru copii)

ATOP va continua pe viitor să-și acorde sprijinul constant, transparent și imparțial cetățenilor, societății civile reprezentate prin fundații sau asociații, autorităților locale, menținându-și disponibilitatea de a acorda necondiționat consultanță acestor organisme.

Organizarea și desfășurarea activității de soluționare a audiențelor acordate de către conducerea Consiliului Județean Cluj în anul 2016

La Consiliul Județean Cluj, audiențele sunt înregistrate la Serviciul Administrație Publică, ATOP, într-un registru special, denumit „Registru pentru înregistrarea notelor de audiență”. Modalitatea prin care cetățenii se pot înscrie în audiență este fie prin prezentare la sediul Consiliului Județean – Serviciul Relații Publice, fie telefonic la numerele: 0372/640045, tel/fax: 0372/640046, **Tel-Verde 0 800 410 999** sau prin intermediul poștei electronice (infopublic@cjcluj.ro).

Conform Dispoziției Președintelui Consiliului nr. 338/2016 privind stabilirea programului de audiențe la nivelul Consiliului Județean Cluj, programul de audiențe al conducerii Consiliului Județean Cluj este următorul:

Președintele Consiliului Județean Cluj- dl. Alin Tișe

Luni, orele 14,00-16,00

Vicepreședinte -DI. Marius Mînzat

Mărti, orele 13,00-15,00

Vicepreședinte -DI. Vákár István Valentin

Joi, orele 13,00-15,00

Termenul prevăzut de O.G. 27/2002 privind reglementarea activității de soluționare a petițiilor (audiențelor) cu modificările și completările ulterioare este de 30 de zile, cu posibilitatea prelungirii cu cel mult încă 15 zile, în situația în care aspectele sesizate prin petiție necesită o cercetare mai amănunțită.

Raportându-ne la audiențele acordate, în anul **2016**, au fost înregistrate un număr de **28** de note de audiență pentru care, în urma apostilării acestora de către conducerea Consiliului Județean Cluj, au fost întocmite adrese de înaintare către compartimentele de specialitate/instituțiile abilitate pentru soluționare, cu precizarea termenului de trimitere a răspunsului.

Foarte important de menționat este faptul că numărul persoanelor care s-au prezentat în audiență, este mult mai mare, dar pentru problemele cărora răspunsurile au fost comunicate pe loc nu au mai fost întocmite note de audiență și nici adrese de înaintare.

Conform prevederilor legale în vigoare, în cadrul audiențelor se pot prezenta atât persoane fizice în nume personal (orice cetățean), cât și reprezentanți ai persoanelor cu caracter juridic (organizații legal constituite). Ținând cont de acest parametru, în anul 2016, în cadrul programului de audiențe acordate de către conducerea Consiliului Județean Cluj s-au prezentat un număr 24 persoane fizice și 4 persoane juridice pentru care au fost întocmite note de audiență.

După mediul de proveniență al audiențelor precizăm faptul că 17 petenți sunt din mediul

urban și 11 sunt din mediul rural. Referitor la profilul persoanelor care s-au prezentat în audiență, 22 dintre acestea s-au prezentat în nume personal și 6 persoane s-au prezentat în numele unui grup.

Principalele probleme care au fost semnalate de către cetățeni și care au fost consemnate sub forma notelor de audiență pot fi departajate pe următoarele domenii de interes:

- Utilități: 6
 - canalizare: 1
 - Drumuri și poduri : 5
- Activitate CJC: 3
- Solicitare sprijin financiar: 3
- Activitate instituții din subordinea CJC: 4
- Cabinete medicale: 2
- Fond funciar: 6
- Activitate primăriei: 3
- Asistență și protecție socială: 1
- Solicitări încheiere parteneriate: 1
- Solicitare locuri de muncă: 1
- Transport urban/rural: 1
- Solicitare referitoare la decontarea unei sume de bani alocate de către Consiliul Județean Cluj: 1
- Solicitare sprijin pentru identificare teren în vederea realizării unui cartodrom: 1
- Acordarea unor drepturi în conformitate cu Legea nr. 189/2000

O altă modalitate de clasificare a audiențelor pentru care s-au întocmit note de audiență și adrese de înaintare o reprezintă distribuția acestora pe direcții/servicii/compartimente sau instituții abilitate, în vederea soluționării.

În acest sens, redăm mai jos distribuția problemelor ridicate în cadrul audiențelor, *repartizate și rezolvate efectiv de compartimentele aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj precum și de către instituțiile aflate în subordinea acestuia*, fără a mai fi redirecționate spre rezolvare altor instituții, Consiliul Județean Cluj având competența legală a soluționării acestora:

- Direcția de Administrare a Domeniului Public și Privat la Județului Cluj: 7
- Direcția Juridică: 3
- Serviciul Administrație Publică, ATOP- 3
- Direcția Generală Buget-Finanțe, Resurse Umane: 1
- Compartimentul Autoritatea Județeană de Transport: 1
- Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului: 2
- Compania de Apă Someș S.A.: 1

Au existat un număr de 4 de probleme ridicate în cadrul audiențelor care au fost *redirecționate spre soluționare altor instituții care au avut competența legală* în domeniul respectiv, după cum se stipulează și în articolul 6 din O.G. 27/2002 privind reglementarea activității de soluționare a petițiilor, cu modificările și completările ulterioare „petițiile greșit îndreptate vor fi trimise în termen de 5 zile de la înregistrare autorităților sau instituțiilor publice care au ca atribuții rezolvarea problemelor sesizate, urmând ca petiționarul să fie înștiințat despre aceasta”. Este de menționat faptul că au fost petenți care au semnalat una, două sau mai multe probleme, pentru fiecare problemă în parte acordându-se o atenție specială.

Instituțiile competente cărora li s-au transmis adrese spre analiză și soluționare au fost:

- Primăriei din județul Cluj - 2 adrese
- Casa Județeană de Pensii Cluj - 1 adresă
- Inspectoratul Școlar Județean Cluj- 1 adresă

În ceea ce privește adresele de înaintare prin care au fost semnalate problemele ridicate în cadrul audiențelor, redirecționate pentru rezolvare altor instituții competente, Serviciul Administrație Publică, ATOP s-a preocupat în permanență ca acestea să fie soluționate cu promptitudine, în limitele legii, iar răspunsurile să ne fie comunicate în cel mai scurt timp posibil, în vederea formulării și

transmiterii răspunsului persoanei care s-a prezentat în audiență. Menționăm faptul că timpul mediu de răspuns pentru problemele semnalate în cadrul audiențelor care au intrat în sfera de competență a Consiliului Județean Cluj și a instituțiilor din subordinea acestuia este de 15,31 zile iar timpul mediu de răspuns pentru problemele semnalate în cadrul audiențelor care au fost redirecționate către alte instituții este de 29 zile.

În cazul în care instituțiile abilitate în rezolvarea problemelor nu au transmis Consiliului Județean punctul de vedere al acestora referitor la problemele semnalate, astfel încât răspunsul să fie comunicat în timp legal audiențelor, au fost întocmite și transmise adrese de revenire. Prin aceste adrese s-a solicitat comunicarea de urgență a răspunsului și, totodată, audientul a fost informat asupra faptului că problemele nu intră în sfera de competență a Consiliului Județean Cluj, fiind transmise instituțiilor abilitate, iar în momentul în care vom primi răspunsul îl vom comunica de îndată.

Referitor la modalitatea de transmitere a răspunsurilor la problemele ridicate în cadrul audiențelor și soluționate de aparatul de specialitate al Consiliului Județean Cluj, cât și a celor redirecționate spre rezolvare altor instituții abilitate, precizăm faptul că marea majoritate a răspunsurilor trimise petenților și, după caz, a petițiilor redirecționate către alte instituții competente, au fost expediate prin poștă.

Deși s-a încercat folosirea preponderentă a canalelor de transmitere a informației prin e-mail și fax, pentru o mai promptă comunicare a informației, acest lucru nu a fost întotdeauna posibil din cauza faptului că un procent semnificativ de audienți nu au acces la aceste servicii de transmitere a datelor (poștă electronică/fax).

Activitatea de primire a cetățenilor în audiență s-a desfășurat în conformitate cu prevederile legale astfel încât nu s-a primit nici o reclamație administrativă și nu s-a înregistrat nici o cauză la instanța de contencios administrativ.

Atenția deosebită acordată activității de primire a cetățenilor în audiență a dus la crearea unui climat de încredere și respect reciproc îmbinându-se astfel libertatea dialogului cu promovarea intereselor autorității.

2. Serviciul Relații Publice

Situația privind modul de soluționare a cererilor de informații de interes public

pe perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2016

Cadrul normativ

„Accesul liber și neîngrădit al persoanei la orice informații de interes public, constituie unul dintre principiile fundamentale ale relațiilor dintre persoane și autoritățile publice, în conformitate cu Constituția României și cu documentele internaționale ratificate de Parlamentul României”

Art. 1 din Legea nr.544/2001

Prezentul raport este întocmit în conformitate cu art. nr. 27 din Normele metodologice de aplicare a Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public.

Accesul la informațiile de interes public se face din oficiu sau la cerere, prin intermediul Serviciului de Relații Publice, care asigură îndeplinirea activităților de informare publică, conform prevederilor Legii nr.544/2001, ale H.G.nr.123/2002, ale Dispoziției președintelui Consiliului

Județean nr.84/2002 privind aprobarea Regulamentului privind liberul acces la informațiile de interes public, cu modificările și completările aduse prin Dispoziția nr.242/2003.

În conformitate cu art. 5, alin.4, la nivelul instituției Consiliului Județean Cluj, în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2016, accesul la informațiile prevăzute la alin.1, s-a realizat prin:

- a) afișare la sediul instituției publice, prin publicarea în Monitorul Oficial al României sau în mijloacele de informare în masă, precum și în pagina de Internet proprie;
- b) consultarea lor la sediul instituției publice, în spații special destinate acestui scop, sau la biroul de Relații Publice.

În scopul facilitării redactării solicitărilor informațiilor de interes public și a reclamației administrative, au fost puse gratuit la dispoziția cetățenilor formulare tip.

Organizarea și desfășurarea activității de soluționare a cererilor de informații de interes public

Numărul total de solicitări înregistrate în perioada **1 ianuarie 2016 – 31 Decembrie 2016** este de **165**. Dintre acestea, un număr de **35** au vizat informații furnizate din oficiu (art. 5, legea 544/2001), restul de **130** de solicitări fiind obținute doar la cerere, conform art. 6 din aceeași lege în care se arată faptul că „orice persoană are dreptul să solicite și să obțină de la autoritățile și instituțiile publice, în condițiile prezentei legi, informațiile de interes public”.

În perioada **1 ianuarie 2016 – 31 Decembrie 2016** a existat un număr mult mai mare de solicitări de informații de interes public, care însă au fost rezolvate verbal, în acest context fiind stabilit de către conducerea Consiliului Județean Cluj un program, care este afișat la sediul instituției și care include într-o zi pe săptămână și ore după programul de funcționare, respectiv în fiecare zi de miercuri, când acesta se desfășoară până la ora 18:30.

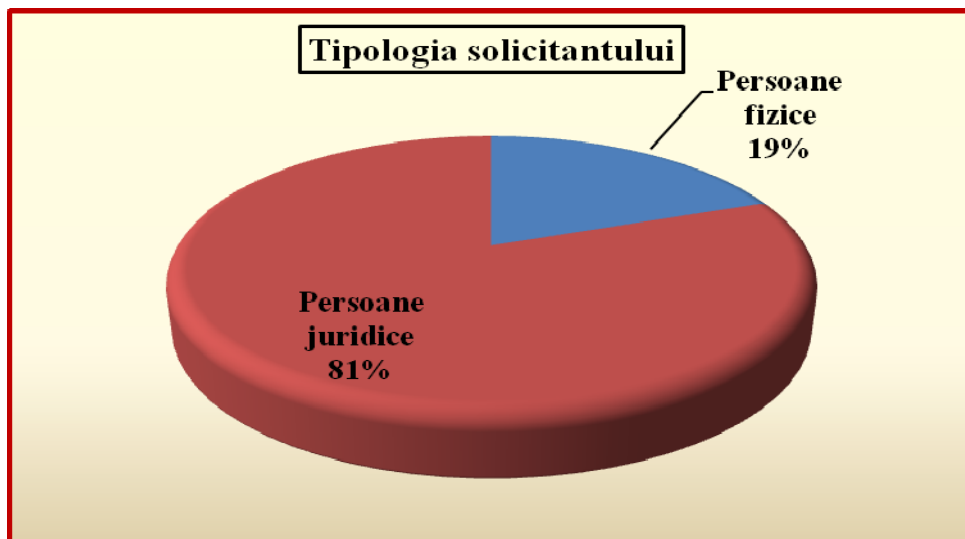
Departajat pe lunile perioadei analizate, numărul solicitărilor se prezintă astfel:



Se constată astfel o creștere peste media normală (14 cereri/lună), în special în primele luni ale anului (februarie – 40, ianuarie – 21, martie – 19, mai – 19, iulie - 15). Totodată, raportat la anul 2015, se constată o scădere a numărului de solicitări de informații de interes public, de la o medie de 20 de cereri/lună la una de 14 cereri/lună, ceea ce înseamnă o scădere cu 30% a mediei lunare a cererilor de informații de interes public raportat la anul precedent.

Conform art. 6, alin(1) din legea nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public „orice persoană are dreptul să solicite și să obțină de la autoritățile și instituțiile publice, informațiile de interes public”, în acest sens în privința **tipologiei solicitantului** care a adresat cereri de informații de interes public, avem următoarea distribuție:

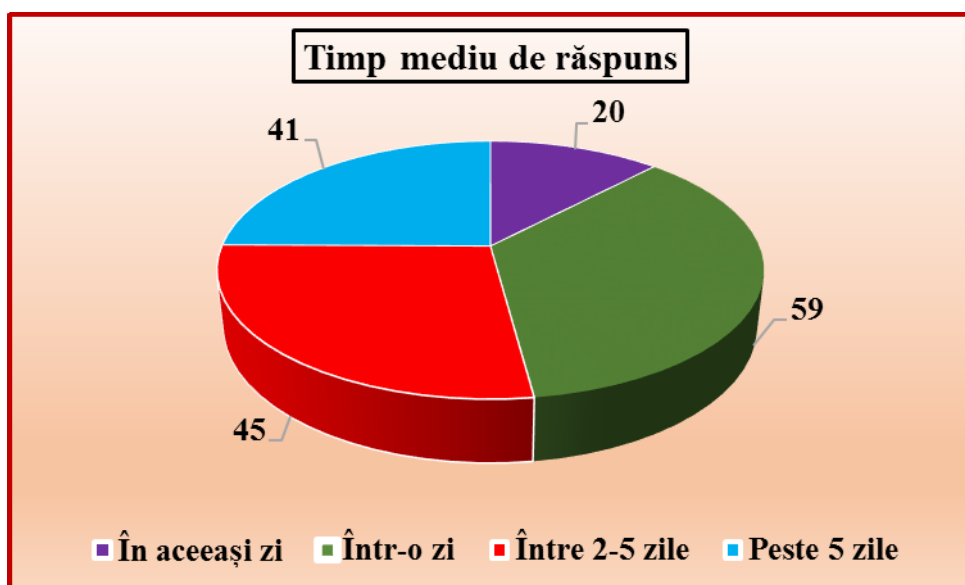
- a) numărul de solicitări adresate **de persoane fizice: 32**
- b) numărul de solicitări adresate **de persoane juridice: 133**



Un aspect important de menționat aici este faptul că **81%** dintre solicitările primite provin partea instituțiilor de presă locale și naționale. Jurnaliștii sunt principalii „clienți” ai Consiliului Județean Cluj, din acest punct de vedere angajații Serviciului Relații Publice analizează cu celeritate și rapiditate astfel de cereri.

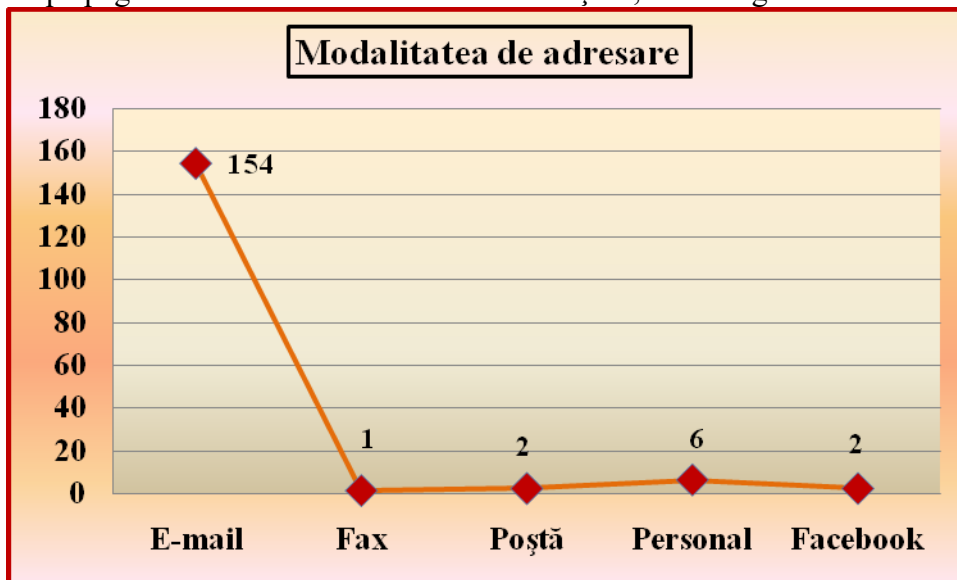
În privința **intervalului de timp** în care Consiliul Județean a dat curs solicitărilor de informații de interes public în perioada analizată, conform art.7, lit.1 din Legea 544/2001 „instituțiile publice au obligația sa răspundă în scris la solicitarea informațiilor de interes public în termen de 10 zile sau, după caz, în cel mult 30 de zile de la înregistrarea solicitării, în funcție de dificultatea, complexitatea, volumul lucrărilor, documentare și de urgența solicitării. În cazul în care durata necesară pentru identificarea și difuzarea informației solicitate depășește 10 zile, răspunsul va fi comunicat solicitantului în maximum 30 de zile, cu condiția înștiințării acestuia în scris despre acest fapt în termen de 10 zile”. Cu toate că legea prevede prelungirea termenului de răspuns nu s-a optat pentru aceasta din dorința de a oferi cu o maximă promptitudine informațiile solicitate, observându-se astfel o medie scăzută a timpului de răspuns, care este cu mult sub termenul legal de 10 zile.

În ceea ce privește **timpul mediu de răspuns** la cele 165 de cereri, acesta este de **3,92 de zile lucrătoare**, din care peste 12% au fost soluționate în aceeași zi, iar cca. 36% dintre ele au fost rezolvate de pe o zi pe alta. Este important de menționat faptul că ultimul procent prezentat demonstrează, încă o dată, efortul depus de Serviciul Relații Publice în urmărirea și soluționarea în termenul legal a cererilor.



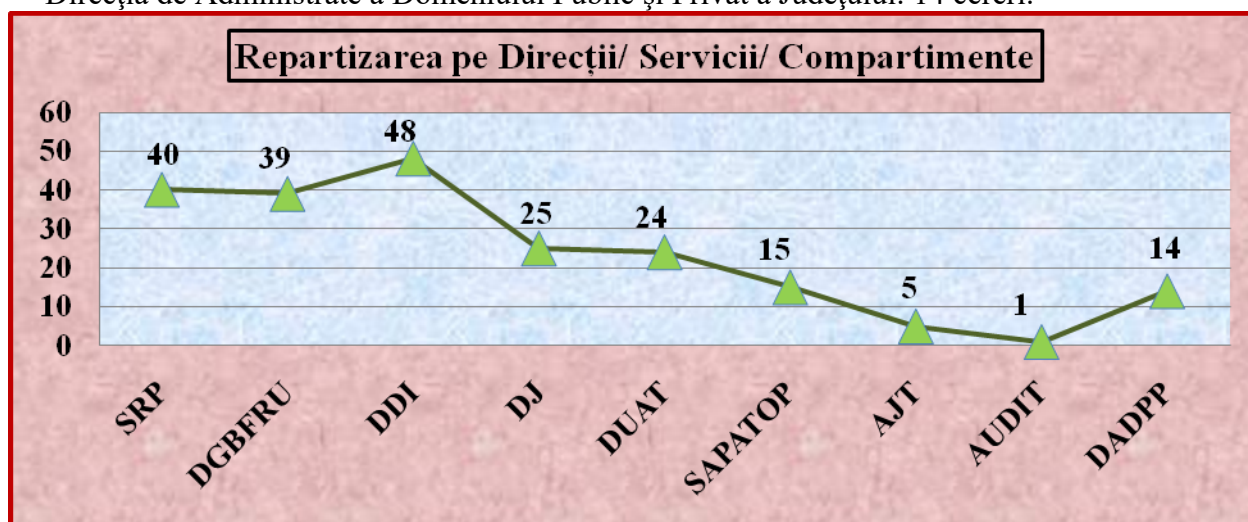
Cât privește **modalitatea de adresare** a solicitărilor înregistrate, în perioada analizată petenții au adoptat preponderent metoda adresării prin intermediul suportului electronic, pe adresa oficială de e-mail: infopublic@cjcluj.ro (154 de cereri), în timp ce un număr de șase cereri au fost aduse personal la sediul forului administrativ județean, două cereri au fost primite prin poștă, două

cereri au sosit pe pagina de Facebook a Consiliului Județean, iar o singură cerere a sosit prin fax.



Din cele 165 de cereri de informații de interes public, un număr de **16** cereri au fost redirecționate spre soluționare altor instituții (Primăria municipiului Cluj-Napoca, Primăria comunei Beliș, Guvernul României), precum și către entitățile subordonate (Aeroportul Internațional „Avram Iancu” Cluj, Cluj Arena, S.C. Tetarom S.A., Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Direcția Județeană de Evidență a Populației și Muzeul de Artă Cluj). Restul de **149** de cereri au fost soluționate de către aparatul de specialitate¹ al Consiliului Județean Cluj, astfel:

- Serviciul Relații Publice: 40 de cereri
- Direcția Generală Buget - Finanțe, Resurse Umane: 39 de cereri
- Direcția de Dezvoltare și Investiții: 48 de cereri
- Direcția Juridică: 25 de cereri
- Direcția de Urbanism și Amenajarea Teritoriului: 24 de cereri
- Serviciul Administrație Publică, ATOP: 15 cereri
- Autoritatea Județeană de Transport: 5 cereri
- Serviciul Audit intern: 1 cerere
- Direcția de Administrate a Domeniului Public și Privat a Județului: 14 cereri.

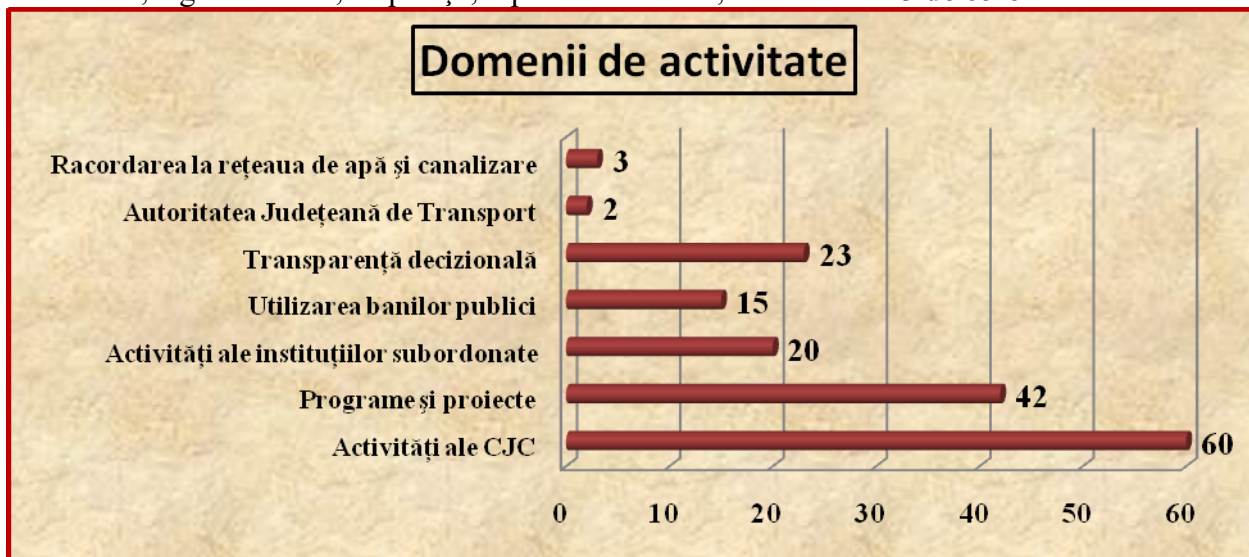


Cele 165 de cereri, departajate **pe domenii de interes**, se prezintă astfel:

- **activități ale instituției Consiliului Județean Cluj** (audit Curtea de Conturi, concursuri, hotărâri ale CJC, parteneriate public private încheiate, contracte și licitații încheiate, rapoarte activitate, calendar manifestări culturale, exproprieri aeroport, listă autorizații, etc): **60 de cereri**

¹ O mare parte dintre solicitări au avut mai multe capete de cerere, astfel încât acestea au fost date spre rezolvare, concomitent, mai multor direcții/servicii din cadrul CJC

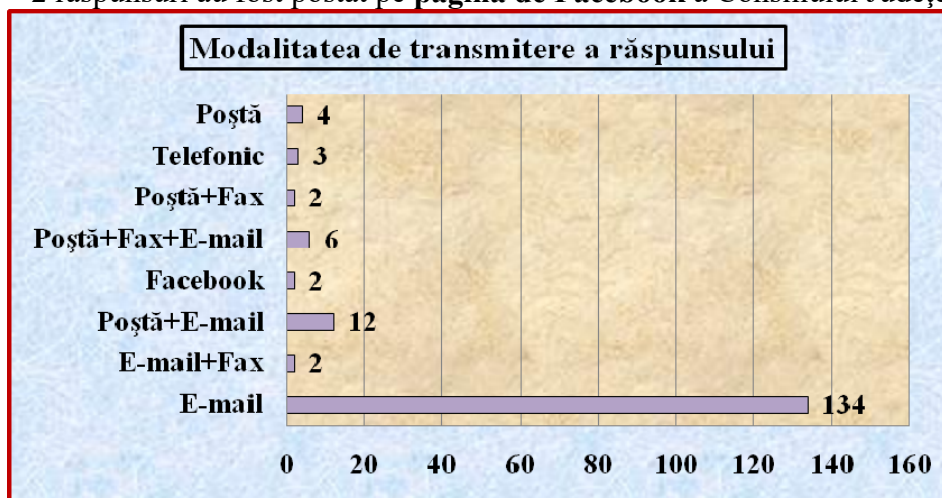
- **programe și proiecte derulate de CJC** (parcuri industriale, proiecte cu finanțare europeană nerambursabilă, strategia instituției, programul achizițiilor publice, drumuri județene, investiții, cheltuieli proiecte, etc): **42 de cereri**
- **activități ale instituțiilor aflate în subordinea Consiliului Județean Cluj: 20 de cereri**
- **utilizarea banilor publici** (buget, sume alocate pentru publicarea jurnalului județului, fondul de investiții, cheltuieli instituție, finanțări cultură, deplasări externe, reabilitare școli, contracte publicitate, creanțe, alocări): **15 cereri**
- **Autoritatea Județeană de transport: 2 cereri**
- **racordare la rețeaua de apă și canalizare: 3 cereri**
- **transparență decizională Legea 52/2003** (declarații avere, hotărâri de consiliu județean, note înaintare, legea tinerilor, dispoziții, rapoarte activitate, concursuri: **23 de cereri**



În perioada **1 ianuarie – 31 Decembrie 2016** nu s-a înregistrat nicio plângere în instanță privind accesul la informațiile de interes public potrivit legii 544/2001.

În privința **modului în care s-a trimis răspunsul** către cetățeni, avem astfel:

- **134 de răspunsuri** au fost trimise prin **e-mail**;
- **4 răspunsuri** prin **poștă**;
- **12 răspunsuri** au fost trimise pe **e-mail și poștă**;
- **2 răspunsuri** au fost trimise prin **e-mail și fax**;
- **6 răspunsuri** au fost transmise prin **poștă, fax și e-mail**;
- **2 răspunsuri** au fost transmise prin **poștă și fax**;
- **3 răspunsuri** au fost comunicate **telefonic**;
- **2 răspunsuri** au fost postat pe **pagina de Facebook** a Consiliului Județean Cluj.



După cum se observă, canalul principal de transmitere a răspunsurilor este cel prin e-mail. S-a optat preponderent pentru transmiterea acestora în format electronic pentru o mai rapidă interacțiune cu cetățeanul, diminuându-se din acest punct de vedere timpul de răspuns. Totodată, costurile asociate serviciilor de transmitere a răspunsurilor prin poștă/fax sunt practic inexistente.

Un aspect important de precizat aici este faptul că unele dintre răspunsuri au fost transmise prin mai multe canale.

Conform atribuțiilor care le revin, persoanele responsabile de relația cu presa au furnizat cu maximă promptitudine orice informație de interes public care privește activitatea Consiliului Județean Cluj; au informat în timp util și au asigurat accesul ziariștilor la activitățile și acțiunile de interes public organizate de instituție; de fiecare dată când activitatea instituției prezenta un interes public s-au organizat conferințe de presă, interviuri și s-au transmis comunicate de presă; s-au difuzat ziariștilor dosare de presă legate de evenimente sau activități ale Consiliului Județean Cluj. Ca dovadă a unei dorințe de maximă transparență s-a optat pentru permiterea accesului tuturor ziariștilor și reprezentanților mijloacelor de informare în masă la conferințele de presă, fără a fi necesară o acreditare prealabilă.

Informațiile de interes public comunicate din oficiu sunt prezentate într-o formă concisă și accesibilă în scopul facilitării contactului persoanei interesate cu instituția Consiliului Județean Cluj. Tocmai din acest motiv, atât în cazul informațiilor comunicate din oficiu cât și în cazul celor la cerere am optat pentru trimiterea răspunsurilor atât prin e-mail, poștă și în unele cazuri prin fax, din dorința de a informa cetățeanul în cel mai scurt timp cu putință.

Concluzii

Analizând cantitatea informațională conținută în raport, precum și statisticile realizate cu acest prilej, se poate afirma că numărul cererilor de informații de interes public înregistrate pe parcursul perioadei **1 Ianuarie – 31 Decembrie 2016** este în scădere față de anul precedent cu 31%, în anul 2015 fiind înregistrate un număr total de 239 de cereri de informații de interes public, în raport cu cele 165 de solicitări primite pe parcursul anului 2016.

Totodată, numărul solicitărilor înregistrate (cu 31% mai puțin decât în anul precedent) precum și timpul mediu de răspuns scăzut (3,92 de zile lucrătoare) demonstrează faptul că în perioada **1 Ianuarie – 31 Decembrie 2016** Serviciul Relații Publice a reușit să gestioneze cu profesionalism și responsabilitate această atribuție a sa stabilită prin Regulamentul de organizare și funcționare și anume de a „urmări soluționarea și redactarea în termen a răspunsului la cererile de informații de interes public care au fost repartizate direcțiilor, serviciilor sau compartimentelor de specialitate abilitate să le rezolve potrivit competențelor fiecăruia”.

Situația privind modul de soluționare a petițiilor

CADRUL NORMATIV

În conformitate cu prevederile articolului 51 din Constituția României, ”cetățenii au dreptul să se adreseze autorităților publice prin petiții formulate în numele semnatarilor”, iar ”autoritățile publice au obligația să răspundă la petiții în termenele și în condițiile stabilite potrivit legii ”.

Activitatea de soluționare a petițiilor este reglementată de Ordonanța Guvernului nr. 27 din 30 ianuarie 2002, modificată de Legea nr. 233 din 23 aprilie 2002. Totodată, există un act normativ, Legea nr. 544/2001, care reglementează modul de soluționare a unui anumit segment de petiții, cele care se referă la accesul la informațiile de interes public.

NOȚIUNEA DE PETIȚIE

Potrivit O.G. nr. 27/2002, art. 2, „prin petiție se înțelege cererea, reclamația, sesizarea sau propunerea formulată în scris sau prin e-mail, pe care un cetățean ori o organizație legal constituită o poate adresa autorităților publice centrale și locale, serviciilor publice descentralizate ale ministerelor și ale celorlalte organe centrale din unitățile administrativ-teritoriale, societăților naționale, societăților comerciale de interes județean sau local, precum și regiilor autonome, denumite în continuare autorități și instituții publice”.

Atunci când se vorbește despre analiza modului cum sunt soluționate petițiile adresate unei

instituții publice, practica a extins această noțiune atât asupra sesizărilor adresate prin intermediul Telefonului Cetățeanului, cât și asupra problemelor ridicate de cetățeni în cadrul audiențelor.

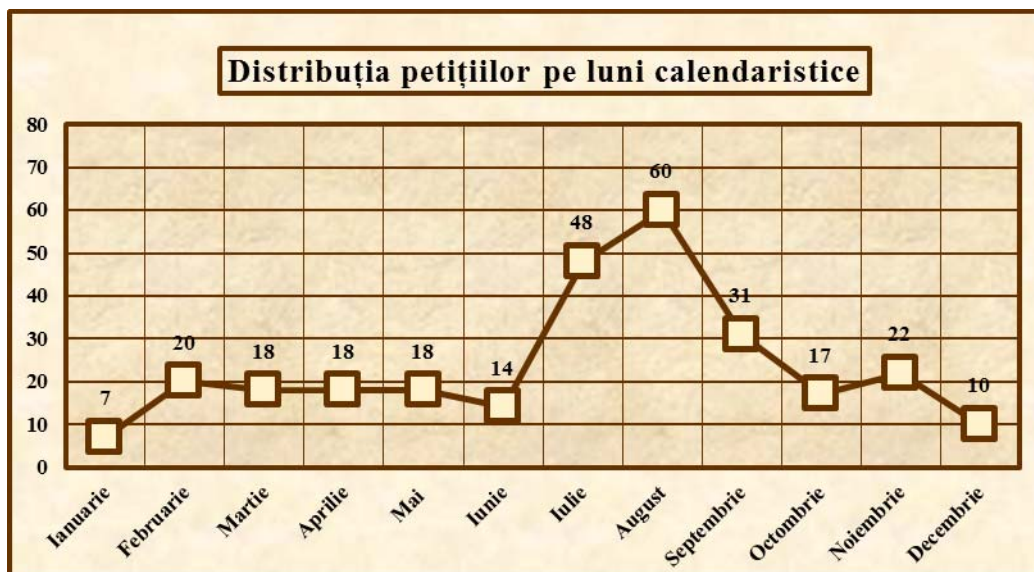
ORGANIZAREA ȘI DESFĂȘURAREA ACTIVITĂȚII DE SOLUȚIONARE A PETIȚIILOR

La Consiliul Județean Cluj, petițiile sunt înregistrate la Serviciul Relații Publice, într-un registru special, denumit „Registru pentru înregistrarea petițiilor”. Modalitatea prin care un cetățean se poate adresa serviciilor de specialitate ale Consiliului Județean este fie în scris, fie prin intermediul poștei electronice (infopublic@cjcluj.ro) sau **Tel-Verde 0 800 410 999**.

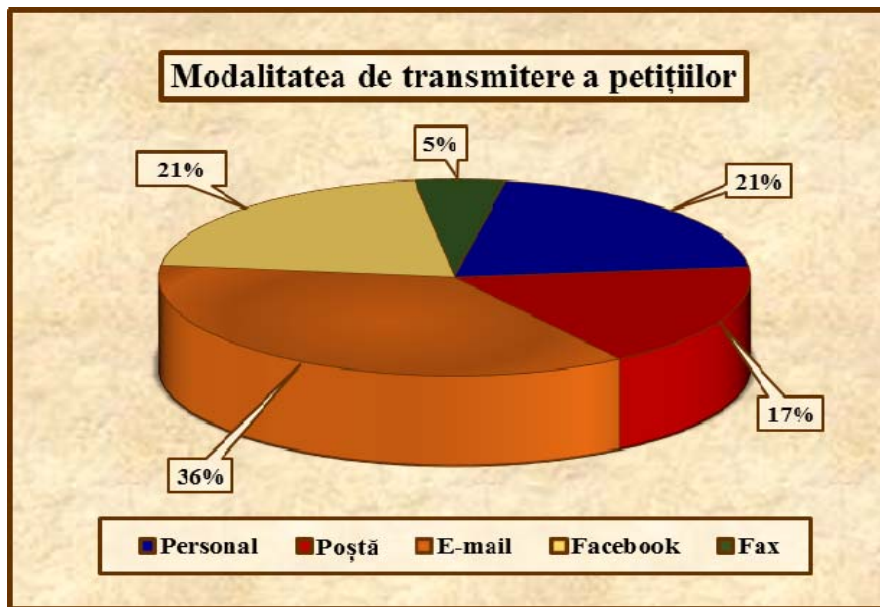
Termenul prevăzut de O.G. 27/2002 pentru soluționarea petițiilor este de 30 de zile, cu posibilitatea prelungirii cu cel mult încă 15 zile, în situația în care aspectele sesizate prin petiție necesită o cercetare mai amănunțită.

Pe **perioada analizată**, respectiv între **01.01.2016** și **31.12.2016**, la Consiliul Județean Cluj s-au înregistrat un număr de **283 de petiții** care, în urma apostilării acestora de către conducerea Consiliului Județean Cluj, au **fost** repartizate prin grija Serviciului Relații Publice, compartimentelor de specialitate pentru soluționare, cu precizarea termenului de trimitere a răspunsului.

Înregistrarea petițiilor s-a derulat astfel pe tot parcursul perioadei analizate, cea mai emergentă perioadă fiind în luna August 2016, când s-a înregistrat un număr de 60 de petiții (reprezentând 21,20% din totalul petițiilor înregistrate). În ceea ce privește *media* distribuției pe luni a celor 283 de petiții indică faptul că au fost înregistrate un număr aproximativ de aproximativ 24 de petiții/lună (a se vedea graficul de mai jos).

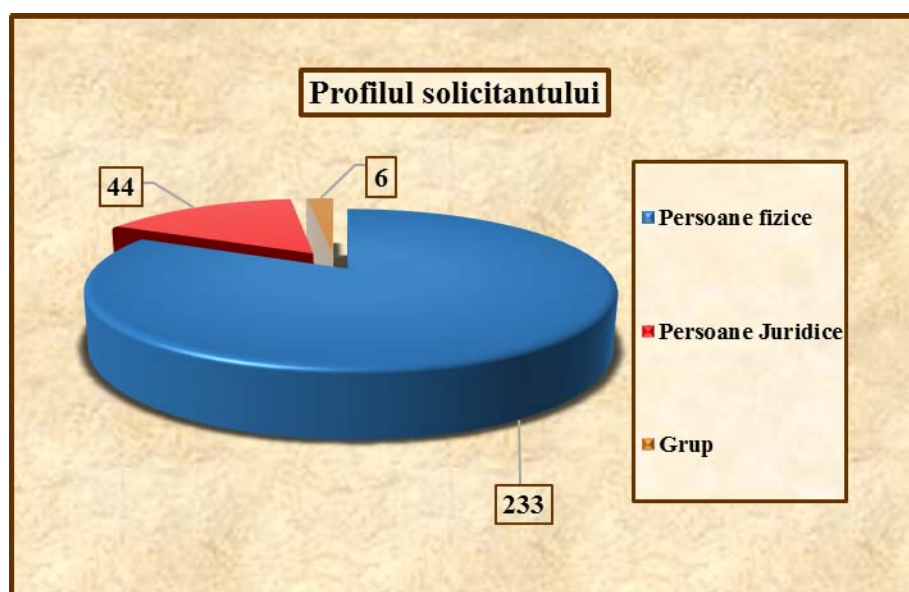


În privința modalității de înregistrare a petițiilor adresate spre soluționare Consiliului Județean Cluj – Serviciul Relații Publice, aceasta s-a derulat prin patru modalități distincte: personal pe suport hârtie (58 petiții), poștă pe suport hârtie (49 petiții), prin e-mail (103 petiții) prin Facebook (59 petiții) și prin fax (14 petiții):



Din graficul de mai sus rezultă faptul că încă foarte mulți cetățeni aproximativ 36% preferă să se adreseze Consiliului Județean Cluj prin intermediul poștei electronice pentru depunerea reclamațiilor (103 petiții). Acest lucru denotă faptul că e-mailul devine din ce în ce mai utilizat de către cetățeni, dialogul petent – instituție publică fiind astfel mult mai prompt.

În art. 2 din OG 27/2002 se arată faptul că o petiție poate fi adresată instituției publice atât de o persoană fizică (orice cetățean), cât și de o persoană cu caracter juridic (organizație legal constituită). Ținând cont de acest parametru, în cadrul Serviciului Relații Publice au fost înregistrate în perioada 01.01.2016 și 31.12.2016 un număr de 233 de petiții provenind de la *persoane fizice*, respectiv 44 de la *persoane juridice* și 6 provenite de la un *grup*. Graficul de mai jos indică *proporția* acestora:



Referitor la procentul de 15,54% corespunzător celor 44 petiții provenind de la persoane juridice, situația arată astfel:

Garda de Mediu Cluj – 8 petiții

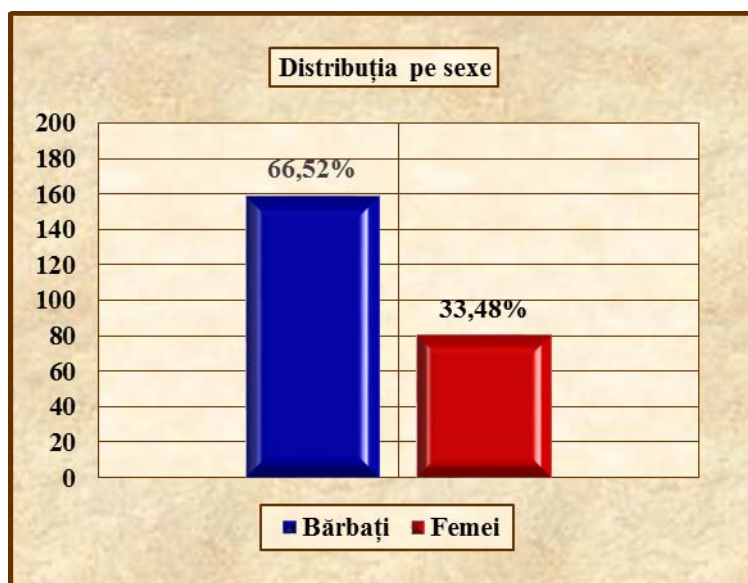
Instituția prefectului județului Cluj – 4 petiții
Primăria comunei Aiton – 3 petiții
Primăria comunei Chinteni – 3 petiții
Ministerul Dezvoltării Regionale Administrației Publice și Fondurilor Europene – 2 petiții
Primăria comunei Mica – 2 petiții
Primăria comunei Mociu -2 petiții
Gazeta de Cluj - 1 petiție
Ziar Transilvan – 1 petiție
Vocea Clujului – 1 petiție
SC Daghemana SRL – 1 petiție
S.C Protempus SRL - 1 petiție
I.J. Construcții Cluj – 1 petiție
Office Ports – 1 petiție
Fundatia Centru de resurse Juridice -1 petiție
Primăria municipiului Cluj-Napoca - 1 petiție
Primăria comunei Aghireșu -1 petiție
Primăria comunei Cojocna -1 petiție
Primăria comunei Cornești -1 petiție
Primăria comunei Fizeșul Gherlii -1 petiție
Primăria comunei Gârbău -1 petiție
Primăria comunei Mărișel -1 petiție
Primăria comunei Mănăstireni -1 petiție
Primăria comunei Moldovenești -1 petiție
Primăria comunei Ploscoș -1 petiție
Primăria comunei Tritenii de Jos – 1 petiție
Primăria comunei Viișoara -1 petiție

O altă categorie o reprezintă *profilul petiționarului vis-a-vis de modul în care s-au adresat Consiliului Județean Cluj* - în nume personal (277 petiții), respectiv în numele unui grup (6 petiții):

În privința *distribuției petițiilor vis-a-vis de locul de proveniență/domiciliul solicitanților*, din totalul de 283 de petiții (fără petițiile anonime, în număr de două), 195 dintre acestea au provenit de la petiționari din mediul rural în timp ce 86 dintre acestea au provenit de la petiționari din mediul urban. În acest sens s-a constatat o urgență mai ridicată a persoanelor care provin din mediul rural – peste 69,39% față de 31,61% ale persoanelor din mediul urban. Acest fapt demonstrează o participare civică și o implicare mult mai mare, în rezolvarea problemelor cu care se confruntă, a cetățenilor care-și au domiciliul în mediul rural.

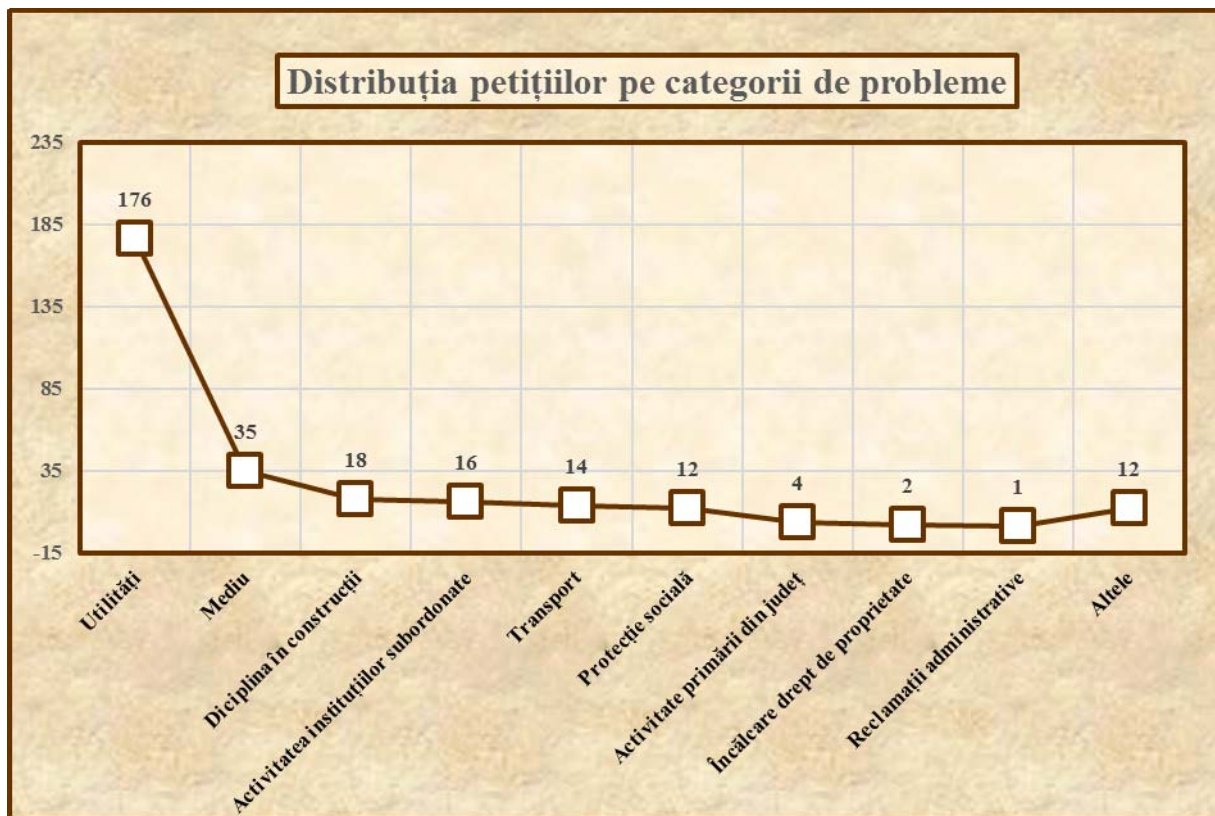
Distribuția pe sexe a persoanelor care s-au adresat, pe parcursul perioadei analizate, Consiliului Județean Cluj, în vederea rezolvării unei anumite probleme, arată că din totalul de 239 de petiții adresate de persoanele fizice și în numele unui grup, 159 dintre acestea au fost făcute de persoane de sex masculin, iar 80 dintre acestea de către persoane de sex feminin. Petițiile formulate în numele mai multor cetățeni (petiții de grup) precum și cele anonime (petiții fără adresă de corespondență) au fost asociate ca venind din partea unei persoane de genul masculin întrucât persoana care a fost desemnată ca fiind reprezentant al grupului sau a înregistrat personal petiția anonimă a fost un bărbat.

Distribuția procentuală este similară graficului de mai jos:



Revenind la întregul număr de petiții (cele 283), o clasificare importantă o reprezintă *distribuția pe categoriile de probleme* asupra cărora petenții s-au axat în formularea doleanțelor lor. Principalele solicitări adresate prin intermediul petițiilor au vizat aspecte referitoare la:

- **Utilități: 176 de petiții din care:**
 - infrastructură/drum: 155 de petiții
 - apă: 14 petiții
 - canalizare: 4 petiții
 - poduri: 2 petiții
 - curent: 1 petiție
- **Mediu: 35 de petiții din care:**
 - deșeuri: 15 petiții
 - poluare: 11 petiții
 - obiective turistice: 5 petiții
 - tăierea arbori 4 petiții
- **Disciplină în construcții: 18 petiții**
- **Activitatea instituțiilor subordonate: 16 petiții**
- **Transport din care: 14 petiții**
 - transport intrajudețean: 12 petiții
 - marcaje rutiere 2 petiții
- **Protecție socială din care: 12 petiții**
 - persoane cu handicap: 2 petiții
 - servicii sociale: 10 petiții
- **Activitatea primăriilor din județ: 4 petiții**
- **Încălcarea dreptului de proprietate: 2 petiții**
- **Reclamație administrativă: 1 petiție**
- **Alte categorii: 12 petiții**



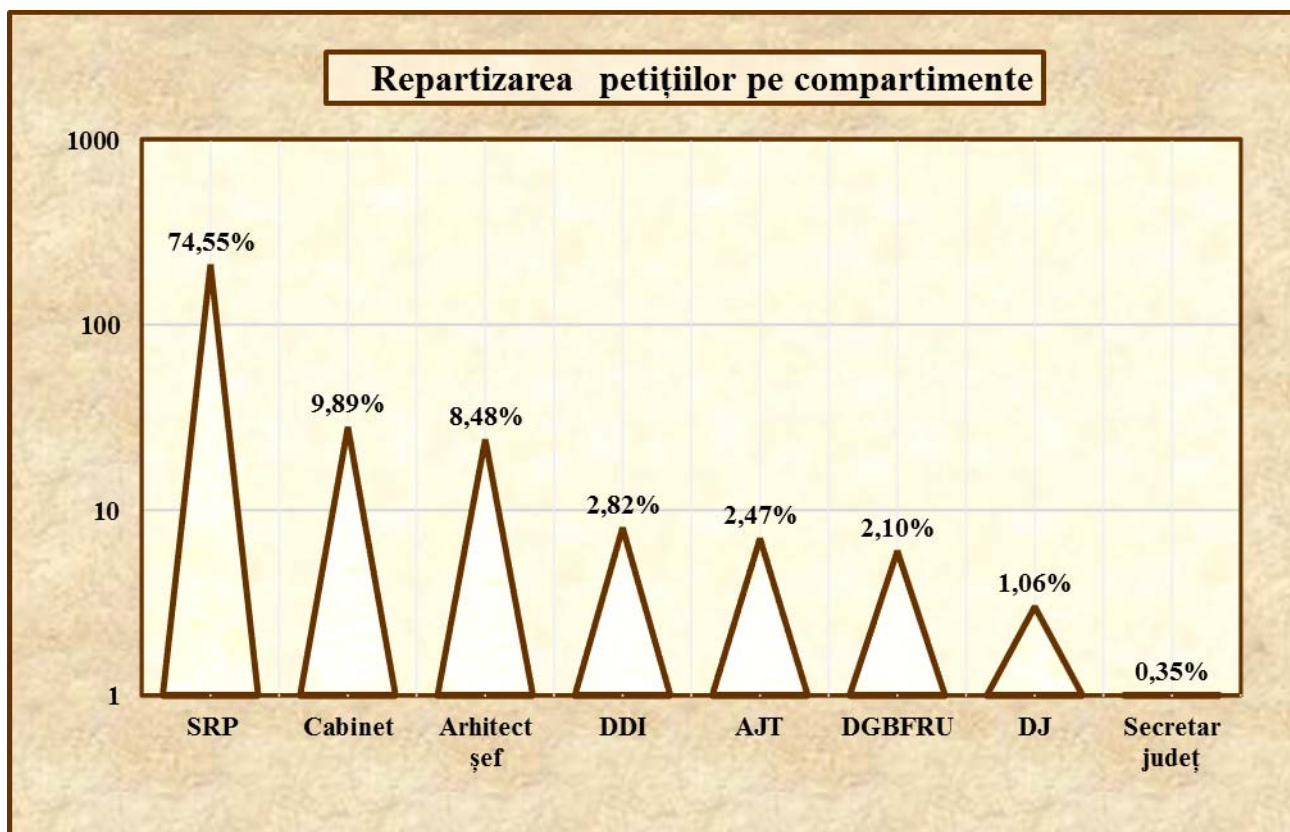
Analizând categoriile de probleme ridicate în cele 283 petiții rezultă faptul că numărul aspectelor sesizate nu corespunde numărului de petiții înregistrate la Consiliul Județean Cluj. Acest lucru este datorat în special faptului că, o mare parte dintre petiții, au însumat mai multe probleme, instituția noastră preocupându-se din acest punct de vedere de fiecare capăt de cerere, fiecare problemă fiind tratată separat.

Din graficul de mai sus rezultă faptul că sesizările cu referire la accesul la utilități este cel mai ridicat și reprezintă 62,19% din totalul petițiilor înregistrate.

O situație interesantă privind petițiile o reprezintă distribuția acestora pe direcții/servicii/compartimente pentru soluționare, conform art. 12, alin. 1. unde se arată că petițiile sunt repartizate „în vederea soluționării lor de către personalul de specialitate”, lucru care se face de către „șeful compartimentului căruia i s-a trimis petiția de către compartimentul prevăzut la alin. (1) al art. 6” (Serviciul Relații Publice). Tot în acest articol se arată că „funcționarii publici și persoanele încadrate cu contract individual de muncă sunt obligate să rezolve numai petițiile care le sunt repartizate potrivit alin (1), fiindu-le interzis să le primească direct de la petenți, să intervină sau să depună stăruință pentru soluționarea acestora în afara cadrului legal”.

În virtutea celor afirmate, redăm mai jos distribuția celor 283 de *petiții repartizate spre rezolvare compartimentelor de specialitate ale Consiliului Județean Cluj*, categorie ce cuprinde petițiile rezolvate direct de aparatul de specialitate al consiliului, cele redirecționate spre soluționare altor instituții abilitate:

- **Serviciul Relații Publice –211 de petiții**
- **Cabinet președinte – 28 de petiții**
- **Arhitect șef – 24 de petiții**
- **Direcția de Dezvoltare și Investiții - 8 petiții**
- **Autoritatea Județeană de Transport – 7 petiții**
- **Direcția Generală Buget, Finanțe, Resurse Umane – 6 petiții**
- **Direcția Juridică – 3 petiții**
- **Secretarul județului – 1 petiție**



După cum am arătat mai sus, au existat și petiții care au fost greșit îndreptate și astfel au fost *redirecționate spre soluționare altor instituții care au avut competența necesară* în domeniul respectiv, după cum se stipulează și în articolul 6 din O.G. 27/2002 unde se arată că „petițiile greșit îndreptate vor fi trimise în termen de 5 zile de la înregistrare autorităților sau instituțiilor publice care au ca atribuții rezolvarea problemelor sesizate, urmând ca petiționarul să fie înștiințat despre aceasta”. Situația din perioada analizată arată că procentul petițiilor trimise spre rezolvare altor instituții, în acest termen de 5 zile, a fost de aproximativ 86,57%, timpul mediu de transmitere fiind de 1,65 zile/petiție redirecționată.

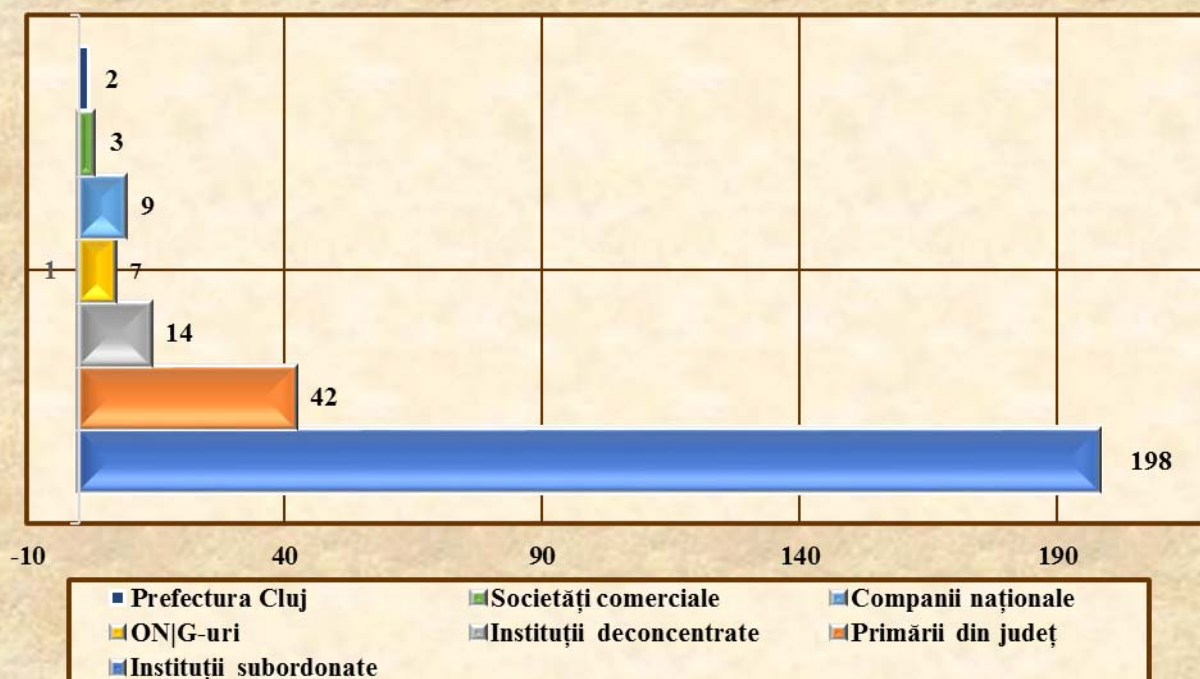
Dacă ne raportăm la anul 2015 în ceea ce privește reclamațiile care au fost redirecționate pentru rezolvare altor instituții competente se observă o reducere semnificativă a termenului mediu de redirecționare a reclamațiilor cu aproximativ 38%. Serviciul Relații Publice s-a preocupat în permanență ca sesizările să fie transmise instituțiilor competente în cel mai scurt timp prin mai multe canale de expediere (e-mail, fax și poștă) totodată s-a urmărit ca acestea să fie soluționate cu promptitudine, în limitele legii, iar răspunsurile să fie furnizate petenților în cel mai scurt timp posibil.

Din numărul total de petiții, (283 de petiții) un număr de 245 au fost repartizate instituțiilor competente pentru a fi analizate și soluționate². Ponderea acestora din punct de vedere instituțional a fost următoarea:

- **Instituții subordonate CJC: - 198 de petiții**
- **Primării din județul Cluj: 42 de petiții**
- **Instituții deconcentrate: 14 petiții**
- **ONG-uri: 7 petiții**
- **Companii naționale: 9 petiții**
- **Societăți Comerciale: 3 petiții**
- **Instituția Prefectului Județului Cluj: 2 petiții**

² Regula principală a fost ca aceste instituții să transmită ei înșiși răspunsul petentului, Consiliul Județean Cluj urmând să primească doar o copie adresată spre știință; au existat însă și cazuri în care răspunsul a fost expediat direct instituției noastre, care prin intermediul Serviciului Relații Publice a retrimis răspunsul petentului.

Instituții competente în soluționarea petițiilor -Repartizare



În privința *timpului de răspuns la petițiile adresate*, conform art. 8, alin 1, „autoritățile și instituțiile publice sesizate au obligația sa comunice petiționarului, în termen de 30 de zile de la înregistrării petiției, răspunsul, indiferent dacă soluția este favorabilă sau nefavorabilă”, iar în art. 9 se arată că, „în situația în care aspectele sesizate prin petiție necesită o cercetare mai amănunțită, conducătorul autorității sau instituției publice poate prelungi termenul prevăzut la art. 8 cu cel mult 15 zile”. Privitor la situația existentă în cadrul Consiliului Județean Cluj, ca urmare a complexității unor petiții (cum ar fi cele referitoare la disciplina în construcții), pe parcursul perioadei analizate au existat *depășiri ale termenului legal de rezolvare*, situație care a necesitat prelungirea acestuia.

Din punctul de vedere al *timpului mediu de răspuns*, analizând întreaga masă a petițiilor, excluzând bineînțeles pe cele anonime și pe cele adresate spre știință Consiliului Județean Cluj, respectiv un număr de 136 solicitări, se poate afirma că durata medie de răspuns alocată unei petiții a fost de 2,93 zile.

În comparație cu anul 2015 acest procent s-a redus cu aproximativ 62% ceea ce denotă preocuparea în permanență a Consiliului Județean Cluj de a trata petițiile înregistrate cu mare importanță și totodată de a facilita soluționarea acestora cu maximă promptitudine în cel mai scurt timp posibil, în limitele legii. Totodată, menționăm faptul că în privința celor 245 de petiții redirecționate pentru rezolvare altor instituții competente, Serviciul Relații Publice în afara faptului că a solicitat și primit de la aceste instituții copii după răspunsurile adresate petenților, în permanență a analizat stadiul petițiilor din punct de vedere a termenului de răspuns. În acest sens a menținut o colaborare și comunicare cu aceste instituții vis-a-vis de petițiile transmise și primirea unei copii ale răspunsurilor adrese petenților.

Referitor la *modalitatea de transmitere a răspunsurilor* la petițiile soluționate de aparatul de specialitate al Consiliului Județean Cluj, cât și a petițiilor redirecționate spre rezolvare altor instituții abilitate, proporția acestora, pe canalele de transmitere, este următoarea:

- **Poștă și E-mail: - 112 petiții**
- **Poștă: - 110 petiții**
- **E-mail: - 35 de petiții**
- **Facebook: - 13 petiții**
- **Poștă, E-mail și Fax: - 6 petiții**
- **Poștă și Facebook: - 6 petiții**
- **E-mail și Fax: - 4 petiții**

Din situația prezentată mai sus rezultă faptul că majoritatea răspunsurilor trimise petenților și, după caz, a petițiilor redirecționate către alte instituții competente, au fost expediate prin poștă și e-mail (112) reprezentând 39,85% din întreaga masă a petițiilor, excluzând bineînțeles pe cele anonime, pentru ca ulterior clasificarea să arate astfel: prin poștă (110 petiții - 39,14%), prin e-mail (35 petiții - 39,14%), prin poștă, e-mail și fax (6 petiții - 2,13%), prin poștă și facebook (6 petiții - 2,13%) și prin E-mail și fax (4 petiții - 1,42%).

S-a încercat folosirea preponderentă a canalelor de transmitere a informației prin e-mail și poștă, pentru o mai promptă comunicare a informației, acest lucru fiind posibil ca urmare a procentului semnificativ de petenți ce au avut acces la aceste servicii de transmitere a datelor (poștă electronică).

CONCLUZII

Analizând datele prezentate în raport se poate afirma că activitatea Consiliului Județean Cluj, și în special cea a Serviciului Relații Publice, cel care se ocupă de gestionarea situației petițiilor, a fost una calitativă. Comparativ cu anul 2015, în anul 2016 numărul răspunsurilor de mulțumire adresate Consiliului Județean Cluj a crescut semnificativ, mulțumire generată nu numai de promptitudinea răspunsurilor ci și de importanța acordată fiecărei petiții în parte independent de problema sau problemele formulate în acestea. Cetățenii și-au exprimat mulțumirea cu privire la importanța de care s-a dat dovadă atât sesizărilor în sine cât și cetățeanului, aceștia fiind informați în cel mai scurt timp posibil cu privire la demersurile făcute de Consiliul Județean Cluj în soluționarea petiției depuse.

Cererile au avut problematică diversificată, de la cele cotidiene la altele mai ample care au afectat un număr mai mare de oameni. Un aspect important îl reprezintă faptul că o parte însemnată a sesizărilor trimise de cetățeni au fost realizate prin intermediul poștei electronice (email), ceea ce arată faptul că oamenii nu doar că au acces mai facil la acest sistem de corespondență ci și îl consideră ca fiind mult mai prompt în dialogul dintre petent și instituție publică. Din păcate pentru aceștia activitatea serviciului s-a desfășurat în limitele conferite de lege (O.G. 27/2002), neexistând în acest sens nici o solicitare care să fie rezolvată în sensul art. 15 din ordonanța de guvern amintită anterior și sancționată conform Legii 188/1999, adică primirea de direct de la petiționar a unei reclamații în vederea rezolvării, fără a fi repartizate de șeful serviciului. Totodată, nu s-au înregistrat stăruințe și nici intervenții pentru rezolvarea unei petiții înafara cadrului legal.

De asemenea, calitatea răspunsurilor acordate cetățenilor a fost una ridicată devreme ce un număr relativ mic de petiționari au revenit cu o nouă solicitare la cea inițială, ceea ce demonstrează faptul că petenții au fost în general mulțumiți de răspunsul primit din partea Consiliului Județean Cluj sau a instituțiilor abilitate, după caz. Acest fapt s-a datorat și faptului că au fost verificate toate aspectele sesizate în petiție, fiecare capăt de cerere fiind foarte bine analizat și cercetat, în conformitate cu prevederile art. 5 din OG 27/2002 iar răspunsurile furnizate au cuprins aproape întotdeauna și temeiul juridic al soluțiilor date.

Ca o recomandare, este necesară acordarea unei atenții sporite pentru petițiile rezolvate de compartimentele aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj (30 zile).

De asemenea, în vederea obținerii unor rezultate eficiente în soluționarea petițiilor e necesar accentuarea colaborării între personalul din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj și reprezentanții instituțiilor cărora li s-au redirecționat petițiile pentru soluționare, colaborare care să aibă ca scop transmiterea în timp a răspunsului către cetățean în condițiile legii.

Totodată, pentru evitarea depășirii termenului de rezolvare a petițiilor care necesită o cercetare mai amănunțită, o soluție este prelungirea termenului de soluționare cu cel mult 15 zile, după cum se arată în art.9, din OG 27/2002 privind reglementarea activității de soluționare a petițiilor.

Situația privind comunicatele de presă și activitățile desfășurate pentru îndeplinirea atribuțiilor de protocol în perioada ianuarie 2016 - decembrie 2016

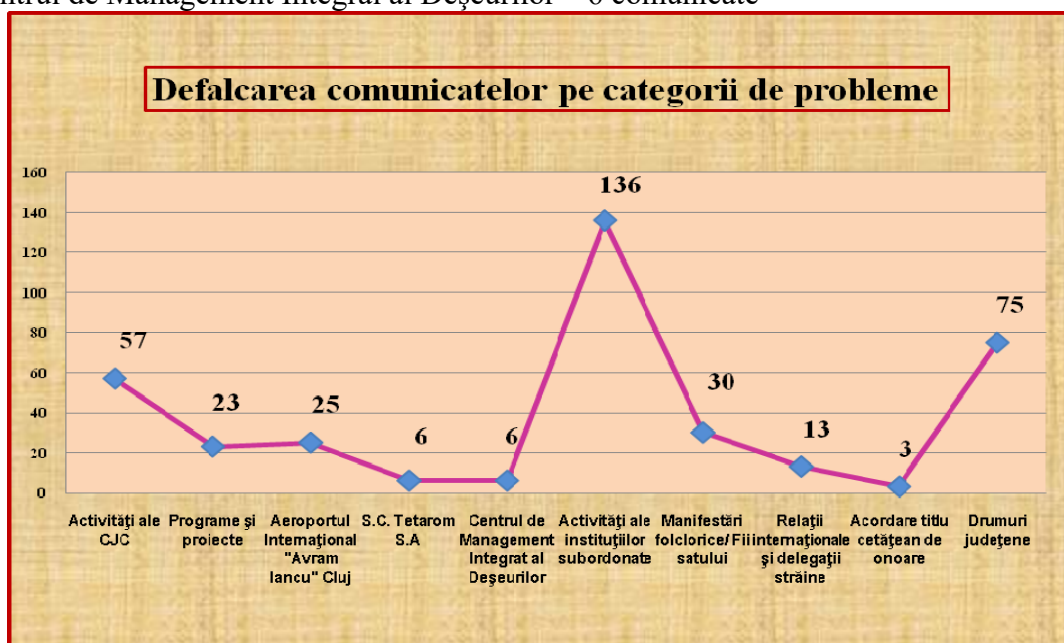
Organizarea și desfășurarea activității de elaborare și transmitere a comunicatelor de presă

Consiliul Județean Cluj prin intermediul Serviciului Relații Publice asigură dreptul persoanelor fizice (cetățeni) și juridice (mass-media, instituții publice deconcentrate, ONG-uri, etc.) de a avea acces la informații despre evenimentele, conferințele de presă sau al oricăror alte acțiuni publice ce se desfășoară atât în cadrul Consiliului Județean Cluj, cât și în cadrul instituțiilor aflate în subordine.

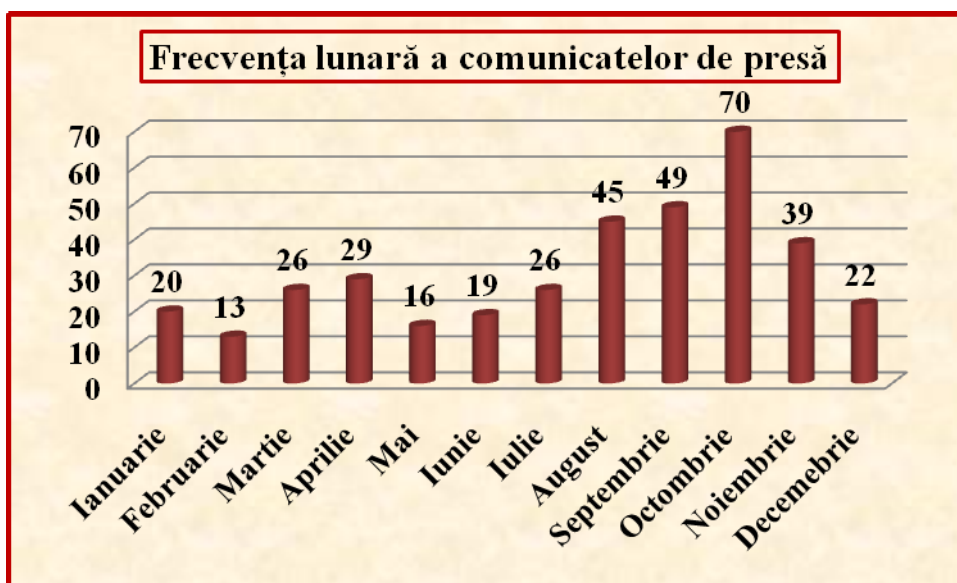
În perioada analizată, se poate afirma că activitatea Consiliului Județean Cluj, prin intermediul Serviciului Relații Publice, împreună cu Purtătorul de cuvânt al instituției, a fost una fructuoasă ținând cont de numărul mare de comunicate și informări de presă înregistrate. Astfel, pe parcursul anului 2016 au fost întocmite și trimise un număr total de 374 de **comunicate de presă care au abordat tematici diverse**. Comparativ cu anul precedent, când au fost emise un număr de 314 comunicate de presă, anul 2016 a marcat o creștere cu 19% a numărului de informări de presă elaborate.

Defalcate pe categorii de probleme, cele 374 de comunicate arată astfel:

- Activitatea curentă a Consiliului Județean Cluj – 57 de comunicate
- Programe și proiecte de investiții a Consiliului Județean Cluj – 23 de comunicate
- Aeroportul Internațional „Avram Iancu” Cluj – 25 de comunicate
- SC TETAROM SA – 6 comunicate
- Activitatea instituțiilor subordonate Consiliului Județean Cluj – 136 de comunicate
- Manifestări folclorice/ fiii satului – 30 de comunicate
- Relații internaționale/ delegații străine – 13 comunicate
- Acordare titlu cetățean onoare – 3 comunicate
- Drumuri județene – 75 de comunicate
- Centrul de Management Integral al Deșeurilor – 6 comunicate



Analizând frecvența pe luni, rezultă faptul că lunile în care s-au trimis cele mai multe comunicate sunt octombrie (70 de comunicate – 19%), septembrie (49 de comunicate - 13%), august (45 de comunicate – 12%), respectiv noiembrie (39 de comunicate - 10%), cea mai mică frecvență înregistrată fiind în luna februarie 2016, când au fost transmise doar 3% din numărul total de comunicate.



În ceea ce privește media lunară, rezultă faptul că instituția noastră a transmis un număr de aproximativ 31 de comunicate/lună, adică peste șapte comunicate pe săptămână (aprox. 7,75 comunicate pe săptămână). Acest fapt demonstrează faptul că activitatea Consiliului Județean Cluj și a instituțiilor sale subordonate, în perioada analizată, a fost una susținută și transparentă.

În privința conținutului și calității informaționale a comunicatelor, putem aprecia faptul că acestea au încercat să acopere întregul palier al evenimentului/acțiunii/situației care a făcut obiectul acestora. Informația a fost întotdeauna exemplificată cu date concrete și referiri legale, într-un stil clar, concis, respectând, în majoritatea cazurilor, un model prestabilit pentru a fi ușor de citit și înțeles. Referitor la comunicatele provenite din interiorul instituției Consiliului Județean Cluj, acestea au cuprins, în marea lor parte, cel puțin câte un citat al persoanelor cu funcții de conducere. O mențiune importantă în acest context este aceea că majoritatea comunicatelor de presă au fost însoțite de elemente multimedia (poze, video sau audio), pentru o cât mai bună înțelegere, aprofundare și exemplificare a informației transmise.

Output-ul acestei activități s-a regăsit în numărul mare al articolelor, apărute atât în presa locală cât și în cea centrală, care au avut ca subiect comunicatele remise de instituția noastră. Faptul că majoritatea publicațiilor au preluat aproape integral textul comunicatelor de presă subliniază calitatea conținutului informațional transmis.

Aceste comunicate au fost transmise prin intermediul programului Microsoft Outlook Express, de pe adresa oficială a instituției – infopublic@cjcluj.ro, prin intermediul unei baze de date electronice care numără peste 4000 de contacte și totodată au fost postate pe pagina web și de facebook a instituției. De asemenea, Serviciul Relații publice s-a ocupat și cu realizarea materialelor foto-video la evenimentele organizate de serviciu, materiale care au fost puse la dispoziția mass-media, a altor persoane fizice sau juridice interesate sau publicului larg, în mod direct sau prin postarea pe site-ul CJC sau pe contul de Facebook.

În cadrul Serviciului Relații Publice, în perioada ianuarie 2016 - decembrie 2016, s-au desfășurat o serie de activități pentru îndeplinirea atribuțiilor de protocol, precum:

Reprezentarea Consiliului Județean Cluj sau a conducerii acestuia în situațiile în care acest lucru se impune (festivități, ceremonii, inaugurări de obiective, ședințe, conferințe, colocvii, întruniri ale diferitelor instituții sau organizații), prilej cu care au fost elaborate o serie de mesaje, discursuri, diplome, precum și scrisori adresate unor oficialități din țară și străinătate, în cadrul evenimentelor desfășurate pe parcursul anului 2016, dintre care amintim: participarea la Târgul Internațional „Agraria”, Târgul de Transport și Logistică din România, Congresul Internațional al Tinerilor Cercetători, discurs expunere steag de luptă Avram Iancu, diplomă aniversară Mitropolia Clujului, Maramureșului, Sălajului – 10 ani de la reînființare, acordare diplomă de onoare echipei naționale de fotbal spaniole, inaugurarea Camerei de Comerț, Industrie și Agricultură Româno-Suedeză Regio, diplomă de excelență Divizia 4 Infanterie Gemina

– aniversarea Centenarului înființării Armatei 4 de Nord, mesaj premiere profesori care au obținut media 10 la examenul de titularizare, respectiv elevi care au obținut nota maximă la examenul de Bacalaureat și Evaluare Națională, premiarea elevilor și a profesorilor care au obținut rezultate remarcabile la concursurile și olimpiadele naționale și internaționale derulate în anul școlar precedent, mesaj președinte portal Ținutul Călatei, mesaj Misiune Economică Poloneză în România;

Îndeplinirea activităților de protocol necesare în vederea primirii unor delegații de demnitari români sau străini, personal diplomatic acreditat în România, oameni de afaceri, reprezentanți ai instituțiilor și autorităților administrației publice centrale și locale, patronate și sindicate, presă, organizații neguvernamentale, etc;

Elaborarea programului vizitelor și al întâlnirilor oficiale ale reprezentanților Consiliului Județean cu delegații în țară și în străinătate și luarea măsurile necesare în vederea bunei desfășurări a acestora;

Identificarea posibilităților de parteneriat și colaborare cu alte regiuni din țară și străinătate și acționarea în vederea extinderii cooperării dintre CJC și autoritățile locale din alte țări.

În acest sens, principalele evenimente de acest gen care au avut loc de-a lungul anului 2016 sunt: participarea Asociației Produs de Cluj la Săptămâna Verde de la Berlin, în perioada 15-24 ianuarie 2016; organizarea în data de 29 ianuarie 2016 a ceremoniei publice de acordare a Titlului de Cetățean de Onoare al Județului Cluj - „Clujean de Onoare”, domnului Florin Piersic; deplasarea unei delegații oficiale din Republica Moldova la S.C. Tetarom S.A., în data de 17 februarie 2016; participarea Centrului Național de Informare și Promovarea Turistică Cluj la Târgul Internațional de Turism de la Berlin, în perioada 9-13 martie 2016; vizita la Consiliul Județean Cluj a Excelenței Sale, domnul Marcin Wilczek, Ambasadorul Republicii Polone, în 31 martie 2016; participarea la Forumul Misiunii Economice România-Germania „Transilvania întâlnește Germania de Est: Descoperiți oportunitățile”, în 12 aprilie 2016; participarea unei delegații a Consiliului Județean Cluj la un eveniment organizat de către Ansamblul Regiunilor Europene (A.R.E.), în data de 13 aprilie 2016; deschiderea Conferinței Internaționale a Tinerilor Cercetători, care a avut loc în 17 aprilie 2016; vizita la Consiliul Județean a Excelenței Sale, domnul Pande Lazarevski, Ambasadorul Republicii Macedonia, în data de 19 iulie 2016; organizarea în data de 26 iulie 2016 a ceremoniei publice de acordare a Titlului de Cetățean de Onoare al Județului Cluj - „Clujean de Onoare”, domnului Vasile Soporan; organizarea în data de 27 iulie 2016 a ceremoniei publice de acordare a Titlului de Cetățean de Onoare al Județului Cluj - „Clujean de Onoare”, domnului Valentin Silaghi; vizita unei delegații a Consiliului Județean Cluj în Republica Moldova, în perioada 1-3 septembrie 2016; delegație a Regiunii Malopolska (Polonia) în vizită la Cluj, în 8 septembrie 2016; vizita unei delegații a Consiliului Județean Cluj în localitatea Bologna (Italia) în cadrul unui proiect european, în intervalul 21-23 septembrie 2016; vizita la Consiliul Județean Cluj a Excelenței Sale, domnul Gerhard Reiweger, Ambasadorul Austriei, în data de 23 septembrie 2016; organizarea Galei Excelenței Clujene, în data de 23 septembrie 2016; vizita unei delegații din Regiunea Wielkopolska la Consiliul Județean Cluj, în perioada 27-28 septembrie 2016; premiarea profesorilor de aur ai Clujului, eveniment ce s-a derulat în 5 octombrie 2016; participarea Consiliului Județean Cluj la o misiune economică poloneză, în data de 20 octombrie 2016; premiarea sportivului paralimpic clujean Alexandru Bologna, din 26 octombrie 2016; vizita la Consiliul Județean Cluj a unei delegații internaționale de experți în învățământul special, în 7 noiembrie 2016; primirea unei delegații internaționale de specialiști în învățământul special, în data de 17 noiembrie 2016.

Astfel, Serviciul Relații Publice din cadrul Consiliului Județean Cluj a luat toate măsurile corespunzătoare în vederea organizării în bune condiții a acestor vizite, ceremonii, festivități și conferințe de presă.



Asociația Produs de Cluj la Săptămâna Verde de la Berlin
Tetarom

15-24.01.2016

Delegație oficială din Republica Moldova la

17.02.2016



CNIPT Cluj la Târgul Internațional de Turism de la Berlin
9-13 martie 2016

Primire Ambasador Polonia 31.03.2016



Participare Forumul Misiunii Economice România-Germania
Regiunilor

12.04.2016

Participare eveniment organizat de Ansamblul

Europene 13.04.2016



Conferința Internațională a Tinerilor Cercetători 17.04.2016
19.07.2016

Primire Ambasador Macedonia



Acordare titlu cetățean de Onoare Valentin Silaghi 27.07.2016
3.09.2016

Delegație CJC în Republica Moldova 1-



Delegație Malopolska (Polonia) la Cluj 8.09.2016
23.09.2016

Delegație CJC în Bologna (Italia) 21-



Primire Ambasador Austria 23.09.2016

Delegație poloneză în vizită la CJC 27-28.09.2016



Gala Excelenței Clujene în Educație 5.10.2016

Misiune economică poloneză 20.10.2016



sportivului parolimpic Alexandru Bologa
26.10.2016

Premierea
Delegație internațională de experți în învățământul special
7.11.2016



Delegație internațională de experți în învățământul special 17.11.2016

De asemenea, funcționarii din cadrul Serviciului Relații Publice au monitorizat și sprijinit, la cererea consiliilor locale din județ, procesul de înfrățire cu localitățile similare din Uniunea Europeană și au efectuat de asemenea, traducerea corespondenței primite pentru actele primite de către Consiliul Județean Cluj.

Consiliul Județean Cluj, prin intermediul Serviciului Relații Publice a colaborat în perioada ianuarie - decembrie 2016 și cu universitățile din județul Cluj (Universitatea Babeș-Bolyai - Facultatea de Drept, Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării, Facultatea de Studii Europene, Universitatea Creștină Dimitrie Cantemir), oferind în acest sens cadrul necesar pentru desfășurarea stagiilor de practică profesională, în vederea consolidării cunoștințelor teoretice și pentru formarea abilităților practicanților, pentru un număr de peste 55 de studenți.

Situația privind modul de soluționare a cererilor înregistrate prin intermediul serviciului Telefonul Cetățeanului pe perioada 1 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016

Cadrul normativ

Telefonul Cetățeanului – **0 800 410 999**, este un număr special, apelabil gratuit din orice rețea. Acesta a fost creat pentru a veni în sprijinul cetățeanului în rezolvarea problemelor cu care se confruntă, precum și pentru furnizarea informațiilor pe care acesta le solicită.

Acest număr a fost intens mediatizat prin:

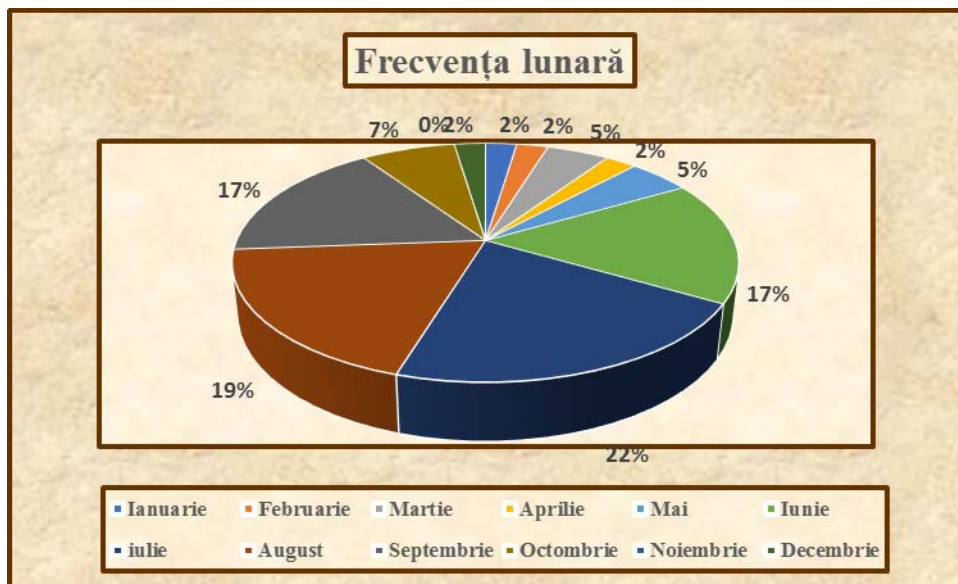
- afișarea la sediul Consiliului Județean Cluj într-un spațiu special amenajat
- inserarea în pagina web oficială a Consiliului Județean Cluj: www.cjcluj.ro
- includerea acestuia și a tuturor datelor de contact în răspunsurile sau în adresele expediate pe suport electronic sau pe hârtie.
- În urma primirii apelurilor telefonice se redactează o fișă-mesaj care este înregistrată și care este atașată ulterior tuturor adreselor trimise spre rezolvare instituțiilor abilitate.

Organizarea și desfășurarea activității de soluționare a cererilor înregistrate prin intermediul Telefonului Cetățeanului

În perioada **1 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016** numărul total de solicitări înregistrate la Telefonul Cetățeanului **0800410991** a fost de **42**.

Menționăm faptul că numărul acestor solicitări a fost mult mai mare, o mare parte din acestea fiind soluționate pe loc în momentul apelului prin oferirea promptă a informațiilor solicitate de către funcționarul public care a ascultat mesajul, înregistrându-se o creștere însemnată a apelurilor datorată promovării intense desfășurate în rândul cetățenilor a acestui număr.

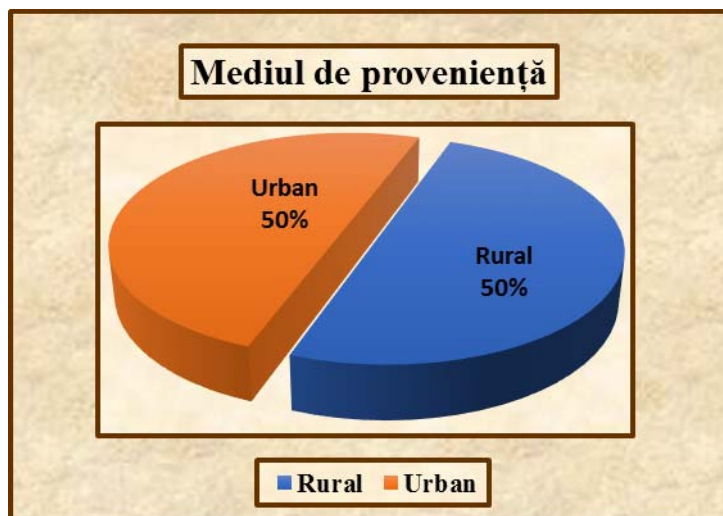
Repartizarea solicitărilor, pe luni, se prezintă astfel:



În privința **tipologiei solicitanților** care au adresat reclamații sau au cerut informații prin intermediul Telefonului Cetățeanului, aceștia sunt exclusiv persoane fizice.

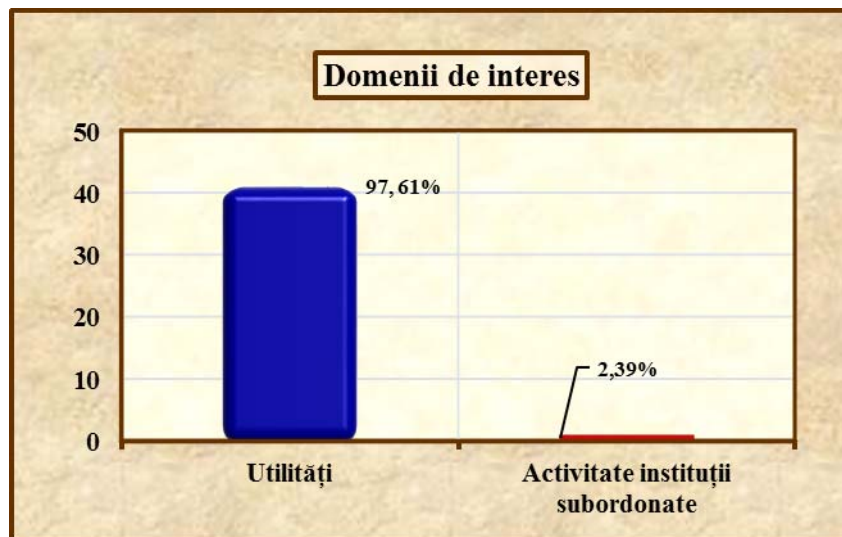
Privitor la **repartizarea** în funcție de domiciliul reclamantului se observă următoarea repartiție:

- 21 de reclamații de la persoane domiciliat în mediul urban (Cluj-Napoca, Dej, Gherla, Huedin, Oradea).
- 21 de reclamații de la persoane domiciliat în mediul rural, județul Cluj respectiv: Mărișel(4), Săvădisla (3), Borșa (2), Poieni(2), Așchileu, Baci, Ciurila, Chinteni, Geaca, Gilău, Iara, Măguri Răcățău, Mintiu Gherlii și Suatu.



Departajat pe **domenii de interes**, conținutul celor 42 de solicitări telefonice arată în felul următor:

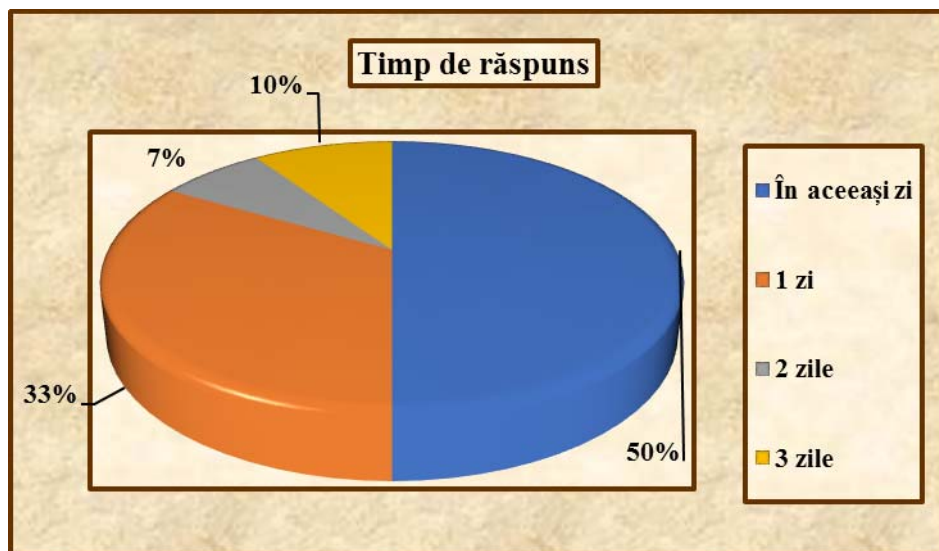
- **Utilități: 41 de reclamații.**
 - Infrastructură drumuri județene: 36 de reclamații
 - Infrastructură apă: 3 reclamații
 - Infrastructură poduri: 2 reclamații
- **Activitatea instituțiilor aflate sub autoritatea CJC: 1 reclamație**



Din graficul cererilor repartizat pe domenii de interes se observă că majoritatea reclamațiilor – 97,61% au vizat probleme legate de utilitățile publice. Procentul mare al problemelor sesizate de către cetățeni referitor la domeniul utilităților arată faptul că oamenii sunt în acest moment mult mai sensibili la calitatea serviciilor publice care le sunt oferite, lucrările din domeniul infrastructurii drumurilor situându-se din acest punct de vedere pe primul loc.

Astfel, analizând situația din perioada **1 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016** se poate constata că au existat un număr de 42 de apeluri telefonice. În privința **timpului mediu de transmitere spre soluționare**, acesta se situează în jurul valorii de **1,03 zile**. Astfel:

- 21 cereri s-au transmis spre soluționare în aceeași zi
- 14 de cereri transmise spre soluționare în termen de 1 zi
- 3 cereri transmise spre soluționare în termen de 2 zile
- 4 cereri s-au transmis spre soluționare în termen de 3 zile



În privința numărului total de solicitări înregistrate în perioada **1 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016**, departajat după **compartimentul responsabil de soluționarea** lor se constată că toate aceste cereri au fost date spre rezolvare, conform legii, de către Serviciul Relații Publice, instituțiilor abilitate, precum și direcțiilor/serviciilor/compartimentelor Consiliului Județean Cluj, urmărind rezolvarea lor pentru a evita încălcarea termenelor legale.

Un număr de 47 de sesizări au fost **transmise instituțiilor aflate în subordinea** Consiliului Județean Cluj astfel: Direcție de Administrate a Domeniului Public și Privat al județului – 39 de cereri și Companiei de Apă Someș – 2 cereri, Toate aceste sesizări au avut termene de soluționare și este de menționat că aceste termene s-au respectat, comunicându-ne răspunsul formulat cetățeanului. Restul sesizărilor fiind trimise spre soluționare următoarelor instituții după cum urmează:

- Primăria comunei Poieni: 2 cereri

- Garda Forestieră: 2 cereri
- Direcția Silvică: 1 cerere
- Inspectoratul de Poliție Județean Cluj: 1 cerere
- Primăria Mărișel: 1 cerere

Menționăm faptul că, o parte dintre solicitări au avut mai multe capete de cerere, astfel încât acestea au fost date spre rezolvare, concomitent, mai multor instituții.

Modalitatea prin care aceste sesizări au fost transmise spre soluționare altor instituții a fost poșta, faxul și e-mailul.

Menționăm că în perioada analizată nu a fost depusă nici o reclamație administrativă și nici o plângere în instanță.

Concluzii

Reclamațiile și sesizările au avut un domeniu diversificat, unele de o complexitate mai mare, altele mai simple care s-au soluționat telefonic chiar în aceeași zi. Domeniul cu cele mai multe reclamații a fost cel al utilităților (drumurile). Este bine de știut că acest domeniu este o problemă la nivel național, nu numai local sau județean. Cu toate acestea, Consiliul Județean Cluj încearcă, în continuare, soluționarea problemelor din acest domeniu prin identificarea surselor financiare.

De menționat este calitatea ridicată a răspunsurilor către cetățeni. Aceasta s-a datorat și faptului că au fost verificate toate aspectele reclamate sau sesizate, fiind foarte bine analizate și cercetate, iar răspunsurile au fost transmise în termenul legal.

Totodată, timpul mediu de transmitere spre soluționare către instituțiile abilitate de **1,03 zile** demonstrează faptul că în perioada **1 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016** Serviciul Relații Publice a reușit să gestioneze cu profesionalism și responsabilitate această atribuție stabilită prin Regulamentul de organizare și funcționare, în conformitate cu dispozițiile Președintelui Consiliului Județean și a prevederilor legale în vigoare.

Faptul că în perioada anului 2016, numărul solicitărilor înregistrate a fost mai redus față de anul precedent semnifică următoarele aspecte:

- O mare parte din apelurile preluate au fost soluționate pe loc în momentul apelului prin oferirea promptă a informațiilor solicitate de către funcționarul public care a ascultat mesajul.
- Numărul redus de apeluri telefonice denotă mulțumirea cetățeanului față modul în care Consiliul Județean Cluj tratează și a intervine permanent în rezolvarea problemelor acestora atât din punct de vedere al accesului cetățeanului la utilități publice cât și din prisma celorlalte probleme cotidiene de pe raza județului Cluj. Totodată, numărul redus de apeluri telefonice este generat de faptul că poșta electronică a devenit din ce în ce mai utilizată de către cetățeni, dialogul petent – instituție publică fiind astfel mult mai prompt.
- Calitatea răspunsurilor acordate cetățenilor a fost una ridicată devreme ce niciun petiționar nu a revenit cu o nouă reclamație la cea inițială, ceea ce demonstrează faptul că petenții au fost în general mulțumiți de răspunsul primit fie din partea Consiliului Județean Cluj fie a instituțiilor abilitate, după caz.

Ca recomandare în vederea obținerii unor rezultate cât mai eficiente în rezolvarea problemelor cu care se confruntă cetățenii din județul Cluj și nu numai aceștia ar fi necesară a promovare la scară largă a telefonului cetățeanului, astfel încât cât mai mulți cetățeni să cunoască acest număr precum și faptul că acest este apelabil din orice rețea, este gratuit și creat pentru a veni în sprijinul cetățeanului în rezolvarea problemelor cu care se confruntă.

Totodată, pentru a îmbunătăți accesul cetățenilor la acest serviciu, să se analizeze posibilitatea ca telefonul cetățeanului să poată fi apelat permanent asigurându-se în acest sens suportul logistic necesar înregistrării apelurilor după orele de program.

3. Serviciul Audit

Potrivit prevederilor Legii nr.672/2002 privind auditul public intern, republicată, actualizată cu

modificările și completările ulterioare, auditul public intern se exercită atât asupra activităților desfășurate în cadrul Consiliului Județean Cluj, cât și asupra activităților entităților subordonate, aflate în coordonarea sau sub autoritatea acestuia. Serviciul Audit Intern se află în subordinea directă a Președintelui Consiliului Județean Cluj, fiind astfel asigurată independența în ceea ce privește planificarea, realizarea și raportarea misiunilor de audit public intern.

Auditorii interni au desfășurat misiuni de audit public intern, având în vedere principalele activități cu risc dintre care amintim:

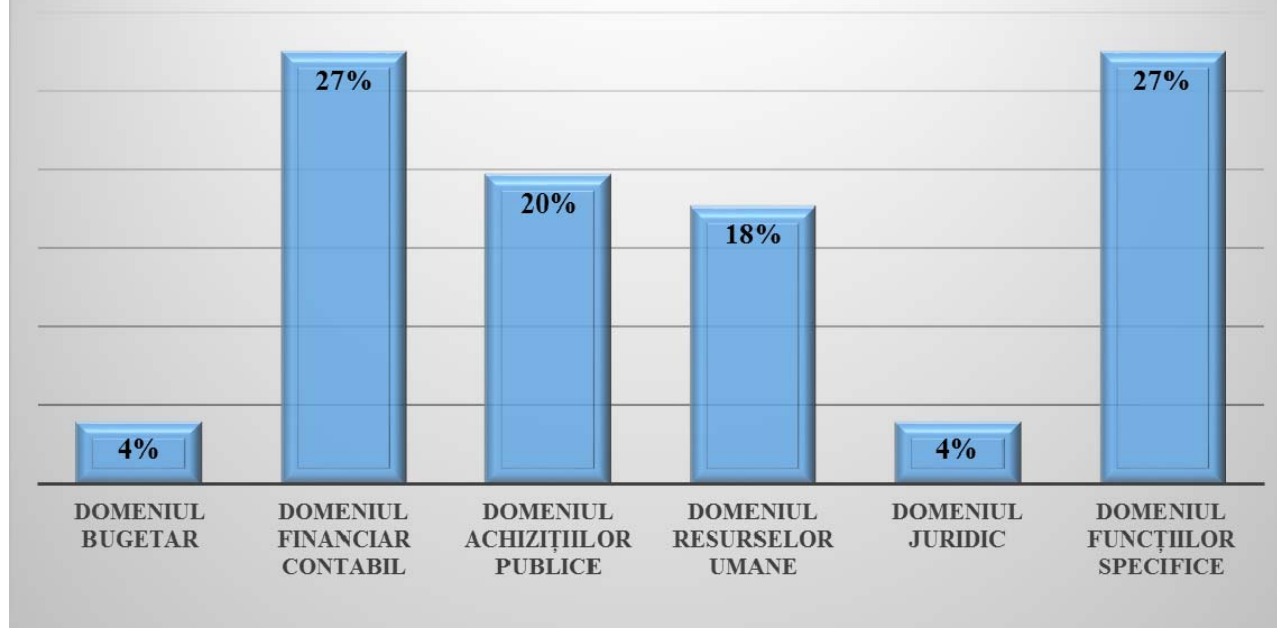
- activitățile financiare sau cu implicații financiare desfășurate de entitățile publice subordonate/în coordonarea/sub autoritatea Consiliului Județean Cluj din momentul constituirii angajamentelor până la utilizarea fondurilor de către beneficiarii finali;
- plățile asumate prin angajamente bugetare și legale;
- constituirea veniturilor publice, respectiv modul de autorizare și stabilire a titlurilor de creanță, precum și a facilităților acordate la încasarea acestora;
- alocarea creditelor bugetare;
- sistemul contabil și fiabilitatea acestuia;
- sistemele de conducere și control și riscurile asociate unor astfel de sisteme

Activitățile de audit desfășurate în perioada 01.01.2016 - 31.12.2016 au fost realizate conform planificării, astfel s-a realizat un număr de 15 misiuni, la următoarele entități:

1. Camera Agricolă a Județului Cluj
2. Liceul Special Pentru Deficienți de Vedere Cluj - Napoca
3. Liceul Tehnologic Special Pentru Deficienți de Auz Cluj - Napoca
4. Școala Gimnazială Specială pentru Deficienți de Auz Kozmutza Flora
5. Școala Gimnazială Specială Dej
6. Școala Gimnazială Specială Huedin
7. Filarmonica de Stat Transilvania
8. Muzeul Etnografic al Transilvaniei
9. Teatrul de Păpuși Puck
10. Revista Tribuna
11. Revista Muvelodes
12. S.C. Centrul Agrotransilvania S.A.
13. Spitalul de Boli Psihice Cronice Borșa
14. Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Cluj
15. Spitalul Clinic de Urgență pentru Copii Cluj - Napoca

Structura misiunilor de audit intern (în funcție de domeniile auditate) realizate în anul 2016 la nivelul Consiliului Județean Cluj (inclusiv entitățile subordonate, aflate în coordonarea sau sub autoritatea acestuia) este prezentată în graficul de mai jos:

Structura misiunilor de asigurare efectuate la nivelul Consiliului Județean Cluj (inclusiv unități subordonate)



O altă activitate importantă care se desfășoară la nivelul Serviciului Audit Intern este reprezentată de urmărirea implementării recomandărilor formulate cu scopul comunicării acestora conducerii entității.

Având la bază rapoartele de audit întocmite de către auditorii interni putem afirma că auditul intern a contribuit la îmbunătățirea sistemului de control intern asupra proceselor economice derulate la nivelul entităților și a sistemului de management al riscurilor. Plusul de valoare adus de auditul intern s-a concretizat în: recuperarea sumelor constituind cheltuieli nejustificate, reducerea probabilității de apariție a riscurilor identificate, gestionarea eficientă, economică, eficace a patrimoniului public.

Totodată a fost elaborat proiectul Planului multianual de audit public intern, pe o perioadă de 3 ani iar pe baza acestuia, proiectul Planului anual de audit public intern. Acestea au fost înaintate spre aprobare Președintelui Consiliului Județean Cluj.

Urmare a misiunilor de audit efectuate până la finalul anului 2015 au fost identificate principalele riscuri care ar putea să conducă la pierderi financiare sau materiale, iar prin misiunile de audit realizate în cursul anului 2016 s-a reușit diminuarea riscurilor aferente activităților/operațiunilor astfel identificate.

Totodată în urma efectuării misiunilor de audit intern, auditorii interni au contribuit la îmbunătățirea procesului de conducere, îmbunătățirea obiectivelor entității auditate, iar aceștia au făcut propuneri pentru îmbunătățirea controlului, proceselor, operațiunilor și pentru o mai bună gestionare a

riscurilor și resurselor financiare și umane. Astfel apreciem că au fost atinse obiectivele de audit planificate și au fost implementate recomandările de audit intern cu implicații directe în îmbunătățirea activităților și reducerea riscurilor.

Deși este dificilă munca de cuantificare a valorii adăugate aduse entității auditate, poate fi considerată ca valoare adăugată, atât schimbarea mentalității celor auditați cât și recomandările privind evaluarea riscurilor și reorganizarea sistemului de control managerial.

Managerii, în cea mai mare parte, așteaptă sprijinul în actul decizional, prin concluziile și recomandările oferite de auditul intern, respectiv un ajutor efectiv, care obligă structura de audit să devină o structură tot mai valoroasă pentru management. Serviciile oferite de structura de audit intern se referă fie la consilierea managementului pentru a face lucrurile mai bine, fie la asigurarea funcționalității sistemului de control intern, dar managerul rămâne în final responsabil pentru deciziile luate.

Potrivit Raportului de audit emis de Curtea de Conturi a României – Camera de Conturi a Județului Cluj în luna mai 2016 privind efectuarea acțiunii de audit financiar asupra contului de execuție bugetară pe anul 2015 la unitatea administrativ teritorială județul Cluj reținem mențiunea referitoare la evaluarea auditului intern unde se precizează: „Concluzia este că auditul intern și-a atins scopul de a oferi asigurări conducerii privind buna administrare a veniturilor și cheltuielilor publice.,,

1. Serviciul Buget local, venituri

Serviciul Buget local, Venituri din cadrul Direcției Generale Buget-Finanțe, Resurse Umane, în conformitate cu atribuțiile ce-i revin, în anul 2016 a desfășurat următoarele activități :

- ✚ În baza Legii nr.339/18.12.2015 privind bugetul de stat pe anul 2016 și a Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, a fundamentat, stabilit, a promovat la comisiile de specialitate și a supus dezbaterii și aprobării bugetul general propriu al Județului Cluj pe anul 2016 pe capitole, subcapitole, titluri, articole și aliniate prin Hotărârea de Consiliu Județean nr.14 din 29.01.2016.
- ✚ În cursul anului 2016 bugetul general propriu al Județului Cluj a fost rectificat și actualizat prin următoarele hotărâri de Consiliu Județean: H.C.J.C. nr.77/23.03.2016, H.C.J.C. nr.119/05.05.2016, H.C.J.C. nr.145/10.06.2016, H.C.J.C. nr.171/22.07.2016, H.C.J.C. nr.190/31.08.2016, H.C.J.C. nr.210/28.09.2016, H.C.J.C. nr.240/31.10.2016, H.C.J.C nr.270/29.11.2016 și H.C.J.C. nr.291/21.12.2016.
- ✚ A conlucrat cu autoritățile administrației publice locale, cu serviciile deconcentrate ale ministerelor și ale celorlalte organe centrale care funcționează pe teritoriul județului, cu conducerile instituțiilor și agenților economici aflați sub autoritatea Consiliului Județean pentru a determina nivelul cheltuielilor și a dimensiona corect veniturile prezentând spre aprobarea Consiliului Județean un buget echilibrat.

Prevederile veniturilor cuprinse în bugetul propriu al Consiliului Județean, precum și realizările la data 31.12.2016 sunt următoarele:

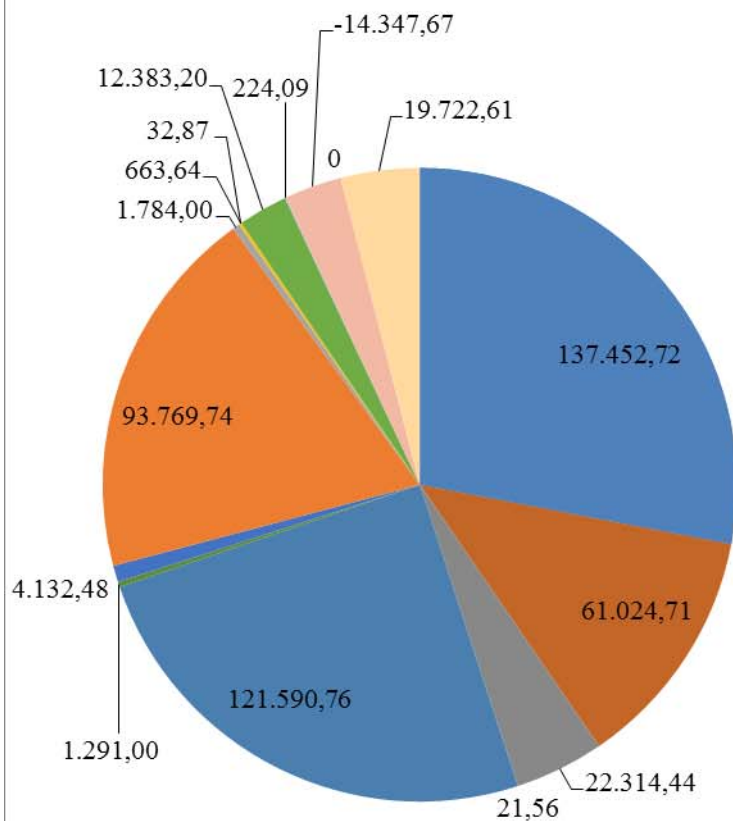
Denumire indicator	Cod	mii lei	
		Buget 2016	Realizări 31.12.2016
TOTAL VENITURI, din care:		542.520,22	442.337,54
I. Venituri proprii, din care:	48.02	212.642,23	220.791,87
- Cote defalcate din impozitul pe venit	04.02.01	127.411,72	137.452,72
- Sume alocate din impozitul pe venit pentru echilibrare bugete locale	04.02.04	60.750,00	61.024,71
-Alte venituri proprii		24.480,51	22.314,44
II.Donații și sponsorizări	37.02.01	21,56	21,56
III. Sume defalcate din T.V.A.	11.02	127.060,00	121.590,76
IV. Subvenții din veniturile proprii ale Ministerului Sănătății pentru finanțarea investițiilor în sănătate	42.02.18	1.340,00	1.291,00
V. Subvenții pentru proiecte finanțate din FEN postaderare	42 02 20	27.865,09	4.132,48
VI. Subvenții primite de bugetele locale pt. finanțarea drepturilor acordate persoanelor cu handicap	42.02.21	94.093,00	93.769,74
VII. Subvenții primite din Fondul de Intervenție	42.02.28	1.784,00	1.784,00
VIII. Subvenții pt. finanțarea camerelor agricole județene	42.02.44	700,00	663,64
IX. Sume alocate din bugetul de stat aferente corecțiilor financiare	42.02.62	0	32,87
X. Subvenții pentru finanțarea PNDL	42.02.65	12.383,20	12.383,20
XI. Subvenții primite de la alte bugete pentru susținerea sistemului de protecție a drepturilor copilului	43.02.01	3.000,00	224,09
XII. Sume primite de la UE/alți donatori în contul plăților efectuate și prefinanțări	45.02	12.858,36	-14.347,67
XIII. Sume primite de la UE/alți donatori în contul plăților efectuate și prefinanțări aferente cadrului financiar 2014-2020	48.02	48.772,78	0
XIV. Excedent 31.12.2015		19.722,61	19.722,61

Reprezentate grafic, structura veniturilor se prezintă astfel:

Buget 2016

- - Cote defalcate din impozitul pe venit
- - Sume alocate din impozitul pe venit pentru, echilibrare bugete locale
- - Alte venituri proprii

Realizari 2016

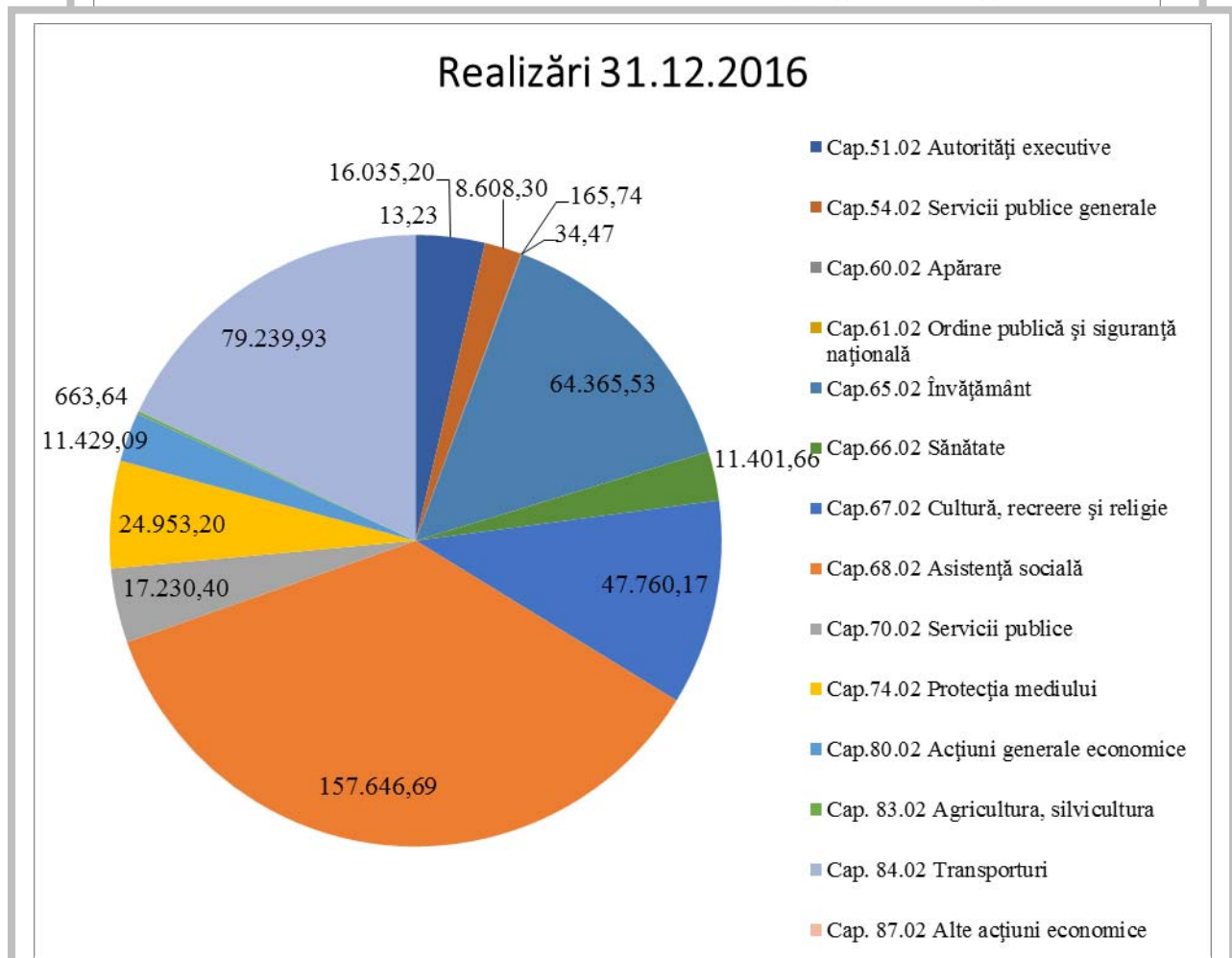
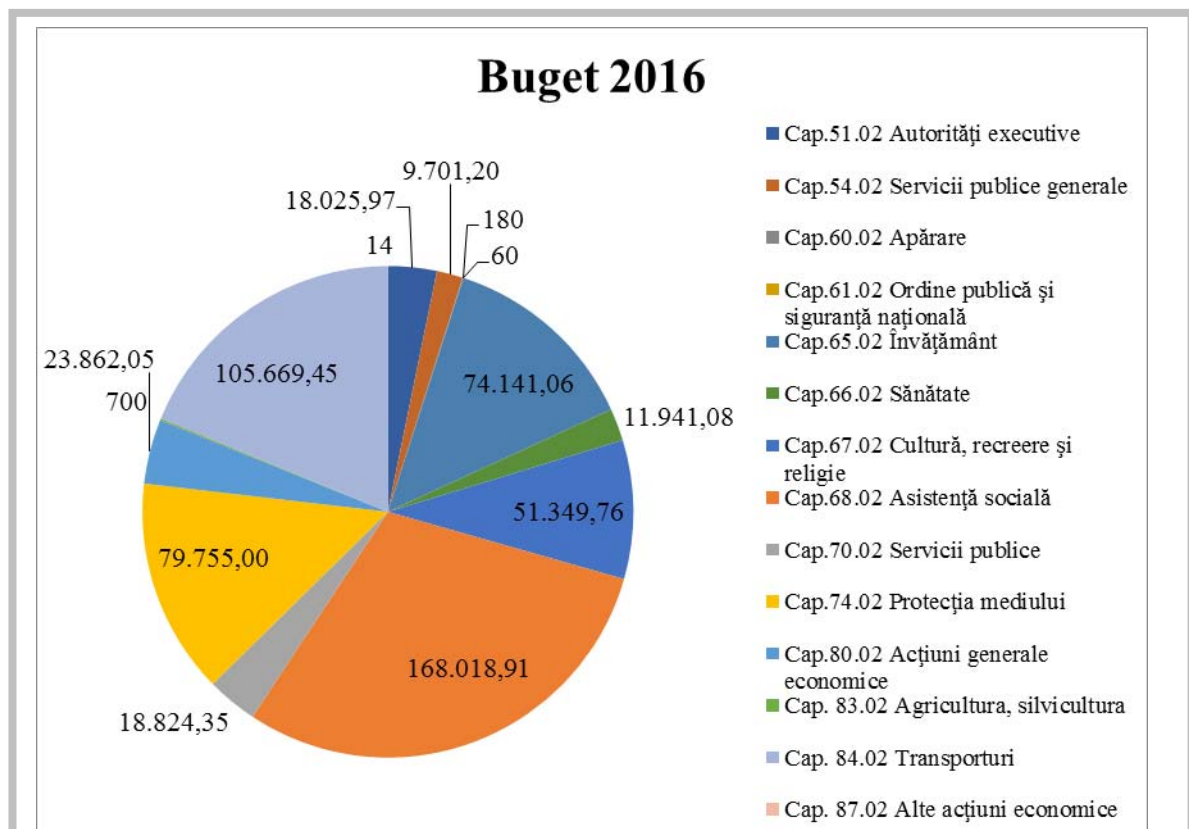


- - Cote defalcate din impozitul pe venit
- - Sume alocate din impozitul pe venit pentru echilibrare bugete locale
- - Alte venituri proprii
- II. Donații și sponsorizări
- III. Sume defalcate din T.V.A.
- IV. Subvenții din veniturile proprii ale Ministerului Sănătății pentru finanțarea investițiilor în sănătate
- V. Subvenții pentru proiecte finanțate din FEN postaderare
- VI. Subvenții primite de bugetele locale pt. finanțarea drepturilor acordate persoanelor cu handicap
- VII. Subvenții primite din Fondul de Intervenție
- VIII. Subvenții pt. finanțarea camerelor agricole județene
- IX. Sume alocate din bugetul de stat aferente corecțiilor financiare
- X. Subvenții pentru finanțarea PNDL
- XI. Subvenții primite de la alte bugete pentru susținerea sistemului de protecție a drepturilor copilului
- XII. Sume primite de la UE/alți donatori în contul plăților efectuate și prefinanțări
- XIII. Sume primite de la UE/alți donatori în contul plăților efectuate și prefinanțări aferente cadrului financiar 2014-2020
- XIV. Excedent 31.12.2015

2.	Cap.54.02 Servicii publice generate	9.701,20	8.008,50
3.	Cap.60.02 Apărare	180,00	165,74
4.	Cap.61.02 Ordine publică și siguranță națională	60,00	34,47
5.	Cap.65.02 Învățământ	74.141,06	64.365,53
6.	Cap.66.02 Sănătate	11.941,08	11.401,66
7.	Cap.67.02 Cultură, recreere și religie	51.349,76	47.760,17

8.	Cap.68.02 Asistență socială	168.018,91	157.646,69
9.	Cap.70.02 Servicii publice	18.824,35	17.230,40
10.	Cap.74.02 Protecția mediului	79.755,00	24.953,20
11.	Cap.80.02 Acțiuni generale economice	23.862,05	11.429,09
12.	Cap. 83.02 Agricultură, silvicultură	700,00	663,64
13.	Cap. 84.02 Transporturi	105.669,45	79.239,93
14.	Cap. 87.02 Alte acțiuni economice	14,00	13,23
15.	Total cheltuieli	562.242,83	439.547,25

Reprezentate grafic pe capitole bugetare, structura cheltuielilor se prezintă astfel:



- ✚ A informat periodic Consiliul Județean despre modul de realizare a execuției veniturilor și cheltuielilor și a propus măsurile necesare atunci când s-a constatat că acestea nu s-au realizat potrivit prevederilor legale.
- ✚ În vederea asigurării strategiei de dezvoltare a fiecărei instituții de sub autoritatea Consiliului Județean, a analizat împreună cu Direcția de Dezvoltare și Investiții necesitatea și oportunitatea cuprinderii obiectivelor de investiții în bugetul pe anul 2016 și a actualizat bugetul de venituri și cheltuieli conform prevederilor din listele de investiții, a căror finanțare se asigură potrivit legii din bugetul local sau din excedentul bugetului local, asigurând depunerea în termen a acestora la Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice Cluj Napoca și Trezoreria Municipiului Cluj Napoca.
- ✚ A asigurat resursele și a urmărit decontarea în bune condiții a sumelor cuprinse în listele de investiții conform bugetului aprobat.
- ✚ Pentru asigurarea funcționalității unităților de sub autoritatea Consiliului Județean Cluj, lunar a asigurat din bugetul propriu fonduri pentru acestea precum și pentru aparatul propriu, prin deschidere de credite bugetare și alimentări de cont conform planificării trimestriale corelată cu gradul de realizare a veniturilor și execuția efectivă.
- ✚ A asigurat fondurile pentru plata celor 815 posturi personal neclerical aprobate prin Legea bugetului de stat pe anul 2016, întocmind lunar ordinele de plată pentru alimentarea conturilor celor 10 unități centrale de cult. A urmărit deconturile justificative depuse de unitățile de cult, și a verificat încadrarea cheltuielilor efectuate în limita sumelor repartizate și virate.
- ✚ A urmărit și centralizat execuția veniturilor și cheltuielilor pentru bugetul propriu, pe capitole de cheltuieli și articole pentru fiecare ordonator terțiar de credite întocmind lunar:
 - execuția bugetului propriu,
 - situația realizării veniturilor proprii la instituțiile de cultură, școli speciale, Camera Agricolă a Județului Cluj, Direcția Județeană de Evidența Persoanelor și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului.
- ✚ S-a urmărit încasarea veniturilor proprii atât a bugetului propriu cât și a unităților de sub autoritatea CJC.
- ✚ A urmărit derularea, finanțarea și finalizarea acțiunilor cuprinse în programele aprobate prin Hotărâri ale Consiliului Județean.
- ✚ În perioada analizată s-au alocat fonduri pentru derularea următoarelor programe, astfel:
 - Programul **Sport** în sumă de 1.700 mii lei pentru susținerea activității sportive din județ (88 structuri sportive), cum ar fi: Clubul Sportiv Universitatea Cluj, Clubul Sportiv U-BT Cluj-Napoca, Asociația Județeană de Judo Cluj, Clubul Sportiv Voința și alte asociații și cluburi sportive din județ.
 - Programul **Cultură** în sumă de 600 mii lei pentru sprijinirea diverselor acțiuni de cultură de interes județean, precum și de interes național și internațional cum ar fi: "Festivalul Internațional de Carte Transilvania"-ediția a IV-a, "Zilele Culturale Maghiare din Cluj"- ediția a VII-a, Participarea Ansamblului Folcloric Studentesc Românașul la Festivalul Internațional de Folclor "WORLD Dance Festival Edegem", "Tradiții transilvănene în spațiul european", etc.
 - Programul **Culte** în sumă de 3.000 mii lei pentru lucrări de restaurare, consolidări și reparații la bisericile din județul Cluj (241 unități de cult).
 - Programul **Tineret** în sumă de 700 mii lei pentru susținerea financiară a unor activități de tineret din județul Cluj cum ar fi: "Festivalul Internațional de Teatru pentru liceeni STAGE - Festivalul bunei dispoziții", "TIMAF-Transilvania Internațional Music And Arts Festival"-ediția a VI-a, "Festivalul Luminii", "Conferința Tinerilor Antreprenori și Economisti din Bazinul Carpatic-edțiia a VI-a", etc.
- ✚ Pentru eliminarea parțială a efectelor produse de calamitățile naturale din anul 2016, prin Hotărârile Consiliului Județean Cluj nr.43/26.02.2016 și 126/26.05.2016 s-a aprobat alocarea unui sprijin financiar în cuantum de 1.789,25 mii lei pentru comunele Chiuiești, Ciurila, Jichișu de Jos, Sânpaul, Căpușu Mare, Cășeu, Gărbău și Mărgău din fondul de rezervă al bugetului local al județului Cluj.
- ✚ S-a participat în comisia de evaluare a activelor fixe, bunurilor de natura obiectelor de inventar și stocurilor.
- ✚ S-a participat în consiliile de administrație ale școlilor speciale de sub autoritatea Consiliului Județean Cluj.
- ✚ S-a participat în comisiile de examinare a directorilor unităților de învățământ special aflate sub autoritatea Consiliului Județean Cluj .
- ✚ Trimestrial și la finele anului a primit, verificat, analizat și centralizat dările de seamă contabile privind execuția bugetului local, al bugetului instituțiilor finanțate integral sau parțial din venituri proprii și bugetului fondurilor externe nerambursabile întocmind următoarele anexe:
 - Anexa 7. Contul de execuție al instituțiilor publice –cheltuieli
 - Anexa 9. Contul de execuție al bugetului instituțiilor publice și activităților finanțate integral sau parțial din venituri proprii-venituri
 - Anexa 11. Contul de execuție al bugetului instituțiilor publice și activităților finanțate integral sau parțial din venituri proprii - cheltuieli
 - Anexa 12. Contul de execuție al bugetului local –venituri
 - Anexa 13. Contul de execuție al bugetului local –cheltuieli
 - Anexa 17. Contul de execuție al bugetului fondurilor externe nerambursabile – venituri
 - Anexa 18. Contul de execuție al bugetului fondurilor externe nerambursabile - cheltuieli
 - Anexa 21. Contul de execuție a sumelor defalcate din TVA pentru bugetele locale

- Anexa 22 Veniturile, cheltuielile și excedente ale bugetelor locale pe unități administrativ – teritoriale

- ✚ Lunar a întocmit situațiile financiare în conformitate cu prevederile Ordinului ministrului finanțelor publice nr.529/14.04.2016, pe care le-a depus în termen la Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice Cluj Napoca.
- ✚ A contribuit la întocmirea proiectelor de hotărâri privind cofinanțarea sau finanțarea unor proiecte inițiate de aparatul propriu sau de către unitățile subordonate.
- ✚ În conformitate cu Ordonanța de Urgență a Guvernului nr.48/2005 pentru reglementarea unor măsuri privind numărul de posturi și cheltuielile de personal în sectorul bugetar și cu Ordinul nr.1064/26.07.2005 pentru stabilirea structurii raportărilor referitoare la cheltuielile de personal, s-au întocmit lunar, trimestrial și anual situațiile privind monitorizarea cheltuielilor de personal în sectorul bugetar și s-au depus în termen la Direcția Generală Regională a Finanțelor Publice Cluj - Napoca.
- ✚ A analizat și a supus spre aprobare contul de execuție bugetară pe anul 2015, adoptându-se Hotărârea Consiliului Județean nr.76/23.03.2016.
- ✚ A analizat și a supus spre aprobare contul de execuție al bugetului local, al bugetului instituțiilor publice finanțate din venituri proprii și subvenții și al bugetului fondurilor externe nerambursabile pe trimestrul I, pe trimestru II, respectiv trimestrul III 2016, adoptându-se Hotărârile de Consiliu Județean nr.144/10.06.2016, 209/28.09.2016 și 266/29.11.2016.
- ✚ A supus spre aprobare propunerile de repartizare a sumelor alocate consiliilor locale din cota de 20% pentru achitarea arieratelor provenite din neplata cheltuielilor de funcționare și/sau de capital, în ordinea cronologică a vechimii arieratelor, pentru rambursarea ratelor la împrumuturile contractate, susținerea programelor de dezvoltare locală și a proiectelor de infrastructură conform prevederilor Legii finanțelor publice locale nr.273/2006, cu modificările și completările ulterioare. În acest sens a fost adoptată Hotărârea Consiliului Județean nr.44/26.02.2016 prin care a fost repartizată pe consilii locale suma de 35.793 mii lei.
- ✚ Prin funcționarii serviciului s-a acordat asistență de specialitate la cerere sau ori de câte ori a fost nevoie pentru a putea fi asigurată legalitatea diferitelor activități și acțiuni, au fost transmise reglementările legale privind fundamentarea, aprobarea și execuția bugetelor locale.
- ✚ A îndeplinit și alte sarcini primite din partea conducerii Consiliului Județean, pe care le-a rezolvat urmărind respectarea prevederilor legale.
- ✚ A colaborat cu direcțiile și serviciile din cadrul Consiliului Județean Cluj, cu instituțiile aflate sub autoritatea Consiliului Județean Cluj în vederea realizării atribuțiilor sale.

2. Biroul Agenți Economici

În perioada amintită mai sus activitatea Biroului Agenți Economici și Instituții Publice s-a desfășurat conform atribuțiilor care îi revin, principalele obiective realizate pe domenii de activitate au fost următoarele:

- S-a asigurat punerea în aplicare a prevederilor O.U.G. nr. 109/2011 privind guvernanta corporativă prin întocmirea proiectele de HCJC privind aprobarea Bugetelor de venituri și cheltuieli ale regiilor autonome și societăților comerciale aflate sub autoritatea, subordonarea sau coordonarea CJC, atât în fază inițială cât și rectificate, ale situațiilor financiare anuale, aprobarea ROF-urilor și a actelor constitutive, modificate ale RA și SC
- S-au analizat propunerile de scoatere din funcțiune a unor mijloace fixe și obiecte de inventar, s-au verificat în teren și s-au întocmit materialele în vederea aprobării acestora prin dispoziție a președintelui. Au fost analizate un număr de 23 documentații în creștere față de anul trecut (18).
- A fost întocmit Calendarul târgurilor și Calendarul cultural din județ pentru anul 2016, acțiune care a fost finalizată în primele zile ale anului curent, calendarele fiind difuzate tuturor consiliilor locale, municipale, orașenești și comunale din județ precum și tuturor consiliilor județene, instituțiilor de cultură fiind postate și pe site-ul CJC;
- S-a urmărit modul de soluționare a corespondenței repartizate compartimentului;

- S-a actualizat baza de date a unităților școlare aflate sub autoritatea Consiliului Județean Cluj privind numărul de elevi, de personal, date de contact, proiecte, parteneriate;
- S-a asigurat zilnic, în conformitate cu O.U.G. nr.96/2002, modificată și completată pachetul „Lapte–Corn” pentru un număr de 57.614 elevi din școlile cu clasele I-VIII și grădinițele cu program normal de 4 ore din învățământul de stat și privat din județul Cluj;
- Consiliul Județean Cluj ca autoritate contractantă în cadrul Programului „Lapte - Corn” a depus la Agenția de Plăți și Intervenții în Agricultură – Centrul Județean Cluj, cererea de acordare a ajutorului comunitar pentru furnizarea laptelui în instituțiile școlare/preșcolare. Măsura de acordare a ajutorului comunitar pentru furnizarea laptelui și a anumitor produse lactate în instituțiile școlare/preșcolare are drept obiectiv principal favorizarea consumului de lapte de către copiii din instituțiile școlare/preșcolare beneficiare, conform Regulamentelor Comisiei Europene nr. 1234/2007 art. 102 și 657/2008 privind obținerea unui ajutor finanțat din fonduri europene pentru;
- Lunar s-au verificat centralizatoarele produselor de panificație și lactate distribuite în cadrul Programului „lapte-corn” depuse la Consiliul Județean de către firmele furnizoare. S-a urmărit respectarea numărului de elevi și preșcolari cuprinse în Listele de elevi înaintate de Inspectoratul Școlar Județean Cluj. În urma acestor verificări s-a făcut propunerea de plată a facturilor de produse lactate și de panificație către Serviciul Financiar Contabil din cadrul Consiliului Județean Cluj;
- lunar s-au actualizat listele copiilor cu cerințe educaționale speciale integrați în învățământul în vederea acordării drepturilor prevăzute în H.G. nr. 904/2014, s-au calculat sumelor cuvenite fiecărui copil în funcție de zilele de școlarizare și de data obținerii certificatului de orientare școlară.
- S-a asigurat preluarea, verificarea și centralizarea cererilor de finanțare venite din partea cultelor religioase, a organizațiilor și fundațiilor care desfășoară activități culturale, de tineret și sportive.

În această perioadă s-au primit un număr de 651 cereri de finanțare după cum urmează:

- 257 cereri pentru reabilitarea unităților de cult din care s-a finanțat un număr de 238 cereri;
- 161 cereri pentru acțiuni culturale din care au fost finanțate 131 cereri;
- 145 cereri pentru acțiuni de tineret din care au fost finanțate 136 de cereri;
- 88 cereri pentru activități sportive din care s-au finanțat 88 cereri;

3. Serviciul Resurse Umane

Fundamentarea, stabilirea și monitorizarea lunară cheltuielilor de personal, pentru aparatul de specialitate al Consiliului Județean Cluj, pentru instituțiile publice, școlile speciale, instituțiile de cultură precum și unitățile sanitare subordonate, pentru întocmirea bugetului anual precum și cu ocazia rectificărilor bugetare din subordine;

1. Întocmirea și predarea Serviciului Buget Local, Venituri a situației privind monitorizarea trimestrială a cheltuielilor de personal pe categorii de personal (funcționari publici, personal contractual și alte categorii) pentru Consiliul Județean și toate instituțiile subordonate;
2. Întocmirea, în colaborare cu Serviciul Financiar-Contabil, a Situațiilor privind monitorizarea lunară a cheltuielilor de personal prin completarea numărului de personal din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj în vederea depunerii la Direcția Regională a Finanțelor Publice a Județului Cluj;
3. Elaborarea și redactarea a 27 proiecte de Hotărâre privind aprobarea Organigramei și Statului de funcții pentru instituțiile, regiile și societățile comerciale, spitalele aflate în subordinea Consiliului Județean Cluj;
4. Aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare a aparatului de specialitate a Consiliului Județean Cluj (HCJ nr. 66/26.02.2016 și nr. 301 din 21.12.2016), Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului, modificare la Camera Agricolă și Salvamont;
5. Elaborarea proiectului Planului de ocupare a funcțiilor publice pe anul 2017 :
 - a. Întocmirea Planului de ocupare pe anul 2017 pentru aparatul de specialitate al Consiliului Județean Cluj;

- b. Întocmirea Planului de ocupare pe anul 2017 centralizat pe ordonator principal de credite;
- c. Înaintarea, spre verificare, către ANFP, după care a fost aprobat prin HCJ nr. 251/31.10.2016 privind aprobarea Planului de ocupare a funcțiilor publice pe anul 2017 pentru aparatul de specialitate și instituțiile subordonate;

6. Modificarea Planului de ocupare a funcțiilor publice pe anul 2016, pentru aparatul de specialitate al Consiliului Județean Cluj și unitățile subordonate prin HCJ nr. 111/29.04.2016;

7. Elaborarea și redactarea proiectelor de dispoziții privind avansarea în gradație în anul 2016 a 14 angajați care au trecut în altă tranșă de vechime în cursul anului 2015;

8. Organizarea concursurilor:

9.1 Concurs de promovare în grad profesional, care conform legii, aceasta se face semestrial, iar Serviciul Resurse Umane se ocupă de asigurarea secretariatului comisiei de concurs precum și de elaborarea documentației de concurs prin informarea ANFP și solicitarea desemnării din partea agenției a membrilor în comisiile de concurs și de soluționare a contestațiilor, asigurarea publicității concursului în Monitorul Oficial, pe site-ul și la sediul CJC, în presa scrisă, organizarea selecției dosarelor, constituirea comisiilor de concurs și de soluționare a contestațiilor, organizarea probei scrise și a interviului, întocmirea procesului-verbal, afișarea rezultatelor după fiecare proba și a rezultatului final al concursului.

În anul 2016 s-a organizat examen de promovare în grad profesional în data de 10.05.2016 pentru semestrul I pentru Muntean Crina și Cimpoieș Cristina.

9.2 Elaborarea documentației privind organizarea a 4 concursuri de recrutare pe funcții de execuție și asigurarea secretariatului acestora pentru SAPATOP (05.05.2016), SDRLT (02.06.2016), CLUJ ARENA (05.12.2016, 06.12.2016) .

9.2 Elaborarea documentației privind organizarea a 2 concursuri pentru ocuparea funcțiilor de conducere de director executiv la Direcția Juridică și director general la Direcția Generală Buget-Finanțe, Resurse Umane și asigurarea secretariatului acestora.

9.4 Elaborarea documentației privind organizarea promovării la sfârșitul perioadei de debutant 1 pentru funcții contractuale (Rotaru Magia) și 7 pentru funcții publice (Halga Oana, Muntean Alina, Mihau Aida, Ștefan Letiția, Criste Alexandra, Strinu Oana, Butilcă Ovidiu) și asigurarea secretariatului acestora pentru.

9. Elaborarea și redactarea proiectelor de dispoziții și a documentației specifice pentru numirea în funcție a persoanelor care au câștigat concursurile de recrutare, stabilirea încadrării și a salariului, depunerea Jurământului pentru 6 funcționari publici nou intrați în Corpul funcționarilor publici;

10. Elaborare și redactarea proiectelor de dispoziții și a documentației specifice privind exercitarea/încetarea exercitării cu caracter temporar a funcției publice de conducere temporar vacante de:

- Director executiv la Direcția Juridică - dl. Iliescu Ștefan, exercitare pe perioada 01.01.2016 - 30.05.2016;
- Șef serviciu SJCA – dna. Ilinca Aneta, exercitare pe perioada 01.01.2015 – 30.05.2016, 01.07.2016 – 31.07.2016, 01.08.2016 – 31.12.2016
- Director general la DGBFRU – dna. Maier Dorina exercitare pe perioada 01.01.2016 – 30.06.2016;
- Șef serviciu SBLV – dna. Oltean Anca exercitare pe perioada 01.01.2016 – 30.06.2016;
- Director general DGBFRU – dna. Șchiop Cristina exercitare pe perioada 01.08.2016 – 31.10.2016;
- Șef serviciu la Serviciul Audit Intern - Pop Alexandru exercitare pe perioada 01.10.2016 – 31.12.2016;

11. Elaborarea și redactarea proiectelor de dispoziții și a documentației specifice pentru numirea în funcție, respectiv modificarea raportului de serviciu;

12. Elaborarea și redactarea proiectelor de dispoziții privind desfacerea raportului de serviciu/contractului de muncă pentru 6 funcționari publici și 11 angajați cu contract individual de muncă; Întocmirea documentelor

specifice în cazul încetării raportului de serviciu sau al CIM (*notă de lichidare, calcul drepturi bănești neacordate de natura concediului de odihnă, adeverință privind perioada lucrată după data abrogării Decretului 92/1976 privind Carnetul de muncă*) ;

13. Întocmirea contractelor individuale de muncă pentru 18 persoane; Întocmirea a 28 acte adiționale la CIM;

14. Înregistrarea în Registrul de evidența salariaților a 87 de modificări și 25 de transmițeri ale Registrului online la Inspectoratul Teritorial de Muncă;

15. Întocmirea documentelor specifice (adresă privind suspendarea contractului de muncă al demnitarului până la expirarea mandatului consiliului județean sau situații de încetare a mandatului, către instituții ori autorități publice, respectiv la regii autonome sau la societăți comerciale cu capital integral ori majoritar de stat sau ale unităților administrativ-teritoriale, Notă de lichidare) în cazul demnitarilor aleși, pentru domnii Vakar Istvan, Mînzat Marius;

16. Elaborarea și redactarea proiectului de dispoziție privind stabilirea constituirea comisiei de disciplină în cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj pentru perioada 2016-2019, Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Cluj nr. 556 din 21.11.2016;

17. Elaborarea și redactarea proiectului de dispoziție privind stabilirea constituirea comisiei paritare în cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj pentru perioada 2016-2019, Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Cluj nr. 492 din 29.09.2016 și modificarea componenței comisiei paritare prin dispoziția nr. 535 din 04.11.2016;

18. Organizarea evaluării anuale a managerilor instituțiilor de cultură din subordinea Consiliului Județean Cluj;

19. Întocmirea contractului de management conform prevederilor legale pentru managerii de la Teatrul de păpuși "Puck" și Revista "Muvelodes";

20. Organizarea evaluării finale a managementului de la Teatrul de păpuși "Puck" și Revista "Muvelodes";

21. Elaborarea și redactarea proiectului de hotărâre privind regulamentul de organizare și funcționare a 4 instituții de cultură;

22. Completarea bazei de date pe portalul de management al funcțiilor publice și al funcționarilor publici;

23. Conducerea la zi a bazei de date cuprinzând structura și personalul angajat (*înființarea și desființarea de posturi, mutarea lor, introducerea în baza de date a persoanelor nou angajate, scoaterea celor care își încetează activitatea, modificări de salariu ca urmare a promovării, a acordării de gradație, etc.*).

24. Întocmirea statelor de plată lunar, până la nivelul salariului brut pentru persoanele din aparatul de specialitate (*întocmirea și introducerea în program a pontajului, centralizarea zilelor de absență din sediu în vederea diminuării sporului pentru condiții vătămătoare, calcularea salariului de bază pentru persoanele care sunt în echipele de proiecte*);

25. Răspuns solicitare Tribunalul Cluj - Secția Mixtă de Contencios Administrativ și Fiscal, de Conflicte de Muncă și Asigurări Sociale – Dosar nr. 3088/117/2015, Dosar. nr. 3187/117/2015, Dosar nr. 3189/117/2015, Dosar nr. 3191/117/2015, Dosar nr. 4269/117/2015, Dosar nr. 3190/117/2015, Dosar nr. 3188/117/2015.

26. Stabilire salarii conform sentințelor civile nr. 933/2016 pronunțată în ședința din 29.06.2016 pentru perioada 01.09.2012 – 08.04.2015 și nr. 1628/2016 pronunțată în ședința din 17.05.2016 pentru perioada 09.04.2015 la zi și emiterea dispozițiilor.

27. Calcularea diferențelor salariale pentru un număr de 47 de persoane pe perioada 01.09.2012-.01.06.2016 ca urmare a punerii în executare a Sentințelor judecătorești. Întocmirea centralizatorului și a desfășurătorului de plată al acestor diferențe.

28. Întocmirea și transmiterea lunar la ANAF a declarației M500 privind informațiile detaliate de încadrare și salarizare a personalului plătit din fonduri publice;

29. Zilnic asigură primirea și expedierea documentelor prin poșta specială militară asigurată de S.R.I., precum și înregistrarea și distribuirea acestora la compartimentele interesate;

30. Realizarea procesului de evaluare a performanțelor profesionale ale funcționarilor publici și personalului contractual pentru anul 2016 (asigurarea asistenței de specialitate evaluatorilor și funcționarilor publici pe întreg procesul de evaluare, urmărind stabilirea de către șefii compartimentelor a obiectivelor individuale și a termenelor de realizare a acestora pe baza atribuțiilor stabilite în fișa postului fiecărui angajat).

- Documente rezultate : rapoarte de evaluare individuale;

31. Centralizarea rapoartelor privind necesarul de formare profesională pentru anul 2016, conform propunerilor din rapoartele de evaluare.

- Documente rezultate: rapoarte privind necesarul de formare pentru 2016;

32. Întocmirea Planului anual de perfecționare a funcționarilor publici pe anul 2016 și a formatului standard privind planul anual de perfecționare și fondurile alocate în scopul instruirii funcționarilor publici din cadrul CJC și instituțiile subordonate, cf. Ordin ANFP nr.1952/2010;

- Documente rezultate:

a) plan anual de perfecționare pentru anul 2016 aprobat prin Dispoziția nr.126/2016, pentru funcționarii publici și personalul contractual din cadrul CJC;

b) format standard privind planul anual de perfecționare și fondurile alocate în scopul instruirii funcționarilor publici din cadrul CJC și instituțiile subordonate, cf. Ordin ANFP nr.1952/2010, transmis electronic ANFP;

29. Centralizarea ofertelor transmise de către partenerii ANFP și alte instituții abilitate să desfășoare cursuri de formare profesională și aducerea la cunoștința angajaților a Grilei cursurilor organizate de ANFP;

30. Vizarea referatelor de participare la cursuri în vederea respectării planului anual de perfecționare aprobat și urmărirea depunerii, la finalizarea programelor de formare, a unui raport privind cunoștințele profesionale și abilitățile suplimentare dobândite în urma absolvirii acestor programe;

Întocmirea raportului anual privind formarea profesională pe anul 2016.

Conform planului de perfecționare aferent anului 2016 au fost programați să participe la câte un curs de perfecționare un număr de 96 funcționari publici și 16 personal contractual, în limita fondurilor disponibile, în valoare de 95950 lei, aprobate prin buget.

Față de cele precizate, în anul 2016 au participat la programe de formare 99 de angajați (74 funcționari publici și 25 contractuali), valoarea totală a cursurilor de perfecționare în anul 2016 fiind de 90.700 lei.

33. Realizarea lucrărilor legate de procesul de depunere anuală a declarațiilor de avere și interese (sau ori de câte ori e necesară actualizarea sau redepunerea acestora), înregistrarea acestora în registre speciale, anonimizarea unor date în vederea postării acestor declarații pe pagina de internet a instituției, precum și transmiterea unor copii certificate către A.N.I., în termenele legale prevăzute; S-a răspuns tuturor solicitărilor ANI (în număr de 5) privind transmiterea unor date și informații referitoare la unii funcționari publici din cadrul Consiliului Județean Cluj;

34. Completarea și gestionarea bazei de date privind evidența dosarelor profesionale pentru funcționarii publici – completarea bazei cu modificările intervenite în cursul anului 2016,

35. Raportare la DGRFP Cluj a datelor informative privind numărul de personal și fondul de salarii potrivit prevederilor HG nr. 186/1995; Datele s-au predat atât pe suport de hârtie cât și pe suport informatic pentru semestrele I și II al anului 2016; Întocmirea de situații statistice către Institutul Național de Statistică Cluj;

36. Eliberarea a 47 de adeverințe de serviciu pentru salariații CJC, la solicitarea acestora;
37. Elaborarea și redactarea proiectului de dispoziție privind programarea concediilor de odihnă pentru anul 2016, având la bază consultarea angajaților;
38. Întocmirea lunară a condicilor de prezență și verificarea zilnică a acestora;
39. Conducerea evidenței concediilor de odihnă, a celor plătite pentru evenimente familiale deosebite stabilite conform legii, a concediilor fără plată, a absențelor nemotivate, a concediilor medicale și a orelor suplimentare efectuate. Întocmirea lunară, în vederea întocmirii punctajului, a situației privind absența, din diverse motive menționate anterior, a angajaților la locul de muncă;
40. Elaborarea și redactarea a 16 proiecte de dispoziții privind suspendarea raportului de serviciu, 8 pentru reluarea activității pentru unii funcționari publici și personal contractual;
41. Acordarea de asistență de specialitate, șefilor compartimentelor din cadrul aparatului de specialitate al C.J. Cluj, în întocmirea Fișelor de post, respectiv în modificarea acestora ulterior aprobării noului ROF la nivel de unitate. Conducerea evidenței fișelor de post la nivelul întregii instituții;
42. Răspuns la 25 petiții, sesizări, cereri de informații; (Simona-Răspunsuri la diverse solicitări repartizate de șeful serviciului – 22 și 100 solicitări pentru examen medical la angajare, Dana-răspuns cerere informatii pe cursuri Livia- 10 petiții+altele 15)
43. Zilnic, acordare de consultanță pentru instituțiile subordonate și primăriile din județ;
44. Activitatea de pregătire și participare la auditul extern privind Managementul calității în vederea menținerii certificării ISO 9001:2008;
45. Stabilirea salariilor pentru managerii spitalelor al căror management a fost transferat către Consiliul Județean Cluj, cu data de 01.08.2016, 01.12.2016 și 24.12.2016, conform prevederilor OUG nr. 20/2016, Legii nr.193/2016, Legii nr. 250/2016;
46. Elaborare documentație privind organizarea selecției/evaluării membrilor Consiliului de Administrație pentru 4 regii/societăți aflate în aflate în coordonarea, subordonarea sau sub autoritatea Consiliului Județean Cluj;
47. Actualizarea/întocmirea procedurilor operaționale privind sistemul de control intern/ managerial propriu - conform O.G. nr. 119/1999 privind controlul intern/manAGERIAL și controlul financiar preventiv, republicată, cu modificările și completările ulterioare, a Ordinului nr. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/manAGERIAL al entităților publice.
48. Întocmirea de Legitimații de serviciu pentru persoanele nou angajate și pentru cele care au declarat-o pierdută/distrusă.

3. Serviciul Logistic

4. Serviciul Logistic este unul din serviciile integrate în activitatea Direcției Generale Buget Finanțe, Resurse Umane care se implică și răspunde de buna aprovizionare cu utilități, materiale de întreținere, birotică, tehnice și produse de protocol.
5. Pe perioada la care ne raportăm s-a avut în vedere păstrarea și gestionarea în condiții deosebite a bunurilor din dotarea instituției, verificându-se periodic starea lor, în perioada noiembrie – decembrie 2016 s-a efectuat inventarierea anuală a tuturor bunurilor din gestiunea Consiliului Județean Cluj, Centrul Militar Zonal și a Serviciului de Protecție Civilă din cadrul Inspectoratului de Urgență Cluj, nefiind cazuri de lipsă din gestiune. Ca și o continuare a

inventarierii – valorificarea acestora s-a desfășurat în primul trimestru al anului 2017.

6. În acest sens s-au constituit comisiile de evaluare, licitație și casare (baza H.G. 841/1995) pentru valorificarea bunurilor care au fost scoase din funcțiune sau au fost propuse la casare.
7. Au fost verificate la instituțiile de sub autoritate toate propunerile de scoatere din funcțiune a bunurilor în urma inventarierii din 2015. S-au întocmit documentele de aprobare și a fost instruit personalul serviciilor financiar-contabil cu privire la procedura de evaluare, licitație și casare.
8. În vederea realizării Programului de Achiziție pentru anul 2016 au fost întocmite documentațiile și caietele de sarcini pentru fiecare achiziție în parte. Comisia de evaluare a ofertelor din cadrul serviciului a analizat și stabilit oferta câștigătoare, a întocmit contractele de achiziție pentru fiecare achiziție de produse și servicii. Toate acestea au fost realizate cu respectarea O.U.G. 34/2006, Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 273/21.08.2014. După intrarea în vigoare a Legii nr. 98/2016 privind achizițiile publice, Serviciul Logistic a întocmit caietele de sarcini și a participat la evaluarea ofertelor pentru achizițiile derulate prin Serviciul Lucrări și Achiziții Publice.
9. Recepția bunurilor și serviciilor achiziționate s-a efectuat în bune condiții, în acest sens a fost o foarte bună colaborare între Serviciul Logistic și Serviciul Financiar – Contabil.
10. O grijă deosebită a personalului din cadrul serviciului a fost aceea de a lua măsuri pentru ca toate mijloacele de transport persoane să funcționeze la nivelul exigențelor, asigurarea cu carburanți, piese de schimb și accesorii. S-a urmărit și verificat încadrarea în consumurile specifice pentru fiecare mijloc de transport în parte, existența documentelor de transport aferente.
11. S-au efectuat reviziile tehnice ale autoturismelor, asigurările R.C.A. și CASCO pentru autoturismele instituției. Nu au fost înregistrate evenimente rutiere în care să fie implicate autovehiculele din parcul auto al instituției.
12. Au fost întocmite actele necesare pentru radierea/ transcrierea/înscrierea în circulație a autoturismelor preluate de la R.A.D.P.P. Cluj sau nou achiziționate.
13. Prin personalul serviciului s-a asigurat buna funcționare a instalațiilor electrice, de apă, gaz și canalizare, a aparaturii aferente și repararea mobilierului din dotare.
14. Pentru asigurarea în instituție a unor condiții de muncă corespunzătoare pentru angajați, Serviciul Logistic a efectuat demersurile necesare pentru repararea instalației de aer rece "CHILLER", reparație care s-a finalizat în cursul lunii iulie 2016.

15. Serviciul Logistic a asigurat din punct de vedere tehnic și logistic desfășurarea în bune condiții a ședințelor de consiliul județean sau a altor evenimente organizate de către instituție.
16. S-a asigurat în condiții corespunzătoare ridicarea – predarea de la poștă a corespondenței și distribuirea acesteia pe direcții și servicii, s-a realizat efectuarea în condiții corespunzătoare a activității de copiere/multiplicare a documentelor
17. Au fost întocmite și depuse documentațiile pentru contracte la: E-On Gaz, Electrica contracte care au fost încheiate și semnate.
18. Pentru instalațiile și echipamentele deținute de către Consiliul Județean Cluj și care sunt sub incidența I.S.C.I.R. s-au respectat prescripțiile tehnice I.S.C.I.R. aplicabile fiecărui echipament/instalație. Echipamentele /instalațiile sunt autorizate pentru funcționare și sunt deservite de către personal autorizat.

DIRECȚIA JURIDICĂ

În cadrul **DIRECȚIEI JURIDICE**, funcționează următoarele servicii și compartimente:

1. **SERVICIUL JURIDIC - CONTENCIOS ADMINISTRATIV;**
2. **COMPARTIMENTUL MONITORUL OFICIAL AL JUDEȚULUI, ARHIVĂ;**
3. **COMPARTIMENTUL MANAGEMENTUL UNITĂȚILOR DE ASISTENȚĂ MEDICALĂ;**
4. **COMPARTIMENTUL AUTORITATEA JUDEȚEANĂ DE TRANSPORT.**

Serviciul Juridic - Contencios Administrativ funcționează în cadrul Direcției Juridice și este structura de specialitate din cadrul Consiliului Județean Cluj, alcătuită din 1 șef serviciu și 3 consilieri juridici și 1 consilier juridic delegat.

Activitatea Serviciului Juridic - Contencios Administrativ în perioada 01.01.2016 - 31.12.2016, s-a desfășurat astfel :

I. Activitatea de reprezentare în fața instanțelor judecătorești

Consilierii juridici au asigurat reprezentarea în fața instanțelor de judecată a Consiliului Județean Cluj, a Județului Cluj, a Președintelui Consiliului Județean Cluj, a comisiilor care funcționează la nivelul instituției, într-un număr de **70** cauze noi și un număr de aproximativ **130** cauze înregistrate în anii precedenți, aflate în diferite stadii de soluționare.

Cauzele au avut ca obiect: revendicări, acțiuni în constatare, acțiuni în contencios administrativ, acțiuni în temeiul Legii 247/2005, al Legii nr. 112/1995, prestație tabulară,

acțiuni în pretenții, obligația de a face, litigii de muncă, exproprieri, contestații formulate potrivit Legii 10/2001, deschiderea procedurii adopției interne a minorului, încredințarea în vederea adopției, încuviințarea adopției, încuviințarea adopției interne, stabilirea plasamentului minorului, încadrare în grad de handicap, etc.

În vederea susținerii intereselor Consiliului Județean Cluj, a Județului Cluj, a Președintelui Consiliului Județean Cluj, a instituțiilor și serviciilor publice aflate sub autoritatea sa, a Comisiei județene de aplicare a Legii nr. 10/2001, a Comisiei județene de încadrare în grad de handicap, s-a realizat documentarea în vederea pregătirii apărărilor (studiere acte normative, tratate, practică judiciară).

Au fost redactate cereri de chemare în judecată, întâmpinări, precizări, obiecțiuni la rapoartele de evaluare, concluzii scrise, note de ședință, răspunsuri la întâmpinări și la excepțiile invocate din oficiu de instanța de judecată sau de părțile adverse în cauzele în care Consiliul Județean Cluj sau persoanele juridice susmenționate figurează ca parte.

Au fost pregătite documentații pentru susținerea apărărilor în fața instanțelor judecătorești, au fost depuse și înregistrare probatorii la registraturile instanțelor judecătorești.

De asemenea, consilierii juridici s-au deplasat la arhivele instanțelor judecătorești în vederea studierii dosarelor aflate pe rolul instanțelor de judecată, precum și pe teren în vederea realizării expertizelor tehnice dispuse de către instanțe, au întocmit cereri și s-au deplasat la sediul OCPI Cluj în vederea depunerii cererii și ridicării extraselor de carte funciară. De asemenea, consilierii juridici s-au deplasat la sediul diferitelor instituții pentru a participa la activitățile comisiilor în care acestia au fost numiți.

II. Activitatea de consiliere

În anul 2016, s-a acordat asistență juridică direcțiilor și serviciilor Consiliului Județean Cluj, instituțiilor și serviciilor publice de sub autoritatea Consiliului Județean Cluj, precum și consiliilor locale care au solicitat asistența în diferite domenii - drept de proprietate publică și privată, revendicări imobiliare, contracte de concesiune, închiriere, achiziții publice, etc.

III. Documente juridice întocmite

1. Au fost întocmite un număr de **4** proiecte de hotărâri de guvern, în colaborare cu Instituția Prefectului Județului Cluj.

2. Au fost întocmite un număr de **50** proiecte de hotărâri de consiliu județean și au fost verificate din punct de vedere al legalității un număr de **303** proiecte de hotărâri de consiliu județean.

3. Au fost întocmite un număr de **20** proiecte de dispoziții ale Președintelui consiliului județean și au fost verificate din punct de vedere al legalității un număr de **628** proiecte de dispoziții.

4. Au fost soluționate, s-au întocmit și transmis răspunsuri la aproximativ **3250** adrese, petiții și solicitări care au fost repartizate Serviciului Juridic – Contencios Administrativ.

IV. Cheltuielile

Cheltuielile efectuate de către Serviciului Juridic – Contencios Administrativ se rezumă la plata taxelor de timbru, timbru judiciar în instanță, cheltuieli de judecată, taxe pentru efectuarea unor servicii sau eliberarea unor acte de către diverse instituții publice (Oficiul de Cadastru și Publicitate Imobiliară Cluj, Arhivele Naționale - Direcția Județeană Cluj).

V. Nerealizări

Dificultăți obiective întâmpinate în anul 2016 au fost lipsa actelor administrative și a documentațiilor tehnice emise/întocmite anterior anului 1990, privind proprietatea statului asupra imobilelor, situație care îngreunează promovarea de acțiuni și formularea de apărări în litigii, precum și a înscrierii situației juridice actuale în cartea funciară, respectiv întabularea dreptului de proprietate publică sau privată a Județului Cluj.

În cadrul Serviciului Juridic, Contencios Administrativ este organizat **Compartimentul Monitorul Oficial al județului, Arhivă** în cadrul căruia s-au soluționat 96 de cereri privind eliberarea copiilor solicitate din cadrul arhivei.

Funcționarii din cadrul acestui compartiment au creat Nomenclatorul Arhivistic conform propunerilor primite de la serviciile din cadrul CJC și au desfășurat ample consultări cu secretarul județului și reprezentanții serviciilor pentru stabilirea perioadei de păstrare a documentelor, precum și conținutul anumitor dosare. De asemenea, s-a colaborat cu reprezentantul Arhivelor Naționale și au avut loc deplasări la sediul Arhivelor Naționale în vederea participării în cadrul unor comisii de lucru.

În cursul anului 2016 s-a desfășurat activitatea de selecționare a documentelor, iar ca o consecință a acesteia s-a eliminat din depozit Colecția de Monitoare Oficiale din perioada 1991-2015 și s-a început selecționarea pe compartimente (Contabilitate, Buget și Agenți Economici) pe perioada 1995-2005, selecționare care cuprinde peste **2000** de dosare.

S-au preluat pe bază de proces verbal și inventare, de la serviciile și compartimentele CJC, un nr. de **1260** dosare și s-a început reorganizarea arhivei din depozite și crearea unei evidențe electronice a decretelor deținute de CJC.

De asemenea a fost deschis *Registrul de evidență curentă a intrărilor-ieșirilor unităților arhivistice*, în format electronic (Excel) care va cuprinde inventarele prin care s-au preluat unitățile arhivistice și actele în baza cărora au fost scoase dosarele din evidență.

În scopul relocării arhivei s-au întreprins demersuri pentru identificarea unui spațiu adecvat.

Compartimentul Managementul Unităților de Asistență Medicală desfășoară toate

activitățile necesare asigurării de către Consiliul Județean Cluj a managementului asistenței medicale pentru spitalele publice aflate în subordinea acestuia. De asemenea, în cadrul compartimentului este asigurată urmărirea derulării contractelor de concesiune și închiriere încheiate pentru spațiile în care se desfășoară activitate medicală și activitate medicală conexasă aflate în domeniul privat al Județului Cluj.

În cursul anului 2016 au fost întocmite și redactate 21 de proiecte de dispoziție precum și 15 proiecte de hotărâre.

S-a asigurat desfășurarea procesului de evaluare a activității managerilor unităților sanitare aflate în subordinea Consiliului Județean Cluj, conform prevederilor O.M.S. nr. 112/2007, cu modificările și completările ulterioare.

S-a efectuat evaluarea persoanelor care exercită controlul financiar preventiv propriu la unitățile sanitare aflate în subordinea Consiliului Județean Cluj, în conformitate cu prevederile Ordinului ministrului finanțelor publice nr. 923/2014, republicat, cu modificările și completările ulterioare.

Potrivit Ordinului ministrului sănătății nr. 869/2015, cu modificările și completările ulterioare, s-a participat, în calitate de observator reprezentant al Consiliului Județean Cluj, în comisiile de examinare constituite pentru ocuparea posturilor vacante de medic, pentru un număr de 19 posturi scoase la concurs.

Au fost întocmite acte adiționale la contractele de management pentru managerii spitalelor subordonate și acte adiționale la contractele de concesiune încheiate cu medicii titulari ai cabinetelor medicale, ca urmare a apariției de noi acte normative.

Au fost încetate cinci contracte de concesiune și un contract de închiriere și s-au întocmit toate actele adiacente necesare.

Pentru prelungirea asistenței medicale primare pe parcursul unei zile, au fost concesionate, în regim de tură contratură, trei spații cu destinația de cabinete medicină de familie și un spațiu cu destinația de cabinet medical stomatologie, au fost încheiate contractele de concesiune, procesele-verbale de predare-primire și actele adiționale aferente.

S-au făcut demersuri pentru reglementarea situației juridice ale imobilelor în care se desfășoară activitate medicală și activitate medicală conexasă aflate în domeniul privat al Județului Cluj. Astfel, s-a însușit documentația cadastrală pentru apartamentarea imobilului din municipiul Cluj-Napoca, strada Gr. Alexandrescu nr. 5 și s-au întocmit actele adiționale aferente la contractele de concesiune existente.

S-au redistribuit spațiile medicale din imobilul de pe strada Horea nr. 40 în funcție de numărul concesionarilor/chiriașilor existenți și s-au încheiat actele adiționale aferente.

S-a calculat redevența pentru spațiile concesionate în fiecare semestru al anului. De asemenea, a fost calculată trimestrial chiria pentru spațiile închiriate. Acestea s-au transmis

Serviciului Buget local, venituri în vederea facturării.

În cursul anului 2016 au fost soluționate 136 de sesizări și petiții care intră în sfera de competență a compartimentului, adresate de către persoane fizice și juridice.

S-au pregătit documentele din anul precedent în vederea arhivării.

Autoritatea Județeană de Transport Cluj este un serviciu public de interes județean, fără personalitate juridică, care funcționează în cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Cluj.

A fost înființată în baza Legii serviciilor de transport public local nr. 92/2007, cu modificările și completările ulterioare și ale Ordinului Ministrului Internelor și Reformei Administrative nr. 353/2007 pentru aprobarea Normelor de aplicare a Legii serviciilor de transport public local nr. 92/2007, cu modificările și completările ulterioare, fiind autorizată de către Autoritatea Națională de Reglementare pentru Servicii Comunitare de Utilități Publice prin autorizația nr. 0068/07.03.2008.

Autoritatea Județeană de Transport Cluj asigură, organizează, reglementează, coordonează și controlează prestarea serviciului de transport public local de persoane prin servicii regulate, desfășurat între localitățile județului.

În perioada **1 ianuarie 2016 - 31 decembrie 2016**, funcționarii publici din cadrul Autorității Județene de Transport au desfășurat, potrivit atribuțiilor care le revin, o serie de activități, urmărindu-se atingerea obiectivelor specifice ale Compartimentului.

Au fost efectuate lucrările pregătitoare privind organizarea licitațiilor electronice pentru atribuirea traseelor din Programul de transport public de persoane prin curse regulate în trafic județean pe anii 2014-2019, rămase nesolicitate sau neatribuite. S-a transmis Agenției pentru Agenda Digitală a României, propunerea privind Calendarul ședinței de atribuire electronică a traseelor, cuprinse în Program. Au fost introduse în aplicația SAET a Agenției pentru Agenda Digitală a României, traseele, localitățile de plecare/intermediare/sosire, capacitățile de transport, programul de circulație, conform Calendarului ședinței de atribuire electronică a traseelor cuprinse în Program.

În scopul validării rezultatelor atribuirii electronice au fost organizate ședințe ale Comisiei Paritare. Rezultatele acestor ședințe s-au concretizat în propuneri ale Comisiei Paritare pentru atribuirea în gestiune delegată a serviciului de transport public de persoane prin servicii regulate și atribuirea licențelor de traseu. Au fost elaborate și redactate proiectele de hotărâre al Consiliului Județean Cluj privind aprobarea atribuirii licențelor de traseu pentru traseele cuprinse în Programul județean de transport public de persoane, prin curse regulate, propuse de către Comisia paritară.

Întrucât licențele de traseu se atribuie prin hotărâre a consiliului județean, pe baza propunerilor comisiei paritare și se emit/se eliberează de către ARR-Agenția Teritorială Cluj,

au fost transmise Autorității Rutiere Române - Agenției Teritoriale Cluj un număr de 50 caiete de sarcini ale traseelor care au fost atribuite operatorilor de transport, în urma licitațiilor electronice.

Atribuirea serviciului de transport public local de persoane prin gestiune delegată se realizează prin concesiune de către autoritatea administrației publice locale, în baza unui contract de delegare a gestiunii. Au fost întocmite 13 contracte de delegare a gestiunii serviciilor de transport public prin curse regulate.

În funcție de necesitățile de deplasare ale populației, au fost elaborate mai multe proiecte de hotărâre privind modificarea/actualizarea Programului de transport public de persoane prin curse regulate în trafic județean, aprobate în plenul Consiliului Județean.

Menționăm că transportul public local de persoane prin curse regulate speciale se efectuează de operatorii de transport rutier în baza licenței de traseu eliberate de autoritățile administrației publice locale.

În vederea obținerii unor licențe de traseu pentru un serviciu de transport public județean prin curse regulate speciale, 76 operatori de transport rutier au depus solicitări la autoritățile administrației publice de la nivel județean.

Acestea au fost soluționate prin elaborarea/redactarea a 12 proiecte de hotărâre ale Consiliului Județean Cluj privind aprobarea atribuirii licențelor de traseu pentru servicii de transport public județean de persoane prin curse regulate speciale, aprobate în plenul Consiliului Județean.

Au fost redactate 76 licențe de traseu și caietele de sarcini aferente acestora, pentru transportul de persoane prin curse regulate speciale. Este considerat serviciu de transport public local de persoane prin curse regulate speciale transportul public efectuat tur-retur, pe rute și cu programe de transport prestabilite de către beneficiarul serviciului de transport sau de către cel care a angajat serviciul privind transportul unor persoane sau al unor grupuri de persoane, și anume: transportul copiilor, elevilor și studenților la și de la instituțiile de învățământ, transportul salariaților la și de la instituțiile la care sunt salariați sau transportul angajaților unui operator economic la și de la locul de muncă.

Licența de traseu se eliberează pentru o perioadă egală cu perioada de valabilitate a contractului încheiat cu beneficiarul sau cu cel care a angajat transportul, dar nu mai mult de 3 ani, după prezentarea documentului de plată a tarifului de eliberare. Veniturile încasate din eliberarea licențelor de traseu pentru transportul persoanelor prin curse regulate speciale au fost de 13600 lei.

La efectuarea transportului local/județean de persoane prin curse regulate speciale, operatorul de transport rutier trebuie să respecte obligațiile prevăzute în regulamentul pentru efectuarea transportului public și în caietul de sarcini al serviciului de transport public local, întocmit de către Autoritatea Județeană de Transport. În acest sens, Compartimentul a

verificat periodic modul de realizare a serviciilor de transport public județean de persoane, prin curse regulate și regulate speciale.

Activitatea de control privind modul de desfășurare a transportului județean de persoane prin curse regulate, respectiv curse regulate speciale s-a concretizat într-un număr de 15 deplasări în județ, urmărindu-se respectarea prevederilor din caietele de sarcini. Aceste acțiuni de control s-au desfășurat împreună cu reprezentanți ai Inspectoratului de Stat pentru Controlul în Transportul Rutier și cu agenți ai Poliției Rutiere. Consiliul Județean are dreptul, potrivit legii, să sancționeze operatorii de transport rutier sau transportatorii autorizați, în cazul în care aceștia nu prestează serviciul la parametrii de performanță, eficiență și calitate la care s-au obligat prin contractul de atribuire a gestiunii și caietul de sarcini. S-au întocmit 9 procese-verbale de contravenție, 16 fișe de control, aplicându-se sancțiuni contravenționale în valoare de 80.000 lei.

Înlocuirea unui autovehicul cu care operatorul de transport rutier a obținut licențe de traseu pe perioada de valabilitate a programului de transport este permisă numai cu un autovehicul care are cel puțin aceeași capacitate cu cea prevăzută în programul de transport și care întrunește cel puțin același punctaj cu al autovehiculului înlocuit, după notificarea consiliului județean și a agenției A.R.R. Urmare a solicitărilor unor operatori de transport au fost verificate un număr de 20 documentații, în vederea calculării punctajului unui autovehicul, pentru a se stabili dacă acesta poate deveni titular pe traseu.

Totodată s-a urmărit rezolvarea în termene cât mai scurte a sesizărilor și petițiilor primite de la cetățeni. Au fost analizate și soluționate un număr de 62 petiții și reclamații ale unor persoane fizice și juridice, vizând modul de desfășurare a transportului județean de persoane.

DIRECTIA DE DEZVOLTARE SI INVESTITII

1. Serviciul Lucrari Si Achizitii Publice

I. PARTICIPARE LA RECEPȚII DE LUCRĂRI

Conform HGR nr.273/1994 privind regulamentul de recepție a lucrărilor de construcții și instalații aferente acestora și HGR nr. 940/2006 pentru modificarea și completarea Regulamentului de recepție a lucrărilor de construcții și instalații aferente acestora, s-a participat la recepțiile următoarelor lucrări:

1. Recepție la terminarea lucrărilor “ Reparații capitale și modernizări secții boli infecțioase - Secția Digestiv Copii, Corp A2, et.1 “, Spitalul de Boli Infecțioase din Municipiul Cluj-Napoca;
2. Recepție la terminarea lucrărilor “ Extinderea și reabilitarea rețelelor de apă și canalizare în Municipiul Dej, etapa I-a “, Compania de Apă “ SOMEȘ “ S.A. Cluj;
3. Recepție la terminarea lucrărilor “ Înlocuirea și reabilitarea rețelelor de apă potabilă și canalizare din Municipiul Cluj-Napoca, Canal unitar str. Viile Nădășel “, Compania de Apă “ SOMEȘ “ S.A. Cluj;
4. Recepție la terminarea lucrărilor „ Reparații capitale și modernizare curte lumină mare, Corp B “, Spitalul Clinic de Recuperare Cluj-Napoca.

II. LUCRĂRI DERULATE CU FINANȚARE PRIN PROGRAME GUVERNAMENTALE

LUCRĂRI DERULATE CU FINANȚARE PRIN PROGRAME GUVERNAMENTALE (PNDL)

Urmărirea lucrărilor derulate potrivit O.U.G nr. 28/2013, prin care se aprobă Programul național de dezvoltare locală, program care preia obiectivele de investiții în continuare, aflate în execuție care au fost finanțate de la bugetul de stat în baza prevederilor H.G nr. 577/1997, O.G 7/2006, și O.G nr.40/2006, precum și obiective de investiții noi.

Cadrul legislativ al Programului Național de Dezvoltare locală este compus după cum urmează:

- ORDIN nr. 1.851/9.05.2013 privind aprobarea Normelor metodologice pentru punerea în aplicare a prevederilor Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 28/2013 pentru aprobarea Programului național de dezvoltare locală (republicat, cu modificările și completările ulterioare);
- OUG nr. 28/10.04.2013 pentru aprobarea Programului național de dezvoltare locală (variante consolidată);
- H.G. nr. 624/2015 pentru aprobarea criteriilor de selectare a obiectivelor de investiții pentru finanțarea prin Programul național de dezvoltare locală, aprobat prin Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 28/2013.

Programul este compus din următoarele subprograme:

- a) Subprogramul – Modernizarea satului românesc;

- b) Subprogramul – Regenerarea urbană a municipiilor și orașelor;
- c) Subprogramul – Infrastructură la nivel județean;

În anul 2016 MDRAP a alocat fonduri și pe **Subprogramul – Infrastructură la nivel județean** – subprogram ce include;

- Domeniul reabilitarea/modernizarea a drumurilor publice clasificate si incadrate in conformitate cu prevederile legale in vigoare, ca drumuri de interes local, respectiv drumuri comunale si/sau drumuri publice din interiorul localitatilor:

În cadrul acestui domeniu a primit finanțare Consiliul Județean Cluj, pentru :

- ✓ Reabilitare și modernizare DJ 103J Sâncrai –Aluniș;
- ✓ Finalizare lucrări infrastructură județeană de transport DJ 172F – Gherla-Mintiu Gherlii;
- ✓ Finalizare lucrări infrastructură județeană de transport DJ 109B , Fundătura – Cornești ;
- ✓ Finalizare lucrări infrastructură județeană de transport DJ 108C, Mănăstireni – Călata ;
- ✓ Finalizare lucrări infrastructură județeană de transport DJ 107N – Gura Râșca – Someșu Rece;
- ✓ Finalizare lucrări infrastructură județeană de transport DJ 107N, Băișoara –Valea Ierii,
- ✓ Modernizare DJ 103N, Șaula limita județului Sălaj.

Valoarea totală solicitată M.D.R.A.P. și achitată pentru lucrările mai sus menționate, va fi regăsită în Raportul de activitate depus de către D.A.D.P.P. pentru anul 2016.

III. ÎNTOCMIRE ȘI URMĂRIRE PROGRAME DE INVESTIȚII PE ANUL 2016 , FINANȚATE DIN BUGET

- ✓ S-a participat la fundamentarea programelor de investiții, la aprobarea lor prin Hotărâre de Consiliu Județean și la urmărirea modului de realizare, fizic și valoric pe baza raportărilor beneficiarilor și analizelor efectuate;
- ✓ S-au întocmit listele de investiții pe anul 2016, pe surse de finanțare pentru Consiliul Județean și unitățile de sub autoritatea acestuia.
- ✓ S-a fundamentat la proiectul de buget pe anul 2016-2019, cheltuieli de capital, respectiv s-a întocmit lista obiectivelor de investiții.

IV. URMĂRIREA EXECUTĂRII LUCRĂRILOR DE INVESTIȚII CU FINANȚARE EXTERNĂ NERAMBURSABILE

Urmărirea executării lucrărilor de investiții cu finanțare externă nerambursabile s-a realizat prin participarea personalului din cadru serviciului la implementarea proiectelor cu finanțare externă, respectiv Modernizarea infrastructurii de acces în zona turistică Răchițele - Ic Ponor(în colaborare cu DADPP), Sistemul integrat de management al deșeurilor în județul Cluj, Dezvoltare Parc Industrial TETAROM I, ca responsabili tehnici și

responsabili de achiziții.

Proiectul „**Dezvoltare Parc Industrial Tetarom I – Edificare Clădiri, Extindere și Modernizare Infrastructura**”, a fost finanțat prin Programul Operațional Regional 2007-2013, Axa prioritară 1 „Sprijinirea dezvoltării durabile a orașelor – poli urbani de creștere”, Domeniul major de intervenție 1.1 „Planuri integrate de dezvoltare urbană” potrivit Contractului de Finanțare nr. 3714/26.04.2013.

Obiectivul specific al proiectului este Extinderea infrastructurii de bază necesară dezvoltării-funcționării Parcului Industrial și presupune realizarea următoarelor obiective de investiții:

Obiect 1 Deviere L.E.A 110kv

Obiect 2 Deviere conductă de apă

Obiect 3 Amenajare teren

Obiect 4 Alimentare cu energie electrică

Obiect 5 Alimentare cu apă

Obiect 6 Rețele de canalizare

Obiect 7 Extindere conductă distribuție și bransamente gaze naturale presiune redusă

Obiect 8 Rețele electrice exterioare

Obiect 9 Extindere drumuri și parcări

Obiect 10 Instalație de utilizare gaze naturale

Obiect 11 Instalații electrice de iluminat public

Obiect 12 Hala depozitare

Obiect 13 Sediu birouri

Obiect 14 Sediu administrativ

Obiect 15 Hală depozitare 2

Obiect 16 Refacere spații verzi

Obiect 17 Amenajare platforme

Valoarea totală a proiectului este de 69.136.932,99 lei.

Valoarea totală eligibilă este de 61.464.221,79 lei, din care:

- 25.200.330,93 lei finanțare nerambursabilă din Fondul European de Dezvoltare Regională
- 5.531.779,96 lei finanțare nerambursabilă din bugetul național
- 30.732.110,90 lei cofinanțare eligibilă a Consiliului Județean Cluj

În cadrul proiectului **“Dezvoltare Parc Industrial TETAROM I”**, în anul 2016 au fost decontate lucrări pentru:

- ✓ Execuție Tetarom I : 3.331.057,79 lei(cu TVA),
- ✓ Stabilizare versant : 2.496.473,04 lei(cu TVA).

Proiectul „**Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj**” a fost

aprobat de Comisia Europeana prin Decizia de Aprobare nr. C(2011) 3917/10.06.2011, Contractul de Finantare fiind semnat la data de 11.07.2011.

Ca urmare a faptului că acest proiect nu a putut fi finalizat în perioada POS Mediu 2007 – 2013, Consiliul Județean Cluj, în conformitate cu prevederile din Instrucțiunea Ministerului Fondurilor Europene nr. 1200/10.08.2015 privind unele măsuri pentru eşalonarea (fazarea) proiectelor finanțate din Programul Operațional Sectorial Mediu 2007-2013, a elaborat și transmis propunerea de eşalonare a proiectului „Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj” în două faze, eşalonare acceptată de finanțator prin adresa AM POS Mediu nr. 38858/OA/09.05.2016. Astfel, în conformitate cu Actul adițional nr. 7 la Contractul de Finanțare nr. 133140/11.07.2011, durata de implementare a etapei I a proiectului a avut ca termen de finalizare data de 31.07.2016.

Etapa II a acestui proiect va fi finanțată din Programul Operațional Infrastructură Mare (POIM), în cadrul Axei Prioritare 3 *Dezvoltarea infrastructurii de mediu în condiții de management eficient al resurselor*, Obiectivului Specific (OS) 3.1 *Reducerea numărului depozitelor neconforme și creșterea gradului de pregătire pentru reciclare a deșeurilor în România*.

Astfel, în cadrul OS 3.1 vor fi finanțate proiectele integrate de management al deșeurilor la nivel de județ, demarate în perioada 2007-2013 și nefinalizate până la finele anului 2015 (proiecte fazate) împreună cu proiectele a căror pregătire a fost demarată în perioada 2007-2013, dar care vor fi implementate în 2014-2020, care vor asigura infrastructura necesară și finanțarea investițiilor care asigură îndeplinirea angajamentelor ce derivă din Tratatul de Aderare și directivele aplicabile.

În cadrul proiectului Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj, valoarea totală decontată de către Consiliul Județean Cluj în anul 2016 este de 24.953.202,35 lei(cu TVA), din care:

- Echipamente pentru depozitul de deșeuri: 5.102.276,48 lei,
- Containere pentru deșeuri periculoase și voluminoase: 917.367,75 lei,
- ISC(stații de transfer): 10.185,5 lei,
- Restituire rețineri CONFORT: 142.087,15 lei,
- Creanțe bugetare(Ministerul Fondurilor Europene) : 18.611.891,95 lei,
- Consultanță: 78.535 lei,
- GBE: 2.825 lei,
- Taxe și avize: 2.215,93 lei.

V. DIVERSE

O parte din personalul care face parte din serviciul SLAP, participă la ședințele **Comisiei Tehnico-Economice** si asigură secretariatul acestei comisii.

Menționăm faptul că, în anul 2016 s-au desfășurat 11 Ședințe ale Comisiei Tehnico-Economice. În cadrul acestor ședințe, au fost discutate un număr de 29 Documentații aferente obiectivelor de investiții din județul Cluj și au fost emise un număr de 15 AVIZE TEHNICO ECONOMICE. Documentațiile care nu respectau prevederile H.G. nr. 28/2008 au fost fie returnate fie au fost solicitate revizuirii și completări, după caz.

B. Compartimentul achiziții publice

- organizează procedurile de achiziții proprii,
- acordă consultanță de specialitate consiliilor locale la întocmirea documentațiilor de atribuire sau unităților de sub autoritatea Consiliului Județean Cluj,
- acorda asistență tehnică la înscrierea în sistemul electronic;
- participă ca membrii în comisiile de evaluare pentru atribuirea contractelor de lucrări, prestări servicii ori furnizare de bunuri și produse.

În anul 2016, autoritatea contractantă a organizat și derulat proceduri de achiziție publică, la finalizarea cărora au fost încheiate contracte de achiziție publică, conform Anexei la prezentul raport de activitate.

C. Unitatea de Monitorizare Servicii de Utilități Publice

- ✓ Comunicarea cu unitățile abilitate (consilii locale, Compania de Apă "SOMEȘ" S.A. Cluj, SC Electrica Cluj, R.A.A.D.P.P.,etc.) în vederea soluționării cererilor persoanelor fizice și ale comunităților locale, referitoare la asigurarea utilităților publice.

În anul 2016 la nivelul compartimentului au fost înregistrate și soluționate 22 de solicitări ale unor persoane fizice și ale comunităților locale, referitoare la asigurarea utilităților publice după cum urmează:

-12 în domeniul alimentare cu apă și canalizarea și epurarea apelor uzate;

- 7 în domeniul administrarea domeniului public și privat al unităților administrativ teritoriale;

- 2 în domeniul alimentare cu energie electrică

- 1 în domeniul alimentare cu gaze naturale .

- ✓ În baza datelor solicitate și primite de la autoritățile administrației publice locale la nivelul compartimentului a fost întocmită baza de date privind *Necesarul de locuințe de serviciu din jud.Cluj* în vederea finanțării de la bugetul de stat conform HG 719/2016 pentru aprobarea Programului "Construcția de locuințe de serviciu"
- ✓ Colaborarea cu celelalte servicii din instituție în vederea actualizării datelor privind proiectele de investiții în domeniul serviciilor comunitare de utilități publice;
- ✓ Urmărirea modului de soluționare a petițiilor și solicitărilor înaintate Consiliului Județean;
- ✓ Înregistrarea documentelor din cadrul Direcției de Dezvoltare și Investiții.

RECEPȚII AN 2016

1. Recepție la terminarea lucrărilor " Reparații capitale și modernizări secției boli infecțioase - Secția Digestiv Copii, Corp A2, et.1 ", Spitalul de Boli Infecțioase din Municipiul Cluj-Napoca;

2. Recepție la terminarea lucrărilor “ Extinderea și reabilitarea rețelelor de apă și canalizare în Mu-
nicipiul Dej, etapa I-a “, Compania de Apă “ SOMEȘ “ S.A. Cluj;
3. Recepție la terminarea lucrărilor “ Înlocuirea și reabilitarea rețelelor de apă potabilă și canalizare
din Municipiul Cluj-Napoca, Canal unitar str. Viile Nădășel “, Compania de Apă “ SOMEȘ “
S.A.
Cluj;
4. Recepție la terminarea lucrărilor „, Reparații capitale și modernizare curte lumină mare, Corp
B “,
Spitalul Clinic de Recuperare Cluj-Napoca.

2. COMPARTIMENTUL U.I.P. – MANAGEMENTUL INTEGRAT AL DEȘEURILOR

2016

Compartimentul U.I.P. - Managementul Integrat al Deșeurilor din cadrul Consiliului Județean Cluj, a desfășurat în anul 2016 activitățile specifice implementării proiectelor cu finanțare externă, specificate și în Contractul de finanțare nr. 133140 din 11.07.2011, respectiv:

- 1) pe toată durata de implementare a Proiectului, respectiv până la atingerea integrală a obiectivelor Proiectului, U.I.P. a transmis săptămânal la O.I., A.M. POS Mediu și MFE informațiile cuprinse în „Graficul de Implementare Proiect – Fișa de Raportare a Progresului Săptămânal”.
- 2) de asemenea, U.I.P. a transmis trimestrial la O.I. și A.M. POS Mediu informațiile cuprinse în formatul „Raportul de progres trimestrial” referitoare la stadiul derulării Proiectului/Contractelor, asigurării finanțării pe surse de finanțare, precum și Raportul final pentru faza I (POS Mediu 2007-2013) a proiectului „Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj”;
- 3) a obținut toate autorizațiile/acordurile necesare implementării Proiectului în concordanță cu legislația națională în vigoare;
- 4) a participat la procedurile de atribuire a contractelor conform Planului de achiziții publice actualizat;
- 5) a participat la întocmirea cererilor de rambursare;
- 6) a respectat prevederile cuprinse în Cererea de finanțare referitoare la asigurarea conformității cu politicile Uniunii Europene și naționale, ajutorul de stat, egalitatea de șanse, dezvoltarea durabilă, informarea și publicitatea;
- 7) a ținut evidența contabilă folosind conturi analitice distincte prin efectuarea de înregistrări contabile separate, cronologic și sistematic pentru toate sursele de finanțare;
- 8) a îndosariat și păstrat toate documentele originale, inclusiv documentele contabile aferente Proiectului, privind activitățile și cheltuielile aferente acestuia în vederea facilitării controlului de audit, în conformitate cu regulamentele comunitare și naționale, astfel încât acestea să fie ușor accesibile și să permită verificarea lor;
- 9) a păstrat confidențialitatea documentelor, materialelor, datelor și informațiilor în legătură cu Proiectul.

STADIUL IMPLEMENTĂRII PROIECTULUI

„SISTEM DE MANAGEMENT INTEGRAT AL DEȘEURILOR ÎN JUD. CLUJ”

Proiectul „Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj” a fost aprobat de Comisia Europeană prin Decizia de Aprobare nr. C(2011) 3917/10.06.2011, Contractul de Finanțare fiind semnat la data de 11.07.2011.

Ca urmare a faptului că acest proiect nu a putut fi finalizat în perioada POS Mediu 2007 – 2013, Consiliul Județean Cluj, în conformitate cu prevederile din Instrucțiunea Ministerului Fondurilor Europene nr. 1200/10.08.2015 privind unele măsuri pentru eșalonarea (fazarea) proiectelor finanțate din Programul Operațional Sectorial Mediu 2007-2013, a elaborat și transmis propunerea de eșalonare a proiectului „Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj” în două faze, eșalonare acceptată de finanțator prin adresa AM POS Mediu nr. 38858/OA/09.05.2016. Astfel, în conformitate cu Actul adițional nr. 7 la Contractul de Finanțare nr. 133140/11.07.2011, durata de implementare a etapei I a proiectului a avut ca termen de finalizare data de 31.07.2016.

Etapa II a acestui proiect va fi finanțată din Programul Operațional Infrastructură Mare (POIM), în cadrul Axei Prioritare 3 *Dezvoltarea infrastructurii de mediu în condiții de management eficient al resurselor*, Obiectivului Specific (OS) 3.1 *Reducerea numărului depozitelor neconforme și creșterea gradului de pregătire pentru reciclare a deșeurilor în România*.

Astfel, în cadrul OS 3.1 vor fi finanțate proiectele integrate de management al deșeurilor la nivel de județ, demarate în perioada 2007-2013 și nefinalizate până la finele anului 2015 (proiecte fazate) împreună cu proiectele a căror pregătire a fost demarată în perioada 2007-2013, dar care vor fi implementate în 2014-2020, care vor asigura infrastructura necesară și finanțarea investițiilor care asigură îndeplinirea angajamentelor ce derivă din Tratatul de Aderare și directivele aplicabile.

Ca urmare a aprobării în data de 19.04.2016 a Ghidului Solicitantului pentru dezvoltarea infrastructurii de management integrat al deșeurilor, aferent Obiectivului Specific 3.1, coroborat cu aprobarea de către AM POS Mediu a cererii de fazare a proiectului SMID CLUJ, în iulie 2016 a fost depusă varianta inițială a Notificării privind „Fazarea proiectului SISTEM DE MANAGEMENT INTEGRAT AL DEȘEURILOR ÎN JUDEȚUL CLUJ (SMID CLUJ)” CCI 2009RO161PR036, iar ca urmare a solicitărilor, observațiilor și indicațiilor iterative primite din partea reprezentanților AM POIM, urmează ca în perioada imediat următoare să fie depusă varianta finală a acestei Notificării privind Fazarea proiectului SMID CLUJ. În baza Notificării privind Fazarea proiectului SMID CLUJ urmează să se obțină finanțarea pentru faza II a acestui proiect.

Obiectivul general al proiectului este de a continua dezvoltarea infrastructurii de gestionare a deșeurilor în vederea eliminării problemelor de mediu și cele operationale asociate generării și managementului deșeurilor în județul Cluj, în vederea conformării cu prevederile acquis-ului european și a angajamentelor asumate prin sectorul de mediu. Proiectul contribuie la atingerea obiectivului general al proiectului prin realizarea colectării, transportului, tratării și depozitării deșeurilor din județul Cluj.

Obiectivele specifice pe care sistemul propus urmărește să le atingă sunt:

- Protecția mediului și a sănătății publice precum și creșterea ponderii deșeurilor reciclate prin construirea și exploatarea unui depozit de deșeuri conform și încetarea funcționării depozitelor de deșeuri existente neconforme.
- Consolidarea capacităților județului Cluj în ceea ce privește gestionarea deșeurilor, precum și punerea în aplicare și monitorizarea lucrărilor de management al deșeurilor.
- Stabilirea sistemului de tarifare la nivel județean, sistem care va respecta principiul „poluatorul plătește”.

Obiectivele fizice ale întregului proiect pot fi concretizate în atingerea indicatorilor fizici, după cum urmează:

Indicatori fizici: FAZA I +FAZA II

Componenta 1 – Colectarea deșeurilor și transport

1.1 Achiziționarea a 7820 pubele de colectare de 1,1 mc indicator ce a fost cuprins și atins în cadrul fazei I.

1.2 Construirea a 3 Stații de transfer deșeuri în județul Cluj, respectiv la Huedin, Mihai Viteazu și Gherla, dotarea acestora cu echipamentele necesare pentru transportul deșeurilor la Centrul de Management Integrat al Deșeurilor și construirea drumurilor de acces aferente fiecărei stații.

Construirea efectivă a celor 3 Stații de transfer a avut loc, respectiv s-a finalizat în faza I, iar achiziționarea echipamentelor și construirea drumurilor de acces aferente Stațiilor de transfer urmează a fi realizate în faza II.

În vederea atingerii capacităților de procesare, Stațiile de transfer a deșeurilor urmează a fi dotate cu o serie de echipamente dimensionate în funcție de capacitatea fiecărei stații în parte.

În concret capacitățile Stațiilor de transfer a deșeurilor se va considera că sunt atinse în momentul în care fiecare stație va fi dotată cu următoarele echipamente:

- Echipamente pentru Stația de transfer Huedin – 6 presocontainere de 24 m³ și 2 camioane cu sistem de ridicare - hook lift;
- Echipamente pentru Stația de transfer Mihai Viteazu – 21 presocontainere de 24 m³, 8 camioane cu sistem de ridicare - hook lift și o presă statică pentru deșeuri;
- Echipamente pentru Stația de transfer Gherla – 11 presocontainere de 24 m³ și 4 camioane cu sistem de ridicare - hook lift;

Construirea drumurilor de acces la stațiile de transfer deșeuri nu reprezintă un indicator propriu-zis însă contribuie într-un mod esențial la definitivare infrastructurii conexe stațiilor de transfer și va fi realizat în faza II.

1.3 Achiziționarea a 21.000 unități de compostare individuale cu capacitatea de 220 l, indicator ce a fost cuprins și atins în cadrul fazei I.

1.4 Achiziționarea a 17 containere pentru deseuri municipale periculoase cu capacitatea de 6 mc, indicator ce a fost cuprins și atins în cadrul fazei I.

1.5 Achiziționarea a 46 containere pentru deșeuri voluminoase cu capacitatea de 15 mc, indicator ce a fost cuprins și atins în cadrul fazei I.

Componenta 2 – tratarea deșeurilor

2.1 Construirea unei Stații de sortare a deșeurilor în incinta CMID cu o capacitate de procesare de 92.100 t/an . Construirea acesteia a fost începută în faza I având în prezent un grad de finalizare de aproximativ 75 %. Contractul de lucrări în baza căruia Stația de sortare trebuia finalizată ce cuprindea și lucrările aferente Stația de tratare mecano-biologică și cele aferente Depozitului de deșeuri a fost reziliat în octombrie 2014. Ulterior rezilierii, lucrările necesare pentru finalizarea Stației de sortare, a Stației de Tratare Mecano-Biologică, a Depozitului de deșeuri și a Drumului de acces la CMID au fost supuse unei noi proceduri de achiziție publică și au fost atribuite actualului Antreprenor (ASOCIEREA KRANZ EUROCENTER SRL- INSTITUTUL DE STUDII SI PROIECTARI ENERGETICE –ISPE S.A.) la finalul lunii noiembrie 2016. Lucrările aferente finalizării Stației de sortare vor fi realizate în faza II.

2.2 Construirea unei Stații de tratare mecano-biologică a deșeurilor în incinta Centrului de Management Integrat al Deșeurilor cu o capacitate de procesare de 206,000 t/an pentru tratarea fracției umede. Construirea acesteia a fost începută în faza I având în prezent un grad de finalizare de aproximativ 67 %. Lucrările rămase de executat vor fi realizate în faza II și sunt cuprinse în cadrul contractului ce prevede și finalizarea Stației de Sortare și a Depozitului de deșeuri.

Componenta 3 – depozitarea deșeurilor

3.1 Construirea unui depozit de deșeuri cu suprafața de 7,7 ha, durata de viață de 5 ani și capacitatea de depozitare de 1.350.000 mc în incinta Centrului de Management Integrat al Deșeurilor și dotarea acestuia cu echipamentele necesare. Construirea depozitului a fost demarată în faza I și realizată în proporție de 34% însă ca urmare a unor probleme de ordin tehnic aceste lucrări au fost considerate neconforme în totalitate, motiv pentru care s-a stabilit pentru faza I un

procent de realizare de 0%. Lucrările de remediere a celor executate în Faza I și lucrările rămase de executat ce urmează a fi realizate în faza II sunt cuprinse în cadrul contractului ce prevede și finalizarea Stației de Sortare și a Stației de Tratare Mecano-Biologică.

Echipamentele pentru depozitul de deșeuri : un încărcător cu cupă frontală, un compactor pentru gropi de gunoi și trei autoșasie cu benă basculabilă au fost achiziționate în faza I a proiectului SMID Cluj.

În conformitate cu cele menționate mai sus, la fel ca și în cazul drumurilor de acces la stațiile de transfer deșeuri, construirea drumului de acces la CMID nu reprezintă un indicator propriu-zis însă contribuie într-un mod esențial la accesarea infrastructurii construite în cadrul CMID.

3.2 Închiderea și ecologizarea în faza II a celor 6 depozite de deșeuri urbane neconforme din județul Cluj, respectiv a depozitelor de deșeuri Câmpia Turzii, Dej, Gherla, Huedin, Pata Rât și Turda.

Astfel, în vederea atingerii indicatorilor fizici susmenționați ce au fost asumați prin contractul de finanțare și cerea de fazare apare necesitatea atribuirii în anul 2017 a următoarelor contracte de achiziție publică:

1. Închiderea și ecologizarea depozitelor de deșeuri neconforme din județul Cluj - Lot II Dej, Câmpia Turzii;
2. Construirea drumului de acces la Stația de Transfer Gherla;
3. Construirea drumului de acces la Stația de Transfer Huedin;
4. Construirea drumului de acces la Stația de Transfer Mihai Viteazu;
5. Achiziționarea echipamentelor necesare pentru operarea stațiilor de transfer;
6. Alimentare cu energie electrică a obiectivului de investiții Centru de Management Integrat al Deșeurilor din Municipiul Cluj-Napoca, Zona Tufele Roșii, Județul Cluj;
7. Alimentare cu energie electrică a Stației de Transfer Deșeuri Huedin, Județul Cluj;
8. Alimentare cu energie electrică a Stației de Transfer Deșeuri Mihai Viteazu, Județul Cluj;
9. Alimentare cu energie electrică a Stației de Transfer Deșeuri Gherla, Județul Cluj;

Totodată,

- în conformitate cu prevederile din Ghidul solicitantului pentru obiectivul specific 3.1, pentru a fi rambursată, o cheltuială trebuie să îndeplinească în mod cumulativ următoarele condiții, conform HG nr. 399/2015:

- a) să fie angajată de către beneficiar și plătită de acesta în condițiile legii între 1 ianuarie 2014 și 31 decembrie 2023;
- b) să fie însoțită de facturi emise în conformitate cu prevederile legislației naționale sau a statului în care acestea au fost emise ori de alte documente contabile pe baza cărora se înregistrează obligația de plată și de documente justificative privind efectuarea plății și realitatea cheltuielii efectuate, pe baza cărora cheltuielile să poată fi verificate/controlate/**auditate**, cu respectarea prevederilor art. 131 alin. (2) și (4) din Regulamentul (UE) nr. 1303/2013;

- conform Ghidului solicitantului, Cererea de finanțare pentru proiectele fazate trebuie însoțită de planul de informare și publicitate care va respecta regulile de informare și publicitate din Manualul de Identitate Vizuală- Instrumente Structurale 2014-2020 în România;

sens în care se impune încheierea unui contract de servicii de audit pentru cheltuielile solicitate la rambursare și a unui contract de servicii de informare și publicitate pentru proiectul - Fazarea proiectului SISTEM DE MANAGEMENT INTEGRAT AL DEȘEURILOR ÎN JUDEȚUL CLUJ.

În contextul îndeplinirii dezideratelor susmenționate, în anul 2016 au fost întreprinse următoarele acțiuni (prezentate în ordinea cronologică în care acestea au avut loc):

1. Recepția lucrărilor de construcții-montaj executate în cadrul Acordului Contractual nr. 6/2454 din 10.02.2012 ce a avut ca obiect Construirea a trei stații de transfer în județul Cluj

Contractul de execuție a lucrărilor a fost atribuit în 10.02.2012, în urma unei licitații deschise, către S.C. CONFORT S.A. TIMIȘOARA, având ca subcontractori desemnați pe S.C. EUROPROCONSULT S.R.L și S.C. VASROM S.R.L.

Urmare a derulării contractului de lucrări, prin adresa SC CONFORT SA nr.3184/08.02.2016, înregistrată la Consiliul Județean Cluj cu nr.2789/08.02.2016, Antreprenorul a comunicat Beneficiarului că lucrările de construcții – montaj, prevăzute în acordul contractual au fost finalizate și a solicitat programarea recepției la terminarea lucrărilor.

Ca urmare a pronunțării sentinței nr. 272/2016 a Tribunalului Timiș, prin care s-a dispus deschiderea procedurii generale a falimentului debitoarei SC CONFORT SA (Antreprenor în cadrul acestui contract), Acordul Contractual nr. 6/2454 din 10.02.2012 a fost reziliat de către Consiliul Județean Cluj prin notificarea de reziliere nr. 6159/11.03.2016. În urma rezilierii acordului contractual s-a dispus recepția la terminarea lucrărilor.

Potrivit HG nr. 273/1994, privind aprobarea Regulamentului de recepție a lucrărilor de construcții și instalații aferente acestora, cu modificările și completările ulterioare, recepția la terminarea lucrărilor pentru obiectivul de investiție „Construcția a 3 Stații de Transfer în județul Cluj”, a avut loc în data de:

- 30.03.2016, ora 11,00 - Stații de Transfer Gherla;
- 31.03.2016, ora 9,30 - Stații de Transfer Huedin;
- 31.03.2016, ora 12,00 - Stații de Transfer Mihai Viteazu.

Urmare a verificărilor întreprinse în vederea recepției lucrărilor a fost încheiat Procesul verbal de recepție la terminarea lucrărilor nr. 9593 din 19.04.2016 cu anumite mențiuni care au fost incluse în cadrul Anexelor nr. 2 și 3 din cadrul Procesului verbal de recepție. Pentru remedierea neconformităților constatate ce au fost menționate în cadrul Anexelor aferente Procesului verbal de recepție i s-a acordat Antreprenorului un termen de 60 de zile. Astfel, deși în primă fază s-a constatat faptul că remedierea lucrărilor menționate în Anexele nr. 2 și nr. 3 din PV de recepție la terminarea lucrărilor nr. 9593 din 19.04.2016 s-a executat numai pentru Stația de Transfer Gherla, urmare a unei corespondențe purtate cu Antreprenorul, prin care i s-a adus la cunoștință faptul că în cazul în care neconformitățile nu vor fi stinse Beneficiarul va fi îndreptățit să se adreseze altui Antreprenor pentru execuția lucrărilor necesare a fi remediate, consemnate în PV de recepție, Antreprenorul a mobilizat resursele necesare și a stins în final toate obiecțiunile formulate de comisia de recepție prin Procesul verbal de recepție.

Valoarea lucrărilor recepționate se ridică la suma de 7.104.356,99 lei fără TVA.

2. Recepția echipamentelor pentru depozitul de deșuri furnizate în baza contractelor C.F. 20628/80 din 03.11.2015, C.F. 20630/81 din 03.11.2015 și C.F. 20631/82 din 03.11.2015

În vederea achiziționării echipamentelor necesare pentru depozitul de deșuri din cadrul Centrului de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj ce constau într-un încărcător cu cupă frontală, într-un compactor pentru gropi de gunoi și trei autoșasi cu benă basculabilă, Consiliul Județean Cluj a demarat în aprilie 2015 procedura de achiziție publică necesară pentru atribuirea contractelor de furnizare a acestor echipamente. Aceasta s-a finalizat prin semnarea în data de 03.11.2015 a următoarelor contracte de furnizare:

- Contractul de furnizare nr. 20628/80 din 03.11.2015 având ca obiect furnizarea Echipamentelor pentru depozitul de deșuri din cadrul Proiectului „*Sistem integrat de management al deșeurilor din județul Cluj*” - Lot 1 - Încărcător cu cupă frontală - 1 bucată, încheiat cu S.C. AGROPUȘA SÎNTIMBRU S.R.L. în valoare de 1.030.000 lei;
- Contractul de furnizare nr. 20630/81 din 03.11.2015 având ca obiect furnizarea Echipamentelor pentru depozitul de deșuri din cadrul Proiectului „*Sistem integrat de management al deșeurilor din județul Cluj*” - Lot 2 - Compactor pentru gropi de gunoi - 1

bucată, încheiat cu S.C. GRADINARIU IMPORT EXPORT S.R.L. în valoare de 1.653.107 lei;

- Contractul de furnizare nr. 20631/82 din 03.11.2015 având ca obiect furnizarea Echipamentelor pentru depozitul de deșeuri din cadrul Proiectului „*Sistem integrat de management al deșeurilor din județul Cluj*” - Lot 3 - Autoșasie cu benă basculabilă - 3 bucăți, încheiat cu S.C. GRADINARIU IMPORT EXPORT S.R.L. în valoare de 1.572.000 lei;

În data de 01.02.2016, Beneficiarul a emis ordinele pentru începerea livrării echipamentelor aferente celor trei contracte susmenționate.

Echipamentele aferente Loturilor 2 și 3 au fost livrate și recepționate în data de 12.02.2016 și au fost depozitate până la finalizarea Centrului de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj la sediul DRUMURI ȘI PODURI JUDEȚENE S.A., localitatea Cluj-Napoca, str.Traian Vuia nr.216, județul Cluj.

Echipamentele aferente Lotului 1 au fost livrate și recepționate în data de 14.04.2016 și au fost depozitate până la finalizarea Centrului de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj în aceeași locație ca și cele aferente Loturilor 2 și 3.

3. Atribuirea Contractului de servicii nr. 8336/61 din 06.04.2016 având ca obiect Asistență tehnică pentru Supervizarea contractelor de lucrări aferente proiectului „Sistem de management integrat al deșeurilor din județul Cluj”

Serviciile de Asistență tehnică pentru Supervizarea contractelor de lucrări aferente proiectului „Sistem de management integrat al deșeurilor din județul Cluj” au fost asigurate inițial de către societatea TAHAL CONSULTING ENGINEERS LTD. cu care Consiliul Județean Cluj a încheiat contractul de servicii nr. 28/8882 din 14.06.2011.

Ulterior finalizării *Expertizei tehnice nr. 101/2014, în specialitatea inginerie geotehnică privind modul de asigurare a cerințelor de calitate specificate la lucrările executate la obiectivul de investiții Centrul de Management Integrat al Deșeurilor din municipiul Cluj-Napoca* ce a fost comandată de Consiliul județean Cluj în vara anului 2014,

- în cadrul căreia au fost expuse o serie de lucrări neconforme, care au fost admise la plată de către Inginer (societatea care trebuia să asigure serviciile de supervizare a lucrărilor - TAHAL CONSULTING ENGINEERS LTD. în cazul de față) și astfel decontate de către Consiliul Județean Cluj;
- în cadrul căreia se specifică următoarele:
 - Inginerul împreună cu Antreprenorul poartă răspunderea pentru nerespectarea proiectului;
 - Inginerul nu s-a implicat suficient în verificarea materialelor puse în operă și a execuției, Autoritatea Contractantă a procedat la respingerea Rapoartelor/Documentelor care au stat la baza plăților aferente anului 2014 și a făcut demersuri în vederea executării Garanției de Bună Execuție și a Poliței de răspundere profesională constituite de către Tahal Consulting Engineers LTD.

Văzând acest lucru, Tahal Consulting Engineers LTD a înaintat Autorității Contractante cu adresa nr. 1201 din 04.03.2015, rezilierea contractului cu un preaviz de 45 de zile conform condițiilor contractuale.

Întrucât obiectivele prevăzute prin Proiectul SMID Cluj nu erau finalizate, unele cum ar fi *Închiderea și ecologizarea depozitelor de deșeuri neconforme din județul Cluj* sau *Construirea drumurilor de acces la Stațiile de Transfer Deșeuri* nefiind nici începute, Consiliul Județean Cluj a demarat în vara anului 2015 demersurile necesare în vedere achiziționării prin licitație deschisă a serviciilor de supervizare pentru lucrările care au rămas de executat în cadrul proiectului „Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj”. Astfel, DA a fost publicată în SEAP cu anunțul de participare nr. 162136/18.08.2015, în data de 01.10.2015 a avut loc deschiderea ofertelor, iar ca urmare a finalizării etapei de evaluare a acestora, în data de 22.03.2016 a fost comunicat ofertanților rezultatul procedurii. În 06.04.2016 a fost semnat contractul de servicii nr. 8336/61 din 06.04.2016 cu S.C. IRIMAT CONS S.R.L. la valoarea de 1.425.016,00 lei fără TVA. Durata contractului de servicii este de 24 luni de la emiterea ordinului de începere, la care se adaugă perioada de notificare a defecțiunilor de 60 luni. Ordinul de începere al prestării serviciilor pentru Contractul de lucrări CL3.1: *Închiderea depozitelor neconforme de deșeuri urbane neconforme din Județul Cluj - Lot 1: Pata Rât, Huedin, Turda, Gherla* a fost transmis prin adresa nr. 9788/20.04.2016 și produce efecte începând cu data de 21.04.2016, iar ordinul de începere al prestării serviciilor pentru Contractul de lucrări CL1: *Proiectarea și Execuția Centrului de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj* a fost transmis prin adresa nr. 25760/07.11.2016 și produce efecte începând cu data de 09.11.2016.

4. Atribuirea și finalizarea Contractului de furnizare nr. 13320/82 din 01.06.2016 având ca obiect furnizarea ECHIPAMENTELOR PENTRU COLECTAREA DEȘEURILOR - CONTAINERE METALICE pentru deșeuri voluminoase și CONTAINERE METALICE pentru deșeuri periculoase - în cadrul proiectului „SISTEM INTEGRAT DE MANAGEMENT AL DEȘEURILOR ÎN JUD. CLUJ”

Prin proiectul „Sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj” Cluj s-a prevăzut dotarea Stațiilor de Transfer Deșeuri și a Centrului de Management Integrat al Deșeurilor cu 46 de containere metalice cu capacitatea de 15 mc pentru deșeuri voluminoase și 17 containere pentru deșeuri periculoase de 6mc. Acestea au fost incluse în cadrul proiectului în cap. *Echipmentelor pentru colectarea și transportul deșeurilor între stațiile de transfer și depozitul central.*

Tinând cont de faptul că în vederea atribuirii contractului de furnizare a echipamentelor susmenționate s-au derulat două proceduri de achiziție publică, una în 2014 și alta în 2015, însă fără succes, Consiliul Județean Cluj a decis:

- solicitarea de oferte de preț de la diverși furnizori de containere metalice pentru realizarea unui studiu de piață în vederea revizuirii bugetului necesar atribuirii contractului;
- Revizuirea condițiilor tehnice din caietele de sarcini.

Ulterior parcurgerii acestor etape, Documentația de Atribuire pentru achiziționarea containerelor metalice cu capacitatea de 15 mc și a containerelor pentru deșeuri periculoase cu capacitatea de 6 mc, în varietate revizuită, a fost publicată în SEAP cu anunțul de participare nr. 166173/20.02.2016. În data de 06.04.2016 a avut loc deschiderea ofertelor, iar ca urmare a finalizării etapei de evaluare a acestora și a comunicării ofertanților rezultatului procedurii, în data de 01.06.2016 a avut loc semnarea contractului de furnizare nr. 13320/82 din 01.06.2016 în valoare de 780.674,00 cu S.C. POP INDUSTRY S.R.L. Termenul de livrare stabilit prin contract a fost de 30 zile de la emiterea ordinului de începere.

Ordinul de începere a fost emis cu data de 10.06.2016. Recepția bunurilor furnizate de S.C. POP INDUSTRY S.R.L. în baza contractului de furnizare nr. 13320/82 din 01.06.2016 s-a finalizat prin încheierea în data de 02.09.2016 a Procesului verbal de recepție nr. 20552 / 02.09.2016 aferent echipamentelor livrate la Stația de transfer deșeuri Mihai Viteazu, a Procesului verbal de recepție nr. 20553 / 02.09.2016 aferent echipamentelor livrate la Stația de transfer deșeuri Gherla și a Procesului verbal de recepție nr. 20554 / 02.09.2016 aferent echipamentelor livrate la Stația de transfer deșeuri Huedin. Pentru întârzierile înregistrate în livrarea bunurilor calculate pentru perioada 09.07.2016 - 02.09.2016 (56 zile), Consiliul Județean Cluj a aplicat penalități furnizorului în conformitate cu prevederile contractuale.

5. Atribuirea Acordului contractual nr. 101/27267/24.11.2016 ce are ca obiect *Proiectarea și execuția Centrului de Management Integrat al Deșeurilor în jud. Cluj.*

Construcția CMID Cluj a fost demarată inițial în 16.02.2012 în baza Acordului contractual nr. 1/116 din 05.01.2012 încheiat între Consiliul Județean Cluj și Asocieria ATZWANGER S.P.A., LADURNER IMPIANTI S.R.L., S.C. CONFORT S.A., S.C. VEL SERVICE S.A.

Problemele de natură tehnică din implementarea CL1 (care au fost evidențiate prin Expertiza Tehnică nr. 101/2014 și care fac referire la nerespectarea proiectului tehnic în ceea ce privește lucrările executate la celula de depozitare din cadrul CMID, respectiv calitatea nesatisfăcătoare a umpluturii din digul perimetral, calitatea nesatisfăcătoare a execuției digului, nerespectarea proiectului tehnic în ceea ce privește lucrările executate la sistemul drenant al subcelulelor 1 și 2 și a calității materialului folosit la stratul drenant) apărute în derularea execuției, în principal din culpa Antreprenorului și a Inginerului, au condus la rezilierea acestui contract de lucrări. În acest sens, Consiliul Județean Cluj, prin adresa nr. 19603/21.10.2014 a transmis notificarea de reziliere a acordului contractual.

În vederea finalizării Centrului de Management Integrat al Deșeurilor, Județul Cluj a derulat o procedură de achiziție publică pentru atribuirea serviciilor de proiectare și a lucrărilor aferente acestui obiectiv de investiții. DA a fost publicată în SEAP cu anunțul de participare nr. 165662 / 28.01.2016, iar sedinta de deschidere a ofertelor a avut loc în data de 26.05.2016. Etapa de evaluare s-a finalizat cu transmiterea în data de 21.09.2016 a comunicării rezultatului procedurii către ofertanți. Ulterior acestei comunicări ofertantul clasat pe locul secund a formulat către CNSC o contestație care a fost respinsă prin Decizia CNSC nr. 32687/2160, 2222/C11/27.10.2016, înregistrată la Consiliul Județean Cluj cu nr. 25767/07.11.2016.

După expirarea termenului în care contestatarul putea formula pângere împotriva deciziei emise de CNSC, Județul Cluj a încheiat cu **ASOCIEREA KRANZ EUROCENTER SRL- INSTITUTUL DE STUDII SI PROIECTARI ENERGETICE –ISPE S.A.** Acordul contractual nr. 101/27267/24.11.2016, contract care are ca obiect *Proiectarea și execuția Centrului de Management Integrat al Deșeurilor în jud. Cluj.*

Prețul total al contractului este de 111.103.998,44 lei fără TVA.

Durata contractuală este de 78 de luni, după cum urmează:

- perioada de execuție a lucrărilor – 18 luni de la emiterea ordinului de începere;
- perioada de notificare a defecțiunilor - 60 luni de la terminarea lucrărilor.

Contractul constă în proiectarea și execuția lucrărilor aferente:

- Celulei de depozitare și a zonei administrative aferente CMID (Obiectul 1);

- Zonei tehnice compusă din Stația de Tratare Mecano-Biologică și Stație de Sortare (Obiectul 2);
- Consolidării zonei afectate de alunecări de teren la km 0+720 la CMID Cluj (Obiectul 3);
- Drumului de acces la Centrul de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj (Obiectul 4);

respectiv, lucrări pentru remedierea, continuarea și terminarea Centrului de Management Integrat al Deșeurilor în jud. Cluj.

Ordinul de începere a proiectării a fost emis la data de 19.12.2016, iar în prezent Antreprenorul se află în faza de elaborare a proiectului tehnic (ce include investigații de teren - studii topografice, studii geotehnice; expertize tehnice, DTAC, Proiect tehnic și Detalii de Execuție etc.) pe baza căruia urmează a se executa lucrările.

Astfel, în conformitate cu ultima variantă a Programului de execuție a lucrărilor transmis de Antreprenor prin adresa înregistrată la Consiliul Județean Cluj cu nr. 2237/30.01.2017, prin care se detaliază etapa de proiectare, se poate observa că Antreprenorul intenționează să demareze în primă instanță lucrările de consolidare a versantului destabilizat din cadrul CMID (Obiect 3), pentru care acesta estimează că va obține Autorizația de construire în 09.05.2017, urmând ca pentru celelate 3 obiecte din cadrul obiectivului de investiții, Autorizația de construire să se obțină în jurul datei de 18.05.2017.

6. Definitivarea etapei de proiectare necesară începerii lucrărilor pentru Închiderea și ecologizarea a 4 depozite de deșeuri urbane neconforme din județul Cluj, respectiv Gherla, Huedin, Turda și Pata Rât

Prin publicarea în SEAP a anunțului de participare nr.154521 din 08.10.2014, s-a demarat procedura de achiziție publică pentru Proiectarea și execuția obiectivului de investiții ÎNCHIDERE ȘI ECOLOGIZARE DEPOZITE NECONFORME DE DEȘEURI URBANE DIN JUDEȚUL CLUJ, LOT 1 - Închidere și ecologizare depozite neconforme de deșeuri urbane PATA RÂT, HUEDIN, TURDA, GHERLA.

Contractul se referă la proiectarea și execuția obiectivului de investiții *Închidere și ecologizare depozite neconforme de deșeuri urbane din județul Cluj*.

DURATA CONTRACTULUI este de 12 luni începând de la data emiterii ordinului de începere a lucrărilor.

Acordul contractual pentru închiderea depozitelor de deșeuri neconforme din județ a fost încheiate după cum urmează:

- LOT 1 : Acord Contractual nr. 6810/26 din 02.04.2015 pentru depozitele Pata Rat, Gherla, Huedin, Turda cu Antreprenorul: Asocierea SC NORDCONFEST SA - SC FINARA CONSULT SRL- SC INTERDEVELOPMENT SRL, la valoarea de 27.267.933,79 lei fără TVA;

A. Informații introductive

În data de 21.05.2015 s-a emis notificarea de începere a contractului prin care s-a indicat ordinul de începere a contractului pentru Lotul 1 pentru data de 28.05.2015.

În data de 05.06.2015 a avut loc predarea amplasamentelor pentru depozitul Gherla, în data de 08.06.2015 pentru depozitele de la Huedin și Turda, iar în data de 12.06.2015 s-a predat Antreprenorului (Lot 1) amplasamentul depozitului Pata Rât.

B. Probleme în implementare

Datorită soluțiilor de închidere a depozitelor de deșuri de la Lotul 1 care diferă de soluția din Acordul de mediu, Beneficiarul a solicitat Agenției de Mediu în data de 05.11.2015, emiterea unui punct de vedere referitor la menținerea actualului Acord de Mediu sau amendarea lui. APM Cluj prin Decizia etapei de evaluare inițială nr. 35/03.02.2016, înregistrată la Consiliul Județean Cluj cu nr. 2672 din 05.02.2016, a decis necesitatea declanșării procedurii de evaluare a impactului asupra mediului în vederea revizuirii acordului de mediu nr. 18-NV6 din 12.08.2010, indicând și documentele necesare a fi depuse de titularul acordului, respectiv de Consiliul Județean Cluj.

Pe baza completărilor făcute de către Beneficiar și Antreprenor, AGENȚIA PENTRU PROTECȚIA MEDIULUI CLUJ a emis următoarele documente:

- ✓ DECIZIA DE REVIZUIRE a ACORDULUI DE MEDIU nr. 18 –NV6 din 12.08.2010, Nr. 336 din 12.10.2016;
- ✓ ANEXA din 12.10.2016 la Acordul de mediu nr. 18-NV6 din 12.08.2010, emis de Agenția Regională pentru Protecția Mediului Cluj-Napoca pentru proiectul "sistem de Management Integrat al Deșeurilor în județul Cluj".

Prin ridicarea topografică executată de către Antreprenor după preluarea amplasamentului, au rezultat cantități suplimentare de deșuri față de cele din documentația de atribuire, cantități care au generat la rândul lor suprafețe ocupate de deșuri mai mari. Ca urmare a acestui fapt, Antreprenorul a depus Beneficiarului Revendicarea nr. 1 prin care solicită extinderea perioadei de execuție și totodată decontarea unor lucrări suplimentare care corespund cantităților suplimentare depozitate pe depozitele de deșuri Pata Rât, Huedin, Turda, Gherla.

Diferențele dintre cantitățile de deseuri luate în considerare la întocmirea Ofertei tehnice (raportat la conținutul Documentației de atribuire) și cele constatate cu ocazia culegerii datelor pentru proiectare și întocmirea studiilor de specialitate, sunt următoarele:

- **Pata Rât : 541.835 mc;**
- Huedin : 29.000 mc;
- Gherla : 33.581 mc, rezultând o cantitatea totală de 604.416 mc de deseuri.

Ulterior au mai fost depuse și Revendicările nr. 2,3,4,5,...,12 prin care se solicită prelungirea Duratei de execuție ca urmare a menținerii condițiilor impuse de către Beneficiar în timpul realizării proiectului tehnic, respectiv faptul că, aprobarea a fost condiționată de exprimarea unui punct de vedere în scris din partea Agenției de Mediu referitoare la soluția tehnică de închidere a depozitelor. În fapt, Consiliul Județean Cluj a solicitat Agenției pentru Protecția Mediului Cluj un punct de vedere referitor la modalitatea de ecologizare a deșeurilor. Prin răspunsul oferit la această solicitare, APM Cluj nu a indicat o soluție în ceea ce privește variantele de închidere a depozitului Pata Rât ci doar că este benefic ecologizarea întregii cantități de deșuri. Ținând cont de cele menționate mai sus, în vederea luării unei decizii adecvate în ceea ce privește închiderea depozitului Pata Rât, Beneficiarul a adresat aceeași solicitare și MMAP și AM POS Mediu prin adresa nr. 4251 / 22.02.2016. Ca urmare a răspunsului neconcludent primit din partea MMAP, în vederea identificării unor soluții viabile pentru deblocarea situației existente privind proiectarea și execuția lucrărilor de Închidere a depozitelor de deșuri din județul Cluj - Lotul 1, Consiliul Județean Cluj prin adresa nr. 8131/06.04.2016 a solicitat MMAP și MFE organizarea în data de 13.04.2016 a unei întâlniri de lucru la București la care să participe alături de reprezentanții MMAP, MFE și ai Consiliului Județean Cluj și cei ai Antreprenorului.

Poziția clară privind modalitatea de închidere a depozitelor a venit prin răspunsul MMAP-ANPM nr. 1/1829/IG/14.07.2016, prin care se precizează faptul că: "Decizia privind varianta de modificare a proiectului de închidere a Depozitului Pata Rât revine titularului de proiect, respectiv Consiliul Județean Cluj. Din punct de vedere al protecției mediului este necesar să se asigure preluarea în corpul depozitului care va fi acoperit a tuturor deșeurilor existente în zona de depozitare."

Ca urmare a acestei poziții clare a Ministerului Mediului, Apelor și Pădurilor, adoptată abia după 10 luni de demersuri repetate din partea Beneficiarului, acesta a putut stabili ***soluția ca, în cadrul Depozitului Pata Rât, să fie***

închisă toată cantitatea de deșeuri aflată atât în interiorul cât și exteriorul limitei cadastrale a terenului aflat în administrarea Consiliului Județean Cluj.

Astfel, pe baza acestei soluții , valoarea finală estimată a Revendicării nr. 12, pentru Depozitul Pata Rât este de **6.032.846,39 lei (fără TVA)**, conform proiectului elaborat de către Antreprenor, avizat de Agenția pentru Protecția Mediului Cluj și aprobat de către Inginer.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 294/21.12.2016, s-a aprobat asigurarea resurselor financiare din bugetul Județului Cluj, în cuantum de 6.032.846,39 lei(fără TVA), reprezentând contravaloarea lucrărilor suplimentare necesare pentru închiderea și ecologizarea deșeurilor depozitate pe amplasamentul Depozitului de deseuri Pata Rât.

Menționăm faptul că, a fost încheiat Actul Adițional nr. 1 la Acordul contractual prin care se precizează că, durata de execuție a lucrărilor este de 12 luni de la data emiterii Ordinului de începere a lucrărilor care va fi emis de către Beneficiar în urma obținerii autorizațiilor de construire pentru închiderea celor 4 depozite de deseuri.

De asemenea, precizăm că a fost depus și aprobat de către Inginer, Proiectul Tehnic – varianta finală și DTAC - urile aferente închiderii celor patru depozite. DTAC-urile au fost depuse la primărie pentru obținerea Autorizațiilor de construire.

Până în acest moment a fost obținută Autorizația de construire pentru Închiderea depozitului de deseuri Gherla. În perioada imediat următoare va avea loc procedura de negociere pentru executarea lucrărilor suplimentare de la Depozitul Pata Rât.

7. Definitivarea Proiectului Tehnic pentru Alimentarea cu energie electrică a obiectivului de investiții Centru de Management Integrat al Deșeurilor

Pentru obținerea Autorizației de Construire la documentația „Alimentare cu energie electrică a obiectivului de investiții Centru de Management al Deșeurilor din Municipiul Cluj-Napoca”, zona Tufele Roșii, au fost demarate și finalizate procedurile de identificare a terenurilor aflate în zona Tufele Roșii, al căror proprietari au titluri de proprietate și sunt de acord ca liniile electrice subterane de medie tensiune să treacă pe proprietățile lor.

S-a obținut Certificatul de Urbanism nr. 222 din 31.05.2016 și toate avizele de amplasament necesare elaborării documentației tehnice.

Studiul de Fezabilitate a fost avizat de Comisia Tehnico-Economică din cadrul Consiliului Județean Cluj și aprobat prin Hotărârea CJC nr. 235/2016.

Documentația tehnică PT a fost avizată de C.T.E. din cadrul S.C. F.D.E.E. Electrica Distribuție Transilvania Nord S.A., iar proiectul tehnic DTAC a fost depus în 01.02.2017 la Direcția de Urbanism al Consiliului Județean Cluj în vederea obținerii Autorizației de Construire.

INSTITUTII SUBORDONATE

1. DGASPC

Descrierea instituției:

Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Cluj (D.G.A.S.P.C.) a fost înființată în conformitate cu Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 208/2004 și are rolul de a asigura, la nivel județean, aplicarea politicilor și strategiilor de asistență socială în domeniul protecției copilului, familiei, persoanelor singure, persoanelor vârstnice, persoanelor cu handicap, precum și a oricăror alte persoane aflate în dificultate.

Principalele compartimente ale DGASPC Cluj prin care se asigură realizarea obiectivelor sunt următoarele:

1. Serviciul resurse umane;
2. Compartimentul juridic;
3. Serviciul administrativ, tehnic, aprovizionare;
4. Serviciul managementul calității, achiziții publice, prevenire și protecție, sănătate și securitate în muncă;
5. Serviciul finanțe, contabilitate, buget – plăți prestații sociale, patrimoniu;
6. Serviciul monitorizare servicii sociale, indicatori asistență socială, relația cu autoritățile locale și ONG-uri, secretariat CPC și CEPAN.

În ceea ce privește activitatea desfășurată pe componenta protecția drepturilor copilului, Direcția este organizată în următoarele servicii:

1. Serviciul management de caz protecție specială copii în servicii de tip rezidențial;
2. Serviciul management de caz protecție specială copii în servicii de tip familial, asistență maternală;
3. Serviciul de intervenție în regim de urgență în domeniul asistenței sociale, telefon cazuri urgență adulți/copii, copii care au comis fapte penale și nu răspund penal, copiii străzii;
4. Serviciul de consiliere pentru părinți și copii, prevenire sarcină nedorită;
5. Centrul județean de intervenție pentru copilul abuzat;
6. Serviciul de evaluare complexă a copilului cu handicap;
7. Serviciul adopției și postadopției;

În cadrul componentei de asistență socială pentru persoanele adulte, funcționează următoarele servicii de specialitate:

1. Serviciul management de caz pentru adulți, violență în familie, asistență persoane vârstnice;
2. Serviciul prevenire marginalizare socială și integrare socio-profesională, prestații sociale, incluziune socială;
3. Serviciul de evaluare complexă a persoanelor adulte cu handicap;

Servicii care răspund atât nevoilor persoanei adulte cât și copiilor:

1. Centru specializat de asistență și protecție, cu două componente:
 - Compartiment de intervenție în situații de trafic, migrație, repatrieri;

- Centrul de reabilitare socială și primire în regim de urgență a victimelor traficului de persoane;
- 2. Centrul comunitar județean - Complex de servicii sociale comunitare pentru copii și adulți.

I. COMPONENTA PROTECȚIA DREPTURILOR COPILULUI

1. SERVICIUL MANAGEMENT DE CAZ PROTECȚIE SPECIALĂ COPII ÎN SERVICII DE TIP FAMILIAL, ASISTENȚĂ MATERNALĂ

Serviciul promovează și dezvoltă alternative de tip familial pentru copiii care necesită măsură de protecție specială, prin:

- protecția copilului prin plasament la asistent maternal profesionist;
- protecția copilului prin plasament la rude până la gradul IV sau alte familii/persoane;

Protecția copilului prin plasament la Asistent Maternal Profesionist: are ca misiune identificarea unei alternative de tip familial care să permită copilului separat temporar sau definitiv de familia sa să crească într-un mediu familial adecvat – familia asistentului maternal profesionist.

În anul 2016 au fost plasați la asistenți maternali 33 copii, depășind media altor ani.

Obiectivele urmărite după stabilirea măsurii de protecție au fost:

1. Reintegrarea în familia naturală:

- s-a urmărit evaluarea posibilității de reintegrare pentru toți cei 172 de copii aflați la asistenți maternali: evaluarea socială a familiei biologice, servicii de consiliere oferite familiei biologice, evaluare psihologică a familiei biologice, programarea vizitelor dintre părinți și copii, monitorizarea întâlnirilor dintre părinți și copii, revizuirea Planului Individualizat de Protecție (PIP).

Până la sfârșitul anului 2016 s-a reușit reintegrarea/reinserția profesională pentru un număr de 9 copii/tineri.

2. Evaluarea în vederea stabilirii obiectivului final al Planului Individualizat de Protecție, analizând posibilităților de a demara procedura adopției:

- evaluarea familiei biologice inclusiv rudele până la gradul IV,
- informare familiei biologice cu privire la efectele adopției,
- propuneri de deschidere a procedurii de adopție, înaintate către serviciul specializat din cadrul DGASPC Cluj

– Serviciul Adopții și Post-adopții.

Până la sfârșitul anului 2016, pentru 32 de copii finalitatea PIP a fost adopția, iar 23 au fost adoptați, plecând în familiile de adopție. Evidențiem faptul că în acest an, accentul pe identificarea unei familii permanente pentru copiii care nu au putut fi reintegrați în familia naturală a fost o coordonată prioritară, reușindu-se rezultate net superioare anului trecut: 14 copii au plecat în familia de adopție în anul 2015.

1. Monitorizarea a 173 de copii aflați în plasament la asistenți maternali:

-activități de informare și consiliere a copiilor și tinerilor, consiliere psihologică specializată, vizite de monitorizare a evoluției copiilor la domiciliul asistenților maternali, vizite la școală și la grădiniță;

- au fost întocmite 683 rapoarte de monitorizare a măsurii de protecție, rapoarte predate la Agenția Județeană pentru Plăți și Inspectie Socială Cluj;

- au fost evaluați psihologic toți cei 155 copii peste 3 ani aflați în plasament la asistenți maternali; 58 de copii au beneficiat de consiliere psihologică și grupuri de suport iar 30 de copii au beneficiat de grupuri de suport (4 grupuri de suport);

4. Evaluarea psihologică anuală a asistenților maternali și a membrilor familiilor acestora precum și monitorizarea activității asistenților maternali:

- au fost evaluați psihologic (aplicare teste psihologice și elaborare raport psihologic) un număr de 184 adulți (asistenți maternali, rude, părinți biologici, viitori asistenți maternali);

- au fost efectuate vizite de monitorizare a activității a 118 asistenți maternali la domiciliul acestora (consilierea asistenților maternali, întâlniri periodice cu asistenții maternali cu ocazia diverselor evenimente/ vizite cu familiile biologice, ședințe etc.) ulterior întocmindu-se rapoarte de monitorizare.

5. Formare inițială și formare continuă pentru asistenți maternali susținute de către formatori interni precum și de unul dintre psihologii din cadrul serviciului:

- s-au organizat 3 grupuri de suport pentru 31 de asistenți maternali și un grup de pregătire pentru îngrijirea copiilor cu dizabilități. Asistenții maternali profesioniști care au beneficiat de aceste servicii provin din zona Băișoara, Iara, Valea Ierii, Gherla, Dej, Câmpia-Turzii, Turda și Cluj-Napoca.

- recrutarea și evaluarea a 23 de potențiali asistenți maternali, ulterior 8 dintre ei devenind asistenți maternali profesioniști, beneficiind de curs de formare.

Protecția copilului prin plasament la rude până la gradul IV sau alte familii/persoane:

În anul 2016 au fost plasați la rude un număr de 32 copii evitându-se astfel instituționalizarea.

Activități principale:

1. Monitorizarea copiilor aflați în plasament la rude/alte familii/persoane:

- au fost întocmite rapoarte de monitorizare pentru toți cei 276 copiii aflați cu măsură de protecție specială la familia sau rude. Rapoartele includ: informare și consiliere a copiilor și tinerilor, consiliere psihologică la nevoie, vizite de monitorizare a evoluției copiilor la domiciliul familiilor de plasament, vizite la școli/grădinițe.

- au fost predate la Agenția Județeană pentru Plăți și Inspecție Socială un număr de 924 rapoarte de monitorizare a cazurilor de copii aflați cu măsură de protecție specială la rude și familii de plasament.

2. Activități premergătoare reintegrării copiilor aflați cu măsură de protecție specială plasament la rude sau alte persoane:

- s-a reușit reintegrarea în propria familie sau integrarea socio-profesională pentru 28 copii/tineri, în urma derulării unor activități de evaluare psiho-socială a părinților, servicii de consiliere, mediere a relațiilor.

Alte activități speciale ale Serviciului:

- derularea unei campanii de recrutare a potențialilor asistenți maternali (campanie derulată în comunități din județul Cluj);

- participarea asistenților sociali/psihologi angajați ai serviciului la seminarii și conferințe: fiecare membru al echipei a beneficiat de cursuri de formare profesională continuă;

- organizarea cu ocazia zilei de 1 Iunie – Ziua Internațională a Copilului – de activități cu adolescenții și cu copiii din rețeaua de asistență maternală;

- marcarea Zilei Asistentului Maternal Profesionist în data de 22 noiembrie 2016;

- întâlnirea de lucru cu specialiștii din județele limitrofe: „Asistența maternală – între oportunitate și provocare,,

2.

SERVICIULUI MANAGEMENT DE CAZ

PROTECȚIE SPECIALĂ COPII ÎN SERVICII DE TIP REZIDENȚIAL

Serviciul management de caz protecție specială copii în servicii de tip rezidențial, reprezintă unul din serviciile de specialitate ale DGASPC Cluj și își desfășoară activitatea conform prevederilor legale privind protecția copilului (Legea nr. 257/26.09.2013 pentru modificarea și completarea Legii 272/2004 privind protecția și promovarea drepturilor copilului, Ordinul 286 și 288/2004 privind managementul de caz).

Principalul obiectiv al serviciului este asigurarea managementului de caz pentru copiii/tinerii (fără dizabilități) plasați în unitățile rezidențiale de protecție ale DGASPC și ale ONG-urilor.

Serviciul a asigurat pe parcursul anului 2016 managementul de caz pentru 15 unități de protecție ale DGASPC și 9 ONG-uri, pentru 386 de copii, obținând următorii indicatori de performanță:

- 5 copii/tineri au fost reintegrați în familia naturală/extinsă;

- 30 de tineri au fost reintegrați socio-profesional, din care, pentru 7 cazuri a fost accesat sprijin financiar de la Fundația Hopes and Homes for Childrens;

- pentru 5 cazuri s-a propus deschiderea procedurii adopției;

- au fost întocmite 22 de rapoarte de verificare a demarării serviciilor (aceste rapoarte sunt realizate de către managerul de caz, iar prin intermediul lor se verifică dacă serviciile prevăzute în PIP au fost demarate conform termenelor stabilite);

- s-au înregistrat 107 situații problematice (situații sesizate managerului de caz conform legislației în vigoare);

- s-au înregistrat 122 de situații în care managerul de caz a realizat acțiuni de mediere, acompaniere, negociere cu și pentru copil/tânăr și familia lui;

- s-au întocmit 808 minute/procese verbale de reevaluare a PIP-urilor (minutele/procesele verbale sunt documentele realizate în cadrul întâlnirii dintre managerul de caz și echipa multidisciplinară cu ocazia reevaluării PIP);

- au fost revizuite 671 dintre aceste PIP-uri;

- s-au întocmit 675 rapoarte de verificare a împrejurărilor care au stat la baza stabilirii măsurii de protecție;

- s-au încheiat 157 de contracte cu familia/reprezentantul legal al copilului și cu tânărul în cauză;

- s-au întocmit 575 de rapoarte de vizită/consiliere a copilului/tânărului/familiei;

- s-au întocmit 20 de rapoarte de acreditare familiei în vederea relaționării cu copiii aflați în sistemul de protecție;
- s-au întocmit 50 rapoarte de evaluare psihologică;
- s-a participat la 7 întâlniri cu ONG-urile în vederea încheierii de convenții de colaborare.

Activități speciale:

Serviciul Management de caz Protecție Specială copii în Servicii de tip Rezidențial a organizat o excursie la *Căminul pentru persoane vârstnice Recea Cristur* și o vizită la *Crescătoria de Bizoni* din această localitate, cu ocazia *Zilei de 1 Iunie* la care au participat 22 copii aflați cu măsură de protecție în casele de tip familial din localitățile Florești și Apahida.

Spectacolul „*Croitorașul cel viteaz*” a fost pus în scenă de actorii Teatrului de Păpuși Puk gratuit, în urma unui parteneriat încheiat între DGASPC Cluj, Teatrul de Păpuși Puk și UBB Cluj pentru a celebra *Ziua Internațională a Drepturilor Copilului*. La spectacol au participat 60 de copii din sistemul de protecție, cu vârste cuprinse între 5-15 ani. Cadourile primite de copii la sfârșitul spectacolului au fost asigurate de Fundația Pas cu Pas și Asociația Ghizilor și Ghidelor din România.

În data de 9 Decembrie 2016, 30 de copii dintre care 20 cu vârsta de peste 14 ani, au participat la *Seara de Colinde* unde alături de artistul popular Vali Guia, au petrecut 2 ore în jurul bradului cu colinde și povești tradiționale specifice perioadei.

Au avut loc întâlniri periodice de lucru cu părinții sociali din cadrul celor patru Case de tip familial din localitățile Florești și Apahida, în care s-au stabilit procedurile de lucru pentru fiecare membru al echipei, reușindu-se astfel ca fiecare membru să-și înțeleagă și să-și asume rolul.

În anul 2016 a început întocmirea rapoartelor de monitorizare conform prevederilor art.7, alin. 3 din Ordinul nr. 1733/19.08.2015. Astfel, au fost întocmite și transmise spre AJPIS 238 rapoarte.

3. SERVICIUL DE INTERVENȚIE ÎN REGIM DE URGENȚĂ ÎN DOMENIUL ASISTENȚEI SOCIALE, TELEFON CAZURI URGENȚĂ ADULȚI/COPII, COPII CARE AU COMIS FAPTE PENALE ȘI NU RĂSPUND PENAL, COPIII STRĂZII

În decursul anului 2016, Serviciul a desfășurat următoarele programe:

1. Asigurarea intervenției în regim de urgență pentru cazurile sesizate prin intermediul Telefonului Copilului:
 - deplasarea la cazuri în regim de urgență, acolo unde s-a impus, întocmindu-se un număr de 75 rapoarte de evaluare inițială și 55 de rapoarte de evaluare complexă în urma cărora au fost înaintate cu propunere de măsură de protecție, 19 dosare, Instanței de Judecată;
 - un număr de 10 dosare au fost transferate altor servicii specializate în protecția copilului;
2. Intervenția, evaluarea și instituirea măsurii de protecție specială pentru copiii delicvenți care nu răspund penal:
 - în urma sesizărilor au avut loc 10 evaluări a unor astfel de cazuri, ceea ce a presupus deplasări în teren, întocmirea documentației specifice, ulterior făcându-se referire către Comisia de Protecție a Copilului sau Instanței de judecată pentru 4 cazuri, cu propunere de stabilire a măsurii de protecție specială;
3. Asigurarea intervenției pentru copiii străzii și stabilirea măsurilor de protecție specială:
 - au avut loc 61 de deplasări pe teren în județ, s-a întocmit documentația iar pentru un număr de 9 cazuri a fost stabilită măsura de protecție specială la Adăposturile de Zi și de Noapte Turda și Cluj precum și la Centrul de Primire în Regim de Urgență Gavroche.
4. Asigurarea monitorizării cazurilor pentru care este stabilită măsura de protecție specială:
 - au avut loc deplasări în teren în scopul contactării părinților și autorităților locale, fiind întocmite un număr de 86 de rapoarte de monitorizare iar pentru 4 cazuri s-a întocmit raport de închidere a cazului.
5. Asigurarea asistării minorilor în orice fază de instrumentare, efectuată la solicitarea organelor de cercetare penală:
 - au avut loc 50 de deplasări în teren în scopul asistării la audieri a minorilor, ulterior întocmindu-se documentația specifică.
6. Asigurarea managementului de caz pentru copiii aflați în Centrul de Primire în Regim de Urgență “Gavroche” Cluj Napoca, Adăposturile de Zi și de Noapte Turda și Cluj Napoca:
 - în cadrul activității au fost desemnați manageri de caz în scopul evaluării situației a 34 de copii, precum și planificarea serviciilor și intervențiilor pentru aceștia.
7. Activități speciale:
 - organizarea unor campanii stradale desfășurate în municipiul Dej, în colaborare cu Serviciul Public de Asistență Socială din Dej intitulată „Nu cerșetoriei, banii tăi țin copiii în stradă”. Obiectivele acestei campanii au constat în tragerea unui semnal de alarmă referitor la fenomenul cerșetoriei și diseminarea informațiilor în rândul comunității prin împărțirea unui număr de 1000 de materiale informative.
 - organizarea unei acțiuni intitulată “Dăruind vei dobândi!” “cu ocazia Sărbătorilor de iarnă care au vizat familiile copiilor aflați în evidența serviciului (aproximativ 50 de copii și 30 de adulți) prin care s-au oferit acestora produse alimentare, îmbrăcăminte, jucării obținute în urma unor contracte de sponsorizare.

4. SERVICIUL DE CONSILIERE PENTRU PĂRINȚI ȘI COPII, PREVENIRE SARCINĂ NEDORITĂ

Serviciul coordonează activitatea de prevenire a părăsirii copilului de familie la nivelul județului Cluj, având misiunea de a promova și dezvolta servicii de specialitate în vederea integrării și menținerii copilului în familie, iar în situația în care contravine interesului superior al copilului procedează la identificarea de măsuri de protecție specială și preluarea copilului în sistemul de protecție specială.

Compartimentul de prevenire a sarcinii nedorite are ca misiune facilitarea accesului gratuit la contracepție pentru femeile cu situație socio-economică precară aflate în evidența instituției, evitându-se, astfel sarcinile nedorite și ulterior, abandonul copiilor.

Principalele obiective ale Serviciului și indicatorii de performanță:

1. Reducerea numărului de copii pentru care se instituie măsură de protecție specială:

- în anul 2016 s-a primit un număr de 112 cereri de instituire măsură de protecție specială, din care pentru 24 copii s-au instituit măsuri de protecție specială la asistent maternal profesionist, 7 copii au fost instituționalizați în centre rezidențiale, 81 au fost menținuți în familie;

- 18 copii au fost părăsiți în spitale, întocmindu-se procese verbale de constatare a părăsirii copilului și, ulterior, au preluați în sistemul de protecție specială;

- 28 familii cu 62 de copii au beneficiat de suport din partea Fundației Hopes and Homes for Childrens (plata chirie, facturi utilități, achiziționare aparatură electro-casnică, mobilier, tichete sociale, articole de îmbrăcăminte copii, lapte praf, rechizite școlare).

2. Asigurarea managementului de caz pentru cele 2 centre maternale din subordinea DGASPC Cluj: Centrul Maternal „Luminița” Cluj Napoca și Centrul Maternal „Spiridușii” Câmpia Turzii.

- în 2016, 14 mame cu 23 de copii au beneficiat de serviciile celor 2 centre maternale, asigurându-se pentru aceștia managementul de caz.

3. Reducerea sarcinilor nedorite și a numărului de copii abandonați:

- s-au încheiat 9 convenții de colaborare cu spitalele din județul Cluj atât în ceea ce privește instrumentarea cazurilor de copii abandonați sau în risc de abandon cât și accesul gratuit la contracepție pentru mame cu situație socio-economică precară;

- 122 de femei au fost consiliate individual privind contracepția, 95 femei au beneficiat de aplicarea unei metode contraceptive (DIU), s-au distribuit materiale contraceptive la Centrul de plasament “Speranța” Huedin prin sprijinul Fundației SERA, s-au derulat 6 grupuri de informare privind contracepția cu categorii defavorizate, la sediul primăriilor și la centrele maternale, cu participarea a 50 de tinere femei.

4. Evaluare psiho-socială și consiliere psihologică a copiilor din părinți divorțați, la solicitarea Instanței de judecată:

- în anul 2016 s-au întocmit 39 rapoarte de evaluare psiho-socială și 11 rapoarte psihologice la solicitarea Instanțelor de judecată iar 19 copii au fost incluși în program de consiliere psihologică la sediul instituției, raportat la refuzul copilului de a dezvolta legături personale cu celălalt părinte cu comunicarea ulterioară a rapoartelor către Instanță și la Executor Judecatoresc.

5. Instrumentarea cazurilor de copii cu tulburări de comportament aflați în familie (prevenire abandon școlar, comportament agresiv, consum de substanțe, fuga de acasă, etc.):

- în anul 2016 au fost evaluați, monitorizați și consiliați psiho-social un număr de 152 copii, cazuri sesizate de primării, unități școlare, secții de poliție, unitate primire urgențe, clinica de psihiatrie din județ.

6. Derularea de campanii specifice cu privire la drepturile copilului:

- în 2016 s-au desfășurat acțiuni - Ziua Familiei (15 mai), Ziua Europeană de Conștientizare a drepturilor egale pentru persoanele cu deficiențe (5 mai), Drepturile și responsabilitățile copilului (20 noiembrie), Să spunem Nu agresivității (proiect în școli), grupuri de informare privind prevenirea sarcinii nedorite și a abandonului copilului;

- au fost implicate în campaniile de sensibilizare 5 școli: Liceul Teoretic Onisifor Ghibu, Școala Alexandru Vaida Voievod, Școala Traian Dârjan, Școala de Arte și Meserii SAMUS, Liceul tehnologic special pentru deficienți de vedere și Biblioteca Octavian Goga. Număr de ONG-uri implicate în campanii de sensibilizare - 2 (Asociația Alfa Grup și HHC România). Nr. beneficiari ai campaniilor – 138 copii.

7. Participare la audiere pentru copii implicați în acte de natură penală fie ca victime, fie ca martori, fie făptuitori:

- psihologii din cadrul Serviciului au participat la 41 audieri la sediile Secțiilor de Poliție, Brigada de Combatere a Criminalității Organizate (BCCO) și Direcția de Investigare a Infracțiunilor de Criminalitate Organizată și Terorism (DIICOT) și la 6 audieri la sala de audiere de la sediul DGASPC.

8. Formare profesională continuă pentru asistenții sociali și psihologii din cadrul Serviciului:

- 3 specialiștii au participat la cursul de formare *Consilier pentru dezvoltare personală*, 2 specialiști la curs de formare *Management de caz*.

9. Menținerea relației cu mass-media:

- s-au realizat 37 adrese de răspuns la solicitări ale presei privind date statistice, cazuri punctuale, legislație și modalități de intervenție pe cazuri. S-a realizat un eveniment caritabil în parteneriat cu TVR Cluj. S-au întocmit 11 comunicate de presă privind evenimente organizate de DGASPC Cluj.

5. CENTRULUI JUDEȚEAN DE INTERVENȚIE PENTRU COPILUL ABUZAT CLUJ

În cadrul Centrului Județean de Intervenție pentru Copilul Abuzat Cluj (CJICA) funcționează trei componente specializate, în funcție de specificul cazurilor:

- un centru de intervenție pentru copilul abuzat – *Centrul de consiliere pentru copilul abuzat, neglijat și exploatat* (evaluare, instrumentare de caz și consiliere psihosocială),

- un serviciu rezidențial destinat acestei categorii de copii – „Căsuța Perlino”, care oferă servicii protective de tip rezidențial

- o componentă de asistență maternală – alcătuită în prezent din 18 asistenți maternali pregătiți pentru a lucra cu copiii victime ale abuzului.

Atribuțiile Centrului de consiliere constă atât în stabilirea măsurilor de prevenție cât și a celor de protecție. Consilierea psihologică este inclusă în ambele forme de intervenție.

În anul 2016 au fost sesizate CJICA Cluj un număr de 195 de cazuri de copii care au fost supuși unei forme de abuz în propria familie sau în afara acesteia. Din numărul total de cazuri sesizate s-au confirmat 126 cazuri de abuz iar 69 de cazuri au fost infirmate.

În 2016 au intrat în atenția centrului nostru cazurile unor copii care au suferit următoarele forme de abuz: abuz fizic, sexual, emoțional, exploatare sexuală și neglijare.

Repartiția cazurilor de abuz în funcție de tipul abuzului sesizat în 2016, se prezintă în felul următor: din totalul de 195 copii, 63 copii au fost supuși abuzului fizic, 57 copii abuzului sexual, 28 copii abuzului emoțional, 46 copii au fost neglijăți iar 1 copil a fost exploatat sexual.

Aceste date evidențiază faptul că forma de abuz cel mai des întâlnită este abuzul fizic care este în foarte strânsă legătură cu violența domestică prezentă în respectivele familii.

În urma evaluării complexe a cazurilor de abuz, în anul 2016 pentru 8 copii s-a stabilit o măsură de protecție specială, fiind plasați la rude/familii de plasament, la AMP și în centru rezidențial.

O preocupare a centrului nostru în cursul acestui an a fost extinderea rețelei de asistenți maternali profesioniști; astfel, în cursul anului 2016 au fost selectați și evaluați 2 asistenți maternali, care urmează să fie atestați la începutul anului 2017.

În rețeaua noastră, formată în prezent din 18 asistenți maternali, au fost ocrotiți în cursul acestui an un număr de 38 de copii. Dintre aceștia, 3 copii fost reintegrați în familia naturală și familia extinsă, pentru 1 copil s-a stabilit plasamentul în familia extinsă, pentru 2 tineri s-a stabilit de către Instanță încetarea măsurii de plasament și reinserție socio-profesională iar pentru 5 copii s-a propus procedura de adopție internă.

Pe parcursul anului 2016 specialiștii centrului au organizat campanii de informare cu privire la serviciile oferite în mai multe primării din județ, concomitent cu deplasările în teren pentru instrumentarea cazurilor sesizate.

Astfel, cu ocazia zilei de *1 Iunie* reprezentanții CJICA au organizat o activitate de socializare ce a marcat „Ziua Internațională a Copilului” la Pensiunea Sequia, com. Săcuieu, jud. Cluj, unde au participat asistenții maternali din cadrul centrului, copiii aflați în grija acestora precum și rezidenții „Căsuței Perlino” iar în data de 20.11.2016 cu ocazia „Zilei Internaționale a Drepturilor Copilului”, a fost organizată o activitate socio-educativă la Băile Felix.

„Căsuța Perlino” este o componentă a CJICA care oferă servicii protective de tip rezidențial pentru copiii expuși unei forme de abuz în familie sau în afara acesteia, vizând cu prioritate integrarea familială și /sau socio-profesională a acestora.

Pe parcursul anului 2016 serviciile „Căsuței Perlino” au fost oferite unui număr de 20 copii cu vârste cuprinse între 4-15 ani:

- menținerea legăturilor dintre copil-familie (familia naturală, extinsă, persoane față de care copiii au dezvoltat legături de atașament) – s-au organizat la sediul CJICA întâlniri în interesul copiilor de câte ori au existat solicitări;
- familii acreditate în scopul stabilirii de relații apropiate bazate pe afecțiune, suport, sprijin material, moral, copiilor, pe o perioadă lungă de timp – 2 familii;
- activități extrașcolare pentru copiii rezidenți ai „Căsuței Perlino” – pictură, teatru, cursuri de muzică, chitară, antrenamente de atletism;
- dezvoltarea rețelei de voluntari/colaboratori care să susțină copiii rezidenți ai Căsuței în diverse activități, evenimente,

etc. – 2 voluntari care alături de familiile lor, integrează 3 copii în mediul lor familial; un număr de 12 voluntari care se implică în însoțirea a 5 copii la cursuri de balet, activități didactice, activități recreative în cadrul adăpostului cu o frecvență de 1 întâlnire/săptămână, 4 voluntari străini (prin colaborare cu Asociația Minte Forte) care au desfășurat activități cu copiii în cadrul Căsuței de două ori pe săptămână. Aici întâmpinăm dificultăți în motivarea voluntarilor privind respectarea programului cu copiii;

- evaluare psihologică a copiilor din Căsuța Perlino (la venirea în centru, la interval de 3/6 luni sau la nevoie; evaluare continuă prin observații și monitorizarea evoluției copilului);
- program de consiliere psihologică pentru copiii rezidenți ai Căsuței în vederea depășirii traumelor (întocmit în urma evaluării);
- consilierea copiilor din Căsuța Perlino (o dată/de două ori pe săptămână sau mai des, în funcție de nevoile fiecărui copil);
- consilierea părinților copiilor, care pot fi contactați și care onorează întâlnirile;
- participarea copiilor la diverse activități și programe de intervenție/consiliere organizate de instituții colaboratoare pe diferite teme de interes pentru copii/adolescenți (cu ocazia unor zile importante pentru copil, în medie de 2-3 ori pe an);
- colaborare cu instituții specializate în vederea completării programului individualizat de consiliere cu ședințe de terapie, consiliere și/sau intervenție specifică (în situații dificile când este necesară completarea intervenției – la nevoie);
- evaluarea și păstrarea legăturii cu familiile acreditate și voluntarii în vederea monitorizării evoluției copiilor și a relației dintre copii și familii/voluntari (evaluarea are loc o dată pe an; monitorizarea are loc prin întâlniri și discuții cu familiile acreditate sau telefonic – de 2-3 ori pe lună);
- școlarizarea tuturor copiilor rezidenți ai Căsuței – școli de masă, școli speciale, grădinițe cu promovabilitate foarte bună în anul 2016, frecventarea cu regularitate a cursurilor școlare cu obținerea de rezultate bune la învățătură (excepție fiind o singură repetenție).

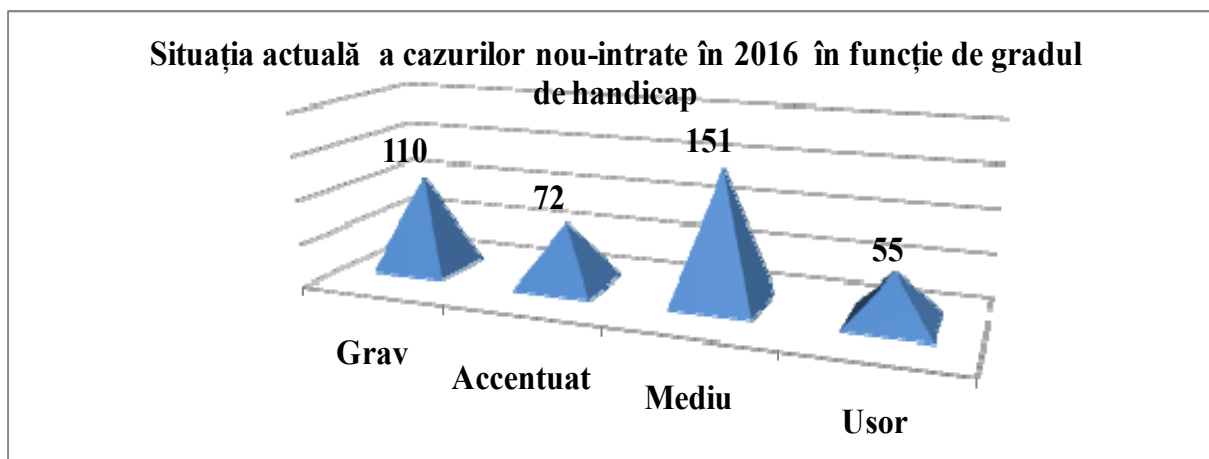
Activitățile desfășurate în cursul anului 2016 pot fi succint, prezentate astfel:

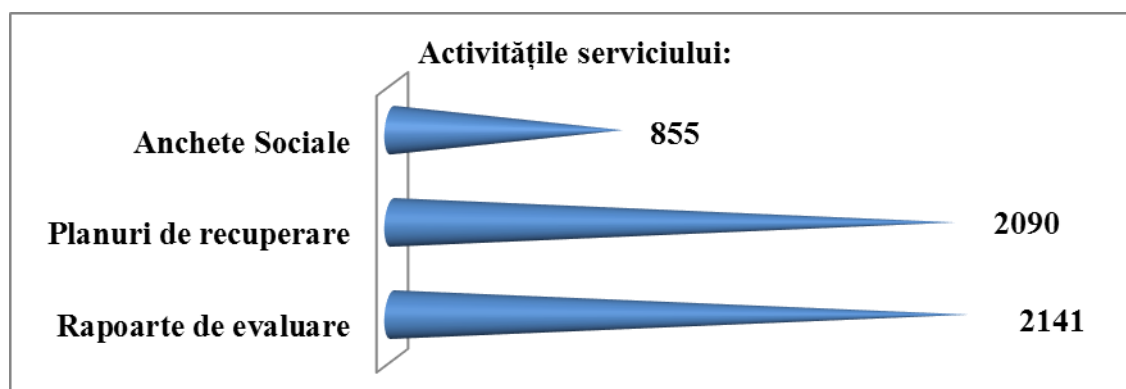
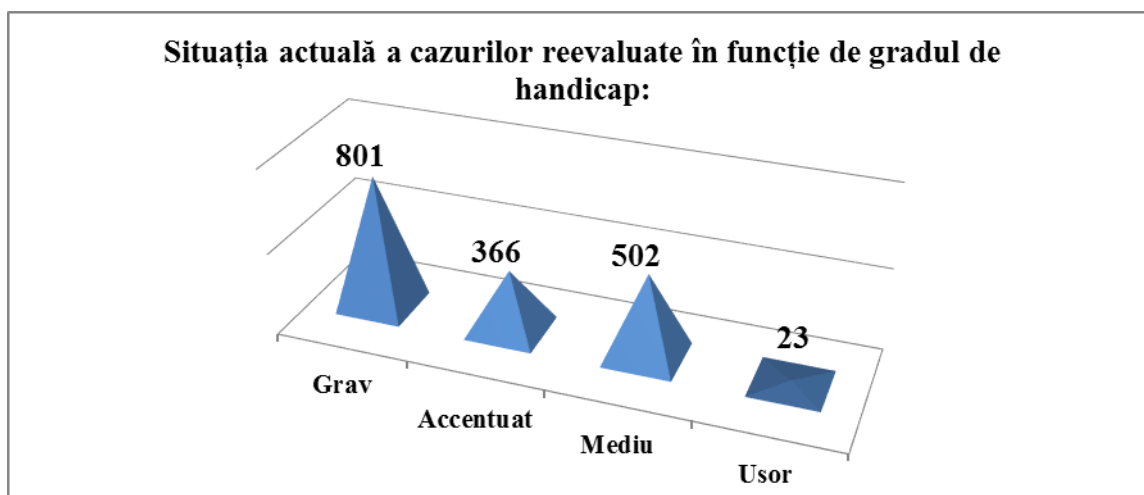
- Activități pentru formarea și dezvoltarea deprinderilor de igienă,
- Activități pentru învățarea unor deprinderi privind alimentația,
- Activități pentru pregătirea copiilor pentru viața de familie (funcțională),
- Activități de socializare – ieșiri la film, spectacole, evenimente culturale, ieșiri la patinuar, excursii, tabere, etc.,
- Activități sportive – balet – 5 copii, karate – 2 copii;
- Activități privind dezvoltarea deprinderilor de viața independentă (gătit, lucru manual, confecționare felicitări, diverse obiecte de artizanat)
- Activități didactice, educative, recreative, ludice, multe din ele realizate în colaborare cu Asociația Alfa Grup etc.;
- Activități cu caracter medical – educație medicală, promovarea sănătății.

6. SERVICIUL DE EVALUARE COMPLEXĂ A COPILULUI CU DIZABILITĂȚI

1. Activitatea de evaluare și reevaluare a copilului cu handicap: este activitatea de bază a serviciului și constă în evaluarea și reevaluarea cazurilor (copiilor care necesită încadrare în grad de handicap) care se află în evidența serviciului, precum și a cazurilor noi care se prezintă la solicitarea reprezentanților legali ai copiilor privind încadrarea într-un grad de handicap.

- pe parcursul anului 2016 se află în evidența Serviciului un număr de 2131 cazuri de copii cu dizabilități.





2. Activitatea de management de caz: specialiștii din cadrul Serviciului au asigurat managementul de caz pentru un număr de 74 de copii încadrați în grad de handicap aflați cu măsură de protecție în următoarele unități:

- Case de Tip Familial din cadrul Complexului de Servicii Comunitare pentru Copilul cu Handicap Cluj Napoca – 28 copii;
- Complexul de Servicii pentru Recuperarea Copilului cu Handicap Neuropsihic Ușor și Mediu Nr. 9 “Țândărică” – 12 copii;
- Case Huedin – 7 copii;
- Complexul de Servicii pentru Reabilitarea și Recuperarea Copiilor cu Handicap Neuropsihic Sever nr. 10 “Pinochio” – 16 copii;
- Centrul de Plasament nr. 8 “Speranța”, Huedin – 4 copii;
- Unități de tip familial Turda și Gherla – 4 copii;
- în centre rezidențiale din subordinea Furnizorilor Privati Autorizați – 3 copii.

7. SERVICIUL ADOPTII ȘI POST-ADOPTII

Serviciul Adopții și Postadopții înființat în cadrul aparatului de specialitate al DGASPC în anul 2014, în baza Hotărârii nr. 43/2014 a Consiliului Județean Cluj, are ca misiune identificarea celei mai potrivite familii/persoane adoptatoare care să vină în întâmpinarea nevoilor copilului adoptabil și să acționeze în interesul acestuia.

Menționăm că în luna august 2016 au fost aduse o serie de modificări legislației în materie de adopție și ca atare specialiștii din cadrul serviciului au modificat și actualizat formularistica necesară în procesul de adopție, lucrându-se în prezent într-o bază de date națională: Registrul Național pentru Adopții, beneficiind de o formare prealabilă la nivelul Autorității Naționale pentru Protecția Copilului și Adopție București.

Ca indicatori generali, la sfârșitul anului, în evidența Serviciului se înregistrează următoarele:

- 26 sentințe de încredințare în vederea adopției definitive și 3 procese pe rol precum și 34 de sentințe de încuviințare în vederea adopției, definitive (14 copii venind din alte județe) și 5 procese de încuviințare adopție pe rol;
- 36 de sentințe de deschidere a procedurii adopției, 2 propuneri au fost respinse iar la sfârșitul anului 5 dosare se află pe rolul Instanței de Judecată;
- în materie de adopții internaționale, în anul 2016 au fost inițiate 2 adopții internaționale dar nu au fost finalizate, familiile renunțând la adopție încă din etapa de potrivire;

- au fost realizate un număr de 8 consilieri privind adopția în familie – adopția de către soțul/ soția părintelui firesc, la solicitarea instanței de judecată.

De asemenea, Serviciul a fost sesizat de către serviciile de specialitate din cadrul DGASPC Cluj cu 33 de propuneri de deschidere a procedurii de adopție pentru copii aflați în sistemul de protecție al județului Cluj.

Enumerând serviciile specifice oferite, menționăm următoarele:

1. Servicii pentru familia biologică cu privire la exprimarea consimțământului la adopție: 36 părinți biologici au fost consiliați în procesul de deschidere a adopției, dintre care 6 persoane sunt din alte județe;
2. Servicii de evaluare, pregătire și consiliere a copiilor pentru care s-a stabilit ca finalitate a planului individualizat de protecție, adopția sau pentru care s-a încuviințat deschiderea procedurii adopției interne (evaluarea nevoilor, consilierea și informarea copilului în vederea exprimării opiniei privitoare la adopție, informarea și pregătirea copilului în vederea mutării în noul mediu de viață, cel al adoptatorilor, consilierea și asistarea pe perioada încredințării în vederea adopției și după încuviințarea adopției).
3. Servicii de informare a persoanelor/familiilor care doresc să cunoască procedura adopției: 85 de persoane/familii au solicitat informații despre procedura adopției interne.
4. Servicii de evaluare, pregătire și consiliere a persoanelor/familiilor în vederea obținerii atestatului de persoană/familie adoptatoare:
 - 49 de familii/persoane au solicitat evaluarea în vederea obținerii atestatului de familie/persoană aptă să adopte;
 - în urma evaluării făcute de către specialiștii (asistenți sociali și psihologi) din cadrul serviciului adopții și postadopții, au fost eliberate 45 de atestate;
 - la sfârșitul anului 2016, Serviciul Adopții și Postadopții are în evidență un număr de 9 familii/persoane aflate în proces de evaluare în vederea obținerii atestatului de familie/persoană adoptatoare, 8 familii/persoane atestate ca fiind apte să adopte care au copil în încredințare în vederea adopției precum și 6 familii care se află în proces de potrivire practică;
 - 7 familii/persoane au renunțat în procesul de evaluare în vederea eliberării atestatului de familie/persoane apte să adopte, 1 atestat a fost retras și 1 atestat respins.
 - psihologii din cadrul Serviciului au realizat pe parcursul anului 2016, 117 evaluări psihologice copii (copii aflați în proces de deschidere a adopției, în faza de potrivire, încredințare adopție, monitorizare postadopție) și 90 evaluări psihologice adulți aflați în proces de evaluare în vederea obținerii atestatului de familie/persoană aptă să adopte.
5. Servicii de informare a persoanelor/familiilor atestate ca apte să adopte care nu au intrat în procedura de potrivire practică:
 - 30 de familii/persoane atestate ca apte să adopte nu se află în proces de potrivire sau în încredințare în vederea adopției;
 - s-a organizat un grup de suport destinat familiilor/persoanelor atestate ca apte să adopte care nu au fost incluse în proces de potrivire practică cu copiii, grup care a cuprins 8 persoane;
 - s-au organizat 7 cursuri de pregătire pentru persoane/familii potențial adoptatoare, cursuri la care au participat 74 de persoane, cursurile fiind susținute de către asistenții sociali din Serviciul Adopții și Postadopții în calitate de formatori.
6. Servicii de monitorizare a încredințării în vederea adopției:
 - psihologii din cadrul serviciului au organizat un grup de educație parentală pentru părinții adoptatori aflați în perioada încredințării în vederea adopției sau potrivire practică – grup la care au participat 6 persoane.
7. Servicii de monitorizare post adopție:
 - au fost monitorizați 111 copii în perioada postadopție (evoluția copiilor adoptați și a relațiilor acestora cu familiile/persoanele adoptatoare), întocmind 35 de rapoarte finale la sfârșitul perioadei de monitorizare postadopție;
 - la sfârșitul anului 2016 în evidența serviciului se aflau 66 cazuri de monitorizări postadopție;
 - pe parcursul anului 2016 am inițiat 2 grupuri de suport și anume un grup de suport destinat familiilor care se află în etapa de monitorizare postadopție (au fost organizate 2 întâlniri la care au participat 11 persoane).
8. Servicii de suport și consiliere post adopție atât pentru copilul adoptat cât și pentru persoana/familia adoptatoare (consiliere individuală, grupuri de suport): 7 familii adoptatoare au fost consiliate după încheierea perioadei de monitorizare postadopție (consiliere în situație de criză).
9. Servicii pentru persoanele majore adoptate privind accesul la informații referitoare la familia lor biologică: nu s-au înregistrat situații.
10. Servicii de suport și consiliere în procesul de adopție (cursuri educație parentală, grupuri de suport, întâlniri consultative).
11. Alte activități menite de a optimiza activitatea Serviciului:
 - în temeiul prevederilor art.4 și art.6 din Ordinul nr. 617/2012 privind aprobarea unor măsuri vizând asigurarea transparenței unor etape administrative derulate în cadrul procedurilor de adopție și coordonarea intervenției compartimentului adopții și postadopții în relația cu managerul de caz, Serviciul adopții și postadopții a organizat 2 întâlniri consultative cu adoptatorii/familiile adoptatoare atestați/atestare care nu au fost incluse în etapa de potrivire practică – întâlniri la care au participat 19 persoane și 3 întâlniri cu managerii de caz ai copiilor din cadrul DGASPC Cluj;
 - începând cu anul 2014, România are o zi națională dedicată adopției, ziua de 2 iunie – Ziua Națională pentru Adopție. Astfel în data de 2 iunie 2016, Serviciul Adopții și Post-Adopții a organizat un eveniment care a vizat pe de o parte sărbătorirea acestei zile speciale prin spectacole artistice, concursuri, joc și distracție iar pe de altă parte promovarea valorilor fundamentale ale familiei prin adopție;
 - pe parcursul anului am derulat și alte activități de promovare a adopției – o emisiune radio, informare în presa scrisă, acțiuni de distribuire materiale informative la nivelul primăriilor din județ, 3 news letter.
 - în cursul anului 2016 s-a asigurat formare profesională continuă pentru asistenții sociali, psihologii și juristul din cadrul serviciului, și anume: Curs formare utilizare RNA, Curs de formare formatori, Management de caz, Team-building, Curs consilier dezvoltare personală, Relații publice, Importanța

atașamentului – Joe Coyne, Intervenții Terapeutice Creative. Psihologii din cadrul serviciului au fost formatori pentru personalul de conducere al DGASPC Cluj (training intern) – Abordări ale comunicării ca instrument eficace în instituțiile publice.

II. COMPONENTA DE ASISTENȚĂ SOCIALĂ PENTRU PERSOANELE ADULTE

1. SERVICIUL MANAGEMENT DE CAZ PENTRU ADULȚI, VIOLENȚĂ ÎN FAMILIE, ASISTENȚĂ PERSOANE VÂRSTNICE

În cursul anului 2016, s-au atins următoarele obiective:

1. Preluarea cererilor pentru admiterea într-un centru rezidențial, managementul de caz al dosarelor aflate în așteptare, evaluarea cazurilor noi și reevaluarea bianuală a cererilor vechi, luarea unei măsuri de protecție socială în funcție de situație. Astfel:

- în cursul anului 2016 au fost depuse 183 de cereri în vederea admiterii într-un centru rezidențial din subordinea DGASPC Cluj. Solicitanții au fost: 60 femei cu handicap, 31 femei fără handicap, 53 bărbați cu handicap, respectiv 39 bărbați fără handicap.
- în cursul anului 2016 în centrele rezidențiale pentru persoane adulte din subordinea DGASPC Cluj au avut loc 35 de decese, dintre care 11 femei cu handicap, 6 femei fără handicap, 8 bărbați cu handicap, respectiv 10 bărbați fără handicap.
 - 65 cazuri de admiteri în centre, dintre care 26 femei cu handicap, 15 femei fără handicap, 16 bărbați cu handicap, respectiv 8 bărbați fără handicap.

Activitatea Serviciului pe acest obiectiv, este desfășurată în următoarele centre pentru persoane adulte:

Centrul de Îngrijire și Asistență, Cluj-Napoca - oferă servicii de îngrijire persoanelor vârstnice:

- la 31 decembrie 2016, acest centru avea în îngrijire un număr de 96 de persoane;
- au fost admiși în centru 13 solicitanți (persoane vârstnice fără handicap);
- pentru 5 beneficiari a fost realizat transferul spre alte centre;
- 2 beneficiari au fost externați;
- 12 beneficiari au fost puși sub interdicție judecătorească;

Centrul de Îngrijire și Asistență, Luna de Jos - oferă îngrijire și asistență persoanelor adulte cu dizabilități:

- la sfârșitul anului 2016, centrul avea în îngrijire un număr de 85 persoane cu dizabilități;
- 5 solicitanți au fost admiși;
- s-au înregistrat 7 decese și a avut loc o singură externare.

Centrul de Îngrijire și Asistență, Câțcău - oferă servicii pentru creșterea calității vieții persoanelor cu handicap:

- la sfârșitul anului 2016 se aflau în îngrijire 26 de beneficiari;
- au fost admise în centru 8 persoane, dintre care 2 bărbați și 6 femei;
- s-a înregistrat decesul a 8 persoane.

Locuințe Protejate, Câțcău - oferă servicii socio-medicale, în vederea depășirii situațiilor de dificultate, prevenirii și combaterii riscului de excluziune socială, promovării incluziunii sociale și creșterii calității vieții persoanelor adulte cu dizabilități:

- la finalul anului 2016, unitatea oferea servicii unui număr de 18 persoane;

Centrul de Îngrijire și Asistență „Sf. Nicolae”, Mociu - oferă servicii complete de îngrijire unui număr de 25 de persoane vârstnice:

- pe parcursul anului s-au înregistrat 7 admiteri și 3 decese;

Centrul pentru Persoane Vârstnice, Recea-Cristur - acordă servicii sociale specializate în regim rezidențial persoanelor vârstnice. Scopul activităților este de a crește calitatea vieții beneficiarilor și de a evita marginalizarea persoanelor vârstnice:

- la sfârșitul anului 2016 erau 26 de beneficiari;

- pe parcursul anului s-au înregistrat 5 admiteri și 5 cazuri de deces a beneficiarilor.

Centrul de Recuperare și Reabilitare Neuropsihiatrică, Jucu - oferă servicii de recuperare tinerilor cu dizabilități neuro-psihice grave:

- la finalul anului 2016, unitatea oferea servicii unui număr de 50 de persoane.

Centrul de Recuperare și Reabilitare Neoropsihiatrică, Gherla: oferă servicii de recuperare tinerilor cu dizabilități neuro-psihice grave:

- numărul de beneficiari este de 49;

- pe parcursul anului au avut loc 3 admiteri, un transfer și s-a înregistrat un deces.

Centrul de Servicii de Recuperare Neuromotorie de Tip Ambulator, Turda - asigură efectuarea tratamentelor de recuperare și reabilitare destinate tuturor persoanelor adulte cu dizabilități:

- în anul 2016, un număr de 244 de persoane cu dizabilități au beneficiat de programe și servicii de recuperare: fizioterapie, masaj și kinetoterapie, au beneficiat de consiliere socială, spirituală și consultații medicale gratuite.

Centrul pentru Persoane Vârstnice, Gherla - acordă servicii sociale specializate, în regim rezidențial persoanelor vârstnice:

- numărul de beneficiari în evidență era de 48

- au fost admiși în centru 12 beneficiari dintre care 9 femei și 3 bărbați;

- a avut loc decesul a 9 persoane (6 femei și 3 bărbați).

Centrul pentru Persoane Vârstnice, Câmpia-Turzii: acordă servicii sociale specializate, în regim rezidențial persoanelor vârstnice:

- la finalul anului 2016 centru avea în îngrijire un număr de 19 vârstnici;

- pe parcursul anului 2016 au beneficiat de serviciile centrului un număr total de 24 persoane;

- au avut loc 8 admiteri și 5 externări din centru.

Complexul de Servicii Comunitare destinat Persoanelor Adulte, Câmpia-Turzii, oferă servicii specializate prin cele două centre aflate în componență:

- Centrul de primire în regim de urgență pentru persoane aflate în dificultate: oferă servicii de tip rezidențial pentru un număr de 36 de persoane, din care 13 persoane cu dizabilități, 10 persoane vârstnice și 13 persoane adulte fără dizabilități;

- Centrul de primire în regim de urgență pentru victimele violenței în familie și copiii acestora: a oferit servicii de specialitate unui număr de 77 de persoane – victime ale violenței în familie, dintre care 27 femei și 50 de copii.

O altă activitate a Serviciului contă în prevenirea instituționalizării persoanelor vârstnice și a persoanelor încadrate în grad de handicap prin identificarea de servicii alternative la instituționalizare. Astfel, pentru un număr de 32 de cazuri pentru care s-au identificat măsuri alternative la instituționalizare, prin servicii furnizate de instituții publice sau ONG-uri locale.

2. Serviciul asigură intervenția în cazurile de violență în familie:

- preluarea sesizărilor de violență în familie și acordarea de servicii specializate victimelor violenței în familie pentru un număr de 49 de cazuri (informare și îndrumare, consiliere psihologică, consiliere juridică).

- desfășoară activități de prevenire și combatere a violenței în familie: pe parcursul anului 2016 au fost desfășurate 3 campanii:

- „Violența în cuplurile de adolescenți”. Campania s-a desfășurat în 3 licee, în perioada februarie - noiembrie, întâlnirile au avut loc săptămânal.

Beneficiari direcți: 1.230 de elevi și 47 profesori/diriginți.

Beneficiari indirecti: 3.200 persoane, părinți ai elevilor participanți, frați, prieteni, rude.

- „Campania celor 16 zile de activism împotriva violenței asupra femeii”- Direcția fiind membru în cadrul unui parteneriat cu Autorități Publice Locale.

- „Campanie informare primărie județul Cluj” în cadrul căreia, în perioada martie-aprilie 2016 au avut loc întâlniri săptămânal. Au fost incluse în campanie primăriile limitrofe municipiului Gherla, orașului Huedin și municipiului Cluj-Napoca.

2. SERVICIUL PREVENIRE MARGINALIZARE SOCIALĂ ȘI INTEGRARE SOCIO-PROFESIONALĂ, PRESTAȚII SOCIALE, INCLUZIUNE SOCIALĂ

Serviciul are ca scop protejarea persoanelor care nu au posibilitatea să își asigure nevoile sociale, să își dezvolte propriile capacități și competențe pentru a se integra social. Prin acest serviciu se facilitează accesul persoanelor cu dizabilități la prestații, facilități și servicii sociale.

Obiectivele principale sunt:

1. Promovarea furnizării serviciilor de calitate cu privire la acordarea facilităților financiare pentru persoanele cu dizabilități, respectiv acordarea prestațiilor sociale pentru persoanele cu dizabilități (indemnizații lunare, bugete complementare și indemnizații pentru însoțitor): întocmirea și actualizarea dosarelor administrative ale persoanelor cu dizabilități, pentru un număr de 5080 beneficiari (4010 adulți și 1070 copii);

- realizarea activității de generare a rapoartelor și borderourilor în vederea efectuării plăților indemnizațiilor persoanelor care dețin certificatul de încadrare în grad de handicap: s-au listat 17535 de mandate de plată pentru adulți și copii, inclusiv pregătirea acestora pentru Poșta Română (tăiere, aranjare pe oficii poștale) iar ulterior s-a realizat exportul fișierelor către Casa Județeană de Pensii și IJP Cluj;

- preluarea documentelor pentru cazuri nou intrate în evidențele noastre, în vederea acordării indemnizațiilor și bugetelor complementare pentru 4058 persoane cu dizabilități din care: 3442 adulți și 616 copii;

- s-au efectuat 118 transferuri de dosare administrative ale persoanelor cu dizabilități la /de la alte DGASPC din țară;

- s-au emis decizii de sistare a drepturilor pentru 1878 persoane cu handicap decedate;

- s-au operat conturi curente pentru beneficiarii care au optat pentru viramentul prestațiilor sociale în cont bancar (8068 beneficiari au optat pentru expedierea prestațiilor sociale în conturi bancare); s-au eliberat decizii reactivate, la solicitarea beneficiarilor;

- suspendarea temporară a prestațiilor pentru un număr de 220 de preșcolari și elevi din unitățile de învățământ preșcolar în urma verificării situației transmise de către aceste unități de învățământ;

- realizarea și transmiterea lunară către Casa Județeană de Pensii Cluj a situației statistice cu persoanele cu dizabilități încadrate în gradul grav cu asistent personal, beneficiare de pensie de invaliditate gradul I, cu scopul de a se evita cumularea beneficiilor de asistență socială;

- s-au emis negații către Casa Județeană de Pensii Cluj pentru persoanele cu handicap care primesc indemnizații speciale (veteranii de război, refugiații) și care au optat pentru obținerea biletelor de transport prin altă instituție, precum și pentru pensionarii încadrați în grad mediu de handicap care nu pot beneficia de transport gratuit în baza Legii 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap.

2. Îmbunătățirea sistemului de acordare a facilităților privind transportul persoanelor cu dizabilități:

- s-au acordat roșnițe pentru persoanele cu dizabilități, îngrijitorii sau asistenții personali ai acestora prin colaborarea cu Direcția Regională de Drumuri și Poduri Cluj: un număr de 1130 de dosare au fost instrumentate și operate în programul informatic D-Smart, întocmire de dosare ale persoanelor care beneficiază de această facilitate;

- tot prin relația directă cu publicul și implicit prin instrumentarea dosarelor, s-au eliberat 1314 legitimații pentru transport cu mijloace de suprafață pentru persoanele cu dizabilități, însoțitorilor și asistenților personali ai acestora cu ținerea totodată, a evidenței legitimațiilor în baza de date a Serviciului;

- s-au eliberat persoanelor cu handicap grav și accentuat precum și însoțitorilor sau asistenților personali ai acestora, un număr de 30396 bilete AUTO și 22534 bilete CFR. S-au urmărit valoric și s-au generat în programul D-Smart un număr de 52930 bilete pentru călătorie;

- s-au încheiat convenții de colaborare cu furnizorii de servicii pentru transportul beneficiarilor;

- s-au verificat biletele de călătorie AUTO și CFR în vederea decontării lor;

- s-au eliberat un număr de 10067 de bilete pentru transport interurban;

3. Asigurarea serviciilor de sprijin familial (asistent personal și indemnizația lunară):

- colaborare cu serviciile publice de specialitate din cadrul primăriilor de domiciliu ale persoanelor cu dizabilități: oferirea de consultanță de specialitate pentru lucrătorii sociali;

- înregistrarea, verificarea și transmiterea documentelor către serviciile de specialitate ale primăriilor din județ, acorduri care stau la baza plăților indemnizațiilor lunare și a salariilor asistenților personali. La 30 septembrie 2016 erau înregistrați 1765 asistenți personali (345 asistenți personali care acordă îngrijire copiilor cu handicap și 1420 asistenți personali angajați pentru îngrijirea adulților cu handicap). În anul 2016 au beneficiat de indemnizație lunară pentru îngrijire un număr de 4092 persoane cu dizabilități;

- elaborarea situațiilor statistice trimestriale privind asistenții personali și persoanele cu dizabilități care au beneficiat de indemnizație lunară pentru îngrijire, precum și a sumelor alocate de către primării pentru plata acestora și eventualele restanțe;

- elaborarea situației statistice semestriale cu privire la monitorizarea activității asistenților personali din județ;

4. Alte activități:

- participarea la evenimente pentru sensibilizarea publicului larg în scopul prevenirii excluziunii și marginalizării sociale. Colaborarea cu organizațiile neguvernamentale și cu instituțiile publice locale pentru promovarea drepturilor persoanelor cu dizabilități;

- DGASPC Cluj asigură funcționarea Comitetului de Analiză a Problemelor Persoanelor cu Handicap Cluj prin Secretariatul Comitetului. În cursul anului 2016 s-au organizat 3 întâlniri ale comitetului în care s-au dezbătut probleme legate de modificările legislative, s-au prezentat proiectele specifice derulate pentru persoanele cu dizabilități la nivel județean pentru a fi cunoscute de către actorii sociali care activează în domeniu.

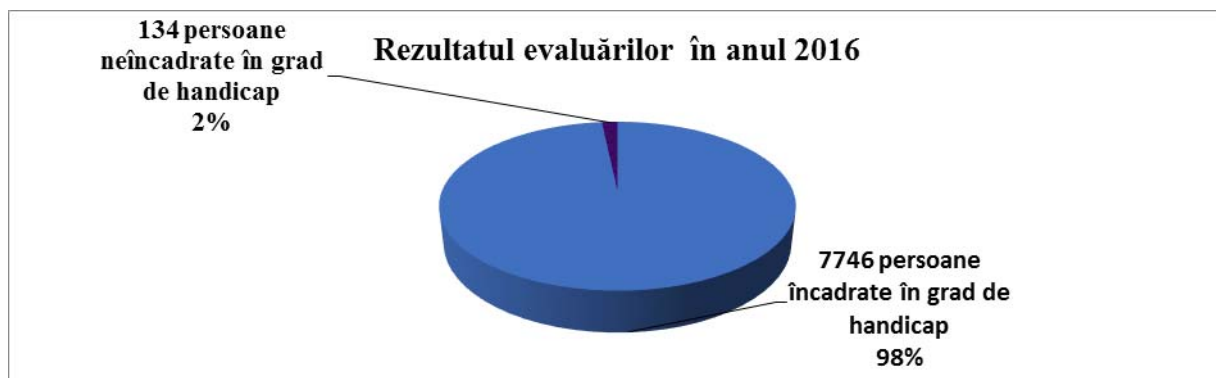
3. SERVICIUL DE EVALUARE COMPLEXĂ

A PERSOANELOR ADULTE CU HANDICAP

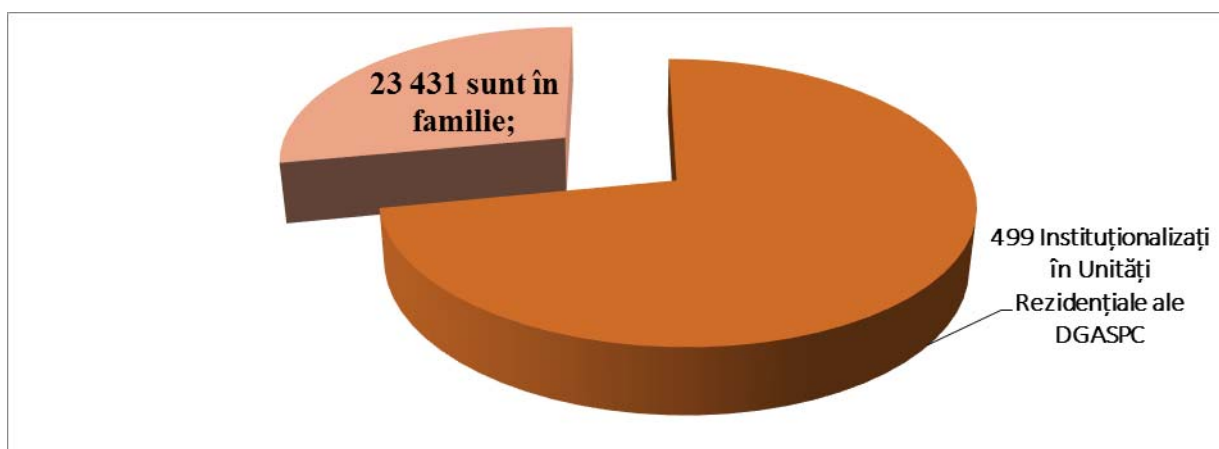
Misiunea serviciului constă în evaluarea nevoilor medico-psiho-sociale, analiza abilităților rămase și dezvoltarea unor servicii specifice beneficiarilor în vederea recuperării și integrării sociale având în vedere capacitatea de funcționare păstrată, scopul vizat fiind evaluarea medico-psiho-socială a persoanelor cu dizabilități în vederea încadrării în grad de handicap.

Principalii indicatori:

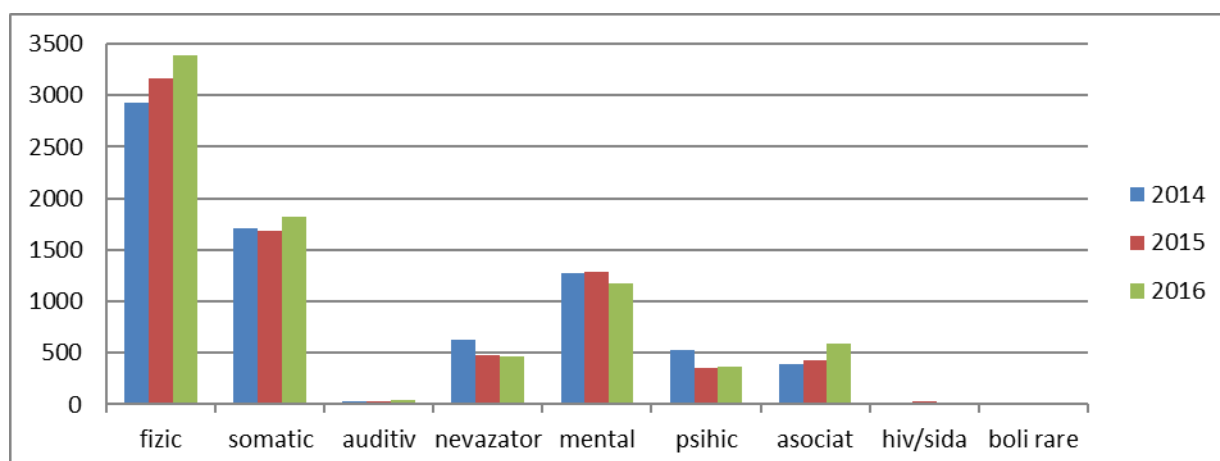
- în anul 2016 au fost evaluate 7880 persoane din care au fost menținute/încadrate în grad de handicap 7746 de persoane, iar 134 cazuri nu s-au încadrat în criteriile medicale; din cele 7880 de persoane evaluate, pentru 931 de beneficiari s-au efectuat deplasări în teren, fiind considerate persoane nedeplasabile (din motive de dependență sau neglijare), evaluarea realizându-se la domiciliul/resedința acestora. Evaluările complexe realizate la sediul DGASPC Cluj, au fost în număr de 45-55 persoane/zi.



- la nivelul județului Cluj, din totalul de 23930 de persoane adulte care dețin un certificat de încadrare în grad de handicap, avem următoarea distribuție:



- analizând evoluția numărului de persoane adulte încadrate în grad de handicap, în funcție de tipul deficienței pe ultimii 3 ani, remarcăm următoarele:



Tipul deficienței	2014	2015	2016
fizic	2934	3162	3386
somatic	1713	1680	1826
auditiv	30	32	39
nevăzător	623	479	468
mental	1271	1290	1177
psihic	525	348	366
Asociat	386	433	595
hiv/sida	22	29	22
boli rare	0	0	1

III. CENTRUL DE REABILITARE SOCIALĂ ȘI PRIMIRE ÎN REGIM DE URGENȚĂ A VICTIMELOR TRAFICULUI DE PERSOANE CLUJ-NAPOCA

Centrul de Reabilitare Socială și Primire în Regim de Urgență a Victimelor Traficului de Persoane Cluj-Napoca își desfășoară activitate pe următoarele arii:

1. Compartimentul de Intervenție în Situații de Trafic, Migrație și Repatriere Adulți/Copii, care oferă servicii de evaluare, consiliere, asistare psiho-socială și protecție a victimelor traficului de persoane de pe raza județului Cluj, precum și suport familiei în cauză, în funcție de nevoile identificate:

- la nivelul Serviciului au fost înregistrate 78 de sesizări privind situația unor victime ale traficului de persoane, 70 dintre acestea fiind cazuri confirmate.

Din totalul de cazuri, 14 au fost victime ale traficului de persoane și exploatare prin cerșetorie și 12 cazuri de repatriere.

Au avut loc 44 de audieri în sala de audiere specializată, fiind solicitată de către DIICOT, Parchetul de pe lângă Judecătoria Cluj și Poliție.

Majoritatea cazurilor au intrat în evidența centrului prin intermediul sesizărilor din partea unor instituții cum ar fi: Judecătoria, ANPDCA, DIICOT, BCCO, Primăriei și Secției de Poliție.

Din numărul total de cazuri, 18 sunt de sex masculin și 52 de sex feminin.

Mediul de proveniență se distribuie în felul următor: 41 din cazuri aparțin mediului urban, în timp ce 29 sunt din mediul rural.

Copiii care au fost victime ale traficului de persoane și au ajuns în evidența centrului au vârsta cuprinsă între 12-16 ani.

2. Adăpostul destinat victimelor traficului de persoane - oferă servicii protective de tip rezidențial pentru copiii/tinerii victime ale traficului de persoane, vizând cu prioritate integrarea familială și/sau socio-profesională a acestora.

- în anul 2016 au intrat în adăpost 4 minore, victime ale traficului de persoane, stabilindu-se pentru acesteta măsura plasamentului.

3. Pe tot parcursul anului 2016 s-au încheiat Protocoale de Colaborare cu diferite instituții – școli, poliție, ONG-uri, spitale și instituții care au domeniul de activitate în prevenirea și combaterea traficului de persoane. De asemenea, s-a început colaborarea cu Asociația Alfa Grup Romania și Asociația E-liberare.

4. S-a încurajat implicarea voluntarilor în viața copiilor pentru a le oferi șansa de a cunoaște oameni noi, de a fi implicați în activități în afara centrului, în scopul de a crea relații de prietenie cu persoane responsabile care să le deschidă orizontul și pentru a simți că sunt importanți și acceptați în societate.

5. Acțiuni/Campanii de prevenție a traficului de persoane /exploatării prin muncă a copiilor și tinerilor:

- în perioada 18 - 22 aprilie 2016, în contextual derulării programului "Școala altfel: să știi mai multe, să fii mai bun", s-a derulat o campanie de prevenire în colaborare cu Centrul Regional Împotriva Traficului de Persoane Cluj-Napoca și Asociația E-liberare, având loc mai multe evenimente, cum ar fi: proiecția de film documentar *Negustorul de suflete* și *Lover boy* la Cinematograful Mărăști din Cluj-Napoca și activități de informare a elevilor asupra fenomenului traficului de persoane.

- cu ocazia *Zilei Internaționale Împotriva Exploatării Copilului prin Muncă*, în perioada 6 - 10 iunie 2016, s-a desfășurat o campanie de informare și sensibilizare cu privire la exploatarea prin muncă a copiilor la nivelul județului Cluj, campanie inițiată de DGASPC Cluj - Centrul de Reabilitare Socială și Primire în Regim de Urgență a Victimelor Traficului de Persoane, în colaborare cu Fundația E-liberare - biroul zonal Cluj. Școlile implicate au fost: Liceul Tehnologic Someș, Dej, Școala de Arte și Meserii Poiana Turda și 2 unități rezidențiale din cadrul DGASPC Cluj. Totodată, în data de 12 iunie 2016 a fost instalat un stand de informare și sensibilizare în zona bulevardului Eroilor din Cluj-Napoca;

- cu ocazia *“Zilei Europene de Luptă Împotriva Traficului de Persoane”* din data de 18.10.2016, Centrul de Reabilitare Socială și Primire în Regim de Urgență a Victimelor Traficului de Persoane, în colaborare cu Facultatea de Sociologie și Asistență Socială, Facultatea de Psihologie și Științe ale Educației – Universitatea Babeș-Bolyai, Colegiul Tehnic de Industrie Alimentară, au desfășurat mai multe activități de sensibilizare în mediul universitar, școlar și instituțional, cum ar fi: ateliere de lucru destinate studenților, proiecție de film documentar *“Speranțe la vânzare”*- Casa de Cultură a Studenților, sesiune de prevenire și informare dedicate elevilor - Colegiului Tehnic de Industrie Alimentară *“Raluca Ripan”* Cluj-Napoca.

IV. CENTRUL COMUNITAR JUDEȚEAN COMPLEX DE SERVICII SOCIALE COMUNITARE PENTRU COPII ȘI ADULȚI CLUJ

Centrul Comunitar Județean funcționează de la 1 iulie 2014 având o capacitate de 488 locuri și este organizat în 6 centre, astfel:

1. *Centrul de zi/ recuperare pentru copii cu autism*, cu o capacitate de 24 locuri are în evidență copii cu vârsta cuprinsă între 3-16 ani. Din cei 24 beneficiari, 20 sunt încadrați în gradul de handicap grav și 4 sunt încadrați în gradul de handicap accentuat.

Activități principale:

Intervenție psihologică: în decursul anului 2016 s-a realizat un total de 1047 ședințe de evaluare psihologică detaliată și intervenție psihologică individuală. Ședințele de terapie au ca scop principal identificarea nevoilor fiecărui beneficiar, stabilirea obiectivelor adecvate și aplicarea acestor obiective într-o intervenție structurată.

Intervenție psihopedagogică: psihopedagogul a avut în total 710 de intervenții psihopedagogice - terapii individuale și 33 de intervenții de grup.

Logopedie: s-a realizat număr de 1263 ședințe de evaluare detaliată și intervenție pentru copiii din cadrul centrului și 93 terapii în parteneriat cu alți specialiști.

Kinetoterapie: a avut un total de 954 de terapii individuale.

Asistență medicală: 26 de au beneficiat de 534 ședințe de terapie care au constat în masaj terapeutic de tonifiere musculară, relaxare și creșterea mobilității articulare.

2. *Centrul de recuperare pentru copii cu dizabilități/handicap motor/fizic și neuropsihic*, deservește în prezent un număr de 61 de beneficiari activi, 24 dintre aceștia fiind admiși în cursul anului 2016. Beneficiarii activi sunt încadrați în grad de handicap: grav – 51 de cazuri, accentuat – 6 cazuri și mediu – 4 cazuri;

Activități principale:

Aria psihologie: în decursul anului 2016 s-a realizat un total de 720 ședințe de intervenție psihologică individuală. Ședințele de terapie au ca scop, stabilirea obiectivelor adecvate și identificarea nevoilor fiecărui beneficiar. S-au realizat 14 ședințe de consiliere psihologică cu aparținători ai beneficiarilor Centrului.

Psihopedagogie: s-a realizat un număr total de 916 terapii cu un număr de 18 beneficiari, în baza evaluărilor inițiale și a recomandărilor de specialitate.

Intervenție și stimulare oro-facială: au fost derulate 1254 de terapii, destinate unui număr de 46 de beneficiari, până în vârsta de 12 ani.

Logopedie: în anul 2016 s-au realizat 1688 de intervenții terapeutice;

Kinetoterapie: în anul 2016 s-au realizat 2537 ședințe de kinetoterapie;

Asistență medicală: în perioada ianuarie-decembrie 2016 în cardul CRCDD am avut un total de 57 de copii care au beneficiat de 1364 terapii care au constat în ședințe de masaj terapeutic de tonifiere musculară și relaxare și ședințe de electroterapie/parafină cu scopul obținerii efectelor analgezice și miorelaxante.

Fizioterapie-masaj: fizioterapeutul a avut un total de 57 de copii care au beneficiat de 1364 terapii care au constat în ședințe de masaj terapeutic de tonifiere musculară și relaxare și ședințe de electroterapie/parafină cu scopul obținerii efectelor analgezice și miorelaxante.

3. *Centrul de integrare socio-profesională pentru tinerii care părăsesc sistemul de protecție* pentru 190 de tineri, cu vârste cuprinse între 14-18 ani și peste 18 ani, la finalul anului 2016 existând un număr de 210 cazuri active.

Activități principale:

- s-a realizat un număr de 75 de ședințe de consiliere vocațională, 67 evaluări psihologice, realizarea a 72 rapoarte de evaluare psihologică;

- s-a realizat un număr de 45 de evaluări psihopedagogice și 14 ședințe de consiliere psihopedagogică;

- s-au realizat 103 evaluări vocaționale complexe;

- s-au realizat 111 Planuri de Inserție Socio-Profesională și Planuri de Intervenție Specifică.
- au fost realizate demersurile de angajare pentru 21 tineri; din care, 4 tineri au renunțat la angajare.

4. *Centrul de recuperare ambulatoriu pentru persoane adulte cu dizabilități/handicap neuro/psihomotor are o capacitate de 50 de locuri;*

Pe parcursul anului 2016 au fost admise 32 de cazuri noi, la care se mai adaugă 37 de beneficiari admiși în anii precedenți care frecventează și în prezent serviciile centrului o dată sau de două ori pe săptămână în funcție de particularitățile fiecărui caz.

Activități principale:

Aria kinetoterapie: s-au efectuat un număr de 2934 de terapii.

Aria fizioterapie-masaj: s-a înregistrat un număr de 45 beneficiari, efectuând 1981 de intervenții care au constat în 1961 ședințe de masaj terapeutic de relaxare, menținerea homeostaziei și 20 de ședințe de fizioterapie pentru relaxarea musculaturii contracturate și creșterea mobilității articulare.

Aria intervenție psihologică: au avut loc 695 de terapii .

Aria logopedie: până la finalul anului 2016 s-au însumat 775 de terapii, terapii ce cuprindeau activități de psihomotricitate și cele specifice tulburărilor de limbaj.

5. *Centrul de recuperare pentru bolnavii Alzheimer și alte tipuri de demență:*

În anul 2016, au fost admiși 18 beneficiari și au fost sistați 8 beneficiari, din totalul de 56 admiși de la înființarea centrului.

Activități principale:

Aria psihologică: au avut loc 930 intervenții psihologice și 17 întâlniri cu grupul de suport pentru aparținători.

Aria kinetoterapie: s-au efectuat un număr de 914 de ședințe de kinetoterapie dintre care 74 terapii au fost efectuate în prima parte a anului.

Aria fizioterapie: în intervalul 1 iulie-31 decembrie 2016 au fost efectuate 526 de intervenții care au constat în:

- 519 ședințe de masaj terapeutic de relaxare, menținerea homeostaziei;
- 7 ședințe de electroterapie cu scopul obținerii efectelor analgezice și miorelaxante.

6. *Centrul de consiliere pentru integrarea socio-profesională a persoanelor adulte cu dizabilități/handicap, deservește în prezent un număr de 150 persoane adulte cu dizabilități cu vârsta cuprinsă între 18-55 de ani.*

Activități principale:

- conceperea și redactarea Ghidului beneficiarului;
- întocmirea bazei de date cu beneficiarii centrului;
- întocmirea bazei de date cu angajatorii;
- realizarea pliantului de prezentare a serviciilor centrului (distribuția a 300 de exemplare);
- 43 beneficiari au fost admiși în cadrul centrului în perioada ianuarie-decembrie 2016;
- pentru 38 beneficiari au fost sestate serviciile centrului în perioada ianuarie-decembrie 2016;
- 156 beneficiari activi în cadrul centrului la data de 31 decembrie 2016;
- 43 rapoarte de evaluare inițială socială;
- 62 contracte de acordare de servicii sociale;
- 43 persoane care au beneficiat de evaluare inițială vocațională în cadrul a 57 de ședințe de evaluare;
- 43 rapoarte de evaluare inițială vocațională;
- 27 beneficiari pentru care s-a realizat evaluarea vocațională complexă în cadrul a 96 de ședințe de evaluare;
- pentru 27 beneficiari s-a întocmit profilul vocațional și planul de inserție socio-profesională;
- 27 beneficiari care au participat la ședințe de consiliere vocațională în cadrul a 56 de întâlniri;
- 21 beneficiari au fost încadrați în muncă;
- participare la interviuri de angajare împreună cu beneficiarii;
- monitorizări post angajare a beneficiarilor;
- 5 întâlniri cu potențiali angajatori, unități protejate și agenți economici;
- întâlniri cu reprezentanți ai instituțiilor publice (SEC Adulți, Primărie);
- participări la mese rotunde, conferințe, work-shop-uri;
- tipărirea de materiale informative despre drepturile persoanelor adulte cu dizabilități, integrarea în muncă a acestora, respectiv serviciile centrului de informare și consiliere;
- organizare și participare la conferințele din cadrul Centrului Comunitar Județean Cluj;
- participare la Târgul de cariere;
- organizare și participare la activitatea din 3 Decembrie;

Alte activități speciale ale Centrului Comunitar Județean:

- s-au organizat manifestări de promovare a serviciilor CCJ cu ocazia Zilei Mondiale Alzheimer, a Zilei Internaționale a Persoanelor cu Dizabilități, a Zilei internaționale a Persoanelor cu Autism, a Zilei Mondiale a Persoanelor cu Down.
- Organizarea Workshop-ului „Dispraxia-direcții de evaluare și intervenție” Cluj-Napoca, 4 Martie 2016 în colaborare cu ASTTLR;
- s-au organizat 2 conferințe: „Abordări terapeutice în contextul recuperării neuro-psiho-motorii la copilul mic”, „Recuperarea neuro-psiho-motorie la adulți. Abordări terapeutice”;
- vizită, schimb de experiență la: Centrul de Recuperare și Reabilitare Neuropsihiatrică pentru Adulți Beclean, Centru de recuperare și reabilitare neuropsihică Jucu, Complex de Servicii pentru Reabilitarea și Recuperarea Copilului cu Handicap Neuropsihic sever nr. 10 „Pinochio”, Complex de Servicii pentru Recuperarea Copilului cu Handicap Neuro-Psihic Ușor și Mediu nr. 9 „Tândărică”, Complex Comunitar de

- Servicii pentru Copilul cu Handicap;
- primirea în vizită/schimb experiență a Centrului de Recuperare și Reabilitare Neuropsihiatrică Cristiana, Carei, județul Satu Mare;
 - participarea la emisiuni TV, în vederea promovării serviciilor oferite comunității și susținerii drepturilor persoanelor cu dizabilități în contextul incluziunii sociale, cu ocazia Zilei Mondiale Alzheimer;
 - organizare a 6 ședințe cu părinții beneficiarilor;
 - colaborare cu Colegiul Psihologilor, Colegiul Medicilor pentru creditarea și organizarea conferințelor organizate, ASTTLR, Asociația Psihoterapie Pozitivă;
 - obținerea de sponsorizări din partea: Megamix, Cofetăria Artistic Desert, Camera Notarilor Publici;
 - colaborare cu Asociația un Zâmbet cu Mira, Seminarul Teologic Ortodox, Școli de masă din Cluj- Napoca pentru participarea la evenimente, Asociația Azuria, Asociația Dog Assist, Echipa de Rugby Universitatea Cluj, artiști precum: Magda Puskas&Band, Grup Teologic Greco Catolici, Grupul Izvoare, Corul Seminarului Teologic, Andreea Ciupe, Iulia Bucur, Mihai Trif, Maria Bărăian, Clownul Felix, Cafeneaua Doamna T.

V. SERVICIUL RESURSE UMANE

Obiectivele Serviciului au fost următoarele:

1. Planificarea și organizarea resurselor umane pe termen lung, în scopul îndeplinirii obiectivelor organizației.

2. Întocmirea statului de funcții, de personal și a organigramei DGASPC, atât pentru aparatul de specialitate cât și pentru centrele subordonate.

3. Elaborarea sistemelor de evaluare a performanțelor și a fișelor de evaluare.

4. Punerea în aplicare a Regulamentului de Ordine Interioară, a Regulamentului de Organizare și Funcționare cât și a Codului etic al funcționarilor publici și a personalului contractual.

5. Aplicarea normelor privind comunicarea internă și externă a instituției cât și a Regulamentului cu privire la primirea, întregirarea, repartizarea, rezolvarea, redactarea, semnarea, expedierea corespondenței și arhivarea documentelor din cadrul Instituției.

6. Elaborarea planului de formare profesională la nivelul aparatului propriu al DGASPC și a centrelor subordonate și coordonarea activității de pregătire profesională.

7. Coordonarea activității de pregătire profesională.

Activități îndeplinite:

1. Asigurarea cu personal a structurii organizatorice prin recrutarea, selecția, testarea și integrarea noilor angajați:

- pentru 147 posturi vacante - au fost ocupate 101 posturi pe durată nedeterminată;
- pentru 10 posturi vacante temporar - au fost ocupate 8 posturi pe durată determinată;
- au fost reînnoite 46 de contracte a asistenților maternali.

2. Emiterea dispozițiilor cu privire la executarea, modificarea, suspendarea și încetarea raporturilor de serviciu și de muncă:

- s-au emis un număr de 2649 dispoziții;
- s-au emis un număr de 155 contracte individuale de muncă;
- numărul actelor adiționale la contractele individuale de muncă - 2482 acte adiționale ;

3. Evidența fișelor de post a aparatului de specialitate din cadrul DGASPC Cluj și a personalului din centrele subordonate:

- au fost actualizate și înregistrate un număr de 879 fișe de post;

4. Asigurarea promovării în grad sau clasă profesională a funcționarilor publici și grad sau treaptă profesională a personalului contractual:

- întocmirea dispozițiilor privind modificările intervenite în urma promovării în grad sau clasă profesională a funcționarilor publici și întocmirea dispozițiilor și a actelor adiționale la contractele individuale de muncă în urma promovării în grad sau treaptă profesională a personalului contractual – 58 de dispoziții și 54 acte adiționale la contractele individuale de muncă;

5. Urmărirea și asigurarea efectuării concediilor de odihnă și suplimentare pentru toți angajații:

- numărul cererilor înregistrate (pentru concediile de odihnă și concediile suplimentare) – au fost înregistrate un număr de 1540 cereri;

6. Evidența în format electronic a vechimilor angajaților și aplicarea modificărilor ce intervin:

- 155 angajați noi introduși în baza de date;
- corectitudinea informațiilor și respectarea termenului legal de modificare a salariilor;
- numărul modificărilor de gradație – 172 modificări.

7. Eliberarea actelor doveditoare privind statutul de salariat pentru angajații DGASPC:

- 82 legitimații eliberate;
- 2648 adeverințe.

8. Completarea bazei de date privind evidența funcțiilor publice și a personalului contractual și întocmirea situațiilor de personal, atât a celui prevăzut cât și a celui existent: 2649 operații Revisal.

9. Completarea și înregistrarea declarațiilor de avere și de interese și transmiterea spre publicare:
- 108 declarații de avere și 108 declarații de interese transmise cu respectarea termenului de comunicare.

VI. COMPARTIMENTUL JURIDIC

Activitatea Compartimentului Juridic este determinată de către activitatea serviciilor de specialitate ale Instituției. Principalele activități desfășurate în anul 2016 au constat în formularea și depunerea acțiunilor și întâmpinărilor în justiție, cu adunarea materialului probator, și reprezentarea instituției în fața instanțelor de judecată pe toate gradele de jurisdicție, în vederea stabilirii măsurilor de protecție specială a plasamentului și a tuturor cauzelor în care DGASPC Cluj este parte în proces.

Nr. crt.	OBIECTUL CAUZEI	Nr. CAUZE
1.	Reevaluarea măsurilor de protecție și stabilirea acestora: plasament, înlocuire plasamente în regim de urgență la asistent maternal profesinist, la o unitate rezidențială din subordinea DGASPC Cluj sau la un ONG, la o persoană sau o familie	296
2.	Instrumentare Ordonanța Președințială	2
3.	Supraveghere specializată	1
4.	Stabilire program consiliere	2
5.	Înregistrare tardivă a nașterii	2
6.	Punere sub interdicție adulți	23
7.	Litigii comerciale/contravenționale/civile	5
8.	Litigii penale	1
9.	Litigii contencios-administrativ/contestații la hot CPC, CA/litigii munca	17
10.	Definitivare sentințe	308

VII. SERVICIUL TEHNIC-ADMINISTRATIV

În conformitate cu obiectivele Serviciului, s-au desfășurat următoarele activități, menite să asigure buna funcționare a Instituției:

1. Lucrări de reabilitare, întreținere și modernizare:
 - s-au executat lucrări de întreținere și modernizare a instalațiilor termice și electrice la toate clădirile sediului DGASPC Cluj;
 - lucrări de izolare termică a corpului de clădire C și F;
 - lucrări pentru amenajarea unei parcări necesară atât pentru autovehiculele din parcul auto al DGASPC cât și pentru autoturismele angajaților și colaboratorilor instituției;
 - s-au executat lucrări de reabilitare și modernizare a Unităților de Tip Familial, Gherla (înlocuire centrale termice);
 - s-au executat lucrări de toaletare și tăiere a copacilor depășiți de vârstă din incinta DGASPC și plantarea altora;
 - s-au asigurat investiții și reparații la calculatoarele, telefoanele și liniile de internet precum și reparații la instalațiile de apă, gaz și electricitate;
 - s-au efectuat reviziile anuale ISCIR pentru toate centralele termice, valabilitatea fiind până în 2017; menținerea și funcționarea în cele mai bune condiții a centralelor termice pe tot parcursul anului 2016;
 - lucrări de salubritate și intervenție promptă în caz de avariere a instalațiilor.
2. Aprovizionare: s-a asigurat aprovizionarea cu motorină, lemne de foc pentru producerea de agent termic necesare asigurării confortului termic și preparării hranei în unitățile de protecție ale DGASPC Cluj.
3. Parcul auto:
 - s-a asigurat transportul anajaților în scopul asigurării activității periodice de teren pe care aceștia o desfășoară;
 - asigurarea transportului beneficiarilor în scopul îndeplinirii diferitelor nevoi pe care aceștia le au;
 - pentru parcul auto al DGASPC Cluj s-au încheiat RCA, CASCO, ROVINETE și s-au efectuat inspecții și revizii tehnice;
 - reactualizarea controalelor medicale și psihologice ale conducătorilor auto și responsabil tahograf;
 - verificarea și autorizarea aparatului tahograf pentru CJ-64-CJC și descărcarea lunară a datelor din tahograf;
 - s-a întocmit documentația necesară în vederea achiziționării unui microbuz marca VW TRANSPORTER.
4. Altele :
 - s-a urmărit buna derulare a contractelor cu EON GAZ, ELECTRICA, ROSAL, SALPREST etc.;

- Constituirea comisiilor de inventariere anuale, monitorizarea activității acestora.

VIII. SERVICIUL MANAGEMENTUL CALITĂȚII, ACHIZIȚII PUBLICE. PREVENIRE ȘI PROTECȚIE, SĂNĂTATE ȘI SECURITATE ÎN MUNCĂ

Misiunea Serviciului, în conformitate cu Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 34 din 2006 cu modificările și completările ulterioare, privind atribuirea contractelor de achiziție publică, a contractelor de concesiune de lucrări publice și a contractelor de concesiune de servicii și Legea 98/2016 privind achizițiile publice cu modificările și completările ulterioare, precum și alte acte normative care reglementează achizițiile publice, elaborarea și actualizarea planului de prevenire și protecție, identificarea pericolelor și evaluarea riscurilor pentru fiecare componentă a sistemului de muncă, respectiv executant, sarcină de muncă, mijloace de muncă/echipamente de muncă și mediul de muncă pe locuri de muncă/posturi de lucru.

1. Scurta prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele propuse - achiziții publice:

- s-au elaborat strategia anuală a achizițiilor publice și programul anual al achizițiilor publice pe baza necesităților și priorităților identificate la nivelul instituției, în funcție de fondurile aprobate și de posibilitățile de atragere a altor fonduri;
- s-a asigurat activitatea de informare și de publicare privind pregătirea și organizarea licitațiilor, obiectul acestora, organizatorii, termenele, precum și alte informații care să edifice respectarea principiilor care stau la baza atribuirii contractelor de achiziții publice;
- s-a asigurat aplicarea și finalizarea procedurilor de atribuire, pe baza proceselor verbale și a hotărârilor de licitații, prin încheierea contractelor de achiziție publică;
- s-a asigurat constituirea și păstrarea dosarului achiziției, document cu caracter public;
- s-au operat modificări sau completări ulterioare în programul anual al achizițiilor, când a fost necesar, cu aprobarea conducătorului instituției și avizul compartimentului financiar-contabil;
- au fost desfășurate proceduri de atribuire și achiziții directe, în urma cărora s-au atribuit contracte de lucrări, furnizare sau prestări servicii conform legislației în vigoare - OUG 34/2006, Legea 98/2016, HG 395/2016 după cum urmează:

Nr. Crt	PROCEDURĂ DE ACHIZIȚIE	NR. CONTRACTE ÎNCHIEIATE
1.	ACHIZIȚII DIRECTE	87
2.	CERERE DE OFERTĂ	5
3.	LICITAȚIE DESCHISĂ	5

2. Activitate PSI, SSM

Având în vedere prevederile art. 18 lit. r. din Ordinul 163/2007 pentru aprobarea Normelor generale de apărare împotriva incendiilor, conform adresei nr. 566/13.01.2014 s-au planificat controale interne preventive privind activitatea pentru situații de urgență și efectuarea de exerciții de evacuare de 2 ori pe an, acestea efectuându-se la toate centrele/serviciile aflate în subordinea DGASPC Cluj.

S-au constatat unele deficiențe privind modalitatea de marcarea a căilor de evacuare, lipsa lumino-blocurilor, înlocuirea unor stingătoare care nu mai sunt funcționale, modalitatea de completare a fișelor de instructaj SSM/SU, acestea urmând a fi incluse într-un plan de măsuri în vederea remedierii lor de către fiecare șef de centru/serviciu.

IX. SERVICIUL FINANȚE, CONTABILITATE, BUGET – PLĂȚI PRESTAȚII SOCIALE, PATRIMONIU;

Buget inițial: 156.750,00 mii lei

Buget rectificat: 168.019,00 mii lei

Cheltuieli totale la data de 31.12.2016:

Cheltuieli cu salarii - 47.541,68 mii lei

Cheltuieli cu materiale – 15.856.00 mii lei

Din care:

- bunuri și servicii; 5.042 mii lei
- reparații curente; 2.813 mii lei
- hrană pentru copii și adulți; 3.680 mii lei
- medicamente și materiale sanitare; 448 mii lei
- bunuri de natura obiectelor de inventar; 1.067 mii lei
- deplasări interne și externe; 25 mii lei
- pregătire profesională; 90 mii lei
- protecția muncii; 19 mii lei
- alte cheltuieli cu bunuri și servicii; 2.672 mii lei

Cheltuieli de capital – 381,04 mii lei din care:

130,83 mii lei achiziție microbus

69,17 mii lei achiziție autoturism Dacia Duster

181,04 mii lei elaborare documentații tehnice și avize PSI

Transferuri – 93.869 mii lei

Bugetul activității finanțate integral din venituri proprii suma de 1.701 mii lei

- cheltuieli cu bunuri și servicii: 1.553 mii lei

Prestații sociale: în anul 2016 s-au achitat drepturi pentru persoanele cu handicap, defalcate pe tipuri de prestații în sumă totală de 93.869 mii lei, după cum urmează:

- transport CFR + auto 972 mii lei
- dobânzi 58 mii lei
- indemnizații adulți (23.500 pers.) 92.207 mii lei
- taxe poștale 632 mii lei

Sponsorizări: În anul 2016 s-au primit sponsorizări în sumă estimativă de 776 mii lei, reprezentând alimente, materiale, obiecte de inventar și numerar 140 mii lei acestea fiind înregistrate în evidențele contabile ale DGASPC Cluj.

De asemenea în cadrul Serviciului Financiar Contabilitate Buget Plăți Prestații sociale Patrimoniu s-au realizat următoarele:

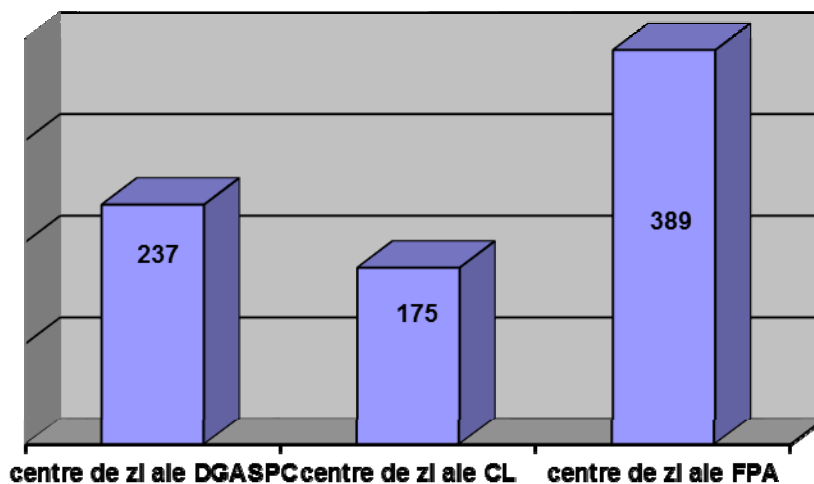
- elaborarea proiectului de buget anual al DGASPC Cluj precum și previziunile de buget pe termen mediu și lung pe care l-a înaintat în vederea aprobării de către Consiliul Județean Cluj;
- întocmirea proiectelor de buget și modificările ce pot apărea ca urmare a rectificărilor de buget - asigurarea asistenței de specialitate serviciilor și componentelor funcționale din structura DGASPC Cluj;
- verificarea încadrării listelor de lucrări, de bunuri și servicii în proiectul planului anual de achiziții în prevederile bugetare;
- întocmirea situației trimestriale privind alimentările, retragerile și alte operațiuni;
- întocmirea propunerilor și urmărirea execuției veniturilor și cheltuielilor prevăzute în bugetul propriu al DGASPC Cluj pe surse de finanțare și destinații precum și informarea periodică sau la solicitarea conducerii instituției despre modul de realizare;
- urmărirea respectării condițiilor de legalitate și regularitate și/sau de încadrare în limitele stabilite și destinația creditelor bugetare și de angajament a proiectelor de operațiuni;
- întocmirea și supunerea spre aprobare ordonatorului principal de credite repartizarea bugetului DGASPC Cluj pe trimestre și pe subdiviziuni ale clasificăției bugetare;
- urmărirea respectării procedurilor privind parcurgerea celor 4 faze ale procesului execuției bugetare a cheltuielilor, respectiv angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata;

- fundamentarea, evidența și utilizarea fondurilor necesare bunei funcționării a DGASPC Cluj;
- întocmirea dărilor de seamă lunare, trimestriale și anuale cu anexele aferente fiind depuse la sediul ordonatorului principal de credite;
- stingerea datoriilor de natură financiară față de persoane fizice sau juridice rezultate din relațiile juridice și economice ale DGASPC Cluj;
- întocmirea situațiilor solicitate de conducerea DGASPC Cluj sau de ordonatorul principal de credite;
- gestionarea corectă a patrimoniului DGASPC Cluj;
- organizarea inventarierii periodice cu respectarea prevederilor legale a patrimoniului DGASPC Cluj și prezentarea propunerii de completare, casare sau scoatere din funcțiune a unor mijloace fixe și obiecte de inventar;
- întocmirea notelor contabile privind înregistrarea în contabilitate a tuturor operațiunilor derulate prin conturile deschise la Trezoreria Statului aferente cheltuielilor de personal, materiale, drepturilor persoanelor cu handicap, investițiile aferente DGASPC Cluj – distinct pentru fiecare structură din subordine;
- evidența corectă clară și la zi, precum și înregistrarea cronologică și sistematică a tuturor operațiunilor derulate prin conturile deschise la Trezoreria Statului eferente cheltuielilor de personal, materiale, drepturile peroanelor cu handicap, investițiile aferente DGASPC Cluj – distinct pe fiecare unitate din subordine, în funcție de natura cheltuielilor și a conturilor din care care s-a făcut plata, pentru fiecare cont analitic;
- efectuarea decontărilor aferente sumelor acordate asistenților maternali profesioniști pentru hrana și drepturile materiale (Legea 272) ale copiilor aflați în plasament la aceștia;
- operațiunile derulate prin Casă privind atât plata salariilor, cât și a celorlalte plăți efectuate prin Casă;
- întocmirea și transmiterea periodică MMFPSPV a situației referitoare la cheltuiala / copil / lună în serviciile și componentele funcționale ale DGASPC Cluj;
- întocmirea balanței de verificare cumulată la nivelul DGASPC Cluj;
- vizarea pentru control financiar preventiv a proiectelor de operațiuni care fac obiectul acestuia cu respectarea regularității, legalității și încadrării în limitele și destinația creditelor bugetare;
- evidența tuturor operațiunilor derulate prin Trezorerie pentru Aparatul propriu și unitățile din subordinea DGASPC Cluj pentru titlurile “Cheltuieli de Personal“, “Cheltuieli Materiale“, ”Investiții”, ”Asistență socială” și întocmirea tuturor situațiilor lunare privind aceste operațiuni;
- inventarierea patrimoniului DGASPC Cluj;
- întocmirea și înaintarea spre aprobare la CJ a situațiilor privind patrimoniu public și privat.

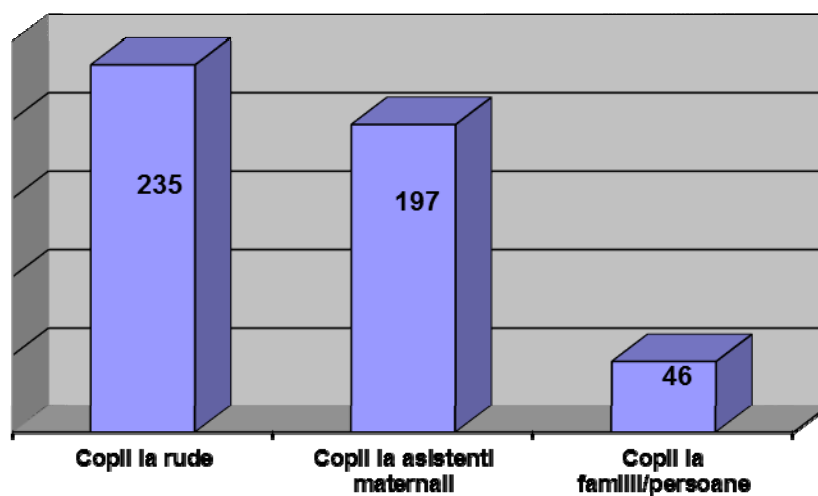
X. SERVICIUL MONITORIZARE SERVICII SOCIALE, INDICATORI ASISTENȚĂ SOCIALĂ, RELAȚIA CU AUTORITĂȚILE LOCALE ȘI ONG-URI, SECRETARIATUL COMISIEI PENTRU PROTECȚIA COPILULUI ȘI A COMISIEI DE EVALUARE A PERSOANELOR ADULTE CU HANDICAP

1. Activitatea de monitorizare pe componenta Protecția Copilului cuprinde situația copiilor care beneficiază de măsuri de prevenție și protecție, cazuri active la 31.12.2016.

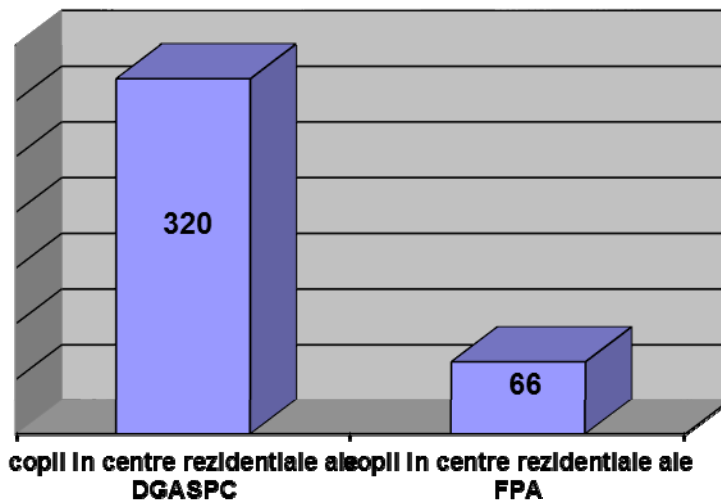
a) Copii aflați în centre de zi sau centre comunitare ale DGASPC, Consiliilor locale și ale Furnizorilor Privati Autorizați la 31.12.2016



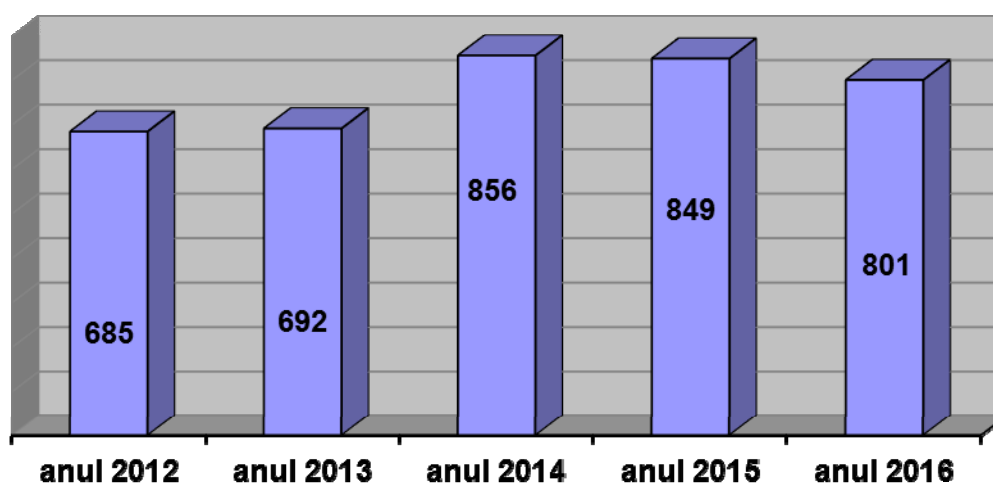
b) Copii protejați în sistem familial la 31.12.2016



c) Copii protejați în sistem rezidențial de protecție la 31.12.2016



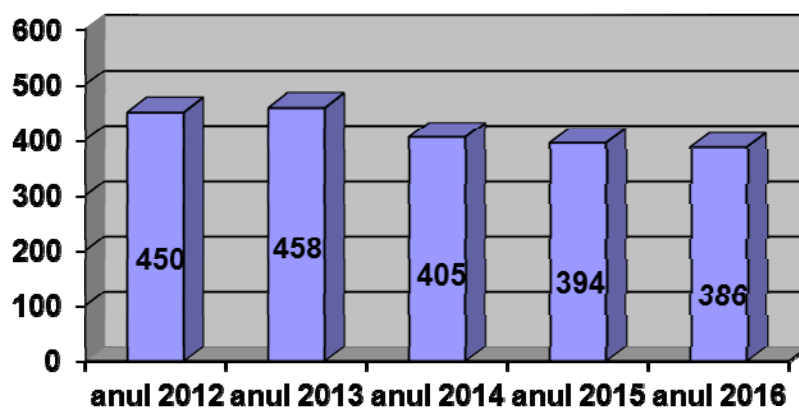
d) Situația comparativă a copiilor beneficiari ai centrelor de zi / centre comunitare (DGASPC, CL, FPA)



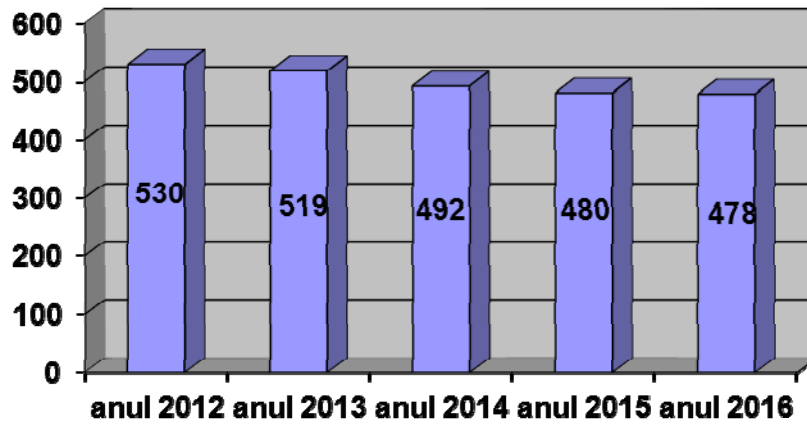
CL= consilii locale

FPA= furnizori de servicii sociale privați acreditați

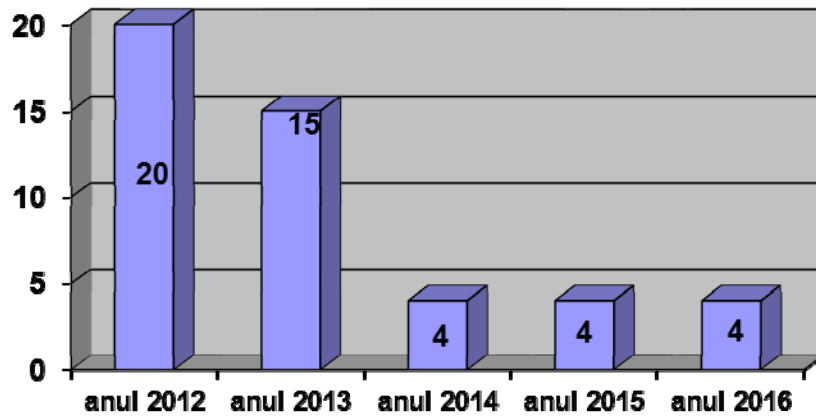
e). Situația comparativă a copiilor aflați în sistem rezidențial de protecție:



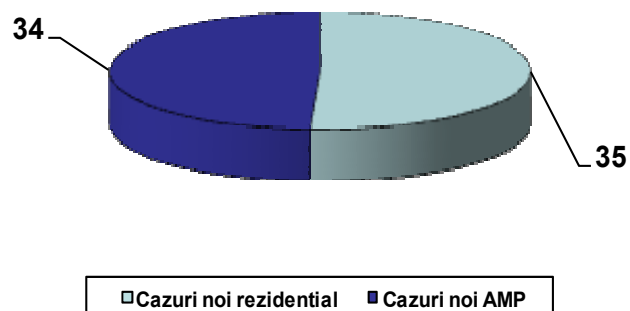
f). Situația comparativă a copiilor aflați în sistem familial de protecție:



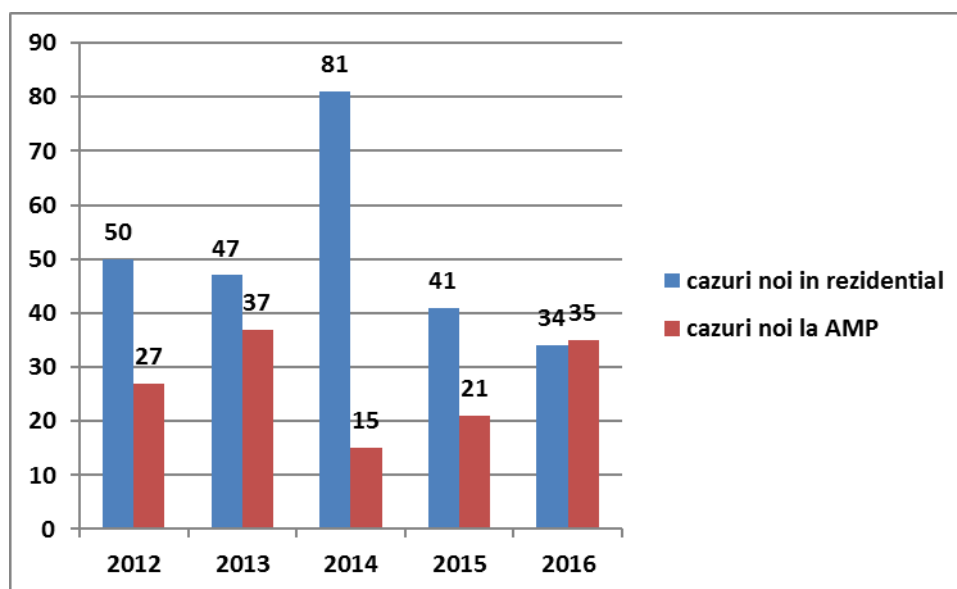
g). Situația comparativă a copiilor față de care a fost stabilită măsura supravegherii specializate



h). Situația copiilor cu măsură de protecție intrați pentru prima dată în sistem –anul 2016.

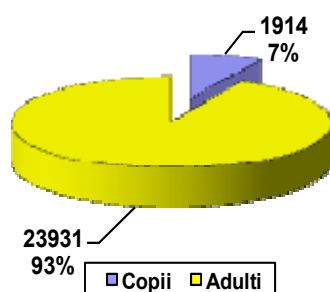


i). Situația comparativă a copiilor intrați pentru prima dată în sistemul de protecție în ultimii 5 ani:

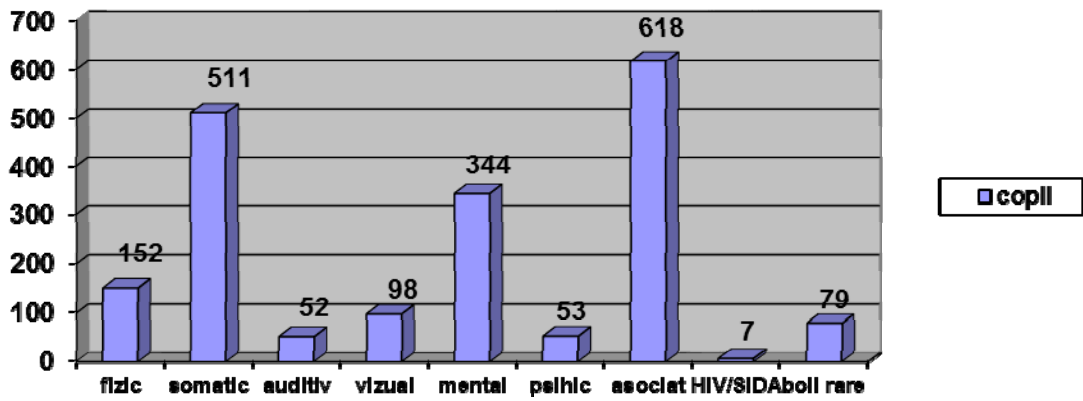


2. Activitatea de monitorizare pe componenta Protecția persoanei adulte și a copiilor încadrați în grad de handicap, aflați în evidența DGASPC Cluj:

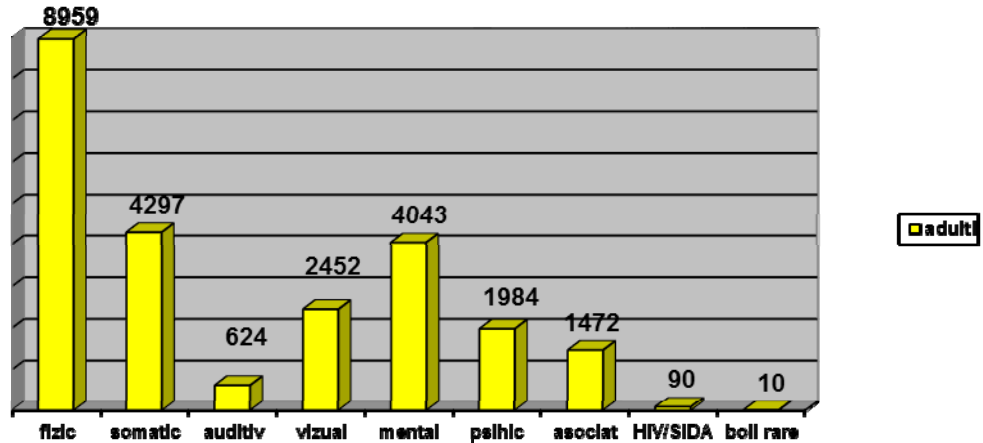
a) Situația persoanelor cu handicap (copii, adulți) neinstituționalizate la 31.12.2016



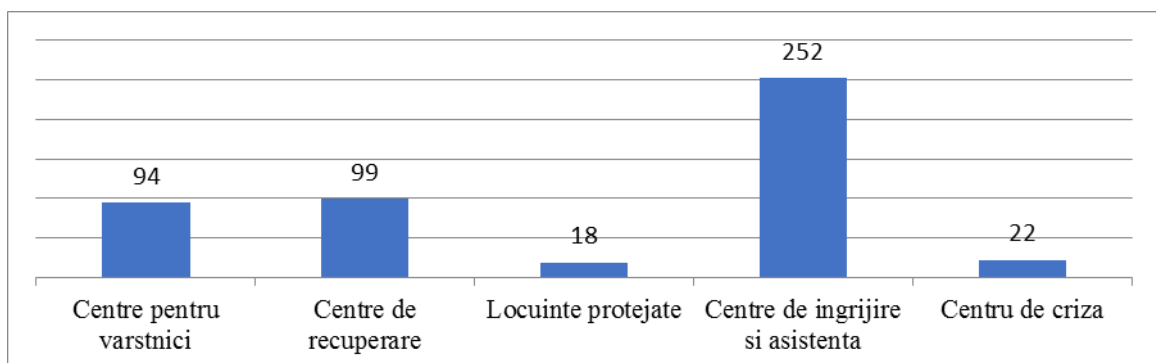
b) Numărul copiilor cu handicap neinstituționalizați în funcție de tipul de handicap din județul Cluj la 31.12.2016



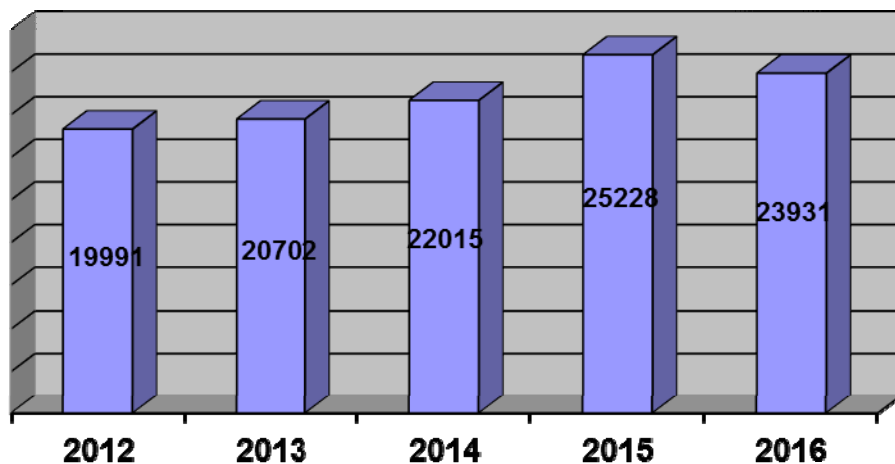
c) Numărul adulților cu handicap neinstituționalizați în funcție de tipul de handicap din județul Cluj la 31.12.2016:



d). Situația persoanelor adulte instituționalizate în unitățile din subordinea DGASPC Cluj, la 31.12.2016



d). Numărul total de persoane adulte cu handicap în evidența DGASPC în perioada 2012-2016 (Creșterea majoră a numărului de persoane încadrate în grad de handicap se datorează schimbării criteriilor medico-psiho-sociale).



3. Activitatea de secretariat a Comisiei pentru Protecția Copilului (CPC):

Această componentă a Serviciului Monitorizare asigură lucrările de Secretariat ale Comisiei pentru Protecția Copilului, desfășurând următoarele activități specifice:

- a asigurat întrunirea membrilor CPC, pe parcursul anului 2016 având loc un număr de 51 ședințe, analizându-se 2298 dosare;
- a redactat hotărârile privind măsurile de protecție acordate copiilor și certificatele de încadrare în grad de handicap: au fost emise un număr de 42 hotărâri privind stabilirea unei măsuri de protecție specială (plasamente la fam/pers./rude/asistent maternal profesional – 25, plasament în unități rezidențiale ale DGASPC și ale furnizorilor privați autorizați- 2, supraveghere specializată – 1, aviz favorabil plasament – 1, respingeri cereri de plasament la persoană/familie – 13)
- au fost emise 2141 hotărâri de evaluare/reevaluare pentru încadrarea în grad de handicap din care: 392 hotărâri privind încadrarea în grad de handicap (cazuri noi), 1694 hotărâri privind reevaluarea încadrării în grad de handicap, 55 hotărâri privind neîncadrarea în grad de handicap.

4. Activitatea de secretariat a Comisiei de Evaluare a Persoanelor Adulte cu Handicap:

Această componentă a Serviciului Monitorizare asigură lucrările de secretariat ale Comisiei de Evaluare a Persoanelor Adulte cu Handicap, efectuându-se următoarele activități specifice:

Prea dosarele persoanelor cu handicap solicitante, după realizarea evaluării de către Serviciul de Evaluare Complexă / asigură transmiterea dosarelor la Comisia de Evaluare a Persoanelor Adulte cu Handicap, însoțite de raportul de evaluare complexă cu propunerea de încadrare în grad de handicap, propunere înaintată de Serviciul de Evaluare Complexă:

- în cadrul Secretariatului au fost redactate pe parcursul anului 2016 un număr de 23930 certificate de încadrare într-un grad de handicap;
- au fost eliberate un număr de 23930 de Programe Individualizate de Reabilitare și Integrare Socială, pentru vizare de către Comisie;
- au fost eliberate un număr de 41 de Fișe de admitere într-o unitate rezidențială pentru adulți din subordinea DGASPC Cluj, 12 fișe de transfer și 5 fișe de externare;
- au fost eliberate un număr de 36 certificate de încadrare în grad de handicap, conform Legii 263/2010 - privind sistemul unitar de pensii publice;
- au avut loc 162 de întruniri ale comisiei pentru care au fost întocmite 162 buletine de vot și în urma cărora au fost întocmite 162 Procese verbale;

Secretariatul gestionează contestațiile beneficiarilor în urma rezultatelor primite de la Comisie: s-au înregistrat 443 de contestații, întocmindu-se 443 de dosare ale acestor contestații, care au fost transmise Comisiei Superioare pentru soluționare: la 276 de contestații nu s-a modificat rezoluția, la 22 de contestații s-a dat rezoluție diferită iar 145 sunt în curs de analizare.

În cadrul Secretariatului Comisiei se asigură relația cu publicul astfel:

- au fost eliberate direct beneficiarilor 23930 rezultate comunicate de către Comisie;
- au fost efectuate 8372 de programări în urma solicitării directe a beneficiarilor de a fi evaluați de către Serviciul de Evaluare Complexă a Persoanelor Adulte, verificându-se fiecare dosar medical și oferindu-se consiliere privind conținutul acestuia.

5. Activitate de centralizare a situației și calculul drepturilor Persoanelor cu handicap:

- în colaborare cu Serviciul care ține evidența prestațiilor sociale acordate, s-a efectuat întocmirea și actualizarea dosarelor administrative ale persoanelor cu dizabilități, pentru un număr de 5080 beneficiari (4010 adulți și 1070 copii);
- tot în colaborare cu acest Serviciu, s-au elaborat acte în vederea acordării indemnizațiilor și bugetelor complementare pentru 4058 persoane cu dizabilități din care 3442 adulți și 616 copii;
- s-au generat rapoartele și borderourile în vederea efectuării plăților indemnizațiilor persoanelor care dețin certificatul de încadrare în grad de handicap: s-au listat 17535 de mandate de plată pentru adulți și copii, inclusiv pregătirea acestora pentru Poșta Română (aranjare pe oficii poștale) iar ulterior s-a realizat exportul fișierelor către Casa Județeană de Pensii și IJP Cluj;
- s-a emis lunar și trimestrial statistica privind persoanele adulte cu handicap instituționalizate și neinstituționalizate;
- au fost întocmite periodic, situații statistice privind persoanele cu handicap (copii și adulți) instituționalizate și neinstituționalizate și comunicarea acestora către Direcția pentru Protecția Persoanelor cu Handicap București;
- s-a realizat lunar exportul bazei de date cuprinzând persoanele cu handicap aflate în evidența DGASPC Cluj, în vederea actualizării permanente a Registrului Electronic Național cuprinzând Persoanele cu Handicap;
- s-a monitorizat și actualizat permanent programul informatic D-Smart, prin care se ține evidența persoanelor cu handicap precum și instruirea personalului care operează în acest program;
- s-a colaborat cu instituțiile: Casa Județeană de Pensii, Direcția de Muncă și Protecție Socială, Direcția pentru Evidența Persoanelor Cluj, Casa de sănătate – pe linia bazelor de date deținute;
- s-a operat lunar în baza de date primită de la Evidența Populației în sensul evidențierii persoanelor cu handicap decedate sau mutate pe teritoriul altui județ și eliminarea acestor persoane de la plata prestațiilor sociale.

6. Activitatea de monitorizare a Serviciilor Publice de Asistență Socială/personelor cu atribuții de asistenta socială din cadrul primăriilor din județ:

Evaluarea și monitorizarea activității Serviciului Public de Asistență Socială/personelor cu atribuții de asistență socială din cadrul Unităților Adiministrativ Teritoriale (UAT):

- 67 vizite de evaluare și monitorizare în vederea asigurării activităților de informare, formare și consiliere cu scopul creșterii performanței serviciilor publice de asistență socială (67 rapoarte întocmite);

S-au organizat cinci întâlniri de lucru cu asistenții/lucrătorii sociali din Serviciile Publice de Asistență Socială/ persoanele cu atribuții de asistență socială din cadrul UAT, la care au participat 81 reprezentanți din 64 de primării scopul fiind:

- stabilirea metodologiei de colaborare cu primăriile privind admiterea în centrele rezidențiale a persoanelor cu handicap și a persoanelor vârstnice precum și a victimelor violenței în familie;
- crearea de bune practici în vederea monitorizării asistenților personali ai persoanelor cu handicap;
- informare privind plata contribuției lunare a beneficiarilor/apartinătorilor legali pentru asigurarea serviciilor de îngrijire în centre rezidențiale;
- încheierea convențiilor cu UAT referitor la plata diferenței privind contribuția susținătorilor legali ai persoanelor cu handicap instituționalizați în situația în care aceștia nu au venituri;
- colectare date despre modul de implementare a programului național Fiecare Copil în Grădiniță;
- informare despre metodologia de monitorizare a copiilor cu părinții plecați din țară;
- crearea unor căi de comunicare eficiente în relația cu primăriile

S-a participat la 7 ședințe ale consiliilor comunitare consultative înființate în cadrul primăriilor cu scopul de a analiza împreună cu membrii consiliului comunitar resursele familiei și comunității în vederea prevenirii separării copilului de familie, prezentarea prevederilor legale și a principiilor interesului superior al copilului urmată de exprimarea opiniei membrilor consiliului consultativ privind menținerea copilului în familie și monitorizarea acesteia sau stabilirea unei măsuri de protecție în funcție de situație;

7. Activitatea de colaborare cu organizațiile neguvernamentale și instituțiile publice

În vederea acordării și diversificării serviciilor sociale în funcție de nevoile comunității locale s-a continuat consolidarea parteneriatului public-privat și cel cu instituțiile publice încheindu-se convenții de colaborare cu furnizori privați de servicii sociale acreditați și cu instituții publice:

- au fost încheiate 24 de convenții de colaborare încheiate cu furnizori privați de servicii sociale acreditați și 9 iar cu instituții publice;
- au avut loc 15 întâlniri cu reprezentanții Organismelor Private Acreditate pentru a analiza propunerile de colaborare;

XI. OBIECTIVE PROPUSE PENTRU ANUL 2017:

- Prevenirea intrărilor în sistemul de protecție specială prin întărirea suportului metodologic acordat serviciilor publice de asistență socială de la nivelul autorităților locale și creșterea gradului de informare a populației vulnerabile cu privire la prevenirea abandonului copiilor sau persoanelor adulte marginalizate;
- Scăderea duratei de ședere a copiilor în sistemul de protecție specială și reducerea numărului de copii aflați în prezent cu măsură de protecție specială, prin integrarea / reintegrarea în familie a copiilor cu măsură de protecție, reintegrarea socio-profesională, adopția, intervenția unitară în situația copilului de vârstă mica și a mamei predispusă la abandonul copilului.

- Întărirea rețelei de Asistenți Maternali Profesioniști; formarea acestora pentru îngrijirea copilului cu dizabilități;
- Implementarea standardelor pentru formarea și consolidarea deprinderilor de viață independentă pentru tinerii din sistemul de protecție și implementarea standardelor specifice sistemului de protecție de tip rezidențial;
- Prevenirea și combaterea acțiunilor și a comportamentelor deviate ale copiilor prin desfășurarea unor acțiuni de prevenire în școli, în parteneriat cu alte instituții publice sau private;
- Derularea în bune condiții a activităților specifice, facilitarea accesului persoanelor adulte aflate în dificultate, la servicii sociale;
- Creșterea gradului de vizibilitate a serviciilor departamentelor prin realizarea de materiale informative, crearea de link-uri pentru toate centrele/unitățile, broșuri, pliante;
- Organizarea de evenimente pentru beneficiarii sistemului de protecție specială, diversificarea activităților pentru creșterea vizibilității acestora și a creșterii încrederii beneficiarilor în serviciile oferite;
- Implementarea standardelor de calitate pentru serviciile destinate persoanelor adulte;
- Descentralizarea serviciilor DGASPC prin încheierea de contracte de colaborare cu furnizori de servicii acreditați;
- Identificarea unor resurse pentru creșterea determinării și motivației personalului în vederea desfășurării unei activități eficiente și menținerii unui climat de lucru stimulat precum și creșterea gradului de apartenență și unitate;
- Creșterea calității serviciilor sociale oferite prin identificarea nevoilor de formare continuă și profesionalizarea resurselor umane.

2. DJEP

RAPORT DE ACTIVITATE AL DIRECȚIEI JUDEȚENE DE EVIDENȚĂ A PERSOANELOR CLUJ pentru anul 2016

Direcția Județeană de Evidență a Persoanelor Cluj, înființată în baza Ordonanței Guvernului nr. 84/2001, cu modificările și completările ulterioare, prin Hotărâre a Consiliului Județean Cluj, funcționează ca instituție publică de interes județean, cu personalitate juridică, sub autoritatea administrației publice județene și este condusă de un director executiv.

Conducerea Direcției Județene de Evidență a Persoanelor Cluj a fost asigurată până la data 31 octombrie 2016, respectiv până la data suspendării de drept a raportului de serviciu pe perioada concediului de maternitate, de către doamna director executiv Filip Carmen-Mihaela numită în funcție în condițiile legii, cu avizul Direcției pentru Evidența Persoanelor și Administrarea Bazelor de Date. Începând cu data de 01 noiembrie 2016, conducerea instituției este asigurată temporar de către doamna director executiv Trifu Sorina-Lavinia.

Activitatea Direcției Județene de Evidență a Persoanelor Cluj se desfășoară în interesul persoanei fizice și al comunității, în sprijinul instituțiilor statului, este coordonată de președintele Consiliului Județean Cluj și are ca scop general exercitarea competențelor ce îi sunt date prin lege pentru punerea în aplicare a prevederilor actelor normative care reglementează activitatea de evidență a persoanelor, stare civilă și eliberarea documentelor în sistem de ghișeu unic, precum și dezvoltarea sistemului de control intern managerial integrat în cadrul instituției, în conformitate cu prevederile ordinului O.M.F.P. 400/2015 pentru aprobarea Codului controlului intern/managerial, cuprinzând standarde de control intern/managerial la entitățile publice.

Direcția Județeană de Evidență a Persoanelor Cluj are ca scop principal coordonarea și controlul metodologic al activității serviciilor publice comunitare de evidență a persoanelor organizate în subordinea consiliilor locale municipale, orășenești și comunale de pe teritoriul județului, în baza unor grafice avizate de către Președintele Consiliului Județean Cluj și transmise Direcției pentru Evidența Persoanelor și Administrarea Bazelor de Date.

Astfel, în desfășurarea activităților s-a pus accentul pe organizarea și îndeplinirea sarcinilor de coordonare și control al modului de aplicare de către serviciile publice comunitare locale de evidență a persoanelor și ofițerii de stare civilă din cadrul primăriilor, a reglementărilor legale în domeniul evidenței persoanelor și al stării civile, în scopul

prevenirii și identificării erorilor și luării măsurilor necesare în scopul eliminării acestora.

În cursul anului 2016 în conformitate cu planificările întocmite și avizate, directorul executiv împreună cu lucrătorii Serviciului Evidență Persoane au efectuat **12** activități de control/recontrol tematic metodologic la toate serviciile comunitare locale de evidență a persoanelor din județ.

Serviciul Stare Civilă a îndrumat, coordonat și verificat activitatea de stare civilă desfășurată de cele **75** primării comunale și **6** servicii publice comunitare locale de evidență persoanelor. Cu ocazia desfășurării activităților de control s-a avut în vedere, verificarea dosarelor privind înregistrările tardive, răspunsurile comunicate instanțelor de judecată cu privire la verificările efectuate nefiind înregistrate probleme sau omisiuni. Au fost verificate **10059** acte de naștere, **4962** acte de căsătorie, **8858** acte de deces. În urma verificărilor s-a constatat faptul că, în cursul anului 2016, au fost eliberate **18181** certificate de naștere, **7019** certificate de căsătorie, **10840** certificate de deces, **159** extrase multilingve de naștere, **42** extrase multilingve de căsătorie, **10** extrase multilingve de deces.

În scopul creării unui climat benefic desfășurării activității de evidență a persoanelor și stare civilă, conducerea direcției a sprijinit permanent serviciile de evidență de pe raza județului acționând în vederea eliminării problemelor, impedimentelor astfel ca serviciile prestate să fie în conformitate cu normele legale și programul de management al calității. Astfel, pe parcursul anului, au fost întocmite informări scrise și au avut loc întâlniri repetate între conducerea direcției și primării unităților administrativ teritoriale în vederea promovării atât a rezultatelor foarte bune în activitatea desfășurată la anumite servicii cât și înștiințarea asupra problemelor existente în vederea luării măsurilor prevăzute de lege.

În anul 2016, actul managerial s-a reflectat prin punerea în aplicare, într-o concepție unitară, a reglementărilor specifice pe toate liniile de muncă, planificarea, organizarea, realizarea și controlul principalelor activități la nivelul tuturor structurilor coordonate, prevăzute în "Planul anual de măsuri și acțiuni" al direcției.

Astfel, au fost planificate și desfășurate **4** activități de convocare profesională trimestrială cu toți lucrătorii de evidență a persoanelor din județul Cluj, precum și cu reprezentanți ai Biroului Județean de Administrare a Bazelor de Date privind Evidența Persoanelor Cluj și ai Serviciului Județean Anticorupție Cluj, care au prezentat principalele acte normative elaborate pentru prevenirea și combaterea corupției. Au fost prezentate categorii de infracțiuni de corupție, precum și filme cu exemple de teste de integritate și fidelitate profesională. Reprezentanții Biroului Județean de Administrare a Bazelor de Date privind Evidența Persoanelor Cluj au dezbătute problemele întâmpinate în utilizarea S.N.I.E.P., fiind analizate cazuri concrete din activitatea curentă.

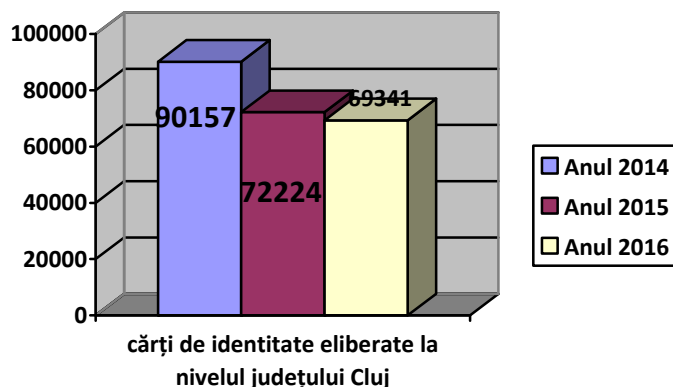
În perioada 22.11.2016 - 24.11.2016 au fost desfășurate la sediul Direcției Județene de Evidență a Persoanelor Cluj, activități de instruire a ofițerilor de stare civilă de pe raza județului, în cadrul cărora s-au reluat și analizat recomandările transmise prin circulare comune cuprinzând modul de punere în aplicare a legislației.

Procesul de formare și perfecționare a angajaților a constituit un obiectiv important în anul 2016, fiind aplicate în permanență metode de instruire, îmbunătățire a relațiilor dintre aceștia, lucrul în echipă și implicarea lor în dezvoltarea instituției.

În cursul anului 2016, în contextul alegerilor locale care au avut loc în luna iunie, respectiv alegerile pentru Senat și Camera Deputaților din luna decembrie, pentru punerea în legalitate a cetățenilor care nu au solicitat acte de identitate în termenele prevăzute de lege, au fost desfășurate activități pe raza de competență a Direcției Județene de Evidență a Persoanelor Cluj, pentru identificarea persoanelor internate în instituții de ocrotire și protecție socială, arestate sau condamnate, cu drept de vot, care dețin acte de identitate cu termenul de valabilitate expirat, sau care nu dețin acte de identitate.

Urmare tuturor acțiunilor desfășurate la nivelul județului, în cursul anului 2016 au fost soluționate **69341** cereri de eliberare a cărților de identitate, dintre care Direcția Județeană de Evidență a Persoanelor Cluj a soluționat **9671** cărți de identitate.

La nivelul Direcției Județene de Evidență a Persoanelor Cluj au fost soluționate **2088** cereri de înscriere a reședinței în actul de identitate, iar cu ocazia desfășurării activităților de întocmire și eliberare a documentelor de identitate, au fost aplicate **95** de contravenții cu o valoare totală a amenzilor de **3845** lei.



Lucrătorii Direcției Județene de Evidență a Persoanelor Cluj și cei ai serviciilor publice comunitare locale de evidență a persoanelor din județ au efectuat un număr de **114** controale la instituții sanitare și de protecție socială având ca scop, pe de-o parte, prevenirea abandonului nou-născutului și punerea în legalitate cu acte de stare civilă și acte de identitate a copiilor și persoanelor instituționalizate în conformitate cu prevederile legale, iar pe de alta, instruirea personalului instituțiilor sanitare cu privire la caracteristicile, forma și conținutul documentelor de identitate, în vederea prevenirii folosirii documentelor falsificate, punându-se accent pe cunoașterea și exercitarea corectă a sarcinilor de serviciu și pe implicarea în activitatea de înregistrare a nașterii la oficiul de stare civilă.

Au fost desfășurate **83** acțiuni cu stația mobilă în vederea preluării cererilor și documentelor necesare eliberării actelor de identitate sau de înscriere a reședinței în actul de identitate, în condițiile art. 51 din Hotărârea Guvernului nr. 1375/2006, fiind puși în legalitate un număr semnificativ de cetățeni ca urmare a unei bune colaborări cu autoritățile locale din județ și a organizațiilor nonguvernamentale care activează pe plan local și reprezintă interesele cetățenilor români de etnie romă.

În vederea implementării prevederilor H.G. nr. 18/2015 pentru aprobarea Strategiei Guvernului României de incluziune a cetățenilor români aparținând minorității romilor pentru perioada 2015-2020, Direcția Județeană de Evidență a Persoanelor Cluj a participat la toate lucrările Grupului mixt de lucru organizat la nivelul Instituției Prefectului Județului Cluj, contribuind cu măsuri și acțiuni proprii la întocmirea Planului județean pe anul 2016.

În perioada 7 - 8 septembrie 2016, un reprezentant din cadrul instituției a participat la sesiunea de instruire „Etnia romă - Prezent și viitor” organizată de către Consiliul Județean Cluj în cadrul proiectului „Pentru romi și împreună cu aceștia”, având drept scop informarea cu privire la procedurile privind întocmirea și eliberarea actelor de identitate/stare civilă, rolul județului Cluj în contextul asistenței sociale și al protecției copilului de etnie romă.

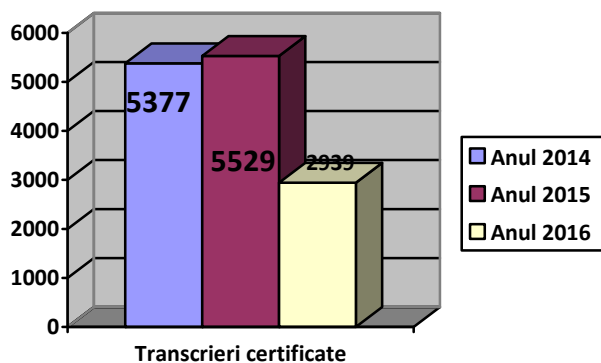
Conform atribuțiilor prevăzute în Planul de măsuri N 3485843/23.03.2016 pentru punerea în legalitate a cetățenilor de etnie romă, cu acte de identitate și certificate de stare civilă, la nivel național, elaborat în acest sens de către D.E.P.A.B.D., serviciile publice comunitare locale de evidență a persoanelor din județul Cluj, au raportat punerea în legalitate a **2219** persoane pe linie de evidența persoanelor, în cursul anului 2016.

La solicitarea Școlii de Agenți de Poliție ”Septimiu Mureșan” Cluj-Napoca, șeful Serviciului Evidență Persoane din cadrul direcției a susținut în data de 15.11.2016 o informare cu tema ”Actele de identitate cu care se legitimează cetățenii români pe teritoriul României”, cu elevii anului I de studiu. Cu această ocazie s-a prezentat un scurt istoric al instituțiilor cu atribuții pe linie de evidența persoanelor, precum și regimul și importanța actelor de identitate ale cetățenilor români.

La nivelul direcției, potrivit reglementărilor legale pe linie de evidență a persoanelor, Legea nr. 677/2001 pentru protecția persoanelor cu privire la prelucrarea datelor cu caracter personal și libera circulație a acestor date, respectiv Ghidul orientativ de furnizare a datelor cu caracter personal elaborat de către Direcția pentru Evidența Persoanelor și Administrarea Bazelor de Date, etc., au fost furnizate în cursul anului date cu caracter personal pentru un număr de **8041** persoane; au fost înaintate spre soluționare Direcției pentru Evidența Persoanelor și Administrarea bazelor de Date **25** de solicitări de certificate de atestare a cetățeniei și domiciliului, fără a se depăși termenul de soluționare și înmânare de 30 de zile către solicitant; au fost, de asemenea, soluționate **41** de cereri pentru comunicarea codului numeric personal necesar întocmirii dosarului de pensie sau completarea titlurilor de proprietate.

Urmarea comunicărilor primite de la instituții cu atribuții specifice a fost actualizat R.N.E.P. cu statutul de cetățean român cu domiciliul în străinătate pentru un număr de **998** persoane.

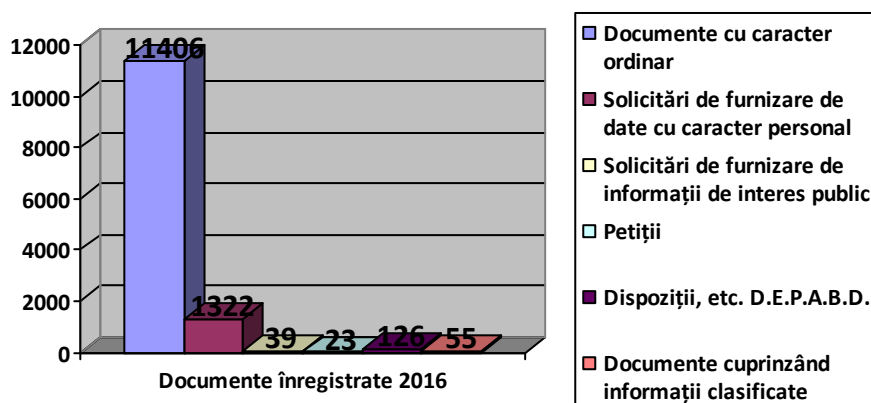
Activitatea de stare civilă s-a concretizat în avizarea transcrierii a **2939** certificate/extrase de stare civilă, din care au fost soluționate conform prevederilor Legii nr. 213/2013 un număr de **1731** transcrieri certificate eliberate de autoritățile din Republica Moldova.



De asemenea, au fost soluționate **69** dosare de schimbare a numelui pe cale administrativă, **29** dosare privind înregistrare tardivă, **513** dosare de rectificare, **26** petiții. S-au emis **740** extrase pentru uz oficial și s-au înregistrat **24356** mențiuni. Notarii publici au comunicat **510** certificate de divorț în vederea înscrierii mențiunii de divorț în registrul ex. II și comunicate la ex. I. Un număr de **21** mențiuni privind cetățenia română au fost înaintate primăriilor în vederea înregistrării și operării în actele de stare civilă. Iar din registrul unic al certificatelor de divorț au fost atribuite numere pentru **151** certificate.

Pe parcursul anului 2016, Biroul Juridic-Contencios, Integrare Europeană și Resurse Umane cu atribuții de a anticipa și rezolva problemele pe care le ridică aplicarea normelor și reglementărilor legale în activitatea principală a direcției, a urmărit derularea cu promptitudine, corectitudine, obiectivitate și profesionalism a activităților curente prevăzute în planul de activitate, precum și a acelor neplanificate inițial, survenite urmare punerii în aplicare a noilor prevederi legale specifice sau a modificării raporturilor de serviciu și de muncă ale angajaților. A oferit, de asemenea, în colaborare cu compartimentele de specialitate din cadrul direcției consiliere serviciilor de evidență din județ pe linie de evidență a persoanelor, stare civilă și resurse umane.

În vederea realizării eficiente a obiectivelor specifice și generale ale direcției, Compartimentul Secretariat, Arhivistică și Relații Publice a asigurat circuitul documentelor în condiții eficiente, suportul organizațional necesar și circuitul informației în cadrul instituției, respectiv între instituție și persoane fizice sau juridice, după caz, prin furnizarea de informații de interes public în conformitate cu prevederile H.G. nr.123/2002 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public, astfel încât, în cursul anului 2016, nu au fost depășite termenele de soluționare prevăzute și nu au fost înregistrate reclamații sau sesizări la adresa activității desfășurate de instituție. Pentru asigurarea transparenței în exercitarea funcțiilor publice s-a întocmit Raport de evaluare a implementării prevederilor legii nr. 544/2001, afișat pe pagina web a instituției.



Un element important al strategiei manageriale a fost îmbunătățirea și promovarea permanentă a imaginii instituției și a informării cetățenilor asupra activităților desfășurate prin creșterea prezenței în mass-media prin comunicate de presă, informări utile în publicații, anunțuri prin intermediul radio-emisiuni tv. La nivelul direcției au fost întocmite, în cursul anului 2016, un număr de **36** de acțiuni de mediatizare.

Atât Direcția Județeană de Evidență a Persoanelor cât și serviciile publice comunitare locale de evidență a persoanelor au respectat Programul de măsuri pentru combaterea birocrăției în activitatea de relații cu publicul prevăzut de H.G. nr. 1723/2004.

Bugetul de venituri și cheltuieli al Direcției Județene de Evidență a Persoanelor Cluj a fost aprobat de către Consiliul Județean, în calitate sa de ordonator principal de credite, în baza propunerilor înaintate de instituția noastră care răspunde de asigurarea funcționării și gestionării resurselor alocate pentru realizarea obiectivelor specifice de activitate, în calitate de ordonator terțiar de credite. Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat pe anul 2016 a fost de **1.613.450 lei** și a fost defalcat astfel: 1.471.450 lei la secțiunea de funcționare, respectiv 142.000 lei la secțiunea de dezvoltare.

Până la data de 31.12.2016 au fost încasate taxe aferente activităților desfășurate pe linie de stare civilă și evidența persoanelor în valoare de **243 446 lei** față de aceeași perioadă a anului 2015 a cărei valoare este de 242.308 lei. Sumele provenite din aceste taxe au fost virate către Consiliul Județean Cluj.

În cursul anului 2016, au fost realizate achiziții de bunuri și alte cheltuieli de investiții în conformitate cu prevederile Programului anual al achizițiilor publice pe anul 2016, document de programare și previziune a acțiunilor de atribuire a contractelor de achiziție publică și a acordurilor-cadru necesare satisfacerii nevoilor instituției pe parcursul unui an bugetar, aprobat de Consiliul Județean Cluj.

De asemenea, în urma monitorizării permanente a activității de evidență a persoanelor și stare civilă desfășurată la nivelul județului și în scopul prestării de servicii integrate și de calitate cetățenilor conducerea direcției a constatat obligativitatea înființării unui nou serviciu public comunitar local de evidență a persoanelor în comuna Florești având o populație de 28210 locuitori precum și o rearondare a comunelor județului la serviciile de evidență a persoanelor tocmai pentru a veni în sprijinul cetățenilor.

Astfel în semestrul II 2016 s-a obținut avizul D.E.P.A.B.D. de funcționare al Serviciului Public Comunitar Local de Evidență a Persoanelor al comunei Florești, care a fost inaugurat la data de 13.10.2016.

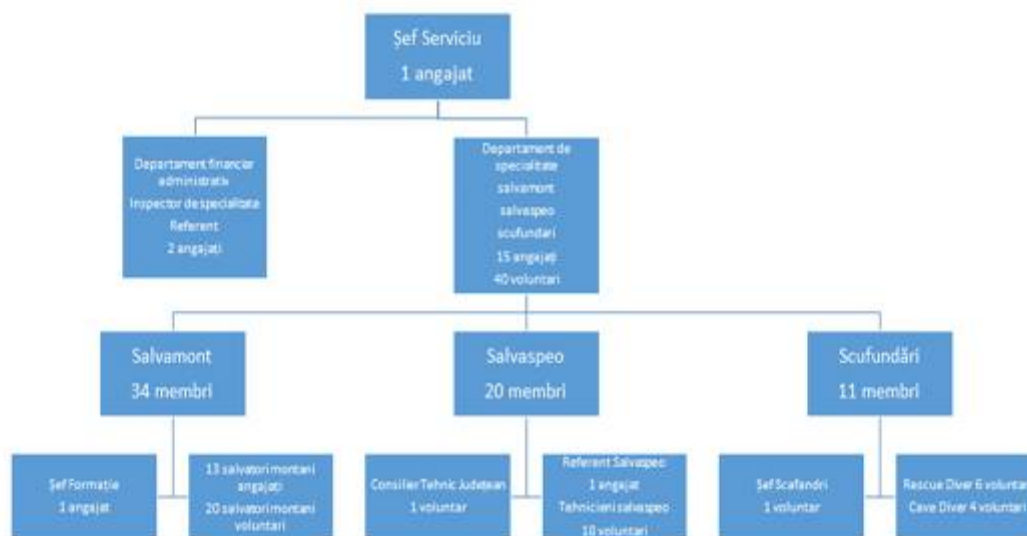




3. SALVAMONT

Capitolul I - PREZENTARE GENERALĂ

Serviciul Public Județean Salvamont-Cluj, a fost reorganizat în urma hotărârii Consiliului Județean Cluj nr. 71 din 10 Martie 2011, în Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj având în prezent următoarea structură de organizare:



După această reorganizare SPJ Salvamont-Salvaspeo Cluj, gestionează și organizează acțiunile de salvare, patrulare și prevenire a accidentelor în zonele montane, cât și în mediul subteran speologic pe teritoriul județului Cluj.

Cele trei divizii din cadrul compartimentului de specialitate al Serviciului funcționează independent dar în strânsă colaborare, deoarece unele activități sunt complementare.

Resursele materiale și umane ale acestor divizii ar trebui aduse la standardele legale prevăzute de HG 77/2003 și a normelor tehnice emise de Asociația Națională a Salvatorilor montani din România pe partea de Salvamont și Legea 402/2006 și normele tehnice emise de Corpul Român Salvaspeo pe partea de Salvaspeo.



Consiliului Județean Cluj Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj



Adresa: str. Al. Vaida Voevod nr. 53 - 55

E-mail: baza@salvamontcluj.ro

Pagina Web: www.salvamontcluj.ro

tel: 0371493333

fax: 0372898951

Alarmare prin dispeceratul național: 0725826668

Număr unic de alarmare: 112

Capitolul II - SALVAMONT

2.1 Misiune:

În conformitate cu Hotărârea Guvernului nr. 77 /2003 privind instituirea unor măsuri pentru prevenirea accidentelor montane și organizarea activității de salvare în munți și a HCJ nr. 71/2011, Anexa 1 (Regulament de Organizare și Funcționare) Serviciul Salvamont are următoarele atribuții și mijloace de acțiune:

- coordonează din punct de vedere administrativ și organizatoric activitatea de salvare în munți pe teritoriul județului;
- propune omologarea sau desființarea unor trasee montane;
- coordonează și supraveghează activitatea de amenajare, întreținere și reabilitare a traseelor turistice

montane din județ;

asigură preluarea apelurilor de urgență privind accidentele turiștilor în munți și transmiterea acestora la șefii de formație SALVAMONT-SALVASPEO sau înlocuitorii acestora;

asigură permanența la punctele și refugiile SALVAMONT-SALVASPEO;

asigură deplasarea de urgență la locul solicitat, salvarea accidentatului sau a bolnavului, acordarea primului ajutor medical;

asigură transportarea accidentatului sau a bolnavului la locul stabilit;

verifică îndeplinirea obligațiilor prevăzute de articolul 39, literele „a” – „e” din Hotărârea Guvernului nr. 77/2003 privind instituirea unor măsuri pentru prevenirea accidentelor montane și organizarea activității de salvare în munți;

organizează activitatea de pregătire profesională a salvatorilor montani din județ la formele de pregătire organizate de Asociația Națională a Salvatorilor Montani din România;

informează turiștii și Consiliul Județean Cluj despre orice nereguli apărute pe traseele turistice (căderi de stânci, de copaci, drumuri blocate) în urma viiturilor, furtunilor, incendiilor și calamităților naturale;

asigură patrularea preventivă și căutarea persoanelor dispărute;



2.1 Resurse umane:

Serviciul Public Județean Salvamont Salvaspeo Cluj are în momentul de față un număr de 41 de membri în cadrul diviziei salvamont, dintre care 31 au calificare de salvator montan. Din cei 41, la sfârșitul anului 2016, 14 salvatori montani sunt angajați, 17 sunt salvatori montani voluntari (cu atestat de salvator montan) iar restul sunt în timpul pregătirii pentru atestatul de salvator montan sau sunt aspiranți la titulatura de salvator montan voluntar. Pentru asigurarea numărului necesar de salvatori montani s-a instituit o procedură internă de formare a aspiranților pentru a putea fi trimiși la școli.

Salvatorii montani, membrii ai SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj au următoarele atribuții: Răspund solicitărilor venite din partea șefului de serviciu sau a șefului de formație, pentru acțiunile de salvare (specifice sau nespecifice), permanent (24 de ore din 24 de ore pe zi, 7 zile pe săptămână);

Se deplasează de urgență la locul solicitat, salvează accidentatul sau bolnavul, acordă primul ajutor medical și transportă victimele la locul stabilit, pentru a fi preluat de personalul medical de specialitate;

Asigură patrulare preventivă în zonele montane cu flux turistic mare, grad de pericolozitate ridicat și în stațiunile turistice montane de practicare intensivă a sporturilor de iarnă, ajută și îndrumă turiștii în vederea evitării producerii accidentelor;

Monitorizează permanent starea traseelor turistice și a amenajărilor de agrement (pârții de schi, trasee de biciclete, etc.) și anunță persoanele responsabile în cazul în care e nevoie de intervenții/reparații;

Participă la întreținerea și repararea amenajărilor turistice;

În situații speciale și în cazul producerii unor calamități naturale, participă împreună cu celelalte servicii publice comunitare pentru apărarea și/sau salvarea vieții oamenilor sau a bunurilor



materiale, după caz;

Participă la programele de pregătire;

Face propuneri pentru întocmirea programului de activitate anual al serviciului și participă la realizarea lui;

Șeful de formație, din cadrul SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj, în completarea atribuțiilor de salvator montan are în atribuțiile lui și următoarele:

organizează și răspunde de activitatea de patrulare preventivă, conform planului anual de activitate; întocmește programarea lunară a salvatorilor montani pentru efectuarea turelor de patrulare preventivă;

înștiințează conducerea serviciului în cel mai scurt timp despre indisponibilitatea salvatorilor montani programați pentru efectuarea serviciului de patrulare preventivă și propune soluții pentru rezolvarea situației;

preia apelurile de salvare și organizează acțiunea de salvare în condițiile prevăzute în Regulamentul de alarmare și intervenție;

mobilizează formația pentru intervenție în timpul cel mai scurt;

stabilește conducătorii echipelor de intervenție;

asigură coordonarea activității de intervenție;

asigură activitatea de instruirea permanentă a formației;

răspunde de folosirea și păstrarea materialelor de intervenție, salvare și transport al accidentatului sau bolnavului;

raportează în scris conducerii Serviciului Salvamont, săptămânal sau ori de câte ori este necesar, modul de îndeplinire a atribuțiilor;

raportează în scris conducerii Serviciului Salvamont modul de desfășurare a fiecărei acțiuni de salvare;

contrasemnează raportul de intervenție;

participă la controalele în teren efectuate de conducerea serviciului;

își numește un înlocuitor care preia atribuțiile, în eventualitatea indisponibilității sale, cu înștiințarea prealabilă a șefului de serviciu;

2.2 Pregătire profesională: (Școlarizare/Antrenamente/Exerciții/Conferințe/Instruiri/Cursuri)

Stagii specializate, exerciții complexe, schimburi de experiență

În cursul lunii februarie doi salvatori montani (Iuga Teodor și Popescu Paul) au participat la un curs organizat de Serviciul Public Județean Salvamont Arges în colaborare cu SDIS 73 Savoie – Franța: “Comandament/management pentru intervenția în avalanșă”. Cursul a fost organizat în masivul Făgăraș.

În perioada 14 – 18.06.2016 SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a efectuat un schimb de experiență cu o echipă de salvatori montani/salvaspeo din cadrul TOPR. Acest schimb de experiență face parte din programul de cooperare dintre Consiliul Județean Cluj și Regiunea Malopolska Polonia. Programul de pregătire/schimb de experiență s-a derulat în Munții Trascau și Munții Bihorului. Din cadrul SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj au participat 8 membrii.

În data de 01.08.2016 SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a organizat un exercițiu complex de salvare din perete. Au participat salvatori montani angajați și voluntari. Exercițiul s-a desfășurat în Cheile Turzii și au



participat 13 salvatori montani.

În data de 19.11.2016, la Arieșeni, trei membri ai SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj au participat la un exercițiu național de salvare din telescaun.

Examen de reatestare a salvatorilor montani

În perioada 24 – 26.08, la Padina s-au desfășurat o sesiune de examene de reatestare a salvatorilor montani;

Acest examen a avut doua părți, partea teoretică și partea practică;

Din cadrul Serviciului au participat 3 salvatori, care au trecut de reatestare cu calificativul admis;



Cursuri interne de pregătire

S-au organizat cursuri de inițiere în tehnica de salvare montana, cursuri de salvare de pe pârtiile de schii, cursuri de orientare cu ajutorul GPS-ului, exerciții de evacuare din telescaun, exerciții de evacuare din perete. Aceste cursuri au fost propuse și susținute de către șeful de serviciu și șeful de formare și au fost organizate cu ajutorul angajaților și a voluntarilor.

S-au organizat cursuri medicale periodice în cadrul Serviciului, susținute de medicii voluntari ai serviciului, Dl dr. Popescu Petre, medic de medicină de urgență la UPU Cluj și domnișoara doctor Balog Carmen, medic rezident la UPU Cluj.

Aceste cursuri au fost ținute la sediul Serviciului, la Bazele de Salvare Cheile Turzii și Muntele Băișorii și au participat prin rotație toți membri serviciului.



Evaluare

În anul 2016 SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a organizat o sesiune de evaluare practică a salvatorilor montani. Evaluarea s-a organizat în data de 01.08.2016. în Cheile Turzii. Au participat 14 de salvatori montani. Salvatorii montani au avut de efectuat o salvare dificilă din verticală. Salvatorii montani clujeni au trebuit să acorde primul ajutor, să imobilizeze, să organizeze un dispozitiv de evacuare, să lanseze o victimă, cu multiple leziuni, aflată într-o zonă foarte greu accesibilă.



Participare la simpozioane, seminarii, schimburi de experiență

Și în acest an serviciul a fost reprezentat la conferințele organizate de ANSMR și la Simpozionul SARTIS. O parte dintre lucrările și mesele rotunde din acest an au fost moderate de către dl. dr. Raed Arafat.

2.3 Intervenții/accidente

În anul 2016 echipa salvamont a participat la mai multe solicitări și intervenții. Aceste intervenții au fost atât în stațiunile de schi, cât și în zonele montane preferate de turiști. În total au fost 129 cazuri în anul 2016. – 78 iarna, 51 vara

Zonele cele mai importante de patrulare și prevenire a accidentelor montane din județul Cluj și în care se face permanența sunt:

Stațiunea Baișoara (1ianuarie – 31decembrie) – 51 cazuri;

Stațiunea Fântânele (1ianuarie – 31 decembrie) – 22 cazuri;

Cheile Turzii (01ianuarie – 31 decembrie) – 36 cazuri;

Pârția Feleac (01ianuarie – 31 decembrie) – 14 cazuri;

Alte zone fără permanență – 6 cazuri.

La toate intervențiile și solicitările s-a intervenit în cel mai scurt timp posibil și cu maximul de profesionalism, în așa fel încât să nu au existat supraaccidente, s-au să se agraveze starea accidentaților.

În anul 2016, luna ianuarie a fost cea mai dificilă. Au funcționat toate părțile, au fost foarte mulți turiști în zonele cu pârtii de schii dar au fost și cazuri mai deosebite.

O intervenție cu un grad ridicat de dificultate și care a fost finalizată în condiții foarte bune a fost cea din zona dintre localitățile Pietroasa și Râmetea, unde 2 persoane au rămas blocate noaptea într-o zonă de abrupt.



2.4 Prevenție: Permanență/Patrulare

Permanența s-a efectuat în zonele cu un trafic ridicat de turiști, zone unde există amplasate Baze de Salvare. Permanența s-a efectuat în Muntele Băișorii, stațiunea Fântânele, Rezervația Naturală Cheile Turzii și pârtia Feleac.

Stațiunea Muntele Băișorii – perioada 01.01. – 31.12.2016, număr de persoane programate pentru serviciu săptămânal de permanență: 192.

Stațiunea Beliș Fantanele – perioada 01.01. – 31.12.2016, număr de persoane programate pentru serviciu săptămânal de permanență: 133.

Rezervația Naturală Cheile Turzii – perioada 01.01. – 31.12.2016, număr de persoane programate pentru serviciu săptămânal de permanență: 215.

Pârția Feleac – perioada 01.01. – 31.12.2016., număr de persoane programate pentru serviciu săptămânal de permanență: 34.



2.5 Asistență/colaborare la alte evenimente montane

Cupa Muntele Mare și Cupa Telemark – Muntele Băișorii 16 – 18.01.2016

La aceste evenimente SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a fost coorganizator și membrii săi au fost și participant. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a detașat 7 persoane pentru a asista și participa la evenimente. Nu au fost accidentări. Au participat peste 40 de persoane.

Competiție de ski fond – Rogojel 16.01.16, Beliș 23.01.16, Sâncrai 30.01.16

La aceste competiții au participat copiii din toate comunele montane din județ. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a detașat 3 persoane pentru a asigura asistența și acordarea primului ajutor. Au fost două



cazuri de leziuni la membrele inferioare;

Competitii de ski fond – Marișel 06.02.16, Râsca 13.02.16

La această competiție au participat copii din toate comunele montane din județ. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a detașat 2 persoane pentru a asigura asistența și acordarea primului ajutor. A fost doar un caz de leziune la membrele inferioare.

Serbarile Zapezii – Muntele Baisorii 20.02.2016

În data de 20.02.2016 s-a organizat în stațiunea Muntele Băișorii evenimentul Serbările Zăpezii. Au fost peste 190 de copii. Deși nu a existat zapadă, în locul organizării evenimentului (Pârția Veche), s-au amenajat zone de competiție și joc pentru copii. Au fost detașați 5 salvatori montani la acest eveniment. Câmpean Iacob a organizat și coordonat aducerea a peste 120 de copii din comuna Cojocna.



de

Cupa de schi fond – Micii Vânători Munte – Muntele Băișorii 21.02.2016

La această competiție au participat copii din toate comunele montane din județ. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a detașat 5 persoane pentru a asigura asistență și acordarea primului ajutor și pentru a sprijini organizatorii în alegerea traseului de concurs. Nu au fost accidente;

Cupa Transilvania Post – M Baisorii – Buscat – 28.02.2016

La aceasta competiție au participat peste 120 de copii. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a detașat 5 salvatori montani pentru a asigura asistența salvamont la acest eveniment. Nu au fost accidente.



Întâlnirea alpiniștilor de pretutindeni – Cheile Turzii

Serviciul Public Județean Salvamont Salvaspeo Cluj a activat în perioada 18.03.2016 – 20.03.2016 în Cheile Turzii ca suport la evenimentul Întâlnirea Cățărilor de Pretutindeni de la Peretele Cald, organizat de către Clubul Marilor Alpinisti Clujeni. La acest eveniment din partea Serviciului Public Județean Salvamont Salvaspeo Cluj au fost prezente un număr de 5 persoane care au asigurat permanența, patrularea, prevenirea și acordarea primului ajutor în Rezervația Naturală Cheile Turzii. La eveniment au fost înscrise un număr de peste 150 de persoane, majoritatea alpiniști cu experiență. La acest eveniment nu a fost nevoie de intervenția SPJSSC.



Maraton de ciclism - Cursa de Alergare Montana – Clujul Pedalează – Făget

Evenimentul a fost organizat de Clubul Clujul

Pedalează, pe o distanță de 70km. Startul s-a dat din Cluj-Napoca și sportivii au ajuns până aproape de Rezervația Naturala Cheile Tureni. Această acțiune s-a desfășurat în 24.04.2016. Au fost detașați la acest eveniment 6 salvatori montani, atât angajați cât și voluntari. Membrii SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj au participat la rezolvarea a 4 cazuri, alături de cei de la Crucea Roșie și Crucea Malteză. Au fost peste 1300 participanți.

Școala Altfel

Serviciul Public Județean Salvamont Salvaspeo Cluj a activat în săptămâna 18 – 22.04. 2016 și în săptămâna 02-05.05.2016, în diferite locații, prezentând activitatea serviciului și organizând activități educative, pentru elevii din Cluj-Napoca și localitățile limitrofe, cu ocazia Școlii Altfel. Salvatorii montani clujeni au participat la activități educative la liceul Mihai Eminescu, din municipiul Cluj-Napoca, la școala Elf, la Liceul de Informatică, la toate școlile din comuna Cojocna. În data de 18.04.2015, salvatorii montani clujeni s-au deplasat la școala din Ciucea. Aici au ținut câteva cursuri de prim ajutor și etică montană. La toate școlile au fost amenajate poligoane de activități cu ajutorul corzilor (tiroliana, urcare pe blocatoare). Acest poligoane au avut un mare succes, copii simțindu-se foarte bine. La aceste evenimente nu au fost incidente deosebite.

Concurs de ATV-uri – Vâneze Lupul – Băișoara

A fost un eveniment organizat în perioada 02.05 – 08.05.2016 de către Authentic Spirit Cluj, în zona Muntele Băișorii – Valea Ierii. Acest eveniment este dedicat iubitorilor de adrenalină pe patru roți. La acest eveniment sportiv au participat peste 90 de piloți de ATV-uri. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a participat cu un efectiv de 4 salvatori montani angajați și voluntari. A fost 1 caz deosebit de grav, caz rezolvat împreună cu o ambulanță privată, ce asigură asistența medicală la acest eveniment.



Maraton Apuseni – Băișoara

Acest eveniment a fost organizat de către Clubul Alpin Român și s-a desfășurat în zona Muntele Băișorii – Muntele Mare – Scărița Belioara – retur. Perioada de desfășurare a fost 28.05.2016. Pentru acest eveniment, având în vedere dimensiunea evenimentului (peste 1400 de participanți) și dificultatea comunicației în această zonă, au fost detașați 10 salvatori montani și voluntari salvaspeo. Partea de comunicare, pe toată lungimea traseului a fost rezolvată de către SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj, prin amplasarea de salvatori montani cu stații de emisie recepție în zonele cu acoperire slabă GSM. Datorită securizării traseului și a activității de patrulare și prevenire au fost doar 4 cazuri la care am participat împreună cu colegii de la SMURD Băișoara.



Concurs off road – Cupa Memorială Adriana Micle

Evenimentul a fost organizat de Clubul Sportiv Off Road Club Transsylvania, în zona comunei Gilău, județul Cluj, în perioada 10-12.06.2016. Au fost detașați la acest eveniment 2 salvatori montani. Nu au fost evenimente.

Maraton ciclism - Cursa de Alergare Montana – Clujul Pedalează – Maraton Răcătău

Evenimentul a fost organizat de Clubul Clujul Pedalează, în zona munților Gilăului, comuna Măgur Răcățiu. Această acțiune s-a desfășurat în 10.07.2016. Au fost peste 400 participanți. Au fost detașați la acest eveniment 5 salvatori montani, atât angajați cât și voluntari. Membrii SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj au participat la rezolvarea a 2 cazuri, alături de cei de la Crucea Roșie și Crucea Malteză.



Traversarea Tarniței și Triatlonul Tarniței

Eveniment organizat de Clubul Sportiv Orca în perioada 30-31.07.2016, pe lacul de acumulare Tarnița și în zonele limitrofe acestuia. Au fost peste 300 de participanți. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a avut detașați 4 salvatori montani, susținuți de o autoutilitară 4x4 și o barcă cu motor. Au fost 4 cazuri, unul necesitând intervenția ambulanței.

Tabăra Națională Crucea Roșie

Eveniment organizat de către Crucea Roșie filiala Cluj, în perioada 23.07 – 31.08.2015, în zona comunei Beliș – Fântânele; Aceasta tabara a ajuns la ediția a VIII-a. Au fost 60 de participanți. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a avut detașați 6 salvatori montani. Nu au fost cazuri deosebite.



Competiție de mountainbike – Caps – Valea Ierii

Evenimentul a fost organizat de Asociația Salvamot Salvaspeo Vlădeasa, pe traseul Caps – Valea Ierii – Muntele Mare – lacul Bondureasa - Iara. Această acțiune s-a desfășurat în 03.09.2016. Au fost detașați la acest eveniment 2 salvatori montani. Nu au fost cazuri deosebite.

Competiție de alergat, mountainbike, înot – Triatlonul Via Maria Theresia

Evenimentul a fost organizat de către Asociația Tășuleasa Social, în jurul lacului Colibița. SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj a participat cu 3 membrii, venind în sprijinul SPJ Salvamont Bistrița. Evenimentul a fost organizat în perioada 13.08.2016. Nu au fost evenimente deosebite.

2.6 Alte activități

Asistență Socială

Participarea la acțiuni de ajutorare a persoanelor aflate în imposibilitate de a se deplasa. Aceste acțiuni au fost desfășurate în echipe mici (2-3 persoane), în zonele de munte: Râsca, Mărișel, Belis.

Împădurire

Participarea la acțiuni de împădurire, desfășurate în comunele Mărișel, Săvădisla și Cojocna.



Ecologizare, întreținere în Cheile Turzii

Participarea la o acțiune de curățare a zonei defileului Cheile Turzii de pietre friabile. Reparația potecii, a podului 2 și a podului 3 la care au participat 14 membrii ai SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj, atât voluntari cât și angajați.

Participarea la acțiuni de ecologizare, în zonele montane ale județului Cluj. Un exemplu este acțiunea din data de 06-07.04.2016, atunci când membrii SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj au participat, alături de angajații Consiliului Județean Cluj la o mare acțiune de ecologizare în zona Rezervației Naturale Cheile Turzii.



2.7
Ba
za
ma
teri
ală

Ser
vici
ul a
reu

șit pe parcursul anului 2016 să gestioneze resursele financiare de asemenea manieră încât să se asigure baza materială pentru o funcționare normală. Probabil cea mai importantă achiziție din acest an a constituit-o dotarea cu mijloace de transport motorizate (snowmobile și UTV) de intervenție în teren accidentat. De asemenea s-au achiziționat echipamente individuale și colective de lucru. S-a reușit dotarea mașinilor de teren cu trolii ceea ce ne-a permis să putem ajuta persoane a căror mașini au rămas impotmolite în special în zona pârtiilor de schi.

Pentru anul 2017 avem ca prioritate numărul unu achiziția unui punct de comandă mobil necesar în acțiunile de căutare.

2.8 Realizarea indicilor de performanță

Pe linia pregătirii profesionale s-a realizat pregătirea internă în proporție de 90%. Am fi droit să facem un exercițiu de salvare cu elicopterul în colaborare cu USA și ISU Cluj, dar acesta nu s-a concretizat. Sperăm să-l putem face în 2017. În ceea ce privește școlarizarea unor noi salvatori montani aceasta nu s-a realizat din lipsa unor candidați dornici s-o facă și care să fie la nivelul etnic necesar.

Membrii SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj au participat la examenele de atestare – reatestare, promovabilitatea fiind de 100%.

Activitatea de patrulare, prevenire a fost asigurată în proporție de 100%. Datorită creșterii majore a traficului turistic în zona Tarnița am reușit să asigurăm în weekend o patrulă și aici.

Alarmările directe, prin 112 sau prin Dispeceratul Național Salvamont au fost rezolvate în procent de 100%.

Solicitățile de asistență Salvamont au fost rezolvate în proporție de 100%, membrii SPJ Salvamont Salvaspeo Cluj fiind remarcați pozitiv datorită profesionalismului dovedit.



Consiliului Județean Cluj

Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj



Adresa: B-dul Eroilor nr. 2, Cluj-Napoca
E-mail: baza@salvamontcluj.ro
Pagina Web: www.salvamontcluj.ro

tel: 0371493333
fax: 0372898951

Alarmare prin dispeceratul național: 0725826668
Număr unic de alarmare: 112

Capitolul III - SALVASPEO

3.1 Misiune, Resurse Umane

Misiune

Lege 402/2006 privind prevenirea accidentelor și organizarea activității de salvare din mediul subteran speologic:

“Art. 2. – Activitatea de salvare din mediul subteran speologic, denumită în continuare salvaspeo, cuprinde patrularea preventivă, căutarea persoanelor dispărute în mediul subteran speologic, acordarea primului ajutor medical în caz de accidentare, evacuarea accidentaților și persoanelor decedate sau a celor dispărute și găsite până la suprafață sau la intrarea în cavitate. Această activitate este desfășurată de speologi care au pregătire de salvatori din mediul subteran speologic.”

Membri

La ora actuală numărul salvaspeologilor activi din cadrul serviciului este de 20. Pe lângă persoanele calificate, în cadrul echipei avem tineri în curs de pregătire pe care intenționăm să-i formăm ca salvaspeologi.

3.2 Pregătire profesională (Școlarizare/Antrenamente/Exerciții/Conferințe/Instruiri/Cursuri)

Exercițiu Național Salvaspeo în peștera Avenul din Șesuri

Exercițiul Național Salvaspeo Avenul din Șesuri desfășurat în 09.07.2016 a fost organizat de către Departamentul Tehnic al Salvaspeo Romania ca activitate de pregătire din calendarul Salvaspeo Romania. Avenul din Șesuri este o peșteră școală utilizată în cadrul școlilor de Tehnica Speologiei Alpine, respectiv formare cadre organizate de către Școala Română de Speologie. Avenul are o denivelare de -220 metri cu o lungime a galeriilor de peste 4 km. Avenul din Șesuri se află în comuna Gârda, județul Alba.

Exercițiul a început cu inventarierea echipamentului colectiv care a fost adus de către Salvaspeo Romania, Serviciul Județean Salvamont-Salvaspeo Bihor, Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Arad, Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Hunedoara și Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj. Apoi urmează înscrierea participanților și împărțirea acestora pe echipe. Fiecare șef de echipă își primește fișa de misiune, iar apoi



începe intrarea în peșteră conform planului făcut de consilierii tehnici aflați la punctul de comandă.



Exercițiul salvaspeo desfășurat în Avenul din Șesuri a fost al 3-lea exercițiu desfășurat în 2016. La acțiune au fost prezenți 51 de salvatori speologi, dintre care 8 membrii ai Serviciului Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj, care au evacuat targa din aven de la o adâncime de -140m și o lungime de 500 metri pe durata a 10 ore. Au fost prezente majoritatea serviciilor salvaspeo din țară dar și speologi care își doresc să ajute Salvaspeo Romania.

Bugetul acțiunii de aproximativ 8000 lei: cheltuieli de transport, cazare, uzura materialelor, consumabile, mâncare, diurnele salvatorilor și pierderile salariale. Cheltuielile au fost suportate de către Salvaspeo Romania, Serviciile Salvamont-Salvaspeo implicate și de către salvatori.

Școala Națională de Salvaspeo

În perioada 09-16/10/2015, în comuna Roșia, sat Runcuri, jud. Bihor s-a desfășurat „Școala Națională Salvaspeo”. Această școală este ultima etapă din formarea salvatorului speolog. Școala Națională Salvaspeo Roșia 2016 a fost a 8-a ediție a școlii naționale salvaspeo ce se desfășoară din 2008 la Roșia, jud. Bihor. Școala Națională Salvaspeo este cea mai importantă acțiune din calendarul Salvaspeo Romania.



La această școală a participat 11 persoane dintre care 1 membrii al Serviciului Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj, respectiv Balla Tunde. Pe parcursul acestei școli cursanții au

deprins tehnicile de echipare salvaspeo parcurgând și echipând diferite peșteri, fiind supravegheați de către monitori acreditați salvaspeo. La sfârșitul acestei școli membrul Serviciului nostru a absolvit școala cu calificativul admis, devenind astfel Tehnicien Salvaspeo.

Toate cheltuielile legate de mâncare și cazare au fost suportate de către serviciile salvaspeo implicate în cadrul școlii prin cursanții trimiși de către aceștia.

Costul de total de scolarizare pentru o persoană a fost de 900 lei și a fost suportat din bugetul Serviciului Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj.

Exercițiul Național Salvaspeo în peștera Vântului

Exercițiul național Salvaspeo din peștera Vântului s-a desfășurat în 15.10.2016 a fost organizat de către Departamentul Tehnic al Salvaspeo Romania ca activitate de pregătire din calendarul Salvaspeo Romania, fiind ultima parte a Școlii Naționale Salvaspeo de la Roșia.

Exercițiul a început cu inventarierea echipamentului colectiv și cu înscrierea participanților la exercițiu. După înscrieri participanții au fost împărțiți pe echipe, fiecare echipă având în componență câte un șef de echipă, care a primit o fișă de misiune de la responsabilii evenimentului.

Pentru comunicarea între echipe în subteran, dar și la exterior către punctul de comandă s-au folosit telefoane cu fir, ca informația să ajungă în timp real la toate echipele și la punctul de comandă.

La acest exercițiu au participat 72 de persoane cu diferite niveluri de pregătire și cu diferite atribuții. Din cadrul SPJ Salvamont-Salvaspeo Cluj au participat 16 membrii, majoritatea cu pregătire salvaspeo. La sfârșitul exercițiului s-a făcut o sedință de evaluare, iar apoi inventarul și curățarea materialelor.

Costurile acestei deplasări fiind suportată parțial din bugetul Serviciului (indemnizația de hrană) și parțial de către participanți.



Exercițiului Regional Salvaspeo în peștera Alunului Mare

Exercițiul a fost organizat de către serviciile județene salvaspeo Cluj, Bihor și Arad, în colaborare cu ISU și SMURD Cluj. Inițial trebuia să aibă loc în luna iunie, dar din cauza ploilor a trebuit amnat pentru septembrie. O echipă de la serviciul nostru, formată din 5 persoane, s-a deplasat cu o zi mai repede în vederea recunoașterii, balizării și pregătirii peșterii. În noaptea și ziua următoare a plouat abundent și galeria de acces s-a umplut de apă. În aceste condiții ne-am văzut nevoiți să renunțăm la exercițiu, nu înainte de a avea o lungă discuție cu unul dintre rangerii Parcului Natural Apuseni legată de posibilitatea de a muta exercițiul în altă peșteră. Cererea noastră a fost refuzată așa că, cei peste 40 de participanți la acțiune ne-am îndreptat spre casă.

3.3 Intervenții/accidente

Salina Turda

În data de 04.07.2016 la ora 11.45 Șeful Serviciului este apelat de către Poliția Turda cu solicitarea de a interveni în căutarea unei persoane dispărute, care se bănuia că s-ar fi aruncat în gol de la 90m, în puțul care face legătura dintre Sala de Extracție Anton și suprafața, în noaptea dinspre 2-3.07.2016.

Echipă de salvatori speologi formată din Frățilă Gheorghe, Lazar Zsolt, Polereczky Adrian pleacă din Cluj la Salina Turda pentru recunoaștere. Pe drum se alertează un număr de alți 15 salvatori speologi care intră în regim de prealertă.

Informațiile legate de Sala Anton din Zona Salina Turda ne sunt furnizate de către personalul salinei și de către un voluntar al serviciului care coborâse cu mulți ani în urmă în sală. Este vorba de un puț de 20m, cu secțiune pătrată cu latura de 4-5m, armat cu lemn în stare de conservare precară urmat de un clopot în sare, care are 75 m înălțime și 68m diametru la bază. Din podeaua sălii pleacă un puț de prospecțiune de 90m adâncime. Toată lumea ne indică prezența în sală a unor gaze toxice (în principal hidrogen sulfurat).



Accesul în sală se poate face atât prin puțul de la suprafață cât și printr-un suitor (plan înclinat) care pleacă de la nivelul galeriei principale a salinei și coboară circa 15m. Se echipează planul înclinat după ce se scoate geamul care izola galeria de vizitare de mirosurile din sală. Un salvator din cadrul serviciului se echipează cu un aparat de respirat de la pompieri și coboară planul înclinat până la ieșirea în sală folosind tehnica speologiei alpine. Din păcate se constată că există multe frecări ale corzii. Chiar și așa se inspectează vizual fundul sălii fără a se identifica nici un corp.

La revenirea la suprafață se face o ședință cu celelalte părți implicate în vederea stabilirii pașilor de urmat. Concluziile sunt: că este necesară coborârea în sală pentru stabilirea cu certitudine a existenței sau nu a corpului, trebuie făcut rost de un sistem de respirat cu o autonomie de minim 60 min și că trebuie cerut sprijin din partea salvatorilor de mină.

În data de 05.07.2016 Salvatorii speologi Frățilă Gheorghe și Toth Attila merg la sediul ISU Cluj. Se identifică niște echipamente de respirație cu circuit închis cu o autonomie de 4 ore, dar care sunt primite de scurt timp de către aceștia, nu au fost puse nici o dată în funcțiune, nu există proceduri de folosire și nu s-a făcut instructajul de utilizare. Se reechipează planul înclinat ce dă în Sala Anton folosind șuruburile de lemn. Se constată că rezistența amarajelor e bună. Cei doi salvatori nu folosesc aparate de respirat. Aerul are un miros înțepător, dar e respirabil. Se face o nouă verificare vizuală, mult mai amănunțită, utilizând o sursă de lumină foarte puternică. Nici de această dată nu se identifică persoana dispărută. Cercetarea vizuală a sălii a permis stabilirea detaliilor topografice în vederea planificării viitoarelor acțiuni: în mijlocul sălii există o insulă de argilă, cu apă de jur împrejur, acoperită de un strat de gunoie ce plutesc. Distanța până la apă între 50 și 60m. Verticala corzii ajunge direct în apă, deci va fi necesară utilizarea unei bărci pneumatice.

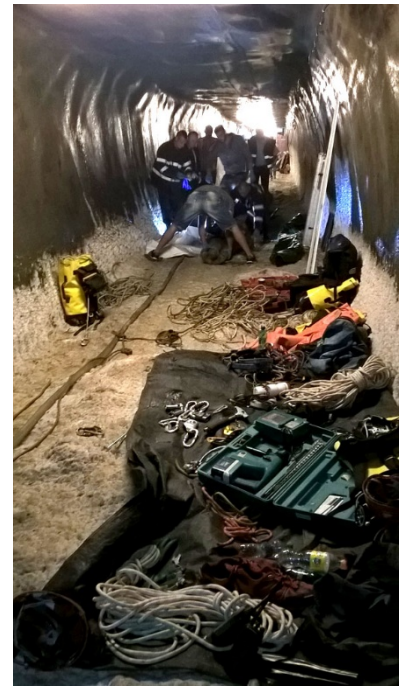


Se face evaluarea rezultatelor din acea zi și se stabilește reluarea operațiunii în

momentul în care salvatorii speologi vor fi familiarizați cu dispozitivele de respirație (probabil după 2 zile). Frățilă Gheorghe vorbește telefonic cu șeful salvatorilor de mină de la Praid. Aceștia dețin aparate de respirat dar nu au echipamentul și nu stăpânesc tehnica care să le permită coborârea și urcarea în siguranță a celor 50 de metri de verticală. Se stabilește că se vor relua discuțiile cu aceștia după probarea aparatelor de respirat.

În data de 06.07.2016 Frățilă Gheorghe este apelat de către Poliția Turda cu informația că un salvator minier din Petroșani a ajuns și alți 6 din Praid sunt pe drum. Se stabilește pe loc că se va trimite o echipă în sprijin. Echipa formată din Frățilă Gheorghe, Lazar Zsolt, Polereczky Adrian și Toth Attila se reunește la sediu și se împart sarcinile. Frățilă va recupera de la ISU aparatele de respirat și va face rost de barcă, ceilalți vor pleca la salină pentru a începe echiparea.

Echipele de 3 ajung la salină unde se stabilește strategia de urmat. Se începe echiparea în vederea lansării pe verticală a salvatorului minier din Petroșani. Frățilă Gheorghe ajunge la salină cu echipamentele de respirat și 2 bărci gonflabile. Salvatorul minier din Petroșani echipat cu aparat de respirat și detector de gaze este lansat de către echipa de salvatori speologi pe verticala sălii. Comunicația cu acesta se realizează prin intermediul stațiilor salvamont. Pe la jumătatea distanței comunică că a văzut victima. Ajunge jos și comunică că aerul e respirabil. Se echipează verticala cu încă o coardă fixă pe care coboară unul dintre salvatorii speologi (fără aparat de respirație). Acesta duce jos și targa lopată. Victima este fixată pe targă de cei doi salvatori. Targa este legată la capătul unei corzi de tracțiune. Apoi sunt scoși pe rând cei doi salvatori cu ajutorul sistemelor de tracțiune, iar apoi cu ajutorul celor de la ISU este trasa sus și targa. Targa ajunge pe galeria orizontală de unde este preluată de poliție și procuratură.



Acțiunea a avut un grad mare de dificultate datorită faptului că intervenția într-o cavitate minieră nu face obiectul activității noastre. Nu suntem pregătiți pentru așa ceva nici din punct de vedere al echipamentelor pe care le deținem și nici din punct de vedere al tehnicilor specifice. Faptul că ni s-a spus că există gaze nocive și că aerul este irespirabil ne-a obligat să facem o strategie care să depindă de aparatele de respirat existente la alte structuri, aparate cu care noi nu am mai lucrat înainte. Această situație a indus un stres important. Faptul că s-a apelat la salvatorii minieri care sunt obișnuiți cu lucrul în condiții de gaze nocive a fost de mare ajutor. Conlucrarea cu aceștia a fost esențială pentru că a îmbinat experiența lor în folosirea aparatelor de respirat cu experiența noastră în abordarea verticalelor folosind tehnicile specifice salvărilor speologice.

În final s-a evidențiat încă o dată cât de importantă este conlucrarea între diferitele structuri implicate în situațiile de urgență și cât de necesare ar fi mai multe exerciții comune interoperative!

Huda lui Papară

În data de 22.08.2016 o echipa de speologi (9 copii + 2 adulți) au fost surprinși de o viitură în Pesteră Huda lui Papară. Un speolog aflat la suprafața a alertat Serviciul 112 și mai multe persoane cu pregătire de Consilier Tehnic Salvaspeo. Imediat, o echipă de intervenție rapidă formată din 2 salvatori speologi a plecat din Cluj în vederea evaluării situației și pentru declansarea operațiunii de salvare. Între timp au fost alertate și au plecat spre peștera echipele salvaspeo din Cluj, Bihor, Arad, Mureș, Hunedoara (în total 42 salvaspeologi) și Salvamont Alba. Alături de Salvamont-Salvaspeo au fost alertate și s-au deplasat în zona peșterii importante resurse umane și material de la ISU, SMURD și Jandarmerie. De asemenea au fost prezente persoane din administrația locală.



Prima echipă a intrat în peștera în jurul orei 17.30 și la 18.10 a stabilit contactul vizual cu cei rămași blocați de viitură. Aceștia au transmis că sunt OK. Informația a fost retransmisă spre suprafața în vederea stabilirii strategiei de intervenție. Între timp, echipa de 2 cărora li s-a alăturat un salvator speolog aflat la fața locului a început evacuarea copiilor. Aceștia prezentau un tonus bun, având un moral ridicat. Nici unul dintre ei nu a necesitat vreo intervenție medicală.

La ora 20.30 primul membru al echipei rămasă blocată era afara din peștera și era condus la punctul de prim ajutor. Până la ora



22.25 toata lumea era afara din peștera.

Concluziile noastre sunt:

1. Calitatea echipamentului și respectarea regulilor de conduita în caz de viitura au contribuit în mod esențial la deznodământul fericit al acestui incident.
2. Este necesară înființarea unui serviciu salvaspeo în Județul Alba.

3.4 Prevenție: Permanență/Patrulare

Evaluare salvaspeo în peștera Piatra Altarului

În data de 27.07.2016 s-a organizat o tură de evaluare Salvaspeo la Peștera Piatra Altarului care se află în zona comunei Mărgău, jud. Cluj. La această tură au participat 6 membri ai SPJ Salvamont-Salvaspeo Cluj și 2 rangeri ai Parcului Natural Apuseni.

Deplasarea s-a efectuat cu 2 mașini personale. Cheltuielile acestei ture au fost suportate din bugetul SPJ Salvamont-Salvaspeo Cluj, costul total fiind de 660 lei. Aceste cheltuieli reprezentând indemnizațiile de hrană a celor 6 membri și contravaloarea carburantului.

Cu această ocazie am constatat încă o dată că nivelul de pregătire tehnic al rangerilor este unul slab și că prezența lor în cadrul acțiunilor salvaspeo este periculoasă, putând genera accidente. Ca urmare am înaintat o adresă către Departamentul pentru Situații de Urgență în care am solicitat reglementarea acestei probleme.

In cadrul activității salvaspeo nu se efectuează permanență.

3.5 Baza materială

Baza materială este bună, fiind acoperite aproximativ 65% dintre echipamentele prevăzute de Legea 402/2006 și de deciziile CORSA. Din fericire, echipamentele personale ale voluntarilor acoperă necesarul în cazul unei intervenții.

3.6 Realizarea indicilor de performanță

Din punctul de vedere al capacității operative, care include resurse material, umane capacitatea organizatorică, serviciul este pe deplin capabil să intervină în toate peșterile din județ, fapt confirmat de acreditarea făcută la începutul anului 2014 de către CORSA.

Pregătirea profesională a membrilor s-a realizat prin participarea la exerciții și stagii, aceștia fiind remarcați datorită bunei lor pregătiri.

Intervențiile salvaspeo au fost încununate de succes în proporție de 100%. Acțiunea de la salina Turda a fost una extrem de complicată și a pus în evidență nivelul tehnic ridicat al membrilor



Consiliului Județean Cluj Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj



Adresa: B-dul Eroilor nr. 2, Cluj-Napoca
E-mail: baza@salvamontcluj.ro
Pagina Web: www.salvamontcluj.ro

tel: 0371493333
fax: 0372898951

Alarmare prin dispeceratul național: 0725826668
Număr unic de alarmare: 112

serviciului.

Capitolul IV - SCUFUNDĂRI

4.1 Misiune, Resurse Umane

Înființarea unei divizii de scufundări în cadrul Serviciului Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj a fost absolut



necesară pentru a putea acționa pe raza teritorială a județului Cluj și a județelor limitrofe dacă este cazul, deoarece nu exista nici o entitate pregătită și atestată să poată întreprinde o acțiune de căutare și recuperare din apele adânci și reci ale județului Cluj.

Această divizie de scafandrii acționează în cadrul legal conform **Regulamentului de Organizare și Funcționare a Serviciului Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj**, cap. IV, art. 9, lit. B, alin. 6 (- acțiuni de căutare subacvatice).

Resurse Umane

Formarea echipei de scafandrii a început în anul 2014 prin dorința câtorva membrii din cadrul SPJS-SCj să devină scafandrii, dar fără nici un nivel de pregătire și prin înscrierea ca voluntari a unor scafandrii cu diferite nivele de pregătire, nivelul minim acceptat fiind cel de începători "Open Water" cu brevet.

În momentul de față echipa este formată din 6 angajați și 3 voluntari. Pe lângă echipa de bază avem încă 4 aspiranți. Nivelul celor 13 este: 2 persoane au nivel de începători "Open Water" și 4 persoane au nivel de avansați "Advanced", 6 persoane au nivel de scafandru salvator "Rescue" și o persoană cu nivel de instructor.



4.2 Pregătire profesională

(Școlarizare/Antrenamente/Exerciții/Conferințe/Instruiri/Cursuri)

S-a stabilit un program de pregătire, astfel încât fiecare scafandru să acumuleze un număr de minim 50 ore de imersie anual. Acest program de pregătire este format din antrenamente săptămânale la bazinul Universității Tehnice Cluj-Napoca și antrenamente în lacurile Tarnița și Beliș.

Pe lângă aceste antrenamente săptămânale s-a urmat cursuri și au fost absolvite nivele de pregătire: Advanced, Rescue Diver și Sidemount Diver.

Stagiu de pregătire la Mangalia

În perioada 14-21 august 2016 în loc. Mangalia a fost organizat un stagiu în cadrul căreia s-au ținut mai multe cursuri de scufundare cu diferite teme și nivele de pregătire. La acest stagiu au participat 5 membrii din cadrul SPJS-SCj toți având absolvit nivelul minim de începători "Open Water".

Ziua se desfășurau activitățile practice (2-3 scufundări în fiecare zi), iar seara se țineau lecțiile teoretice. Pe parcursul stagiului s-au dat mai multe teste teoretice și practice pentru diferite brevete de scufundare: Advanced Open Water Diver (1 cursant), Rescue Diver (3 cursanți) și Sidemount Diver (1 cursant).

La sfârșitul stagiului toți cei 5 participanți din cadrul SPJS-SCj au absolvit cursurile la care au participat și au obținut brevetele specifice fiecărui curs în parte.



Cheltuielile acestui stagiu în valoare de lei au fost suportate din bugetul SPJS-SCj.

4.3 Asistență/Colaborare la alte evenimente montane

Concursul de triatlon ” Via Maria Theresia ”

Divizia de scafandrii din cadrul Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj a fost solicitat de catre Asociația Tășuleasa să ofere asistență cu scafandrii la concursul de triatlon ”Via Maria Theresia”, care s-a organizat la Colibița, jud. Bistrița-Năsăud în data de 13.08.2016. La acest concurs una din probe era traversarea lacului Colibița.

În urma solicitării au făcut deplasarea trei scafandrii din cadrul Serviciului, respectiv Polereczky Adrian, Trifan Vasile și Frâncu Claudiu. Serviciul a asigurat transportul și indemnizația de hrană, cazarea fiind asigurată de către organizatori.

Desfășurarea concursului a avut loc fără evenimente neplăcute, exceptând câteva cazuri în care concurenții au abandonat și au fost recuperați de către scafandrii în barca jandarmeriei locale.

4.4 Baza materială

Pe parcursul anului 2016 s-au achiziționat piese din echipamente individuale și colective specifice activității de scufundare: buteli, veste scufundare, măști, computere de scufundare și diferite accesorii pentru scufundare, toate fiind necesare pentru siguranța și confortul scafandrilor sub Nivelul actual de dotare ne permite să intervenim cu o echipă de 5 persoane adâncimi de până la 40m. Deocamdată putem interveni în sifoane de peșteră.



de

apă.

la

nu

4.5 Realizarea indicilor de performanță

La nivelul de pregătire continuă și pregătire de specialitate s-au realizat obiectivele propuse în proporție de 100%. Nu am avut nici o solicitare de intervenție, dar suntem pregătiți să răspundem la astfel de solicitări. La solicitările de asistență s-a răspuns în proporție de 100%.



Consiliului Județean Cluj

Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj



Adresa: B-dul Eroilor nr. 2, Cluj-Napoca
E-mail: baza@salvamontcluj.ro
Pagina Web: www.salvamontcluj.ro

tel: 0371493333
fax: 0372898951

Alarmare prin dispeceratul național: 0725826668
Număr unic de alarmare: 112

Capitolul V - FINANCIAR

Din bugetul total utilizat, în suma de 1.354.127,73 lei, categoriile de cheltuieli făcute în anul 2016 de către SPJ SALVAMONT SALVASPEO CLUJ sunt:

I.Cheltuieli de personal în sumă totală de **513.120,00** lei, cheltuieli care cuprind atât salariile brute cât și contribuțiile aferente pentru un număr de 18 persoane angajate cu contract de munca în timp normal.

II.Cheltuieli cu bunuri se servicii în sumă totală de **645.174,73** lei, cheltuieli aferente desfășurării activității specifice a serviciului.

Cele mai importante cheltuieli din această categorie aferente activității de salvare montană și subterană sunt :

-achiziționarea de echipamente individuale în sumă de 95.101,10 lei, echipamente necesare atât pentru dezvoltarea serviciului Salvaspeo și a diviziei de scafandrii cât și pentru înlocuirea echipamentului uzat al salvatorilor montani ;

-cheltuieli cu echipamente colective necesare salvării în echipă și alte obiecte de inventar, în sumă de 51.038,44 lei

-cheltuieli cu pregătirea profesională a angajaților și voluntarilor serviciului concretizate în școli salvamont, exerciții de salvare, în sumă de 13.220,00 lei ;

-cheltuieli cu indemnizațiile de masă aferente personalului angajat și voluntari pentru serviciile de permanență efectuate la bazele de salvare și pentru intervenții în caz de alarmare, precum și alte cheltuieli cu bunuri și servicii, în sumă de 275.235,83 lei ;

-cheltuieli cu materiale sanitare necesare acordării primului ajutor, în sumă de 1.969,46 lei ;

În categoria cheltuielilor cu buna desfășurare a activității intră :

-consumabilele de birou, materiale de curățenie, în suma de 3.425,21 lei ;

-cheltuieli cu încălzirea, energia electrică și apă în sumă de 31.121,70 lei ;

-cheltuieli cu carburantul necesar pentru deplasarea autoutilitarelor serviciului la bazele de salvare proprii și pentru rezolvarea cazurilor la care suntem solicitați, în sumă de 30.309,45 lei ;

-cheltuieli poștale, internet, telefon, tv în suma de 16.955,97 lei ;

-cheltuieli cu piesele de schimb și reparațiile auto, cheltuieli cu serviciile oferite de terți conform contractelor, cheltuieli cu reparațiile curente la bazele de salvare, în sumă de 91.219,25 lei

-cheltuieli cu deplasări interne, asigurări non-viața, asigurări obligatorii de oameni în caz de accident, protecția muncii, în sumă de 35.578,32 lei

III.Cheltuieli de capital- total 195.833,00 lei

În anul 2016 s-au făcut următoarele cheltuieli de investiții:

- Trolie, în sumă de 6.220 lei

- UTV, în suma de 79.999,20 lei

- Snowmobile, în suma de 47.760,00 lei

- Remorca ATV, în suma de 4.026,00 lei

- Kit șenile, în sumă de 15.960 lei

- Echipamente de scufundare veste și butelii, în sumă de 12.500,00 lei

- Vesta bcd hollis, în sumă 3.000,00 lei

- Cazan pentru încălzire cu lemne Ferroli, în sumă de 9.087,80 lei

- Instalație paratrăznet, în sumă de 17.280 lei

Marea provocare legată de bugetul pe anul 2016 a fost dată de faptul că a trebuit să mutăm sediul de birou de 2 ori. Aceste mutări au necesitat cheltuieli neprevăzute pentru care nu am primit nici o suplimentare bugetară. O altă mare problemă de care ne-am lovit a fost cauzată de modificările majore aduse procedurilor de achiziții.



Consiliului Județean Cluj

Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Cluj



Adresa: B-dul Eroilor nr. 2, Cluj-Napoca
E-mail: baza@salvamontcluj.ro
Pagina Web: www.salvamontcluj.ro

tel: 0371493333
fax: 0372898951

Alarmare prin dispeceratul național: 0725826668
Număr unic de alarmare: 112

Capitolul VI. CONCLUZII

Plusuri

Anul 2016 a adus o procedură de lucru mai eficientă atât la nivelul operativ dar și la nivelul activității administrative și de birou.

Stăm foarte bine la capitolul reușita intervențiilor, acțiunea de la Salina Turda fiind probabil una dintre cele mai complicate din punct de vedere tehnic de până acum.

Am organizat sau sprijinit numeroase acțiuni în zona montană și nu numai (concursuri, tabere, întâlniri, lecții) ceea ce a contribuit la crearea unei bune imagini a serviciului atât printre oamenii de munte cât și în rândul publicului larg.

Dotarea cu echipamente tehnice personale și colective este bună și va fi îmbunătățită în continuare.

S-au achiziționat mijloace de transport motorizat pentru teren accidentat (snowmobile și UTV) ceea ce a crescut mult capacitatea de intervenție și viteza de răspuns.

La nivel administrativ s-a reușit punerea la punct a unor proceduri de lucru mult mai eficiente, inclusiv pe linia de achiziții de pe SEAP.

Minusuri

Stăm în continuare rău la capitolul spirit de echipă. Situația s-a îmbunătățit față de anii precedenți, dar avem în continuare 2 angajați care nu reușesc să se integreze.

Ca și **concluzie generală** considerăm că ne-am îndeplinit cu succes sarcinile de serviciu. Prin activitatea noastră am adus un plus de imagine Consiliului Județean. De asemenea am contribuit la creșterea numărului de practicanți ai activităților montane, ca alternativă sănătoasă de petrecere a timpului liber dar și ca modalitate de dezvoltare durabilă a comunităților din zona montană.

INSTITUTII DE CULTURA

RAPORT DE ACTIVITATE BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „OCTAVIAN GOGA” 2016

Cuvânt înainte din partea conducătorului instituției

În România bibliotecile sunt încă privite ca spații care adună colecții de cărți pe care le poți împrumuta, dar

realitatea ultimilor ani dovedește faptul că rolul bibliotecii publice este în continuă schimbare și transformare datorită introducerii noilor tehnologii, datorită concurenței cu diferitele media, cu alte instituții de cultură, precum și datorită schimbării de mentalitate a noilor generații.

De la apariția catalogului online, un număr din ce în ce mai mare de activități și procedee legate de înregistrarea și catalogarea materialelor, procedeele de împrumut, dezvoltarea colecțiilor și modalitățile de căutare s-au schimbat complet, dar și alte servicii care vin în întâmpinarea nevoilor utilizatorilor. Astfel personalul bibliotecii trebuie să-și actualizeze mereu cunoștințele, să-și dezvolte noi abilități, pentru a putea face față noilor provocări.

Biblioteca publică clujeană își propune an de an să ofere publicului servicii de calitate, moderne, în trend cu evoluția serviciilor de bibliotecă la nivel mondial.

Sorina Stanca, manager

Misiunea bibliotecii

Oferirea gratuită a accesului la resurse, prin achiziția de cărți și alte tipuri de documente relevante, organizarea și punerea la dispoziția publicului a întregii colecții de documente, informarea promptă prin servicii specializate este parte din misiunea bibliotecii. Prin programele culturale și educative organizate ne propunem să contribuim la progresul comunității clujene.

Obiectivele prioritare ale anului 2016 au fost:

- Creșterea calității serviciilor bibliotecii prin organizarea și extinderea spațiilor pentru public la Sediul Central, la filialele de cartier și prin Biblioteca mobilă;
- Organizarea și funcționarea bibliotecii ca centru cultural, informațional și educațional;
- Modernizarea serviciilor de bibliotecă prin dezvoltarea competențelor profesionale ale personalului;
- Promovarea serviciilor, produselor de informare și a imaginii bibliotecii;
- Identificarea satisfacției utilizatorilor în raport cu serviciile de bibliotecă oferite;
- Creșterea gradului de utilizare a bibliotecii;
- Promovarea și implementarea proiectelor inovative și a celor cu finanțare externă.

Premii și diplome

În anul 2016 Asociația Națională a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) a acordat unui membru al colectivului bibliotecii un premiu la secțiunea *Premiul de excelență - pentru merite deosebite în biblioteconomie în întreaga activitate*, colegei *Tatiana Costiuc*.

Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora

Realizarea achiziției de documente conform misiunii bibliotecii publice și a intereselor de lectură ale utilizatorilor

În anul 2016 au fost achiziționate **10.006** u.e., în valoare de **239.779,21** lei, din care **8.016** u.e., în valoare de **205.951,71** lei, prin Biroul Achiziții, evidență și prelucrare. În aceste cifre se regăsesc și numerele publicațiilor seriale abonate în anul 2015, inventariate în trimestrul II al anului curent.

Achiziția documentelor a avut la bază propunerile venite atât din partea utilizatorilor, cât și a colegilor din *Serviciul comunicarea colecțiilor* (relații cu publicul) și a respectat cerințele *Politicii de dezvoltare a colecțiilor*. Marea majoritate a documentelor achiziționate sunt beletristică și bibliografie școlară, cartea tehnică și cea de specialitate fiind mai puțin solicitată de utilizatorii bibliotecii noastre. O pondere importantă în achiziție a avut-o și cartea pentru copii și adolescenți, necesară atât împrumutului, cât și susținerii activităților din cadrul proiectelor ce se desfășoară în bibliotecă pentru aceste categorii de utilizatori.

Dezvoltarea colecției de documente a Depozitului legal local

În anul 2016 prin Depozitul legal local au intrat **1.990** u.e., în valoare de **33.827,50** lei.

Dacă analizăm din perspectiva publicului utilizator activitatea bibliotecii în anul 2016 vom constata că valorile medii din punctul de vedere al utilizării zilnice a bibliotecii sunt:

- cca. **1283 vizite/zi**, din care 904 la Sediul Central;
- 1317 documente împrumutate/zi din care 964 împrumutate la domiciliu;
- 504 alte servicii oferite în incinta bibliotecii/zi ;
- 8 activități culturale și în cadrul proiectelor.

Indicatori și activități pe anul 2016

Utilizatori și utilizare	
I. Utilizarea bibliotecii direct	
Utilizatori înscriși în perioada 2012-2016	37.391 (11,6% din Populația municipiului Cluj-Napoca)
Utilizatori activi	33.548
Utilizatori noi	8.211
Vizite la bibliotecă	324.624
Documente împrumutate	333.128
Informații și referințe bibliografice	50.094
Sesiuni Internet în incinta bibliotecii	25.226
II. Utilizarea bibliotecii prin servicii externe de bibliotecă	
1. Filiala Bibliosan (filială în incinta Spitalului de Recuperare)	
Utilizatori activi	1.326
Utilizatori noi	922
Vizite	10.580
Documente împrumutate	11.581
Informații oferite	5.433
2. Biblioteca mobilă	
Număr de biblioteci vizitate	23
Număr de documente împrumutate	1.044
III. Utilizarea bibliotecii de la distanță (prin pagina web)	
Număr de vizite	1.100.00
Număr de documente consultate	5.961.336
Rezervări de titluri prin e-mail	387
Prelungiri ale termenului de împrumut prin e-mail	2.325
Referințe bibliografice prin e-mail	104

Indicatori/utilizator activ

Numărul de utilizatori activi în anul 2016 a fost **33.548**, aceștia au venit la bibliotecă cu o frecvență de 17 vizite/an și au împrumutat 17 documente la domiciliu/utilizator activ/an. Gradul de ocupare a locurilor în sălile de lectură a fost 116%, în condițiile în care biblioteca dispune de 187 locuri de lectură, s-au înregistrat 218 vizite/zi pentru sălile de lectură.

Scopul vizitelor la bibliotecă

Dacă facem o analiză după scopul vizitelor la bibliotecă constatăm că pentru împrumut la domiciliu au fost făcute 122 084 vizite, adică 37% din totalul vizitelor înregistrate, pentru activități și proiecte s-au înregistrat 40 000 vizite, care reprezintă 12 % din totalul vizitelor înregistrate, iar pentru studiu individual și alte servicii s-au numărat 162 540 vizite, care reprezintă 50% din totalul vizitelor înregistrate.

Au fost găzduite 992 activități, la care s-au înregistrat 20.120 participanți.

Prezentarea principalelor proiecte și programe desfășurate

În anul 2016 Biblioteca Județeană "Octavian Goga" a avut trei evenimente aniversare majore: 95 de ani de bibliotecă publică la Cluj-Napoca, 25 de ani de când s-a inaugurat prima bibliotecă de carte românească la Chișinău, Biblioteca Transilvania, și 10 ani de American Corner la bibliotecă.

Așa cum spuneam, un eveniment remarcabil în activitatea bibliotecii din anul 2016 a fost aniversarea a **95 de ani de bibliotecă publică la Cluj-Napoca**, care a avut loc în perioada 16 - 22 mai. Cu acest prilej, secțiile și filialele bibliotecii au organizat 95 de evenimente: activități culturale, întâlniri cu personalități locale, lansări de carte, activități în cadrul programelor și proiectelor, audiții și vizionări, expoziții precum și activități de promovare a bibliotecii pe str. M. Kogălniceanu și în Parcul Central, în cadrul manifestărilor prilejuite de Zilele Clujului. La Sediul Central a avut loc o ședință festivă în cadrul căreia s-a vizionat un film despre evoluția bibliotecii, s-au oferit diplome colaboratorilor și cititorilor fideli, a fost organizată o nouă ediție a *Galei cititorilor*, în colaborare cu Programul Cărțile pe față, o expoziție de documente referitoare la istoria bibliotecii, un panou expozițional cu mesaje aniversare din partea personalităților locale și a colegilor din alte biblioteci din țară. Pe tot parcursul anului secțiile și filialele au împărțit publicului materiale publicitare, semne de carte, iar pe clădirea Sediului Central a fost afișat un banner aniversar.



a Gala cititorului clujean

9

5 de ani de bibliotecă publică la Cluj-Napoca

Zilele Bibliotecii „Transilvania”: 25 de ani de la inaugurare

În perioada 28-31 august 2016, Biblioteca Județeană „Octavian Goga” și Biblioteca Municipală „B.P. Hasdeu” din Chișinău au organizat o ediție specială a Zilelor Bibliotecii „Transilvania”, prilejuită de aniversarea a 25 de ani de la inaugurarea primei biblioteci de carte românească la Chișinău (1991).

Pentru acest eveniment, Biblioteca Județeană „Octavian Goga” a pregătit o donație de carte de **240 de volume**, în valoare totală de **8865,60 lei**, a editat un album de fotografii: *Omagiu în timp: 25 de ani ai Bibliotecii „Transilvania” din Chișinău*, editura Școala Ardeleană, 2016 și a participat la toate activitățile organizate la Chișinău.

În cadrul momentului festiv au fost înmânate premii și diplome din partea bibliotecilor organizatoare, vernisajul expoziției de pictură *Culorile cu oglinzile ochilor, cu bățile inimii, cu dragostea tainică pentru ele* a Eleonorei Romanescu, maestru emerit în artă din Republica Moldova, un program artistic susținut de Ansamblul „Vatră de dor” al Școlii de Arte „Tudor Jarda” din Cluj-Napoca și Maria Iliuț, interpretă de muzică populară din

Chișinău, precum și de Ansamblul Coral „Voci Transilvane” al Casei de Cultură a municipiului Cluj, aflat la Chișinău cu ocazia Sărbătorii Naționale *Ziua Limbii Române*.



Moment festiv 25 de ani ai Bibliotecii „Transilvania” din Chișinău

Evenimentul a cuprins un ciclu de prezentări sub genericul *Basarabia - Transilvania: repere culturale*, duplexul profesional *Integrarea profesională a noilor bibliotecari* și o cafenea culturală la care au participat bibliotecari, bibliotecari-formatori, șefi de filiale și directori de biblioteci publice din Chișinău.



Duplex profesional



Donația de carte pentru *Transilvania*

Un alt eveniment de impact a fost organizat cu ocazia împlinirii a 10 ani de la deschiderea American Corner Cluj-Napoca. Programul, derulat pe parcursul unei săptămâni, a cuprins concerte de muzică rock, pop, muzică populară, recital de jazz, spectacole de teatru, expoziții, seminarii pe teme diverse, prezentări și ateliere de lucru.



Evenimente aniversare – 10 ani de American Corner la Biblioteca Județeană Cluj

Pe parcursul anului 2016, Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj a organizat **139** de activități culturale, la care au participat aproximativ **5.000** de persoane, menite să atragă publicul clujean, către serviciile oferite de bibliotecă.

Evenimente tradiționale

Biblioteca Județeană “Octavian Goga” organizează la secțiile din sediul central și la filialele de cartier un șir de *activități culturale tradiționale*, destinate diferitelor categorii de public:

Zilele Mihai Eminescu la bibliotecă s-au desfășurat sub egida *Zilei Culturii Naționale – 15 ianuarie*. S-au organizat întâlniri și seminarii cum ar fi: Eminescu astăzi: Întâlnire cu Ștefan Melancu, poet, prozator și eseist, Scrisoare pentru Eminescu, Proiectul Club de lectură Citim împreună 2015 secunde - Opera lui Mihai Eminescu, O oră

cu Eminescu - spectacol cu muzică și versuri, *Întotdeauna Eminescu* – evocare, Mihai Eminescu, 166 de ani de la naștere - activitate în cadrul proiectului tematic „Scriitori români de ieri și de azi”. În foaierea bibliotecii vizitatorii au putut viziona expoziția „Eminescu în Colecțiile Speciale ale bibliotecii”.

Bătălia cărților - concurs național de lectură, ediția a III-a

Concursul a fost inițiat de Biblioteca Județeană „Octavian Goga” în anul 2014, se derulează sub egida Asociației Naționale a Bibliotecarilor și Bibliotecilor Publice din România (ANBPR) și a fost organizat în mai multe biblioteci publice din țară. Acesta are ca scop stimularea lecturii în rândul copiilor și tinerilor, s-a derulat în perioada martie-septembrie 2016, iar în luna noiembrie au avut loc finalele județene.

Finala națională a concursului *Bătălia cărților* 2015

În martie 2016, Biblioteca Județeană „Octavian Goga” a organizat pentru al doilea an consecutiv, finala națională a concursului de lectură *Bătălia cărților*, care s-a derulat în perioada martie-septembrie 2015, în 11 biblioteci publice din România. A fost desemnat CITITORUL ANULUI 2015 la nivel național, la secțiunea în limba română pe cele două categorii de vârstă: 11-13 ani și 14-18 ani. Au concurat 7 copii și 9 adolescenți, cititori din mai multe biblioteci publice din țară. Evenimentul a coincis cu lansarea celei de-a III-a ediții a concursului. Tot în acest an a avut loc un schimb de experiență între câștigătorii concursului județean 2015 și câștigătorii concursului *Bătălia cărților* din Chișinău.

Finala națională a concursului *Bătălia cărților*

Cititorii Anului la nivel național pentru cele două categorii de vârstă



Nocturna bibliotecilor

Evenimentul *Nocturna bibliotecilor* 2016, eveniment de promovare a bibliotecii în rândul comunității locale, a cuprins anul acesta 16 activități pentru toate categoriile de public, dintre care amintim: spectacolul *Scufița roșie* prezentat de Teatrul Puck, un recital de poezie, povești franțuzești spuse de un reprezentant al Institutul Cultural Francez Cluj, prezentare de modă, vânatoare de comori în bibliotecă, ateliere de creativitate și vizionări de filme.



Ora poveștilor

Noutatea programului *Ora poveștilor*, inițiat în 2010 în bibliotecă, a reprezentat-o desfășurarea activității de lectură



a poveștilor nu numai în limba română ci și în limba maghiară,



la Filiala „Traian Brad” și în limba engleză la American Corner, în spațiul nou amenajat pentru copii. La sediul central și la filialele de cartier au fost organizate 153 de activități cu 1006 de participanți.



Ora poveștilor la Secția pentru copii

Ora poveștilor la American Corner

Clubul mămicilor, se desfășoară săptămânal, în fiecare zi de joi, și se adresează prin temele abordate, părinților. Printre activitățile desfășurate în cadrul acestor întâlniri sunt și **jocurile și activitățile Montessori**, susținute de Gabriela Barbu, profesor psihopedagog, voluntar, veche colaboratoare a filialei. Tot la aceste întâlniri, anul 2016 a însemnat și desfășurarea unor activități cu accent pe reciclarea creativă a materialelor diverse, în scopul deprinderii celor mici cu protecția mediului înconjurător, prin exemplul părinților. 35 de activități la care au participat 400 de părinți și copii s-au desfășurat în anul 2016.

Clubul mămicilor la Filiala „Traian Brad”

Zilele Bibliotecilor de cartier, ediția a XX-a

În anul 2016 evenimentele organizate au avut ca punct central redeschiderea Filialei Zorilor, un spațiu extins, modern și complet renovat. Evenimentul de inaugurare a cuprins festivitatea de premiere a celor mai bune publicații tipărite în județul Cluj în anul 2015, în cadrul Anului Editorial Clujean, ediția a X-a, premiarea cititorilor fideli ai filialei

și un concert de colinde susținut de către artiști ai Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj. Programul săptămânii a cuprins un spectacol de teatru pentru copii, lansări de carte, ateliere de confecționat decorațiuni din materiale reciclabile la Filiala Zorilor și Kogălniceanu.



Inaugurarea Filialei Zorilor și Anul Editorial Clujean, 2015

Cu aceeași ocazie, Filiala „Traian Brad” a organizat recitaluri de muzică instrumentală susținute de copii talentați, utilizatori ai bibliotecii, prima activitate din proiectul de lectură intergenerațională ”**Vreau să-mi citești!**”, un spectacol susținut de membrii grupei de teatru a Liceului Teoretic „Avram Iancu” care au pus în scenă o versiune surprinzătoare a poemului în versuri ”Cinderella” a inegalabilului Roald Dahl, cu ocazia anului aniversar al acestui genial autor, sunt câteva dintre activitățile care au marcat această sărbătoare a filialelor bibliotecii.

Desant scriitoricesc la bibliotecă

În luna octombrie în cadrul *Festivalului Național de Literatură, FestLit Cluj 2016*, ediția a III-a au fost organizate la biblioteca județeană 3 evenimente concomitente care au cuprins întâlniri ale adolescenților cu membri ai USR din Cluj dar și din țară și o dublă lansare de carte pentru copii: scriitorul Horia Gârbea (București) a lansat volumele „*Cântecele lui Huppy*” și „*Uimitoarele aventuri ale lui Făt-Frumos din Lună*” iar Florica Bud (Baia-Mare) a lansat cartea „*Dariusienii aterizează luni*”.



Desant scriitoricesc la bibliotecă

Ziua Mondială a Cărții pentru Copii se organizează anual în 2 aprilie, la Secția pentru copii și la filialele bibliotecii. Cu această ocazie, în anul 2015, Secția pentru copii a organizat o lansare de carte: Mircea Goga. *Zece povești pentru copiii năstrușnici*, ilustrată de Laura Poantă. La eveniment a participat autorul, alături de scriitorul Cornel Udrea și de actrița Elena Ivanca.

Filiala Kogălniceanu a organizat o *Călătorie fantastică în lumea poveștilor* cu participarea elevilor din clasele a IV-a și a cadrelor didactice de la Colegiul Național *George Coșbuc* și de la Liceul Teoretic *Gheorghe Șincai* din Cluj-Napoca, iar Filiala Zorilor a organizat mai multe activități de promovare a concursului național de lectură “*Bătălia Cărților*” și a cărților propuse pentru lectură în anul 2016. Filiala „Traian Brad” a organizat festivitatea de premiere a

câștigătorilor Concursului literar *Micii creatori*, ed. XIII-a, derulat în luna aprilie la școlile din cartierul Mănăștur. La toate secțiile și filialele bibliotecii au fost organizate expoziții de carte consacrate celebrului scriitor danez Hans Christian Andersen, născut în 2 aprilie 1805.



Lansare de carte Mircea Goga, Zece povești pentru copiii năstrușnici

Ziua Mondială a Jocului s-a organizat la Filiala „Traian Brad” și s-a extins în acest an pe parcursul unei săptămâni, în perioada 23-28 mai 2016. Evenimentul a fost organizat în colaborare cu grădinițele din cartierul Mănăștur. Zilnic s-au organizat sesiuni de jocuri pentru copii, pictură pe față după personaje din povești, ateliere de creativitate pentru cei mici.

Pe parcursul acestor zile au avut loc 10 activități cu 200 participanți.



Ziua Mondială a Jocului la

Filiala „Traian Brad”

„Eroii cărților citite”, concursul de desene organizat anual cu ocazia Zilei Internaționale a Copilului, a ajuns în anul 2016 la cea de-a 45-a ediție. Au participat în acest an 35 de instituții de învățământ din municipiu și județ (10 grădinițe și 25 de școli și licee, Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă și Atelierul Rafael). Au fost depuse pentru jurizare 1.200 de desene și au fost acordate 80 de premii în valoare de cca. 3.300 lei. Juriul a fost format din profesori de la Universitatea de Artă și Design și de la Liceul de Arte Vizuale „Romulus Ladea”.



Festivitatea pe premiere a concursului „Eroii cărților citite”

Biblioteca a găzduit un eveniment special prilejuit de lansarea volumului *Anul regal: jurnalul Jubileului de 150 de ani de la fondarea Casei Regale a României*, în prezența Alteței Sale Regale, Princesa Maria a României.

Dintre manifestările culturale organizate pe parcursul anului mai amintim: expoziția „Trecut-au anii ...”, Istoria Bibliotecii Județene „Octavian Goga” în imagini, Campania de mesaje aniversare dedicate bibliotecii și bibliotecarilor, campania „Dă o carte! E rândul tău!”, concurs de șah organizat de Asociația Napoca, festivitate aniversară cu participarea reprezentanților autorităților, a unor personalități din municipiul Cluj-Napoca și vernisajul expoziției de fotografie Servus Cluj!, realizată cu sprijinul Asociației ArtImage, Gala Cititorului Clujean, Spectacol de improvizație, expoziție de documente - Ziua Internațională a Telecomunicațiilor, expoziție de documente - Ziua Internațională a Muzeelor, expoziție de documente - Ziua Internațională a Biodiversității, vânatoare de comori în bibliotecă, expoziție de documente - Eduard Caudella - 175 ani de la nașterea compozitorului, expoziție de documente - 170 de ani de la nașterea romancierului polonez Henryk Sienkiewicz, expoziție de documente - 100 de ani de la nașterea prozatorului și dramaturgului clujean Méhes György (Nagy Elek), expoziție de documente - 55 de ani de la moartea poetului, dramaturgului și filosofului clujean Lucian Blaga, expoziție de documente - 78 de ani de la moartea poetului, traducătorului și omului politic Octavian Goga, expoziție de documente - 145 de ani de la nașterea criticului și romancierului Garabet Ibrăileanu, expoziție de documente - Ziua Internațională a Familiei, expoziție de documente - Ziua Independenței de Stat a României, expoziție de documente - 100 de ani de la nașterea prozatorului clujean Méhes György, expoziție de documente - Ziua Internațională a Muzeelor, expoziție de documente - Biblioteconomia: știința și arta, expoziție de documente - Vitrina bibliotecarilor: cărțile noastre de suflet, expoziție de carte pentru copii: Nu mai știu titlul dar cred că era roșie..., *Lecturiada* 2016, Expoziție Casa corpului didactic, Ziua iei, expoziție E toamnă nebun de frumoasă la bibliotecă, Expoziție Ziua internațională a muzicii, expoziție Bob Dylan, expoziție Alexandru Borza, expoziție Ziua Imnului național, expoziție Călătorii culinare, expoziție Ziua Limbii Române, expoziție *De citit la gura sobei*, *Ziua Națională a României*, expoziție de Crăciun, etc.

Și în anul 2016 s-a acordat un interes deosebit programelor și proiectelor care implică munca de voluntariat, cu un mare impact asupra comunității. Dintre acestea amintim *Inițierea Centrului de Voluntariat în Sectorul Cultural și Creativ*, finanțat prin Granturile SEE 2009-2014, Runda 2, în cadrul Fondului ONG în România și implementat de Asociația „Teatrul Imposibil”, în colaborare cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj, Muzeul de Artă Cluj-Napoca și Teatrul „Andrei Mureșanu” Sfântu Gheorghe. Astfel în perioada martie - aprilie 2016, Secția Împrumut pentru Adulți și Artă a realizat proiectul *Siguranța navigării pe Internet pentru adulți și seniori*. Activitățile au fost realizate cu ajutorul voluntarilor și au ca scop cunoașterea principalelor pericole din mediul online și a modurilor de contracarare a acestora, în special de către utilizatorii adulți și seniori.

Activitățile începute prin proiectul Yellow Apples au continuat și după încheierea perioadei contractuale cu organizația parteneră. Programul „Ajutor la teme pentru adolescenți” a fost organizat în continuare în Secția pentru adolescenți, iar în anul 2016 au fost organizate 15 activități cu 22 participanți elevi.

Biblioteca Județeană „Octavian Goga” a participat și la campania *Hai pe net!*, campanie de incluziune digitală organizată de Fundația EOS Romania. Cu implicarea voluntarilor, biblioteca a sprijinit tinerii să își perfecționeze profilul

profesional, prin accesarea a două platforme create cu acest scop. În cadrul aceleiași campanii, biblioteca a organizat și o activitate interactivă de promovare a accesibilității web pentru persoanele cu deficiențe de vedere. Totodată s-au deschis spații noi, oferind utilizatorilor mijloace tehnice ultramoderne pentru redarea audio și mărirea textului dintr-un document scris sau electronic, accesibil pe computer.



Campania *Hai pe net!*

Biblioteca a participat la programul Săptămânii Naționale a Voluntariatului (9-15 mai 2016). S-au desfășurat acțiuni sub egida acestei sărbători dedicate celor care dăruiesc din timpul, abilitățile, cunoștințele lor, dar și celorlalți membri ai comunității .Dintre acestea Voluntari în misiune - Promovarea Concursului de lectură „Bătălia Cărților”, Seniori “speaking english” în lumea IT, Activitate tehnică pe muzică de operă, Activitate de combatere a discriminării etnice, Ora de lectură, EcoTeens.

Voluntarii bibliotecii au participat continuat activitățile cu instituțiile partenere: Centrul de zi pentru vârstnici nr. 1, Școala Specială Gimnazială Centru de Resurse și Documentare privind Educația Incluzivă / Integrată, Spitalul de Boli Psihice Cronice Borșa, Centrul de Îngrijire și Asistență a Vârstnicului din cadrul Direcției de Asistență Socială și Medicală a Primăriei Cluj-Napoca.

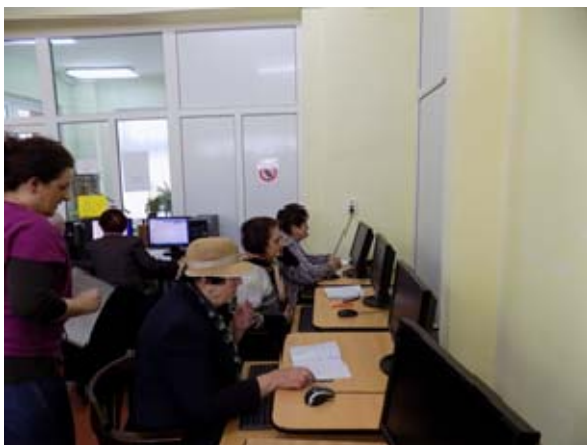
Cursuri pentru utilizatori

Pentru a veni în întâmpinarea tinerilor pasionați de arta literară, biblioteca, în colaborare cu Teatrul de Păpuși „Puck” a organizat, începând cu data de 5 martie 2016, ateliere de scriere creativă, susținute de cunoscutul scriitor Ovidiu Pecican.

Programul de învățare a limbii engleze pentru seniori, *Curs de limba engleză pentru seniori*, conceput ca urmare a solicitării utilizatorilor bibliotecii, a fost inițiat în toamna anului 2015 și a continuat și în anul 2016. La *Filiala „Traian Brad”*, au avut loc activități de învățare a limbilor străine - spaniolă și engleză.

Cursuri de inițiere în utilizarea calculatorului și internetului pentru vârstnici

În anul 2016, la sediul central și la Filiala ”Traian Brad” s-au organizat 8 serii de instruire, la care a participat un număr de 55 de seniori.



Cursuri pentru seniori la Filiala „Traian Brad”

Servicii oferite în afara spațiilor bibliotecii

Biblioteca județeană a fost prezentă la manifestările organizate sub egida Zilele Clujului în perioada 20 - 22 mai 2016 și la LollyBoom – Festivalul pentru întreaga familie în perioada 1 – 5 iunie 2016 cu activități pentru copii și împrumut de carte.



Stand pe strada Mihail Kogălniceanu



Parcul Central – Zilele Clujului



Parcul Central – LollyBoom

Promovarea serviciilor bibliotecii

Activitățile de promovare ale bibliotecii s-au concentrat pe promovarea on-line care este mai ieftină, dar consumă resurse umane. Astfel a fost actualizată permanent pagina web și paginile bibliotecii de pe canalele de socializare.

Prin intermediul postului de radio online BibliotecaRadio s-a realizat diseminarea informațiilor referitoare la activitățile bibliotecii, precum și promovarea acestora. Emisiunile și anunțurile au fost centrate pe proiecte și concursuri ca: 95 de ani de lectură publică la Cluj-Napoca, Bătălia Cărților, Cititorii anului 2016, Concursului de poezie online, Cenaclul literar-artistic „Traian Brad”, piese de teatru prezentate la bibliotecă, înregistrări ale *desantului scriitoricesc* la bibliotecă, Cartea săptămânii, informații despre activitățile bibliotecii. Emisiunile difuzate în această perioadă au cuprins interviuri cu diferite personalități ale culturii românești: Mircea Cărtărescu, D.R. Popescu, Ovidiu Pecican, Romulus Vulcănescu, Liviu Tofan, și alții. Nu au lipsit inconfundabilele emisiuni de autor Muzica Magica.

În total au fost realizate și editate **58** de emisiuni în perioada ianuarie- decembrie 2016.

Dezvoltarea serviciilor de bibliotecă

La începutul anului 2016 au fost lansate pentru public noi servicii implementate la sediul central al bibliotecii, exclusiv din finanțare bugetară, servicii ce permit o activitate mult mai profesionistă cu publicul cititor. Accesibilitatea, securitatea fondului, interfața ușor de utilizat, localizarea și managementul facil al documentelor din bibliotecă sunt doar o parte din plusurile date de introducerea tehnologiei RFID. Identificarea prin Radio-Frecvență (RFID) este o tehnologie modernă de identificare automată care prezintă calități superioare față de metodele clasice și care permite înlocuirea sistemului clasic „cod de bare”. Informațiile stocate în etichetele RFID pot fi citite de la distanță de câțiva metri datorită undelor radio, ceea ce reduce considerabil timpul și costurile citirii informațiilor.

Introducerea acestor tehnologii în biblioteca noastră va permite dezvoltarea de noi servicii pentru utilizatori, datorită reducerii considerabile a activităților de rutină efectuate de bibliotecari, iar sistemul bazat pe tehnologia RFID va crește securitatea colecțiilor, va permite o urmărire mai eficientă a materialelor în toată biblioteca, inclusiv o mai rapidă descărcare de gestiune, dar și o inventariere și manipulare a documentelor mai facilă. În acest fel bibliotecarul va avea mai mult timp la dispoziție pentru a se ocupa de publicul cititor.



Testarea stației de autoîmprumut

Un alt serviciu nou furnizat de Biblioteca Județeană “Octavian Goga” la început de an este dedicat persoanelor cu deficiențe de vedere. Acestea au la dispoziție, în *Sala de referințe și presă* din sediul central al bibliotecii, mijloace tehnice ultramoderne pentru redarea audio și mărirea textului dintr-un document scris sau electronic, accesibil pe computer. Dispozitivele permit atât citirea documentelor din colecțiile bibliotecii, cât și a celor aflate on-line. În plus, colecția existentă de documente s-a îmbogățit cu aproape 100 de titluri de carte audio.



Stația de lucru cu lupă dedicată persoanelor cu deficiențe de vedere

Dezvoltarea serviciului de bibliotecă mobilă prin extinderea acestuia în cartierele municipiului Cluj-Napoca

În cursul anului 2016 bibliobusul a continuat deplasările în fiecare zi de miercuri în intervalul orar 12-18, în **cartierul Grigorescu** din Cluj-Napoca, pentru a oferi locuitorilor acestuia următoarele servicii de bibliotecă: eliberarea permisului de intrare la bibliotecă, vizarea permisului, împrumut de documente la domiciliu.

Proiecte cu finanțare externă

Proiectul „Agora Culturală @ Biblioteca Ta” implementat de ANBPR în parteneriat cu Jazzmontor AS Norvegia, Asociația Culturală REPLIKA și 4 biblioteci publice din țară a avut ca scop punerea în valoare a specificului cultural al minorităților etnice din România prin tehnica povestirilor digitale. În perioada ianuarie-august 2016 a fost realizată prin noul serviciu de bibliotecă, o colecție de reflecții ale membrilor comunităților locale privind tradițiile populare, dansul, muzica, istoria, arhitectura, tradițiile religioase, tradițiile culinare, etc. Pentru realizarea acesteia au fost instruite 190 de persoane în tehnica povestirilor digitale.

LoCloud este un proiect dintr-o serie de proiecte finanțate de către Comisia Europeană cu scopul de a dezvolta Europeana și de a-i spori conținutul, în cadrul căruia Biblioteca Județeană ”Octavian Goga” a implicat alte 7 biblioteci din România pentru a contribui cu obiecte digitale și metadatele aferente la Biblioteca Digitală Europeană (mai multe date se găsesc la <http://www.bjc.ro/new/index.php?contributia-romaneasca-la-biblioteca-digitala-europeana/>)

Raportarea cheltuielilor defalcate pe programe

În anul 2016, comparativ cu anul 2015, realizările la venituri și cheltuieli sunt următoarele:

Venituri realizate/cheltuieli efectuate	Realizat La 31.12.2015 Mii lei	Realizat La 31.12.2016 Mii lei	Diferența
Venituri totale, d.c	4640,04	5470,89	+830,85
- Subvenții	4255,47	5143,28	
- Venituri proprii	103,79	119,54	
- Venituri din sponsorizări și donații			
	111,82	59,39	
- Venituri din alte surse	168,96	148,68	
Cheltuieli totale	4523,83	5357,49	+833,66
- Cheltuieli de personal	2537,07	3254,87	
- Cheltuieli materiale	1445,90	1480,90	
- Cheltuieli de capital	372,89	526,76	
- Cheltuieli materiale din alte surse (fonduri externe nerambursabile)	167,97	94,96	

--	--	--	--

Trebuie menționat faptul că încasările din venituri proprii în anul 2016 au crescut cu 16 mii lei față de anul 2015, iar veniturile din sponsorizări și donații au scăzut în anul 2016 față de anul 2015 cu suma de 52,43 mii lei.

Încasările din proiecte anul 2016 sunt mai mici cu 20 mii lei față de anul 2015, deoarece o tranșă de 6000 USD pentru Proiectul American Corner se va încasa numai în trimestrul I 2017, în loc de trimestrul IV 2016 cum era planificat inițial.

Tablelul de mai jos cuprinde principalele proiecte cu finanțare externă derulate de bibliotecă în anul 2016:

Denumire proiect	Finanțator	Buget proiect lei
Locloud	Comisia Europeană	27843
Family Literacy Works	Comisia Europeană	47223
American corner	Departamentul de Stat al SUA	73616
TOTAL		148.682

4. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

În anul 2016 bugetul instituției a prevăzut completarea Studiului de fezabilitate pentru Centrul Cultural și de Dezvoltare Profesională, aprobat de Consiliul Județean Cluj în anul 2015, cu realizarea proiectului tehnic de execuție precum și realizarea de lucrări de investiții la acest obiectiv în valoare de 490 mii lei. Deoarece pentru obținerea autorizației de construire și avizelor pentru acest obiectiv de investiții nu s-a putut realiza până la data de 31 decembrie 2016, s-a solicitat ca etapa a III a din acest proiect să se realizeze în anul 2017. Între cauzele identificate amintim: lipsa înregistrării la Oficiul de Cadastru și Publicitate Imobiliară Cluj a terenului de sub sediul central, ce trebuia realizată la obținerea concesiunii (1994), modificări legislative succesive anului 1995, care prevăd necesitatea asigurării spațiilor de parcare pentru sediul central, deci o suprafață mai mare de teren în concesiune.

În funcție de evoluția situației pentru sediul central, lucrările la acest obiectiv de investiții pot fi realizate începând cu anul 2017 și până în anul 2019, în funcție de alocațiile bugetare care vor fi aprobate de către Consiliul Județean Cluj.

5. Propuneri pentru remedierea deficiențelor

Verificarea documentațiilor lucrărilor propuse spre execuție și realizarea demersurilor în vederea obținerii autorizației de construcție și avizelor necesare pentru finalizarea lucrărilor la sediul central al bibliotecii.

Creșterea alocărilor bugetare pentru achiziția de documente, în vederea creșterii numărului de împrumuturi. Conform practicii biblioteconomice la nivel mondial achiziția de noutăți duce la creșterea numărului de împrumuturi, astfel la cei cca. **17.000** de cititori împrumutători s-au achiziționat **8.016** documente, adică aproximativ un document nou la doi cititori.

Creșterea numărului de posturi pentru serviciile de specialitate, bibliotecari, dar și pentru serviciile auxiliare, ar permite dezvoltarea bibliotecii și asigurarea unor servicii mai bune, la un nivel ridicat de calitate, alături de înființarea unor noi filiale de cartier, datorită expansiunii orașului.

Pentru a crește numărul de vizite și de documente difuzate se impune și creșterea vizibilității bibliotecii în comunitate prin creșterea numărului de activități de promovare a bibliotecii în afara zidurilor ei, prin participarea bibliotecii la evenimentele de anvergură din oraș.

3. CJCPCT

A.Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj (CJCPCT) este instituția de specialitate subordonată Consiliului Județean Cluj cu **rol de conservare, cercetare, protejare, transmitere, promovare și punere în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial**, adaptând structura acestor instituții la imperativele secolului XXI: **salvgardarea patrimoniului cultural imaterial, național și universal.**

CJCPCT Cluj are ca obiectiv fundamental cunoașterea prin cercetare, păstrarea prin conservare și valorificarea prin modalități specifice de promovare a tradiției și creației culturale artistice, a patrimoniului culturii și artei tradiționale de pe teritoriul județului Cluj.

Pe parcursul anului 2016, Centrul a inițiat și a desfășurat programe și proiecte culturale în domeniul cercetării, conservării, promovării culturii tradiționale și a educației permanente, urmărind cu consecvență evoluția instituției în raport cu programele și proiectele propuse, cu mediul în care își desfășoară activitatea și cu sistemul instituțional existent.

CJCPCT Cluj are ca obiectiv fundamental cunoașterea prin cercetare, păstrarea prin conservare și valorificarea prin modalități specifice de promovare a tradiției și creației culturale artistice, a patrimoniului culturii și artei tradiționale de pe teritoriul județului Cluj.

Desfășurarea activității CJCPCT Cluj urmărește, în principal, realizarea următoarelor **obiective:**

- a) oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală;
- b) conservarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial;
- c) educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație.

a.1. Colaborări cu instituții / organizații care se adresează aceleiași comunități

Parteneriatele cu primăriile din mediul urban și rural, cu căminele culturale și casele de cultură, cu fundațiile sau asociațiile culturale au stat la baza realizării în condiții optime a tuturor proiectelor culturale cuprinse în programul minimal pe anul 2016. Prin intermediul acestor parteneriate s-a obținut o diminuare a costurilor, creșterea numărului de manifestări și consolidarea temeinică a activității de coordonare a așezămintelor culturale și a operatorilor culturali.

În cadrul proiectelor culturale s-a pus accent pe colaborarea cu instituțiile de cultură: Teatrul Național „Lucian Blaga”, Opera Română de Stat, Teatrul de Păpuși „Puck”, Muzeul de Artă, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei, Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Institutul „Arhiva de folclor”, Casa de Cultură a Studenților din Cluj-Napoca, Casele Municipale de Cultură din județ (Turda, Huedin, Dej, Gherla, Mihai Viteazul), Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară, Facultatea de litere a U.B.B.; alte instituții: Inspectoratul Școlar Județean Cluj, Centre Județene de Cultură din țară, Complexul Expo Transilvania, Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” ș.a.

a.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Calități (puncte tari)

- conservarea și promovarea culturii tradiționale dobândite prin consecvență;
- existența unui ansamblu bogat și divers de bunuri cu valoare de patrimoniu cultural pe teritoriul județului Cluj;
- susținerea inițiativelor proiectelor cultural-artistice de către autoritățile locale și județene, în special de către Consiliul Județean Cluj;
- experiența și valoarea profesională a colectivului CJCPCT Cluj;
- atragerea unui număr cât mai mare de beneficiari înspre actele culturale de calitate;
- numărul mare de parteneriate;
- selectarea colaboratorilor pe baza unor criterii valorice stabilite în funcție de obiectivele instituției.

Defecte (puncte slabe)

- neimplicarea la capacitatea maximă a fiecărui membru în unele proiecte;
- resursele limitate (umane și materiale) de care dispune instituția;

Oportunități

- promovarea tradițiilor românești în spațiul cultural european;
- derularea unor proiecte în parteneriat, în țară și în străinătate;
- existența programelor de finanțare naționale și internaționale, pe lângă cele din fondurile structurale;
- concurența relativ scăzută în oferta culturală;

Amenințări

- salarizarea personalului din sistemul cultural;
- cadrul legislativ nefavorabil;
- lipsa fondurilor pentru investiții;
- interesul scăzut al mass mediei pentru evenimentele culturale;
- pierderea interesului publicului;
- amploarea evenimentelor culturale de slabă calitate artistică;
- neimplicarea la potențial maxim în circuitele naționale și internaționale.

a.3.Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

➤ Cunoașterea activității instituției în/ de către comunitatea beneficiar a acestora

Pentru ca activitatea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj să fie foarte bine cunoscută la nivel județean, național și chiar internațional, în anul 2016 s-au pus în practică modalități, proiecte prin care această importantă instituție de cultură reușește permanent să-și promoveze activitatea:

Comunicate de presă privind manifestările instituției

- comunicate de presă/ anunțuri- **50**
- articole despre activitățile instituției și în diverse recenzii culturale- **40**
- **presa scrisă** în care au fost publicate: „Făclia de Cluj”, „Graiul Maramureșului”, „Cultura-Baia Mare”; „La Montagne”- Franța;
- **presa on- line** în care au fost publicate comunicate de presă, anunțuri, articole: „Făclia de Cluj”, „Ziua de Cluj”, „Știri de Cluj”, „Graiul Maramureșului”, „Cultura- Baia-Mare”; „La

Montagne”- Franța, „Radio Renașterea”, „Info Turda”, Adevărul.Ro”, „Cluj.comisarul.ro”, „Gherla Info”;

Emisiuni la posturile de radio și televiziune locale și naționale în vederea prezentării activității CJCPCT Cluj

Evenimentele instituției, pe parcursul întregului an 2016, au fost filmate ca știri în totalitate sau parțial, de televiziuni, precum: „TVR Cluj”, „Realitatea Tv Cluj”, „Digi 24 HD”, „Antena 1 Cluj”, „Transilvania Look”, „Someș” și „Agro” Tv, etc. În consemnarea evenimentelor au avut un rol deosebit de important următoarele posturi de radio: Studioul de Radio Cluj, Radio “Renașterea”, Radio „Balada” – Bistrița, Radio Impuls, Radio „Antena satelor” etc. În acest sens, totul s-a desfășurat pe baza unor parteneriate încheiate între instituția noastră și instituțiile media, în special cu TVR Cluj, Radio Cluj, Radio „Renașterea”, cotidianul „Făclia”, „Monitorul de Cluj”, Someș - Agro Tv, Radio Impuls ș.a.

Transpunerea pe internet (site-ul www.traditiiclujene.ro) a activității Centrului

Transmiterea manifestărilor culturale realizate de Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj pe posturile de radio și televiziune locale și naționale.

Tipărirea și distribuirea semestrială a broșurii „Buletin informativ”, care a devenit revista „Brâul” și care prezintă activitățile culturale ale Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj.

➤ **Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării /activități PR /strategii media**

- Atragerea în parteneriat a studiourilor de radio și televiziune locale, zonale, regionale și naționale, precum și a instituțiilor media editori de presă tipărită și on line
- Punerea accentului pe calitatea și atractivitatea programelor culturale
- Atragerea comunităților etnice

➤ **Reflectarea instituției în presa de specialitate**

- Actualizarea permanentă a site-ului www.traditiiclujene.ro, aceasta constând în prezentarea agendei manifestărilor tradiționale culturale, materiale video documentare, studii și cercetări etc.
- Informarea la zi a celor interesați de aspectele culturale ale instituției, aceasta conducând la promovarea constantă a tuturor activităților CJCPCT Cluj și la creșterea substanțială a numărului de beneficiari.

Pentru anul 2016 există un dosar de presă de specialitate aferent acestei perioade, care conține articole, cronici, recenzii, reportaje, știri. Acesta poate fi consultat de cei interesați la sediul instituției.

a.4.Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Cunoașterea categoriilor de beneficiari se realizează în urma analizei publicului în funcție de vârstă, de tematica, obiectivele și diversitatea proiectelor, a ofertei culturale: proiecte educative dedicate elevilor, tinerilor, proiecte dedicate vârstnicilor, proiecte dedicate tuturor categoriilor de beneficiari.

Pentru categoria de elevi s-au încheiat parteneriate cu școlile păstrătoare de tradiții din județul Cluj, astfel participând la proiectele din programul de educație permanentă, prevăzut pentru întreaga perioadă de management. Dintre acestea amintim: Școala Altfel, Olimpiada artelor și meșteșugurilor tradiționale, Tabăra de meșteșuguri tradiționale, Tineri pentru totdeauna, Mâini de Aur, Muguri de Dor, Raza soarelui, Noi umblăm să-mplănim-Huedin, spectacole de colinde tradiționale la Cluj- Napoca, Gherla, Mihai Viteazul...etc.

Pentru categoria de tineri și vârstnici amintim câteva proiecte mai importante pentru instituția noastră: Spectacol de Dragobete, Ceterile lui Vădan, Flori doruri și comori din grădina

Clujului, Targuri de țară, Sărbători ale cântecului, jocului și portului popular, Sărbători câmpenești, Sebările Transilvane, Ziua rromilor, Festivalul de dans popular maghiar, Spectacole de colinde ...etc.

Ultima categorie, publicul doritor, o reprezintă toți participanții la manifestările C.J.C.P.C.T. cuprinse în programele minimale ale anului 2016.

a.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Ținând cont de importante obiective ale instituției și de misiunea acesteia, putem afirma că beneficiarul țintă este publicul larg de categorii diverse. O categorie de public o constituie tinerii, elevii din mediul urban, dar mai ales din mediul rural, aceștia trebuind să fie inițiați în cunoașterea, păstrarea și promovarea culturii tradiționale. Vârstnicii sunt cei care reprezintă adevărații păstrători, consumatori și, în multe cazuri, dumnezeii sunt cei care protejează, promovează și pun în valoare cultura tradițională. Aportul lor la transmiterea și chiar învățarea noilor generații despre obiceiuri, datini și jocuri este inestimabil, ei fiind adevărate enciclopedii și tezaure vii ale acestei importante componente a spiritualității românești.

În concluzie, atât pe termen scurt cât și pe termen lung, beneficiarii țintă ai activității CJCPCT sunt toți locuitorii județului nostru care sunt pasionați de cultura tradițională. Spectatorii noștri au ocazia de a-și potoli setea de cunoaștere a frumosului artistic tradițional doar prin participarea la activitățile instituției.

a.6. Profilul beneficiarului actual

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj își conduce activitatea după următoarele principii:

- Promovarea libertății spiritului creator;
- Autonomia actului cultural;
- Neangajarea politică;
- Primatul valorii;
- Accesul și șanse egale la cultură;
- Încrederea în viitorul comun al lumii care nu ignoră diversitatea etnică și individualitatea generică a ființei umane.

Beneficiari actuali sunt considerați toți locuitorii județului Cluj, pasionați de artă și cultură tradițională, indiferent de vârstă. Unul din obiectivele importante în privința categoriilor de beneficiari și al numărului mare al acestora se bazează pe educarea elevilor prin realizarea unor proiecte specifice în parteneriat cu unitățile de învățământ. Astfel, tânăra generație, o categorie extrem de importantă în cadrul beneficiarilor, reprezintă viitorii păstori și mesageri ai culturii tradiționale clujene. Pe de altă parte, elevii se dovedesc a fi buni receptori ai culturii populare, existând chiar o „modă” retro, cu specific tradițional.

Proiectele culturale care facilitează cunoașterea reciprocă a culturii tradiționale interetnice și conferă o mai bună aprofundare a valorilor spirituale ale tuturor comunităților etnice sunt cele în care își dau mâna etniile din județul Cluj, acestea reprezentând proiectele pe care Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale pune un accent deosebit.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

b.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;

Din anul 2009 Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj își desfășoară activitatea la etajul șase al Bibliotecii Județene „Octavian Goga” beneficiind de cinci birouri, spații care oferă condiții bune de muncă pentru personalul compartimentelor care își desfășoară activitatea în acest sediu. Este important de precizat faptul că membrii compartimentului „Serviciul de promovare și spectacol” își desfășoară activitatea în cadrul Cercului Militar, acest lucru fiind benefic datorită menținerii acomodării scenice și tehnice specifice genului de spectacole folclorice. Ținând cont de misiunea CJCPCT, de obiectivele și realizările acestuia, este importantă folosirea în mod judicios a spațiilor și a dotărilor existente.

Propuneri de îmbunătățiri ale spațiilor: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Datorită faptului că CJCPCT Cluj își desfășoară activitatea în spațiul Bibliotecii Județene „Octavian Goga”, nu se pot face modificări sau extinderi, rămânând doar o singură variantă, aceea de a spera la obținerea unui sediu propriu.

Principalele direcții de activitate ale C.J.C.P.C.T. Cluj propuse și realizate în anul 2016 s-au înscris în următoarele **șase programe**:

- **Programul de cercetare, culegere, conservare și arhivare a culturii tradiționale din județul Cluj;**
- **Programul de conservare și promovare prin spectacol;**
- **Programul de educație permanentă, perfecționare profesională și proiecte culturale;**
- **Programul de editare de carte;**
- **Programul de revitalizare a culturii tradiționale;**
- **Programul de colaborări culturale naționale și internaționale;**

Proiectele propuse în cadrul Programului minimal de activitate al acestei instituții de cultură urmăresc realizarea misiunii Centrului (conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale: folclor muzical, folclor coregrafic, folclor literar, gastronomie și etnoiatrie, meșteșuguri și arhitectură tradițională) în rândul tuturor categoriilor de beneficiari, ajungându-se la nivelul maxim impus de misiunea acestei instituții de cultură.

b.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Anul 2016 a însemnat pentru Biroul Cultură Tradițională din cadrul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj un an de realizări importante pe linia conservării la un nivel superior a faptelor de cultură populară consemnate pe teritoriul județului Cluj. Această **eficientizare și creștere a calității muncii de cercetare** se datorează în principiu unor factori noi, în număr de trei, care sunt, în ordinea apariției lor:

1. **constituirea arhivei electronice speciale** construite la sediu prin achiziționarea unei unități de memorie electronică de 4 TB, concepută a exista separat de calculatoarele de lucru din birouri. În această unitate de memorie se stochează date importante cu privire la cultura tradițională a județului Cluj în formă curată, după o selecție profesională obligatorie. Materialele documentare sunt arhivate pe ani și pe categorii, de către consultanții artistici care lucrează pe teren.

2. **organizarea muncii după principii europene**, prin elaborarea a 20 de proceduri, gândite după standarde internaționale. Aceste proceduri, introduse în premieră în munca de cercetare ordonează etapele muncii în domeniu și pretind finalizarea proiectelor. După implementarea acestor reguli, totul devine mai clar, mai complet și desigur, mai profesional.

3. **inițierea**, în premieră absolută la CJCPCT Cluj a **taberei anuale de cercetare a culturii tradiționale**, care în anul 2015 a debutat cu prima ediție în subzona folclorică montană, iar în anul 2016 s- a desfășurat în Câmpia Transilvaniei, în cadrul căreia au fost invitați, pe lângă angajații instituției noastre și specialiști din alte unități de cultură, complementare. Pus în fața faptului concret de a dezvolta cercetări proprii în cadrul taberei multidisciplinare din luna iunie, întregul personal s-a descurcat foarte bine, conducând și inițiind interviuri pe diverse tematici, imprimând și

consemnând idei importante, specifice culturii tradiționale locale din satele cercetate. Rezultatele generale au fost mai mult decât mulțumitoare, ele se regăsesc în publicația „Cultura tradițională din județul Cluj” editată în anul 2016 sub formă de colecție de articole de specialitate și pe discul DVD ce însoțește volumul.

Intreaga activitate profesională este orientată către beneficiarii al căror număr este în creștere datorită calității tuturor proiectelor organizate și desfășurate de instituția noastră.

b.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

b.3.1. Biroul de cercetare, conservare, arhivare artă și cultură tradițională, coordonat de dr. Mircea Cîmpeanu

Tradițiile populare, credințele, limba, portul, preocupările și manifestările definesc un popor. Ele se constituie în elemente reprezentative de identificare națională, delimitând din punct de vedere cultural amestecul firesc de comunități: românești, maghiare, armenesti și rrome, pe care le prezintă teritoriul administrativ al județului Cluj.

Cercetările întreprinse în anii din urmă conduc la concluzia că în subzonele aparținătoare de pe teritoriul județului se găsește *un bogat patrimoniu folcloric tradițional*, în prezent în stare vie, dar și latentă. Urme clare și adânci ale existenței acestui patrimoniu se mai găsesc în prezent în multe localități ale județului, cu predilecție în satele de munte. Acolo se păstrează și astăzi în stare bună de conservare costumele tradiționale, obiceiurile locale, limbajul arhaic și încă mai pot fi admirate case construite în vechiul stil arhitectural.

Marea parte a bogatului tezaur informativ în domeniul culturii populare este deținută de populația satelor, formată în general din persoane conservatoare, ce îndrăgesc trecutul satului, fiindcă face parte din viața lor. Generația tinerilor este deocamdată puțin receptivă la aceste concepte, fiind deosebit de atentă la curente noi, aduse de tehnologia electronică; desigur, până la dobândirea unor convingeri morale sănătoase, dobândite prin educație și printr-un program adecvat de învățare a tradițiilor, în semn de respect pentru strămoșii neamului.

Redimensionarea valorosului și inepuizabilului nostru patrimoniu prin preluarea bogatelor stări de fapte tradiționale cu ajutorul aparatului tehnic modern de care dispunem, multiplicarea materialelor pe suport de hârtie, CD sau DVD, tipărirea de carte și albume fotografice, revine ca o sarcină prioritară de serviciu echipei de cercetare constituită în cadrul compartimentului cercetare-conservare cultură tradițională.

În concluzie, activitatea biroului Cercetare-Conservare-Arhivare din cadrul CJCPCT Cluj s-a desfășurat conform prevederilor și potențialului echipei, îndeplinind planul minimal în totalitate, iar în unele cazuri depășind așteptările.

Pe teren

- aproximativ 500 minute de înregistrări audio
- peste 2000 de fotografii stocate în arhiva digitală
- imagini video, 10 casete x 60 min
- aproximativ 7000 kilometri parcurși

Consemnările referențelor, rezultate în urma interviurilor luate oamenilor satelor, a întâlnirilor directe și a chestionarelor aplicate, în urma cărora se adună permanent o mulțime de informații, sunt atent selectate, stocate, arhivate și parte dintre ele redactate în cadrul buletinelor culturale, publicație de informare a CJCPCT Cluj.

La sediu

- 35 articole de specialitate în Buletinul cultural-informativ
- 4 titluri de carte și albume în domeniul culturii tradiționale
- 5 titluri discuri CD cu muzică instrumentală și vocală
- înscrierea activităților pe site-ul electronic al instituției
- întreținerea contactelor cu instituțiile de profil similar din municipiu și din țară

Munca extinsă

Activitățile compartimentului cuprind și alte domenii de activitate. Lucrătorii acestei subdiviziuni instituționale participă mereu la acțiunile organizate de alte compartimente din cadrul instituției cu informații și servicii (contacte artiști, spectacole, vernisaje) sau la cele prevăzute în co-organizare cu alte instituții din județ și din țară:

- înscrieri la concursuri județene și naționale
- însoțirea delegațiilor culturale ale Clujului în afara județului
- supraveghere tabere de dans, muzică, meșteșuguri tradiționale
- membri în juriile concursurilor oficiale (muzică, dans, pictură)
- participare cu lucrări de specialitate la colocvii și conferințe
- lansări de carte
- îndrumare de specialitate pentru instructorii și dirijorii ansamblurilor folclorice din județul

Cluj.

Astfel de activități au loc permanent în instituții precum: Casele de Cultură din municipiile Cluj-Napoca, Turda și Dej, Casele de Cultură din orașele Gherla și Huedin și în majoritatea Căminelor culturale din comunele județului Cluj.

Cea mai importantă realizare a compartimentului CCA este realizarea unei Baze de date actualizate a CJCPCT Cluj. Aceasta a fost comunicată Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, aflat în directă subordonare a Ministerului Culturii din România.

Proiectele compartimentului CCCT din cadrul CJCPCT Cluj se desfășoară pe mai multe planuri de lucru, abordând toate sectoarele culturii tradiționale (muzical, coregrafic, etnologic, etc). Compartimentul nostru a desfășurat următoarele activități mai importante:

Înregistrări audio, albume CD, film video:

Albume CD

Horitori din Câmpia Transilvaniei, vol. IV (2016)

Armonii evreiești – Mazel Tov

Trio transilvan Mihai Zegrean (Ceaba-Gherla)

Ecoul munților – instr. de suflat

Colecția specială II – Izvoare folclorice clujene (10 titluri CD)

Înregistrări video, film etnografic

“Popas în Transilvania II” – zona de Câmpie, Dr. M. Cîmpeanu 2016

“Muzica din adâncuri” – M-tii Apuseni, Dr. M. Cîmpeanu 2016

Tipărire carte

Szabo Tamas - Povestea lânii

Traian Vedinaș - Miresica grâului. Cununeaua soarelui

Pop Lăcrimioara – Frata – vatră de cultură și spiritualitate

Cultura tradițională din județul Cluj- volum obținut în urma taberei de cercetare

Buletin Cultural și Revista “Brâul”- semestrial

Manifestări interetnice

- propuneri privind proceduri de lucru care să prevină apariția unor fapte de discriminare, așa cum sunt definite prin O.G. nr. 137/2000, republicată, cu modificările și completările ulterioare:

- Conform art. 15 din legea discriminării fiecare persoană are dreptul la demnitate personală.
- S-a respectat propunerea în ceea ce privește verificarea sistematică și minuțioasă a repertoriilor, iar unde s-a impus, consultarea unor specialiști în domeniu, și responsabilizarea șefilor de compartimente pentru materialele propuse spre difuzare.
- Realizarea de activități culturale care să promoveze valorile tuturor comunităților etnice.
- Abordarea de proiecte comune, în parteneriat cu etniile conlocuitoare.

Manifestări interetnice (întâlniri, spectacole), din care enumerăm:

- **noiembrie** Festivalul interetnic internațional de folclor, Casa de Cultură a Studenților
- **aprilie 2016**- Spectacol de Ziua Internațională a Romilor
- **august 2016** - Spectacol Interetnic la Răscruci
- **septembrie 2016**- Spectacol Interetnic de Folclor: “Uniți prin tradiții”, ediția a II- a
- **octombrie 2016** - Festival de Folclor din Câmpia Transilvaniei la Gherla, ediția a XIX- a etc.

Programul național “Tezaure Umane Vii” (TUV)

Dosar TUV Ciurcui Alexandru –Soporu de Câmpie, instrumente populare
 Dosar TUV Ciurcui Romulus – Soporu de Câmpie
 Dosar TUV Covaci Carol – Soporu de Câmpie
 Dosar TUV Pop Lia – Frata
 Dosar TUV Pop Ionel – Bercheșu, joc popular
 Dosar TUV Soporan Dumitru – Frata
 Dosar TUV Lovasz Kuli Ferencz – Vișea, Jucu

Inventarul elementelor vii de patrimoniu cultural imaterial

Transmiterea la București pentru înscrierea în Registrul Unic al Patrimoniului Național a inventarului muzical din județul Cluj – instrumentiști, formații instrumentale, cântăreți tradiționali și horitori. Total 21 de fișe însoțite de material doveditor foto-audio-video și atestatele obligatorii; Mai multe deplasări în teren la Frata, Mociu, Ceanu Mare, Cășeiu, Sic, Unguraș, Gherla, Moldovenești, Viișoara, Câmpia Turzii etc, Dr. Cîmpeanu Mircea și echipa de cercetare;

Participări internaționale

- Conferința internațională pe teme culturale: Dimensiunile culturale la frontiere, Zakopane, 22 august 2016; Dr. Cîmpeanu Mircea, CJCPC Cluj;
- Participarea la Festivalul Internațional „Culture du Monde”, Gannat- Franța;

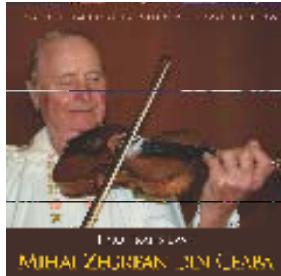


**Cultura Tradițională -
- cercetare, culegere,
conservare, arhivare
și revitalizare**





Cultura Tradițională -
- cercetare, culegere,
conservare, arhivare
și revitalizare



Înregistrări audio,
albume CD, film video

Tezaur umane vii



Premii

Protejarea ariei folclorice Cluj a adus rezultate importante la festivaluri naționale, trofee, marele premiu, premiul I, premiul III, mențiuni, premiul de debut: Festivalul de interpretare instrumentală „Lăutarul” Drăgășani, Festivalul “Lăutarii ardeleni”, Gherla, Festivalul coral „Ion Matache” de la Mioveni, Argeș, Festivalul “Trio transilvan-trio instrumental” Gherla, Festivalul “Trandafir de la Moldova”, Iași, Festivalul datinilor și obiceiurilor de iarnă, Iași, Festivalul tarafurilor tradiționale- Baia- Mare, Festivalul concurs „Ion Sabadăș”, Festivalul național de film etnografic.

Mai multe premii obținute la categoria soliști interpreți de muzică populară, în cadrul festivalurilor: “Clujule, vatră de dor”, Cluj-Napoca, „Mureș, pe marginea ta” – Tg. Mureș, „Cântec străbun” – Alba-Iulia, „Flori de mai” – Cluj-Napoca, „Sus, sus, sus, la moți în munte” – Cîmpeni, „Felician Fărcașu” – Sebeș, „Floricea de la munte” – Piatra-Neamț, „Muguri de dor” – Poieni, „Raza Soarelui” – Ceanu-Mare și altele.

Activitatea foarte bogată a compartimentului cercetare-conservare cultură tradițională, reiese din sinteza prezentată, ilustrând o activitate deosebit de diversificată, desfășurată în slujba păstrării nealterate a moștenirii străbune și a conservării tuturor faptelor de cultură tradițională autentică, în vederea retransmiterii acestora către generațiile viitoare, datoare și totodată dornice să cunoască istoria neamului românesc.

b.3.II.Compartimentul Educație permanentă și Proiecte culturale, coordonat de consultantul artistic Adriana Andrei

A. - FESTIVALUL ȘCOALA ALTFEL Festival de cântece, jocuri, obiceiuri și meșteșuguri tradiționale pentru elevi;

A avut loc în luna aprilie 2016, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean și Școala Populară de Arte „Tudor Jarda”. Această manifestare se desfășoară în cadrul săptămânii ”Să știi mai multe, să fii mai bun!” Scopul festivalului: Promovarea și stimularea activităților desfășurate, în domeniul culturii tradiționale, de către elevii școlilor din județul Cluj.

-Festivalul se desfășoară pe două secțiuni: - Secțiunea de ateliere și Secțiunea de spectacol.

- **OLIMPIADA “Meșteșuguri artistice tradiționale”**, faza județeană Cluj, proiect organizat și desfășurat în luna mai a fiecărui an, în parteneriat cu I.S.J. Cluj;

-Concursul Internațional de Meșteșuguri Tradiționale “MÂINI DE AUR”, proiect organizat anual în parteneriat cu Clubul Copiilor din Huedin;

Scopul acestei activități educative este conștientizarea și promovarea deprinderilor elevilor privind valorile culturii tradiționale și artei populare în vederea dezvoltării talentului, valorificării potențialului artistic și perpetuării practicării artei populare.

Concursul se desfășoară pe trei categorii de vârstă și mai multe meșteșuguri.

-“ATELIERE DE ARTĂ TRADIȚIONALĂ” pentru copiii proveniți din medii defavorizate, în cadrul manifestării “Weekend la Castel” din cadrul TIFF 2016 în Programul Educație permanentă și proiecte culturale. 28-29 mai 2016; scopul acestei activități educative este promovarea în rândul copiilor proveniți din medii defavorizate, a valorilor culturii tradiționale și artei populare.

CJCPCT Cluj a participat cu patru meșteri- instructori, care au desfășurat împreună cu copiii următoarele activități: *modelaj, figurine prin presare în matrițe; împletituri din ațe; pictură pe lemn și figurine din aluat și confecționare brătări din piele.*

-**TINERI PENTRU TOTDEAUNA** este un proiect educațional menit să contribuie la creșterea interesului și a respectului tinerilor față de moștenirea culturală tradițională. Se desfășoară anual, având tematică diferită: fotografie etnografică, meșteșuguri artistice tradiționale,etc.

B. EXPOZITII

- Expoziția ICONARI CLUJENI

Obiective:

- educarea publicului pentru creșterea respectului față de moștenirea tradițională

- promovarea valorilor Culturii tradiționale
- promovarea creației meșterilor populari clujeni

EXPOZIȚII de fotografie etnografică

SCOPUL acestor proiecte este educarea publicului în spiritul respectului față de moștenirea culturală tradițională, conștientizarea unicității și promovarea valorilor culturii tradiționale, a peisajului cultural, prin expoziții de fotografie etnografică.

Obiective:

- colaborare între instituții de cultură
- recunoașterea și cultivarea respectului față de diversitatea culturală a etniilor din zona prezentată.
- promovarea valorilor Culturii tradiționale
- **Expoziția “Drumul cânepii”**, la Biblioteca Județeană „Octavian Goga” și în cadrul Târgului Agro Transilvania, proiect în parteneriat cu Asociația muzeală „Poarta de su’ Feleac”;
- **Expoziția „Fotografia – document etnografic”**, ediția a XIII-a, la Baia Mare, la Biblioteca Județeană Petre Dulfu, proiect în colaborare cu CJCPCT Maramureș și la Satu Mare, proiect în colaborare cu CJCPCT Satu Mare;
- Parteneriate cu CJCPCT Maramureș;

Expoziția FOTOETNOGRAFICA, ediția a XV- a, Valea Vișeuului, pe care CJCPCT Cluj a prezentat-o la Centrul de Cultură Urbană Casino Cluj; Expoziția FOTOETNOGRAFICA, ediția a XV- a, Glod, la Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca;

- În urma „Taberei de cercetare” din anul 2015, proiect realizat de Compartimentul de Cercetare a culturii tradiționale, a rezultat un fond important de fotografie etnografică. Din aceste fotografii am selectat și realizat două expoziții, reprezentative pentru localitățile Mărișel și Răchițele. Au fost vernisate în data de 4.02.2016 la Mărișel și 18.02.2016 la Răchițele; vor rămâne expuse permanent.

C. Editura TRADIȚII CLUJENE

Scopul editurii îl constituie editarea de cărți, albume, reviste, monografii, studii și articole care să contribuie la conservarea și promovarea culturii tradiționale românești.

Obiectivele:

1. Publicarea unor lucrări științifice reprezentative în domeniile de cercetare a culturii tradiționale din punct de vedere etnologic, etnomuzicologic, etnocoreologic, patrimoniu tehnic, etc.
2. Publicarea și promovarea rezultatelor obținute de Compartimentul Cercetare al CJCPCT Cluj
3. Sprijinirea și promovarea cercetării științifice prin publicarea unor lucrări de doctorat în domeniul culturii tradiționale.
4. Publicarea de monografii cu accent pe moștenirea etno-folclorică a așezărilor rurale
5. Publicarea de albume cu conținut foto-etnografic
6. Colaborarea cu alte instituții, pentru reeditarea unor publicații de reală valoare istorică și culturală ale unor autori de referință
7. Dezvoltarea relațiilor cu alte centre culturale
8. Traducerea publicațiilor într-o limbă de circulație internațională
9. Promovarea colecțiilor, publicațiilor și volumelor la nivel național și internațional
10. Digitalizarea și publicarea pe internet a unor materialele editate

Anul 2016

Cununeaua soarelui. Mireasa grâului

Autor: Traian Vedinaș

Frata vatră de cultură, tradiții și spiritualitate

Autor: Lăcrămioara Florentina Pop

Monografia satului Frata, ediția a II-a revăzută

POVESTEA LÂNII

Autor: Szabó Tamás

Fotografiile incluse în acest volum reprezintă adevărate documente etnografice.

Prin cele 213 de imagini, aducem în atenția contemporanilor măiestria cu care înaintașii noștri au practicat meșteșugul prelucrării firelor textile și bogăția de motive decorative, demonstrând ingeniozitatea și gustul pentru frumos al țaranului român.

„CULTURA TRADIȚIONALĂ DIN JUDEȚUL CLUJ”, volumul I – Câmpia Transilvaniei”
Volumul cuprinde un grupaj de studii etnografice scrise în urma taberei de cercetare desfășurată în Câmpia Transilvaniei, mai precis în partea de est a acesteia, în care se găsesc satele Mociu, Chesău, Berchieșu, Frata, Poiana Frății, Soporu de Câmpie, Ceanu Mare și Boian, în perioada 26 iun – 1 iul 2016 de un grup de specialiști de la CJCPCT Cluj, Muzeul etnografic al Transilvaniei și Muzeul Județean Mureș, secția de Etnografie și Artă Populară sub coordonarea Dr. Mircea Cîmpeanu.

PERIODICE

Revista **„BRÂUL - tradiții clujene”**

În structura ei, revista „Brâul” continuă publicația „Buletinul cultural” apărută până la sfârșitul anului 2015, dar este mult îmbunătățită cu articole de specialitate. În anul 2016 au fost editate primele 2 numere (semestrial).

Obiectivul proiectului:

-Păstrarea legăturii cu așezămintele culturale, meșterii, rapsozii și păstrătorii, culegătorii și iubitorii de folclor din județ și din țară.

-Educarea publicului țintă în spiritul valorilor reale ale culturii noastre tradiționale.

-Promovarea pe plan național și internațional a activităților CJCPCT Cluj

Apare și în format electronic pe web-site-ul traditiiclujene.ro pentru a fi accesibil și din străinătate.



MINISTERUL CULTURII
INSTITUTUL NAȚIONAL AL PATRIMONIULUI
CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ
CENTRUL JUDEȚEAN PENTRU CONSERVAREA
ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE

COLOCVIILE PATRIMONIULUI CULTURAL IMATERIAL



PATRIMONIUL
CULTURAL
IMATERIAL -
IDENTITATE,
PROMOVARE,
PROGRAME

EDITIA A XXII-A
25 - 27 OCTOMBRIE 2016
CLUJ-NAPOCA



Educație permanentă
Proiecte culturale
Expoziții
Colaborări naționale
Perfecționare profesională

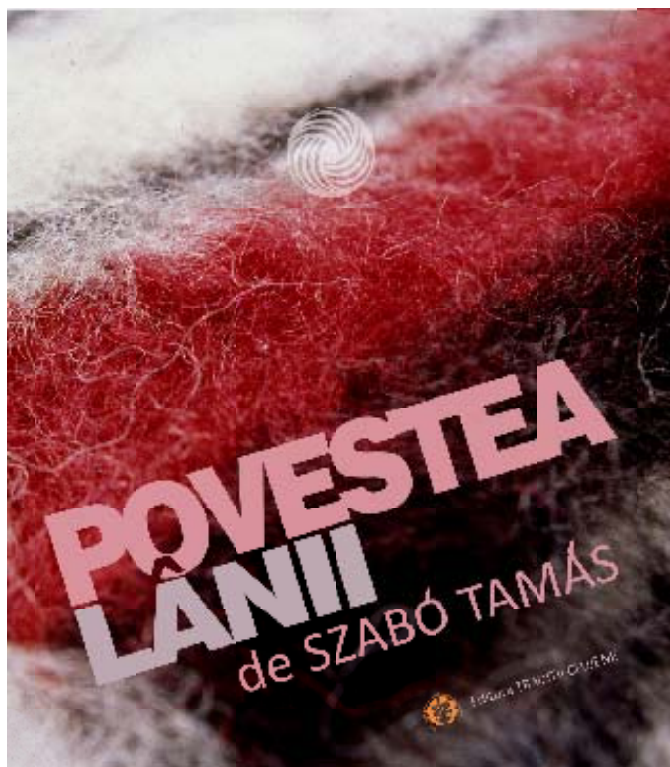
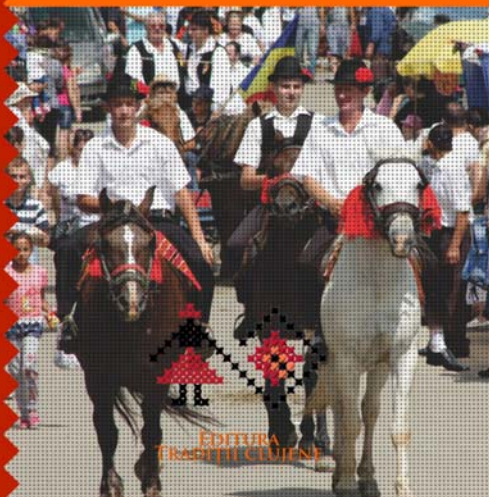




Educație permanentă
Proiecte culturale
Activități educative pentru elevi
Expoziții
Colaborări naționale



CULTURA
TRADIȚIONALĂ
DIN JUDEȚUL CLUJ
VOLUMUL I – CÂMPIA TRANSILVANIEI



Lăcrămioara Florentina POP

FRATA
- VETRĂ DE CULTURĂ,
TRADIȚII ȘI SPIRITUALITATE



TRAIAN VEDINĂȘ



CUNUNEAUA SOARELUI.
MIREASA GRĂULUI
Mitologie țărănească și filosofie emblematică

Editura
TRADIȚII CLUJENE

Călinete Săvitanu

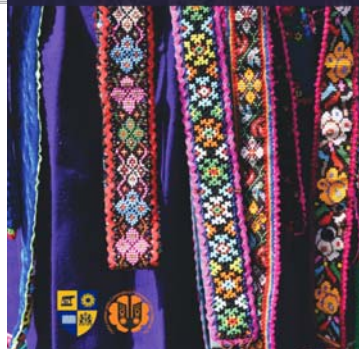
2 / 2016 (86)
BRÂUL

TRADIȚII CLUJENE



1 / 2016 (85)
BRÂUL

TRADIȚII CLUJENE



Editura
Tradiții clujene
2016

D. PROIECTELE COMUNITĂȚILOR ETNICE (anuale)

Manifestări interetnice:

- propuneri privind proceduri de lucru care să prevină apariția unor fapte de discriminare, așa cum sunt definite prin O.G. nr. 137/2000, republicată, cu modificările și completările ulterioare:

- Conform art. 15 din legea discriminării fiecare persoană are dreptul la demnitate personală.
- S-a respectat propunerea în ceea ce privește verificarea sistematică și minuțioasă a repertoriilor, iar unde s-a impus, consultarea unor specialiști în domeniu, și responsabilizarea șefilor de compartimente pentru materialele propuse spre difuzare.
- Realizarea de activități culturale care să promoveze valorile tuturor comunităților etnice.
- Abordarea de proiecte comune, în parteneriat cu etniile conlocuitoare.

- Festivalul interetnic internațional de folclor, Casa de Cultură a Studenților
- Spectacol de Ziua Internațională a Romilor
- Spectacol Interetnic la Răscruci
- Spectacol Interetnic de Folclor: "Uniți prin tradiții"
- Festival de Folclor din Câmpia Transilvaniei la Gherla
- Festivalul concurs de muzică tradițională a rromilor „Lăutarii ardeleni”
- Culegere de folclor la Cășeiu, Feldioara, Suatu, Lacu, Puini, Sucutard s.a.
- Adunarea generală a Asociației de Dans Popular a Maghiarilor din România
- Casa Dansului Popular de Fărșang
- Culegere de folclor din zona Câmpia Transilvaniei
- Spectacol de Ziua Internațională a Ungariei, la Gherla
- Coorganizarea Festivalului de Muzică și Dans Popular „Ansamblul Bogács – 30 ani” la Casa Tranzit, Cluj-Napoca.
- Participare la Întâlnirea muzicienilor tradiționali din Ardeal, satul Lunca de Mijloc
- Coorganizarea, împreună cu Fundația “Téka” din Gherla, a Festivalului Internațional de Folclor pentru Tineret
- Concert de Muzica Klezmer cu formatia Mazel Tov etc.

b.3.III. Serviciul de promovare și spectacol, coordonat de prof. Ovidiu Barteș:

Serviciul de promovare și spectacol din cadrul C.J.C.P.C.T. Cluj a realizat în anul 2016, așa cum prevedea Planul managerial, numeroase acțiuni și manifestări culturale complexe: concerte, spectacole, spectacole umanitare sau educative, participări la festivaluri, manifestări locale, județene și naționale, acțiuni proprii sau în colaborare cu alte instituții culturale sau organizații neguvernamentale, etc.

Serviciul de promovare și spectacol, pe parcursul anului 2016 a susținut activități - atât în municipiul Cluj-Napoca cât și pe raza județului Cluj, în numeroase reședințe de comună, în sate dar și în alte județe.

În cadrul manifestărilor la care a participat, **Orchestra “Cununa Transilvană”** a avut o contribuție majoră - atât prin susținerea de concerte din repertoriul propriu - cât și prin acompanierea a zeci de interpreți vocali sau instrumentiști, consacrați sau aflați pe calea afirmării.

De asemenea, Serviciul de Promovare și Spectacol a continuat colaborări importante și fructuoase cu **majoritatea ansamblurilor folclorice reprezentative** pentru zonele și subzonele etnofolclorice ale județului sau Transilvaniei.

Spectacolele susținute, pe raza județului, de către Orchestra “Cununa Transilvană”, pe parcursul anului 2016, au fost filmate de televiziuni, precum: “Hora”, „TVR Cluj”, „Etno”, „Favorit”, „Realitatea TV Cluj”, „Digi 24 HD”, „Antena 1 Cluj”, „Kanal D”, „Național TV”, „Transilvania LOOK”, „Someș” și „Agro” TV, etc. Nici radiourile n-au lipsit în consemnarea evenimentelor Centrului. Astfel, au fost prezente, la acțiunile noastre, în dese rânduri, Studioul de Radio Cluj (prin redactorul de folclor Alin Pop dar și ceilalți colegi ai săi), Radio “Renașterea”, Radio „Balada” – Bistrița, Radio IMPULS, etc, totul pe baza unor parteneriate încheiate între

instituția noastră și instituțiile media, în special cu TVR Cluj, Radio Cluj, Radio „Renașterea”, cotidianul „Făclia”, SOMEȘ - AGRO TV, Radio IMPULS, ș.a.

În anul 2016 s-au publicat peste 70 de articole și comunicate referitoare la activitățile C.J.C.P.C.T.Cluj și în special ale Orchestrei profesioniste CUNUNA TRANSILVANĂ, articole pe site-ul www.traditiiclujene.ro și în ziare on-line sau tipărite.

Referitor la site-ul „Tradiții clujene”, menționez că, pe lângă articolele sau comunicatele apărute acolo pe parcursul anului 2016, au apărut publicații și în următoarele ziare on-line sau tipărite: „Făclia”, „Transilvania Reporter”, „Foaia Transilvană”, „Cluj – AM.ro”, „Adevărul”, „Ziua de Cluj”, „Actual de Cluj”, „ORA de Cluj”, „Gherla Info”, „Presa locală”, „Știrile Turda Info”, „Cluj Today”, „Visit Cluj-Napoca”, „Napoca News”, „Buzz News”, „Ora de Cluj”, „Monitorul de Cluj”, „Ziare pe Net”, „Gazeta de Cluj”, Revista culturală „ORAȘUL”, „Cluj Manifest”, „Graiul Maramureșului”, „La Montagne”- Franța, etc.

- **Spectacole folclorice educative** oferite de orchestra profesionista ”Cununa Transilvană”- desfășurate cu caracter permanent în anul 2016. În urmă cu doi ani Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj a demarat un proiect educativ, oferit de Orchestra Profesionistă Cununa Transilvană” care urma să fie desfășurat în școli cu scopul de a transmite tinerei generații, adevăratele valori ale patrimoniului nostru cultural imaterial.

- **Spectacol folcloric de Dragobete-** „Dragobetele” este o străveche sărbătoare populară românească, având rădăcini în cultura dacilor. Este celebrată pe teritoriul țării noastre în special pe data de 24 februarie. Sărbătoarea „Dragobetelui” vine de la numele zeului tinereții, patronul iubirii și buneii dispoziții. Aceste proiecte au ca obiectiv principal promovarea repertoriului tradițional adecvat acestei sărbători populare și, în același timp promovarea tinerilor interpreți de muzică populară autentică din întreg județul Cluj.

-Participarea Orchestrei Profesionale ” Cununa Transilvană” a C.J.C.P.C.T. Cluj la înregistrarea emisiunii de divertisment și folclor, ”O data-n viață” în perioada 15 – 16 martie 2016, difuzată pe TVR1.

- **Concert prepaschal** - Ineditul acestui spectacol constă în aceea că aduce pe scenă valori ale muzicii care nu se limitează la un singur gen. De la privesne cu rezonanță regională și până la piese clasice, care au fermecat generații întregi, în toată lumea, introduc spectatorii în atmosfera specifică sărbătorilor pascale.

- **Mândru-i satu- n sărbătoare** – obiectivul proiectului este acela de a revitaliza obiceiurile și practicile oamenilor de la sat în perioada zilelor de sărbătoare. Manifestarea a avut loc în aer liber în incinta Parcului etnografic *Romulus Vuia*, unde au participat grupuri tradiționale din vetrele satelor Mărișel și Răchițele cu șezătoare, obiceiuri agrare și cântece tradiționale specifice zonei din care au venit.

-“**Spectacol folcloric aniversar, 5 ani Mugurii Mintiului**” - mai 2016 care a avut loc în comuna Mintiul Gherlii, jud. Cluj

-“**Spectacol folcloric de Paști**” din data de 2 mai 2016 , Măguri Răcătau, jud. Cluj

-“**Împreunișul – Măsuriișul Oilor în Transilvania Tradițională** – reconstituire interactivă” 8 mai 2016, Parcul etnografic *Romulus Vuia* din Cluj - Napoca

-“**Împănatul Boului** ” – obicei popular- se desfășoară de Rusalii

-**Spectacolul Folcloric “Din lada de Zestre a Folclorului Transilvănean“** din data de 23 iunie 2016

-“**Festivalul tradițiilor păstorești**”

-**Serbare Câmpenească pe Muntele Dobrin-** 29 iunie 2016

-**Sărbătoare tradițională ”CRUCEA IANCULUI”** la Mărișel – Fântânele- iulie 2016

-**Serbările Transilvane** – iulie 2016

-**Spectacol folcloric Interetnic „Uniți prin tradiții”-** 2016

-**Săbătoarea folclorică Zilele Vlădeșei** din data de 31 iulie 2016

-**Joc pe ulița Soporului-** august 2016

-”Festivalul – JOCUL DE PE CÂMPIE –” septembrie 2016

-”Sărbătoarea cântecului, jocului și portului popular românesc – JOCU LA ȘURĂ”, ediția a II-a, 11 septembrie 2016

-**Concert de române și café – concert ”EMOȚII de TOAMNĂ”- 2016**

-Participarea orchestrei profesioniste ”Cununa Transilvană” la Festivalul Național „TRADIȚII LA ROMÂNI” în data de 05 - 06 oct. 2016, Timișoara, jud. Timiș

-**Spectacol folcloric – Mândră-i zestra Clujului** – noiembrie 2016

-**Spectacol folcloric și de cântece patriotice cu ocazia sărbătorii naționale 1 Decembrie** - Muzeul Etnografic – sala de evenimente Reduta

-**Proiect colinde ”Colindăm la gazde bune”**- 2 grupuri de colindători (Grupul tinerilor interpreți clujeni și Grupul de colindători seniori) colaboratori C.J.C.P.C.T. Cluj

- **Concert de colinde pentru evenimentul cultural organizat de American Corner** cu ocazia sărbătoririi a 10 ani de activitate în cadrul Bibliotecii Județene Octavian Goga din Cluj – Napoca, cu participarea grupurilor de colindători din cadrul proiectului ”Colindăm la Gazde Bune” și a grupurilor tradiționale din vatra satului clujean.

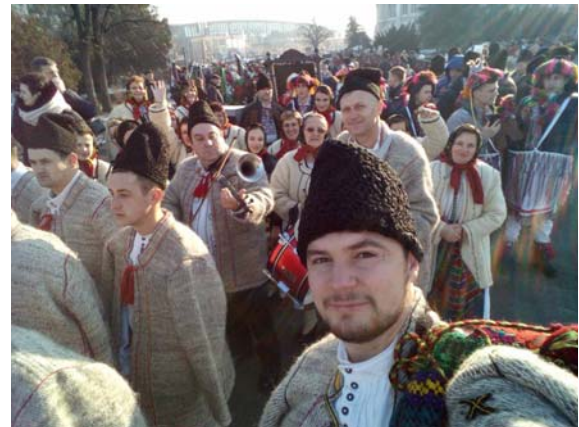
-**Concert de colinde în cadrul Salonului Icoanei Ardelene-** decembrie 2016.

-**Concert de colinde organizat de Radio Cluj** - decembrie 2016 etc.



**Promovarea și conservarea
culturii tradiționale
prin spectacole folclorice**

**Spectacole educative pentru elevi
Festivaluri și spectacole interetnice
Colaborări cu alte instituții similare**





Promovarea și conservarea
culturii tradiționale
prin spectacole folclorice

Spectacole educative pentru elevi
Festivaluri și spectacole interetnice
Colaborări cu alte instituții similare



b.3.IV. Biroul financiar-contabil, resurse umane și administrativ, coordonat de d- na Adriana Anton

FINANCIAR- CONTABIL

Situații și raportări lunare și anuale

În anul 2016 am desfășurat următoarele activități:

- în luna ianuarie a fiecărui an s-au întocmit Bugetele de venituri și cheltuieli și fundamentarea cheltuielilor de personal și a bunurilor și serviciilor;
- s-au întocmit rapoarte și fișe fiscale și s-au depus la Administrația Financiară pentru toți angajații și colaboratorii instituției;
- lunar s-au întocmit state de plată și s-au acordat toate drepturile bănești la timp;
- în fiecare lună s-au transmis către Direcția Județeană de Statistică situațiile solicitate privind drepturile și obligațiile salariale și situația investițiilor;
- s-au întocmit și s-au depus la termen toate declarațiile și situațiile cerute către: Consiliul Județean Cluj, Trezoreria Municipiului Cluj-Napoca, Administrația Financiară, A.J.O.F.M., Direcția Muncii, Direcția de Sănătate Publică, Statistică;
- s-a întocmit zilnic Registrul de casă;
- s-au întocmit acte de bancă pentru plata furnizorilor și a colaboratorilor;
- la sfârșitul semestrului a fiecărui an s-a depus la Administrația Financiară situația cu impozitul plătit de către salariați;
- trimestrial s-a depus la Consiliul Județean Cluj Darea de seamă;
- am răspuns la toate situațiile solicitate de Consiliul Județean;
- am primit și certificat cu viza CFP toate documentele specifice;
- s-a completat și actualizat Registrul electronic al salariaților.

La cheltuieli de capital nu am avut alocații bugetare.

RESURSE UMANE

La începutul anului 2014 erau angajate în instituția noastră 22 de persoane, iar la sfârșitul anului 2016 numărul lor este 27.

- În fiecare an s-a efectuat evaluarea performanțelor profesionale ale angajaților conform legislației în vigoare;
- În fiecare an se analizează Statul de funcții și se pune în concordanță cu grilele de salarizare din legislația ce prevede salarizarea bugetară a anului respectiv, cu ROF-ul, cu misiunea instituției și a fiecărui compartiment în parte.
- S-au eliberat, la cererea angajaților, adeverințe conform normelor.

În anul 2016 nu s-au acordat prime angajaților conform precizărilor legale.

ADMINISTRATIV

În domeniul administrativ s-au desfășurat următoarele activități:

- s-a expediat la termen revista „Brăul” și alte corespondențe ale instituției, atât în localitate cât și în țară;
- s-au distribuit afișe și invitații la manifestările culturale organizate de instituție;
- s-a făcut aprovizionarea instituției cu materiale consumabile, de întreținere a curățeniei și igienei instituției;
- am participat la organizarea și desfășurarea tuturor acțiunilor culturale ale instituției și la taberele de meșteșuguri tradiționale pentru elevii premiați la Olimpiada Județeană a Meșteșugurilor Artistice Tradiționale și la taberele de cercetare a culturii tradiționale din zonele etnofolclorice ale județului;
- s-a organizat activitatea de protocol și primire a invitațiilor la manifestările găzduite de instituție;
- s-au achiziționat obiecte de inventar;
- s-au arhivat digital manifestările organizate.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

c.1. Măsuri de organizare internă în perioada raportată

În anul 2016, activitatea instituției s-a desfășurat după Regulamentul Intern și Regulamentul de Organizare și Funcționare, conform legislației în vigoare.

Organismele colegiale de conducere și-au desfășurat activitatea prin ședințe periodice în care s-au trasat principalele direcții privind activitatea instituției.

c.2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Având în vedere că Regulamentul Intern și Regulamentul de Organizare și Funcționare au fost actualizate și aprobate în anul 2014, nu a fost necesară modificarea lor.

c.3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;

În anul 2016 Consiliul Administrativ s-a întrunit trimestrial și a luat decizii cu privire la activitățile care urmau să se desfășoare conform programului minimal și a aprobat bugetarea lor.

Consiliul Științific-Artistic este un organism de specialitate cu rol consultatic alcătuit din 7 membri, specialiști în domeniul cercetării-științifice, conservării și promovării culturii tradiționale, a patrimoniului cultural imaterial, organizării și structurării serviciilor culturale oferite de instituția noastră. Consiliul Științific-Artistic se întâlnește semestrial, în sesiuni ordinare, sau, după caz, de câte ori este nevoie, în sesiuni extraordinare.

Atribuțiile acestui organism de specialitate sunt:

- avizarea priorităților activității C.J.C.P.C.T. și ale specialiștilor săi în domenii de importanță majoră, precum programele culturale anuale și de perspectivă, orientarea cercetărilor, programul de achiziții;

- programul de conservare și promovare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural material și imaterial;

- tematica și calitatea științifică a tipăriturilor și publicațiilor;

- planul editorial anual;

- cercetarea repertoriului instrumental și vocal;

- pregătirea profesională a angajaților;

- analiza rapoartelor anuale privind programele și proiectele culturale științifice ale instituției.

c.4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);

La începutul anului 2014 erau angajate în instituția noastră 22 de persoane, iar la sfârșitul anului 2016 numărul lor este de 27.

Față de anul 2014 serviciul de promovare și spectacol s-a completat cu 3 tineri artiști instrumentiști, absolvenți ai Academiei de Muzică “Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

În anul 2016 nu s-au acordat prime angajaților și nu au fost angajați sancționați.

c.5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri refuncționalizări ale spațiilor;

Din anul 2009 Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj își desfășoară activitatea la etajul șase al Bibliotecii Județene „Octavian Goga” beneficiind de cinci birouri, spații care oferă condiții bune de muncă pentru personalul compartimentelor care își desfășoară activitatea în acest sediu. Este important de precizat faptul că membrii compartimentului „Serviciul de promovare și spectacol” își desfășoară activitatea în cadrul Cercului Militar, acest lucru fiind benefic datorită menținerii acomodării scenice și tehnice specifice genului de spectacole folclorice. Ținând cont de misiunea CJCPCT, de obiectivele și realizările acestuia, este importantă folosirea în mod judicios a spațiilor și a dotărilor existente.

Propuneri de îmbunătățiri ale spațiilor: modificări, extinderi, reparații, reabilitări, după caz.

Datorită faptului că CJCPCT Cluj își desfășoară activitatea în spațiul Bibliotecii Județene „Octavian Goga”, nu se pot face modificări sau extinderi, rămânând doar o singură variantă, aceea de a spera la obținerea unui sediu propriu.

În anul 2016 s-au achiziționat mijloace informatice pentru o gestionare mai bună a patrimoniului.

c.6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

Dintre măsurile luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată amintim:

- S-a completat chestionarul de autoevaluare a studiului de implementare a standardelor de control intern/managerial de către fiecare compartiment din organigrama instituției;
- S-au centralizat corect informațiile din chestionarele de autoevaluare;
- S-au elaborat proceduri cu privire la modul de lucru în organizarea și desfășurarea proiectelor culturale;
- Pentru fiecare proiect cultural s-a întocmit un dosar care cuprinde documentele conform recomandărilor auditorilor;
- S-a elaborat procedură privind modul de lucru cu privire la organizarea și arhivarea patrimoniului cultural imaterial al județului Cluj;
- S-a întocmit registrul de evidență a patrimoniului cultural imaterial al județului Cluj;
- S-a achiziționat un hard disk extern în vederea depozitării elementelor de patrimoniu cultural;

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

d.1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Anul 2016:

Nr. crt.	Indicatori	UM	Buget inițial 2016	Buget final rectificat 2016	Realizat 2016
0	1	2	3	4	5
1	Total venituri, din care	Mii	1373100	1373100	1314730
	1.a Venituri proprii, din care	lei	23100	23100	23100
	1.a.1 venituri din activitatea de bază				
	1.a.2 excedent an precedent				
	1.a.3 sponsorizări				
	1.a.4 alte venituri proprii				
	1.b Subvenții		1350000	1350000	1291630
	1.c Alte venituri				
2	Total cheltuieli, din care	Mii	1440280	1440280	1291630
		lei			

2.a Venituri proprii, din care	23100	23100	
2.a.1 venituri din activitatea de bază			
2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)			
2.a.3 sponsorizări			
2.a.4 alte venituri proprii (excedent din anii precedenți)	67180	67180	
2.b Subvenții	1350000	1350000	1291630
2.c Alte venituri			

Sursa de finanțare a cheltuielilor:

	Buget final rectificat 2016				Realizat 2016			
	Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital	Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital
Total cheltuieli, d.c.	815000	625280			756630	535000		
Venituri proprii		90280						
Subvenții	815000	535000			756630	535000		
Alte surse								

d.2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Date comparative de cheltuieli în perioada raportată

perioada: 01 ianuarie – 31 decembrie 2016

Nr. crt.	Denumirea programului cultural	Tip proiect	Denumirea proiectului	Deviz estimativ	Deviz realizat
1.	Programul de cercetare, culegere, conservare, și arhivare culturii tradiționale din județul Cluj				
	6 mici	mic	Prospectarea culturii tradiționale din județul Cluj	1.350	1.350
	3 medii	mic	Cercetarea culturii tradiționale din județul Cluj	1.350	1.350
	4 mari	mic	Culegerea culturii tradiționale din județul Cluj	1.450	1.350

		mediu	Arhivarea culturii tradiționale din județul Cluj	6.500	6.500
		mare	Arhivarea digitală a patrimoniului "Fotografia document etnografic"	12.000	9.200
		mare	Reconstituirea unor obiceiuri tradiționale	14.000	14.325
		mediu	Colecția CD I-10 titluri	8.000	6.300
		mediu	Înregistrare CD-uri	7.000	1.900
		mic	Înregistrare CD cu Horitorii din Câmpia Transilvaniei vol. IV	2.000	2.000
		mic	Realizare CD cu muzică Klezmer	2.000	5.000
		mic	Film documentar "Muzica din adâncuri..."	1.000	3.000
		mare	Tabăra de cercetare a culturii tradiționale, zona Mociu, Frata	14.000	8.873
		mare	Protejarea culturii tradiționale din județ	10.000	10000
2.	Programul de conservare și promovare prin spectacol				
2.1	Proiectele" Orchestrei Cununa Transilvană"	mare	Spectacol folcloric de Dragobete	14.000	13.984
	5 mici 16 medii 10 mari	mare	Concert prepascal	14.000	10.733
		mediu	Spectacol folcloric inedit "Vară pastorală"	8.000	9.782
		mare	Spectacol folcloric al "Orchestrei Cununa Transilvană"	12.000	12.220
		mare	Spectacol folcloric al "Orchestrei Cununa Transilvană" (Vasile Soporan și invitații lor)	12.000	16.015
		mare	Concert de romanțe	14.000	13.779
		mare	Spectacol interetnic"Uniți prin tradiții"	14.000	15.604
		mare	Spectacol folcloric"Mândră-i zestrea Clujului"	14.000	14.334
		mare	Spectacol de obiceiuri de iarnă	14.000	13.900
		mediu	Spectacole folclorice itinerante	8.000	8.200
		mic	CD ORCHESTRA-titul rezervat	5.000	6.909
2.2	Manifestări culturale artistice				
		mare	Manifestări cultural educative "Să știi mai multe, să fii mai bun"	12.000	12.859
		mediu	Spectacol folcloric "Copiii cântă și joacă"	6.500	7.845
		mic	Ziua internațională a rromilor	4.500	3.900
		mediu	Concert Mazel Tov și alte spectacole interetnice	5.500	7.595
		mediu	"Serbările Transilvane"	6.500	6.500
		mediu	"Rapsodii de primăvară"	6.500	6.500
		mic	Festival-concurs național pentru copii " Flori de mai" a fost înlocuit cu proiectul educativ pentru copii și tineri "Week-end la castel"	3.900	3.630
		mediu	Sărbătoarea de pe Muntele Dobrin	6.500	11.736
		mediu	Serbarea populară și târgul "Crucea Iancului"	6.500	2.595
		mediu	Festivalul internațional de folclor "Sfântul Ștefan"	9.080	7.000
		mic	Festival concurs de muzică tradițională	4.150	3.630

			a rromilor-Lăutarii ardeleni		
		mediu	Festivalul "Jocul de pe Câmpie"	8.100	8.325
		mare	Festivalul "Jocul Fecioresc" din Transilvania se înlocuiește cu "Întâlnirea tinerilor ortodocși"	14.500	14.500
		mediu	Festivalul "Tinere speranțe"	5.500	5.082
		mediu	Festivalul-concurs de muzică populară "Trio Transilvan-trio instrumental"	6.500	6.900
		mediu	Festivalul ansamblurilor maghiare din județul Cluj	6.500	6.500
		mediu	Spectacol de „Ziua Națională a României”	7.000	6.872
		mic	Festivalul de colinde pentru copii "Raza soarelui"	4.150	3.630
		mediu	Festivalul de colinde "Colind Iancului"	6.500	6.500
		mediu	Spectacole folclorice interetnice	7.300	8.047
3.	Programul de educație permanentă, perfecționare profesională și proiecte culturale				
	7 mici 1 mediu 2 mari	mic	Întâlniri culturale cu dezbatere publică	3.900	3.630
		mare	Simpozion cultural național – Colocviile Naționale	12.000	12360
		mediu	Festivalul "Școala altfel"	6.500	5.940
		mic	Olimpiada artelor și meșteșugurilor tradiționale-faza județeană	4.400	4.200
		mare	Tabăra de meșteșuguri artistice tradiționale	19.000	14.356
		mic	Salonul icoanei ardeleni	3.100	2.980
		mic	Iconarii clujeni	1.500	1.500
		mic	Expoziția "Tineri pentru totdeauna"	3.900	3.519
		mic	Colocvii și conferințe	3.500	1.500
		mic	Festivalul concurs "Mâini de aur"	3.900	3.029
4.	Programul de editare carte				
	1 mic 2 medii 2 mari	mare	Editarea a două albume fotografice	10.000	21.607
		mare	Editarea de cărți despre tradiții și obiceiuri populare	16.500	6.500
		mediu	Editarea revistei "Tradiții", vol. II	6.000	3.900
		mic	Buletin cultural periodic	5.000	4.300
		mediu	Reconstrucția și întreținerea siteului C.J.C.P.C.T. CLUJ, promovare media, filmare, materiale promoționale	6.500	6.320
5	Programul de revitalizare a culturii tradiționale				
	1 mic 1 mediu 1 mare	mic	Înstrunțatul bouului	3.900	1.500
		mare	Sărbătorile populare ale cântecului , jocului și portului popular de pe întreg cuprinsul județului Cluj	21.000	21.727
		mediu	"Târguri de țară"	6.500	6.200
6.	Programul de colaborări culturale și internaționale				
	4 mici 2 medii 2 mari	mare	Realizarea de proiecte pt. diaspora	23.600	10000
		mediu	Festivalul Munților, Zakopane, Polonia	8.000	5.185
		mic	Conferința de folclor, Polonia	2.500	635
		mic	Fotoetnografica, ed. XIII	900	908
		mediu	Participări la concursuri și festivaluri naționale de folclor	6.500	6.510
		mare	Expoziția "Fotografia document etnografic" la Baia Mare, Iași, Piatra Neamț și Galați	10.000	14.350

		mic	Expoziția "Fotografia document etnografic" la Târgu Mureș	850	855
		mic	Gala "Tezauru umane vii"	2.000	1425
TOTAL				535.680	535000

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

1. VIZIUNE

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale este o instituție publică de cultură, aflată în serviciul societății și al patrimoniului cultural imaterial al tuturor etniilor din Transilvania. Abordând în mod creativ activitățile de conservare, cercetare, protejare, transmitere, promovare și punere în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale susține și promovează valorile autentice, se implică în problemele comunității și reprezintă axa construcției identității culturale.

2. MISIUNE

Misiunea CJCPCT este aceea de "conservare, cercetare, protejare, transmitere, promovare și punere în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial", adaptând structura acestor instituții la imperativele secolului XXI: salvagardarea patrimoniului cultural imaterial, național și universal.

3. OBIECTIVE

CJCPCT Cluj are ca obiectiv fundamental cunoașterea prin cercetare, păstrarea prin conservare și valorificarea prin modalități specifice de promovare a tradiției și creației culturale artistice, patrimoniului culturii și artei tradiționale de pe teritoriul județului Cluj.

Obiectivul strategiei culturale a instituției constă în dezvoltarea și eficientizarea continuă a instituției pentru a oferi produse și servicii culturale diverse, în scopul satisfacerii nevoilor culturale comunitare și creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală. Îndeplinirea acestor obiective ajută CJCPCT Cluj să devină cea mai eficientă și reprezentativă instituție în domeniul conservării și promovării culturii tradiționale din Transilvania. Realizarea acestor obiective necesită:

- Derularea unui număr de proiecte culturale de calitate care să asigure conservarea și transmiterea culturii tradiționale reale din județul Cluj;

- Perfecționarea profesională a referenților, a directorilor de cămine culturale, precum și a instructorilor ansamblurilor folclorice sau a tinerilor interpreți de muzică populară; creșterea calității activității acestora;

- Dezvoltarea compartimentului de Educație permanentă, perfecționare profesională, acțiuni și programe culturale pentru conceperea și derularea de proiecte în vederea accesării de finanțare națională sau europeană, pentru atragerea de fonduri suplimentare și pentru dobândirea capacității de participare la proiecte internaționale;

- Implicarea orchestrei profesionale „Cununa Transilvană” în manifestările importante organizate cu alți parteneri din județul Cluj; creșterea calității acestor manifestări și mărirea numărului de parteneriate cu ceilalți operatori culturali din județ;

- Promovarea soliștilor instrumentiști și a tarafurilor tradiționale; dezvoltarea interesului tinerilor pentru învățarea instrumentelor muzicale tradiționale;

- O minimă investiție în vederea realizării de publicații în cadrul instituției, ceea ce conduce la reducerea cheltuielilor prin renunțarea la terți parteneri;

- Atragerea de sponsorizări în condițiile legii sponsorizării;

- Crearea împreună cu ceilalți operatori culturali din județ a unei rețele culturale valoroase și eficiente, pusă în slujba salvagărdării patrimoniului cultural tradițional, conform directivelor UNESCO;

-Proiectele realizate în parteneriat cu ceilalți operatori culturali din județ vor crea o rețea culturală valoroasă și eficientă care va demonstra îndeplinirea cu succes a misiunii CJCPCT Cluj: salvagardarea patrimoniului cultural imaterial etc.

4. STRATEGIE CULTURALĂ, PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

Dezvoltarea strategică are ca obiective: coordonarea și îndrumarea din punct de vedere metodologic, în plan județean, a activității așezămintelor culturale, sprijinirea activității așezămintelor culturale în domeniul formării formatorilor și al perfecționării personalului de specialitate, editarea și difuzarea publicațiilor în domeniul educației permanente pentru rețeaua județeană a așezămintelor culturale, realizarea programelor de educație permanentă în parteneriat cu instituțiile de specialitate din țară și din străinătate, inițierea și sprijinirea proiectelor și programelor de promovare a obiceiurilor și tradițiilor populare, propunerea zonelor de obiceiuri și tradiții populare protejate din cadrul județului (proiect de protejare a zece zone etnofolclorice din județ), efectuarea unor studii și cercetări privind obiceiurile, tradițiile populare și meșteșugărești tradiționale (tabăra de cercetare din zona motană- 2015), inițierea și aplicarea programelor pentru conservarea și protejarea obiceiurilor, tradițiilor populare și meșteșugărești tradiționale, asigurarea asistenței de specialitate și organizarea de cursuri de perfecționare pentru personalul încadrat în așezămintele culturale care funcționează la nivel local, cu avizul direcției județene pentru cultură, culte și patrimoniul cultural național.

5.STRATEGIE ȘI PLAN DE MARKETING

CJCPCT Cluj se bazează pe principiul următor: „Cultura tradițională nu se vinde și nu se cumpără”. Astfel, avem permanent în vedere strategii de formare și educare a publicului, creșterea numărului de beneficiari prin accentuarea valorică a tuturor proiectelor culturale, prin diversitatea tematică, atractivitatea și utilitatea acestora etc.

O atenție specială se va acorda publicului tânăr. Astfel va crește numărul spectacolelor folclorice educative, realizând parteneriate cu Inspectoratul Școlar Județean Cluj, cu școlile păstrătoare de tradiții din tot județul nostru. De asemenea, publicul tânăr va fi atras prin actanții tineri care vor participa direct la realizarea proiectelor culturale ale CJCPCT Cluj: interpreți vocali, instrumentiști, formații tradiționale de cântece și jocuri populare, ansambluri folclorice de dansuri populare etc.

5. PROGRAME PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

6. PROIECTE ÎN CADRUL PROGRAMELOR

Activitatea CJCPCT Cluj a fost structurată pe zece programe, dar, printr-o analiză obiectivă și o reorganizare riguroasă, s-a ajuns ca, în anul 2016, principalele direcții de activitate să se înscrie în următoarele șase programe:

- Programul de cercetare, culegere, conservare și arhivare a culturii tradiționale din județul Cluj;
- Programul de conservare și promovare prin spectacol;
- Programul de educație permanentă, perfecționare profesională și proiecte culturale;
- Programul de editare de carte;
- Programul de revitalizare a culturii tradiționale;
- Programul de colaborări culturale naționale și internaționale;

1. Programul de cercetare, culegere, conservare și arhivare a culturii tradiționale din județul Cluj;

Cercetarea reprezintă una dintre activitățile de bază desfășurate de această instituție de specialitate. Obiectivele cercetării impun o exigență mărită în privința culegerii a cât mai mult material din vetrele folclorice, înregistrat și transcris ca atare. Se urmăresc aspecte legate de arhitectura populară, viața socială, portul popular specific, gospodăria țărănească, obiceiuri populare, păstrarea valorilor tradiționale, jocul la șură etc.

Activitatea de conservare presupune prelucrarea materialelor culese în urma activității de cercetare și arhivarea lor, pe categorii, în vederea unei valorificări complexe.

Direcții de acțiune:

-arhivarea datelor culese, a materialelor documentare în urma evaluării, prelucrării și grupării acestora pe baza principiilor specifice de arhivare;
-realizarea unor prezentări de filme care vor ilustra viața satului românesc;

Proiecte în cadrul programului:

- 1.1. Prospectarea, cercetarea, culegerea, arhivarea culturii tradiționale din județul Cluj
- 1.2. Arhivarea digitală a patrimoniului cultural național „Fotografia- document etnografic”
- 1.3. Reconstituirea unor obiceiuri tradiționale
- 1.4. Festivalul- concurs „Mâini de aur”
- 1.5. Târgul olarilor
- 1.6. Târgul de la Mociu
1. 7. Ziua internațională a rromilor
1. 8. Concert „Mazel Tov”
1. 9. Festivalul internațional de folclor Sfântul Ștefan
- 1.10. Festival- concurs de muzică tradițională romanes
- 1.11. Festivalul ansamblurilor maghiare din județul Cluj
- 1.12. Olimpiada artelor și meșteșugurilor tradiționale- faza județeană
- 1.13. Tabăra de meșteșuguri
- 1.14. Salonul icoanei ardelen
- 1.15. Înregistrarea pe suport magnetic a folclorului muzical din zonele etnografice din județul Cluj etc.

2.Programul de conservare și promovare prin spectacol

Cultura tradițională, cercetată, cunoscută și arhivată trebuie promovată prin manifestări artistice (festivaluri, spectacole, vernisaje, expoziții, tabere de creație, colocvii și sesiuni de comunicări, lansări de carte, manifestări tradiționale).

Valorificarea scenică a folclorului rămâne una din posibilitățile cele mai eficiente de conservare a tradiției. Promovarea prin spectacol se face cu implicarea orchestrei „Cununa Transilvană”, a interpreților de muzică populară, a ansamblurilor folclorice de amatori, a tarafurilor și a rapsozilor populari.

Manifestările artistice ale CJCPCT Cluj atrag un număr mare de beneficiari, având rolul de a aduce în fața publicului frumusețea folclorului românesc, relevând autenticitatea sa și promovând bunurile culturale tradiționale sau contemporane. Un obiectiv important este promovarea unor proiecte noi (spectacole tematice, gale ale folclorului clujean, spectacole folclorice educative etc), corelate cu cerințele și nevoile cetățenilor.

Proiecte în cadrul programului:

2. 1. Spectacole folclorice educative
2. 2. Spectacol folcloric de Dragobete
2. 3. Spectacol folcloric „Lăutarii ardeleni”
2. 4. Concert prepascal
2. 5. Spectacol folcloric „Ceterile lui Nicolae Vădan”
2. 6. Spectacol folcloric „Rapsodii de primăvară”
2. 7. Festivalul culturii și tradițiilor populare din Transilvania „Serbările Transilvane”
2. 8. Festivalul concurs de interpretare a muzicii populare „Tinare speranțe”
2. 9. Festivalul concurs național pentru copii „Flori de mai”
- 2.10. Spectacolul folcloric „Flori, doruri și comori din grădina Mariei Marcu”
- 2.11. Festivalul de dans popular maghiar
- 2.12. Festivalul „Dumitru Sopon”

- 2.13. Festivalul de colinde pentru copii „Raza soarelui”
- 2.14. Sărbătoarea de pe Muntele Dobrin
- 2.15. Festivalul jocului de pe câmpie- Gherla
- 2.16. Spectacol folcloric în cadrul „Întâlnirii tinerilor ortodocși din Europa”
- 2.17. Festivalul- concurs de muzică tradițională „Trio transilvan- Trio instrumental”
- 2.18. Festivalul de colinde „Colind Iancului”
- 2.19. Sărbătoarea populară și târgul de la Crucea Iancului
- 2.20. Horitorii din Câmpia Transilvaniei
- 2.21. Gala „Tezauru umane vii”
- 2.22. Concert de colinde „Colindăm la gazdă bună” etc.

3. Programul de educație permanentă, perfecționare profesională și proiecte culturale

Pregătirea profesională a personalului este una din cele mai importante probleme de care am ținut cont și în anul 2016. Astfel, personalul a participat la colocvii și conferințe, urmează cursuri de perfecționare pe principalele activități: culegerea, cercetarea, transmiterea și promovarea valorilor reprezentative ale creației populare, tezurizarea prin constituirea bazei de date și valori, îndrumare metodologică a așezămintelor culturale.

Proiecte în cadrul programului:

- 3.1. Tradiție și modernitate în folclorul muzical și coregrafic
- 3.2. Căminul cultural- asumarea unor noi roluri în educație etc.

4. Programul de editare de carte

Chiar și în era digitală editarea de materiale pe suport tradițional, în speță pe hârtie, rămâne de actualitate. Astfel, am în vedere continuarea activității de editare de carte specializată, lucrări care să scoată la lumină obiceiuri, datini, texte ale unor cântece populare, strigături, bocete ș.a. prea puțin sau deloc cunoscute.

Proiecte în cadrul programului:

4.1. Editare albume, studii și cercetări, pe măsură ce au apărut noutăți ca urmare a activității desfășurate de angajații centrului

4.1.2. Cununeaua soarelui. Mireasa grâului

Autor: Traian Vedinaș

4.1.3. Frata vatră de cultură, tradiții și spiritualitate

Autor: Lăcrămioara Florentina Pop

Monografia satului Frata, ediția a II-a revăzută

4.1.4. POVEȘTEA LÂNII

Autor: Szabó Tamás

4.1.5. „CULTURA TRADIȚIONALĂ DIN JUDEȚUL CLUJ”, volumul I – Câmpia Transilvaniei”

PERIODICE

Revista „BRÂUL - tradiții clujene”

5. Programul de revitalizare a culturii tradiționale

Satul românesc este depozitarul unui imens patrimoniu folcloric, dar lipsa unui cadru organizatoric a determinat scăderea interesului pentru această componentă a vieții spirituale. Revitalizarea activității în jurul căminelor culturale este cea mai sigură metodă de readucere în atenția comunității a folclorului. Colaborarea între centru și directorii așezămintelor culturale vizează acțiuni gen joc la șură, sărbătoarea Fiilor satului, serbări câmpenești sau a unor datini și obiceiuri care sunt în pericol nu doar să dispară ci chiar să se piardă odată cu bătrânii satului.

Proiecte în cadrul programului:

- 5.1. Manifestările tradiționale „Jocul la șură”
- 5.2. Sărbătorile populare „Fiii satului”
- 5.3. Serbări câmpenești

6. Programul de colaborări culturale naționale și internaționale

Principalul obiectiv al acestui program este cunoașterea și promovarea culturii tradiționale din județul Cluj în țară și în străinătate, în țările Uniunii Europene. În acest sens s-a dezvoltat colaborarea cu instituții culturale din unitățile administrativ teritoriale cu care județul Cluj are relații de înfrățire (Gyula- Ungaria, Malopolska- Polonia, Gannat- Franța, Valea Timocului- Serbia).

Proiecte în cadrul programului:

6.1. Realizarea de proiecte destinate diasporei (românii din Valea Timocului- Serbia, Gyula- Ungaria, Zakopane- Polonia, Gannat- Franța etc).

8. ALTE EVENIMENTE, ACTIVITĂȚI SPECIFICE INSTITUȚIEI, PLANIFICATE PENTRU PERIOADA DE MANAGEMENT.

Dintre evenimente, activități, specifice instituției planificate pentru perioada de management amintim:

- participarea în calitate de coorganizator la festivaluri sau alte evenimente din specificul nostru de activitate;
- realizarea în colaborare cu alte instituții de cultură a unor materiale audio/video/ scrise care să reflecte viața tradițională a satului;
- realizarea de proiecte destinate special elevilor, în scopul promovării culturii tradiționale, proiecte derulate în parteneriat cu alte instituții de cultură din județul Cluj și nu numai;
- colaborare cu centre județene limitrofe pentru editarea de albume destinate comunităților de români din diaspora;
- editarea de albume tematice care surprind momente din viața satului (obiceiuri, datini).

Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj este o instituție activă în domeniul patrimoniului cultural imaterial, organizând și susținând spectacole folclorice muzicale și coregrafice, promovând datinile și obiceiurile din străbuni lăsate prin intermediul unui număr mare de festivaluri organizate în parteneriat cu alți operatori culturali, editând cărți, CD-uri, realizând filme etnografice etc.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

f.1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Nr. crt.	Categorii	Buget realizat 2014	Buget realizat 2015	Buget propus 2016	Buget propus 2017
0	1	2	3	4	5
1.	Venituri totale, din care:	1.106.416	1.162.321	1.440.280	1.475.000
1.1.	Subvenții/alocații	1.081.808	1.115.113	1.350.000	1.383.000
1.2.	Venituri proprii	24608	47.208	90.280	92.000
1.3.	Sponsorizări		46898		
1.4.	Alte surse				
2.	Cheltuieli totale, din care:	1.086.135		1.440.280	1.475.000
2.1.	Subvenții/alocații	1.081.808	1.115.423	1.350.000	1.383.000
2.1.1.	Cheltuieli de personal	572.894	1.115.113	815.000	835.000
2.1.2.	Bunuri și servicii	508.914	595.995	535.000	548.000
2.2.	Venituri proprii – bunuri și	4327	519.118	90.280	92.000

	servicii				
2.3.	Sponsorizări		146.847		
2.4.	Alte surse		310		

f.2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

Având în vedere numărul mare de proiecte culturale în perioada de management raportată, numărul de beneficiari în anul 2014 a fost de 28.700, în anul 2015 a fost de 29.500. În anul 2016 numărul acestora a crescut cu un procent de 20% față de anul precedent.

f.3. Analiza programului minimal realizat

În planul de management, desfășurarea activității s-a restructurat pe 6 programe în anul 2016, 70 de proiecte, realizate 86. De menționat este faptul că s-a ajuns la nivelul maxim de calitate impus de misiunea CJCPCT. Anual s-au realizat toate proiectele cuprinse în programul minimal aprobat de către Consiliul Județean Cluj.

Dintre proiectele mai importante amintim:

- Tabăra de cercetare de la Marișel-Beliș (2015); Câmpia Transilvaniei (2016);
- Reconstituirea obiceiurilor tradiționale cum ar fi(Haba de la Negreni, Nunta de la Orman, Filmul documentar ”Jocul generațiilor”);
- Târgul cireșelor de la Berchieșu;
- Târgul Olarilor;
- Spectacolul folcloric ”Ceterile lui Vădan”;
- Spectacolul folcloric în cadrul proiectului ”Întâlnirea tinerilor ortodocși din Europa”;
- Spectacolul de colinde ”Colindăm la gazde bune” etc.

Programul minimal în anul 2016 s-a realizat în procent de 100%, specificând faptul că unele proiecte din programele existente au fost înlocuite cu altele, la fel de importante, bazate pe cercetarea, valorificarea, conservarea și promovarea culturii tradiționale din județul Cluj, proiecte bazate pe CALITATE, VALOARE.

4. FILARMONICA



CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ

RAPORT PERIODIC DE ACTIVITATE

1 IANUARIE – 31 DECEMBRIE 2016

Acest raport a fost realizat de către Filarmonica de Stat „Transilvania” în conformitate cu prevederile cuprinse în Hotărârea Guvernului nr. 123/2002, și cuprinde în mod obligatoriu următoarele:

1. Misiunea Filarmonicii de Stat „Transilvania”, precum și obiectivele atinse în perioada de raportare

Misiunea Filarmonicii de Stat „Transilvania” cu sediul în Cluj-Napoca este aceea de a asigura activitatea concertistică profesionistă de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-simfonică, corală și camerală. Această activitate specifică se adresează publicului local cu scop de serviciu cultural și educațional permanent, precum și unui public potențial extern (din țară și din străinătate), în acest caz adăugându-se componenta afirmării și propagandei valorilor culturale locale, respectiv naționale.

2. Indicatori de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora:

Nivel artistic

Perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2016 (anexa 1) cuprinde concertele din ultima parte a stagiunii 2015-2016, Festivalul Internațional „Toamna Muzicală Clujeană” ediția 50 și concertele din prima parte a stagiunii 2016-2017.

În cadrul acestei perioade, cele trei ansambluri ale Filarmonicii, Orchestra simfonică, Corul și Cvartetul Transilvan, au susținut **69 de evenimente muzicale** în perioada menționată: 24 concerte simfonice, 15 concerte vocal-simfonice, 1 coral, 3 concerte educative, 2 concerte „Gradus ad Parnassum” de susținere a tinerelor talente de la Liceul „Sigismund Toduță” și Academia de Muzică „Gh. Dima”, 4 recitaluri camerale ale Cvartetului Transilvan și alte 9 recitaluri cu soliști invitați, două turnee internaționale și 9 concerte în țară. O parte a acestor evenimente au fost integrate în cadrul festivalului cu tradiție îndelungată: **Festivalul Mozart** ediția a XXVI-a, precum și în cadrul **Festivalului Internațional Toamna Muzicală Clujeană**, cel mai longeviv festival de muzică clasică din România, organizat din 1965 de instituția clujeană.

Toamna Muzicală Clujeană a ajuns în anul 2016, la cea de-a 50-a ediție. În cadrul acestui festival au avut loc 17 evenimente cuprinse în perioada 7-28 octombrie 2017: 3 concerte simfonice, 1 concerte vocal-simfonice, 1 recital cameral al Cvartetului Transilvan, 1 coral susținut de Corul Filarmonicii, o conferință, un curs de măiestrie și alte 9 recitaluri cu artiști invitați, printre care și un recital de muzică contemporană la instrumente vechi, susținut la Biserica Piaristă.

În stagiunile de concerte 2015-2016 și 2016-2017 s-a continuat ideea ciclurilor de concerte pe baza unor anumite tematici: „Contemporania”, „Aniversări în festival”, „Gradus ad Parnassum”, „Muzică de film” și evenimentele desfășurate cu ocazia sărbătorilor pascale și de iarnă.

Anul 2016 a început pentru Filarmonica de Stat „Transilvania” cu un concert simfonic susținut cu casa închisă, având-o la pupitru pe Sarah Ioannides și a continuat cu un concert în al cărui program s-a regăsit în primă audiție absolută lucrarea „Romeo și Julieta”, compusă de un membru al orchestrei clujene, clarinetistul Aurelian Băcan. În luna februarie, invitat special la Cluj, maestrul Lawrence Foster, a dirijat concertul dedicat aniversării a 90 de ani a renumitului compozitor György Kurtág, prilej cu care soliștii Hiromi Kikuchi și Ken Hakkii au cântat pe scena Colegiului Academic alături de orchestra noastră.

Filarmonica de Stat „Transilvania” sprijină tinerele talente clujene și educația muzicală. Astfel, în data de 8 martie Orchestra simfonică a susținut un concert cu studenții Academiei de Muzică „Gh. Dima”, iar în data de 6 iunie cu elevii Colegiului de Muzică „Sigismund” Toduță”, în cadrul ciclului de concerte „**Gradus ad Parnassum**”, de susținere a tinerelor talente și a debutului artistic.

În cadrul programului național **Săptămâna „Să știi mai multe, să fii mai bun!”**, dedicat activităților culturale extracuriculare pentru elevi, instituția Filarmonicii a organizat un Concert

Educativ în data de 21 aprilie, susținut de Orchestra Filarmonicii, sub bagheta dirijorului Jan Stulen. Cei patru membri ai Cvartetului Transilvan au fost și eu protagoniștii unui Concert Educativ, în 24 noiembrie, prezentând micuților spectatori lucrări de mare popularitate, de la compozitori clasici la cei moderni. Totodată, o parte a membrilor Corului a susținut două concerte educative cu un program de colinde, la Colegiul Național „Emil Racoviță”, în 16 decembrie 2016, pentru care s-a realizat un parteneriat cu Teatrul de Păpuși Puck, care va continua și în anul următor.

Stagiunea 2016-2017 a început și cu o veste bună atât pentru filarmonica din Cluj, cât și pentru public, și anume prezența dirijorului Gabriel Bebeșelea în calitate de dirijor principal al orchestrei.

Public prezent

În urma contabilizării tuturor evidențelor, s-a constatat o creștere de 3% a biletelor vândute față de anul calendaristic 2015. Acest rezultat se datorează conceperii unei stagiuni uniforme, a unor concerte atractive pentru publicul clujean, a diversificării repertoriului și stilurilor abordate, a invitării unor personalități muzicale de excepție, fie dirijori, soliști sau ansambluri. Un obiectiv notabil pe care instituția l-a atins în 2016 este introducerea vânzării biletelor online, prin platforma Biletmaster.ro, fapt ce înlesnește accesul publicului la concertele Filarmonicii. La această creștere și-a adus contribuția și colaborarea cu agenția de publicitate Heraldist & Wondermarks, care ne-a susținut pro-bono începând cu septembrie 2016 în vederea schimbării imaginii vizuale a Filarmonicii „Transilvania”, fapt ce a crescut curiozitatea și interesul publicului tânăr față de evenimentele noastre.



Strategia

PROMOVAREA VALORILOR CULTURII MUZICALE ROMÂNEȘTI ȘI UNIVERSALE ÎN ȚARĂ. Prin stagiunea de concerte, grupată pe concerte vocal-simfonice, concerte simfonice, concerte corale și recitaluri camerale, Filarmonica de Stat „Transilvania” promovează repertoriul muzicii românești și capodoperele universale, precum și interpreții (tineri și consacrați) români și din străinătate. În 2016, 15 din cele 58 de evenimente muzicale au inclus în programul lor creații ale unor compozitori români.

În această perioadă au fost organizate evenimente ce au promovat **creațiile unor compozitori români** precum Paul Constantinescu (în cadrul concertului special de Crăciun, dirijat de Gabriel Bebeșelea), lucrarea instrumentistului Aurelian Băcan, „Preludiu la unison” din Suita I pentru orchestră, de George Enescu, în cadrul Concertului dedicat aniversării de 150 de ani a Academiei Române, „Concertul românesc”, de György Ligeti, în cadrul unui concert simfonic dirijat de maestrul Horia Andreescu, fragmente din muzica unor filme românești, incluse în programul concertului de muzică de film, alături de aniversările muzicale din cadrul *Toamnei Muzicale Clujene* ediția 50 – care au inclus lucrări de Sigismund Toduță, Cornel Țăranu (cu lucrarea *Heraldica* în primă audiție absolută), Adrian Borza, Hans Peter Türk, Ede Terényi, Gabriel Irányi, George Balint, Diana Rotaru, Doina Rotaru, Gabriel Mălăncioiu, Mihai Măniceanu și nu în ultimul rând lucrări de Adrian Pop, dintre care nu putem să nu precizăm lucrarea vocal-simfonică „Vocile nopții/ Les voix de la nuit 2”, compusă special pentru Orchestra și Corul Filarmonicii „Transilvania” și interpretată în primă audiție absolută în data de 21 octombrie, sub bagheta dirijorului Mihail Agafița.

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2016 au fost invitate **ansambluri românești** cum ar fi Ansamblul *AdHOC*, Ansamblul Baroc Transilvania, Ansamblul *SonoMania*, duo-ul Costin Soare și

Claudia Codreanu, pianiștii Matei Varga, Silvia Sbârciu, Cristian Petrescu, Horia Haplea, soprana Mihaela Maxim, tinerii Maria Marica, Cadmiel Boțac și Cornelius Zirbu, percuționistul Mircea Ardeleanu, pentru a promova activitatea acestora. De asemenea, au fost invitați următorii **solști și dirijori români**: Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Tiberiu Soare, Mihail Agafița, Cristian Oroșanu, Adrian Petrescu, Jozsef Horvath, Dan Grigore, Daniel Goți, Cristina Anghelescu, Paula Iancic, Orsolya Veress, Cristian Mogoșan, Ioana Goicea, Diana Țugui, Sorin Crudu, Rodica Vica, Adrian Mărcan, Eugen Țichindelean, Horia Mihail, Florin Estefan, Oxana Corjos, Tiberius Simu și mulți alții.

PROMOVAREA VALORILOR CULTURALE MUZICALE ROMÂNEȘTI ÎN STRĂINĂTATE.

Prin turneele realizate de către Corul și Orchestra Simfonică a Filarmonicii de Stat „Transilvania”, instituția noastră promovează interpreții români și calitatea ansamblurilor instituției. Orchestra simfonică a participat împreună în **Turneul din Elveția**, din perioada 30 decembrie 2016 – 11 ianuarie 2017.

În perioada 16 iulie – 5 august 2016, Corul Filarmonicii, alături de maestrul Cornel Groza a susținut, al treilea an la rând, un turneu în Martina Franca, la festivalul Valle d'Itria, unde vor fi invitați și în 2017.

RĂSPÂNDIREA ȘI DEZVOLTAREA VALORILOR ARTISTICE AUTENTICE.

Programarea stagiunii reprezintă o activitate de maximă importanță în cadrul activității Filarmonicii de Stat „Transilvania”. Programul și invitații Filarmonicii de Stat „Transilvania” sunt selectați în vederea formării unui public de calitate, care să aprecieze valorile autentice ale artei muzicale.

CREAREA DE NOI PERSPECTIVE ARTISTICE PRIN DIVERSIFICAREA ACTIVITĂȚII, ABORDAREA REPERTORIULUI CONTEMPORAN.

Programul Filarmonicii de Stat „Transilvania” se orientează atât spre promovarea valorilor muzicale (lucrări și artiști) deja consacrate în context internațional, cât și spre promovarea culturii contemporane. În acest sens, Filarmonica de Stat „Transilvania” a susținut următoarele evenimente: Concert simfonic *Muzică de Film*; două Concerte „*Gradus ad Parnassum*” de susținere a tinerelor talente din Cluj-Napoca; Concert simfonic aniversar György Kurtag, Concertul românesc de Ligeti, evenimentele din cadrul secțiunii *Contemporania* incluse în programul *Toamnei Muzicale Clujene*, ediția 50, concertul dirijat de Noam Zur care a inclus lucrarea „The Golden Chain”, de Alexander Boskovich, lucrarea compusă de Aurelian Băcan – „Romeo și Juliet”, sau lucrările compozitorilor clujeni Adrian Pop și Cornel Țăranu interpretate în primă audiție absolută de Filarmonica „Transilvania” în 2016.

Programele

Activitatea Filarmonicii de Stat „Transilvania” cuprinde următoarele categorii de concerte: vocal-simfonice, simfonice, corale, recitaluri camerale, concerte educative și turnee.

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2016, Filarmonica de Stat „Transilvania” a susținut 58 de evenimente, care au cumulat un număr de 13.000 spectatori.

Concertele educative și cele cu elevi ai Colegiului de Muzică „Sigismund Toduță”, precum și cele cu studenți ai Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” au atras o mare parte din categoria publicului tânăr, categorie fundamentală în consolidarea unui public de viitor, o categorie de public deosebit de activă a concertele Filarmonicii de Stat „Transilvania”. Numărul lor total a fost aproximativ 900.



Festivalul Internațional Toamna Muzicală Clujeană, cel mai longeviv festival de muzică clasică din țară, este o poartă de deschidere importantă în crearea unor legături internaționale. Cel mai important eveniment anual al Filarmonicii de Stat „Transilvania” a fost acest festival neegalat în țară, fiind susținut constant de 50 de ani. În perioada 7-28 octombrie 2016, au fost concentrate evenimente dintre cele mai deosebite, susținute de invitați de renume național și internațional. Invitați străini din Franța, Elveția și Ungaria, artiști de renume ai României, muzicieni clujeni consacrați pe scenele lumii au dat și acestei ediții prestanță unui repertoriu ce acoperă un larg spectru stilistic, atât prin lucrări camerale, simfonice și concertante consacrate, cât și prin bijuterii muzicale necunoscute din epoca renașcentistă, barocă sau cea contemporană.

În anul 2016, Festivalul Toamna Muzicală Clujeană a adus, în cele 17 evenimente proprii,



susținute de peste 50 de artiști invitați, cu sprijinul unei echipe de 15 voluntari, un număr de aproximativ 3.000 de spectatori.



Stagiunea de recitaluri a Filarmonicii de Stat „Transilvania”, susținută de artiști atât din țară, cât și din străinătate, majoritatea în cadrul Festivalului Internațional „*Toamna Muzicală Clujeană*” a adus în sălile de concerte un număr de 900 de spectatori.

Cvartetul Transilvan, ansamblu care evoluează sub egida Filarmonicii de Stat „Transilvania”, a susținut în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2016, 4 recitaluri și un Concert Educativ. Programul interpretat de către acest ansamblu variază de la capodopere ale muzicii universale, până la lucrări românești cunoscute sau recente, de la compozitori clasici la cei moderni. Recitalurile susținute de către Cvartet au acumulat un număr aproximativ de 400 de spectatori.



Cvartetul Transilvan compus din Gabriel Croitoru – vioara I, Nicușor Silaghi – vioara a II-a, Marius Suărășan – violă, Vasile Jucan – violoncel

3. Scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității sau instituției publice

Filarmonica de Stat „Transilvania” are ca scop principal realizarea prerogativelor specifice activității concertistice profesioniste de muzică cultă, cuprinzând aria repertorială simfonică, vocal-sinfonică, corală și camerală. În cadrul acestei perioade, Filarmonica de Stat „Transilvania” a susținut 58 de evenimente, dintre care 24 concerte simfonice, 15 concerte vocal-simfonice, 1 concert coral, 3 concerte educative și altele 2 „Gradus ad Parnassum”, 4 recitaluri camerale ale Cvartetului Transilvan și alte 9 recitaluri cu artiști invitați. Cea mai importantă parte a acestor evenimente au fost integrate în cadrul unor festivaluri cu tradiție îndelungată: Festivalul „*Toamna Muzicală Clujeană*” ediția 50, Festivalul „*Mozart*” ediția a XXVI-a.

În stagiunile de concerte 2015-2016 și 2016-2017 s-a continuat ideea ciclurilor de concerte pe baza unor anumite tematici: „Contemporania”, „Aniversări muzicale”, „Gradus ad Parnassum”, „Muzică de film” și concertele specifice sărbătorilor pascale și de iarnă. În anul 2016 Orchestra simfonică și Corul Filarmonicii, în cadrul Toamnei Muzicale, au susținut concerte dedicate celor patru dirijori care au consolidat ansamblul: Antonin Ciolan, Emil Simon, Erich Bergel și Cristian Mandea.

Un obiectiv important al Filarmonicii de Stat „Transilvania” constă în promovarea valorilor culturii române și universale. Prin turneele realizate de către Corul și Orchestra simfonică a Filarmonicii de Stat „Transilvania”, instituția noastră promovează interpretii români și calitatea ansamblurilor.

Filarmonica de Stat „Transilvania” vine în întâmpinarea publicului prin elaborarea repertoriului Filarmonicii de Stat „Transilvania” în funcție de cerințele publicului. Creșterea cu 3% a numărului de bilete față de anul 2016 dovedește faptul că, prin păstrarea nivelului artistic ridicat, prin invitații proveniți de pe toate continentele lumii, prin noile cicluri de concerte, prin ciclurile tematice de concerte, Filarmonica de Stat „Transilvania” rămâne în interesul publicului clujean, național, cu extinderi internaționale.

Programarea stagiunii reprezintă o activitate de maximă importanță în cadrul activității Filarmonicii de Stat „Transilvania”. Programul și invitații Filarmonicii de Stat „Transilvania” sunt selectați în vederea formării unui public de calitate, care să aprecieze valorile autentice ale artei muzicale.

Programul Filarmonicii de Stat „Transilvania” se orientează atât înspre promovarea valorilor muzicale (lucrări și artiști) deja consacrate în context internațional, cât și înspre promovarea culturii contemporane.

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2016 au fost încheiate mai multe parteneriate media, prin care s-a reușit mediatizarea evenimentelor Filarmonicii atât în presa scrisă, cât și în presa online. De asemenea, s-a început colaborarea cu agenția Heraldist & Wondermarks, care, pro-bono, a ajutat la schimbarea identității vizuale a instituției – în conceptul „Vibrații Transilvane”. Totodată s-au creat noi concepte de afișe, bannere, materiale publicitare POSM (panouri personalizate), o prezență proeminentă și constantă în mediul online prin abordarea noilor canale de comunicare social media (facebook, twitter, instagram, soundcloud, Google+ și youtube), individualizarea promovării festivalului *Toamna Muzicală Clujeană* prin pagină dedicată pe facebook.com/ToamnaMuzicalaClujeana, precum și cont de twitter – pe twitter.com/TmcCluj. Toate evenimentele Filarmonicii sunt publicate atât pe site-ul www.filarmonicatransilvania.ro, cât și pe pagina de Facebook – www.facebook.com/filacluj.

Filarmonica de Stat „Transilvania” a continuat strategia de încheiere de contracte de sponsorizare cu mediul privat. Astfel în cadrul *Toamnei Muzicale Clujene* s-a încheiat contractul cu firmele Weberbau și Energobit, dar și cu florăria Dorothy’s și hotelurile Capitolina, Lol et Lola, Opera Plaza și Agape.

4. Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe

Tabelul de mai jos prezintă devizele realizate pe programele culturale realizate în cadrul stagiunii Filarmonicii de Stat „Transilvania”, în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2013:

Nr. crt.	Programul	Denumire proiect	Deviz realizat (lei)
0	1	3	5

Nr. crt.	Programul	Denumire proiect	Deviz realizat (lei)
1.	Stagiunea de concerte	Concerte simfonice (26)	7.084.400
2.	Stagiunea de concerte	Concerte vocal-simfonice (15)	2.669.500
3.	Stagiunea de concerte	Concerte educative (3)	462.000
4.	Stagiunea de concerte	Recitaluri camerale Cvartetul Transilvan (4)	7.000
5.	Stagiunea de concerte	Recitaluri camerale cu alti invitați (9)	42.961
6.	Stagiunea de concerte	Concerte corale (1)	1.500
7.		Concerte în afara sediului (9)	
		Turnee (2)	
		TOTAL	10.267.361

Din TOTAL cheltuieli pe perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2013 (10.267.361), cheltuielile de personal reprezintă 8582563 lei, cheltuielile materiale (prestări de servicii) reprezintă 1418127 lei din care 410000 reprezintă chirie sali repetitii si concerte precum si chiria de la sediul central pentru birourile administrative. Din suma de 1418127 lei de la bunuri si servicii, 70844 lei sunt alocati din alte surse (AFCN).

5. Nerealizări, cu menționarea cauzelor acestora

Deși suntem recunoscători pentru faptul că Filarmonica de Stat „Transilvania” își poate desfășura activitatea pe scena Colegiului Academic (Casa Universitarilor) - locul preferat de melomani încă de la înființarea instituției – în continuare se simte lipsa unei săli de concerte proprii și a unui spațiu adecvat activității instituției. O mare parte din fondurile Filarmonicii de Stat „Transilvania” sunt plasate înspre achitarea chiriilor sălilor de concerte și repetiții: sala Colegiului Academic (Casa Universitarilor) pentru susținerea repetițiilor și a concertelor Orchestrei Simfonice a Filarmonicii de Stat „Transilvania”, Clubul CFR pentru susținerea repetițiilor Corului Filarmonicii de Stat „Transilvania”, Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Sala Tonitza a Muzeului de Artă, Biserica Sf. Mihail, Biserica Piaristă și Muzeul Etnografic pentru susținerea recitalurilor. În condițiile unui buget și așa restrâns, modalitățile de economie sunt limitate. Cu toate acestea, am încercat să aducem pe scenă, pentru a încânta acest public clujean deosebit, invitați de calibrul mondial. Condițiile financiare în care aceștia sosesc nu sunt însă deloc atrăgătoare, ceea ce ar putea conduce la pericolul renunțării venirii acestora pe scena clujeană. Acest lucru ar fi în detrimentul activității instituției și ar pune în pericol istoria acesteia.

6. Propuneri pentru remedierea deficiențelor

Crearea unui spațiu adecvat unei instituții precum Filarmonica de Stat „Transilvania”, care, prin turneele sale, a cucerit sfera europeană, dar și internațională, devine o necesitate pentru bunul mers al acesteia în viitorul apropiat.

Pentru perioada următoare, Filarmonica de Stat „Transilvania” își propune accesarea unor fonduri nerambursabile, atragerea de sponsorizări, colaborarea cu cât mai multe instituții de cultură clujene și realizarea unor programe interculturale, precum și continuarea relației public-privat. Pentru stagiunea următoare propunem o lărgire considerabilă a sferei de activitate a Filarmonicii. În acest scop intenționăm să organizăm în continuare concerte în spații neconvenționale, să abordăm repertoriul diverse pentru publicul clujean și Cluj-Napoca drept centru cultural. În funcție de bugetul care ne va fi aprobat și de sponsorii pe care îi vom putea atrage, vom continua să organizăm concerte în marile centre comerciale, în parcul central – Casino, la Sala Polivalentă etc.

În funcție de accesul la diverse echipamente adecvate – video-proiector, instalație de iluminat de operă – intenționăm să realizăm spectacole cu proiecție de filme, însoțite de comentariu muzical.

DIRECTOR MANAGER,

ANEXA 1



CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ

P-ța Lucian Blaga nr. 1-3, Cluj Napoca
Tel. 0264-43 00 60, Fax. 0264-59 78 12
www.filacluj.ro, office@filacluj.ro

PROGRAMUL FILARMONICII DE STAT „TRANSILVANIA”

1 IANURAIIE – 31 DECEMBRIE 2016

Stagiunea de concerte 2015-2016

Vineri, 15 ianuarie 2016, ora 19, Abonament nr. 13
Colegiul Academic

Concert simfonic
Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Sarah Ioannides *Dirijor*
Rebeca Omordia *Pian*

Claude Debussy
Preludiu la după-amiaza unui faun
Camille Saint-Saëns
Concertul nr. 2 pentru pian, în sol minor, op. 22
Ludwig van Beethoven
Simfonia a VI-a în Fa major, op. 68, *Pastorala*

Vineri, 22 ianuarie 2016, ora 19, Abonament 14
Colegiul Academic

Concert simfonic
Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Theo Wolters *Dirijor*
Edwin Kim *Vioară*

Aurelian Băcan

Romeo and Juliet, p.a.a.

Dmitri Șostakovici

Concertul nr. 1 pentru vioară, în la minor, op. 77

Igor Stravinski

Suita baletului *Pasărea de foc* (1919)

Vineri, 29 ianuarie 2016, ora 19

Colegiul Academic

Concert extraordinar

Corul de femei și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Gabriel Bebeșelea Dirijor

Cristina Anghelescu *Vioară*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Ludwig van Beethoven

Concertul pentru vioară, în Re major, op. 61

Gustav Holst

Planetele

Vineri, 5 februarie 2016, ora 19, Abonament 15

Colegiul Academic

Concert simfonic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Ladislau Horváth *Dirijor*

Robert György *Bas-Contrabas*

Wolfgang Amadeus Mozart

Simfonia nr. 40 în sol minor, K.V. 550

Aria de concert *Per questa bella mano*, K.V. 612

Johann Matthias Sperger

Aria Selene, del tuo bel fuoco non mi parlar

Wolfgang Amadeus Mozart

Simfonia nr. 41 în Do major, K.V. 551, *Jupiter*

Vineri, 12 februarie 2016, ora 19

Colegiul Academic

Concert simfonic extraordinar

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

György Kurtág - 90

Lawrence Foster *Dirijor*

Hiromi Kikuchi *Vioară*

Ken Hakii *Violă*

Samuel Barber

Adagio pentru orchestră de coarde, op. 11

György Kurtág

...concertante... pentru vioară, violă și orchestră

Franz Liszt

Mazeppa

Les préludes

Vineri, 19 februarie 2016, ora 19, Abonament 16

Colegiul Academic

Concert vocal-sinfonic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Jan Stulen *Dirijor*

Paula Iancic *Soprană*

Orsolya Veress *Mezzosoprană*

Cristian Mogoșan *Tenor*

Marius Boloș *Bas*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Ludwig van Beethoven

Simfonia a IX-a în re minor, op. 125

Miercuri, 24 februarie, ora 17

Sala Studio a Academiei de Muzica "Gheorghe Dima"

Concert Educativ

Cvartetul Transilvan

Gabriel Croitoru vioara I

Nicușor Silaghi vioara a II-a

Marius Suărășan violă

Vasile Jucan violoncel

Prezintă: **Matei Pop**

Antonín Dvořák

Cvartetul de coarde nr 12 în Fa major, op. 96 *Cvartetul American*

Miercuri, 24 februarie, ora 19

Sala Studio a Academiei de Muzica "Gheorghe Dima"

Recital Cameral

Cvartetul Transilvan

Gabriel Croitoru vioara I

Nicușor Silaghi vioara a II-a

Marius Suărășan violă

Vasile Jucan violoncel

Bedřich Smetana

Cvartetul de coarde nr. 1, în mi minor, *De ma vie*

Antonín Dvořák

Cvartetul de coarde nr 12 în Fa major, op. 96 *Cvartetul American*

Vineri, 26 februarie, ora 19, Abonament 17

Colegiul Academic

Concert Simfonic

Alexander Walker *dirijor*

Ioana Goicea *vioară*

Hector Berlioz - Uvertura *Carnavalul roman*, op. 9

Niccolò Paganini – Concertul pentru vioară nr. 1, op. 6

Piotr Ilici Ceaikovski – Simfonia *Manfred* în si minor, op. 58

Vineri, 4 martie 2016, ora 19, Abonament 18

Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Tiberiu Soare *Dirijor*

Giacomo Bigoni *Chitară*

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Joaquín Rodrigo

Concierto de Aranjuez pentru chitară

Claude Debussy

Marea

Marti, 8 martie 2016, ora 19

Colegiul Academic

Gradus ad Parnassum I

Studentii ai Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

József Horváth *Dirijor*

Krisztina Nagy *Clarinet*

Emese Török *Clarinet*

Bogdan Bohuş *Pian*

Aida Pavăl-Olaru *Soprană*

Luca Pulbere *Pian*

Franz Kromer

Concert pentru două clarinete, op. 35

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertul pentru pian în Sol major, K.V. 453

Gaetano Donizetti

Aria Piangete voi? Al dolce guidami, din opera Anna Bolena

Serghei Rahmaninov

Concertul nr. 2 pentru pian, în do minor, op. 18

Vineri, 11 martie 2016, ora 19, Abonament 19

Colegiul Academic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Cristian Oroşanu *Dirijor*

Diana Ţugui *Soprană*

Petre Burcă *Bas*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

În program uverturi, coruri și arii din opere de Gioachino Rossini, Charles Gounod, Giuseppe Verdi, Franz Lehár, Leonard Bernstein, Pietro Mascagni, Gaetano Donizetti, Emmerich Kálmán și Alexander Borodin

Renata Burcă *Pian*

Vineri, 18 martie 2016, ora 19, Abonament 20

Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

David Crescenzi *Dirijor*

Sorin Crudu *Oboi*

Alexandru Rebreanu *Flaut*

Wolfgang Amadeus Mozart

Simfonia nr. 29 în La major, K.V. 201 (186a)

Alessandro Marcello

Concert pentru oboi, coarde și bas continuu, în re minor

Saverio Mercadante

Concertul pentru flaut, în mi minor, op. 57

Wolfgang Amadeus Mozart

Simfonia nr. 38 în Re major, K.V. 504

Joi, 24 martie 2016, ora 19, Abonament 21

Colegiul Academic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Stephen Smith *Dirijor*

Daniela Păcurar *Soprană*
Mihaela Ispan *Mezzosoprană*
Tiberius Simu *Tenor*
Richard Resch *Tenor*
Cristian Hodrea *Bariton*
Beniamin Pop *Bas*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Johann Sebastian Bach
Patimile după Ioan, BWV 245

Joi, 31 martie 2016, ora 19
Colegiul Academic

Concert vocal-simfonic extraordinar
Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Gabriel Bebeșelea *Dirijor*

Oxana Shevchenko *Pian*
Rodica Vica *Soprană*
Ștefan von Korch *Tenor*
Adrian Mărcan *Bariton*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Richard Strauss
Burlesca în re minor pentru pian și orchestră, TrV 145
Carl Orff
Carmina Burana

Cu participarea Corului „Cappella Transylvanica” (dirijor Cornel Groza) și a Corului de copii „Junior Vip” (dirijor Anca-Mona Mariaș)

Vineri, 1 aprilie 2016, ora 19
Colegiul Academic | Abonament 21a

Concert vocal-simfonic
Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Gabriel Bebeșelea *Dirijor*

Oxana Shevchenko *Pian*
Rodica Vica *Soprană*
Ștefan von Korch *Tenor*
Adrian Mărcan *Bariton*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Richard Strauss
Burlesca în re minor pentru pian și orchestră, TrV 145
Carl Orff
Carmina Burana

Cu participarea Corului „Cappella Transylvanica” (dirijor Cornel Groza) și a Corului de copii „Junior Vip” (dirijor Anca-Mona Mariaș)

Vineri, 8 aprilie 2016, ora 19, Abonament 22
Colegiul Academic

Concert simfonic

Christian Kluxen *Dirijor*
Eugen Țichindeleanu *Vioară*

Carl Nielsen

Uvertura operei *Maskarade*

Jean Sibelius

Concertul în re minor pentru vioară, op. 47

Franz Schubert

Simfonia a IX-a în Do major, D. 944, *Marea simfonie*

Vineri, 15 aprilie 2016, ora 19, Abonament 23
Colegiul Academic

Concert simfonic

David Giménez Dirijor

Ștefan Tarara Vioară

Piotr Ilici Ceaikovski

Poloneza din opera *Evgheeni Oneghin*

Concertul în Re major pentru vioară, op. 35

Gustav Mahler

Simfonia nr. 1 în Re major

Miercuri, 20 aprilie 2016, ora 19
Catedrala Mitropolitană Ortodoxă Cluj-Napoca

Cvartetul Transilvan

Gabriel Croitoru vioara I

Nicușor Silaghi vioara a II-a

Marius Suărășan violă

Vasile Jucan violoncel

Introducere teologică de către asist.univ.dr. Nicolae Olimpiu Benea

Joseph Haydn

Ultimele șapte cuvinte ale Mântuitorului pe cruce

Vineri, 22 aprilie 2016, ora 19, Abonament 24
Colegiul Academic

Concert simfonic

Jan Stulen Dirijor

Akio Koyama Fagot

Wolfgang Amadeus Mozart

Uvertura operei *Nunta lui Figaro*

Carl Maria von Weber

Andante e Rondo Ungarese pentru fagot, op. 35

Gordon Jacob

Concert pentru fagot, coarde și percuție

Ludwig van Beethoven

Simfonia a IV-a în Si bemol major, op. 60

Joi, 28 aprilie 2016, ora 19, Abonament 25
Colegiul Academic

Concert vocal-sinfonic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat "Transilvania"

Jan Stulen Dirijor

Daniela Păcurar Soprană

Mihaela Ișpan Mezzosoprană

János Szerekován Tenor

Cristian Hodrea Bariton

Petre Burcă Bas

Beniamin Pop Bas

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Johann Sebastian Bach

Patimile după Matei, BWV 244

cu participarea Corului "Junior Vip" al Colegiului de Muzică „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca, dirijor Anca Mona Mariaș

Miercuri, 4 mai 2016, ora 19
Colegiul Academic

Recital de pian

Matei Varga

Ludwig van Beethoven

Sonata în Mi major, op. 109

Sonata în La bemol major, op. 110

Sonata în do minor, op. 111

Vineri, 6 mai 2016, ora 19, Abonament 26
Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Noam Zur *Dirijor*

Matei Varga *Pian*

Johannes Brahms

Concertul nr. 1 pentru pian, în re minor, op. 15

Robert Schumann

Simfonia nr. 3 în Mi bemol major, op. 97, *Renana*

Eveniment realizat cu sprijinul Ambasadei Israelului la București

Vineri, 13 mai 2016, ora 19, Abonament 27
Colegiul Academic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Noam Zur *Dirijor*

Asi Matathias *Vioară*

Paula Iancic *Soprană*

Liliana Mattei *Mezzosoprană*

Tiberius Simu *Tenor*

Corneliu Huțanu *Bas*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Alexander Boskovich

The Golden Chain

Felix Mendelssohn

Concertul pentru vioară, în mi minor, op. 64

Joseph Haydn

Misa Nelson (Missa in Angustiis), Hob. XXII:11

Eveniment realizat cu sprijinul Ambasadei Israelului la București

Vineri, 20 mai 2016, ora 19, Abonament 28
Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Concert dedicat aniversării a 150 de ani de la înființarea Academiei Române

Francisco Valero Terribas *Dirijor*

Horia Mihail *Pian*

George Enescu

Preludiu la unison din Suita nr. 1 pentru orchestră

Ludwig van Beethoven

Uvertura *Leonora* nr. 3 în Do major

Wolfgang Amadeus Mozart

Concertul pentru pian, în re minor, K.V. 466

Ludwig van Beethoven

Simfonia nr. 3 în Mi bemol major, op. 55, *Eroica*

Eveniment realizat în cadrul turneului „**Pianul călător**”, organizat de Centrul Cultural Media Radio România

Vineri, 27 mai 2016, ora 19, Abonament 29

Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Horia Andreescu *Dirijor*

Răsvan Dumitru *Vioară*

Ion Storojenco *Violoncel*

Horea Haplea *Pian*

György Ligeti

Concert românesc

Ludwig van Beethoven

Triplu concert pentru vioară, violoncel și pian, op. 56

Antonín Dvořák

Simfonia nr. 8 în Sol major, op. 88

Miercuri, 1 iunie 2016, ora 17

Colegiul Academic

Concert educativ

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Adrian Petrescu *Dirijor*

Filmul în muzică

Vineri, 3 iunie 2016, ora 19

Colegiul Academic

Concert extraordinar

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Adrian Petrescu *Dirijor*

Program de muzică de film

Luni, 6 iunie 2016, ora 19

Colegiul Academic

Gradus ad Parnassum II

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

József Horváth *Dirijor*

Elevi ai Colegiului de Muzică „Sigismund Toduță” Soliști

Sergiu Cebotari *Clarinet*

Dora Lăpuște *Vioară*

Estera Rácz *Vioară*

Henrik János Portik *Flaut*

Sabina Silaghi *Vioară*

Radu Kis *Vioară*

Carl Maria von Weber

Concertul nr. 1 pentru clarinet, în fa minor, op. 73 (p. II-III)

Camille Saint-Saëns

Concertul nr. 3 pentru vioară, în si minor, op. 61 (p. I)

Henryk Wieniawski

Concertul nr. 2 pentru vioară, în re minor, op. 22 (p. II-III)

Aram Hacıaturian

Concertul pentru flaut (transcripție a Concertului pentru vioară, în re minor) (p. I)

Manuel de Falla

Dans spaniol pentru vioară și orchestră

Piotr Ilici Ceaikovski

Concertul pentru vioară, în Re major, op. 35 (p. II-III)

Vineri, 10 iunie 2016, ora 19, Abonament 30

Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

József Horváth Dirijor

Alexander Sitkovetsky Vioară

Carl Maria von Weber

Uvertura operei *Der Freischütz*

Max Bruch

Concertul pentru vioară, în sol minor, op. 26

Alexander Glazunov

Simfonia nr. 4 în Mi bemol major, op. 48

Vineri, 17 iunie 2016, ora 19, Abonament 31

Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Mark Kadin Dirijor

Matei Ioachimescu Flaut

Wolfgang Amadeus Mozart

Uvertura operei *Flautul fermecat*

Johann Sebastian Bach

Poloneză, Menuet și Badinerie din Suita nr. 2 pentru orchestră, în si minor, BWV 1067

Piotr Ilici Ceaikovski

Aria lui Lensky din opera *Evgheni Oneghin* (aranjament Matei Ioachimescu)

François Borne

Fantezia pe teme din Carmen de Bizet

Bedřich Smetana

Patria mea (selecțiuni)

Vineri, 24 iunie 2016, ora 19, Abonament 32

Colegiul Academic

Concert vocal-simfonic de închidere a Stagiunii 2015-2016

Gală lirică de zarzuela:

"De España vengo"

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Tulio Gagliardo Dirijor

Ximena Agurto Soprană

Andrés Veramendi Tenor

Cornel Groza Dirijorul Corului

Francisco Asenjo Barbieri

Preludio y entrada de lamparilla, Canción de Paloma, No seas tirana, En entrando una maja din El barrillo de Lavapies

José Serrano

Veneciana din *El carro del sol*

Reveriano Soutullo și Juan Vert

Bella enamorada din El último romántico

Gerónimo Giménez

Intermedio din La torre del oro

José Serrano

Rosita de olor din La venta de los gatos

Amadeo Vives

Coro de Bohemios

Fandango din Doña Francisquita

Manuel Fernández Caballero

Coro de los Repatriados din Gigantes y Cabezudos

Canción de Angelita din Chateaux

Francisco Asenjo Barbieri

Las panaderas din Pan y toros

Gerónimo Giménez

Intermedio din La boda de Luis Alonso

José Serrano

Jota din El trust de los tenorios

Concert realizat cu sprijinul programului Acción Cultural Española
Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) Madrid

Stagiunea de concerte 2016-2017

Vineri, 16 septembrie 2016, ora 19

Colegiul Academic, Abonament 1

Concertul de deschidere a stagiunii 2016-2017

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Jan Stulen *Dirijor*

Vesmás Tamás *Pian*

Ludwig van Beethoven

Concertul nr. 5 pentru pian, în Mi bemol major, op. 73, *Imperialul*

Felix Mendelssohn

Simfonia a III-a în la minor, op. 56, *Scoțiana*

Vineri, 23 septembrie 2016, ora 19

Colegiul Academic, Abonament 2

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Giovanni Bria *Dirijor*

Claudia Bataragă *Soprană*

Maria Pop *Mezzosoprană*

Ovidius Șiclovan *Tenor*

Marius Sâmpolean *Bariton*

Cornel Groza *Dirijorul Corului*

Wolfgang Amadeus Mozart

Uvertura operei Don Giovanni

Ludwig van Beethoven

Simfonia a II-a în Re major, op. 36

Joseph Haydn

Missa in tempore belli (Paukenmesse), Hob. XXII:9

Toamna Muzicală Clujeană, ediția 50 7-28 octombrie 2016

Vineri, 7 octombrie 2016, ora 19

Colegiul Academic

Concert extraordinar de deschidere a Festivalului „Toamna Muzicală Clujeană”

In memoriam Antonin Ciolan

Horia Andreescu *dirijor*
Daniel Goți *pian*

Richard Wagner
Uvertura operei *Maeștrii cântăreți din Nürnberg*

Sigismund Toduță
Concertul nr. 1 pentru orchestră de coarde

Serghei Rahmaninov
Concertul nr. 2 pentru pian, în do minor, op. 18

Ludwig van Beethoven
Simfonia a III-a în Mi bemol major, op. 55, *Eroica*

Sâmbătă, 8 octombrie 2016, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Serate Camerale

Trio Diogenis
Maria Marica *vioară*
Cornelius Zirbo *violoncel*
Cadmiel Boțac *pian*

Luigi Boccherini
Sonata nr. 6 pentru violoncel, în La major, G. 4
Edvard Grieg
Sonata nr. 3 pentru vioară și pian, în do minor, op. 45
Felix Mendelssohn
Trioul cu pian nr. 1, în re minor, op. 49

Luni, 10 octombrie 2016, ora 16
Sala 11 a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

LIPATTI – RESTITUIRI

Conferința *Beyond the Studio. The Hunt for Lost Recordings of Dinu Lipatti* susținută de Mark Ainley (Canada)
Proiect finanțat de Ministerul Culturii și realizat în parteneriat cu Asociația „Opus”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Radio România Muzical, Colegiul „Noua Europă”, Universitatea Națională de Muzică București, Muzeul Județean Argeș, Observator Cultural, Ibis Hotel

Luni, 10 octombrie 2016, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Aniversări în Festival

Sigismund Toduță – maestru al școlii clujene de compoziție

Corul Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Cornel Groza *dirijorul corului*
Mihaela Maxim *soprană*
Raluca Ilovan *flaut*
Horea Haplea *pian*

Partea I

Coruri din creația lui **Sigismund Toduță, Cornel Țăranu, Dan Voiculescu, Valentin Timaru, Adrian Pop, Hans Peter Türk, Vasile Herman**

Partea a II-a

Sigismund Toduță
Cântecul obârșiei, Lucruri suntem, Unde un cântec este pentru voce și pian, pe versuri de Lucian Blaga
Lieduri pe versuri de Lucian Blaga
Passascaglia pentru pian
Sonata pentru flaut

Miercuri, 12 octombrie 2016, ora 19
Colegiul Academic

Serate Camerale
O voce. O lăută. O chitară

Claudia Codreanu *soprană*
Costin Soare *lăută /chitară*

Lucrări din creația lui **John Dowland, José Marín, Agustín Barrios Mangoré, Mario Castelnuovo-Tedesco, Manuel de Falla**

Sâmbătă, 15 octombrie 2016, ora 19, Abonament 3
Colegiul Academic

Concert simfonic
In memoriam Emil Simon
Lawrence Foster *dirijor*
Dan Grigore *pian*

Cornel Țăranu
Heraldica, p.a.a.
Serghei Rahmaninov
Rapsodia pe o temă de Paganini, op. 43
Piotr Ilici Ceaikovski
Suita pentru orchestră nr. 3 în Sol major, op. 55

Luni, 17 octombrie 2016, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Contemporania
Servus Darmstadt
Mircea Ardeleanu *concept*

Cristian Petrescu *pian*
Mircea Ardeleanu *percuție*

În program lucrări de **Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, John Cage, Wolfgang Rihm, Iannis Xenakis, Horațiu Rădulescu, Anatol Vieru, Aurel Stroe, Adriana Hölzsky**

Miercuri, 19 octombrie 2016, ora 19
Biserica Piaristă

Contemporania
Muzică modernă la instrumente vechi
In memoriam Erich Bergel

Ansamblul Baroc Transylvania

Zoltán Majo *flaut drept baroc*
Mátyás Bartha *vioară barocă*
Ciprian Câmpean *violoncel baroc*
Erich Türk *clavecîn*
Mihaela Maxim *soprană*

Hans Peter Türk
Partita in stile antico
Ede Terényi
Gipsy Songs pentru soprană și pian
Adrian Borza
Suită transilvană
Johann Sebastian Bach / Erich Bergel
Fuga BWV 1080
Cornel Țăranu
Baroccoco
Adrian Pop
Cântece de stea

Joi, 20 octombrie 2016, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Serate camerale

Cvartetul Transilvan

Gabriel Croitoru *vioara I*
Nicușor Silaghi *vioara a II-a*
Marius Suărășan *violă*
Vasile Jucan *violoncel*

Marc Dorin *contrabas*
Daniel Goți *pian*

Adrian Pop
8 Bagatele pentru cvartet de coarde
Wolfgang Amadeus Mozart
Cvartetul de coarde nr. 19, în Do major, K.V. 465, *Cvartetul disonanțelor*
Franz Schubert
Cvintetul cu pian, în La major, D. 667, *Păstrăvul*

Vineri, 21 octombrie 2016, ora 19, Abonament 4
Colegiul Academic

Concert vocal-simfonic
In memoriam Erich Bergel
Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Mihail Agafița *dirijor*
Fülei Balázs *pian*
Réti Balázs *pian*
Tiberius Simu *tenor*
Cornel Groza *dirijorul corului*

Johann Sebastian Bach
Concertul pentru două clavecine, în do minor, BWV 1060 (versiunea pentru două pianе)
Wolfgang Amadeus Mozart
Concertul pentru două pianе, în Mi bemol major, KV 365 (316a)
Serghei Prokofiev
Suita din opera *Dragostea pentru cele trei portocale*, op. 33bis
Adrian Pop
Vocile nopții / Les voix de la nuit 2, pe versuri de Alexandru Macedonski și Alfred de Musset, pentru bariton, cor și orchestră, p.a.a.

Sâmbătă, 22 octombrie 2016, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Aniversări în Festival
Portret componistic Adrian Pop (65)

Ansamblul AdHOC
Cu participarea sopranei **Mihaela Maxim**

Gordun pentru violoncel solo
Și-acum dormi și Viziune pentru voce și pian, după Ion Minulescu
Onkel Fritz - scenă pentru voce și pian, după Wilhelm Busch, p.a.
Aana pentru flaut și pian, p.a.a.
Ricorrenze pentru trio de coarde
Sonata pentru cvintet de suflători

Program prezentat de autor

Luni, 24 octombrie 2016, ora 19
Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Contemporania
Ansamblul SonoMania

Veronica Anușca *soprană*
Mihai Pintenaru *clarinet*
Raluca Stratulat *vioară*
Olga Podobinschi *pian*
Diana Rotaru *conducerea muzicală*

Doiniri

George Balint

A Bradului pentru soprană, clarinet, vioară și pian, p.a.a.

Diana Rotaru

Meander pentru clarinet

Adrian Pop

Șapte fragmente din Tristan Tzara pentru voce și pian

Mihai Măniceanu

Cantabile e Presto pentru vioară și pian

Gabriel Mălăncioiu

Liniiște pentru soprană și clarinet

Toshio Hosokawa

Ancient Dance pentru vioară și pian

Doina Rotaru

Bocet IV pentru soprană, clarinet, vioară și pian

Miercuri, 26 octombrie, ora 11

Academia de Muzică „Gheorghe Dima”

Curs de măiestrie în compoziție susținut de Gabriel Irányi

Miercuri, 26 octombrie 2016, ora 19

Sala Studio a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”

Aniversări în Festival

Portret compositiv Gabriel Irányi (70)

Vlad Răceu *vioară*

Zsolt Török *violoncel*

Silvia Sbârciu *pian*

Bird in Space (Constantin Brâncuși) pentru pian

Hommage à Chagall (Marc Chagall) pentru pian

Klavierzyklus II / Piano Cycle II pentru pian

Quatre mouvements pentru vioară și pian

Denkbilder pentru violoncel solo

3 Moments musicaux pentru vioară și violoncel

Vineri, 28 octombrie 2016, ora 19

Colegiul Academic

Concert extraordinar de închidere a festivalului

Aniversare Cristian Mandeal (70)

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Cristian Mandeal *dirijor*

Oxana Corjos *pian*

Diana Țugui *soprană*

Cristina Damian *mezzosoprană*

Tiberius Simu *tenor*

Cristian Hodrea *bariton*

Cornel Groza *dirijorul corului*

Johannes Brahms

Concertul nr. 2 pentru pian, în Sib major, op. 83

Ludwig van Beethoven

Simfonia nr. 9 în re minor, op. 125

Stagiunea de concerte 2016-2017

Vineri, 4 noiembrie, ora 19, Abonament 5

Colegiul Academic

Concert vocal-simfonic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

David Crescenzi *dirijor*
Hector Lopez *tenor*
Beniamin Pop *bas-bariton*

Cornel Groza *dirijorul corului*

Joseph Haydn
Simfonia nr. 104 în Re major, Hob. I: 104
Giacomo Puccini
Messa di Gloria

Vineri, 11 noiembrie, ora 19, Abonament 6
Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Mihail Agafița *dirijor*
Aurelian Băcan *clarinet*

Carl Maria von Weber
Uvertura operei *Euryanthe*
Concertul nr. 2 pentru clarinet, în Mi bemol major, op. 74
Piotr Ilici Ceaikovski
Simfonia a VI-a în si minor, op. 74, *Patetica*

Vineri, 18 noiembrie, ora 19, Abonament 7
Colegiul Academic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Gottfried Rabl *dirijor*
Omar Massa *bandoneon*

Bogdan Bohuș *solo pian*
Alexandra Burcă *solo voce*

Cornel Groza *dirijorul corului*

În program lucrări de **Moritz Moszkowski**, **Astor Piazzolla**, **Carlos Chavéz** / **Dietrich Buxtehude**, **Constant Lambert**, **Lorenzo Fernández**, **José Pablo Moncayo**, **Arturo Márquez**

Vineri, 25 noiembrie, ora 19, Abonament 8
Colegiul Academic

Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Mika Eichenholz *dirijor*
Adrian Cioban *oboi*

Joseph Haydn
Uvertura operei *Armida*
Concertul pentru oboi, în Do major, Hob. VIIg:C1
Johannes Brahms
Simfonia a III-a în Fa major, op. 90

Vineri, 9 decembrie, ora 19, Abonament 9
Colegiul Academic

Concertul de deschidere a Festivalului Mozart
Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Noam Zur *dirijor*
Dana Borșan *pian*

Wolfgang Amadeus Mozart
Simfonia nr. 25 în sol minor, KV 183
Concertul nr. 9 pentru pian, în Mi bemol major, KV 271, *Jeunehomme*
Simfonia nr. 40 în sol minor, KV 550

Vineri, 16 decembrie, ora 12
Sala Festivă a Colegiului Național "Emil Racoviță"

Concert pentru tineret
Corul Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Cornel Groza *dirijor*
Ionuț Constantinescu *prezentator*

Realizat în parteneriat cu Teatrul de păpuși Puck și Colegiul Național "Emil Racoviță"

Vineri, 16 decembrie, ora 19, Abonament 10
Colegiul Academic

Concertul de închidere a Festivalului Mozart
Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Valentin Uryupin *dirijor*
Alissa Margulis *vioară*
Răzvan Popovici *violă*

Antonio Salieri
Uvertura operei *Prima la musica e poi le parole*
Wolfgang Amadeus Mozart
Concertul nr. 4 pentru vioară, în Re major, KV 218
Simfonia nr. 1 în Mi bemol major, KV 16
Simfonia concertantă pentru vioară, violă și orchestră, în Mi bemol major, KV 364 (320d)

Joi, 22 decembrie, ora 19, Abonament 11
Colegiul Academic

Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Gabriel Bebeșelea *dirijor*
Apollónia Egyed *soprană*
Melinda Duffner *mezzosoprană*
Florin Pop *tenor*
Alin Anca *bas*

Cornel Groza *dirijorul corului*

Paul Constantinescu
Oratoriul Bizantin de Crăciun

Joi, 29 decembrie, ora 19
Colegiul Academic

Măști, personaje, atitudini: serbări la Curtea Vienei Imperiale

Concert extraordinar de Anul Nou
Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”

Giovanni Bria *dirijor*

Lucrări de **Johann Strauss tatăl, Johann Strauss fiul, Josef Strauss, Franz Lehár, Carl Michael Ziehrer, Hans Christian Lumbye, Émile Waldteufel**

Dosar de presă -2016

<http://ziarulfacia.ro/concert-simfonic-sub-bagheta-dirijoarei-sarah-ioannides/>

Concert simfonic sub bagheta dirijoarei Sarah Ioannides

15 ianuarie 2016 | Articol scris în [CULTURA](#)

Filarmonica de Stat „Transilvania” invită publicul astăzi, 15 ianuarie, începând cu ora 19, la primul concert simfonic din acest an oferit de Orchestra instituției, sub bagheta apreciatei dirijoare Sarah Ioannides. Pe scena Colegiului Academic va urca și pianista de origine româno-nigeriană Rebeca Omordia, pentru a interpreta Concertul nr. 2 pentru pian de Camille Saint-Saëns. Din programul serii mai fac parte Preludiu la după-amiaza unui faun de Claude Debussy și Pastorală de Beethoven.

Născută în Australia, Sarah Ioannides a crescut în Marea Britanie. A fost violonistă în Orchestra Națională de Tineret a Marii Britanii și a studiat la Universitatea din Oxford, la Guildhall School of Music și la Juilliard School of Music. A fost apoi bursieră a programului Fulbright, în cadrul căruia a studiat la Curtis Institute of Music în Philadelphia.



Considerată una dintre cele mai valoroase dirigoare ale generației sale, Sarah Ioannides a fost recent numită director muzical al Tacoma Symphony Orchestra, sărbătorind în această stagiune și zece ani de când ocupă aceeași poziție la Spartanburg Philharmonic Orchestra. Descrisă de cotidianul New York Times ca o dirigoare cu „o putere și autoritate incontestabile”, Sarah Ioannides s-a aflat la pupitrul a numeroase orchestre americane, ca Toledo Symphony, Rochester Philharmonic, Louisville Orchestra, Chautauqua Symphony, North Carolina Symphony, Charleston Symphony, New Haven Symphony, Brevard Music Festival, Annapolis Symphony și New World Symphony. În afara Statelor Unite, a dirijat ansambluri ca Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National

de Lyon, Gothenburg Symphony Orchestra, Orchestra Radio Flamandă, BBC Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Orchestra Națională a Columbiei, Daejeon Philharmonic, Wuttenbergisches Kammerorchester, Orchestra de Stat a Ciprului, Orchestra Municipală din Caracas, și Orchestra de Tineret „Simón Bolívar”. De asemenea, s-a aflat la pupitrul celebrelor Los Angeles Symphony Orchestra și London Symphony Orchestra, colaborând cu Pierre Boulez și Esa-Pekka Salonen.

Între 2002 și 2004, Sarah Ioannides a fost dirijor asistent al Cincinnati Symphony Orchestra, condusă de Paavo Järvi, James Conlon și Erich Kunzel, dar și director muzical al Cincinnati Symphony Youth Orchestra. Între 2005 și 2011, a fost director muzical al El Paso Symphony Orchestra. Susținătoare a creației contemporane, dirigoarea a prezentat peste 35 de lucrări în premieră mondială. De asemenea, s-a remarcat și pe tărîmul producției de operă, colaborând cu British Youth Opera, Philadelphia Opera Company sau Festivalul Spoleto.

Personalitate puternică de o mare forță de exprimare, Rebeca Omordia s-a născut la Craiova în 1983, avînd mama româncă și tatăl nigerian. Printre cele mai importante colaborări se numără cea cu renumitul violoncelist britanic Julian Lloyd Weber, alături de care a concertat ca partener de muzică de cameră timp de trei ani și care o caracterizează astfel: „Am lucrat cu o tînără pianistă excepțională numită Rebeca Omordia. Rebeca este pe jumătate româncă, pe jumătate nigeriană – cîtă forță rezultă din această combinație!... Rebeca are o tehnică ce nu cunoaște limite, dar cel mai important, ea cîntă cu o înțelegere și o profunzime foarte rar întîlnite astăzi”.

Absolventă a Universității Naționale de Muzică din București (clasa Prof. dr. Dana Borșan), **Rebeca Omordia** a urmat un Master Socrates Erasmus la Conservatorul din Birmingham, obținînd în 2007 o bursă de studii pre-doctorale din cadrul aceleiași universități. În 2010 a cîștigat bursa ‘Ofenheim’ pentru studii post-master oferită de Trinity College, Londra (clasa Prof. Mikhail Kazakevich). Activitatea sa solistică s-a desfășurat în mari centre culturale din Europa și America.



A concertat în săli renumite din Marea Britanie precum Wigmore Hall, Kings Place, St James Palace, Blackheath Halls și Steinway Hall din Londra, la Town Hall și Adrian Boult Hall din Birmingham, și Warwick Arts Centre. A susținut recitaluri în cadrul festivalurilor “New Generation Arts Festival”, Birmingham 2007, “Intercultural Music Festival” din St Louis, America (2013), Barnes Music Festival (2014), Bradfield Festival (2015). A cîntat în numeroase transmisiuni directe ale BBC Radio 3.

Pianista Rebeca Omordia face o frumoasă carieră internațională punctată cu semnificative reușite în competiții de renume dintre care : 2005 – Semifinalistă la Concursul Internațional “George Enescu”, București; 2009 – Premiul “Renna Kellaway Piano Recital”, Birmingham, Anglia și Premiul I la Concursul “Delius”, Birmingham, Anglia; 2010 – Premiul III la Concursul Internațional “Béla Bartók”, Szeged, Ungaria. Marele premiu ‘Delius Prize’, cîștigat în 2009 la

Birmingham Conservatoire, a deschis colaborarea cu renumitul violoncelist britanic Julian Lloyd Webber, alături de care a concertat ca partener de muzică de cameră timp de trei ani în numeroase transmisiuni directe la BBC Radio 3, în fața primului ministru Marii Britanii la 10 Downing Street, la Highgrove pentru organizația prințului de Wales “Princes’ Trust” și în săli de concert renumite precum “Wigmore Hall” și “Kings Place” din Londra, “Lincoln Performing Arts Centre”, “Glemham Hall”, “Hawthorne Theatre”, “St Martin în the Fields London”, “Guildhall Portsmouth”, “City Museum and Arts Gallery Plymouth” și în festivalurile “William Alwyn Festival, Southwold” și “Barnes Music Festival London”.

<http://transilvaniareporter.ro/cultura/aurelian-bacan-un-clarinetist-cantat-de-colegii-lui/>

La sfârșitul săptămânii trecute, Filarmonica de Stat „Transilvania” a marcat un eveniment rar întâlnit în istoria de 60 de ani a instituției și chiar singular în istoria recentă a orchestrei (conform directorului Filarmonicii, domnul Marius Tabacu). Sub bagheta dirijorului Theo Wolters, muzicienii clujeni aveau să interpreteze, în primă audiție absolută, lucrarea unui membru al orchestrei.

Astfel, timp de 20 de minute, în programul serii de vineri, lucrarea „Romeo și Julieta”, compusă de solo-clarinetistul Aurelian Băcan, a putut fi ascultată de publicul din sala de concerte, emoția aceluia moment fiind resimțită de tânărul compozitor drept una dintre cele mai frumoase clipe ale carierei.

Aurelian Băcan este solo-clarinetist al Orchestrei Filarmonicii de Stat „Transilvania” începând cu anul 2009, precum și membru al Orchestrei Române de Tineret și al Orchestrei „Notes & Ties”. S-a născut în Brăila și a venit la Cluj în clasa a XI-a pentru a studia muzica. Interesul lui pentru clarinet nu s-a născut în mod neașteptat, ci a devenit o alternativă într-un moment în care trebuia să se decidă asupra studiului unui instrument atunci când acordeonul nu a mai reprezentat o opțiune care să-i permită să se dezvolte pe plan muzical la el în oraș.



Foto: Felix Vratny Photography

Aurelian Băcan și-a început educația muzicală la vârsta de șase ani, cu studiul acordeonului, perioadă în care practica și tenisul. Cânta la acordeon mai ales valsuri și tangou-uri și era la grădiniță când au apărut și primele sale compoziții. „La Școala Populară de Arte «Vespasian Lungu» din Brăila nu puteam să mai rămân foarte mult, așa că mai luam ore de acordeon în particular până când, în clasa a cincea, trebuia să decid în ce direcție vreau să merg. Era o variantă să continui să fac tenis, dar nu aveam fizic de sportiv și atunci mi s-a părut mult mai simplu să fac muzică, deși nu am crescut într-o familie de muzicieni. M-am înscris la Liceul de Arte «Hariclea Darclee» din Brăila însă

acordeonul nu figura în grila lor de instrumente. Pianul era prea târziu să îl încep și, ca urmare, am optat pentru un instrument de suflat. Pe atunci nu făceam diferența între aceste instrumente și am ales flautul pentru că doar despre el auzisem. Până la urmă însă, unul dintre profesorii care mă ascultase mi-a recomandat să urmez clarinetul. În clasa a noua am participat la olimpiade și, fiind printre primii în ordinea intrării în concursuri, aveam ocazia să îi ascult pe clarinetiștii care urmau după mine. Îmi plăceau foarte mult cei care veneau din Cluj și m-am interesat imediat cine era profesorul lor. Încă de atunci mă gândeam că în România ar fi imposibil să trăiești doar din compoziție și dacă mă orientam spre clarinet, aveam să beneficiaz de mai multe șanse. Așa a apărut dorința să studiez la Cluj”, povestește Aurelian.

Tânărul spune că a avut noroc cu primul său profesor, Petrică Gogu, șeful Fanfarei Militare din Brăila, care l-a luat sub aripa lui. A fost foarte greu la început și trebuia să depună destul de mult efort până să reușească să scoată „două sunete” dintr-un instrument care îi era aproape necunoscut. „Acest domn profesor a văzut în mine și potențialul pe partea teoretică și m-a susținut foarte mult. În clasa a opta am început să merg și la concursuri și mi-am dat seama că trebuie să mă dedic mult mai mult studiului pentru a ajunge departe. Dacă privesc acum în urmă, pot să spun că a trebuit să mă adaptez unei vieți de «sihăstrie» pentru că am fost nevoit să renunț la multe alte lucruri pentru a ajunge muzicianul de astăzi”, precizează Aurelian.

În clasa a XI-a a venit la Cluj și mai târziu s-a înscris la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” pentru a urma specializarea Clarinet, după ce ajunsese la concluzia că un dirijor sau un compozitor, trebuie să aibă în spate și o muncă „de teren” pentru a atinge un nivel ridicat de performanță. Studiul unui instrument îi putea oferi asta. „Am terminat facultatea în 2008. În timpul facultății am luat și ore în particular de compoziție cu domnul Hans Peter Türk și țin minte că mi se părea ceva fantastic. Așa am ajuns să progrez și, după licență, am dat la master la clarinet și, din nou, la facultate, la specializarea Compoziție sub îndrumarea profesorului Adrian Pop. În 2009, am intrat în orchestra Filarmonicii din Cluj”, declară Aurelian Băcan.

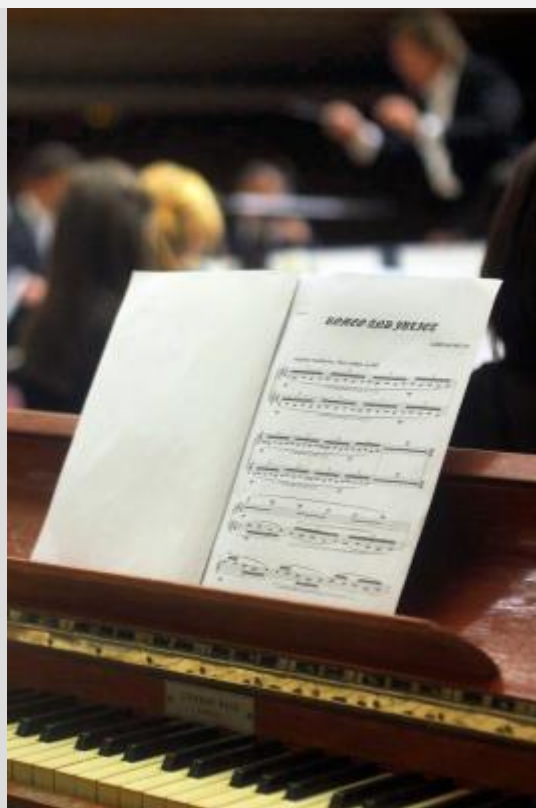


Foto: Bogdan Meseșan

Ca pentru orice tânăr aflat la început de drum, așteptările când a intrat la facultate au fost mari și în cazul lui Aurelian. Probabil că parcursul său ar fi fost altul dacă ar fi studiat în străinătate, însă muzicianul nu regretă nicio clipă că a rămas în România. Cum altfel ar fi ajuns să beneficieze de o interpretare în premieră a unei compoziții proprii, pe scena Filarmonicii unde și-a început cariera. „De foarte mult timp mi-am dorit să scriu o astfel de compoziție, dar nu aveam contextul potrivit. În 2013 s-a ivit acest context și, la sfârșitul anului 2014, am terminat lucrarea. Nu am compus-o pentru un anumit scop și nu m-am gândit niciodată că va ajunge să fie cântată. A fost o muncă foarte grea care m-a solicitat emoțional, în primul rând. Dirijorul Theo Wolters a fost de acord să o interpretăm în concertul din 22 ianuarie și nu pot să spun decât că a fost o experiență deosebită. Am mai scris pentru orchestră două lucrări, dar niciodată nu s-au cântat”, precizează muzicianul.

A fost o hotărâre foarte grea să ia în considerare piesa „Romeo și Julieta”, având în vedere faptul că această temă are deja în spate o serie de capodopere muzicale. Dacă ar fi fost să compună un balet, precizează Aurelian, ar fi trebuit să urmeze destul de strict firul epic al poveștii, dar asta ar fi însemnat poate cel puțin o oră de vizionare. Atunci și-a făcut o imagine a poveștii lui Shakespeare și a privit-o mai mult din perspectiva lui Romeo, astfel încât lucrarea, în cele 20 de minute ale sale, nu exprimă iubirea sau tandrețea, ci zbulciumul și suferința cuplului de îndrăgostiți. Ce-și dorește în continuare Aurelian pentru această compoziție este de fapt ceea ce-și doresc, probabil, majoritatea compozitorilor contemporani: ca lucrările pe care le compun să primească o șansă. „Depinde care este scopul tău ca și compozitor. Adică, ce vrei? Vrei să scrii pentru renumele tău, vrei să scrii pentru oamenii care te ascultă, vrei să scrii pentru compozitorii din breasla ta, sau scrii pentru că îți place?. Muzica contemporană este, din păcate, dată la o parte. Nu zic că nu ar fi motive pentru asta, numai că și publicul este de cele mai multe ori reticent și refuză o idee fără a-i acorda o șansă. Eu mai cred că orice operă de artă merită să aibă timpul ei. Dacă ne gândim bine, de-a lungul timpului, oamenii au ascultat de extrem de multe ori Beethoven până când muzica lui a ajuns să fie apreciată la adevărata valoare. Lucrul acesta nu se întâmplă în cazul compozițiilor contemporane. De cele mai multe ori, lucrările de astăzi sunt ascultate o singură dată și foarte rar sunt ascultate și a doua oară”, explică Aurelian.

În ceea ce îl privește, Aurelian nu se consideră un compozitor erudit, ci un muzician care face muzică și care se inspiră din tot ce îl înconjoară. „Eu cred că fiecare compozitor ar trebui să reflecte în lucrările lui lumea în care trăiește. La noi, acest spirit al vremii este bineînțeles cu totul altul față de acum trei secole, să zicem, când lucrările marilor compozitori erau folosite ca bunuri în societate. Cumva ar trebui reintrodusă această practică și de aceea în muzica pe care o scriu eu sunt foarte multe influențe din muzica rock, pop, jazz, dance. Astăzi, multe lucrări sunt făcute pe fundament științific și nu au neapărat legătură cu simțirea noastră, a oamenilor. Multe dintre ele nu transmit nimic și atunci este normal, ca ascultător, să ai o reacție de respingere în fața lor. În opinia mea, o compoziție este doar o parte dintr-un puzzle care ar fi incomplet fără experiența vieții, fără celelalte arte, sau fără viața însăși”, explică Aurelian.

„O sală de concerte la Cluj este o necesitate și în condițiile în care această infrastructură culturală nu va exista până în 2021, eu zic că orașul nu are nicio șansă la titlul de Capitală Europeană a Culturii. Mi-e «ciudă» că multe dintre orașele din jurul nostru au săli extrem de bune, în timp ce noi cântăm în condiții pe care nu le-aș dori altui muzician. Înțeleg că orașul are și alte priorități, dar cu toții ar trebui să fim de acord că, înainte de toate, cultura este un semn de civilizație”, Aurelian Băcan

Începând cu clasa a XI-a, Aurelian Băcan a urmat cursurile Liceului de Muzică „Sigismund Toduță” din Cluj, iar nivelul ridicat atins i-a adus numeroase premii, precum și o bogată activitate interpretativă. A absolvit Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, la clasa

profesorului Ioan Goilă, unde a urmat și specializarea Compoziție, sub îndrumarea profesorului Adrian Pop. A participat la cursurile de măiestrie susținute György Kurtág, Răzvan Popovici, Diana Ketler, Mara Dobrescu, Theo Wolters, Reto Bieri (muzică de cameră), François Benda, Jiri Hlavah, Sharon Kam, Reto Bieri, Emil Vișenescu, Horia Dumitrache și Douglas Masek (clarinet).

Aurelian Băcan a obținut Premiul I la Concursul de Compoziție „Alexandru Zirra” (Iași, 2010), Marele Premiu la Concursul de Compoziție „Liviu Comes” (Cluj-Napoca, 2009), Premiul I la Concursul Internațional „Saverio Mercadante”, în compania trioului Axis Mundi (Bari, 2008), Premiul I la Concursul Național de Muzică și Coregrafie (Brașov, 2003), Premiul III la aceeași competiție (Botoșani, 2002), Premiul III la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală (Tulcea, 2002), Premiul II la același concurs (2001) și Premiul I la Concursul Național de Interpretare Instrumentală (Brăila, 2000).

Activitatea sa solistică și camerală cuprinde concerte în compania Orchestrei Filarmonicii de Stat „Transilvania”, a Orchestrei Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” a Orchestrei Liceului de Muzică „Sigismund Toduță”, a Orchestrei Române de Tineret, precum numeroase recitaluri în țară și străinătate, al căror repertoriu se axează îndeosebi pe creația secolelor XX și XXI. (*Prezentare realizată de Filarmonica de Stat Transilvania*)

<http://radiocluj.ro/2016/01/28/povestea-muzicala-a-planetelor-lui-holst/>

Povestea muzicală a „Planetelor” lui Holst

Publicat în: 28 Ian 2016

etichete: „Alternative muzicale”, Filarmonica Transilvania, Gabriel Bebeșelea, Holst, planetele

Compozitorul britanic Gustav Holst a încercat să descrie planetele cu ajutorul muzicii în suita *The Planets*, compusă între 1914 și 1916.

A fost dezamăgit când *Planetele* au devenit mai celebre decât alte lucrări ale sale, pe care le considera mai valoroase. Deși au la bază o pasiune pentru astrologie și nu pentru astronomie, un eveniment petrecut în 2010 l-ar fi făcut fericit pe compozitor. La Carnegie Hall, Houston Symphony (dirijată de austriacul Hans Graf) a prezentat în urmă cu 6 ani *Planetele*, „cu acompaniament” video.

Cele șapte părți care durează împreună aproape o oră au fost interpretate în timp ce pe un mare ecran era proiectat un montaj HD realizat din imagini strânse de NASA în 35 de ani de explorare a spațiului, dar și din imagini generate pe computer.

Primul gând pe care îl ai când ascuți începutul bucății despre Marte – și vezi suprafața planetei survolată de la mică înălțime – e că muzica lui Holst are capacitatea de a construi geografii, însă nu întotdeauna conforme originalului! Un astronom din California a decretat, într-un filmuleț care a prefațat spectacolul, că Holst „n-a înțeles nimic din Venus”. Motivul era faptul că Venus nu e aducătorul de pace, cum o denuște Holst definind-o prin acorduri eterice. Vina lui Holst era aceea că n-a știut că „Venus e un loc infernal”, spunea astronomul.

Pentru că planeta Pluto a fost descoperit de-abia în 1930, ea nu beneficiază de muzica lui Holst. Din 1930 înapoi, mai mulți compozitori au vrut să-l mulțumească și pe micul Pluto, compunându-i și lui o bucățică.

„Planetele” compuse de Holst sunt cuprinse în concertul de vineri, 29 ianuarie, de la ora 19 de la colegiul Academic din Cluj. Orchestra Filarmonicii Transilvania va fi dirijată de Gabriel Bebeșelea.

<http://radiocluj.ro/2016/02/12/de-la-los-angeles-la-budapesta-via-romania/>

De la Los Angeles la Budapesta, via România

Publicat în: 12 Feb 2016

etichete: [Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică Gheorghe Dima Cluj](#), [Festivalului George Enescu](#), [Filarmonica Transilvania](#), [György Kurtág](#), [Lawrence Foster](#)

Ce îi apropie pe compozitorul maghiar **György Kurtág** și pe dirijorul american **Lawrence Foster**?

Născut în 1941 la Los Angeles, într-o familie de origine română, **Lawrence Foster** este un neobosit interpret al muzicii românești și maghiare. **György Kurtág**, sărbătorește în 19n februarie 90 de ani de viață. Născut la Lugoj în 1926 a emigrat cu familia în Ungaria după cel de-al Doilea Război Mondial. Ambii, au parcurs meridianele muzicale ale lumii și sunt recunoscuți ca muzicieni de vârf ai zilei de azi.

Vineri seara, 12 februarie, Filarmonica Transilvania dedică concertul simfonic aniversării compozitorului maghiar **György Kurtág**.

Dirijorul **Lawrence Foster** revine cu aceasta ocazie la pupitrul orchestrei Filarmonicii clujene.

Mi s-a cerut să dirijez unul din concertele compozitorului pentru a sărbători săptămâna viitoare la Budapesta aniversarea de 90 de ani a lui György Kurtág. M-am gândit că e atât de multă muncă pentru pregătirea concertului încât e păcat să îl prezentăm doar la Budapesta. Nu există astăzi un muzician mai dificil de interpretat decât Kurtág. E complicat dar cu mult sens, nu sunt complicații de dragul dificultății. Am dorit ca acest efort de pregătire să fie finalizat cu două concerte, cel puțin, și m-am gândit, de ce nu, unul să fie la Cluj, orașul cu care Kurtág a avut un contact, mai ales că aveam nevoie și de o orchestră capabilă să cânte muzica lui. Calitatea orchestrei e foarte importantă, mai ales când cere un mare efort și pentru dirijor. La repetiții, până acum, nu am reușit să dirijez fără să facem câte o greșeală, ici , acolo, dar azi am fost salvat de muzicieni. ...concertante... o lucrare atât de interesantă, de intensă, încât mi-am dorit să o prezentăm la Cluj, unde s-a mai cântat din creația lui Kurtág din câte știu. În a doua parte a concertului vom interpreta magnificul poem simfonic de Liszt pe care îl iubesc la fel de mult. (dirijorul american Lawrence Foster, intervievat în exclusivitate pentru Radio Cluj de Benkö Judit)

Dirijorul american Lawrence Foster are cu România o relație de suflet. A fost între 1998 și 2001 directorul artistic al **Festivalului George Enescu**, este **Doctor Honoris Causa al Academiei de Muzică Gheorghe Dima Cluj**, a dirijat orchestrele românești dar apreciază în mod deosebit orchestra clujeană.

Din punct de vedere cultural, am simțit încă de la prima mea vizită la Cluj, cu mult timp în urmă, că aici există o orchestră adevărată, crescută în spiritul tradiției orchestrelor Imperiului Austro-Ungar, impregnate, în epocă, de cultura ungară. Dar cred că și azi această combinație a celor două elemente conferă orchestrei un sens al disciplinei și un enorm respect pentru profesiune și pentru muzică,

îmbogățit cu temperamentul latin care nu e deloc negliabil, chiar foarte de dorit. Această chimie face din orchestra aceasta, una excepțională. (dirijorul american **Lawrence Foster**, intervievat în exclusivitate pentru Radio Cluj de Benkő Judit)



Concert simfonic extraordinar susținut de Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania” la Colegiul Academic, vineri 12, februarie, ora 19: **György Kurtág – 90**

Lawrence

Foster *Dirijor*

Hiromi

Kikuchi *Vioară*

Ken Hakii *Violă*

Samuel

Barber

Adagio pentru orchestră de coarde, op. 11

György

Kurtág

...concertante... pentru vioară, violă și orchestră

Franz

Liszt

Mazepa

Les préludes

<http://oradecluj.oradestiri.ro/marea-si-concert-de-chitara-sub-baghetă-lui-soare-la-filarmonica-transilvania#.WJwxCW-LTcs>

Marea și concert de chitară cu Soare la Filarmonica Transilvania din Cluj

Scris de [Mihai Bacalu](#) la 1 Mar 2016, ora 18:38

Share



Filarmonica de Stat „Transilvania” vă invită vineri, 4 martie, la concertul simfonic dirijat de Tiberiu Soare pe scena Casei Universitarilor, unde solistul Giacomo Bigoni va interpreta Concierto de Aranjez pentru chitară, de Joaquín Rodrigo. Din programul serii fac parte și Marea, de Debussy și Alborada del gracioso de Maurice Ravel, informează secretariatul artistic, prin intermediul unui comunicat de presă.

Născut la București, Tiberiu Soare este absolvent a două dintre Facultățile Universității Naționale de Muzică din București, cea de dirijat, la clasa profesorilor Ludovic Bács și Petru Andriesei, și cea de interpretare muzicală – tubă – la clasa conf. univ. Ion Popescu. S-a perfecționat apoi în cadrul Studiilor aprofundate – secția dirijat orchestră, cu Horia Andreescu și a urmat cursuri de măiestrie susținute de dirijorii Alain Paris și Adrian Sunshine.

Artistul își desfășoară activitatea muzicală ca dirijor din 1999, aparițiile sale în fața publicului obținând, pe lângă aplauze, aprecierea unanimă a criticilor de specialitate și a colaboratorilor. A dirijat orchestrele a numeroase filarmonici și teatre de operă din țară, realizând turnee în Ungaria, Israel, Polonia, China, Germania și Elveția. A colaborat cu artiști de prestigiu, dintre care îi amintim pe Angela Gheorghiu, Eduard Tumulcea, Viniciu Moroianu, Alexandre Dubach, Daniel Kientzy, Pompeiu Hărășteanu, Marin Cazacu, Alexandru Tomescu, Horia Mihail, Răzvan Suma, Mihaela Martin, Nobuko Imai, Alina Cojocaru, Daniel Magdal, Felicia Filip, Ophelie Galliard și Teodora Gheorghiu.

În 2004 Tiberiu Soare a semnat conducerea muzicală a premierei românești a operei Münchhausen de Dan Dediu, la pupitrul ansamblului de muzică contemporană „Profil”, al cărui dirijor este de la înființarea acestuia în 2002. Cu același ansamblu și-a făcut debutul în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu” (ediția 2005) și a realizat 2 CD-uri cu muzică contemporană românească.

Repertoriul său este vast și divers, cuprinzând lucrări simfonice și vocal-simfonice, spectacolele de operă și concertele dirijate de Tiberiu Soare fiind primite cu mult entuziasm de critica de specialitate și public deopotrivă. Cu o viziune dirijorală complexă, Tiberiu Soare este un neobosit promotor al muzicii contemporane, dirijând numeroase lucrări semnate de compozitori români și străini, în anul 2003 fiindu-i decernat Premiul Criticii Muzicale; revista Actualitatea muzicală i-a acordat, în anul 2006, Premiul pentru cea mai convingătoare prestație a unui tânăr interpret. Totodată, în anul 2011, Tiberiu Soare a primit Premiul Uniunii Artiștilor Interpreți din România, în urma premierei unei noi montări a operei Oedipe de George Enescu, eveniment desfășurat sub egida celei de-a XX-a ediții a Festivalului Internațional „George Enescu”.

Tiberiu Soare este invitatul unor importante instituții de cultură din țară, efectuând turnee de concerte și în Elveția, Bulgaria, Suedia, Ungaria, Germania, China, Israel. Alături de Orchestra Națională Radio, Tiberiu Soare a participat la Expoziția Mondială de la Shanghai (2010) și a fost invitatul unor importante festivaluri, ca Varna Summer Fest (2011), Shanghai Spring International Music Festival, Balchik Classic Days (2013) și World Summit on Media for Children – Kuala Lumpur, Malaezia (2014).

În 2013 și 2014, soprana Angela Gheorghiu, dirijorul Tiberiu Soare și Orchestra Națională Radio au lansat două albume ce cuprind colinde românești și internaționale, cu Mediapro Music. Alte apariții discografice recente cu Orchestra Națională Radio (Editura Casa Radio) sunt Simfonia a II-a de Enescu (2014) și Simfonia Manfred de Ceaikovski (2015).

Tiberiu Soare a fost dirijor al Orchestrei Operei Naționale din București (2007-2012) și dirijor principal al Orchestrelor și Corurilor Radio (2012-2015), a dirijat prestigioase orchestre precum Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra Radio din Praga. și a colaborat cu soprana Angela Gheorghiu în cadrul unor concerte ce au avut loc la Praga, München, Paris (Opéra Royal de Versailles), Viena (Konzerthaus).

Chitarist precoce

Născut în 1991 la Reggio Emilia, în nordul Italiei, Giacomo Bigoni a început studiul chitarei la vârsta de 8 ani, la Institutul Muzical „Achille Peri” din orașul natal, conservator în care și-a obținut apoi diplomele de licență și masterat. În 2012 a plecat la Londra, unde a obținut

Diploma de Artist Interpretativ la Royal College of Music, unde a studiat cu Carlos Bonell și Gary Ryan. Ulterior a studiat la Guildhall School of Music and Drama, sub îndrumarea profesorilor Robert Brightmore și David Miller și susținut financiar de Leverhulme Arts Trust. De asemenea, a participat la cursurile de măiestrie susținute de artiști ca Alirio Diaz, Roland Dyens, Vladimir Mikulka, Michael Lewin, Flavio Cucchi, Francesco Biraghi, Carlos Bonell, Olivier Pelmoine și Graham Anthony Devine.

În palmaresul chitaristului se regăsesc cele mai importante premii la competiții internaționale de profil: Premiul I la Concursul „Antonio Salieri” (2014), la Concursul din Città di Treviso (2013), Premiul I la Concursul Internațional „Luigi Zanuccoli” (2006, 2007 și 2009), Premiul II la Festivalul de Chitară „Arte a 6 Corde” (2009), la Concursul „Suoni Nuovi” și Premiul III la Competiția din Città di Celano.

Activitatea lui Giacomo se divide în interesul său pentru repertoriul solo (concentrat, în special, pe muzica secolului XX), cel cameral și orchestral, pentru aranjamente, dar și pentru predare. A fondat mai multe proiecte de muzică de cameră, ca „Exhibition Duo” cu violonistul Francesco Ionașcu, „Speaking Wood” cu harpista Carlotta Gambarelli, „Duo Bigoni Horvath” cu violonistul Tiberiu Anton Horvath și „COR... DANZANDO” cu Carlotta Gambarelli și dansatoarea și coregrafulă contemporană Eleonora Violini.

Giacomo Bigoni a susținut concerte în Italia, Marea Britanie, Spania și România. În 2014, și-a lansat primul album solo, Take Time, la casa de discuri Discoland Records din Marea Britanie, care include lucrări de Albéniz, Castelnuovo-Tedesco, de Falla, Di Salvo, Piazzola și Walton.

<http://www.cimec.ro/Muzica/Cronici/Cristina-Suteu-2.html>

Johannes Passion de J.S. Bach la Cluj-Napoca

(Cristina Șuteu – 25 martie 2016)

În ziua din postul Paștelor de rit latin, cunoscută ca „Joia Mare” sau *dies Jovis*, „ziua Zeului” la romani, „orașul închis” a întâmpinat în 24 martie 2016 Corul și Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania” care au interpretat lucrarea bachiană *Patimile după Ioan* (BWV 245). Cuvântul „Cluj” derivă din latinescul *clusa*, „închis”; ușile „Colegiului Academic” s-au apropiat, pentru a lăsa ca gândurile publicului să se deschidă înspre credință și artă în câteva momente de audiere.

Împreună cu textierii, compozitorul Bach a trecut peste Munții Timpului (ce însumează 292 de pași anuali) pentru a se contopi cu marele Amazon al creației, immortalizându-și capodopera în străvechiul oraș transilvănean. În sala de concerte am realizat din nou că putem traversa *noche oscura* („noaptea întunecoasă”) pentru a îmbrățișa cu privirea dimineața luminoasă a învierii.

Cele două părți ale lucrării flanchează ipotetic predica din Vinerea Mare, compozitorul atingând profunzimea nebănuite ale gloriei spre care Apostolul Ioan și-a înălțat Personajul. Rolurile sunt distribuite între Iisus, Petru, Pilat și Evanghelist – un narator care suscită interesul publicului intervenind cu firul povestirii biblice – vocile fiind intercalate cu secțiunile ansamblului coral.

Prima parte conține paisprezece diviziuni, prin care Iisus este urmărit trecând pârâul Chedron și participând la procesul Său religios în fața preoților Ana și Caiafa, în timp ce Petru îl reneagă. Uneori corul face o introducere la patimi (nr.1), alteori reprezintă gloata (nr.2) sau preia apoi rolul unui ansamblu angelic și cântă iubirea dumnezeiască jertfitoare (nr.3). Evanghelistul relatează firul narativ al evenimentelor. Solo-ul de alto (nr.7) Îl glorifică pe Fiul divin iar soprana invocă rugăciunea de protecție (nr.9). Tenorul exprimă mustrarea de conștiință pe care a resimțit-o Petru (nr.13). Se finalizează cu intonarea unui coral pătrunzător (nr.14): „Doamne-arată-mi fața Ta / Când trufia-mi crește, / În păcat de voi cădea, / Blând mă dojenește.”

Partea a doua urmărește alte douăzeci și șase de diviziuni, în care personajele: Evanghelistul, Pilat, mulțimea, îl urmăresc pe Iisus la procesul civil (nr.15-25). Este momentul în care ansamblul coral intonează *In meines Herzens Grunde* – „În adâncimi de suflet”, continuând: „Sclipind ca un altar / Stă crucea și-al Tău nume / Al vieții mele har.” (nr.26). Scena răstignirii și a strigătelor de pe cruce este evocată de Evanghelist, Iisus și cor (nr.27-30). Finalul este dramatic: *Und neiget das Haupt und verschied* – „Și capul plecându-și, muri.” (nr.31). Coborârea de pe cruce, îngroparea și așteptarea învierii se întretes în recitativele Evanghelistului, solo-urile basului și tenorului, dar și în plenitudinea vocală a ansamblului coral (nr.32-40).

Interpreții serii, care și-au dat mâna peste secole cu J.S. Bach (1685-1750) și cu scriitorii textelor oratoriului său – B.H. Brockes (1680-1747), C. Weise (1642-1708) și C.H. Postel (1658-1705) – au fost la înălțimea artei lor nobile. Sub bagheta lui Stephen Smith, fondatorul Ansamblului Corund (Elveția), Orchestra și Corul Filarmonicii „Transilvania” împreună cu cei șase soliști vocali – Daniela Păcurar (soprană), Mihaela Ișpan (mezzosoprană), Tiberius Simu (tenor), Richard Resch (tenor), Cristian Hodrea (bariton) și Benjamin Pop (bas) – au devenit un uriaș instrument catedralic semănând cu orga marelui maestru din Leipzig.

Baritonul Cristian Hodrea a demonstrat o prezență scenică și un timbru convingător, precum și maturitate în măiestria interpretativă. Un moment deosebit l-au constituit ariile sopranei Daniela Păcurar și ale mezzosopranei Mihaela Ișpan, încadrate în contextul intervențiilor tenorului Richard Resch a cărui reușită în transmiterea mesajului artistic a fost dată nu doar de naturalețea vocii în tălmăcirea rolului de Evanghelist, ci și de o tehnică excepțională.

La tenorul Tiberius Simu am remarcat conducerea frazelor cu un timbru cald și pătrunzător, un exemplu concludent în acest sens fiind aria nr.13 (*Ach, mein Sinn*) în care Petru își plânge păcatul lepădării cu amar.

Deși a fost cel mai tânăr dintre soliști, basul Benjamin Pop a condus discursul în rolul lui Pilat cu personalitate iar vocea răsunătoare și de impact poartă o amprentă valorică promițătoare pentru viitorul carierei sale.

Fidelitatea stilistică specifică perioadei barocului demonstrată de măiestria orchestranților m-a transpus pentru câteva momente în atmosfera missei catedralei din Leipzig. Omogenitatea corului, dicția impecabilă, sunetul plin, rezonator, au relevat abilitățile artistice ale coriștilor pregătiți de dirijorul Cornel Groza. Conducerea frazelor, acuratețea intonației chiar și în pasajele imitative au fost realizate cu susținere și atenție la toate momentele pline de ornamente specifice stilului bachian.

Seara zilei de joi a purtat amprenta unei atmosfere solemne care a motivat publicul la meditație, în special prin textele foarte sugestive ale corului. Întreg concertul a fost ca un „leac alinător” pentru inimile ascultătorilor. La finalul Săptămânii Mari, Fiul lui Dumnezeu a ajuns pe Golgota, unde a avut loc cel mai edificator eveniment din istoria omenirii: crucificarea Sa.

S-ar putea afirma că în acest context o semnificație suplimentară a termenului *history* ar fi *His Story*, iar omul fără El își pierde identitatea. Versurile secțiunii nr.37 din partea a doua, intonate de cor, rămân rugăciunea fiecărui creștin:

„Drag Isuse, Te rugăm,
Preț iubirii Tale,
Fiii Tăi să rămânem,
Pe a vieții cale.

Pururi să avem în gând
Moartea Ta curată,
Jertfă Ție aducând
Cu fruntea plecată.”

Traducere: Ana Voileanu-Nicoară (1943).
Adaptare: Elena Maria Șorban.

<http://www.romania-muzical.ro/stire/david-gimenez-i-tefan-tarara-concerteaza-la-cluj-napoca/1400191/48/5>

David Gimenez și Ștefan Tarara concertează la Cluj-Napoca

Publicat: vineri, 15 Aprilie 2016 , ora 12.00



Filarmonica de Stat „Transilvania” vă invită astăzi, 15 aprilie 2016, la concertul simfonic dirijat de David Giménez. Pe scena Colegiului Academic va urca și violonistul Ștefan Tarara, care va interpreta Concertul op. 35 de Piotr Ilici Ceaikovski. Din programul seriei mai fac parte Poloneza din opera Evgheni Oneghin de același compozitor rus și Simfonia I în Re major de Gustav Mahler. Ora de începere este 19,00.

<http://ziuadecj.realitatea.net/cultura/unul-dintre-cei-mai-talentati-tineri-dirijori-ai-israelului-pe-scena-filarmonicii-din-cluj--147193.html>

Unul dintre cei mai talentați tineri dirijori ai Israelului, pe scena Filarmonicii din Cluj

de Ziua de Cluj, 10 mai 2016, 11:55

comentarii:0

Filarmonica de Stat Transilvania va găzdui un concert vocal-sinfonic dirijat de Noam Zur. Pe scena Colegiului Academic vor urca soliștii Asi Matathias (vioară), care va interpreta Concertul pentru vioară, de Mendelssohn, Paula Iancic (soprană), Liliana Mattei (mezzosoporană), Tiberius Simu (tenor) și Corneliu Huțanu (bas), pentru interpretarea, alături de Corul și Orchestra Filarmonicii, a "Misei Nelson", de Joseph Haydn. Dirijorul Corului este Cornel Groza. Din programul seriei face parte și lucrarea "The Golden Chain", compusă de Alexander Boskovich, care s-a născut la Cluj.



Născut în 1981, Noam Zur s-a remarcat ca unul dintre cei mai talentați tineri dirijori ai Israelului. A studiat la Academia de Muzică din Tel Aviv și a participat la cursuri de măiestrie, la seminarii susținute de dirijori și profesori ca Zubin Mehta, Jorma Panula, Ilya Musin și Neeme Järvi, iar din 2003 a participat la forumul de dirijat organizat de Deutscher Musikrat din Germania.

În 2006, Pierre Boulez l-a ales drept asistentul său și, în egală măsură, consultantul și dirijorul Festivalului din Lucerna. Tânărul dirijor a colaborat astfel cu Boulez pentru a pune în scenă lucrări contemporane de Béla Bartók, György Ligeti, György Kurtág, Hans Werner Henze, Karlheinz Stockhausen, dar și lucrări special compuse pentru acest festival.

Între anii 2005 și 2007, Zur a fost dirijor permanent și director muzical la Orchestra Filarmonicii și Operei din Heidelberg. Între 2008-2010, a fost dirijor principal la Teatrul Aalto din Essen, unde a susținut nenumărate producții, atât de opere baroce, clasice și romantice, cât și de opere contemporane

Pe lângă intensa activitate în această arie, a dirijat, printre altele, Orchestra Filarmonicii din Israel, Orchestra Radio din Ierusalim, Orchestra de Cameră din Israel, Kammerphilharmonie Frankfurt, Filarmonica din Belgrad, Opera din Israel, Operele Naționale din Iași și București, Israel Camerata, Thüringer Symphoniker, Netania-Kibbutz Chamber Orchestra, Musikcollegium Winterthur sau Wiener Volksoper. Tânărul dirijor cultivă o relație specială cu Orchestra Filarmonicii din Johannesburg, unde este invitat constant, de la debutul său din 2004.

În cadrul stagiunii 2013/2014, a debutat la pupitrul WDR Rundfunkorchester, Philharmonie Südwestfalen (Germania), al Orchestrei Simfonice și Filarmonicii din Pilsen (Cehia), al Orchestrei Simfonice din Dubrovnik și al Filarmonicii Arthur Rubinstein din Łódź. Printre cele mai importante concerte din această stagiune se numără debuturile cu WDR Rundfunkorchester (Köln), Louisville Orchestra (Kentucky) și Orchestra de Cameră din Bari.

În aprilie 2015, a debutat la Opera de Stat din Gdansk, iar în mai, la pupitrul Württembergisches Kammerorchester Heilbronn. În aceeași stagiune, 2014/2015, dirijorul și-a extins activitatea în America Centrală și America de Sud: a fost invitat pentru o serie de cursuri la Universitatea UNCUYO din Mendoza și la Universitatea Națională de Arte din Buenos Aires.

A fost invitat, de asemenea, la pupitrul Orchestrei din Xalapa (Mexic). Până în 2015 Zur a fost dirijorul principal al Kammerphilharmonie Frankfurt, iar din iulie 2015 a devenit directorul artistic al Festivalului de Operă „Tino Pattieri” din Dubrovnik.

Concertul va avea loc vineri, 13 mai, la ora 19:00. Prețul unui bilet este de 20 de lei.

<http://www.clujcultural.ro/concertul-romanesc-de-ligeti-sub-bagheta-dirijorului-horia-andreescu-la-filarmonica/>

Concertul românesc de Ligeti, sub bagheta dirijorului Horia Andreescu la Filarmonică

Scris de [Redactia](#) în 05/26/2016 la ora 9:13 pm

Concertul simfonic susținut de Orchestra Filarmonicii de Stat „Transilvania”, sub bagheta dirijorului Horia Andreescu are loc vineri, 27 mai 2016, de la ora 19, la Colegiul Academic.

Pe scenă vor urca soliștii Răsvan Dumitru (vioară), Ioan Storojenco (violoncel) și Horea Haplea (pian), pentru a interpreta Triplul concert pentru vioară, violoncel și pian, de Beethoven. Din programul seriei fac parte și Concertul românesc, de Ligeti și Simfonia nr. 8 în Sol major, de Antonín Dvořák.

Horia Andreescu este dirijorul principal al Filarmonicii „George Enescu”, fondator al Orchestrei de Cameră „Virtuozii” din București, profesor asociat al Universității Naționale de Muzică București, și a fost, o lungă perioadă, director al formațiilor muzicale Radio. Studiile sale la Universitatea de Muzică din capitală, la Academia de Muzică din Viena, precum și cursurile cu Sergiu Celibidache au reprezentat o bază solidă a devenirii sale dirijorale.



A colaborat cu numeroase orchestre, ca London Symphony Orchestra, Wiener Symphoniker, Royal Philharmonic Orchestra, Filarmonicile din Amsterdam, Stuttgart, Orchestrele Simfonice din Ierusalim, Nagoya, BBC Scottish, Orchestrele Radio din Madrid, Leipzig, și a participat la festivaluri ca Wiener Festwochen, Dresdner Festspiele, Europa Musicale München și Festivalul Internațional „George Enescu”.

Ultimele dintre cele aproximativ 50 de înregistrări ce poartă semnătura lui Horia Andreescu sunt două compact discuri apărute în 2003 și 2004, alături de Rundfunk Sinfonieorchester Berlin (lucrări de Prokofiev, Respighi, Hindemith, Constantin Silvestri și – pentru firma RCA, Red Seal – Georg Katzer), un compact disc cu Orchestra Națională Radio (Olah, Mendelssohn Bartholdy, Enescu) și încă un CD, alături de Nordwestdeutsche Philharmonie, cu lucrări de Pascal Bentoiu, realizat pentru

Radiodifuziunea din Köln și casa de discuri germană Hastedt.

În luna decembrie 2004, Horia Andreescu a pregătit, din nou alături de Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, o altă înregistrare pentru Deutschland-Radio Berlin și pentru activa firmă germană CPO. Acesta a fost cel de-al

cincisprezecelea album discografic semnat alături de o orchestră din Europa. Un alt eveniment important a fost concertul de deschidere a Festivalului „George Enescu”, ediția 2005.

Preocuparea sa constantă pentru muzica românească reiese din eforturile sale – la Berlin, Viena, München, Amsterdam, Madrid, Japonia a prezentat lucrări de Enescu și numeroși alți compozitori români. Dar acest interes este subliniat mai ales de cele peste 2000 de minute de muzică românească aflate în Kardex-ul Radiodifuziunii Române. Între premiile și distincțiile dirijorului Horia Andreescu, Premiul UNESCO (România 2003) cinstește tocmai acest efort de afirmare a identității muzicale românești în lume.

Fost elev al Liceului de Artă din Brașov și, ulterior, absolvent al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, unde a studiat cu Victoria Nicolae, **Răsvan Dumitru** este cadru didactic asociat (vioară și muzică de cameră) în cadrul instituției clujene. Între 2007-2011, a fost concertmaestrul Orchestrei Operei Naționale Române din Cluj, iar în prezent este membru al partidei de vioară a II-a a Orchestrei Filarmonicii „Transilvania”. De asemenea, începând cu anul 2008, Răsvan Dumitru este șef de partidă la compartimentul viorii a II-a din cadrul Orchestrei Naționale de Tineret din România.

A susținut numeroase concerte camerale și solistice (acestea din urmă în compania Orchestrelor din Brașov, Cluj și București). Răsvan Dumitru, membru al Cvartetului Arcadia, cântă pe o vioară Leon Fischesser, atribuită, în urma unui concurs din 2005, de către fundația elvețiană „Musique et Vie”.

Născut într-o familie de muzicieni, **Ion Storojenco** a absolvit Liceul de Muzică „Sigismund Toduță”, la clasa profesorului Adalbert Török, fiind, în prezent, al Universității de Muzică și Arte Interpretative din Viena, sub îndrumarea reputatului Robert Nagy, prim violoncelist al Filarmonicii din capitala austriacă. În paralel, a participat la cursurile de măiestrie susținute de Marin Cazacu, Alexandra Guțu, Răzvan Suma, Misha Katz, Marin Smesnoi, Anatoli Seleznev și Igor Gavysn.

Performanțele sale interpretative au fost recompensate prin numeroase premii la concursuri naționale, printre care regăsim Premiul I la Olimpiadele Naționale (2000, 2001, 2002, 2007, 2008), Premiul I la Concursul „Johann Sebastian Bach” (Cluj-Napoca, 2006, 2007), Premiul I și Premiul Special al Clubului Rotary la Concursul „Mihail Jora” (București, 2006) sau Premiul I la Concursul Internațional „E. Coca” (Chișinău, 2006).

Ion Storojenco a evoluat ca solist în compania Orchestrelor Filarmonicilor din Cluj-Napoca, Sibiu și Chișinău și a susținut recitaluri de muzică de cameră la Viena, Sinaia, Cluj-Napoca, și Bistrița. În prezent, este prim-violoncelistul Filarmonicii din Pforzheim, în landul german Baden-Württemberg.

Horea Haplea a început studiul pianului la Liceul de Muzică din Alba Iulia, cu prof. Cristina Munteanu, urmând apoi să fie înscris la Liceul de Muzică „Sigismund Toduță”, la clasa prof. Gerda Türk. Ca student la Academia de Muzică „Gh. Dima”, Horea Haplea a finalizat două secții – cea de pian (clasa prof. Daniel Goiți) și cea de dirijat (clasa prof. Florentin Mihăescu), absolvind studiile universitare, în 2004, în calitate de șef de promoție. În toamna aceluiași an, a urmat admiterea la cursurile de masterat, iar după un an, a fost admis la doctorat, ocupând postul de prep. univ. la Catedra de Artă Scenică, în cadrul aceleiași instituții.

Recitalurile atât solistice, cât și camerale, concertele instrumentale, concursurile la care a participat, atât în calitate de pianist solist, cât și de pianist-acompaniator, înregistrările realizate ca membru al ansamblurilor camerale, toate acestea sunt dovezi care atestă dezvoltarea muzicală exhaustivă, dar și înaltul grad de profesionalism cu care tânărul pianist se apropie de orice lucrare. A colaborat cu Orchestra Radio din București, Filarmonica „George Enescu”, Filarmonicile din Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Sibiu, Râmnicu Vâlcea, evoluând sub bagheta unor dirijori ca Florentin Mihăescu, Gh. V. Dumănescu, Christoph Rehli, Hirofumi Yoshida sau Sun-Young Lee.

Horea Haplea este laureatul a numeroase premii, ca Premiul I la Concursul „Ferdinand Weiss”, Cluj 2005, Premiul I la Concursul internațional din cadrul Festivalului Mozart, Cluj 1998, Premiul I la Concursurile de la Deva, Bistrița, Premiul II la Timișoara, Iași etc.

Repertoriul abordat prezintă o vastitate și o diversitate uluitoare, pornind de la marii compozitori baroci (Bach, Händel, Vivaldi) și ajungând, prin lucrări din Clasicism și Romantism, până în secolul al XX-lea, unde interpretează creații ale compozitorilor români (Enescu, Toduță), fără a ocoli literatura pianistică universală din această perioadă. Menționăm, de asemenea, faptul că tânărul pianist este bine ancorat în creația beethoveniană, având în repertoriu integrala concertelor și sonatelor compozitorului clasic.

<https://artactmagazine.ro/dublu-concert-la-filarmonica-de-stat-transilvania-carmina-burana/>

Dublu concert la Filarmonica de Stat „Transilvania”: Carmina Burana

Filarmonica de Stat „Transilvania” vă invită joi, 31 martie și vineri, 1 aprilie, la un dublu concert vocal-simfonic susținut de Corul și Orchestra Filarmonicii, sub bagheta tânărului dirijor Gabriel Bebeșelea. În ambele seri se va cânta același program: „Burlesca” în re minor pentru pian și orchestră, de Strauss – interpretată

de pianista Oxana Shevchenko și celebra „Carmina Burana”, de Carl Orff, pentru interpretarea căreia îi avem invitați pe soprana Rodica Vică, tenorul Ștefan von Korch, baritonul Adrian Mărcan, corul *Cappella Transylvanica*, dirijat de Cornel Groza și Corul pentru copii „Junior Vip”, dirijat de Anca-Mona Mariaș. Dirijorul Corului Filarmonicii este Cornel Groza.

<http://www.monitorulcj.ro/timp-liber/37832-gala-lirica-de-zarzuela-la-filarmonica#sthash.Zj6y6buJ.dpbs>

Gală lirică de Zarzuela la Filarmonică

0 0 Google +0

Vineri, 27 Iunie 2014, Scris de: Monitorul



Astăzi are loc concertul de închidere a stagiunii 2013-2014 a Filarmonicii de Stat Transilvania.

Vineri, de la ora 19, la Colegiul Academic are loc Concertul de închidere a stagiunii 2013-2014 a Filarmonicii de Stat Transilvania, ce va prezenta o Gală lirică de Zarzuela intitulată „Suspiros de Espana”. Orchestra Simfonică și Corul Filarmonicii, alături de soprana Svetla Krasteva din Bulgaria și tenorul Andres Veramendi din Peru, vor interpreta sub bagheta dirijorului Óliver Díaz (Spania), lucrări semnate de compozitori spanioli celebri precum Ruperto Chapí, Manuel Fernández Caballero, Enrique Granados, Juan Vert și mulți alții.

„Suspiros de Espana” este numele unuia dintre cele mai populare pasodoble din Spania. Compus de Antonio Alvarez Alonso în 1902, titlul a fost inspirat de o cunoscută prăjitură numită „suspiros”, ce se vindea la cofetăria „Espana” din Cartagina, aflată lângă cafeneaua unde Alvarez organiza serate muzicale. În exilurile cauzate de războiul civil spaniol și războaiele care au urmat, „Suspiros de Espana” simboliza nostalgia țării pierdute, simbolistică pe care și-a păstrat-o până azi. Astfel, numele concertului sugerează muzica lirică spaniolă: Zarzuela.

Născut în 1971, la Oviedo, Óliver Díaz este director muzical și artistic al Orchestrei Simfonice din Gijón. Stăpânind un repertoriu extins, de la lucrări baroce până la lucrări contemporane, Óliver Díaz a susținut concerte în Spania, Portugalia, Franța, Germania și Statele Unite.

Soprana Svetla Krasteva a absolvit cu calificativul maxim studiile de pian și canto la Conservatorul din Sofia. A fost distinsă cu Premiul I la concursul „Voci Nuove Puccini e il Suo Tempo”, cu Premiul II la Concursul „Mario del Monaco” și a fost finalistă a concursului „Luciano Pavarotti” din Philadelphia. Finalist al Concursului Internațional de Canto „Operalia 2003” al lui Plácido Domingo, tenorul peruan Andres Veramendi a debutat la 18 ani, la Lima, cu zarzuela Los Gavilanes de Jacinto Guerrero. Tot în capitala peruană și-a făcut debutul în operă, în 1999, cu rolul lui Dancairo din Carmen de Bizet, sub conducerea lui Luigi Alva.

- See more at: <http://www.monitorulcj.ro/timp-liber/37832-gala-lirica-de-zarzuela-la-filarmonica#sthash.Zj6y6buJ.dpuf>

<http://www.iqads.ro/articol/36308/schimbare-de-imagi-pentru-filarmonica-de-stat-transilvania>

Schimbare de imagine pentru Filarmonica de Stat „Transilvania”

21 Sep. 2016, 14:53 PM • Update • [Heraldist & Wondermarks](#)

“Vibratii Transilvane” - o inovatie pe piata muzicala a institutiilor de profil din intreaga lume

Vibratii Transilvane: inceputul unei colaborari

Creata de agentia [Heraldist & Wondermarks](#), noua identitate vizuala a Filarmonicii din Cluj-Napoca promite o reuniune inedita prin imagine a unei instituti valoroase cu zona care o defineste: regiunea Transilvaniei, o reasociere culturala definitiva. Rebranding-ul filarmonicii e doar un prim pas creativ al colaborarii pro-bono intre Heraldist si Filarmonica de Stat “Transilvania”, un proiect care va prinde contur tot mai expresiv in viitor.

O inovatie pe piata muzicala

Cu Heraldist am reusit sa traducem vizual regiunea Transilvaniei in legatura strânsa cu activitatea Filarmonicii din Cluj. Este, practic, o reasociere a Filarmonicii de Stat “Transilvania” cu o regiune care se bucura deja de notorietate in lume, printr-o identitate distincta. Prin rebranding, am intermediat o reuniune culturala.

*"Noi am numit noua identitate vizuala “Vibratii Transilvane”, iar transpunerea vizuala reflecta intentile conceptuale", ne spune **Semida Duriga** (Creative Director si Partener Heraldist).*

Cuvintele din numele noii identitati se oglindesc perfect prin vibratiile armonice de sunet si, in acelasi timp, ilustreaza nu doar ideea de muzica, ci si formele Transilvaniei ca regiune, cunoscuta si ca “tara de dincolo de munti si paduri “ asa cum am mai numit-o in proiectele Heraldist si anterior (numele provine din traducerea in latina a numelui Transilvania).

C-un ochi creativ orientat spre cultura Clujului

De la stadiul de start-up ambitios, la cel de agentie integrata, evolutia Heraldist a insemnat si alocarea unui timp pentru a se dedica proiectelor locale ce pozitioneaza arta in centrul dezvoltarii Clujului.

Promotor neobosit al culturii acestei regiuni, rolul agentiei a devenit mult mai vizibil dupa succesul campaniei “[Transylvania Beyond](#)”, alaturi de dezvoltarea si lansarea [rebranding-ului](#) din primavara al Operei Nationale Române din Cluj Napoca. E o directie inovativa pe care Heraldist si-a asumat-o si e presarata de riscuri si pariuri creative, cu obiective si ambitii pe termen lung.

"Dincolo de profesionalismul si interesul pentru realizarea unei identitati indraznete si nonconformiste, cei de la Heraldist & Wondermarks ne-au demonstrat ca sunt si melomani. Apreciem implicarea lor in campania de promovare a unei institutii de cultura si ne bucuram de aceasta colaborare,

compania reusind sa gaseasca un nou concept de promovare ce se potriveste foarte bine mesajului pe care noi vrem sa il transmitem, atat in Romania, cat si in afara tarii.", a declarat reprezentantul Filarmonicii de Stat "Transilvania".

Originalitatea logo-ului e cu atât mai semnificativa daca ne gândim la multe alte identitati vizuale ale unor filarmonici celebre dezvoltate pâna acum: ele s-au concentrat fie pe a reda vizual ideea de "muzica", fie au reinterpretat imaginea spatiului de concerte (locatie, arhitectura), fie s-au axat pe elemente neutre pentru a transmite cultura in formele ei, mai mult sau mai putin moderne.

Echipa proiectului a fost formata din:

Noa Kruppa - Art Director
Semida Duriga - Creative Director & Partner
Adrian Docea - Innovation Director & Partner

"De la prima întâlnire si pâna la finalizarea proiectului, am gasit in echipa Filarmonicii un grup entuziast si deschis spre schimbare, ceea ce ne face sa credem ca eforturile noastre nu vor fi in zadar. Îi vom sustine, in continuare, in eforturile lor de a crea un spatiu care sa reflecte cu adevarat emotia pe care concertele fiecărei stagiuni ne-o transmite. Credem ca impreuna vom creste notorietatea Filarmonicii si vom comunica valorile ei autentice."

Înfiintata in 2014, Heraldist & Wondermarks creeaza branduri si comunica povestile acestora.

<http://transilvaniareporter.ro/cultura/noutatile-filarmonicii-din-cluj-in-stagiunea-2016-2017-gabriel-bebeselea-dirijor-permanent-un-nou-logo-si-vanzarea-online-a-biletelor/>

Noutățile Filarmonicii din Cluj în stagiunea 2016-2017: Gabriel Bebeșelea, dirijor permanent, un nou logo și vânzarea online a biletelor

IN [ACTUALITATE](#), [CULTURĂ](#) / DE [CRISTINA BELIGĂR](#) / IN SEPTEMBRIE 15, 2016, 02:09 LA 2:33 PM /



Filarmonica de Stat „Transilvania” a revenit din vacanță și începe stagiunea 2016-2017 cu o serie de noutăți, cele mai importante fiind colaborarea permanentă cu dirijorul Gabriel Bebeșelea și noua imagine a instituției realizată de agenția Heraldist & Wondermarks. O altă noutate este trecerea la vânzarea online a tuturor biletelor pentru concertele Filarmonicii, în paralel cu biletele vândute, tradițional, la casa de bilete. Prețurile biletelor și abonamentelor la Filarmonica „Transilvania” se modifică și el începând cu această stagiune: 25 lei – 13 lei reducere (elevi, studenți și pensionari) pentru concertele incluse în abonament; 40 lei – 20 lei reducere (elevi, studenți și pensionari), pentru concertele extraordinare, iar abonamentele ajung la 400 lei, respectiv 200 lei cu reducere.

„Eu nu sunt chiar proaspăt coleg cu cei din Filarmonică pentru că am o relație foarte specială cu orașul Cluj-Napoca. Am studiat aici, dar am fost o perioadă destul de lungă plecat. Mă bucur că am revenit și intențiile mele sunt de a readuce paleta sonoră pe care o avea Filarmonica din Cluj înainte, de a crea o linie repertorială foarte clară și de a-i da o identitate sonoră. Acest lucru nu se poate întâmpla într-o singură stagiune, dar sunt sigur că vom colabora foarte bine, inclusiv printr-un proiect cu răsunet foarte mare despre care vom da mai multe informații pe parcurs. Venirea mea la Cluj se datorează în cea mai mare parte orchestrei”, a spus dirijorul Gabriel Bebeșelea, la ora actuală unul dintre cei mai buni tineri dirijori din lume. În 2011 a fost declarat cel mai tânăr dirijor aflat în fruntea unei orchestre din România, iar în 2015, în luna octombrie, a câștigat concursul de dirijat „Lovro von Matačić Conducting Competition”, din Zagreb, unul dintre cele cinci mari concursuri internaționale de dirijat.



Gabriel Bebeșelea/Foto: Dan Bodea

„Ceea ce vede publicul la un concert este vârful aisberg-ului. Munca unui dirijor se întâmplă atât cu orchestra, dar și acasă în fața partiturii cu creionul în mână. Eu de fiecare dată încerc să abordez partiturile extrem de sincer și pasional și poate acesta este avantajul meu care se observă în concertele pe care le am”, a completat sibianul Gabriel Bebeșelea.

Citiți și:

[Gabriel Bebeșelea, unul dintre cei mai buni tineri dirijori din lume: Orchestrele secolului XXI sunt la concurență cu mersul la mall](#)

În cadrul conferinței de presă din debutul stagiunii, Semida Durigă, director de creație la Heraldist & Wondermarks a prezentat conceptul care a stat la baza noii imagini a instituției. „Intenția noastră din spatele noului logo a fost să reflectăm numele într-o zonă de sunet. Am numit conceptul Vibrații Transilvane și am făcut un pas mult mai departe și considerăm noi că este o inovație în segmentul filarmonicilor în ceea ce înseamnă ideea de identitate. Am vrut să ilustrăm chiar cuvântul Transilvania prin acest logo. De fiecare dată când vom vorbi despre Filarmonica Transilvania vom ști că vorbim despre această filarmonică. Exact cum o entitate culturală evoluează în funcție de diverse contexte și noi am gândit această identitate modular, astfel încât logo-ul își va schimba culorile în funcție de anumite evenimente”, a spus Semida Durigă. Agenția Heraldist & Wondermarks a avut un rol important, pe lângă alte campanii, și în schimbarea imaginii Operei Naționale Române din Cluj.

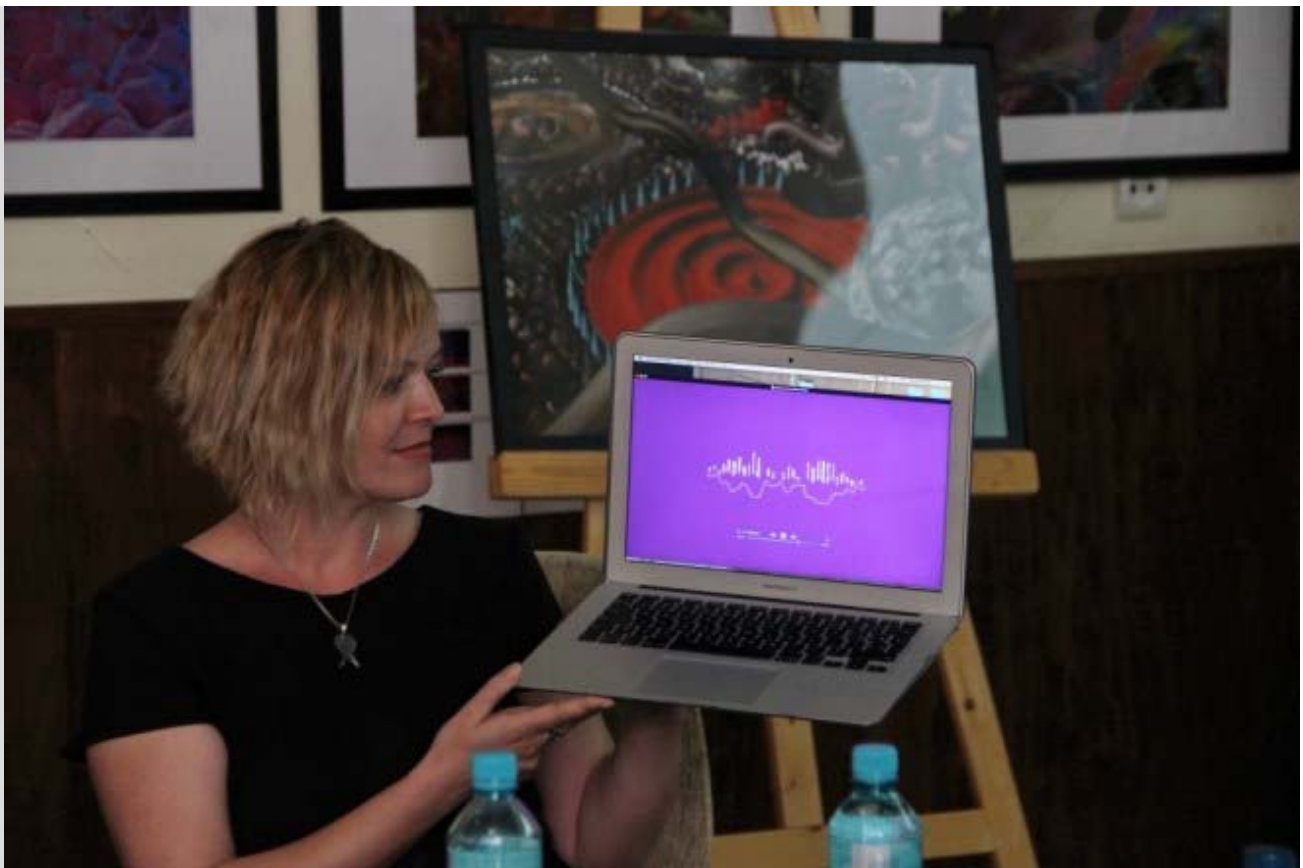


Foto: Dan Bodea

Primul concert al toamnei la Filarmonica de Stat „Transilvania” îl readuce la pupitrul dirijoral pe maestrul Jan Stulen. Solistul invitat pentru deschiderea sezonului de concerte este pianistul Vesmás Tamás, care va interpreta „Imperialul”, de Beethoven. Din programul serii face parte și simfonia „Scoțiana”, de Mendelssohn. Concertul va avea loc vineri, 16 septembrie, începând cu ora 19.00, la Colegiul Academic. Vor continua în această stagiune concertele educative, printre care în 21 ianuarie, The Young Person’s Guide to the Orchestra de Benjamin Britten, dar și un spectacol aniversar Dinu Lipatti-100 de ani de la naștere în luna mai, precum și un concert extraordinar cu muzică de film în colaborare cu Centrul Cultural German.

În legătură cu anunțul pe care îl va face Ministerul Culturii vineri, la ora 17.00, când va fi făcut public numele orașului care va primi titlul de Capitală Culturală în 2021, Marius Tabacu, managerul Filarmonicii de Stat „Transilvania” a precizat: „Este chiar un handicap, într-o oarecare măsură, faptul că viața culturală clujeană este foarte activă. Juriul, din câte știu, tinde să aleagă zone unde trebuie făcută și dezvoltată o viață culturală. Vom vedea însă vineri pe cine au ales”.

<http://www.clujlife.com/2016/10/07/20161007ghidul-clujlife-pentru-toamna-muzicala-clujeana/>

Ghidul #clujlife pentru Toamna Muzicală Clujeană

Fă-ți curaj, loc în program, înarmează-te și cu răbdare, dar și cu deschidere și curiozitate și participă cu încredere la festivalul muzical al toamnei din Cluj! Toamna nu e niciodată banală în metropola ardelenescă, ci e plină de cântec. La propriu, și la figurat.

La ediția aniversară de jumătate de secol a festivalului, [Toamna Muzicală Clujeană](#) propune o alternativă de petrecere a timpului liber într-un mediu cultural la începutul unei noi stagiuni de concerte, la început de an universitar pentru noii studenți veniți în oraș, dar și pentru melomanii ce așteaptă reluarea activității Filarmonicii, după vacanță.

Când?

Festivalul se desfășoară în perioada **7 – 28 octombrie 2016** și promite trei săptămâni pline de muzică pentru diferite gusturi. Pe lângă cele patru mari concerte (două simfonice și două vocal-simfonice) dedicate dirijorilor Antonin Ciolan, Emil Simon, Erich Bergel și Cristian Mandeal, în programul festivalului răsună recitaluri camerale,

concerte dedicate muzicii contemporane și apare o secțiune nouă – Aniversări în festival – în cadrul căruia sunt sărbătoriți compozitori și artiști, întreaga ediție fiind dedicată aniversărilor muzicale de orice fel, doar nu împlinește în fiecare zi 50 de ani un festival, nu?

Unde?

Toamna Muzicală Clujeană, după cum îi spune și numele, se desfășoară de 50 ani la Cluj-Napoca, locațiile muzicale din acest an fiind **Colegiul Academic, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” și Biserica Piaristă**, unde va avea loc un recital de muzică contemporană la instrumente vechi.

Cum ajung acolo?

Toate locațiile evenimentelor din cadrul festivalului se află în centrul orașului, la 5 minute de punctul zero al Clujului (Piața Unirii) și la 3 minute una de cealaltă. Nu uita de [aplicațiile esențiale](#) pentru transportul în oraș!

Am nevoie de bilet?

Biletele s-au pus deja în vânzare la Agenția Filarmonicii (parterul Casei de Cultură a Studenților), dar și online, pe [biletmaster.ro](#). Așadar da, e nevoie de bilete pentru concertele TMC. Concertele mari, de închidere și deschidere a festivalului vin cu prețul de 40 lei, respectiv 20 lei cu reducere (elevi, studenți și pensionari), iar pentru celelalte concerte și recitaluri prețul este de 25 lei, respectiv 13 lei cu reducere.

De ce activități mă pot bucura în timpul zilei?

Muzica cultă, chiar dacă se ascultă într-o sală mai mare sau în cadrul unui recital cameral, sună mai bine după lăsarea serii, când și grijile de peste zi sunt undeva departe. Pentru o seară mai frumoasă, un somn mai liniștit sau pur și simplu pentru a încheia o zi cu provocările-i aferente, concertele Filarmonicii încep după ora 19. Pasionații și curioșii într-ale muzicii, pot participa, totuși, la evenimentul LIPATTI – RESTITUIRI – Conferința *Beyond the Studio. The Hunt for Lost Recordings of Dinu Lipatti* susținută de Mark Ainley (Canada) – care va avea loc în 10 octombrie, de la ora 16:00, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima”. Aceeași instituție va găzdui și cursul de măiestrie în compoziție, susținut de Gabriel Irányi în data de 26 octombrie, începând cu ora 11:00.

Care este programul artistic?

Nu ne ajung 2-3 pagini pentru a-l detalia, pentru că atât de pline sunt zilele festivalului! În 7 octombrie, la ora 19, are loc [concertul extraordinar de deschidere](#) în memoriam Antonin Ciolan. Programul complet îl găsești [aici](#).

Ce mai spune regulamentul?

Față de alte festivaluri, sunt câteva reguli așa-zis nescrise, dar care merită reamintite de fiecare dată.

Concertele din cadrul festivalului încep la orele anunțate. Este interzisă intrarea în sălile de spectacol după începerea concertelor. Cei care întârzie pot intra în sală și să-și găsească locurile în liniște la aplauze sau la pauză. Din respect pentru muzicieni, dar și pentru public, telefoanele mobile ar trebui verificate tot așa, la pauză. Altfel, închise, setate pe silențios sau mod avion.

Fotografiatul, filmatul sau înregistratul concertelor sunt interzise. Nu e un moft... pe lângă bun simț, mai e ceva ce implică drepturi de autor ale muzicienilor. Nu e voie și

nici nu ajută pe nimeni. Dar muzica bună ne ajută pe toți. Ne place să credem că decizia de a participa la un concert din cadrul festivalului vine la pachet cu cea de deconectare totală. Enjoy the music and leave the technology, măcar pentru două ore. Te crede lumea pe cuvânt dacă spui că ai fost la concert, nu e nevoie de fotografii mișcate sau filmări rapide pe verticală care să justifice acest lucru. Dacă vrei să lași un feedback după concert, e altceva, primim cu mare drag, dar te rugăm ia în considerare și #tmc50, să ne fie mai ușor să adunăm poveștile publicului.

Este posibil să nu știi că Filarmonica din Cluj e una dintre puținele care permite accesul copiilor mai mici de 6 ani la concerte. Pragul instituției este trecut săptămânal de copii ce se lasă purtați de muzică și nu contribuie la *crearea ei în timpul spectacolului*, totuși, celor care nu știu cum le-ar reacționa pruncii la concert, le este recomandat să rezerve locuri ușor accesibile pentru ieșire, în caz de nevoie.

Pe final... ținuta. Nu e nevoie să-ți duci costumul la curățat sau să cauți papion, dar decența și bunul simț se respectă și la acest capitol.

Așadar, ne vedem la concerte. Tu câte vrei să bifezi ediția aceasta?

www.facebook.com/ToamnaMuzicalaClujeana

<http://www.romania-muzical.ro/articol/audio-festivalul-international-toamna-muzicala-clujeana-interviu-cu-marius-tabacu/1429841/15/2>

AUDIO. Festivalul Internațional 'Toamna muzicală clujeană' - interviu cu Marius Tabacu

Publicat: vineri, 7 Octombrie 2016 , ora 11.49

A 50-a ediție a Festivalului "Toamna muzicală clujeană", organizat de Filarmonica de Stat "Transilvania", va avea loc la Cluj-Napoca în perioada 7-28 octombrie. Mai multe despre programul ediției de anul acesta ne-a spus Marius Tabacu - managerul Filarmonicii de Stat "Transilvania".

Domnule Marius Tabacu vă aflați în fața unei noi ediții a Festivalului Internațional "Toamna muzicală clujeană". Ediția cu numărul 50 va fi una cu mai multe aniversări.

Suntem la o ediție semijubilă - 50 de ani de "Toamnă muzicală". Vom aniversa și vom comemora. Vom începe comemorându-l pe Antonin Ciolan - cel care a fost ctitorul filarmonicii noastre; un concert de excepție nu doar datorită participanților - a dirijorului Horia Andreescu și a pianistului Daniel Goiți, ci și datorită programului. Este programul primului concert al Filarmonicii care a avut loc în 1955 și care este un program foarte greu, mai ales pentru o orchestră care atunci cânta prima oară împreună; nu erau ei amatori, dar erau începători ca orchestră. Este vorba de Preludiu la opera "Maeștrii cântăreți din Nürnberg" de Richard Wagner, Concertul nr.1 pentru orchestră de coarde de Sigismund Toduță, apoi Concertul nr.2 pentru pian și orchestră de Rahmaninov și Simfonia a III-a de Beethoven.

Urmează apoi să-i comemorăm pe dirijorii care au făcut orchestra aceasta - Erich Bergel, Emil Simon - și, la sfârșitul festivalului, să-l sărbătorim pe Cristian Mandeal, care împlinește o vârstă frumoasă - 70 de ani. La început l-am sărbătorit pe Horia Andreescu, care și el împlinește această sumă; el chiar spunea că este cu câteva luni mai tânăr decât Cristian Mandeal.

Deci va fi un program foarte plin - va fi aproape ziua și concertul - și sper că publicul va aprecia treaba asta.

Să le spunem ascultătorilor că festivalul se desfășoară pe parcursul lunii octombrie. Aveți un mesaj pentru public?

Un mesaj simplu: să vină la concerte, să iubească muzica! De altfel, publicul nostru este un public foarte bun, mai ales acum, că s-au întors studenții din vacanță. Avem tot dreptul să sperăm că sala va fi plină. Toate biletele sunt deja vândute.

<http://www.zilesinopti.ro/articole/13742/festivalul-international-toamna-muzicala-clujeana>

FESTIVAL

Festivalul Internațional Toamna Muzicală Clujeană

Filarmonica de Stat „Transilvania” invită clujenii la ediția aniversară a festivalului internațional Toamna Muzicală Clujeană, cea mai longevivă manifestare dedicată muzicii culte din România. Timp de trei săptămâni sunt așteptați și vor fi ascultați la Cluj artiști străini și români care vor contribui la sărbătoarea pe care filarmonica clujeană o dedică muzicii și celor care au edificat și susținut ansamblul clujean.

Astfel, ediția din acest an le este dedicată maeștrilor Antonin Ciolan, Emil Simon, Erich Bergel și Cristian Mandeal. Pe lângă cele patru mari concerte dedicate lor, în programul festivalului veți regăsi serate camerale, recitaluri din zona muzicii contemporane, concerte aniversare, o conferință despre Dinu Lipatti și un curs de măiestrie.

Ediția cu numărul 50 a festivalului toamnei dedicat muzicii la Cluj începe cu un program special, este vorba de primul program al orchestrei clujene, interpretat sub bagheta maestrului Ciolan, la concertul inaugural din decembrie 1956:

Richard Wagner

Uvertura operei *Maeștrii cântăreți din Nürnberg*

Sigismund Toduță

Concertul nr. 1 pentru orchestră de coarde

Serghei Rahmaninov

Concertul nr. 2 pentru pian, în do minor, op. 18

Ludwig van Beethoven

Simfonia a III-a în Mi bemol major, op. 55, *Eroica*

Cea de-a 50-a ediție a Festivalului *Toamna Muzicală Clujeană* propune o alternativă de petrecere a timpului liber într-un mediu cultural și o mai bună cunoaștere a ceea ce are de oferit orașul Cluj-Napoca în materie de evenimente muzicale, la începutul unei noi stagiuni de concerte, la început de an universitar pentru noii studenți instalați în oraș, cât și pentru melomanii ce așteaptă reluarea activității Filarmonicii, după vacanță. Festivalul, susținut și organizat de instituția Filarmonicii timp de jumătate de secol în Cluj-Napoca, marchează în tonuri de sărbătoare fiecare început de toamnă și demonstrează capacitatea urbei de a oferi acte culturale diverse.

<http://radiocluj.ro/2016/10/06/a-50-a-toamna-muzicala-clujeana/>

A 50-a Toamnă Muzicală Clujeană

Publicat in: 06 Oct 2016

etichete: Antonin Ciolan, Filarmonica Transilvania, Horia Andreescu, Ludwig van Beethoven, Maestrii cântăreți din Nurnberg, Marius Tabacu, Richard Wagner, Serghei RAHMANINOV, Toamna muzicală clujeană

A 50-a ediție a festivalului Toamna Muzicală Clujeană se deschide vineri, 7 octombrie.

Programul concertului simfonic extraordinar din prima seară conține, în semn de omagiu, programul primului concert al filarmonicii clujene, din anul 1955, care a fost dirijat de **Antonin Ciolan**, ctitorul orchestrei. De această dată, la pupitrul orchestrei se va afla **Horia Andreescu** (*în fotografie*, alături de directorul Filarmonicii "Transilvania", **Marius Tabacu**). Solist la pian, **Daniel Goiți**.



Programul include Uvertura operei *Maestrii cântăreți din Nurnberg* de Richard Wagner, Concertul nr. 1 pentru orchestră de coarde de Sigismund Toduță, Concertul nr 2 pentru pian în do minor de Serghei Rahmaninov și Simfonia a III-a în Mi bemol major, *Eroica* de Ludwig van Beethoven.

Pentru concertul de deschidere de vineri, din sala Auditorium Maximum, biletele sunt epuizate. Programul evenimentelor următoare se găsește pe site-ul FilarmonicaTransilvania.ro.

Toamna Muzicală Clujeană se desfășoară între 7-28 octombrie.

<http://ziarulfacia.ro/toamna-muzicala-clujeana-50-concertul-extraordinar-de-deschidere/>

Toamna Muzicală Clujeană – 50. Concertul extraordinar de deschidere

11 octombrie 2016 | Articol scris in CULTURA



Un program extraordinar, deschis în tonalitățile luminoase ale Preludiului (Vorspiel-ului) la opera Maeștrii cântăreți din Nürnberg de Richard Wagner, un dirijor în mare formă – maestrul Horia Andreescu –, dispus să sondeze culorile unui do major optimist, profunzimele, leit-motivurile care rezumă, de fapt, lupta dintre vechi și nou. Admirabil construit în crescendo marșul maeștrilor cântăreți, precum și motivele „Fraternității în Artă”, al „Idealului artistic”, al „Ardorii nerăbdătoare”, fugile bachiene și dezvoltările ritmice și sonore cu adevărat spectaculoase, până la coda care anticipează deznodământul fericit.

Concertul nr. 1 pentru orchestră de coarde (1951) de Sigismund Toduță, cea de a doua lucrare inclusă în programul concertului – fericită alegere! – aduce în prim plan tema inițială, în diverse variante ritmice, cu variațiuni ale melodiei de sorginte folclorică – de joc, de tip doinit/cântec de leagăn (parlando rubato) – ce nu ocolește nici citate din muzicile copiilor, pe cât de vesele, pe atât de diverse stilistic, specifice melosului popular românesc.

Remarcabilul pianist clujean Daniel Goiți a abordat cu aplomb cea mai cunoscută lucrare a lui Rahmaninov – Concertul nr. 2 pentru pian, în do minor, op. 18 – prin revelarea arhitecturii ei interioare, a dramaturgiei inconfundabile a acesteia. După intrarea somptuoasă a pianului, realizând acele tensiuni din care decurge muzica întregii părți întâi (Moderato), au urmat, într-o înlănțuire spectaculoasă de cadențe de virtuozitate și pasaje de reverie, în pur stil romantic, momente de puternică interiorizare a stărilor lirice, pregătind confesiunile din partea a doua (Adagio sostenuto). Apoi, coralul sobru, sugerând o meditație, a prilejuit solistului efluvii lirice de rară sensibilitate (păcat că, uneori, l-a acoperit orchestra). Partea finală a produs contrastul într-un Allegro scherzando brillant, pianistul acoperind claviatura în succesiuni de cadențe admirabil realizate, ecurile temelor din partea întâi alcătuind jerbe sonore de mare impact. Apoteoza pasională din final a avut un efect greu de uitat.

Simfonia a III-a în Mi bemol major, op. 55, Eroica de Ludwig van Beethoven, expresie a transcendentalismului beethovenian, s-a regăsit în interpretarea nuanțată, impetuoasă, dezinvoltă, strălucitoare a Orchestrei Filarmonicii clujene. Sub bagheta maestrului Horia Andreescu, aceasta a dat proba clasei sale, atât ca ansamblu, cât și în ceea ce privește intervențiile solistice (violoncele, corn, flaut), augmentând cu forța mării muzici: „Puterea este moralitatea omului care se distinge față de ceilalți și când spun asta mă refer și la mine” (Beethoven).

Nu întâmplător, Concertul extraordinar de deschidere a celei de a 50-a ediții a Toamnei Muzicale Clujene a purtat subtitlul In memoriam Antonin Ciolan, știut fiind faptul că marele șef de orchestră și pedagog a fost cel care a pus bazele Orchestrei simfonice a Filarmonicii „Transilvania”, aceasta susținând primul ei concert la 4 decembrie 1955, pe scena Casei Universitarilor. Omagiul a fost amplificat și prin aceea că, în concertul din deschiderea „Toamnei” 2016, a fost interpretat același program ca acum mai bine de o jumătate de veac.

Cu această ocazie, în holul de la intrarea în sala de concerte au fost expuse trei portrete de mari dimensiuni, reprezentându-i pe Antonin Ciolan și pe doi dintre discipolii săi – dirijorii Emil Simon și Erich Bergel. Portretele sunt opera pictorului clujean Valovits Zoltan, rod al unor îndelungi întâlniri spirituale cu cei portretizați, cărora le redă chipul în forme clare, cu dezinvoltură și precizie. Remarcabilă, ca întotdeauna, limpezimea și fluenta discursului plastic, realismul interiorizat, măiestria cu care artistul simte și știe să revalorizeze expresivități atât de diferite, dar atât de inspiratoare.

<http://www.clujlife.com/2016/11/26/de-ce-sa-mergi-la-filarmonica-din-cluj/>

De ce să mergi la Filarmonica din Cluj?

E acea perioadă a anului în care visezi la minivacanța de 1 Decembrie, la *it's the most wonderful time of the year* sau la o cană de vin fiert alături de dulciuri cu scorțișoară, dar

în viața reală tu pierzi numărul parțialelor, eseurilor sau proiectelor la care ai deadline. Așa că, nu cred că sunt singura care, până la venirea weekend-ului, și-a consumat toată energia.

Totuși, vineri seara este prin definiție dedicată petrecerilor și ieșirilor, iar la ce ofertă bogată prezintă Clujul, te și doare inima să pierzi o seară de distracție în favoarea statului în casă. Și cum aici nimeni nu s-a plâns vreodată că nu a găsit un eveniment adaptat stării sale, eu m-am hotărât să-mi încarc bateriile la [Filarmonică](#).

Pentru mine experiența unui concert simfonic s-a dovedit a fi o alternativă reușită de petrecere a timpului liber, așa că, având la bază ce am simțit eu ieri, m-am gândit să-ți împărtășesc 3 motive pentru care ar trebui să încerci măcar o dată evenimentele celor de la [Filarmonica de stat „Transilvania”](#).

Pentru împrietenirea cu muzica
Concertele simfonice nu sunt numai pentru cei avizați. Muzica te atinge și poartă prin toate stările posibile, indiferent dacă ești un spectator cu experiență sau dacă ești încă în faza explorării. Odată intrat în sala de spectacol, nu ai cum să nu te împrietenești cu sunetul, căci el este de fapt o bucătică de viață, care își spune povestea în fața ta. Tu trebuie doar să-ți deschizi mintea, sufletul, să asculți și să simți, doar de aia ești la *Feelarmonica*.

Pentru spectacolul vizual
Ca spectator la un concert simfonic, vei avea ocazia să descoperi cum sună live și în sincron instrumente ca vioară, violoncel, corn, oboi sau tobe. Totuși partea cu adevărat impresionantă este că vei vedea cum se naște muzica sub conducerea unui singur om tăcut, dar exploziv, așezat pe un pedestal, a cărui întregă putere este concentrată într-o baghetă de lemn. Ai putea spune că e un magician, dar nu, este dirijorul orchestrei, cel ale cărui gesturi sunt deliciul spectatorilor unui concert simfonic.

Pentru valorile de pe scenă
Nu-i cunoști, nu le știi performanțele, cu siguranță numele lor nu-ți spune nimic, dar după terminarea reprezentației îți dai seama ca ar trebui. Așa că mergi acasă, cauți mai multe informații despre ei și realizezi că timp de două ore ai avut în fața ta, atât români cât și internaționali, cu apariții alături de orchestre din toată Europa. Aseară, alături de orchestră, au fost dirijorul suedez Mika Eichenholz și oboistul clujean Adrian Cioban.

Dacă te-am convins să mergi la concertele organizate de Filarmonica de stat „Transilvania” trebuie să știi că prețurile lor variază de la 13-25 de lei pentru concerte/recitaluri și 20-40 de lei pentru concerte extraordinare. De asemenea, stai cu ochii pe secțiunea noastră de [evenimente](#), căci ne-am făcut un obicei să te scoatem din casă când vine vorba de muzică simfonică.

Acestea fiind zise, ne vedem la următorul concert?

<http://www.clujlife.com/2016/12/12/cum-fost-concertul-de-debut-al-festivalului-mozart/>

Cum a fost concertul de debut al Festivalului Mozart

Muzica simfonică nu este pentru mama sau tata, pentru bunici sau pentru oamenii pretențioși. Muzica simfonică nu a fost niciodată pentru o singură categorie de oameni și nu este nicidecum dedicată doar oamenilor cu bani. Ea vine în întâmpinarea oricui are nevoie de liniște, pentru că adeseori nu lipsa sunetului este cea care calmează. Indiferent de vârstă, trebuie să o lași să te pătrundă, să te pierzi în ea. E imposibil ca auzul sunetelor de vioară (excluzând, neintenționat, restul instrumentelor) create de peste 30 de oameni simultan să nu îți provoace cel mai mic fior. Și crede-mă pe cuvânt, pentru că începutul concertului mi-a adus în vizor câțiva oameni care se ștergeau pe brațe, ca reflex pentru că li se făcuse « pielea de găină ».

De 26 de ani încoace, [Societatea Română Mozart](#) împreună cu partenerii ei, Filarmonica “Transilvania”, Academia de muzică Gheorghe Dima, și, mai nou, Opera Maghiară, organizează anual, la Cluj Napoca, Festivalul Mozart. Pentru că ne aflăm în jurul perioadei în care a decedat faimosul compozitor, 5 Decembrie, acest festival vine în fiecare an ca o comemorare a talentului excepțional al lui Mozart, care și-a lăsat pentru o veșnicie amprenta asupra culturii și civilizației umane. Apropos, știți [cine a vândut cele mai multe CD-uri în 2016?](#)



Timp de o săptămână, chiar înaintea sărbătorilor de iarnă, [Festivalul Mozart](#) promite să ne aducă un regal de muzică simfonică și camerală și un concurs de interpretare dedicat formațiilor de trio cu pian. Concertul de deschidere a ediției din acest an s-a desfășurat în sala Auditorium Maximum din clădirea Colegiului Academic, sub deviza “Dăruire cu îndârjire. Și iubire”. Concertul de deschidere a fost susținut de către Orchestra Filarmonicii de Stat “Transilvania”, sub îndrumarea dirijorului israelian Noam Zur. Ariile prezentate au fost Simfonia nr. 25 în sol minor, concertul nr. 9 pentru pian, în Mi bemol major, Jeunehomme și simfonia nr. 40 în sol minor; iar surpriza seriei a fost un moment susținut de pianista Dana Borșan, una dintre cele mai bune și minuțioase pianiste din România.

Concertele simfonice, mai ales în perioada Crăciunului, vin ca o detașare de realitate și ca o intrare în lumea de basm a eleganței, a culturii și a frumosului. Pe perioada concertului mi-am adus aminte de copilărie, pentru că majoritatea desenelor animate din anii '90 aveau pe fundal muzică clasică. Mi-am adus aminte de asemenea de ce am iubit dintotdeauna estetica perioadei renascentiste; arta epocii și stilul de viață de atunci se îmbinau atât de armonios cu muzica vremii încât îți ofereau o senzație de magie vie în viața reală. De aceea, mi se pare incredibil că încă avem ocazia să asistăm la concerte

simfonice, interpretate live de către niște oameni, pe care văzându-i, nu poți decât să te întrebi: oare câte ore de muncă au în spate? Oare câtă pasiune poate zace într-un om pentru a-și dedica viața unui instrument? Și mai apoi unei filarmonici, rămasă unită. Pierdută în decorul viu de sărbătoare și în micul meu paradis cultural, cam astea sunt întrebările pe care mi le-am pus de-a lungul regalului. După cum bine spune motto-ul, artiștii din Filarmonica “Transilvania” ne-au dăruit un concert din iubire, în urma muncii depusă de ei cu îndârjire.



Peste 35 de artiști au susținut în mod impecabil concertul de debut al Festivalului Mozart. Succesul de anul trecut i-a determinat pe organizatori ca anul acesta să nu dezamăgească, ba mai mult, să vină cu câteva surprize noi, cum ar fi concertul orchestrei de cameră Diletto Musicale, condusă de Melinda Béres, care împreună cu pianista Aurelia Vișovan vor aduce pe scenele Clujului un fortepiano construit în anul 1825, restaurat de către un specialist din Viena. Intră și tu în spiritul Crăciunului și lasă-i pe cei din Filarmonică să te facă să uiți de grijile tale. Porțile [Festivalului Mozart](http://ziuadeci.realitatea.net/cultura/concert-de-craciun-la-filarmonica-cluj-debutul-oficial-al-lui-gabriel-bebeselea-in-calitate-de-dirijorul-principal--153857.html) mai sunt deschise până în data de 16 Decembrie, ești așteptat cu suflu magic și căldură!

<http://ziuadeci.realitatea.net/cultura/concert-de-craciun-la-filarmonica-cluj-debutul-oficial-al-lui-gabriel-bebeselea-in-calitate-de-dirijorul-principal--153857.html>

Concert de Crăciun la Filarmonica Cluj. Debutul oficial al lui Gabriel Bebeșelea în calitate de dirijorul principal

de Ziuă de Cluj, 20 decembrie 2016, 10:35

comentarii:0

Filarmonica de Stat „Transilvania” îi invită pe clujeni la un concert dedicat Crăciunului. Gabriel Bebeșelea debutează, cu acest prilej, în calitate de dirijor principal al filarmonicii. Corul și orchestra, alături de soliștii Apollónia Egyed (soprană), Melinda Duffner (mezzosoprană), Florin Pop (tenor) și Alin Anca (bas), vor interpreta lucrarea compusă de Paul Constantinescu – Nașterea



Domnului, oratoriu bizantin de Crăciun.

- Absolvent al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, unde a studiat cu Petre Sbârcea, Gabriel Bebeșelea a urmat ulterior cursurile de masterat la Universitatea Națională de Muzică din București, cu Horia Andreescu, în prezent fiind doctorand al aceleiași instituții, sub conducerea lui Dan Dediu. De asemenea, a urmat și cursurile de masterat ale Universității für Musik und darstellende Kunst din Viena, sub îndrumarea profesorului Mark Stringer.

La doar 28 de ani, Gabriel Bebeșelea este recunoscut ca unul dintre „cei mai înzestrați dirijori ai României ultimelor decade” (Jurnalul Festivalului „George Enescu”, 2011). Câștigător al Competiției de Dirijat „Lovro von Matačić” de la Zagreb, Gabriel Bebeșelea este și deținătorul Premiului I la Concursul de Dirijat „Jeunesses Musicales” din 2010. Imediat după acest concurs, a fost numit dirijor principal al Operei din Iași, devenind cel mai tânăr șef de orchestră într-o astfel de postură din România. Odată cu stagiunea 2013/2014, a fost numit Dirijor Invitat Principal la Filarmonica din Sibiu, al cărei dirijor permanent a devenit în stagiunea 2014/2015. În 2015, a fost numit Dirijor Principal al Operei Române din Cluj, iar din această stagiune, Gabriel este Dirijorul Principal al Filarmonicii de Stat „Transilvania”. În 2014, Gabriel a primit Premiul pentru cel mai bun dirijor al Operelor Naționale Române. În luna decembrie a aceluiași an, a fost semifinalist al Competiției „Donatella Flick” organizată de London Symphony. În 2015, a fost selectat ca participant activ la cursurile a doi dirijori de renume mondial: Bernard Haitink (la Festivalul de la Lucerna) și Kurt Masur (Aurora Classical Festival). Gabriel Bebeșelea colaborează frecvent cu Filarmonica „George Enescu”, Orchestra Națională Radio, Opera Națională Română din București, Opera Maghiară din Cluj, Filarmonicile din Satu Mare și Târgu Mureș. Printre angajamentele următoare se numără colaborările pe care le va avea cu Filarmonica Națională a Rusiei, Orchestra Filarmonicii din Zagreb, Filarmonica „Janaček” din Ostrava, Orchestra Filarmonicii din Rostov, Orchestra Filarmonicii de Stat din Kazahstan, Orchestra Filarmonicii din Yaroslavl.

Concertul va avea loc joi, 22 decembrie, începând cu ora 19:00, la Colegiul Academic.

MUZEUL DE ARTĂ

RAPORT DE ACTIVITATE AL MUZEULUI DE ARTĂ CLUJ-NAPOCA
PE ANUL 2016

Obiective pentru anul 2016

Obiective generale:

Dezvoltarea activității de cercetare la nivelul muzeului.

Mărirea fondului patrimonial al muzeului.

Dezvoltarea Muzeului de Artă din Cluj-Napoca, creșterea gradului de acces și participare a publicului, cu precădere a tinerei generații, la actul de cultură, eficientizarea relației „muzeu – public”, astfel ca acesta să devină un punct de atracție important pentru orașul Cluj-Napoca.

Atragerea de finanțări, cofinanțări, sponsorizări în vederea finanțării unor programe/proiecte culturale.

Dezvoltarea de relații cu alte muzee.

Cunoașterea publicului și adaptarea programelor/proiectelor la nevoile și preferințele acestuia.

Reducerea cheltuielilor/vizitator suportate din fondurile alocate de la Consiliul Județean Cluj.

Clasificarea proiectelor din cadrul programelor în mici, medii și mari, respectiv planificarea, urmărirea și raportarea costurilor pe fiecare proiect.

Îmbunătățirea politicii de resurse umane: evaluarea, instruirea și motivarea salariaților, atragerea unor specialiști renumiți, schimbarea perspectivei personalului asupra muzeului, îmbunătățirea relației manager-salariaț.

Integrarea activității muzeului în eforturile organismelor, locale și organizarea de acțiuni în vederea susținerii Clujului în competiția pentru titlul de “Capitală Culturală Europeană”.

Obiective specifice în cadrul programelor:

1. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA INFRASTRUCTURII INSTITUȚIEI

1.1. Asigurarea securității patrimoniului muzeal.

1.2. Asigurarea condițiilor optime de conservare preventivă și depozitare a patrimoniului.

1.3. Achiziționarea de materiale muzeotehnice în vederea desfășurării optime a activităților muzeale.

1.4. Achiziționarea de aparatură destinată măsurării și înregistrării parametrilor microclimatici.

1.5. Activități suport pentru funcționarea instituției.

1.6. Proceduri interne.

2. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA RESURSELOR UMANE

2.1. Instruirea personalului și participarea la cursuri de specializare.

2.2. Organizarea de workshops de instruire și specializare.

2.3. Atragerea de voluntari.

2.4. We are Museums – WAM 16.

2.5. Participarea personalului la webinar-uri (seminarii online).

3. Proiecte în PROGRAMUL ATRAGEREA DE RESURSE FINANCIARE ȘI MĂRIREA FONDULUI PATRIMONIAL

3.1. Fonduri naționale și, respectiv, externe nerambursabile (FEN) postaderare.

3.2. Organizarea de evenimente specifice fundraising-ului și MCP

3.3. Eveniment de promovare și atragere de fonduri

3.4. Sponsorizări.

3.5. Utilizarea temporară a unor spații din incinta palatului Bánffy.

3.6. Amplificarea fondului patrimonial al muzeului prin atragerea de donații

3.7. Elaborarea și punerea în vânzare a publicațiilor muzeului și a obiectelor cu caracter promoțional

3.8. Fotografiere amatori și grupuri în expoziția permanentă.

3.9. Fotografiere opere de artă exclusiv pentru uz personal, în vederea realizării documentării și cercetării aferente derulării unui studiu științific.

3.10. Ghidaj în expoziția permanentă pentru grupuri.

4. Proiecte în PROGRAMUL EXPOZIȚIA PERMANENTĂ ȘI EXPOZIȚII TEMPORARE

4.1. Punerea în valoare a patrimoniului muzeal în contextul expoziției de bază.

4.2. Expoziții temporare.

5. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL – SPAȚIU AL INTERFERENȚEI ARTELOR

5.1. Serate camerale la Palat.

5.2. Muzeul păpușilor.

5.3. Organizarea de evenimente culturale din diverse domenii ale artei (diferite de cele specifice muzeului).

5.4. Noutăți editoriale: lansări și prezentări de carte.

5.5. Proiecții de film.

5.6. Ateliere interactive de lectură.

5.7. Ateliere interactive de legătorie de carte.

5.8. Artele scenice la palat.

5.9. EducaTUFF.

5.10. Insert-video document.

6. Proiecte în PROGRAMUL CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI

6.1. Cercetarea științifică, evidența, documentarea, administrarea și conservarea patrimoniului muzeal.

6.2. Asigurarea securității și a protejării patrimoniului muzeal.

6.3. Valorificarea științifică a patrimoniului muzeal prin elaborarea de studii, comunicări și articole științifice.

- 6.4. Reevaluarea și clasarea obiectelor muzeale în patrimoniul cultural național.
- 6.5. Asigurarea evidenței științifice a patrimoniului cultural mobil și a arhivelor documentare din muzeu.
- 6.6. Organizarea de evenimente specifice promovării artei și a cercetării din domeniul specific al muzeului.
- 6.7. Editarea și publicarea materialelor de cercetare și promovarea a patrimoniului cultural aflat în posesia muzeului și nu numai.
- 6.8. Restaurarea patrimoniului muzeal.

7. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA RELAȚIILOR CU PUBLICUL

- 7.1. Cunoașteți muzeul de artă?
- 7.2. Muzeul interactiv.
- 7.3. Noaptea Muzeelor.
- 7.4. Activități de educație muzeală adresate persoanelor cu dizabilități .
- 7.5. Activități de evaluare și sondarea a rezultatelor programelor muzeului.
- 7.6. Organizarea de evenimente dedicate promovării muzeului și a relației cu publicul.
- 7.7. Accesibilitatea colecției permanente a Galeriei Naționale.

8. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL ÎN MASS-MEDIA ȘI ON-LINE

- 8.1. Interacțiuni socio-profesionale .
- 8.2. Promo - IMPACT!
- 8.3. Marketing digital și social media.
- 8.4. Promovarea activităților în mediul online și media.
- 8.5. Program special dedicat tinerilor.
- 8.6. Audioghidaj smart.
- 8.7. Exponatul lunii.

REALIZĂRI

1. PROGRAMUL DEZVOLTAREA INFRASTRUCTURII INSTITUȚIEI a condus la eficientizarea modului de utilizare a spațiilor cu destinație publică din muzeu, în acord cu misiunea instituției și a prevederilor legale în vigoare în domeniul protecției și a conservării patrimoniului cultural mobil. În cadrul acestui program s-au delulat o serie de proiecte prin care au fost îndeplinite următoarele obiective: efectuarea DALI în vederea înlocuirii sistemelor antiincendiu, întocmirea documentația de Avizare a Lucrărilor de Investiții pentru Reabilitarea fațadelor clădirii muzeului achiziționarea de rafturi metalice cu sertare pentru lucrările de grafică, achiziționarea de rame și passepout-uri necesare expozițiilor de grafică, achiziționarea de aparatură profesionistă destinată măsurării și înregistrării parametrilor microclimatici: 2 termohigrografe, achiziționarea unui sistem de sonorizare.

2. PROGRAMUL DEZVOLTAREA RESURSELOR UMANE a condus la atingerea obiectivului privind îmbunătățirea politicii de resurse umane a instituției, precum și a formării/perfecționării profesionale a personalului angajat, prin obținerea de calificări și informații specifice domeniului de activitate. Specialiști ai muzeului au participat la *Seminarul internațional de vară în domeniul muzeologiei (Séminaire international d'été de muséologie – SIEM)*, organizat de École du Louvre și la Seminarul internațional de specialitate în domeniul muzeografiei/muzeologiei contemporane "*We are Museums 2016 – Europe's Digital Network for Museums*", reunit sub titlul generic "*Fostering the dialogue between museums and innovation # WAM 16 in Bucharest*", organizat la București. De asemenea s-a participat și la webinar-uri (seminarii online): *Sustainable Collections Management for Museums and Galleries*, coorganizat de Collections Trust și The National Archives din Marea Britanie, *New digital tools and techniques for Cultural Heritage and Museums*, NEMECH MICC Media Integration and Communication Center, Florența, Italia, *La place des emotions dans les musées: le point de vue du scénographe*, NEMECH MICC Media Integration and Communication Center, Florența, Italia, *Museums as intercultural spaces: exploring new paradigms*, NEMECH MICC Media Integration and Communication Center, Florența, Italia. Reducerea deficitului de personal s-a realizat prin organizarea la sediul muzeului a unor sesiuni de instruire și specializare a unui număr de 20 voluntari. În cursul anului 2016, s-au ocupat următoarele posturi vacante: 1 post contabil șef, 1 post economist IA, 1 restaurator debutant, 2 posturi muzeograf debutant, 1 post secretar dactilograf (perioadă determinată), 1 laborant, 1 supraveghetor muzeu, posturile scoase la concurs fiind integral ocupate. De asemenea, s-a declanșat procedura de angajare pe perioadă nedeterminată pentru 6 posturi de supraveghetor muzeu, ocupându-se 5 dintre cele 6 vacantate, intrarea efectivă în serviciu producându-se la data de 3 ianuarie 2017.

3. PROGRAMUL ATRAGEREA DE RESURSE FINANCIARE ȘI MĂRIREA FONDULUI PATRIMONIAL s-a realizat accesând fonduri naționale acordate de Administrația Fondului Cultural Național (AFCN) în parteneriat cu Rețeaua Națională a Muzeelor din România, cu Asociația „DA DE CE” – București, și Assamblage – Asociația Națională a Autorilor și Designerilor de Bijuterie Contemporană, Muzeul Național de Istorie a României; **Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital) au fost de 23.77 lei, fața de 37.52 lei programate pentru 2016.** S-a obținut, ca sponsorizare un pupitru cu microfon în valoare de 5000 lei; Amplificarea fondului patrimonial al muzeului în anul 2016 s-a făcut prin obținerea ca donații a unui număr de 92 de lucrări de artă în valoare de 35060 lei. De asemenea, a fost donat Muzeului de Artă Cluj-Napoca de către domnul Ferenczy Miklós (reprezentant oficial al custodiei Gy. Szabo Béla) un instrument muzical (țambal) în valoare de 1.800 lei. În vederea obținerii de venituri proprii s-au elaborat și pus în vânzare publicații (cataloge) ale muzeului, s-au acordarea

pentru utilizare temporară unele spații din incinta clădirii muzeului, în vederea desfășurării unor activități cu caracter complementar și s-au încasat taxe pentru fotografierea operelor de artă în vederea documentării, fotografierea de grupuri în spațiile expoziționale ale muzeului și pentru realizarea de ghidaje în expoziția permanentă. **În anul 2016 s-au realizat venituri proprii din alte activități în valoare de 151970 lei, față de 111970 lei propuși.**

4. PROGRAMUL EXPOZIȚIA PERMANENTĂ ȘI EXPOZIȚII TEMPORARE a condus la atingerea obiectivului privind realizarea planului de valorificare expozițională a patrimoniului muzeului, precum și la dezvoltarea relațiilor cu alte instituții muzeale de stat din țară și străinătate.

Expoziția permanentă. În regim temporar, au fost înlocuite cu alte piese de patrimoniu lucrări care figurează permanent în Galeria Națională, în vederea itinerării acestora la alte muzee sau a introducerii lor în expoziții temporare organizate de instituția aparținătoare.

Expoziții temporare. Au fost realizate 11 dintre cele 12 proiecte expoziționale prevăzute în programul minimal, numărul total al expozițiilor temporare realizate la sediul instituției fiind de 56, rezultând, astfel, un număr de 45 de proiecte expoziționale realizate în plus față de estimarea inițială. Expoziția de pictură a artistului Gheorghe Anghel, programată pentru lunile iulie - august 2016, a fost anulată pe fondul gravelor probleme de sănătate cu care s-a confruntat artistul în cursul anului trecut, această expoziție fiind, însă, înlocuită cu expoziția personală de sculptură Virgilius Moldovan – „Cazul Vocativ”, organizată în perioada 6 – 31 iulie 2016. **Față de 12 expozii propuse pentru anul 2016 s-a organizat un număr de 56**, dintre care amintim: expoziții din patrimoniul muzeului (ex. „Portretistică transilvană de secol XIX în patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca (Colecția Casinei din Cluj)”, „SENS INTERZIS. Grafică românească, desen și colaj din perioada 1960-1994. Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca”, „Asceza imaginii. Stampa franceză din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca, secolele XVII – XIX”, „Muzele pierdute”), expoziții din străinătate (ex. „Influențe ale modernismului în arta contemporană din Austria”, „Markó și continuatorii săi. Peisajul idealizat în pictura maghiară din secolul al XIX-lea”, „Master Key. Artă bazată pe tehnologie în cultura vizuală”, „Războiul în afișul polonez. Colecția Krzysztof Dydo”), expoziții ale unor artiști din alte centre artistice din țară (ex. „NEXUS” - Expoziție colectivă a artiștilor din UAP TIMIȘOARA, “Veranda cu flori de zăpadă” - Constantin Flondor, „Armuri interioare” - Mircea Roman, Sipos Șandor, „Cazul Vocativ” – Virgilius Moldovan) și expoziții ale unor artiști clujeni (ex. expoziție personală de pictură Valentin Codoiu, „Grădini de lumină” - Elena Basso Stănescu, expoziție personală de grafică Soó Zóld Margit, „Miraj” – Ioana Antoniu, Salonul Anual de Artă al UAP filiala Cluj, „Recurs la peisaj” - Gabriel Bica, „Frică, durere, foame” - Ioana Olăhuț).

Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca au fost prezentate în expoziții temporare organizate în țară și străinătate: expoziția-eveniment itinerantă „Comorile României” la Muzeul Național al Chinei din Beijing și Muzeul Provinciei Sichuan din Chengdu, expoziția „Jenő Szervátiusz și Tibor Szervátiusz” la Műcsarnok-Kunsthalle, Budapesta, expoziția „Cluj” 70. Amprente ale artei clujene din perspectiva expozițiilor județene 1968-1972” la Galeria Quadro – Cluj-Napoca și expoziția „Arta brașoveană interbelică” la Mzeul de Artă Brașov.

Expozițiile și manifestările culturale organizate în cadrul Muzeului de Artă Cluj-Napoca au dus la atragerea unui număr mare de vizitatori: **58160 la sediu, față de 40000 prevăzuți**, respectiv 293945 vizitatori care au participat la expoziții care au antrenat în expunere lucrări din patrimoniul muzeului, atât pe plan național, cât și internațional.

5. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL – SPAȚIU AL INTERFERENȚEI ARTELOR a condus la atingerea obiectivului legat de diversificarea activității muzeului, de creștere a gradului de acces și de participare a publicului la actul de cultură și de realizare a unor acțiuni în vederea susținerii Clujului în competiția pentru titlul de „Capitală Culturală Europeană”. Programul fost realizat în parteneriat cu importante instituții de cultură locale, naționale și din străinătate și a condus la includerea în oferta culturală a muzeului a altor genuri artistice ca muzica clasică, teatrul de păpuși, filmul și arta video. În cadrul acestui program au fost organizate concerte de muzică clasică, au fost făcute prezentări a unor cărți valoroase nou apărute, a unor filme și documentare artistice premiate la marile festivaluri de profil, a tehnicilor de legătură și de execuție a cărților, în ambianțe expoziționale cu specific de graphic-design, a unor producții teatrale semnificative și a unor performance-uri experimentale, specifice formelor de expresie scenică. Au fost realizate expoziții de scenografie și păpuși-marionete în parteneriat cu Teatrul de păpuși Puck și Teatrul Țândărică. De asemenea au fost desfășurate activități interactive dedicate regiei de film, scrierii de scenarii, analiză de film și proiecții artistice și documentare tip „insert” în ambianțe expoziționale, în acord cu tematica tratată.

S-au realizat un număr de 131 de acțiuni culturale față de 65 propuse.

6. Proiecte în PROGRAMUL CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ A PATRIMONIULUI a condus la atingerea obiectivului privind dezvoltarea activității de cercetare la nivelul muzeului, realizarea acelor activități de cercetare, documentare, evidență științifică, clasare și restaurare a patrimoniului muzeal. În cadrul acestui program s-au realizat următoarele: au fost întocmite un număr de 229 fișe analitice de evidență (FAE) în programul DOCPAT, pentru 12 de lucrări a fost trimisă la Ministerul Culturii documentația în vederea clasării acestora, au fost restaurate un număr de 5 (cinci) lucrări de șevalet: Hans Eder – *Natură statică la fereastră*, Tasso Marchini – *Portret de femeie cu cetate*, Tasso Marchini – *Nud*, Jandí David – *Peisaj*, Frankenberger Johann – *Portret de femeie*. Și au fost reevaluate 12 lucrări din patrimoniului artistic mobil. **Referitor la activitatea muzeului au fost publicate 44 de articole în presa de specialitate, 13 emisiuni radio-TV față de 34 propuse**, respectiv, 5 texte în cataloage de expoziție.

Au fost publicate de către personalul de specialitate al muzeului următoarele cataloage: „*Asceza imaginii. Stampa franceză din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca, secolele XVII - XIX*”, „*Markó și continuatorii săi. Peisajul idealizat în pictura maghiară din secolul al XIX-lea*” și „*Sens interzis. Grafică românească, desen și colaj din perioada 1960 – 1994. Lucrări din patrimoniul Muzeului de Artă Cluj-Napoca*”. **S-au organizat 75 de evenimente și manifestări culturale artistice.**

7. Proiecte în PROGRAMUL DEZVOLTAREA RELAȚIILOR CU PUBLICUL a condus la atingerea obiectivului

privind creșterea gradului de acces și participare a publicului, cu precădere a tinerei generații la actul de cultură, eficientizarea relației muzeu-public, la cunoașterea publicului și adaptarea programelor la nevoile și preferințele acestuia. A fost realizat prin intermediul parteneriatelor încheiate cu Universitatea de Artă și Design Cluj, Liceul de Artă Romulus Ladea din Cluj-Napoca, Liceul tehnologic special pentru deficienți de auz Cluj-Napoca, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Asociația Gorzo, Asociația pentru Performanță și Cultură (APC) – Cluj-Napoca, Asociația Culturală Origo. În vederea promovării imaginii muzeului, a diseminării optime a informațiilor referitoare la patrimoniul muzeului și oferta sa culturală și a atragerii publicului către muzeu s-au tipărit afișe, invitații, bannere, fly-ere, texte de prezentare și materiale informative.

S-au realizat programe de educație muzeală: program de ghidaje gratuite în expoziția de bază a „Galeriei Naționale” pentru publicul larg în zilele de sâmbătă și duminică; program special de ghidaje tematice destinate elevilor din ciclurile primar, gimnazial și liceal în cadrul ediției 2016 a programului „Școala Altfel. Să știi mai multe, să fii mai bun”; În cadrul „EducaTIFF” 2016 s-au organizat pentru copii între 7 și 14 ani, ateliere de animație, seminarii de critică de film și lecții de cinema. S-au organizat ateliere de legătorie de carte, ateliere de lectură interactivă pentru copiii cu vârste cuprinse între 4 și 7 ani, ateliere de creație artistică pentru copii, spectacole de teatru-dans pentru copii. S-au efectuat ghidaje gratuite în limbile română și maghiară în cadrul expoziției temporare *Marko și continuatorii săi* și ghidaje în limba română în cadrul expoziției *World Press Cartoon*. De asemenea, s-a realizat un program special de educație muzeală pentru elevii cu deficiențe de auz constând în prezentări tematice interactive în expoziția de bază a „Galeriei Naționale”. De asemenea, a fost derulat și 1 (un) program de practică pentru elevi și studenți în domeniul științelor socio-umane, în parteneriat cu Universitatea „Babeș-Bolyai” (UBB) și un program de practică profesională pentru studenții Universității de Artă și Design din Cluj-Napoca.

Pentru ediția din 2016 a evenimentului „Noaptea muzeelor”, Muzeul de Artă Cluj-Napoca a pregătit un program special de vizitare, publicul putând să admire expozițiile „*Influențe ale modernismului în arta contemporană din Austria. Lucrări de Bernhard Buhmann, Claudia Larcher, Tina Lechner. Pictură, obiect, fotografie*”; „*Valentin Codoiu. Pictură*”; „*Ce mai face Penelopa?*” (expoziție de grup a artiștilor de la secțiile „Arte textile” și „Sculptură” a Universității de Artă și Design Cluj-Napoca); „*Grădini de lumină*” (expoziție de artă decorativă și design vestimentar a artistei Elena Basso-Stănescu) și „*Visions in the Dark*” a artistului Alexandru Antik. Au fost implementate caiete de impresii pentru cunoașterea profilului vizitatorului muzeului, în limbile română și engleză, la intrarea în spațiile expoziționale. Au avut loc întâlniri ale artiștilor cu publicul vizitator, crescând astfel gradul de interactivitate, implicarea în viața și proiectele comunității.

În anul 2016 s-au organizat 93 de activități educaționale față de 35 propuse

8. Proiecte în PROGRAMUL MUZEUL ÎN MASS-MEDIA ȘI ON-LINE a condus, prin intermediul programelor derulate, la atingerea obiectivelor privind eficientizarea relației muzeu-public, astfel încât instituția muzeală să devină un punct major de atracție. A fost înregistrată o prezență sporită în mass-media și în mediul online. Au fost realizate cele 7 (șapte) proiecte conținute în program. S-a realizat prezentarea activităților muzeului pe web-site-ul propriu care include noi secțiuni, un număr sporit de imagini și posibilitatea ca vizitatorii să solicite online informații și să posteze impresii legate de activitatea muzeului. S-au trimis săptămânal un număr de 1551 de news-letter-uri conținând programul muzeului pentru săptămâna următoare către persoane care au solicitat transmiterea acestui tip de informație, atragerea publicului spre activitățile muzeului s-a făcut și prin publicarea de articole și anunțuri în mass-media locală, centrală și internațională și prin rețelele de socializare. Pentru atragerea și menținerea contactului dintre muzeu și publicul tânăr în contextul evenimentelor organizate în 2016 a fost creată o aplicație informatică specifică sistemului de operare Android.

INDICATORI ECONOMICI

Nr. crt.	Categoriile	Previziune 2016	Realizat 2016
0	1	2	3
1.	Venituri totale, din care:	1587970	1426728
1.1.	Subvenții/alocații	1431000	1268745
1.2.	Venituri proprii	151970	152983
1.3.	Sponsorizări	5000	4999
1.4.	Alte surse		
2.	Cheltuieli totale, din care:	1612930	1450675
2.1.	Subvenții/alocații	1431000	1268746
2.1.1.	Cheltuieli de personal	904000	793042
2.1.2.	Bunuri și servicii	440000	431676
2.1.3.	Investitii	87000	44028
2.2.	Venituri proprii – bunuri și servicii	176930	176930
2.3.	Sponsorizări	5000	4999
2.4.	Alte surse		

**RAPORTUL DE ACTIVITATE
AL MUZEULUI ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI
1 ianuarie-31 decembrie 2016**

I. MISIUNEA ȘI OBIECTIVELE MUZEULUI ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI

Muzeul Etnografic al Transilvaniei este o instituție publică de cultură, pusă în slujba societății, depozitar calificat al moștenirii ce definește identitatea culturală a tuturor etniilor din Transilvania. Misiunea instituției este păstrarea, cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural transilvănean în vederea promovării valorilor, diversității culturale și a dialogului cultural, în beneficiul tuturor categoriilor de vizitatori.

Muzeul Etnografic al Transilvaniei își asumă un rol important în educarea culturală a diverselor categorii de public, folosind mijloacele caracteristice muzeologiei moderne.

Suntem preocupați de implicarea în viața socială și culturală a comunității prin dezvoltarea unor programe educaționale care se adresează elevilor, în general, și copiilor asistați în diferite centre, în special. Aceste activități de pedagogie muzeală, complementare procesului de învățământ asigurat de instituțiile școlare, vor consolida legăturile dintre grupurile de copii și muzeu, spațiile muzeale devenind un loc plăcut pentru desfășurarea activităților acestora.

Prin intermediul parteneriatelor cu universitățile clujene, Muzeul Etnografic al Transilvaniei contribuie și la familiarizarea studenților în domeniul muzeologiei, culturii rurale și al identității locale și regionale.

De asemenea, prin activitățile inițiate de către instituție și derulate în parteneriat cu alte instituții, Muzeul Etnografic al Transilvaniei pune accent și pe educația permanentă a adulților.

Planurile de acțiune ale Muzeului Etnografic al Transilvaniei au fost instrumentele de implementare a unor activități concepute pe următoarele direcții de dezvoltare: a) dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea colecțiilor patrimoniului mobil și imobil, material și imaterial; b) asigurarea securității patrimoniului muzeal; c) diversificarea și dezvoltarea cercetării științifice care s-a dovedit a fi baza tuturor activităților muzeale (de constituire și dezvoltare a colecțiilor, expoziționale, educaționale, de marketing și de relații cu publicul); d) punerea în valoare a patrimoniului muzeal; e) acțiuni cu publicul care vizează educația permanentă; f) diversificarea ofertei către public; g) eficientizarea și dezvoltarea calitativă a resurselor umane prin punerea unui accent deosebit pe evaluare, motivare, instruire, metode de cointerесare; h) asigurarea suportului financiar în vederea desfășurării în condiții optime și la cele mai înalte standarde ale activității muzeului; i) crearea unei baze de date privind furnizorii de servicii, inclusiv baza de date a meșterilor populari cu care muzeul colaborează; j) dezvoltarea permanentă a expoziției permanente tactile pentru persoane cu dizabilități de vedere și a activităților specifice organizate în cadrul acesteia; k) oferirea de programe speciale și facilități pentru persoanele cu dizabilități; l) actualizarea permanentă a infochioșcurilor și alimentarea lor cu date; m) crearea de noi spații destinate activităților cu publicul; n) extinderea spațiilor și activităților destinate copiilor. Personalul muzeului respectă principiile Codului deontologic ICOM, adoptat la 6 iulie 2001 și ale Codului de etică și conduită a instituției.

II. INDICATORI DE PERFORMANȚĂ

Muzeul Etnografic al Transilvaniei, instituție de cultură care funcționează sub autoritatea Consiliului Județean Cluj, a primit pentru a doua oară consecutiv distincția Travellers' Choice Winner (2016), acordată de TripAdvisor, distincție oferită în urma evaluărilor și preferințelor utilizatorilor celui mai mare portal de turism.

Număr de vizitatori ianuarie-decembrie 2015	Număr de vizitatori ianuarie-decembrie 2016
- cu plată: 38.774	- cu plată: 37.376
- acces gratuit: 22.113	- acces gratuit: 21.108
Total: 60.887	Total: 58.484

Număr de expoziții temporare Ianuarie - decembrie 2015	Număr de expoziții temporare Ianuarie - decembrie 2016
23	31 expoziții la MET, 2 expoziții itinerate
Număr de publicații Ianuarie - decembrie 2015	Număr de publicații Ianuarie - decembrie 2016
4	1
Număr de simpozioane organizate de MET Ianuarie - decembrie 2015	Număr de simpozioane organizate de MET Ianuarie - decembrie 2016
2 + 2 workshopuri	2
Număr de activități cultural-educative Ianuarie - decembrie 2015	Număr de activități cultural-educative Ianuarie - decembrie 2016
44	43

III. SCURTĂ PREZENTARE A PROGRAMELOR DESFĂȘURATE

A. Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea colecțiilor de patrimoniu mobil și imobil, material și imaterial

1. Dezvoltarea și evidența patrimoniului

În cursul anului 2016 în depozitele Muzeului Etnografic al Transilvaniei au intrat un număr de 111 bunuri muzeale, din care 57 donații, iar achiziții 54, împărțite pe depozite, după cum urmează:

- Gestiunea Textile – 74 artefacte, din care donații 42 artefacte, achiziții: 32 artefacte; gestiunea Hoia – 2 bunuri muzeale, din care donații 2, achiziții 0; gestiunea Ceramică – 23 bunuri muzeale, 2 sub formă de donații, achiziții 21; gestiunea Mobilier – 9 bunuri muzeale, din care 9 piese donate, gestiunea Ocupații – 3 artefacte, din care 2 achiziționate și 1 obiect din donații. S-a făcut documentația de intrare, artefactele au fost înregistrate în registrul de marcare și în baza de date informatică a MET, au primit numere de inventar și au fost fotografiate.
- S-a continuat digitizarea registrelor de artefacte
- S-a continuat digitizarea diapozitivelor pe sticlă, s-au scanat 824 de negative pe sticlă și celuloid, s-au introdus în baza de date informațiile privind imaginile.
- S-au elaborat 127 de fișe analitice;
- În cursul anului s-au efectuat inventare la bunurile de patrimoniu din gestiunea Textile (26.10–18.11.2016, 16.913 artefacte) și gestiunea Ceramică (21.11–07.12.2016, 7006 artefacte).
- Întocmirea documentației în vederea împrumutării unor artefacte din patrimoniul MET, în vederea expunerii lor la alte muzee (trei expoziții).
- Completarea dosarelor de gospodării (desene, fotografii stadiale).
- Ordonarea arhivei multimedia a MET (AMM-MET)

2. Conservare – Restaurare

- În expoziții s-a efectuat controlul săptămânal al stării de conservare a pieselor aflate în expunere liberă sau în vitrine; s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitului de umiditate relativă, desprăfuirea artefactelor și aplicarea tratamentelor periodice adecvate.

- În depozite s-au aplicat tratamente de conservare curativă în interiorul spațiului de depozitare, periodic, conform unei planificări, s-a controlat starea de conservare a artefactelor aflate în regim de depozitare, s-a stabilit lista pieselor ce necesită intervenții de restaurare, s-a monitorizat permanent microclimatul, asigurându-se corectarea deficitelor. S-au luat măsuri pentru asigurarea condițiilor optime de protejare a obiectelor în cadrul depozitului.

- S-a intervenit asupra 422 artefacte din materiale de natură organică – textile, blană, piele, lână, hârtie, fotografie, lemn, corn – și anorganică – metal, ceramică, faianță, pictură pe sticlă/ lemn, aparținând patrimoniului Muzeului Etnografic al Transilvaniei.

- Desprăfuirea și mutarea unor plăci și elemente de tavan pictat sec. XVIII în containerul nou achiziționat.
- Specialiștii muzeului au restaurat în acest an 164 de artefacte, 2 instalații tehnice (Piua și Vâltoarea Hărnicesti), 1 element gospodărie (Poarta gospodăriei Bedeciu) din patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei (dintre acestea curățare umedă: 135 piese textile).
- **3. Lucrări de întreținere, reparații, restaurare în cadrul Parcului Etnografic Național „Romulus Vuia”, efectuate de personalul de întreținere și supraveghere al MET și colaboratori**
 - acoperirea cu șindrilă și confecționarea scării casei de bilete;
 - pregătirea obiectivelor pentru deschiderea de la 1 mai;
 - întreținere permanentă a aleilor, livezii și a spațiilor verzi;
 - depistare și achiziție așchii de șindrilărit și cetină necesară acoperirii șurii poligonale;
 - reconstrucția șurii poligonale din Gârda-Alba;
 - restaurarea acoperișului casei din Mărgău-Cluj;
 - repararea gardului la gospodăriile Galda de Sus, Mărișel;
 - decojirea materialului lemnos și depozitarea lui în vederea folosirii pentru poiată de vaci, coteș și poiata de oi – Gospodăria Gârda;
 - confecționare suporturi panouri explicative pentru bisericile Petrindu și Cizer ;
 - Achiziționarea, executarea și recepționarea lucrărilor de reconstrucție a casei Spermezeu;
 - Refacerea acoperișului gospodăriei din Almaș;
 - Achiziționarea a peste 100.000 bucăți șindrilă și draniță;
 - Plantarea a 30 pomi fructiferi.

B. DIVERSIFICAREA ȘI DEZVOLTAREA CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE

1. Proiecte

- Elaborarea proiectului „Învăț-mă să joc!” – în vederea depunerii la Concursul de proiecte organizat de Ministerul Culturii în cadrul programului ACCES
- Corespondență în vederea elaborării proiectului ”Transhumanța” cu parteneri italieni.
- Participarea, ca parteneri, în cadrul Proiectului BaGMIVI – Program Erasmus+ – conceperea, derularea unor activități de pedagogie muzeală,
- Elaborarea, depunerea și câștigarea proiectului ”DESCOPERĂ, ÎNVAȚĂ, JOACĂ-TE” – la Concursul de proiecte organizat de Administrația Fondului Cultural Național
- Finalizarea proiectului CONSERVARE – RESTAURARE ȘI PUNERE ÎN VALOARE A BISERICILOR DIN LEMN PETRINDU ȘI CIZER, finanțat prin Mecanismul financiar SEE 2009-2014. Bisericile cu pictură interioară din Parcul Etnografic Național „Romulus Vuia”, secția în aer liber a Muzeului Etnografic al Transilvaniei, au fost reintroduse în circuitul de vizitare

2. Cercetări

2.1.Cercetări de teren

Depistarea unor noi artefacte și obiective transferabile, completarea documentației pentru cele existente, cercetarea patrimoniului imaterial și a contextelor de utilizare a artefactului au fost și în acest an foarte importante preocupări ale specialiștilor instituției.

- Cercetarea de teren, realizată în Munții Apuseni, comuna Gârda de Sus, a avut ca temă arhitectura și modul de viață specifice așezărilor de munte. Cercetarea anexelor gospodăriilor tradiționale din zonă, depistarea, evaluarea și achiziționarea artefactelor etnografice, depistarea și contractarea materialelor tradiționale autohtone și a unor meșter-dulgheri local vizează completarea casei-monument din Gârda cu anexele specifice gospodăriilor din Munții Apuseni.
- Tot legat de cercetarea de mai sus, s-au efectuat deplasări în comuna Albac, jud. Alba, în vederea asigurării cetinii, necesar acoperirii construcțiilor din cadrul gospodăriilor Gârda.
- Cercetarea de teren, realizată pe Valea Nadășului, satul Viștea a vizat depistarea unor piese de mobilier, realizate de către meșterii locali, în vederea documentării fenomenului și a obținerii unor oferte de preț.
- Cercetarea de teren realizat în Țara Hațegului a avut ca scop documentarea obiceiurilor de iarnă din această regiune și realizarea unor filmări a obiceiurilor de Crăciun din satul Romoz (jud. Hunedoara) și Orlat (jud. Sibiu).

- Scopul cercetărilor de teren în localitățile (foste grănicerești) Mocod, Sângeorz-Băi, Maieru, Rodna din județul Bistrița-Năsăud a fost documentarea costumelor populare vechi aflate în gospodăriile țărănești.
- S-a realizat o perieghză în localitățile Orlat, Gura Râului, Săcel, Săliște, Tilișca, Poiana Sibiului, Jina (jud. Sibiu), în vederea depistării unor gospodării tradiționale, transferabile în Parcul Etnografic "Romulus Vuia", pentru a fi reprezentată și zona Mărginimii Sibiului.
- Specialiștii muzeului documentează de la an la an târgul de toamnă de la Negreni (jud. Cluj), în vederea documentării asupra dinamicii târgului și în vederea informării asupra prețurilor de piață la piesele etnografice.

Pe lângă cele enumerate, specialiștii muzeului au mai efectuat scurte cercetări de teren în vederea completării golurilor din colecții, și documentării funcțiilor, contextelor utilizării artefactelor.

2.2. Cercetări de colecție și de arhivă

- Documentare și cercetare de colecții în vederea realizării expozițiilor temporare din anul 2016 (Documentare în vederea redactării articolelor de specialitate, pentru Anuarul Muzeului și pentru alte publicații din domeniu);
- Documentare de colecție la Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Muzeul Mineritului din Rodna, în vederea organizării unei expoziții.
- Cercetări de arhivă și de colecție la Arhiva Muzeului Național de Istorie al Transilvaniei – Cluj-Napoca, la Arhivele Naționale – Filiala Cluj-Napoca, referitor la ceramica breslaşă de Cluj (documente de breaslă, artefacte).
- Cercetare de colecție, selectare și fișarea în vederea prelucrării și publicării a unor informații culese de pe teren în zona etnografică Chioar, în satele Ciocmani, Cozla, Traniș, Poienița, Piroșa, Purcăreț, Băbeni, Șoimușeni, Vălișoara.

2.3. Organizare sesiuni științifice și workshop-uri

- Simpozionul de conservare și restaurare, la Cluj-Napoca, ediția a 3-a, 13-14 iunie 2016
- În parteneriat cu Departamentul de Psihopedagogie Specială - Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca și Asociația Nevăzătorilor din România Filiala CLUJ Conferința Națională "Museums and Individuals with Visual Impairments: Friends or Strangers?", 28.10.2016.

2.4. Participări la sesiuni științifice

a) internaționale: (11)

- Dana Rus : Seminarul Internațional de Cercetare *Histoire de la famille*, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris, cu titlul *Pouvoirs et dépendances au sein de la famille: perspectives comparatives (16-21 siècles)*, 24 noiembrie 2016. A fost prezentată comunicarea cu titlul: La vie quotidienne des familles de garde-frontière en Transylvanie roumaine vue à travers le costume populaire (1851-1950).
- Ridovics Anna (MNM)–May Zoltán (MTA), Claudia Peschel Wacha (EMW)–Tötszegi Tekla (MET)–Mitu Melinda (MNIT): *Új eredmények a kékmázás hutterita habán kerámiák kutatásában*. Simpozionul internațional cu titlul: Importanța metodelor arheometrice în investigarea colecțiilor muzeale de ceramică, organizat de Muzeul Național Maghiar și Institutul de Cercetări Geologice și Geochimice al Academiei Maghiare. Budapesta, 24–25.10.2016

b) naționale: (23)

- Tudor Sălăgean: *Muzeul Etnografic al Ardealului (1922-1951). Moștenirea lui Romulus Vuia*, Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România, Universitatea din Craiova, 18-20 noiembrie 2016.
- Tudor Sălăgean: *Un francmason transilvănean în Rusia: Johann Georg Schwarz (1751-1785)*, Sibiul – centru al cercetărilor umaniste, conferință științifică, Sibiu, Institutul de Cercetări Socio-Umane, 3-5 noiembrie 2016.
- Tudor Sălăgean: *Transilvania – Terra Magica?*, Congresul Național al Istoricilor Români, Cluj-Napoca, 25-28 august 2016.
- Tudor Sălăgean: *Parcul Etnografic „Romulus Vuia”. Prezent și perspective*, Colocviul internațional Etnomuseologica, București, Muzeul Național al Satului, 16-18 mai 2016.
- Șerdan-Orga Daniela, Troșan Laura, Toader Daniela, Micu Cristian, Stoica Flavia: "Tăcerea o barieră surmontată. Accesul la cultură a persoanelor cu deficiențe de auz și comunicare verbală" -, la simpozionul aniversar "La 65 de ani - muzeul mereu tânăr!", 6-8 octombrie 2016, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău-Sălaj

- Daniela Toader, Laura Troșan, Daniela Șerdan-Orga: ”Să învățăm comunicarea prin ”Tăcere!”” -, Sesiunea științifică anuală, Academia Română - Filiala Cluj-Napoca, Institutul de Istorie ”George Barițiu”, Departamentul de Cercetări Socio-Umane, 18 noiembrie 2016
- Ioan Augustin Goia: ”Considerații privind conținutul sintagmei *port tradițional*” la sesiunea aniversară ”Muzeul la 65 de ani – veșnic tânăr”, organizată în 5 octombrie 2016 de Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău
- Tötszegi Tekla: *Original și revival. Cămașa tradițională de altădată și ipostazele sale contemporane*. Muzeul la 65 de ani – veșnic tânăr”, organizată în 5 octombrie 2016 de Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău
- Tötszegi Tekla: *Tehnici muzeale de integrare culturală a persoanelor cu deficiențe de vedere în cadrul secției pavilionare a Muzeului Etnografic al Transilvaniei*. Conferința Națională ”Museums and Individuals with Visual Impairments: Friends or Strangers?”, Cluj-Napoca, 28.10.2016.
- Cristian Micu: *Parcul Etnografic ”Romulus Vuia” – posibil cadru al activităților de pedagogie muzeale destinate persoanelor cu deficiențe de vedere*. Conferința Națională ”Museums and Individuals with Visual Impairments: Friends or Strangers?”, Cluj-Napoca, 28.10.2016.
- Simona Munteanu: Sesiunea științifică organizată de Institutul de Folclor a Academiei Române, Cluj-Napoca (în cadrul manifestării „Zilele Academice Clujene”), cu lucrarea „Muzeul Etnografic al Transilvaniei – memorie a culturii tradiționale.”, în 20 mai 2016.
- Simona Munteanu: participare la manifestarea culturală „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, organizat de Consiliul Județean Maramureș și sesiunea științifică organizată de Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară cu lucrarea „Cămașa femeiască din zona etnografică Codru”, în perioada 6-7 mai 2016.
- Simona Munteanu–Mihaela Mureșan: participarea la Simpozionul de etnografie „Sat și Stat. De la entitate spirituală la realitate politico-socială”, organizat de Muzeul Județean Gorj în perioada 19-21 august 2016, cu lucrarea „Apel la „memorie” prin „semnul” de aducere aminte”.
- Simona Munteanu: participare la Conferința Națională Anuală A.S.E.R. – a XII-a ediție , Generații, proiecte, bilanțuri în cercetarea etnologică din România, cu lucrarea „Crucea în lumea satului din nordul Transilvaniei”, coautor, în perioada 18-20 noiembrie 2016.
- Mihaela Mureșan: participare la manifestarea culturală „Ziua Națională a Costumului Tradițional din România”, organizat de Consiliul Județean Maramureș și sesiunea științifică organizată de Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară cu lucrarea „Costumul popular românesc din județul Cluj” în perioada 6-7 mai 2016.
- Dana Rus: Sesiunea de comunicări cu titlul *Patrimoniul deschis. Muzeele și patrimoniul multiethnic*, 16-17 iunie 2016. A fost prezentată comunicarea cu titlul: Identitatea grănicerească năsăudeană în contextul stăpânirii austriece din prima jumătate a secolului al XIX-lea - expresie a patrimoniului cultural imaterial.
- Silvestru Petac: Zilele Academiei Clujene 17-30 mai 2016. Lucrarea prezentată *Aspecte ale relației dintre modalitățile de transmitere ale dansurilor tradiționale și valorizarea acestora*
- Silvestru Petac: Conferința Națională ASER, Craiova, 17-20 noiembrie 2016. Lucrarea prezentată: *Jocul satului în comuna Mociu. Note pe marginea unui interviu etnocoreologic*
- Silvestru Petac: Sesiunea Națională de Comunicări Științifice Condiția și rolul femeii în societatea tradițională rurală (sec XIX-XXI), Târgu Mureș, 25-26 noiembrie 2016. Lucrarea prezentată: *Jocul satului în comuna Mociu. Note pe marginea unui interviu etnocoreologic*
- Anca Zahaniciuc: 23-24 iulie- Sesiunea de comunicări “Muzeul Arta Lemnului – 80 de ani de existență”, la Campulung Moldovenesc (Suceava), cu lucrarea „Tabăra Etnografică pentru copii, organizată de Muzeul Etnografic al Transilvaniei”
- Anca Zahaniciuc, Mioara Sîntiuan: 29-30 septembrie - Sesiunea de comunicări “Marketingul și educația în muzee”, organizată de Muzeul Astra la Sibiu, cu lucrarea „Activități de pedagogie muzeală organizate la Muzeul Etnografic al Transilvaniei”
- Maria Tonca, Workshop: *Restaurare lemn policrom*, Muzeul Județean Mureș, 17-27 octombrie, 2016

- Toți membrii laboratorului au participat cu piese restaurate la Salonul de Restaurare: *Din tainele restaurării*, și Simpozionul: *Noi posibilități de investigare și restaurare a patrimoniului mobil*, organizat de Muzeul Județean de Istorie și Artă, Zalău, 15 noiembrie 2016.
- Daniela Toader, Laura Troșan, Adriana Bulbuc, Vasile-Daniel Pop: *Necesitatea intervenției și restaurării simbolurilor heraldice din Biserica Reformată de pe Kogălniceanu din Cluj-Napoca*, Simpozionul internațional *Educație și Mărturisire. Formarea creștină a tinerilor în spiritul viu al Tradiției 13-16 noiembrie*, Facultatea de Teologie, Cluj-Napoca.
- Ioan Butnariu : *Restaurarea unui tablou (pictura) ulei pe pânza Paul Sima*, Simpozionul național, Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român. 98 de ani de la Marea Unire 1918-2016, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, 17- 18 noiembrie, 2016.
- Constantin Măruțoiu, I. Bratu, Olivia Florena Măruțoiu, Victor Constantin Măruțoiu, Daniela Toader, Daniela Șerdan- Orga : *Investigarea științifică a unor obiecte de ceramică din Transilvania sec. XVIII*. Simpozionul Național, Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român. 98 de ani de la Marea Unire 1918-2016, Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, 17-18 noiembrie, 2016.
- Troșan Laura, Daniela Toader, *Restaurarea unui antimis aparținând colecției Mănăstirii Salva*. Simpozionul Național "Unitate, continuitate și independență în istoria poporului român. 98 de ani de la Marea Unire 1918-2016", Muzeul Național al Unirii Alba Iulia, 17-18 noiembrie, 2016.
- Pascu Anamaria, Troșan Laura, *Restaurarea unei cămăși femeiești, aparținând Muzeului Județean, Mureș*. Sesiunea Națională de comunicări științifice, "Condiția piesei textile rolul femeii în societatea tradițională/rurală sec. XIX-XXI", Muzeul Județean Mureș, Secția de Etnografie și Artă Populară, Târgu Mureș, 24-26 noiembrie, 2016.

C. PUNEREA ÎN VALOARE A PATRIMONIULUI MUZEAL

1. Expoziții

Expoziție permanentă

În scopul organizării unor expoziții temporare de anvergură, deoarece instituția dispune de un spațiu redus pentru realizarea unor expoziții temporare, s-a demontat un sector din expoziția de bază, artefactele urmând să fie reintroduse în depozite, iar după desfacerea expozițiilor temporare, etalate din nou.

În secția în aer liber s-a reconstruit o componentă esențială a viitoarei gospodării din Gârda de Sus (jud. Alba): șura poligonală cu căpriori curbi.

1.2. Expoziții temporare

Datorită interesului deosebit al publicului, unele expoziții organizate în anul anterior au fost itinerate și în alte orașe: „*Ținută, culoare, stil – Cămașa țărănească de altădată din Colecțiile Cantacuzino și Brătianu ale MET*” – Satu Mare, expoziția „*Moștenirea dinastiei de tâmplari-pictori Umling: cazul tavanului pictat din Vechea*” – Tg-Mureș.

În spațiile expoziționale aparținând MET (la sediu, în Atelierul de Icoane, în secția în aer liber), în cursul anului 2016 au fost organizate 31 de expoziții temporare.

- „Practici magice în spațiul rural tradițional din Transilvania”. 1-10.01.2016
- „Restaurare-Conservare. Retrospectiva 2015. 22.01.2016
- ” AMALIA CRIȘAN: GRAFICĂ / DESEN / GRAVURĂ.” 15.01-07.02.2016
- ” Alexandru Feher: Interval deschis”. 10 – 25.02.2016
- ” (D)enuț colectiv”, 18.02.2016
- Salonul de primăvară Mineralia – „Cristale de primăvară”, 4-6.03.2016
- „L’air du cirque”, 02.03–24.04.2016
- „Zilele artei bizantine”, 26-27.04.2016
- „Zilele Culturii Iraniene”, 1-2.04.2016
- „Peisaje culturale multietnice din Transilvania – semnificație, valoare și mesaj”, 21.05-15.06.2016
- „Zestre bănățeană. Costume tradiționale, podoabe și fotografii vechi din Banat”, 12-26.05.2016
- „Ethnologia Galactica 2016” – expoziție internațională de LEGO, 30.05-05.06.2016
- „Charity Shopping – ediția de vară 2016”, 3-5.06.2016
- „Simboluri astrale în arhitectura tradițională maramureșană”, 8-19.06.2016

- „Ținută, culoare, stil. Cămașa țărănească de altădată. Colecțiile Cantacuzino și Brătianu”, 7.06-18.07.2016, expoziție itinerată la Muzeul Județean Satu Mare
- ”Moștenirea dinastiei de tâmplari-pictori Umling: cazul tavanului pictat din Vechea”, expoziție itinerată la Tg-Mureș, aprilie 2016
- ”Salonul de restaurare”, 13-14 iunie 2016
- „Original și revival. Cămașa tradițională de altădată și ipostazele sale contemporane”, 24.06-17.07.2016
- ”Cunoaște și protejează patrimoniul cultural național. Bunuri culturale salvate și recuperate de către I.P.J. Cluj” - 18-22.04.2016
- ”Expoziție de pictură Aurelia Pop Magyarosi”, 01–17. 07.2016
- „Portretul lui Václav Havel”, 20.07–09.10.2016
- ”Expoziție de pictură Tudor Șeulean, 22.07–07.08.2016
- ”Maica Domnului în iconografia din Transilvania”, 28 07 – 31 08 2016
- ”Ceramica de Cluj. Din moștenirea culturală a unei bresle de olari”, 19.08 – 17.09. 16
- ”Mineritul în Munții Rodnei”, 21.09–09.10. 2016
- Realizarea expoziției permanente a muzeului local din Viișoara, jud. Cluj
- Salonul de toamnă Mineralia, 7–9.10.2016
- Satul și țăranul în pictura românească. 20.10–20.11.2016
- Expoziție foto Bogdan Gârbovan: Trip la două stele. Atelierul de icoane, 27.10–4.11.2016
- ZIUA NAȚIONALĂ PRIN OCHI DE COPIL. Expoziția organizată în parteneriat cu Colegiul Național “George Coșbuc” din Cluj-Napoca. Atelierul de icoane, 21.1–9.12.2016
- Colecția de azulejos ”Lucian Blaga”, în parteneriat cu Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei și Complexul Muzeal Bitrița, 24.11.2016–31.01.2017.
- Expoziție de iarnă Brickenburg, în parteneriat cu Asociația Brickenburg, 3–7.12.2016
- Salonul de iarnă ”Mineralia”, 9–1.12.2016.

2. Publicații:

- Redactarea și publicarea Anuarului Muzeului Etnografic al Transilvaniei pe anul 2015 – 470 pagini, 33 de contribuții (studii, articole, recenzii și prezentări);

Redactări de materiale, articole, publicate în volume de contribuții și periodice

- Ioan Augustin Goia: *Acțiunea participativă – modalitatea optimă de preluare și valorizare contemporană a unui element de patrimoniu tehnic imaterial rural* în AMET 2016, pp. 49-72.
- Ioan Augustin Goia: *Probleme ale evoluției croiurilor. Geneza și evoluția croiului orizontal în spațiul european*”(studiu revizuit și amplificat), în *Nașterea documentului de folklor, răspântii metodologice*, pp. 265-308.
- Tötszegi Tekla: Un aspect contemporain du pelerinage de Bixad (Roumanie): la signalisation par le costume de l’identité locale et du statut personnel. In Fiorella Giacalone: *Pellegrinaggi e itinerari turistico-religiosi in Eutopa. Identita locali e dinamiche transnazionali*. Perugia, 2016, pp. 157–168.
- Simona Munteanu: „*Materiale și tehnici folosite la confecționarea pieselor de port popular din zona Codru* ”, AMET 2016
- Simona Munteanu: „*Lemnul în cultura populară din zonele etnografice ale județului Maramureș*”, autor Janeta Ciocan și Mirela Coman, publicat în nov. 2016
- Mihaela Mureșan: „*Aur și vâlve în legende și povestiri din Munții Apuseni*” în Anuarul „*Drobeta*” pe 2016 al Muzeului Regiunii Porților de Fier din Drobeta Turnu-Severin .
- Mihaela Mureșan: recenzia volumului „*I.C. Cazan – Literatură populară / Littérature populaire, vol. I, Nerej – Vrancea*” pentru AMET 2016.
- Dana Rus: Câteva considerații asupra portului popular la urmașii grănicerilor năsăudeni, pp. 73-80;
- Dana Rus: recenzie: Vasile V. Fillip, Menuț Maximilian, *Cultura tradițională imaterială românească din Bistrița-Năsăud*, vo. II, *Sărbătorile ciclului social și calendaristic sau Munci și zile în Ținutul Bistriței și Năsăudului*, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2015, pp. 464-466;
- Dana Rus: *Identitatea grănicerească năsăudeană în contextul stăpânirii austriece din prima jumătate a secolului al XIX-lea - expresie a patrimoniului cultural imaterial*. Cibinium 2016

- Silvestru Petac: „*Morris dance*”. *Câteva aspecte introductive*, articol publicat în vol. *Deschideri etnologice. In honorem Sabina Ispas la 75 de ani*, Ed. Etnologică, București, 2016
- Silvestru Petac: *Jocul satului în comuna Mociu. Note pe marginea unui interviu etnologic*, articol apărut în AMET 2016.
- Dana Benkara, *Restaurarea picturii “Peisaj cu biserică” de Ștefan Popa*, Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Ed. Tradiție, București, 2016, p.267-278.
- Ioan Bratu, Olivia Florena Măruțoiu, Daniela Toader, Laura Troșan, Claudiu Tănăselia, *Investigarea științifică a icoanei pe lemn Bunavestire din patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Ed. Tradiție, București, 2016, p.278-292.
- Ioan Butnariu, *Restaurarea unei picture pe carton*, Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Ed. Tradiție, București, 2016, p. 293-301.
- Mioara Sîntiuian, Maria Tonca, Dana Benkara, Ioan Butnariu, Emanuel Nicula Andreica, *Restaurarea a 20 casete pictate ale tavanului bisericii reformate din Vechea*, Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, Ed. Tradiție, București, 2016, p. 332-341.
- Mioara Sîntiuian, Anca Zahanicu, *Activități de pedagogie muzeală desfășurate la Muzeul Etnografic al Transilvaniei. Tabăra etnografică de vară și Atelierul de icoane pe sticlă*, Catalogul ”Marketing și educație în muzee”, Complexul muzeal Astra, Sibiu, 2016, *in print*.
- Daniela Toader, Laura Troșan, Adriana Bulbuc, Vasile-Daniel Pop, *Necesitatea intervenției și restaurării simbolurilor heraldice din Biserica Reformată de pe Kogălniceanu din Cluj-Napoca*, Studii teologice, *in print*.
- Dr. Vasilica-Daniela Toader, Dr. Laura Troșan, Daniela Șerdan-Orga, *Să învățăm comunicarea în TÁCERE!*, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Cluj-Napoca, *in print*.
- Bratu, C. Măruțoiu, I. Kacso, Z. Moldovan, Daniela Toader, C. Neamțu, M. Sîntiuian, V.C. Măruțoiu, Emanuel Nicula *Investigarea interdisciplinară a unei icoane pe lemn “Răstignirea” din sec. al XVIII-lea, “Medicii și Biserica”*, Ed. Renașterea, Cluj-Napoca, 523-535, 2016.
- Z. Moldovan, I. Bratu, C. Măruțoiu, I. Kacso, Laura Troșan, Daniela Pop-Toader, O.F. Nemeș and C. Tănăselia, *Characterization of an Eighteen-Century Wooden Icon from Ethnographic Museum of Transylvania, Anal. Lett.*, 49 (16) *in print*.
- Ioan Bratu, Olivia Florena Măruțoiu, Daniela Toader, Laura Troșan, Claudiu Tănăselia *Investigarea științifică a icoanei pe lemn Bunavestire din patrimoniul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, *in print*

4. Îmbogățirea fondului documentar

Arhiva științifică

Înregistrarea și stocarea materialelor primite de la cercetători.

Biblioteca

- Înregistrarea în computer a publicațiilor primite la schimb sau ca donații și întocmirea documentației pentru înregistrarea lor contabilă;
- înregistrarea publicațiilor primite la schimb sau ca donații în calculator și întocmirea documentației pentru înregistrarea lor contabilă (208 buc.).
- Ordonarea permanentă a publicațiilor în bibliotecă.

5. Popularizare

- Încărcarea permanentă a informațiilor referitoare la activitățile muzeului pe contul Facebook,
- Actualizarea paginii Web a muzeului
- Continuarea traducerii site-ului în limba engleză, franceză și maghiară, traducerea permanentă a anunțurilor și a textelor evenimentelor
- Prezentarea în mass-media națională, regională și locală a expozițiilor temporare și a evenimentelor organizate de MET.
- Redactarea și trimiterea fișei de înscriere la Noaptea Muzeelor 2016 (și a unor fotografii)
- Finalizarea textelor pentru platforma IziTravel în limba română și încărcarea lor pe site
- Colaborare cu catalogul online Festivaluri Românești
- Redactarea unui material bilingv despre MET pentru site-ul Transsylvanicum
- Apariții în mass-media națională, regională și locală: interviuri filmate, legate de evenimentele organizate de MET

6. Ghidaj de specialitate în cele două secții ale MET, la grupuri organizate sau la cerere, în limbile:

română, maghiară, engleză, franceză, germană

D. ACȚIUNI CU PUBLICUL CARE VIZEAZĂ EDUCAȚIA PERMANENTĂ:

1. Consiliere, evenimente de specialitate organizate de MET

- Târgul Creatorilor Popolari, ediția 2016, 27-29.05.2016
- Împreunișul – măsuriișul oilor în Transilvania tradițională – reconstituire interactivă – 8.05.2016
- Noaptea Muzeelor – 21.05.2016.
- Selecția produselor de artă populară pentru magazinele muzeului și întocmirea ofertei de custodie
- Consilierea în domeniul etnografiei a trei asociații, 28 persoane fizice

2. Activități organizate în parteneriat (concerte, simpozioane, conferințe, lansări de carte, workshopuri)

- Participare la organizarea evenimentului Noaptea Muzeelor
- Gala Minorităților. 30.01.2016
- Harap Alb – Spectacol itinerant de teatru senzorial labirint. 04.02.2016
- Lansarea volumului Cultura tradițională imaterială românească din Bistrița-Năsăud. Vol. II – Sărbătorile ciclului social și calendaristic sau Munci și zile în Ținutul Bistriței și Năsăudului de Vasile V. Filip și Menuț Maximilian, 03.03.2016
- "Turist în Cluj: 700 de ani de istorie din punct de vedere turistic". 19.03.2016
- Descoperirea Braziliei, întâlnire cu antropologul Daniel Perdigão. 25.03.2016
- Ziua Națională a Greciei. 26.03.2016
- Sărbătoarea Purimului. Sala Reduta, 27. 03.2016
- Concert în colaborare cu Arcuș Trio, 16.04.2016
- Concert ecumenic de Paști – Voci Transilvane, 19.04.2016
- Concert „Vocea cântată” , 20.04.2016
- Ziua Holocaustului Armenilor, 23.04.2016
- Clujul Pedalează, 24.04.2016
- Conferință „Trianon”, 14.05.2016
- Festivalul ceramicii contemporane, ediția a III-a, 20-22.05.2016
- Simpozion „Românii de pretutindeni”, 23.05.2016
- O zi cu păsări în Muzeul Satului – acțiune a proiectului Păsările Clujului prin muzică și tradiție – 11.06.2016
- Teatru de păpuși, 9.06.2016
- Concert de muzică barocă, 9.06.2016
- Lansare de carte „Cluj: 700. Scurt istoric – sec. XII-XVI”, 10.06.2016
- Concert Voci Transilvane, 11.06.2016
- Ziua Adopției, 16.06.2016
- „Biblioteca vie”, 28.06.2016
- O noapte la muzeu (20 august)
- Lecturiada elevilor (4 septembrie)
- Căutarea de comori (11 septembrie)
- Recital Avner Levav (Israel) 9 iulie 2016-10-10
- Spectacol interetnic ”Uniți prin tradiții”, 28 iulie 2016
- Dezbateri despre multiculturalism, 22 septembrie 2016
- Târgul de Economie Socială “Clujul Inclusiv”, 30 septembrie – 1 octombrie 2016
- Concertul Orchestrei de cameră „Capella Claudiopolis”, 11.10.2016
- În parteneriat cu Colegiul Național "G. Barițiu" Cluj-Napoca, film educativ și dezbateri pe tema Holocaustului: "Charging The Rhino" ("Înfruntând rinocerul"), 25.10.2016
- În parteneriat cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj „Spectacol folcloric de Ziua României”, 29.11.2016
- În parteneriat cu Ansamblul Coral Voci Transilvane: Concertul European de Crăciun, 13.12.2016
- Recitalul extraordinar de pian susținut de Alexandra Zlătior și Nathan Tinker, 28.12.2016

3. Activități realizate cu și pentru copii și elevi

- Festivalul de storytelling „Traista cu povești”, 15/16.01.2016
- Ateliere în Săptămâna Altfel (18-22.04.2016).
- Tabăra Etnografică de Vară (iulie-august 2016)
- În colaborare cu Biblioteca Județeană ”O. Goga”: Atelierul de icoane
- În parteneriat cu Asociația A Multicultural Approach Maratonul poveștilor – Repovestind lumea – Poveștile Minorităților. 28–29.10.2016

E. EFICIENTIZAREA ȘI DEZVOLTAREA CALITATIVĂ A RESURSELOR UMANE PRIN PUNEREA UNUI ACCENT DEOSEBIT PE EVALUARE, MOTIVARE, INSTRUIRE, METODE DE COINTERESARE

- Participare la curs de achiziții publice
- Participare la Workshop-ul internațional „Metode alternative de combatere a biodegradării, reducerea poluării interne în muzee”, în cadrul Muzeului Brukenthal Sibiu, perioada 4-5 februarie 2016
- Participare la curs de perfecționare „Bridging the gap between museums and individuals with visual impairments”, perioada 17-19 februarie 2016.
- Participare la Programul de perfecționare pentru ocupația de muzeograf - Bazele muzeologiei, modulul 1, Sibiu 06-11 noiembrie

F. ASIGURAREA SUPORTULUI FINANCIAR ÎN VEDEREA DESFĂȘURĂRII ÎN CONDIȚII OPTIME ȘI LA CELE MAI ÎNALTE STANDARDE ALE ACTIVITĂȚII MUZEULUI; ATRAGEREA DE RESURSE EXTRABUGETARE, ALĂTURI DE ACCESAREA UNOR FONDURI PUBLICE, ALTELE DECÂT CELE BUGETARE, PRECUM ȘI ACCESAREA FONDURILOR EUROPENE PRIN IMPLICAREA PERSONALULUI ÎN PROIECTE ȘI APORTURI EUROPENE ȘI AUTOHTONE

Denumire indicatori: VENITURI	Ianuarie-decembrie 2016 REALIZAT
TOTAL VENITURI din care:	2.599.728
- SUBVENȚII	2.321.068
- VENITURI PROPRII	249.181
- SURSE ATRASE – fonduri externe nerambursabile	29.479
- fonduri extrabugetare	-

Denumire indicatori: CHELTUIELI	Ianuarie-decembrie 2016 REALIZAT
TOTAL CHELTUIELI din care:	2.542.973
- cheltuieli de personal	1.465.280
- bunuri și servicii	523.909
- cheltuieli de întreținere	384.158
- cheltuieli de capital	169.626
- cheltuieli proiect Erasmus+	36.207
TOTAL CHELTUIELI (inclusiv proiect)	2.579.180

IV. RAPORTAREA CHELTUIELILOR, DEFALCATE PE PROGRAME

N r C rt	Denumire programului	Denumirea Proiectului	Cheltuieli realizate lei
1. 1.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Cercetarea patrimoniului cultural imaterial din județul Cluj	12.000
1. 2.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Cercetare – documentare în vederea completării dosarelor gospodăriilor existente în Parcul Etnografic	12.000

1.3.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Cercetarea culturii și a gospodăriei tradiționale din Munții Apuseni, jud. Alba, zona Platoului Ghețari	6.000
1.4.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Cercetarea centrelor de producție ceramică Cluj	12.000
1.5.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Cercetarea obiceiurilor de peste an și a celor legate de ciclul vieții	12.000
1.6.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Cercetări de etnografie urbană	6.000
1.7.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Meșteșuguri populare și centre de producțiemeșteșugărească din județul Cluj	12.000
1.8.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Cercetarea culturii tradiționale din subzona etnografică Țibleș – evoluția tehnicilor de construcție în satul tradițional	12.000
1.9.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Organizarea /participare la organizarea de conferințeseminarii cu participare naționalăși internațională	12.000
1.10.	Programul de cercetare și dezvoltare a patrimoniului	Participare la manifestări științifice interne și internaționale	12.000
2.1.	Programul de achiziții de bunuri cu semnificație etnografică și istoric-documentară	Achiziții bunuri cu semnificație etnografică și istoric-documentară	25.000
3.1.	Programul de evidență a patrimoniului muzeal	Evidența patrimoniului – negative foto, diapozitive	12.000
3.2.	Programul de evidență a patrimoniului muzeal	Evidența patrimoniului cultural – bunuri culturale mobile	12.000
3.3.	Programul de evidență a patrimoniului muzeal	Evidența topografică și tipologică a patrimoniului cultural	16.000
4.1.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Restaurarea patrimoniului – secția în aer liber – casa din Galda de Sus, jud. Alba	16.000
4.2.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Restaurarea patrimoniului – secția în aer liber – complex meșteșugăresc Hărnicești-Maramureș	14.000
4.3.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Montarea și pregătirea pentru expunere a casei din Spermezeu BN	20.000
4.4.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Restaurarea patrimoniului – secția în aer liber – reparație acoperiș casă Cașin-Imper, Harghita	30.000

4. 5.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Restaurarea patrimoniului – secția în aer liber – reparație pereți gospodărie Bedeciu	20.000
4. 6.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Ridicarea șurii poligonale din Gârda de Sus, jud. Alba	20.000
4. 7.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Restaurarea patrimoniului – secția în aer liber – reparație pereți gospodărie Leheceni	25.000
4. 8.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Restaurarea – conservarea colecției textile Brătianu-Cantacuzino în vederea realizării expoziției „Ținută – culoare – stil”	25.000
4. 9.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Restaurarea patrimoniului – restaurare casete pictate	20.000
4. 1 0.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Conservarea patrimoniului – secția în aer liber – construcții lemn	50.000
4. 1 1.	Programul de conservare și restaurare a patrimoniului muzeal	Conservarea patrimoniului – spații de depozitare	40.000
5. 1.	Activități expoziționale	Expoziție de pictură Amalia Crișan	2.000
5. 2.	Activități expoziționale	Ilustrație carte, grafică, benzi desenate – Adrian Barbu, Gabriel Rusu	2.000
5. 3.	Activități expoziționale	Alexandru Feher – Interval deschis. Expoziție de fotografie etnografică	2.000
5. 4.	Activități expoziționale	L’air du cirque. Litografiile de mari artiști francezi ai secolelor XIX-XX	2.000
5. 5.	Activități expoziționale	Exploratori ai Universului. Galileo Galilei și Curiosity	2.000
5. 6.	Activități expoziționale	Genocidul armean	2.000
5. 7.	Activități expoziționale	Zilele artei bizantine. Arhetip – expoziție de artă sacră	2.000
5. 8.	Activități expoziționale	Salonul de Restaurare, ediția a IV-a	12.000
5. 9.	Activități expoziționale	Etnografia Galactica. Lego – tradiție și creativitate	2.000
5. 1 0.	Activități expoziționale	Portul popular din Banat	8.000
5. 1 1.	Activități expoziționale	Cămăși contemporane inspirate din colecția Brătianu-Cantacuzino	12.000

5. 1 2.	Activități expoziționale	IN MEMORIAM VACLAV HAVEL	2.000
5. 1 3.	Activități expoziționale	Simbolistica focului. Expoziție de fotografie Ilie Tudorel	2.000
5. 1 4.	Activități expoziționale	Sf. Maria înicoanatransilvăneană	8.000
5. 1 5.	Activități expoziționale	Centrul de olari Cluj	8.000
5. 1 6.	Activități expoziționale	Mineritul din Munții Rodnei	2.000
5. 1 7.	Activități expoziționale	Blazoanele familiilor din Armenopolis-Gherla	2.000
5. 1 8.	Activități expoziționale	Țăranii în arta românească	2.000
5. 2 0.	Activități expoziționale	Întreținerea, reorganizarea și asigurarea protecției expozițiilor permanente	148.000
6. 1.	Promovarea meșteșugurilor populare	Promovarea meșteșugurilor tradiționale	5.000
6. 2.	Promovarea meșteșugurilor populare	Promovarea meșteșugurilor și creatorilor populari locali și regionali	7.000
7. 1.	Pedagogie muzeală	Festivalul Poveștilor din Transilvania	7.000
7. 2.	Pedagogie muzeală	Să știi mai multe, să fii mai bun	12.000
7. 3.	Pedagogie muzeală	Tabăra etnografică de vară	11.000
7. 4.	Pedagogie muzeală	Întâlniri cu satul tradițional	3.000
7. 5.	Pedagogie muzeală	Promovarea tradițiilor culturale și valorilor istorice ale comunității locale	2.000
7. 6.	Pedagogie muzeală	Promovarea valorilor alimentației tradiționale prin workshopuri, manifestări interactive cu caracter permanent și temporar	2.000
8. 1	Activități de promovare	Ghiduri și materiale de promovare – Parcul Etnografic „Romulus Vuia”, Proiectul „Acasă în Transilvania – adoptă o casă”	5.000
8. 2.	Activități de promovare	Promovarea muzicii tradiționale în activitățile derulate la sediile muzeului	4.000

8. 3.	Activități de promovare	Conferințe și manifestări de promovare	12.000
8. 4.	Activități de promovare	Actualizarea permanentă a paginii web a instituției	4.000
8. 5.	Activități de promovare	Activități de promovare în cadrul Aeroportului Internațional Cluj-Napoca, Cluj Arena, în alte locații adecvate	6.000
8. 6.	Activități de promovare	Program de microexpoziții de promovare	3.000
9. 1	Publicații	Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei	6.600
1 0. 1.	Alte cheltuieli de investiții	Alte cheltuieli de investiții	245.000

V. NEREALIZĂRI, CU MENȚIONAREA CAUZELOR ACESTORA

În condițiile realizării Master Content Planului pentru dezvoltarea Parcului Etnografic și pregătirii Concursului Internațional de Arhitectură pentru extinderea Parcului Etnografic „Romulus Vuia”, s-a renunțat la proiectul „Iluminat și supraveghere video în Parcul Etnografic Romulus Vuia” în vederea re-proiectării cu includerea noilor obiective.

VI. PROPUNERI PENTRU REMEDIEREA DEFICIENȚELOR

Instituția noastră își propune procurarea de noi fonduri extrabugetare prin proiecte și sponsorizări. Totodată ne propunem să lărgim continuu paleta de servicii oferite de muzeu (workshop-uri, reuniuni, simpozioane, seri tradiționale transilvănene, spectacole, proiecția unor filme documentare, în special cu tematică etnografică, animarea Parcului Etnografic prin repopularea experimentală cu animale specifice gospodăriilor tradiționale).

Director adjunct,
Tekla Totszegi

Contabil șef,
Aurica Gabor,


Șefii de secție,
Daniela Șerdan Orga
Cristian Micu
Daniela Toader


VII. DOCUMENTAȚIE VIZUALĂ

CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI

L' AIR DU CIRQUE

EXPOZIȚIE DE LITOGRAFIE
DE LA HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
LA PABLO PICASSO
ȘI MARC CHAGALL



Picasso 
Marc Chagall

VERNISAJ
2 MARTIE 2016 ORA 18

2 MARTIE – 24 APRILIE 2016
MIERCURI – DUMINICĂ 10.00 – 18.00

MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI,
STR. MEMORANDUMULUI NR. 21


CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI

CERAMICA DE CLUJ

Din moștenirea culturală a unei bresle de olari



*Ha meg hallgatnánk egy olajos szar
ker Embert a kővel egy Árpád...
Éch...
Vigyen...
vársni...
jehat tudat...*

Cu sprijinul:  

Vernisaj: 19 august 2016, la ora 13, la sediul Muzeului Etnografic al Transilvaniei, str. Memorandumului nr. 21.
Expoziția va fi deschisă în perioada 19 august - 17 septembrie 2016.

CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI

MAICA DOMNULUI ÎN ICONOGRAFIA DIN TRANSILVANIA

ICOANE PE STICLĂ DIN PATRIMONIUL MUZEULUI ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI



VERNISAJ: 28 IULIE 2016, ORA 13

EXPOZIȚIA ESTE DESCHISĂ ÎN PERIOADA: 28 IULIE – 31 AUGUST 2016,
MIERCURI – DUMINICĂ 10.00 – 18.00

MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI,
STR. MEMORANDUMULUI NR. 21

CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI

COLECȚIA ETNOGRAFICĂ
MARIUS MATEI

MUZEUL
SĂLII
BĂNĂȚEAN
TIMISOARA

ZESTRE BĂNĂȚEANĂ

EXPOZIȚIE DE COSTUME TRADIȚIONALE, PODOABE ȘI FOTOGRAFII VECHI DIN BANAT



12 MAI – 26 MAI 2016, MIERCURI-DUMINICĂ 10.00-18.00
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI STR. MEMORANDUMULUI, NR. 21



SĂTUL ȘI ȚĂRANUL ÎN PICTURA ROMÂNESCĂ



20 OCTOMBRIE - 20 NOIEMBRIE 2016

MIERCURI - DUMINICĂ 10 - 18
MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI, STR. MEMORANDUMULUI NR. 21.



Colecția de azulejos "LUCIAN BLAGA"



Vernisaj: 24 noiembrie 2016, ora 14.00

Muzeul Etnografic al Transilvâniei, str. Memorandumului nr. 21
Perioada: 24 noiembrie - 30 decembrie 2016



ORIGINAL ȘI REVIVAL

CĂMAȘA TRADIȚIONALĂ DE ALTĂDATĂ ȘI IPOSTAZELE SALE CONTEMPORANE



VERNISAJUL VA AVEA LOC ÎN DATA DE 24 Iunie 2016, LA ORA 13,
LA SEDIUL MUZEULUI ETNOGRAFIC AL TRANSILVÂNIEI, STR. MEMORANDUMULUI NR. 21.



PARTENERI:
- MUZEUL JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARTĂ - ZALĂU
- BIBLIOTECA CENTRALĂ UNIVERSITĂȚII "LUCIAN BLAGA"

- BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ "OCTAVIAN GOGA"
- ASOCIAȚIA "ZESTREA"
- GRUPUL "SEMNE CUSUTE ÎN ACȚIUNE"

EXPOZIȚIA VA FI DESCHISĂ ÎN PERIOADA 24 Iunie-17 Iulie 2016



MINERITUL ÎN MUNȚII RODNEI

VERNISAJUL VA AVEA LOC
ÎN 21 SEPTEMBRIE 2016, ORELE 13
21 SEPTEMBRIE - 9 OCTOMBRIE 2016

Miercuri - Duminică 10-18
Muzeul Etnografic al Transilvâniei, str. Memorandumului nr. 21


PIAȚA AVRAM IANCU
TÂRGUL CREATORILOR POPULARI
27 - 29 MAI 2016



PROGRAM DE VIZITARE: 8⁰⁰ - 21⁰⁰



PARTICIPĂ CREATORI POPULARI DIN TOATE ZONELE REPREZENTATIVE ALE ȚĂRII.


ÎMPREUNIȘUL - MĂSURIȘUL OILOR
ÎN TRANSILVANIA TRADIȚIONALĂ
 (RECONSTITUIRE INTERACTIVĂ)



DATA: 8 MAI 2016
LOCUL DE DESFĂȘURARE: PARCUL ETNOGRAFIC ROMULUS VUIA, GOSPODĂRIA DIN BERBEȘTI, MARAMUREȘ

PROGRAM


Ora 10:30: - Pregătirea magică interactivă a gospodăriei și a staurului măsuriișului
 - Prezentarea interactivă a unui inventar original de stână montană
 - Prezentarea interactivă a echipamentului caracteristic unui păcurar de munte
 - Prezentarea interactivă a instalației de obținere a focului viu


Ora 12:00: - Intrarea turmei de oi în gospodăria și în staurul măsuriișului, în frunte cu viojașii îmbrăcați în frunze
 - Ușdrea viojașilor cu apă
 - Demararea mulșului, descrierea inventarului pentru mulș și a tehnicilor de mulș

Ora 12:30: - Până la încheierea mulșului – consumarea balmașului și dans tradițional în curtea gospodăriei

Ora 14:30: - Măsurarea laptelui cu carambul, discutarea diverselor tehnici transilvănene de măsurare și de repartție a laptelui
 - Închegarea laptelui, discutarea tehnicilor de prelucrare a laptelui de oale
 - Explicarea modului de repartție a laptelui cu cumpăna
 - Dans tradițional


Organizator: Muzeul Etnografic al Transilvaniei
 Colaboratori:
 - Universitatea de Științe Agricole și Medicină Veterinară din Cluj-Napoca
 - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj
 - Mircea Groza - păstrător al tradițiilor culinare
 - Restaurant "Zama" (Gust de Transilvania)



CUNOAȘTE ȘI PROTEJEAZĂ
PATRIMONIUL CULTURAL NAȚIONAL
 EDIȚIA A III-A




BUNURI CULTURALE SALVATE ȘI RECUPERATE DE CĂTRE I.P.J. CLUJ

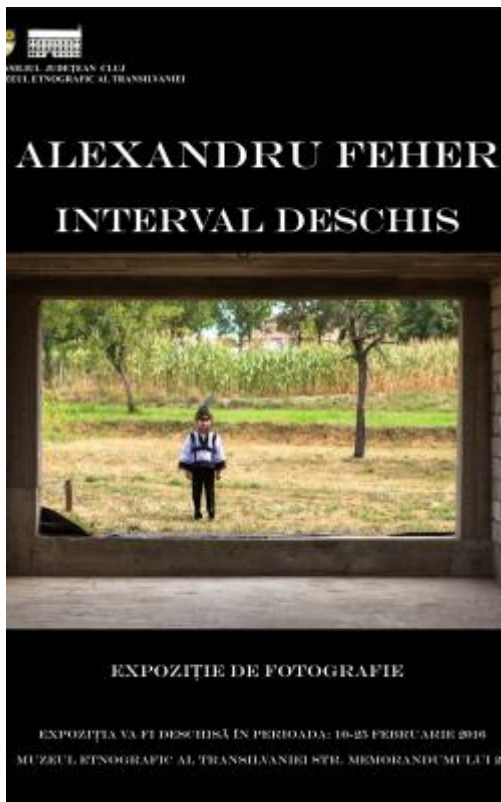
EXPOZIȚIE DESCHISĂ ÎN PERIODA 18 - 20 APRILIE 2016
 MUZEUL ETNOGRAFIC AL TRANSILVANIEI STR. MEMORANDUMULUI NR. 21


TUDOR ȘEULEAN
 EXPOZIȚIE PERSONALĂ DE PICTURĂ



Versajaj: VINERI, 22 IULIE, ORELE 14:30.
 Ateliera de Ioana
 Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Piața Ștefan cel Mare nr. 21





Vernisaje















Târgul de meșteri populari



”Măsurîșul oilor”





Reconstrucția șurii poligonale





Săptămâna altfel



Activități de pedagogie muzeală în cadrul proiectului în cadrul Proiectului BaGMIVI – Program Erasmus+





MUZEUL O. GOGA CIUCEA

1) Misiunea Muzeului Memorial „Octavian Goga”, precum și obiectivele atinse în perioada de raportare;

Muzeul Memorial „Octavian Goga”- este o instituție publică de cultură cu personalitate juridică, aflată în subordinea Consiliului Județean Cluj, care subvenționează și coordonează activitatea acestuia. Muzeul își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile legislației române în vigoare și cu dispozițiile Regulamentului de organizare și funcționare, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 116 din 30 aprilie 2015. Sub raport profesional, activitatea muzeului se desfășoară în baza reglementărilor și dispozițiilor specifice emise de către Ministerul Culturii.

Muzeul funcționează într-un ansamblu monument istoric (cod LMI: CJ-II-a-A-07568), format din următoarele clădiri aflate în administrarea instituției muzeale: clădirea “Castel”, clădirea “Casa Albă”, clădirea “Casa Ady”, corp anexă A și B, clădirea “Mănăstire”, clădirea “Biserica din lemn”, clădirea “Mausoleu”, clădirea “Casa de pe stâncă”, clădirea “Teatru de vară”. Dintre acestea, Biserica din lemn împreună cu terenul aferent, clădirea “Mănăstire” precum și Casa de pe Stâncă au fost date în folosință gratuită Arhiepiscopiei Vadului, Feleacului și Clujului pe o perioadă determinată, încă din anul 2015, imobile unde în prezent funcționează Mănăstirea “Nașterea Maicii Domnului” .

Muzeul Memorial „Octavian Goga” își desfășoară activitatea în 5 din cele 9 imobile pe care le are în administrare și deține un patrimoniu mobil ce cuprinde 14 310 bunuri culturale organizate pe colecții, expuse sau depozitate în sălile complexului muzeal.

În acord cu misiunea Muzeului Memorial „Octavian Goga”, de colecționare, cercetare, conservare și restaurare, comunicare și expunere a mărturiilor materiale și spirituale despre viața și activitatea poetului Octavian Goga, în scopul cunoașterii, educării și recreerii publicului vizitator și în acord cu direcțiile de acțiune asumate prin proiectul de management, pe parcursul anului 2016 ne-am propus o îmbunătățirea mesajului instituției muzeale, păstrând nealterate obiectivele și funcțiile acesteia.

Având în vedere faptul că buna funcționare și evoluția muzeului este determinată, în mare măsură de mediul social în care se găsește, de relația dintre instituția muzeală și societate prin proiectele muzeale desfășurate ne-am orientat către întărirea poziției în societate, evaluarea problemelor legate de administrarea colecțiilor, siguranța și conservarea acestora, planul de expoziții temporare și accesibilitatea publicului la colecții.

În vederea eficientizării activității la nivel instituțional, în anul 2016 s-au continuat demersurile asumate prin Planul de management, pe următoarele direcții:

1. *Analiza stării generale a instituției în scopul identificării punctelor forte și a celor slabe*, a oportunităților și amenințărilor. Pe această direcție s-a continuat evaluarea stării de conservare a bunurilor mobile și imobile aflate în administrarea Muzeului Memorial „Octavian Goga”, propunerea restaurării unor piese care prezentau o stare mai avansată de deteriorare, în special piese de mobilier.
2. *Crearea unei baze de date cât mai complexe de evidență a bunurilor care fac parte din patrimoniul muzeal* prin completarea și actualizarea Registrului informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, digitizarea și asigurarea bunurilor culturale mobile clasate în categorii juridice Tezaur, precum și a pieselor care au fost itinerate.
3. *Focalizarea asupra beneficiarului și amplificarea funcției de valorificare cultural-educatională* Beneficiarii ofertei culturale a Muzeului Memorial „Octavian Goga” sunt, la rândul lor, indicatori ai produselor culturale oferite de muzeu.

Pentru anul 2016 s-a estimat un număr de 16600 turiști și am realizat un număr de 16 680 vizitatori. Pe viitor estimăm un număr apropiat de vizitatori format din aproximativ aceleași categorii de beneficiari.

4. *Îmbunătățirea activităților de marketing cultural prin derularea unor proiecte*, cum ar fi: Muzeul Memorial “Octavian Goga” în itinerariile turistice din regiunea Nord-Vest; Suveniruri muzeale; Muzeul Memorial “Octavian Goga” în viața comunității și în lume; Muzeul Memorial “Octavian Goga” în spațiul virtual.

În ceea ce privește atingerea obiectivelor stabilite, în perioada de raportare, s-au întreprins următoarele:

- a) în domeniul managementului resurselor umane:

-dimensionarea și utilizarea eficientă a personalului necesar funcționării instituției: Personalul muzeului se împarte în personal de conducere, respectiv: manager și contabil șef și personal de execuție, care se împarte în: personal de specialitate format din muzeograf, conservator și 3 gestionari-custode și personal de deservire generală format din: administrator, muncitori, formația de pază proprie și contabil (în total 14,25 posturi). Promovări: de la muzeograf debutant la muzeograf II, promovări în urma absolvirii unor studii de specialitate, respectiv studii superioare s-au făcut promovări de la supraveghetor muzeu la gestionar custode sală și delă administrator la expert (achiziții publice).În cursul anului 2016 s-a organizat concurs de angajare pentru postul de conservator IA cu studii medii.

In vederea punerii în practică a planului de formare profesională continuă a personalului de specialitate, tehnic și administrativ Conform planului de formare profesională continuă, pe parcursul anului 2016 s-a participat la următoarele cursuri de perfecționare:

- Daniela Cristina Moldovan, Contabil șef a participat la seminarul: “Contabilitatea instituțiilor publice”, organizat de BRUM INTERPREST Parteners SRL, ianuarie 2016;

- Daniela Cristina Moldovan, Contabil șef a participat la seminarul: “Salarizarea in instituțiile publice”, organizat de BRUM INTERPREST Parteners SRL, aprilie 2016;

- Lavinia Gina Ungureanu, Muzeograf a participat la cursul: Bazele Muzeologiei-Muzeograf, Modulul III, organizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, mai 2016;

- Catalin Diaconescu, administrator, Curs de perfecționare “Achiziții publice”, organizat de S.C.GAM PRO EXPERT SRL, octombrie 2016.

c) în domeniul managementului administrativ:

- Muzeul Memorial”Octavian Goga” a fost acreditat prin OMC nr.2239/06.04.2016.
- actualizarea procedurilor operaționale privind sistemul de control intern/managerial propriu: - P.O. privind elaborarea deciziilor; si P.O.-.08, înregistrată cu nr 110.8/11.03. 2015 privind Completarea Registrului informatizat de evidență și realizarea inventarierii patrimoniului cultural aflat în administrarea muzeului.

d) în domeniul managementului de proiect:

- Folosirea subvenției și a surselor proprii atrase și pentru dezvoltarea de proiecte în afara programului minimal stabilit;
- Folosirea programelor ca instrumente manageriale pentru previzionarea bugetului;
- Realizarea evidenței bunurilor care fac parte din patrimoniul muzeal prin Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale, document permanent, având caracter obligatoriu, cu menținerea registrelor de inventar și a documentelor primare: În cursul anului 2016 s-au înregistrat în *Registrul informatizat pentru evidența analitică a bunurilor culturale* un număr de 1200 bunuri culturale din colecțiile muzeului. Concomitent au fost expertizate pentru stabilirea susceptibilității de clasare un număr de 20 bunuri culturale mobile cu semnificatie etnografica.
- Cunoașterea publicului și adaptarea programelor/ proiectelor la nevoile și preferințele acestuia: În perioada raportată s-au făcut măsurători cantitative și calitative ale categoriilor de beneficiari de către personalul de specialitate al institutiei. Din analiza acesteia a reieșit că în anul 2016 s-a menținut aproximativ aceeași pondere a vizitatorilor ca și în anul precedent pe categorii de vârstă și socio-profesionale, respectiv 70% din numărul vizitatorilor sunt elevi, cadre didactice și părinți, 20% alte categorii sociale și 10% turiști străini. De asemenea, s-a constatat că beneficiarul țintă al programelor pe termen scurt este publicul școlar, iar pe termen lung, grupuri de turiști și specialiști. Avem în vedere și extinderea grupurilor țintă la beneficiarii activităților muzeului desfășurate înafara instituției.

în domeniul managementului economico-financiar

- planificarea, urmărirea și raportarea costurilor pe fiecare proiect

1. Tabelul managementului economic-financiar:

Nr. Crt.	Indicatori	UM	Prevăzut Buget inițial 2016	Prevăzut Buget final 2016	Realizat 2016
0	1	2	3	4	5
1	Total venituri, din care:	Mii lei	788,00	788,00	712,69

	1.a. Venituri proprii din care: 1.a.1. venituri din activitatea de baza; 1.a.2. surse atrase (fonduri nerambursabile) 1.a.3. sponsorizari; 1.a.4. alte venituri proprii		38,00	38,00	39,81
			38,00	38,00	39,81
	1.b. Subvenții	Mii lei	750,00	750,00	672,88
	1.c. Alte venituri	Mii lei			
2	Cheltuieli totale din care: 2.a Venituri proprii; 2.a.1. venituri proprii din activitatea de baza; 2.a.2. surse atrase (fonduri nerambursabile) 2.a.3 sponsorizari; 2.a.4 alte venituri proprii (excedent din anii anteriori)	Mii lei	866,67	866,67	692,55
			116,67	116,67	19,67
			78,67	78,67	0
	2.b Subvenții	Mii lei	750,00	750,00	672,88
	2.c Alte venituri	Mii lei			

Sursa de finantare a cheltuielilor pe anul 2016 a fost urmatoarea:

	Total	Buget final rectificat 2016				Total	Realizat 2016			
		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital
Total cheltuieli, d.c.	866,67	380,00	438,67		48,00	692,55	368,53	324,03	0	0
Venituri proprii	116,67	0	88,67	0	28,00	19,67	0	19,67	0	0
Subvenții	750,00	380,00	350,00	0	20,00	672,88	368,53	304,36	0	0
Alte surse										

* Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

2.) Indicatori de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;

Nr. crt.	Criterii de performanță	UM	Prevederi 2016 conform bugetului inițial	Prevederi 2016 conform bugetului rectificat	Realizat 2016
0	1	2	3	4	5
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. De beneficiar)	lei	48,16	48,16	41,52
2	Număr de activități educaționale	Nr.	3	3	3
3	Număr de apariții media	Nr.	4	4	6
4	Număr de beneficiari neplătitori	Nr.	8500	8500	9017
5	Număr de beneficiari plătitori	Nr.	8500	8500	7663

6	Număr de expoziții		4	4	5
7	Număr de proiecte		23	23	23
8	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv alocațiile bugetare) a chelt.inst.	%	13,46	13,46	2,84
9	Gradul de îndeplinire a recomandarilor/masurilor auditorilor interni/externi	%	100	100	62,86

Veniturile proprii realizate ale instituției, formate din contravaloarea biletelor (27,19 mii lei), a vederilor (0,71 mii lei), cărților (3,83 mii lei), taxa foto (2,72 mii lei) pliantelor și a altor materiale promoționale vândute (5,36 mii lei), însumând 39,81 mii lei, reprezentând o creștere de 8,87 % față de anul precedent când au fost de 36,28 mii lei .

La Capitolul Funcționare se înregistrează un grad de creștere de 2,83 %, subvențiile din anul 2016 fiind de 672,88 mii lei și în anul 2015 de 654,35 mii lei.

În perioada analizată, subvențiile Consiliului Județean acoperă în întregime salariile.

3) Scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a

acestora la obiectivele Muzeului

Așa cum era prevăzut și în Proiectul de management, în cursul anului 2016 s-au derulat 8 programe, care au cuprins un număr total de 23 proiecte, după cum urmează:

1. Programul : Evidența, conservarea și asigurarea securității patrimoniului muzeal - proiecte:

1.1. *Evidența electronică a bunurilor muzeale:* În cursul anului au fost înregistrate un număr de 1200 intrări în Registrul de evidența informatizată, au fost elaborate un număr de 60 Fișe analitice de evidența în programul DOCPAT;

1.2. Asigurarea bunurilor culturale mobile: în cursul anului 2016 au fost asigurate lucrările "Constituția pe catafalc - caricatura"și "Mustul care fierbe- caricatura", care au fost itinerate la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, în cadrul Expoziției "Muzeele pierdute, organizată de Rețeaua Națională a Muzeelor din România și picturile clasate în categoria juridică Tezaur din colecțiile muzeului: "Portret de fetiță" (Pictură de șevalet) , autor Ștefan Luchian,

"Mușcata" – Natură statica , autor Theodor Pallady, Portretul Veturiei Goga, autor Camil Ressu, Protest împotriva războiului (Pictură de șevalet), autor Aurel Popp și Insula Chioggia- Peisaj marin, autor Nicolae Darascu,

1.3. *Digitizarea patrimoniului muzeal mobil - s-a realizat digitizarea colecției de textile etnografice de interior din depozitul muzeului*

1.4.- *Conservarea și restaurarea bunurilor culturale mobile:*

– permanent, pe tot parcursul anului, s-a realizat monitorizarea și optimizarea condițiilor de microclimat din depozite și expunere, în funcție de rezultatele înregistrate cu Higrometrele cu Termometru Digital-Momert – 1756;

-corecția parametrilor microclimatici se realizează cu aparatură de umidificare și dezumidificare achiziționată în cursul anului , aparatură ce constituie un prin pas în dotarea unui viitor laborator de conservare al muzeului;

-s-au efectuat lucrări de conservare preventivă a patrimoniului deținut pe tot parcursul anului, pe toate tipurile de suport;

-s-a reorganizat parțial depozitul de textile etnografice, urmând ca în anul 2017 să se finalizeze;

-s-au efectuat lucrări de conservare curativă și/sau restaurare la 6 bunuri mobile, piese de mobilier, prin externalizarea serviciilor, deoarece în prezent muzeul nu are un laborator de restaurare propriu și nici restaurator;

În vederea protejării patrimoniului muzeal, s-a refăcut sistemul de protecție împotriva descărcărilor electrice și împământările la instalația electrică. Tot cu scopul protejării patrimoniului s-a extins sistemul de supraveghere video.

Program 2 Investiții, reparații și modernizarea infrastructurii:

2.1. S-au făcut reparații curente la birourile Pază, Contabilitate, Administrativ, la centrală termică și la autoturismul din dotarea instituției.

2.2.S-au făcut primele achiziții, constând în aparatură de gestionare a parametrilor microclimatici pentru a se pune bazele unui laborator de conservare; ;

2.3.S-au făcut numeroase demersuri către experți atestați de către Ministerul Culturii în domeniul protejării monumentelor istorice pentru efectuarea unei expertize tehnice la lucrările realizate în anii anteriori în cadrul obiectivului de investiții: “Refacerea aleilor auto și pietonale, ziduri de sprijin, drenuri și refacerea gardului de împrejmuire a incintei muzeului” din Muzeul Memorial “Octavian Goga”

Program 3: Cercetarea științifică a patrimoniului muzeal

Expertizarea și clasarea patrimoniului mobil: s-a continuat activitatea de întocmire a documentației specifice în vederea clasării bunurilor culturale mobile cu semnificație etnografică.

S-a făcut documentarea unui segment al patrimoniului muzeal în vederea realizării unor comunicări științifice de specialitate și au fost achiziționate publicații necesare activității muzeale.

Program 4: Valorificarea patrimoniului muzeal prin expoziția permanentă și expoziții temporare:

În cursul anului 2016, la sediul Muzeului Memorial “Octavian Goga” au fost organizate 5 expoziții temporare, din care 4 cu lucrări din colecțiile muzeului:

- Expoziția “Peisaje-„Artă plastică din colecția Goga” - 1-30 martie;
- “135 de ani de la nașterea lui Octavian Goga”, expoziție temporară aniversară- aprilie - mai;
- Expoziția “Octavian Goga și Clujul”- 30 iunie- 30 august; Expoziția reunește tablourile realizate în taberele de creație ale Școlii de Arte “Tudor Jarda” Cluj-Napoca, organizate la Ciucea în anii 2009 și 2010 și lucrările realizate în cadrul proiectului itinerant “Clujul – Orașul Comoară”, care a fost prezentat în mai multe mari orașe și municipii ale țării, precum și în Ucraina și Republica Moldova, respectiv la Cernăuți și Chișinău;
- „Veturia și Octavian Goga”, expoziție temporară cu caracter memorialistic;
- "Luceafărul"- expoziție de fotografii și documente, organizată cu prilejul Zilei Culturii Naționale.

5. Programul de educație muzeală a publicului vizitator -proiecte:

În perioada 18-22 aprilie 2016 s-a desfășurat programul "Școala Altfel" ,la Muzeul Memorial „ Octavian Goga ”, care a cuprins numeroase teste interactive privind viața și creația lui Octavian Goga, a poetului maghiar Ady Endre, precum și workshop-uri de creativitate. Lucrările elevilor realizate în cadrul programului au făcut obiectul unei expoziții și au fost premiate.

Cabinetul de Pedagogie Muzeală. în cursul anului 2016 au fost continuate temele anului precedent: “Octavian Goga - o viață, un destin”; “Mausoleul Iubirii, Octavian și Veturia Goga”,” Recunoașteți obiectul - Prezentarea pieselor din colecțiile muzeului”; “Calendarul sărbătorilor populare românești”; “Florile dalbe”, “Fata dalba de plugar”- Colindul la români.

6.Programul: Integrarea instituției într-un circuit de informații naționale și internaționale

1. Participare cu două lucrări: “Constituita pe catafalc- caricatura” și “Mustul care fierbe- caricatura”, în calitate de partener la Expoziția “Muzeele pierdute”, care a avut loc la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, organizată de către Rețeaua Națională a Muzeelor din România;

2.„Ne cheamă pământul” – program cultural realizat în colaborare cu Școala gimnazială “Octavian Goga” din Ciucea

3. Concurs de creație plastică pentru elevi: “Ciucea lui Goga”

7. Programul :Turism cultural și suveniruri muzeale:

- Muzeul Memorial “Octavian Goga” în itinerariile turistice din regiunea Nord-Vest: acțiuni în colaborare cu Centrele de informare turistică din zonă, existând parteneriate încheiate cu acestea .

-Suveniruri muzeale: realizarea de materiale promoționale (brelocuri, căni inscripționate, magneti)

8. Programul: Campanie de promovare a imaginii Muzeului Memorial “Octavian Goga”:

-Muzeul Memorial “Octavian Goga” în viața comunității și în lume: s-au desfășurat acțiuni specifice adresate comunității și s-a realizat audioghidul izi.travel

- Muzeul Memorial “Octavian Goga” în spațiul virtual- informațiile de pe site-ul web al muzeului, de pe pagina de socializare și de pe Grupul “Prietenii Muzeului Memorial “Octavian” privind organizarea tuturor evenimentelor și expozițiilor sunt actualizate constant.

Toate acțiunile muzeului desfășurate în anul 2016 au fost corelate la politicile culturale la nivel național, în special la Strategia sectorială în domeniul culturii 2014-2020, precum și la Strategia culturală a județului Cluj.

S-au avut în vedere următoarele obiective:

-Intărirea rolului major pe care îl pot juca muzeele, ca factor de coeziune socială, atât în mediul rural, prin promovarea tradițiilor locale, cât și în mediul urban, prin afirmarea identității culturale a locuitorilor orașelor.

- Transformarea muzeului în mediator cultural și în beneficiar și creator de servicii pe piața culturală prin potențarea valențelor culturale pe care acest tip de instituție le are o activitate culturală care nu sunt întotdeauna direct legate de patrimoniul deținut.

- Afirmarea muzeelor ca adevărate centre culturale pentru comunitățile pe care le servesc.”

- Utilizarea digitizării pentru creșterea accesului la resurselor culturale naționale, protejarea și promovarea patrimoniului cultural național.
- Promovarea cunoașterii patrimoniului mobil prin intermediul noilor tehnologii și prin susținerea unor campanii de cunoaștere și apreciere, de punere în valoare a bunurilor din patrimoniul cultural național mobil in mediul virtual prin pagina web a muzeului si prin intermediul rețelelor de socializare.
- În ceea ce privește relațiile externe, Muzeul Memorial „Octavian Goga” este interesat, de perfectarea colaborărilor, parteneriate cu diverse instituții, organizații culturale , institutii de invatamant si de cult, precum și cu diverși experți și specialiști, toate aceste acțiuni fiind concretizate în expoziții, spectacole, workshop-uri, ateliere de creație, prelegeri științifice de specialitate etc.

Evidențiem în acest sens câteva acțiuni organizate în parteneriat:

- Comemorarea poetului Octavian Goga, care a avut loc în data de 7 mai s-a realizat în colaborare cu Școala Gimnazială „Octavian Goga” Ciucea, Parohia ortodoxă Ciucea și Manastirea „Nasterea Maicii Domnului. Slujba de comemorarea a fost urmată de un program literar- artistic comemorativ susținut de elevi ai Școlii Gimnaziale „Octavian Goga” din Ciucea. Tot cu prilejul comemorării poetului, în holul Castelului, vor fi expuse lucrările de artă plastică: desene și picturi cu tematică legată de personalitatea lui Octavian Goga și domeniul de la Ciucea, realizate de elevii Școlii Gimnaziale “Octavian Goga” din Ciucea pe parcusul desfășurării Workshop-ului de creativitate din cadrul programului „Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun 2016
- Ediția din acest an a Festivalului european „Noaptea Muzeelor” la Muzeul Memorial “Octavian Goga” a fost dedicată aniversării a 135 ani de la nașterea poetului Octavian Goga, fiind .marcată printr-o suită de evenimente care au avut loc în data de 21 mai. Programul artistic al seriei, constând din două spectacole, a fost realizat de către experți și cursanți ai Școlii de Arte „Tudor Jarda” din Cluj-Napoca, partener deja tradițional al Muzeului Memorial “Octavian Goga. Tot cu acest prilej a avut loc și un moment liric susținut de un grup de elevi ai Școlii Gimnaziale “Octavian Goga” din Ciucea, dedicat poetului Octavian Goga.

După programul artistic, au fost decernate premiile elevilor participanți la concursul: ”Ciucea lui Goga” , ale căror lucrări sunt expuse în Casa Albă.

Pe tot parcursul Noptii Muzeelor vizitatorii au putut admira expozițiile permanente ale muzeului: expoziția memorială dedicată vieții și operei poetului Octavian Goga din Castel, expoziția etnografică din Casa Albă și expoziția memorială dedicată poetului maghiar Ady Endre aflată în Casa Ady Endre, precum și expoziția temporară aniversară “135 de ani de la nașterea lui Octavian Goga” de la parterul Castelului, cu piese reprezentative din colecțiile muzeului și expozițiile cu lucrări de artă plastică ale elevilor de la Școala Gimnazială „Octavian Goga” din Ciucea, Școala Gimnazială din Negreni, Școala Gimnazială din Bucea, Școala Gimnazială din Valea Drăganului și Clubul Copiilor din Gherla, dedicate aniversării a 135 de ani de la nașterea poetului.

- Concursul Național de Poezie “Octavian Goga”, ediția a XXXII-a a fost realizat în parteneriat cu Consiliul Județean Cluj, Direcția Județeană Pentru Cultură Cluj și Uniunea Scriitorilor – Filiala Cluj. În data de 23 octombrie a avut loc festivitatea de premiere și Muzeul Memorial „Octavian Goga” a acordat premii constând în publicații proprii ale muzeului. Aceasta a fost urmată de un program artistic și poetic sustinut de cursanți și experți ai Școlii Populare de Arte "Tudor Jarda" Cluj.

-„Florile dalbe – Colindul la romani”, acțiune realizată pe parcursul lunii decembrie, în cadrul Cabinetului de pedagogie muzeală, constând în recitaluri de colinde și prelegeri asupra tradițiilor de iarnă în NV Transilvaniei organizate în incinta muzeului în preajma sărbătorii Crăciunului, în colaborare cu și ansamblurile folclorice ale școlilor din Ciucea, Negreni și Bucea si PFA Aurel But.

- Muzeul a participat cu doua lucrari la Expoziția „Muzeele pierdute” care a avut loc la Muzeul Arta Cluj -Napoca, realizată în parteneriat cu Rețeaua Națională a Muzeelor din România.

-Participarea in juriul Concursului Internațional de Meșteșuguri Tradiționale “Mâini de aur”- Huedin.

3) Raportarea cheltuielilor, defalcate pe programe:

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Devizul estimat 2016 Mii lei	Devizul realizat 2016 Mii lei
(1)	(2)	(4)	(5)	(6)
1.1		<i>Evidența electronică a bunurilor muzeale</i>	4,00	4,00
1.2.	Program 1: Evidența, conservarea și asigurarea securității patrimoniului muzeal	<i>Asigurarea bunurilor culturale mobile clasate in categoria juridica Tezaur</i>	4,00	4,00
1.3		<i>Digitizarea patrimoniului</i>	7,00	7,00

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Devizul estimat 2016 Mii lei	Devizul realizat 2016 Mii lei
(1)	(2)	(4)	(5)	(6)
		<i>muzeal mobil</i>		
1.4		<i>Conservarea si restaurarea bunurilor culturale mobile</i>	224,00	201,35
			Total : 239,00	Total : 216,35
2.1	2.Investiții, reparații și modernizarea infrastructurii	<i>Reparații curente</i>	7,00	7,00
2.2		Amenajarea unui Laborator de Conservare si restaurare	28,00	5,00
2.3		<i>Reabilitarea aleilor pietonale și auto, a zidurilor de sprijin și a gardului de împrejmuire*</i>	20,00	0
			Total : 55,00	Total : 12,00
3.1	Program 3: Cercetarea științifică a patrimoniului muzeal	Proiectul: <i>Expertizarea și clasarea patrimoniului mobil.</i>	4,00	4,00
3.2		<i>Activitate editorială</i>	4,00	4,00
3.3		<i>Reevaluarea bunurilor culturale mobile</i>	4,00	4,00
			Total : 12,00	Total : 12,00
4.1	Program 4: Valorificarea patrimoniului muzeal prin expoziția permanentă și expoziții temporare	Expoziție temporară aniversară: <i>“135 de ani de la nașterea lui Octavian Goga”</i>	7,00	7,00
4.2		<i>„Veturia și Octavian Goga”, expoziție temporară cu caracter memorialistic</i>	7,00	7,00
4.3		<i>Expoziție “Peisaje- arta plastica din colectia Goga”</i>	7,00	7,00
			Total: 21,00	Total: 21,00
5.1	Program 5: Programul de educație muzeală a publicului vizitator”	<i>„Dorurile mele”- Recital de poezie și cântece din lirica lui O. Goga</i>	4,00	4,00
5.2.		<i>Cabinetul de Pedagogie Muzeală</i>	4,00	4,00
5.3		<i>Festivalul național de poezie „Zilele Octavian Goga”. Editia XXXII</i>	7,00	7,00
			Total: 15,00	Total: 15,00
6.1	Program 6: Integrarea instituției într-un circuit de informații naționale și internaționale	<i>Expozitie itineranta</i>	4,00	4,00
6.2		<i>„Ne cheamă pământul”</i>	4,00	4,00
6.3		Concurs de desen: <i>“Symbolismul creației locuitorilor de la Ciucea”</i>	4,00	4,00
			Total: 12,00	Total: 12,00
7.1	Program 7: Turism cultural și suveniruri muzeale	<i>Muzeul Memorial “Octavian Goga” în itinerariile turistice din regiunea Nord-Vest</i>	4,00	4,00
7.2		<i>Suveniruri muzeale</i>	4,00	4,00
			Total: 8,00	Total: 8,00
8.1	Program 8: Campanie de promovare a imaginii Muzeului Memorial “Octavian Goga”	<i>Muzeul Memorial “Octavian Goga” în viața comunității și în lume</i>	4,00	4,00
8.2		<i>Muzeul Memorial “Octavian</i>	4,00	4,00

Nr. crt.	Programul	Denumirea proiectului	Devizul estimat 2016 Mii lei	Devizul realizat 2016 Mii lei
(1)	(2)	(4)	(5)	(6)
		<i>Goga” în spațiul virtual</i>		
			Total: 8,00	Total: 8,00
	Total: 8 programe	Total: 23 proiecte	Total estimat: 370,00	Total realizat: 304,35

4) Nerealizări și cauzele acestora

Situația juridică incertă cauzată de procesul de retrocedare care are ca obiect patrimoniul Muzeului și anticiparea prin unele mijloace mass media a unui deznodământ nefericit, anume restituirea în natură a patrimoniului muzeului a dus la scăderea semnificativă a numărului de vizitatori, deoarece s-a indus ideea că domeniul s-ar fi retrocedat și că muzeul s-a închis.

Imposibilitatea accesării unor fonduri nerambursabile și a unor granturi din cauza incertitudinii generate de situația juridică a patrimoniului imobil și mobil a muzeului.

În ceea ce privește reevaluarea bunurilor culturale mobile, în perioada raportată, s-a realizat doar documentarea în vederea reevaluării bunurilor culturale mobile din patrimoniul muzeal, deoarece până în prezent nu s-a convenit asupra unei metodologii unitare care să poată fi utilizată la nivelul instituțiilor muzeale și nici nu s-a clarificat dacă reevaluarea trebuie să fie făcută numai de evaluatori acreditați, de experți acreditați de Ministerul Culturii și Identității Naționale sau poate fi făcută și de specialiștii din muzee.

6.) Propuneri pentru remedierea deficiențelor.

Pentru viitor, conducerea Muzeului Memorial „Octavian Goga” își va intensifica eforturile și-și va diversifica mijloacele pentru organizarea unor programe cât mai interesante în vederea atragerii unui public numeros, avizat și interesat.

Diversificarea ofertei de servicii culturale și mai ales realizarea acestora prin propuneri noi, adaptate la puterea de comunicare a informației și tehnologiei moderne.

Reevaluarea bunurilor culturale mobile din patrimoniul muzeal.

Sporirea și diversificare programelor de educație muzeală.

Reorganizarea depozitelor după criterii științifice .

Organizarea și dotarea unui laborator de conservare propriu.

dr. Ioana Lidia Ilea
Manager

„Școala altfel: Să știi mai multe, să fii mai bun” la Muzeul Memorial “Octavian Goga” 2016





Comemorarea poetului Octavian Goga – 7 mai 2016





Vernisajul expoziției “Goga și Clujul”





NOAPTEA MUZEELOR- 21 mai 2016





Concursul Național de Poezie "Octavian Goga", ediția a XXXII-a





„Florile dalbe – Colindul la români”





REVISTA MUVELODES

1. **Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent**
2. **Îmbunătățirea activității instituției**
3. **Organizarea/sistemul organizațional al instituției**
4. **Situația economico-financiară a instituției**
5. **Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate**
6. **Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate**

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 1. 01. 2016 la 31. 12. 2016.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

a. 1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea.

În perioada 01. 01. 2016– 31. 12. 2016, o atenție deosebită a fost acordată evaluării corecte a mediului în care activează revista, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezentarea moștenirii culturale, cât și deschiderea către experimentele novatoare.

Conținutul publicistic al celor 12 numere de revistă, au necesitat relații de colaborare sistematică cu instituțiile: Universitatea „Babeș–Bolyai“, Facultatea Maghiară din Transilvania

Sapientia, Muzeul Național de Artă Cluj-Napoca, Teatrul de Păpuși „Puck”, Asociația Muzeului Ardelean, Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania, Asociația „Kincses Kolozsvár”, Fundația Communitas, Asociația de Ocrotirea Monumentelor Istorice „Kelemen Lajos”, Casa Memorială „Györkös Mányi Albert”, Proiectul „Váróterem”, bisericile catolice, unitariene și reformate din Cluj, Breasla „Barabás Miklós”, Fundația „Kallós Zoltán” din Răscruți, Asociația „Szász Pál” din Aiud, Liceul Teoretic „Apáczai”, Centrul Cultural Județean Harghita, Centrul de Cultură al Județului Covasna, Muzeul de Istorie din Baraolt, Asociația Culturală „Gaál Mózes” din Baraolt, Asociația „HID” din Sibiu, Casele Maghiare din Mediaș, Baia Mare, Șimleul Silvaniei, Zalău, Cehul Silvaniei, Bistrița, Timișoara, Aiud, Consulatul Maghiar din Cluj-Napoca, Centrul Cultural Maghiar din București – Institutul „Balassi”, Casa de Cultură din Sárospatak – Ungaria, Institutul Cultural Maghiar – Budapesta, Distribuitorul Bibliotecilor din Ungaria, Universitatea Populară Protestantă – Secția Transilvania etc.

Acțiuni întreprinse de revista ”Művelődés” în regim de parteneriat media:

- Revista „Művelődés” a fost partener media la festivalul Zilele „Hungaricum” din Sibiu, 15-17 iulie 2016.
- Revista „Művelődés” a fost partener media la Festivalul de Muzică Veche Miercurea Ciuc, 7-10 iulie 2016.
- Revista „Művelődés” a fost partener media la Zilele Culturale Maghiare din Cluj, 16-22 august 2016.
- Revista „Művelődés” a fost partener media la festivalul Ars „Hungarica” din Sibiu, 10-16 noiembrie 2016.
- Revista „Művelődés” a fost partener media la Zilele Culturale „Gaál Mózes” din Bazinul Baraolt, noiembrie 2016
- Revista „Művelődés” este partener media la programele culturale din Casa Memorială „Györkös Mányi Albert”.
- Revista „Művelődés” este partener media la acțiunile culturale ale Societății Maghiare de Cultură din Transilvania.

a. 2. Participare în calitate de partener (coorganizator, co-inițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

Redactorul șef Dáné Tibor Kálmán:

În luna februarie a participat la organizarea expoziției sculptorului clujean Kós András, la Sárospatak (Ungaria).

În luna aprilie a participat la organizarea expoziției pictoriței Molnár Mária de la Sárospatak, la Cluj în Casa Memorială Györkös Mányi Albert.

În luna septembrie a avut o întâlnire cu Distribuitorul Bibliotecilor din Budapesta.

În luna noiembrie a organizat la Cluj o întâlnire cu organizatorii de cultură din Sárospatak (Ungaria), cu specialiștii din domeniul culturii de la Cluj.

Redacția „Művelődés” are o colaborare permanentă cu revista de cultură „Szín” din Budapesta, respectiv cu revista de cultură „Zempléni Múzsza” din Sárospatak (Ungaria).

Redactorul și istoricul Benkő Levente:

În cadrul proiectului internațional denumit „Anului Memorial GULAG-GUPVI” a luat parte la mai multe conferințe astfel:

Ianuarie:

A luat parte și a susținut o prelegere, în calitate de cercetător, la sesiunea de comunicări „Germanii din Bazinul Carpatic după cel de-al doilea Război Mondial”, eveniment organizat la Pécs, oraș înfrățit cu Clujul. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Februarie:

A luat parte și a susținut o prelegere la Budapesta, în calitate de cercetător, la sesiunea internațională de comunicări „Gulagul sovietic în Bazinul Carpatic, în perioada 1944–1949”. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Aprilie:

A luat parte și a susținut o prelegere, în calitate de membru, la întrunirea anuală a Societății Internaționale pentru Cercetarea Gulagului, eveniment organizat la Budapesta. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Decembrie:

A luat parte și a susținut o prelegere, la Viena, în calitate de cercetător, la sesiunea internațională de comunicări „Gulagul sovietic în Bazinul Carpatic, în perioada 1944–1949”. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

a. 3. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:

Redactorul șef Dáné Tibor Kálmán:

Ianuarie:

Organizarea programului Seratele „Művelődés” în Casa Memorilă Györkös Mányi Albert din Cluj-Napoca: prelegerea astronomului amator Váradi Nagy Pál, cu titlul „De la bolta cerească la monitorul calculatorului”. În cadrul programului membrii redacției au avut și o întâlnire cu cititorii.

Februarie:

Organizarea programului Seratele „Művelődés” în Casa Memorilă Györkös Mányi Albert din Cluj-Napoca: prelegerea istoricului de artă Murádin Jenő, intitulat „Arme și muze – artiști pictori din Transilvania pe fronturile Primului Război Mondial”. În cadrul programului membrii redacției au avut și o întâlnire cu cititorii.

Martie:

Organizarea programului Seratele „Művelődés” în Casa Memorilă Györkös Mányi Albert din Cluj-Napoca: prelegerea profesorului universitar dr. Vik János, cu titlul „Papa Francisc și anul jubiliar al grațierii”. În cadrul programului membrii redacției au avut și o întâlnire cu cititorii.

Aprilie:

A participat în numele redacției la adunarea generală a Societății Maghiare de Cultură din Transilvania, unde a susținut o prelegere despre revista „Művelődés”.

A participat la o întâlnire cu cititorii în localitatea Cehu Silvaniei, unde a lansat anexa revistei cu titlul „Tövishát”. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

A participat în numele revistei la festivalul organizat de fundația culturală „Kallós Zoltán” din Răscruci.

Organizarea programului Seratele „Művelődés” în Casa Memorilă Györkös Mányi Albert din Cluj-Napoca: lansarea filmului despre istoria sportului din Transilvania, regizor Püsök Botond. Cu această ocazie istoricul de sport Killyéni András a susținut o prelegere despre sportul clujean. În cadrul programului membrii redacției au avut și o întâlnire cu cititorii.

Mai:

A participat la o întâlnire cu cititorii la Deva, unde a fost lansată anexa revistei, intitulată „Hunyad megye” (Județul Hunedoara). Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

În numele revistei a participat la comemorarea scriitorului Tamási Áron la Farkaslaka (Lupeni, jud. Harghita), unde a avut și o întâlnire cu cititorii. Cu această ocazie redactorul Benkő Levente, în cadrul unei sesiuni de comunicări, a susținut o prelegere despre două scrieri necunoscute ale lui Tamási Áron. Cu această ocazie s-au prezentat și distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Organizarea programului Seratele „Művelődés” în Casa Memorilă Györkös Mányi Albert din Cluj-Napoca: prelegerea profesorului universitar dr. Farkas György, cu titlul „Fotografiere în natură”. În cadrul programului membrii redacției au avut și o întâlnire cu cititorii.

August:

Revista a fost partener și la festivalul Zilele Culturale Maghiare din Cluj, în cadrul căreia am organizat un program, cu titlul „Porțile deschise la redacție”, în cadrul căruia am avut o întâlnire cu cititorii. Tot în cadrul festivalului am participat la o conferință culturală organizată de Societatea Maghiară de Cultură din Transilvania.

Septembrie:

A participat la o întâlnire cu cititorii la Satu Mare. Cu această ocazie au fost prezentate și distribuite cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

În numele revistei a participat la deschiderea școlii maghiare din Gherla, unde a fost predată, în numele revistei, o donație de cărți pentru biblioteca școlii.

În numele revistei a participat la conferința Universității Populare Protestante Europene – Secția Transilvania, care a avut loc la Sfântu Gheorghe. Cu această ocazie au fost prezentate și distribuite cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Octombrie:

Organizarea programului Seratele „Művelődés” în Casa Memorilă Györkös Mányi Albert din Cluj-Napoca: prelegerea tânărului cercetător științific de istorie Fazakas László, cu titlul „Nașterea Clujului modern la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea”. În cadrul programului membrii redacției au avut și o întâlnire cu cititorii.

Noiembrie:

În numele revistei participare la întâlnirea Caselor Maghiare din România. Cu această ocazie au fost prezentate și distribuite cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Participare la adunarea generală a Asociației Corurilor Maghiare din România, unde a fost lansată anexa revistei, intitulată „Doisprezece prelucrări de cântece populare pentru coruri mixte”. Cu această ocazie a fost prezentate și distribuite cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Decembrie:

Organizarea programului Seratele „Művelődés” în Casa Memorilă Györkös Mányi Albert din Cluj-Napoca: prelegerea cercetătorului de folclor Almási István, cu titlul „Relația text-melodie în cântecele populare maghiară”. În cadrul programului membrii redacției au avut și o întâlnire cu cititorii.

Până la 1 octombrie 2016 redactorul șef a participat la Consiliul Administrativ al Muzeului de Artă Cluj-Napoca.

Benkő Levente

August:

În cadrul proiectului internațional denumit „Anului Memorial GULAG-GUPVI” a luat parte, în calitate de cercetător, și a susținut o prelegere la Cluj, în legătură cu deportarea a 5000 de civili maghiari din Cluj, în luna octombrie a anului 1944, de către trupele sovietice. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Octombrie:

În cadrul proiectului internațional denumit „Anului Memorial GULAG-GUPVI” a condus două grupuri a câte 50, respectiv 200 de persoane, din România, Ungaria, Slovacia și Germania, majoritatea aparținători ai foștilor prizonieri, la locurile fostelor lagăre de prizonieri din Brașov, Feldioara, Arini, Focșani și Iași, din cel de-al doilea Război Mondial. În cadrul acestor pelerinaje, desfășurate în cadrul „Anului Comemorativ Gulag-Gupvi”, cu concursul și sprijinul autorităților române, s-au depus coroane, s-au ținut scurte slujbe religioase și s-au ținut momente de reculegere în memoria celor pieriți.

A luat parte, în calitate de moderator, la serata „Művelődés”, în organizarea comună a revistei cu același titlu și Casa Memorială „Györkös Mányi Albert”, din Cluj, eveniment în cadrul căruia a fost deschisă o expoziție a pictorului Bodosi Dániel (1913–2006), din Baraolt și a fost prezentată moștenirea și viața culturală a Bazinului Baraolt, precum și legăturile culturale dintre Cluj și microregiunea covăsneană.

Cu ocazia aniversării a 60 de ani de la Revoluția maghiară din 1956, a susținut o prelegere în cadrul Casei Memoriale „Györkös Mányi Albert”, din Cluj, prelegere privind percepțiile și reacțiile elitei culturale maghiare din România asupra evenimentelor din Ungaria și efectelor ei în România.

Și-a lansat la Cluj, Târgu Mureș și la Baraolt cartea sa, intitulată „Volt egyszer egy '56” („A fost odată în '56”), reportaj documentar cu și despre foști deținuți politici maghiari și români, din Transilvania, condamnați după înăbușirea Revoluției maghiare din toamna anului 1956, de către trupele sovietice. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Noiembrie:

În cadrul proiectului internațional denumit „Anului Memorial GULAG-GUPVI” a luat parte

și a susținut o prelegere la Budapesta și la Cluj, în calitate de cercetător, la sesiunea internațională de comunicări „Gulagul sovietic în Bazinul Carpatic, în perioada 1944–1949”. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

Și-a lansat la Miercurea Ciuc, cartea intitulată „Volt egyszer egy '56” („A fost odată în '56”), reportaj documentar cu și despre foști deținuți politici maghiari și români, din Transilvania, condamnați după înăbușirea Revoluției maghiare din toamna anului 1956, de către trupele sovietice. Cu această ocazie a prezentat și a distribuit cele mai recente numere și suplimente ale revistei „Művelődés”.

a. 4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității PR/strategia media:

Desemnarea redactorului Levente Benkő pentru a acoperi activitățile de PR, facilitând astfel mai bune contacte cu instituțiile culturale și cu media.

S-a îmbunătățit în mod permanent site-ul revistei: muvelodes.net

La Biblioteca Națională a României din București, lunar trimitem 6 exemplare ale revistei.

La Biblioteca Centrală Universitară „Lucian Blaga” lunar trimitem 2 exemplare ale revistei.

La bibliotecile din județul Covasna, prin parteneriat cu Centrul de Cultură al Județului Covasna lunar trimitem câte 2 exemplare ale revistei, în total 76 de bucăți.

La Centrul Cultural al Județului Harghita lunar trimitem 100 de exemplare ale revistei, care sunt distribuite la bibliotecile și la casele de cultură din județ.

La Distribuitorul National al Bibliotecilor din Ungaria lunar trimitem 360 de exemplare.

În anul 2016 au apărut patru suplimente ale revistei, din fondurile atrase prin sponsorizări. Aceste suplimente, care au fost căutate de cititorii interesați în diverse teme, au fost distribuite gratuit. În anul 2016 au apărut suplimentele cu tematica: Ținutul „Tövishát” (jud Sălaj); „Hunyad megye” (jud. Hunedoara); Douăsprezece prelucrări de cântece populare pentru coruri mixte; Laureatii culturali – anul 2016 (textele laudațiilor rostite la decernările premiilor).

a. 5. Apariții în presa de specialitate – dosar de presă aferent perioadei de raportare.

Prezentarea lunară a revistei în ziarul Szabadság.

Prezentarea lunară a revistei la postul Radio Paprika, de către redactorul șef Dáné Tibor Kálmán, respectiv de redactorul Benkő Levente.

Colaborare permanentă cu organele de presă. (Răspunde redactorul Benkő Levente)

a. 6. Profilul beneficiarului actual

Cele mai constante categorii de cititori ai revistei sunt personalități culturale din țară și din străinătate, studenți, cadre didactice din învățământul preuniversitar și elevi din licee.

Activitate permanentă este atragerea și a altor categorii de public prin proiectele realizate.

a. 7. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsuri cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

Revista de cultură „Művelődés” fiind o instituție publică, considerăm că prin tematicile publicate trebuie să se adreseze tuturor cititorilor, cunoscători de limbă maghiară.

În anul 2016 site-ul revistei a fost vizitat în jur de 32.000 de persoane din țară și din străinătate (Ungaria, Germania, Slovacia, Austria, Serbia, Franța, Slovenia, Italia, S. U. A., Canada etc.) Revista a apărut lunar în 900 de exemplare, la prețul de 3 lei bucata.

Anexele revistei, care prezintă viața și activitățile culturale maghiare ale anumitor regiuni din Transilvania, sunt foarte căutate de către cititori. Aceste suplimente editate de redacția revistei apar din sponsorizări, și sunt distribuite gratuit. În anul 2016 au apărut două astfel de suplimente, „Tövishát” (județul Sălaj), și „Hunyad megye” (județul Hunedoara).

a. 8. Analiza utilizării spațiilor instituției

Spațiul de care dispune redacția este în Casa Memorială „Szabédi László”, la adresa Cluj-Napoca, Str. Gh. Lazăr nr 30, clădire ce aparține Societății Maghiare de Cultură din Transilvania. Cele două încăperi sunt folosite printr-un contract de comodat formulat conform legii civile, prin care redacția contribuie la cheltuielile aferente (încălzire, apă-canal, curent electric, etc.) la

funcționarea sediului.

a. 9. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată
Spațiul folosit este suficient.

b). **Îmbunătățirea activității profesionale a instituției**

b. 1. Proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției

În anul 2016 au apărut 12 numere ale reviste.

Conținutul revistei „Művelődés”, anul LXIX, 2016:

Ianuarie

Editorialul din luna mai este semnat de către redactorul șef, Dáné Tibor Kálmán. Articolul său intitulat „Új év, új remények” („An nou, speranțe noi”) este un fel de raport al redacției revistei despre anul precedent, din care nu lipsește nici menționarea noutăților, nici mulțumirile pentru instituțiile și toți cei care au contribuit la apariția celor 12 numere. În același timp, Dáné Tibor Kálmán prezintă și planurile pentru viitor, și îi urează tuturor cititorilor un an nou fericit petrecut împreună cu revista Művelődés.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), în articolul său intitulat „Művelődés az információs társadalomban” („Cultura în societatea informatică”), cercetătorul cultural și lectorul universitar din Budapesta, Maróti Andor creionează câteva gânduri legate de trăsăturile caracteristice ale noii ere în care trăim, în care dezvoltarea tehnică extrem de rapidă transformă radical metodele de muncă, relațiile interpersonale, precum și posibilitățile de informare.

În cadrul aceeași rubrici ziarista și redactorea Sevecsek Renáta publică un articol cu o notă foarte personală despre viața sa din Cluj-Napoca. Originară din Budapesta, ea a ajuns în orașul din inima Ardealului prin programul Erasmus, și ceea ce i-a oferit acest mediu a determinat-o repede să se întoarcă și să-și construiască viața la Cluj. După cum spune prezentatoarea și redactorea de la Paprika Rádió: „... în sfârșit am reușit să formulez una dintre marile diferențe între societatea din Ungaria și cea din Ardeal. Sistemul de valori este foarte diferită, și se pare că cel de aici seamănă foarte mult cu valorile mele personale.”

În cadrul rubricii „Nytott szemmel” („La taifas”) actorul clujean Laczkó Vass Róbert continuă serialul său de convorbiri, organizate în cadrul serilor de la Casa Memorială „Györkös Mányi Albert”, cu invitatul său, doctorul Ábrám Zoltán, profesor la Institutul de Medicină și Farmacie, din Târgu Mureș. Textul redactat al acestei convorbiri este intitulat „Mélyélesség” („Focusare”, partea a treia), în care realizatorul serilor și interlocutorul său ne călăuzesc prin locuri și țări precum Japonia și Israel.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedie”) elevele de liceu clujene, Simon Brigitta și Koszorús Anita, semnează un interesant articol retrospectiv despre arhitectul Moll Elemér și Școala Superioară Reformată de Fete din Cluj-Napoca.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”) istoricul clujean Lakatos Artur semnează recenzia cărții intitulate „Temesvár. A romániai magyar forradalom kitörésének valódi története” („Timișoara. Adevărata poveste a izbucnirii revoluției maghiare din România”) de Szóczi Árpád.

În cadrul rubricii intitulate „Emlék-lapok” („File de memorie”) istoricul literar și profesorul universitar pensionar Gaal György din Cluj-Napoca semnează un articol despre istoria evreilor din Oradea. Articolul este defapt o recenzie mai amplă și mai detaliată a cărții intitulate „Az úri város zsidó lakosai. A nagyváradi zsidóság története” („Localnicii evrei ai orașului nobili. Istoria evreilor din Oradea”) de Löwy Dániel.

În cadrul aceeași rubrici profesorul sătmărean Fazekas Lóránd semnează articolul intitulat „A Balajthy-fiúk a katonahősök emlékoszlopán” („Frații Balajthy pe coloana memorială a eroilor soldați”).

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) sculptorul și directorul Muzeului Național Secuiesc din Sfântu-Gheroghe, Vargha Mihály semnează un articol despre arta tradițională a familiei Sütő din Vârgheș.

În cadrul rubricii „Szabadidő” („Timp liber”) profesorul universitar pensionar Farkas György din Cluj-Napoca creionează câteva gânduri despre fotografia de natură.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie realizată de Sütő István despre interiorul unei case țărănești. Pe coperta din spate apare o fotografie realizată de Farkas György.

Celelalte fotografii și ilustrații ale revistei au fost realizate de către M. Makkai Piroska, Józsa Levente, Ábrám Zoltán, Sütő Olga Borbála și Farkas György.

Februarie

În editorialul din luna februarie, intitulat „Torda üzenete” („Mesajul Turdei”), preotul unitarian din Cluj-Napoca, Rácz Norbert Zsolt așterne câteva gânduri legate de Edictul de la Turda, emis în 1568. Pornind de la faimoasa pictură care immortalizează acest eveniment, realizat de Körösfői-Kriesch Aladár în 1895 și prezentat în fața publicului larg în anul Mileniului la Budapesta. Autorul analizează și prezintă importanța acestui decret din perspectiva prezentului, făcând o paralelă între atitudinea și rezultatul pe care l-a avut cu 450 de ani în urmă, și posibilitatea unei astfel de atitudini față de orice manifestare a diversității astăzi. Rácz Norbert Zsolt conchide: „Dincolo de litere prinde contur o abordare generală a anumitor probleme, care spune multe și astăzi. Și aceasta nu este altceva, decât o poziție tipic ardelenească față de viață, adică posibilitatea ca diferitele ideologii să pot coexista pașnic una lângă cealaltă.”

În cadrul rubricii „Tudomány” („Știință”), istoricul și profesorul universitar din Cluj-Napoca, președintele Societatea Muzeului Ardelean, Sipos Gábor semnează o laudație a istoricului și academicianului Egyed Ákos, premiat pentru întreaga sa activitate în data de 22 ianuarie 2016, la festivitatea de decernare a Premiului Pentru Cultura Contemporană Maghiară Ardeleană.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), în articolul său intitulat „Ferenc pápa és az irgalmasság jubileumi éve” („Papa Francisc și anul jubiliar al milostivirii”), profesorul de teologie din Cluj-Napoca, Vik János explică semnificația acestei sărbători religioase. Ritualul inaugurării anului jubiliar se face prin deschiderea Porții Sfinte a Bazilicii Sf. Petru din Roma, iar la cererea papei Francisc fiecare catedrală sau biserică mai mare trebuie din lume trebuie să asigure o poartă deschisă pentru credincioși pe durata întregului an. Ritualul deschiderii Porții Sfinte și trecerii prin ea simbolizează trecerea de la o stare la alta, depășirea unui obstacol, accesarea unei noi căi și trecerea spre o altă viață. Anul jubilar din 2015 este unul extraordinar, deoarece un astfel de eveniment se declară odată la 25 de ani, iar următorul ar avea loc doar în 2025. Autorul prezintă motivele papei Francisc datorită cărora a hotărât să anunțe un an jubilar extraordinar, analizând și principiile sale generale privind rolul bisericii și credinței. Din perspectiva sa milostivirea, biserica și săracii sunt inseparabili, și cu ocazia acestui an ne îndeamnă pe toți să acționăm în favoarea celorlalți.

În cadrul aceeași rubrici Lőrincz Ildikó, organizator de evenimente culturale și directoarea *Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Harghita prezintă activitatea instituției pe care o conduce, subliniând și motivele și scopurile care stau la baza funcționării acesteia. Autoarea explică faptul că foarte mulți se alătură prezervării tradițiilor doar fiindcă astfel de acțiuni sunt în vogă, însă aceasta ar trebui să fie o necesitate care are rădăcini mai adânci în sufletul fiecăruia. Centrul își organizează activitățile de bază în jurul educației adulților și culturii populare tradiționale. Aceste activități au ca și scop dezvoltarea stării actuale a tradițiilor locale, colecționarea și prezentarea creațiilor populare, promovarea meșteșugurilor tradiționale, realizarea și distribuirea unor publicații informative, precum și organizarea unor evenimente care susțin și întăresc identitatea culturală a minorităților naționale.*

Tot în cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), în articolul intitulat „A megmaradás filozófiája: felnőttoktatás, önművelődés” („Filosofia supraviețuirii: educația adulților, autoeducarea culturală”), Matekovits György, medic din Timișoara, ne împărtășește gândurile sale despre incredibila putere a intelectualilor de a fortifica și de a menține identitatea unei comunități. Autorul exemplifică și susține această idee prin revocarea anumitor aspecte și evenimente istorice petrecute la Timișoara în ultimele decenii.

În cadrul rubricii „Kibeszélő” („La taifas”) actorul Laczkó Vass Róbert semnează un nou episod din serialul său de convorbiri, organizate în cadrul seratelor de la Casa Memorială „Györkös Mányi Albert” din Cluj. Articolul din acest număr este defapt prima parte a convorbirii intitulate „Hat ország egy hátizsákkal” („Șase țări cu un rucsac”), în care actorul clujean stă de vorbă cu dr. Hints Miklós, inginer chimist pensionar, care a străbătut Asia cu un fel de „Körösi Csoma Sándor” al secolului XX, cu bani puțini și o curiozitate imensă.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedie”) Fülöp László, profesor universitar pensionar din Kaposvár (Ungaria), semnează un interesant articol retrospectiv despre familiile ardelene Tholdalagi și Toroczkay.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”) Fleisz Katalin, profesoară de limba maghiară din Cluj, semnează recenzia cărții intitulate „A ragasztott ház” („Casa lipită”) de Magyari

Tivadar.

În cadrul rubricii intitulată „Emlék-lapok” („File de memorie”) istoricul Merényi-Metzger Gábor din Budapesta semnează un articol despre documentul de deces al soției divorțate ale principelui ardelean Sigismund Báthory, Maria Cristina de Habsburg.

În cadrul rubricii „Galéria” („Galerie”), graficianul Takács Gábor din Cluj-Napoca semnează un articol cu titlul „Ex libris Transsilvanicum”. Autorul pornește de la gândul că omul are încă din vremurile străvechi acea nevoie să-și deosebească obiectele sale de ale celorlalți. Și precum în Europa cartea era considerat un obiect valoros, o parte a averii cuiva, ex libris-urile erau considerate cele mai potrivite instrumente pentru a marca proprietatea cuiva. Aceste mici însemnări multiplicabile sunt considerate cea mai intimă ramură a artelor grafice, și au contribuit foarte accentuat la răspândirea și promovarea culturii vizuale.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie realizată de către Balázs Ödön despre grupul de teatru al Liceului Tamási Áron din Odorheiu-Secuiesc cu ocazia Zilei Culturale Maghiare din 2012. Pe coperta din spate se poate vedea o fotografie realizată tot de Balázs Ödön în tabăra de fotografie de la Lupeni în 2011. Celelalte fotografii și ilustrații ale revistei au fost realizate de către Rohonyi D. Iván, Balázs Ödön, Szemeti Lajos, Hints Miklós, Püsök Botond, László Miklós și M. Makkai Piroska.

Martie

În numărul din martie preotul evanghelic lutheran, Fejér Olivér semnează editorialul intitulat „Húsvét” („Paște”). Autorul așterne câteva gânduri legate de semnificația acestei sărbătoare creștine, accentuând acea atitudine a credincioșilor, conform căreia omul are posibilitatea să gândească în afara dimensiunilor finite ale vieții pământești. Cei care aleg să facă astfel și parcurg etapele perioadei de post dinaintea învierii lui Hristos, prin iertarea păcatelor vor păși într-o viață onestă, liberă și plină de posibilități.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) ziaristul Csinta Samu în articolul său intitulat „Az örökkévalóságba tartó bujkás ember” („Omul în pieptar, care se îndreaptă către eternitate”) elogiază activitatea și viața folcloristului și etnografului Kallós Zoltán cu ocazia împlinirii a 90 de ani. Autorul scoate în evidență caracterul unic al cercetătorului, care niciodată nu avea atitudinea înțepenită a omului de știință, ci oriunde mergea, parcă ar fi ajuns acasă. Datele colecționate de el constituie un tezaur veritabil și complex al culturii populare din Țara Călatei și Câmpia Transilvaniei, deoarece era interesat de fiecare aspect al acestora, de la muzică până la obiectele vieții de zi cu zi. Realizarea muzeului din Răscruți a fost visul lui dintotdeauna, și ceea ce poate fi văzut acolo este amprenta unei opere ample, care este și va fi moștenirea și responsabilitatea noastră în viitor.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), în articolul său intitulat „Tiszán innen, Kárpátok aljában” („Dincoace de Tisa, la poalele Carpaților”), medicul și profesorul universitar Ábrám Zoltán împărtășește experiențele sale trăite cu ocazia unei excursii de schi în Subcarpația, Ucraina, o țară lovită de război. Autorul tratează diferite subiecte în privința acestei zone, comparând datele statistice legate de populație, istorie și economie cu propriile sale concluzii și impresii.

Tot în aceeași rubrică educatoarea Hadnagy Jolán din Lupeni semnează un raport special despre construirea unei șure în curtea memorială a renumitului scriitor Tamási Áron. Realizarea acesteia în locul vechii construcții de lângă casa care aparținea surorii scriitorului a fost și este o adevărată poveste de succes, fiind rezultatul unui efort imens și al muncii depuse în mod voluntar al unor oameni care cred în prezervarea valorilor reprezentate de Tamási, precum și în necesitatea existenței unei astfel de șure care va putea găzdui numeroase evenimente culturale.

În cadrul rubricii „Kibeszélő” („La taifas”) actorul Laczkó Vass Róbert semnează un nou episod din serialul său de convorbiri, organizate în cadrul seratelor de la Casa Memorială „Györkös Mányi Albert” din Cluj. Articolul este cea de a doua parte a convorbirii intitulată „Hat ország egy hátizsákkal” („Șase țări cu un rucsac”), în care actorul clujean stă de vorbă cu dr. Hints Miklós.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”) Bodea György, profesor din Cehu Silvaniei, prezintă pe scurt istoria, activitatea și succesele grupurilor de teatru școlare din zonă.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”), Botházi Mária, ziarist, editor și lector universitar din Cluj, semnează recenziile cărții intitulată „Ahol fény, ott árnyék is” („Unde-i lumină e și umbră”) de Nánó Csaba.

Tot în aceeași rubrică istoricul clujean Lakatos Artur recenzează cartea lui Pete László cu titlul „Viva l'Unione magiario-italica! Magyar-olasz kapcsolatok 1848-1849-ben” („Viva l'Unione magiario-italica! Relații maghiario-italiene în 1848-1849”).

În cadrul rubricii intitulate „Emlék-lapok” („File de memorie”) istoricul clujean Vincze Zoltán semnează un articol despre arheologul Roska Márton, un cercetător și om de știință deosebit, a cărui viață și activitate profesională a fost împiedicată constant de valurile istoriei și de schimbările situației politice între anii 1918 și 1953.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) folcloristul și etnograful Almási István semnează un articol pe tema limbajului muzical maghiar, acesta fiind un factor important în fundamentarea și îmbogățirea culturii muzicale generale, precum și în consolidarea identității naționale.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie realizată de către Vas Géza cu ocazia ceremoniei de confirmare a fetelor din Sic. Pe coperta din spate se poate vedea o fotografie despre biserica Szent Imre /Sfântu Emeric/ din Ghelinta, realizată de către Csanády. Celelalte fotografii și ilustrații ale revistei au fost realizate de către Muzeul și Centrul Etnografic „Kallós Zoltán” din Răscruți, Ábrám Zoltán și Jakab Emil.

Aprilie

Editorialul din luna aprilie este semnat de către redactorul șef, Dáné Tibor Kálmán. Autorul, în articolul său intitulat „A bizalom mint társadalmi tőke” („Încrederea ca și capital social”) prezintă câteva aspecte ale unui fenomen interesant, ci anume al încrederii oamenilor. Autorul notează faptul că atât solidaritatea față de ceilalți cetățeni, cât și încrederea în instituțiile statului sunt mai accentuate în țările nordice ale Europei, cum ar fi Suedia, Norvegia, Finlanda și Danemarca. În aceste țări încrederea are o adevărată tradiție și se manifestă foarte puternic. Printre factorii care ar putea influența atitudinea oamenilor față de societatea în care trăiesc autorul menționează climatul și religia majorității cetățenilor dintr-o anumită țară. În Scandinavia, climatul fiind mai răcoros, oamenii erau practic forțați să fie mai solidari, în timp ce coborând spre țările mediteraneene, unde forțele naturii erau și sunt și astăzi mai blânde cu oamenii, aceștia nu sunt siliți să depindă unul de celălalt, astfel nici încrederea se manifestă foarte puternic printre ei.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) etnograful Halász Péter semnează o laudație a profesorului Deáky András, rostită cu ocazia decernării premiului Pentru Moștenirea Maghiară în data de 19 martie.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), Romhányi András, organizator al unor evenimente culturale din Budapesta relatează despre Colegiul Maghiar, organizație fondată pentru a facilita relațiile culturale maghiare dintre Ungaria și regiunile locuite de către maghiari din afara hotarelor. Ideea unei astfel de instituții s-a născut la începutul anilor 1990, și încă de la început dorea să sprijine și să promoveze valorile culturii maghiare, făcându-le mai accesibile pentru maghiarii minoritari din țările vecine. În cei 25 de ani de funcționare, Colegiul Maghiar a derulat peste 730 de proiecte (cursuri, schimburi de experiențe, călătorii de studiu, turneuri de teatru, concerte, spectacole, etc.), devenind astfel un „atelier spiritual” în cadrul căruia mii de maghiari au putut participa la discuții și dezbateri interesante.

Tot în cadrul aceleiași rubricii „Közösség” („Comunitate”), Varga Gabriella semnează un articol despre formația de muzică „Mustármag” („Grăunțele de muștar”) din Târgu Mureș. Această formație are ca și bază o comunitate romano-catolică care coordonează numeroase programe de educație și de evanghelizare. Prin realizarea oratoriilor și operelor rock de-a lungul anilor scopul formației era acela de a exprima dragostea față de ceilalți, prețuirea conceptului de familie, formularea valorilor căminului și a acelei ordini a valorilor, care pun țara lui Dumnezeu pe primul loc.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), în articolul intitulat „Új slamek fűjnak” („Bate vântul noilor slam-uri”), membrii echipei NEST oferă o imagine amplă despre „slam poetry”, o mișcare culturală relativ nouă, care a cucerit sute de tineri ardeleni, și care se bucură de o popularitate din ce în ce mai mare, în special în marile orașe universitare. Slam poetry combină cu ușurință și succes diferite elemente ale literaturii, teatrului, rap-ului, precum și ale genului stand up comedy. Echipea NEST dorește să reprezinte în mod accentuat slam poetry-ul maghiar ardelean, și să asigure un punct de întâlnire pentru amatori și profesioniști din diferite domenii ale artelor.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedie”), istoricul de sport Killyéni András din

Cluj semnează un interesant articol despre ciclismul clujean la sfârșitul secolului al 19-lea. În anii 1890 adepții acestui sport (relativ nou pe acea vreme) au încercat să definească și să accepte conceptul de profesionism. Cluj-Napoca a devenit repede unul dintre centrele ciclismului maghiar, găzduind multe concursuri de nivel european. Stabilirea criteriilor de participare la aceste competiții a fost foarte dificilă, deoarece concurenții „străini” sau cei din capitală a venit cu biciclete și echipamente mult mai performante decât cei clujeni. Cu timpul bicicletele au devenit mai mult mijloc de transport, iar administrațiile orașelor mai mari au hotărât să introducă o taxă specială pentru proprietarii de biciclete. Astfel amatorii acestui sport au părăsit asociațiile, unde ca și membri tot achitau o anumită cotizație, organizațiile de specialitate s-au desființat, iar piste de ciclism au fost demolate.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”), organizatorul de evenimente culturale din Odorheiu-Secuiesc, P. Buzogány Árpád semnează cu titlul „Múlt századi erdélyi pedagógussorsokról” („Despre destinul pedagogilor secolului trecut”) recenzia cărții intitulate „Egy pedagógus életútja” („Calea de viață a unui pedagog”), care în care profesorul Szécsi Antal relatează memoriile sale personale de-a lungul anilor, acumulate în diferite locații și regiuni ale țării, într-o lume în care destinul de pedagog era foarte aspru cu individul care dorea să trăiască această vocație.

În cadrul rubricii intitulate „Emlék-lapok” („File de memorie”) istoricul clujean Lupescu Radu semnează un articol despre privilegiile acordat de către regele Carol Robert cetățenilor clujeni în 1316. În lupta cu seniorii locali Clujul i-a oferit regelui un suport considerabil, iar acesta a recunoscut meritele clujenilor printr-un privilegiu orășenesc major. Diploma care stabilește aceste libertăți este un document foarte valoros și important, și include printre altele dreptul de a-și alege liberi judele, preotul și parohul, de a stăpâni și utiliza pământurile din împrejurimi, precum și permisiunea de a nu plăti vămi după mărfurile lor pe teritoriul Transilvaniei. Aceste libertăți au fondat în mod indiscutabil dezvoltarea continuă și rapidă a orașului.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) Máriás József, jurnalist pensionar din Nyíregyháza, în articolul său intitulat „... hogy napjaink ne csak elteljenek...” („... pentru ca zilele noastre să nu doar treacă...”) prezintă un meșteșug tradițional ardelenesc, olăritul, printr-o carte scrisă de Szathmári Ferenc, președintele Asociației Artiștilor Populari Maghiari din România, despre olarul corundean Páll Ágoston.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie realizată de către echipa NEST. Pe coperta din spate se vede o fotografie veche despre două femei care se plimbă pe străzile Clujului în 1910. Celelalte fotografii și ilustrații ale revistei au fost realizate de către echipa NEST și Thomas Câmpean.

Mai

Editorialul din luna mai este semnat de către Mogyorósi Ágnes, etnograf din Cluj-Napoca, despre Rusalii și obiceiurile populare legate de această sărbătoare religioasă. Rusaliile sunt paralelul reînnoirii de Paște, continuarea și împlinirea acesteia. Autoarea prezintă pe scurt originea acestei sărbători, precum și simbolurile și diferitele manifestări ale sărbătoririi pogorârii Sfântului Duh pe pământ în cadrul romano-catolicilor și protestanților. Pelerinajul de la Șumuleu-Ciuc a devenit deja un loc de întâlnire ecumenic al maghiarilor de pretutindeni, iar în rândul obiceiurilor populare cel mai cunoscut moment al sărbătoririi este alegerea regelui de Rusalii.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), medicul și profesorul universitar Ábrám Zoltán din Târgu-Mureș în articolul intitulat „Kanadai magyar jelen” („Prezentul maghiar canadian”) oferă o imagine amplă despre maghiarii care trăiesc în cel de-al doilea țară a lumii ca și mărime, și organizațiile religioase care îi țin uniți.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), în articolul său intitulat „Képes Puck” („Puck în imagini”), secretarul artistic Kocsis Tünde prezintă scurta istorie a teatrului de păpuși din Cluj-Napoca, care în anul 1990 a preluat numele Puck. Autoarea pune sub lupă activitatea din 2015 a secțiunii maghiare, motivându-și alegerea cu faptul că acest an poate oferi o imagine exactă și cuantificabilă despre actualul teatru de păpuși. Cele 119 de spectacole jucate în acest an, cei 34 de localități din întreaga Transilvanie unde s-a deplasat echipa cu câte-un spectacol, festivalurile la care a participat, festivalul internațional organizat în fiecare an chiar de către teatrul de păpuși clujean, precum și multele evenimente aferente tot arată că această companie are un viitor promițător, existența sa fiind justificată și necesară.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedie”) T. Veress Éva, profesor universitar pensionar din Cluj-Napoca, semnează un interesant articol despre școala din Ciumbrud al Colegiului Bethlen Gábor din Aiud. Autoarea prezintă istoria acestei instituții chiar de la înființarea sa în 1935, vorbind și despre necesitatea existenței unei astfel de școli și scopul clar al acesteia: educarea și pregătirea micilor agricultori. Pe lângă materiile obișnuite de cunoștințe și cultură generală școala din Ciumbrud a oferit o educație foarte serioasă și din punct de vedere profesional: elevii au învățat într-un număr foarte mare de ore grădinaritul, viticultura, enologie, știința solului, medicina veterinară ș.a.m.d. Astfel această instituție a devenit din ce în ce mai populară în cadrul maghiarimii din Ardeal.

În cadrul rubricii intitulate „Emlék-lapok” („File de memorie”) istoricul militar din Budapesta, Süli Attila creionează în articolul său unele aspecte ale vieții lui Berzenczey László și Görgei Artúr. Soarta politicianului și al soldatului s-a intersectat în 1862, între cei doi formându-se o legătură puternică pe parcursul exilului lor în Klagenfurt.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”), istoricul clujean Lakatos Artur semnează cu titlul „A filozófus és a Vasgárda” („Filozoful și Garda de Fier”) recenzia cărții intitulate „Cioran hosszú kamaszkora, avagy mi legyen a fasiszta múlttal?” („Adolescența lungă a lui Cioran, sau ce să fie cu trecutul fascist?”) de Miskolczy Ambrus. Conform istoricului această carte nu este o simplă biografie a filozofului și sciitorului român în sensul obișnuit al cuvântului, ci reflectează mai mult asupra formării lumii gândurilor individuale, această reflecție concentrându-se pe perioada interbelică, respectiv anii celui de al doilea Război Mondial.

În cadrul aceeași rubrici profesorul universitar din Budapesta, Csoma Gyula semnează o recenzie a cărții lui Maróti Andor intitulată „A tanuló felnőtt” („Adultul care învață”). Această carte este defapt o colecție de studii despre educarea generală și procesul de învățare a adulților.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) etnograful Halász Péter creionează două portrete ale unor doctori etnografi maghiari din Moldova: Nyisztor Tinka și Iancu Laura. Pe lângă prezentarea anumitor aspecte ale căii de viață a celor două și mediului din care provin, articolul scoate în evidență în mod special activitatea acestora în păstrarea tradițiilor ceangăilor din această zonă.

În cadrul aceeași rubrici etnograful Vajda András din Dumbrăvioara semnează un studiu despre tezaurul maghiar, precum și necesitatea și modurile prezervării acestuia, cu titlul „Értéktár: hagyomány, használat és kontextus” („Tezaur: tradiție, utilizare și context”).

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie realizată de Robert Puțeanu despre spectacolul intitulat „Bábmesterek” („Meșteri de păpuși”) al secției maghiare din cadrul Teatrului de Păpuși Puck. Pe coperta din spate apare o panoramă a satului Ciumbrud, realizată de Lőrincz Zoltán. Celelalte fotografii și ilustrații ale revistei au fost realizate de către Ábrám Zoltán, Robert Puțeanu, Thaler Tamás, Polereczky Andrea și Pungucz Károly.

Iunie

Editorialul numărului din luna iunie, intitulat „A református egység napja” („Ziua unității reformate”), este semnat de către preotul clujean Péter István. Autorul creionează câteva gânduri despre o aniversare importantă în rândul credincioșilor reformați, Ziua unității reformate, sărbătorită în data de 22 mai 2016. Această religie, precum și toate manifestările acesteia au suferit schimbări radicale de-a lungul celor 500 de ani de existență, fiind influențată în mod continuu de factori istorice, politice și geografice. Totuși, autorul subliniază faptul că în spita acestor schimbări credința și bazele de evanghelizare ale religiei (nu doar ale celei reformate, ci și ale celei romano-catolice, evanghelice și unitariene) au reușit un lucru foarte important, ci anume să-și păstreze puterea de a uni maghiarii de pretutindeni.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”) istoricul și profesorul Egyed Ákos își exprimă gândurile legate de scrierea și apariția unei cărți semnificative despre istoria Secuimii. Cartea, o lucrare amplă scrisă de istorici renumiți și publicată în trei volume, remediază multe lipsuri din punct de vedere istoric, iar întregul proces de realizare al acesteia a fost motivat de un scop foarte bine definit: să ofere o imagine generală cuprinzătoare despre trecutul Ținutului Secuiesc și despre particularitățile istoriei secuilor.

În cadrul rubricii „Galéria” („Galerie”), istoricul de artă Bellák Gábor din Budapesta semnează un articol despre expoziția realizată din picturile lui Csontváry Kosztká Tivadar, organizată la Muzeul Secuiesc al Ciucului. În articolul său autorul (și în același timp curatorul

expoziției) relatează cele mai importante aspecte ale vieții unuia dintre cei mai mari și renumiți pictori maghiari, de la începuturile și circumstanțele pornirii farmacistului pe drumul artei până la călătoriile și influențele care l-au determinat să creeze cele mai renumite picturi ale sale, cum ar fi Cedrul singuratic sau Bătrânul pescar. Expoziția a fost organizată cu ocazia aniversării de 163 de ani de la nașterea pictorului, și precum spune și autorul articolului, „în opera sa s-au unit în mod special individualismul universal al romantismului și drumurile moderniste de căutare a idealurilor, însă arta lui a rămas independentă de diferitele școli sau stiluri. Csontváry este unic și fără pereche, exact ca un număr prim. Exact ca și numărul 163.”

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), în articolul său intitulat „Tanzen un springen, singen und klingen”, profesorul de muzică Cs. Szabó András din Miercurea-Ciuc prezintă programul următoarei ediții a Festivalului de Muzică Veche, organizat între 14 și 17 iulie 2016. Ca în anii precedenți, și ediția din acest an are o tematică, evenimentele fiind axate în jurul muzicii germane, precum arată și moto-ul festivalului. În încheierea articolului autorul scoate în evidență faptul că acest festival a fost organizat pentru prima oară în anul 1980, însă între 1986 și 1989 a fost interzis de regimul de pe acea vreme. După revoluția din 1989 Centrul Cultural Județean Harghita și Consiliul Județean Harghita au reînviat acest eveniment unic, la care participă muzicieni și ansambluri de muzică veche din întreaga Europa, și în cadrul căruia nu numai spectatorii se pot bucura de muzica vremurilor de demult, ci și muzicienii locali au ocazia să participe la masterclass-uri ținute de cei mai remarcabili meșterii europeni.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”) organizatorul de evenimente culturale și directoarea Centrului Cultural Județean Harghita, Ferencz Angéla, și sociologul Silló Ágota din Miercurea-Ciuc, în articolul intitulat „Romák közössége a vizuális művészeteken keresztül” („Comunitatea romilor prin artele vizuale”) prezintă programul derulat de către Centrul Cultural Județean Harghita între vara anului 2015 și primăvara anului 2016. Finanțat din fonduri norvegiene, acest proiect a inclus două tabere de fotografie și realizarea a două filme documentare. Atât expoziția organizată din fotografii, cât și filmele tratează subiectul identității etnice a romilor, a modului lor de a trăi și a fi, iar scopul acestui proiect a fost ca prin atragerea atenției asupra acestei minorități publicul să găsească moduri eficiente de conviețuire cu aceste comunități.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”) Ábrám Noémi, organizator de evenimente culturale din Târgu-Mureș, semnează un articol despre arta lui Fekete Pál. Sculptorul originar din Vețca, județul Mureș, conform autoarei articolului este un adevărat „artist al vieții”. Creațiile sale ușor caricaturistice, realizate din lut, evocă lumea rurală din care provine artistul, dar aceste mici sculpturi nu sunt singurii pentru care numele lui Fekete Pál trebuie reținut. Angajându-se în folosul comunității a derulat mai multe proiecte de „salvare” a valorilor locale, a organizat mici echipe cu care a renovat zeci de case țărănești, și a început să colecționeze obiecte tradiționale și vechituri, expunându-le în muzeul satului fondat de el. Fiind ales primar al satului, a continuat și continuă să organizeze tabere pentru copii, degustări de vinuri și alte evenimente care promovează și păstrează cultura maghiară.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedie”) profesorul universitar clujean Cseke Péter publică un articol despre scriitori maghiari ardeleni care și-au desfășurat activitatea la ziarele din perioada interbelică.

În cadrul rubricii „Emlék-lapok” („File de memorie”) profesorul universitar Fülöp László, din orașul Kaposvár (Ungaria) prezintă portretul contelui Béldi Pál din Ozun. Scopul articolului este acela de a rezuma pe scurt principalele evenimente ale vieții generalului și omului de familie, concentrându-se asupra testamentului acestuia.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) etnograful clujean Peti Lehel semnează o recenzie a cărții lui Halász Péter, intitulată „Cserefának füstje hozta ki könnyemet...” („Fumul stejarului m-a făcut să plâng...”). Această colecție de studii etnografice, publicată de Asociația Etnografică Kriza János în 2015, este o lucrare amplă a celui mai renumit specialist etnograf care s-a concentrat asupra dezvăluirii culturii ceangăilor din Moldova.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie realizată de Ádám Gyula în curtea Cetății Mikó din Miercurea-Ciuc cu ocazia ediției precedente a Festivalului de Muzică Veche. Pe coperta din spate se poate vedea pictura lui Csontváry Kosztká Tivadar, intitulată Priveliștea orașului Selmebánya. Celelalte fotografii și ilustrații ale revistei au fost realizate de către Nagy Gyöngyvér, Ádám Gyula, Incze László, Miklós Csongor, Bálint Zsigmond și Szigeti Vajk.

Iulie

Editorialul numărului din luna iulie este semnat de istoricul sportiv clujean Killyéni András. În articolul său, intitulat „A sport ünnepe” („Sărbătoarea sportului”) autorul evidențiază frumusețea din toate timpurile a sportului, prilej și izvor de bucurie pentru toate națiile de pe Pământ. „Politicul nu are ce căuta în sport. Campionatul European de fotbal, recent încheiat, a dovedit încă o dată acest lucru, și a mai dovedit și faptul că sportul poate reuni o națiune întreagă” – notează printre altele autorul, și, făcând aluzie la tragicele evenimente și conflicte armate, în derulare, pe mapamond exprimându-și totodată dorința: „Ca în vechea Grecie antică, pe vremea Olimpiadelor: să tacă armele”.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”) autorii Kiss László și Lutter Imre, în articolul cu titlul „A dolgok változnak. A vers örök” („Lucrurile se schimbă. Poezia este eternă”) autorii prezintă viața și activitatea Asociației Maghiare de Poezie, asociație fondată în anul 1992. În cadrul aceleiași rubrici, Kovács Ágnes și Megyasszai Júlia prezintă în articolul lor, intitulat „Kulturális élet Krassó-Szörényben” („Viața culturală în Caraș-Severin”) activitatea culturală a zonei, precum și dorința micii comunități maghiare din zona Reșiței – ce însumează abia 1,5 la sută din totalul populației din zonă – de a avea acces la diversele forme de cultură maghiară, înșirând totodată evenimentele culturale organizate în decursul anilor trecuți. Tot în cadrul rubricii, profesorul Boldizsár Zeyk Imre, din Săvădisla, aduce un pios omagiu celui ce a fost Guttman Mihály (1926–2013), fost profesor de muzică al Liceului de Muzică din Cluj, dirijor și promotorul mișcării corale maghiare din România postdecembristă.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”) autorii Andorkó Júlia, istoric literar și Kocsis Tünde, regizor, prezintă trupa iubitorilor de versuri, denumită „ŐszinTe Versszín ház” („Teatrul Sincer de Versuri”), o incursiune a unui grup de tineri, care încearcă cu succes, prin mijloacele oferite de tehnica modernă, apropierea poeziei de oameni și viceversa.

În cadrul rubricii „Nyitott szemmel” („La taifas”) actorul clujean Laczkó Vass Róbert continuă serialul său de convorbiri, organizat în cadrul seratelor de la Casa Memorială „Györköcs Mátyi Albert”, invitatul fiind de această dată dr. Benedek Dezső, lingvist, antropolog, profesor al Universității de Stat din Georgia (S. U. A.). Autorul și invitatul său, de origine clujeană, ne călăuzesc prin cele mai exotice țări și națiuni, respectiv populații și triburi ale lumii. Textul redactat al acestei convorbiri este intitulat „Ausztronézőpontok” („Perspective”).

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedia”), istoricul clujean Fazakas László ne prezintă în articolul său, intitulat „Botrányos vízügyek Kolozsváron a 19. század végén” („”), ne prezintă greutățile cu care se confruntau Clujul, la finele secolului al XIX-lea, în privința construirii și extinderii rețelei de apă potabilă în oraș, respectiv cele ce priveau asigurarea apei potabile în rețea.

În cadrul rubricii „Tudomány” („Știință”), meteorologul salontan Kósa-Kiss Attila, astrolog amator prezintă frumusețea stelelor din serile și nopțile de vară, precum și câteva instantanee recente, realizate de cercetători despre și pe suprafața planetei Marte.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”), profesoara clujeancă Fleisz Katalin semnează recenziile cărții intitulate „Svéd” („Suedez”), de Schein Gábor. În romanul său autorul prezintă viața unui tânăr maghiar, adoptat de un diplomat suedez, ca mic copil dintr-un lagăr de refugiați maghiari – fugiți în Austria după înăbușirea Revoluției maghiare din 1956, de către armatele sovietice ocupante –, și crescut de familia diplomatului din țara nordică.

În cadrul rubricii „Emlék-lapok” („File de memorie”) istoricul budapestan Merényi-Metzger Gábor prezintă câteva file și date, necunoscute până acum, privitoare la moartea și înmormântarea, la Viena, a contelui Gyulaffy Laszlo (1699–1754), fost cancelar al Transilvaniei.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie fantezie din Univers. Pe coperta din spate se poate vedea o secvență de la un eveniment organizat de Asociația Maghiară de Poezie. Fotografiiile și ilustrațiile revistei au mai fost executate de către Farkas György, Megyasszai Attila, Studio Bakos și telescopul Hubble.

August

În editorialul său, intitulat „Európa, én így szeretlek!” („Europa, eu așa te iubesc!”), redactorul Benkő Levente așterne câteva gânduri legate de cea de-a 18-a ediție a Festivalului Internațional de Dans Popular din Bazinul Carpatin „Szent István”, organizat an de an de către Fundația Heltai, din Cluj, și care în anul 2016 a reunit ansambluri de dans din Polonia, Germania,

Letonia, Belarus, Rusia, Ucraina, Slovacia, Ungaria, Serbia, Croația și România, a demonstrat încă o dată frumusețea multiculturalismului real.

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), Bakó Edit semnează un articol intitulat „Didereg a lelkünk, és vágyik arra, amit ott kapunk...” („Ne dorește sufletul ceea ce găsim acolo...”), articol în care autoarea descrie minunățiile sufletești ale taberelor de poezii pentru copii și tineret, organizate în perioada vacanțelor de vară, cea mai recentă fiind organizată în satul Ciomortan, din regiunea Ciuc.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), redactorul Balla Sándor semnează un mic reportaj despre primul Festival Universal al Muzicii (populare) (Méra World Music), eveniment organizat în satul Mera din județul Cluj, la finele lunii iulie 2016, având ca protagoniști maeștri din mai toată Europa. În cadrul aceleiași rubrici Cs. Szabó András relatează despre cea de-a 33-a ediție a Festivalului de Muzică Veche de la Miercurea Ciuc, eveniment organizat pentru prima dată în România în aceeași localitate în anul 1980, dar interzis de către comuniști în perioada 1986–1989.

În cadrul rubricii „Nyitott szemmel” („La taifas”) actorul clujean Laczkó Vass Róbert continuă serialul său de convorbiri, organizat în cadrul seratelor de la Casa Memorială „Györkös Mányi Albert”, invitatul fiind de această dată dr. Benedek Dezső, lingvist, antropolog, profesor al Universității de Stat din Georgia (S. U. A.). Autorul și invitatul său, de origine clujeană, ne călăuzesc prin cele mai exotice țări și națiuni, respectiv populații și triburi ale lumii. Textul redactat, partea a doua a acestei convorbiri este intitulat „Ausztronézőpontok” („Perspective”).

În cadrul rubricii „Galéria” („Galeria”) Németh Júlia, critic de artă din Cluj semnează un articol despre opera artistei plastice clujene Soó Zöld Margit.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedia”) psihologul Vekerdy Tamás, din Budapeste așterne câteva gânduri legate de școala Waldorf

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie realizată la Festivalul Universal de Muzică, de la Mera, instantaneu realizat de Demeter Zsuzsanna. Pe coperta din spate se poate vedea o lucrare a artistei Soó Zöld Margit. Fotografiiile și ilustrațiile acestui număr au mai fost executate de Benedek Dezső, Demeter Zsuzsanna, Fehérvár Média-centrum, Ferencz Csaba, Florian K., Nagy Zoltán Péter, Nina Veiga, Simon Erika, Soó Zöld Margit și Varga Bálint.

Septembrie

Editorialul numărului din luna septembrie este semnat de etnograful Molnár Attila. Autorul, în articolul intitulat „Erdélyi kézművesség a piacgazdaság szorítójában” („Arta populară și manufactura transilvăneană în strânsarea economiei de piață”), înșiră acele greutăți care stau în calea afirmării, pe scară largă, a meșteșugului popular din Transilvania, împrejurări în care artiștii populari și meșterii ardeleni sunt nevoiți să-și unească forțele. Astfel autorul salută înființarea Federației Rețelei Meșteșugarilor Rurali din România. În opinia sa astfel „s-a făcut primul pas pentru ca meșterii populari și meșteșugarii să se ia la întrecere calitativă între ei, și să nu-i piardă vremea și puterile în lupta lor contra morile de vânt ale industriei mari și a altor protagoniști ai pieții”.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), profesorul Barta László semnează un amplu articol, de fapt o istorie a fostei formații de actori amatori din Cluj, denumită „Stúdió Színpad” („Teatrul Studio”), care a funcționat din anul 1960 până în 1987, an în care a fost interzisă de autoritățile comuniste. Printre regizorii și îndrumătorii cu care această formațiune lucra se numărau actori clujeni ca Horváth Béla, Bisztrai Mária, Bereczky Júlia, Dehel Gábor, Köllő Béla, Kozma Lajos, László Zoltán. Acești actori amatori, foarte talentați au pus pe scenă foarte multe piese din literatura maghiară, română și cea universală.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedia”), Egyed Emese, profesor universitar în cadrul UBB Cluj, Facultatea de Litere, semnează un articol intitulat „A vándor társulatok nagy évtizede Kolozsváron” („Mărețul deceniu al trupelor de teatru ”), în care autorul prezintă succint anii de pionierat ai teatrului clujean, adică perioada dintre 1837 și 1847. În cadrul aceleiași rubrici istoricul budapestan Merényi-Metzger Gábor prezintă câteva date privitoare la fostul cavou Wesselényi din Jibou, precum și o listă cu 30 de persoane ale aceleiași familii nobiliare, înmormântate acolo.

În cadrul rubricii „Nyitott szemmel” („La taifas”) actorul clujean Laczkó Vass Róbert continuă serialul său de convorbiri, organizat în cadrul seratelor de la Casa Memorială „Györkös Mányi Albert”, invitatul fiind de această dată dr. Benedek Dezső, lingvist, antropolog, profesor al

Universității de Stat din Georgia (S. U. A.). Autorul și invitatul său, de origine clujeană, ne călăuzesc prin cele mai exotice țări și națiuni, respectiv populații și triburi ale lumii. Textul redactat, partea a treia a acestei convorbiri este intitulat „Ausztronézőpontok” („Perspective”).

În cadrul rubricii „Emlék-lapok” („File de memorie”), redactorul Benkő Levente publică fragmente din două jurnale din anul 1916, așternute pe hârtie de către două persoane civile, jurnale care prezintă evenimentele din două localități, respectiv microregiuni din Transilvania (orașele Făgăraș și Baraolt și împrejurimile lor), din perioada august–octombrie 1916. În materialul intitulat „Erdély, 1916. Magyar és román naplótörödékek” („Transilvania, 1916. Fragmente din jurnale maghiare și române”) putem afla perspectiva a doi oameni civili ardeleni, unul maghiar, celălalt român asupra evenimentelor vremii.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”), istoricul și profesorul clujean, Lakatos Artur semnează o recenzie a cărții intitulate „Itt, Európában” („Aici, în Europa”), de Konrád György.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”) etnograful Halász Péter prezintă opera artistei Balog Tünde, din Ungaria, maestră a tehnicii de vopsire prin metoda batic (bateek).

Coperta din față a revistei este ilustrată cu o fotografie despre conacul Wesselényi din Jibiu, cadru realizat de fotografatul Püsök Botond. Pe coperta din spate se pot vedea două din creațiile artistei Balog Tünde. Fotografiile și ilustrațiile acestui număr au mai fost realizate de Nagy Bertalan, Oláh Mátyás László, Reicher Péter, Soó Zöld Margit și Stekovics Gáspár.

Octombrie

Editorialul numărului din luna octombrie este semnat de istoricul și profesorul clujean Lakatos Artur. Sub titlul „Hatvan éve időszerű: 1956 emlékezet” („Actualitate de 60 de ani: memoria anului 1956”), autorul tratează memoria revoluției maghiare din toamna anului 1956. Printre altele notează: „În Transilvania, în România de atunci au existat o sumedenie de nemulțumiri și critici la adresa dictaturii comuniste. În ciuda faptului că acestea nu au dus la mișcări revendicative de masă, toate incursiunile individuale sau de mici grupuri în acest sens au căpătat însemnătate tocmai în urma represaliilor brutale de după înăbușirea Revoluției de către forțele armate sovietice.”

În cadrul rubricii „Közösség” („Comunitate”), Tamás Zsuzsanna, cadru universitar al Universității Sapientia, facultatea din Miercurea Ciuc, descrie inițiativa instituției de învățământ superior de a demara, în anul 2015, programul denumit Program de Învățământ Academia de Argint. Scopul acestuia este de a atrage cât mai multe persoane către instituție, respectiv de a le oferi programe, evenimente, prelegeri din diverse domenii, indiferent de vârsta publicului.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), profesorul Barta László continuă cu partea a doua istoria fostei formații de actori amatori din Cluj, denumită „Stúdió Színpad” („Teatrul Studio”), care a funcționat din anul 1960 până în 1987, an în care a fost interzisă de autoritățile comuniste. În cadrul aceleiași rubrici Kocsis Tünde, regizoare din Cluj semnează un articol intitulat „Fénynek és sónak lenni. Ízelítő a bibliodráma világából” („Lumină și sare. File din universul bibliodramei”). Autorul prezintă programul ce are drept scop cunoașterea Sfintei Scripturi prin mijloace ușor accesibile tuturor vârstelor.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedia”), istoricul literar clujean Gaal György prezintă, în articolul său intitulat „A leánynevelés erdélyi úttörője: De Gerando Antonina” („Pioniera învățământului pentru fete din Transilvania: De Gerando Antonina”) viața și opera întemeietoarei primei școli superioare pentru fete din Transilvania, De Gerando Antonina (1845–1914), cea care în anul 1873 devenea prima directoare a recentei întemeiate școli superioare pentru fete și care și-a dedicat întreaga viață pentru această școală și elevele sale. În cadrul aceleiași rubrici istoricul sportiv Killyéni András, din Cluj, sub titlul „A magyar olimpiai síközpont születése Borsafüreden” („Nașterea centrului olimpic de schi de la Borșa”), relatează despre incursiunile autorităților maghiare de a realiza în stațiunea maramureșeană Borșa, în anii 1941–1944, un centru olimpic de schi, în perspectiva candidării la organizarea unei olimpiade de iarnă, proiect în cadrul căruia s-au construit pârtii de schi, hotel pentru sportivi și o trambulină, denumită simbolic: Olympia, a patra ca mărime în Europa de atunci, inaugurată la data de 20 februarie 1944.

În cadrul rubricii „Emlék-lapok” („File de memorie”), profesorul sătmărean Fazekas Lóránd relatează despre sistematizarea cursului râului Tur, din perioada premergătoare primului Război

Mondial. Articolul este intitulat „A Túr vízrendezése a Nagy Hábóru árnyékában” („Sistematizarea râului Tur în preajma Marelui Rázboi”)

În cadrul rubricii „Galéria” („Galeria”), profesorul Gazda József, din orașul Covasna prezintă expoziția anuală de artă plastică din cadrul Zilelor Culturale „Körösi Csoma Sándor”, din stațiunea balneară Covasna, expoziție la care participă în general 70-80 de artiști din România și Ungaria. Expoziția din acest an a purtat denumirea de „Szárnyalás” („Zbor”).

În cadrul rubricii „Tudomány” („Știință”) profesorul universitar clujean Kékedy-Nagy László publică un articol intitulat „Klímaváltozás és környezetszennyezés” („Schimbări climaterice și poluarea mediului”), articol prin care notează printre altele: „catastrofele naturale nu pot fi catalogate drept poluări ale naturii. Poluarea mediului este datorată doar activității umane, prin care se schimbă caracteristicile fizice, chimice și biologice ale naturii.”

Coperta din față a revistei este ilustrată cu un instantaneu realizat de către Sipos Szabolcs la una din prelegerile din cadrul Programului de Învățământ Academia de Argint, din Miercurea Ciuc. Pe coperta din spate se poate vedea monumentul Revoluției din 1956, din Miercurea Ciuc, opera sculptorului Ercsei Ferenc, fotografie executată de fotografii Nagy Barna. Fotografiile și ilustrațiile acestui număr au mai fost realizate de Ábrahám Jakab, Fazakas Tibor, Gora Kovács Gabriella, Kocsis Tünde, Rohonyi D. Iván, Sárosi Máttyás Zsolt și Sütő Éva.

Noiembrie

Editorialul numărului din luna noiembrie, intitulat „Civilizáció, kultúra, globalizáció” („Civilizație, cultură, globalizare”), este semnat de redactorul șef, Dáné Tibor Kálmán. Autorul tratează dilemele civilizației contemporane, cu toate ofertele ei tehnice. „Avem experiența efectului nivelului de civilizație asupra culturii. Să ne gândim doar la posibilitățile de a accede la informații și cultură, oferite prin intermediul internetului. Întrebarea este doar dacă tot ceea ce se oferă prin mijloacele moderne este autentic” – notează autorul.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), profesorul Barta László continuă cu partea a treia a istoriei fostei formații de actori amatori din Cluj, denumită „Stúdió Színpad” („Teatrul Studio”), care a funcționat din anul 1960 până în 1987, an în care a fost interzisă de autoritățile comuniste. În cadrul aceleiași rubrici Csirák Csaba, din Satu Mare publică câteva fragmente din memoriile unor actori transilvăneni (Gyórfy Rózsa, Elekes Emma, Krémer Mancsi și Csíky András), legate de Revoluția maghiară din 1956. Tot în această rubrică conferențiarul universitar și totodată scriitorul clujean Balázs Imre József semnează un articol intitulat „Az irodalom helyei: Bob Dylan Nobel-díjára” („Locurile literaturii: pe marginea Premiului Nobel acordat lui Bob Dylan”), articol dedicat celebrului artist american, laureat al Premiului Nobel pentru literatură. „Comisia Premiului Nobel pentru literatură, de această dată, a luat în calcul nu numai opera palpabilă a lui Bob Dylan, ci și efectul acesteia asupra întregii lumi” – notează autorul.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedia”), istoricul literar clujean Gaal György, în partea a doua a articolului său intitulat „A leánynevelés erdélyi úttörője: De Gerando Antonina” („Pioniera învățământului pentru fete din Transilvania: De Gerando Antonina”) continuă prezentarea vieții și operei întemeietoarei primei școli superioare pentru fete din Transilvania, De Gerando Antonina (1845–1914).

În cadrul rubricii „Emlék-lapok” („File de memorie”), istoricul sportiv Killyéni András, din Cluj, în articolul său intitulat „Hatvan éve nyert olimpiai ezüstérem Orbán Olga” („60 de ani de la cucerirea medaliei olimpice de argint a scrimerei Orbán Olga”) rememorează clipele de glorie și cariera sportivă de excepție a celebrei floretiste clujene Szabó-Orbán Olga, câștigătoare a medaliei de argint la jocurile olimpice de vară de la Melbourne, din anul 1956. În cadrul aceleiași rubrici istoricul budapestan Süli Attila, sub titlul „Gábor Áron első csatája?” („Prima luptă a lui Gábor Áron?”) publică noi detalii despre lupta de la Hăghig (Covasna) dintre revoluționarii secui și asupritorii austrieci, de la data de 30 noiembrie 1848, luptă a cărui erou central a fost celebrul meșter pașoptist secuilor Gábor Áron, creatorul primelor tunuri secuiești.

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”) profesorul clujean Krajnik-Nagy Károly semnează, cu titlul „Család- és nemzedéktörténet” („O istorie familiară și de generație”), recenzia cărții lui Andrei Klein, intitulată „Lea. Családom története” („Lea. Istoria familiei mele”).

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”), etnograful Halász Péter, sub titlul „... keserű a fullánkja, de édes a méze” („... amară-i înțeparea, dar dulce-i mierea”) descrie metodele seculare folosite în albinăritul ceangăilor din Moldova.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu un superb instantaneu de arhivă dintr-un asalt între scrimerele Orbán Olga și Orb Katalin. Pe coperta din spate se poate vedea o secvență cu participanții la aniversarea zilei de Sf. Martin, din Cluj, fotografie realizată de Demeter Zsuzsanna. Fotografii și ilustrațiile acestui număr au mai fost realizate de Francisco Antunes, Chris Hakkens, Krémer Csaba, Pete Souza și Soó Zöld Margit.

Decembrie

Editorialul lunii decembrie, intitulat „Óévváró – újévköszöntő?” („La sfârșit de an – la început de an”), este semnat de redactorul șef, Dáné Tibor Kálmán. Autorul înșiră realizările redacției, printre care – în afara celor 12 numere lunare, apărute în cursul anului – își au locul și suplimentele gratuite ca de exemplu cel intitulat „Tövishát” („Cehul Silvaniei și împrejurimile ei”), „Hunyad megye” („Județul Hunedoara”), ambele prezentând, după cum reiese și din titlul lor, cele două microregiuni, inclusiv viața culturală a maghiarilor de acolo. Un alt supliment deosebit de apreciat este cel intitulat „Félre tőlem búbanat – Tizenkét erdélyi magyar népdalfeldolgozás vegyeskarra” („Lasă-mă tristețe! – 12 prelucrări din folclorul maghiar ardelean pentru coruri mixte”), piese alese de dirijorul Kovács András din Târgu Mureș. Un alt supliment este cel care conține laudațiile oamenilor de cultură maghiară din Transilvania, laureați ai diverselor instituții culturale pentru activitatea lor. În editorialul său Dáné Tibor Kálmán constată cu satisfacție și faptul că, prin concurs organizat de Consiliul Județean Cluj, pentru ocuparea a două posturi vacante, personalul redacției a fost completat cu doi tineri foarte talentați și devotați, de perspectivă: Demeter Zsuzsanna, fotoreporter și ilustrator, respectiv Balla Sándor, redactor. În încheiere redactorul șef urează, în numele redacției, tuturor cititorilor, colaboratorilor și finanțatorilor un an nou fericit plin de succese și împliniri, alături de cei dragi și, firește alături de revista „Művelődés”.

În cadrul rubricii „Színpad” („Scenă”), profesorul Barta László continuă cu partea a patra, ultima, istoria fostei formații de actori amatori din Cluj, denumită „Stúdió Színpad” („Teatrul Studio”), care a funcționat din anul 1960 până în 1987, an în care a fost interzisă de autoritățile comuniste.

În cadrul rubricii „Enciklopédia” („Enciclopedia”), jurnalistul timișorean Szekernyés János, în articolul intitulat „A Katona-filológiát gazdagító fő reáliskolai tanár” („Profesorul de colegiu național, cercetătorul operei poetului Katona József”), prezintă viața și opera fostului profesor, colecționar de antichități, istoric și om de cultură din orașul de pe malul Begăi, Miletz János (1841–1903), cu ocazia aniversării a 175 de ani de la nașterea acestuia din urmă. Printre altele, autorul notează faptul că Miletz János a fost cel care a cercetat, a găsit și a publicat mai multe detalii și lucrări din opera celebrului poet maghiar, Katona József (1791–1830), autorul uneia din cele mai cunoscute și apreciate piese din istoria operei maghiare, opera Bánk bán. Totodată – notează autorul – foarte valoroasa colecție a lui Miletz János număra peste 4000 de exemplare numismatice, 600 de obiecte, 500 de cărți, sigilii și documente, toate donate, în anul 1902, muzeului orașului Kiskunfélegyháza. În cadrul aceleiași rubrici, istoricul Fazakas László, din Cluj prezintă viața și opera primarului de odinioară al Clujului, Albach Géza (1829–1900), care a îndeplinit funcția sa timp de 12 ani, între 1886 și 1898 și care a continuat investițiile în dezvoltarea infrastructurii orașului, continuând astfel munca predecesorului său, Haller Károly. În această perioadă s-a demarat, spre exemplu, introducerea apei potabile de la rețea în oraș, s-au construit o serie de edificii, iar Albach Géza a fost unul din inițiatorii ridicării grupului statuar Matia Corvinul, în imediata vecinătate cu biserica romano catolică Sf. Mihail.

În cadrul rubricii „Galéria” („Galerie”), profesorul Józsa Benjamin, din Aiud prezintă anii de copilărie, petrecuți de către sculptorul și graficianului de renume internațional, Borsos Miklós (1906–1990).

În cadrul rubricii „Könyvesház” („Casa cu cărți”), juristul Lőrincz Jenő semnează recenzia cărții intitulate „Jogászképzés a Bolyai Tudományegyetemen 1945–1959” („Pregătirea juriștilor în cadrul Universității Bolyai între anii 1945 și 1959”), o retrospectivă monografică, semnată de autorii Veress Előd și Kokoly Zsolt. În cadrul aceleiași rubrici Egyed Emese, profesor universitar la Facultatea de Litere, din cadrul UBB, semnează o recenzie intitulată „(Női) tudás, cselekvés – beszélgető könyvben” („Știință și acțiune feminină într-o carte de convorbiri”), volum purtând titlul „Nőszírom. beszélgetések keresztény nőkkel” („Petale. Convorbiri cu femei creștine”), semnat de Bodó Márta, profesor și redactor din Cluj.

În cadrul rubricii „Vadrózsák” („Flori de măceș”), etnograful și profesorul universitar din Târgu Mureș, Barabás László, în articolul intitulat „A murokországi betlehemezés száz esztendeje” („Centenarul obiceiurilor de Crăciun de pe valea Nirajului”) relatează despre obiceiurile populare moștenite din moși-strămoși pe valea Nirajului, cuprinzând localitățile Leordeni, Gheorghe Doja, Ileni, Satu Nou, Nicoleşti. În cadrul aceleiași rubrici, etnograful Halász Péter, sub titlul „... keserű a fullánkja, de édes a méze” („... amară-i înțeparea, dar dulce-i mierea”) încheie descrierea metodelor seculare folosite în albinărit de către ceangăii din Moldova.

Numărul din decembrie al revistei „Művelődés” conține cuprinsul/repertoriul integral al tuturor articolelor apărute în cursul anului 2016, pe rubrici, în ordinea lor alfabetică, precum și al autorilor. Revista mai conține și un mic calendar, decupabil, de birou, pe anul 2017.

Coperta din față a revistei este ilustrată cu un peisaj de iarnă, fotografie realizată de fotograf clujean Farkas György. Coperta din spate este ilustrată cu o fotografie realizată de Nagy Barna. Fotografii și ilustrațiile acestui număr au mai fost realizate de Bálint Zsombor, Borsos Miklós, Derzsi Elekes Andor și Vörös Ilona.

În cursul anului 2016 am publicat patru suplimente ale revistei „Művelődés”:

1. „Tövishát” (județul Sălaj),
2. „Hunyad megye” (județul Hunedoara),
3. Douăsprezece prelucrări de cântece populare pentru coruri mixte,
4. Laureții culturali – anul 2016 (textele laudațiilor rostite la decernările premiilor).

b. 2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județele limitrofe, alte județe, alte țări etc.)

Toate programele, în afara editării revistei, și a suplimentelor au fost ținute în afara sediului revistei. Spațiul redacției revistei nu este adecvat pentru organizarea altor programe culturale.

Suntem în legătură permanentă cu studenții de la UBB, mulți dintre ei sînt și autorii revistei.

- În cursul anului trecut am în Casa Memorială „Györkös Mátyás Albert”, am ținut programele Seratele „Művelődés”, în cadrul cărora autorii anumitor articole din revistă au ținut prelegeri în diferite tematici, respectiv am organizat întâlniri cu cititorii. (Lista programelor au fost enumerate mai sus.)

b. 3. Participare la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri etc. (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană)

Zilele Hungaricum Sibiu , 1-3 iulie 2016

Zilele Culturale Maghiare 16-22 august 2016

Festivalul Ars Hungarica Sibiu 10-16 noiembrie 2016

b. 4. Proiecte realizate cu partener/co-producător

Aproape toate acțiunile au fost organizate cu parteneri sau co-producători.

c) Organizarea/sistemul organizațional al instituției

c. 1. Măsuri de reglementare internă în perioada raportată

- Începând din 01. 07. 2016. Consiliul Județean Cluj a reînnoit mandatul de manager al redactorului șef Dáné Tibor Kálmán până în 30. 06. 2021.

- În cursul anului 2016 a fost aprobată noul ROF al instituției.

- După noul ROF numărul membrilor consiliului consultativ s-a redus la 5 persoane.

- Membrii consiliului consultativ sînt consultați la aproape fiecare apariție a revistei.

- Începând din 1 aprilie 2016 prin concurs au fost angajați Demeter Zsuzsanna ca fotoreporter și Balla Sándor ca redactor de rubrică, cultură populară.

- A rămas vacant postul de economist. Menționăm că, după sondarea pieței forței de muncă, nu am găsit persoane adecvate pentru postul de contabil.

- În cursul ultimului trimestru din anul trecut a fost numit din parte Consiliului Județean Cluj domnul Péter István în Consiliul Administrativ la revistă. În primul trimestru al anului 2017 va fi formarea, și prima adunare a Consiliului.

- Totuși colectivul redacțional și-a desfășurat activitatea în ședințe săptămânale, stabilindu-se tematica numerelor de revistă și discutându-se fiecare manuscris.

c. 2. Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada

raportată, după caz.

Ne străduim, ca în cursul anului 2017 să completăm echipa redacției cu încă o persoană pe postul de contabil.

c. 3. Delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.

c. 4. Perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului.

Nu a fost cazul. În perioada raportată nu au avut loc cursuri de perfecționare adecvate pentru cadrele revistei.

Nu a fost cazul.

c. 5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control în perioada raportată.

În primăvara anului 2016 a fost efectuată la redacție, timp de trei săptămâni, o misiune de audit din partea Consiliului Județean. Au găsit neregularități la administrarea revistelor, mai ales la cele remitende. Propunerile raportului de audit au fost remediate până la sfârșitul anului 2016.

d. Situația economico-financiară a instituției.

I. Program

1. Prin Hotărârea CJ nr. 240/3110. 2016, a fost aprobată ultima modificare a Bugetului de venituri și cheltuieli al instituției, în valoare de 307,63 mii lei, astfel:

1. Venituri Total	307,63 mii lei; d. c.
- venituri proprii	20,00 mii lei;
- sponsorizări	6,00 mii lei;
- subvenție	239,00 mii lei;
<i>Total venituri curente</i>	<i>265,00 miilei</i>
- excedent 2015	<i>42,63 mii lei.</i>

2. Cheltuieli Total	307,63 mii lei; d. c.
----------------------------	------------------------------

- cheltuieli de personal	159,00 mii lei;
- bunuri și servicii	148,63 mii lei;
- investiții	0,00 mii lei.

II. Realizări – Venituri

1. Veniturile proprii totale sunt în suma de 73,36 mii lei, din care 42,63 mii lei soldul din anul 2015.

- Veniturile proprii au fost realizate în procent de 124%.

- Excedentul de la sfârșitul anului 2016 este de 24,72 mii lei.

- Veniturile proprii au fost repartizate prin Bugetul de venituri și cheltuieli pentru realizarea manifestărilor din Programul minimal, plata altor bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare.

2. Subvenția acordată pentru activități cu caracter funcțional a fost utilizată în procent de 77%.

- Diferența a fost restituită la Consiliul Județean Cluj.

Realizări – Cheltuieli

1. Cheltuielile de personal sunt finanțate 100% din subvenție.

- Deoarece două posturi au fost ocupate cu data de 01. 04. 2016, iar un post a rămas neocupat, subvenția cheltuită cu salariile este de 78%, în suma de 124,51 mii lei.

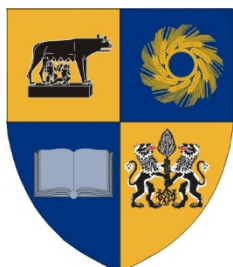
2. Bunurile și serviciile sunt finanțate din venituri proprii, sponsorizări și subvenție.

- Plățile la bunuri și servicii sunt în suma de 64,37 mii lei, reprezentând 62% din bugetul de venituri și cheltuieli.

3. Excedentul anului 2015 în suma de 42,63 mii lei nu a fost utilizat.

Programul minimal pentru anul 2016 a fost realizat în proporție de 100 %.

REVISTA TRIBUNA



În conformitate cu prevederile art. 104, alin (3), lit. b) din Legea 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, precum și în baza HG 123/ 2002 privind aprobarea normelor metodologice ale Legii nr. 544/2001, managerul revistei *Tribuna*, Mircea Arman, depun prezentul:

RAPORT DE ACTIVITATE 2016

7. **Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent**
8. **Îmbunătățirea activității instituției**
9. **Organizarea/sistemul organizațional al instituției**
10. **Situația economico-financiară a instituției**
11. **Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor formulate de autoritate**
12. **Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate**

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: 1.01.2016 la 31.12.2016.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

PARTEA I

a) **Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent**

a.1. Colaborarea cu instituțiile/organizațiile culturale care se adresează aceleiași comunități – tipul/forma de colaborare, după caz, proiectele desfășurate împreună cu acestea.

În anul 2016, o atenție deosebită a fost acordată evaluării corecte a eșicherului social în care își desfășoară activitatea revista *Tribuna*, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezentarea identității culturale, cât și deschiderea către experimente și noile provocări ale lumii culturale "virtuale". În acest sens, în luna februarie a anului 2016 am gândit și realizat revista *Tribuna Magazine* (online) în limba română și engleză cu încadrarea în limita bugetului aprobat. Această revistă are o cadență săptămînală, în sensul în care, săptămînal, conținutul ei este îmbogățit

cu noi materiale în limbile română și engleză.

Conținutul publicistic al celor 24 de numere de revistă în format material pe anul 2016, precum și editarea cărților și albumelor au necesitat relații de colaborare sistematică cu instituțiile: Universitatea „Babeș-Bolyai“, Universitatea de Arte Vizuale și Design, Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Academia Română, Editura Academiei Române, Biblioteca Academiei Române Filiala Cluj, Uniunea Scriitorilor Filiala Cluj, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Muzeul de Artă Cluj, Academia Română - Filiala Cluj, Biserica Ortodoxă Română, Universitatea București, Asociația Națională a gravurilor din Italia, Fundația Benetton din Italia (Treviso)..

În conformitate cu programul minimal stabilit pentru anul 2016 dorim să menționăm că pentru realizarea proiectelor am avut în vedere:

- Colaborarea cu Academia Română în vederea realizării *Zilelor Tribuna* la acestea participind academicianul Alexandru Boboc;
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Române pentru editarea a mai multor cărți de filosofie cuprinse în programul minimal.
- Colaborarea cu Direcția 9, București.
- Colaborarea cu Ecreator Baia Mare.
- Colaborarea cu Muzeul de Artă Cluj în vederea realizării expoziției internaționale *Tribuna Graphic 2016*.
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Romane pentru realizarea unei cărți în 2016.
- Colaborarea cu Facultatea de Litere din cadrul UBB Cluj pentru realizarea mai multor traduceri (albume și cărți) din literatura italiană și *Tribuna Graphic*.
- Colaborarea în vederea realizării a două expoziții cu Asociația Națională a Gravurilor din Italia.

Acțiuni întreprinse de Revista Tribuna la nivel de parteneriat media

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul de film Comedy Cluj 2016.

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul TIFF 2016.

Revista *Tribuna* a avut un parteneriat media cu Asociația Culturală Direcția 9 București relativ la organizarea și desfășurarea *Zilelor Tribuna*, 2016

Revista *Tribuna* a fost partener media cu eCreator Baia Mare

Fundația Benetton, Treviso, Italia.

Ambasada Japoniei la București la Zilele culturii japoneze, noiembrie, 2016

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru organizarea Concursului național de proză Ioan Slavici cu Direcția 9 București și cu revista *Cafeneaua literară*, Pitești.

Secretarul de redacție al revistei *Tribuna*, **Ovidiu Petca** a participat la:

Expoziții naționale și internaționale:

Antwerpen (Belgia), Galeria Expoziție de grafică românească: *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* (Galeria Epreuve D'Artiste)

Beijing (China), Expoziția de artă plastică: *Europa-China: Unusual Message*

Cadaques (Spainia), Mini-Print Annual

Cluj, Galeria [Apáczai](#) – Expoziția: *Structuri*

Cluj, Galeria Apáczai – Expoziția: *Întrepătrunderi*

Bienala Douro 2016 (Portugalia), – Expoziția comisarilor

Gdansk (Polonia), Expoziție de grafică mică și ex libris: *Neptun*

Guangzhou (China), Trenală de ex libris and grafică mică

Istanbul (Turcia), A V-a Expoziție Internațională de Grafică

Ottawa (Canada), Expoziție de artă digitală

Pancevo (Serbia), Expoziție internațională de ex libris: *Limite*

Parana (Argentina) Bienală de grafică mică

Quiliano (Italia), Expoziție internațională: *Mail art & digital art*

Ruse (Bulgaria), Expoziție internațională de ex libris: *In vino veritas*

Skopje (Macedonia), Biennială internațională de ex libris

Skopje (Macedonia), Prima biennială internațională de grafică

Timișoara (România), *Miniatura* (expoziție internațională)

Varna (Bulgaria), Concurs internațional de ex libris

Vilnius (Lituania), Trienală de grafică mică

Vologda (Rusia), Expoziția Congresului de ex libris, august 2016

Premii

Premiul III Gdansk (Polonia) *Neptun* - Concurs internațional de grafică mică

Premiul III Ottawa (Canada) A 11-a expoziție concurs de artă digitală

Diploma și medalia: *Petru Popescu*, pentru activitate în domeniul graficii, Târgoviște

Alte activități

Unul din cei 7 comisari ai Bienalei de Douro 2016 (Portugalia)

Catalogul expoziției de ex libris: *Plumb* – Biblioteca Jud. Bacău

Inclus a doua oară în enciclopedia: *Contemporary International Ex-Libris Artists*, vol 23 (Portugalia), pg. 154-163, 12 reproduceri, text critic de Dorina Brândușa-Landen

Claudiu Groza – participări evenimente 2016:

Am fost membru al Juriului de Nominalizări pentru Premiile UNITER pe anul 2015, cu mandat până în martie 2016

În 2016 am participat la:

Festivalul Internațional de Teatru “Miturile cetății”, Constanța, iunie

Festivalul Internațional de Teatru “Leul de Aur”, Lviv, Ucraina, septembrie

Întâlnirile Internaționale de la Cluj, octombrie

Festivalul Internațional de Teatru “Fest(in) pe Bulevard”, București, octombrie

Festivalul Național de Teatru, București, octombrie

Festivalul de Teatru “Pledez pentru tine(ri)”, Piatra Neamț, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Conect Act”, Târgu Mureș, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Interferențe”, Cluj-Napoca, noiembrie-decembrie

Mircea Arman – a primit în anul 2016 :

Premiul pentru Management cultural de excepție acordat de Consiliul Județean Maramureș și Asociația eCreator
Certificatul de excelență și Medalia “Liviu Rebreanu” acordată de Primăria Bistrița și Palatul Culturii din Bistrița.

Ioan-Pavel Azap – participări evenimente 2016:

Premiul pentru publicistică cinematografică pe anul 2015, acordat de Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România, președinte: regizorul Ioan Cărmăzan, București, 22 ianuarie 2016

Lansare 7 *capodopere ale filmului românesc*, de Ioan-Pavel Azap, Ed. Tribuna, 2016, la Cinemateca Română din București, 26 februarie 2016 (volum recenzat elogios de Titus Vișeu, critic de film și prof. univ. la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, în revista „Film”, nr. 3 (august) / 2016, a Uniunii Cineaștilor din România)

Invitat la Festivalul Internațional de Film la Cinepolitica, ediția a V-a, București, 13-17 aprilie 2016 (organizator: regizorul Copel Moscu)

Membru în juriul presei la Festivalul Internațional de Film de Scurtmetraj Cluj Shorts (Cluj-Napoca, ediția a V-a, 4-10 aprilie 2016)

Membru în Juriul Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor din România (mai 2016)

Invitat la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF), ediția a XV-a (Cluj-Napoca, 27 mai-5 iunie 2016)

Membru în juriul Festivalului Național de Teatru pentru Adolescenți „Stage”, ediția a VII-a, Cluj-Napoca, 21-25 septembrie 2016

Invitat la Festivalul Internațional al Filmului Central European de la Mediaș, organizat de regizorul Radu Gabrea, ediția a VI-a, (Mediaș, 1-3 septembrie 2016)

Invitat la Festivalul Internațional de film Comedy Cluj, ediția a VIII-a (Cluj-Napoca, 21-30 octombrie 2016)

Membru în Juriul Festival Internațional de Literatură „Vasile Lucaciu”, Cicârlău / Baia Mare, ediția a X-a (3-4 decembrie 2016)

Participare la Festivalul Internațional de Film Transilvania, ed. a XIV-a, Cluj-Napoca, 29.05-07.06.2015

Participare la Maramureș International Film Festival, ed. I, Sighetu Marmăției, 16-19 iulie 2015

Participare la Zilele Culturii Răcășdene (jud. Caraș-Severin), 14-16 august 2015

Participare la Festivalul Filmului Central-european de la Mediaș, ed. a V-a, 1-6 septembrie 2015

Ștefan Manasia:

Pe tot parcursul anului a organizat și promovat ședințele – bilunare ale – Clubului de Lectură „Nepotu’ lui Thoreau”, cel mai important spațiu de afirmare a tinerilor scriitori din Cluj și Transilvania. La sfârșitul lunii decembrie Clubul a acordat premiile naționale de literatură „Nepotu’ lui Thoreau”, pentru cei mai buni tineri scriitori români și maghiari cu vârsta sub 40 de ani.

În luna martie a participat la mai multe întâlniri cu elevii – clasele a treia și a patra – Școlii „Nicolae Titulescu” din Cluj-Napoca, în cadrul programului educativ, de stimulare a lecturii și interesului pentru literatură, *Autorul trăiește*. Tot cu elevii, de data aceasta liceeni, și cu profesorii lor m-am întâlnit la Muzeul de Artă din Cluj, în cadrul etapei finale a Olimpiadei naționale de lectură – Lectora – în calitate de autor invitat.

În martie 2016, a primit titlul de cel mai bun poet al anului 2015, la Gala premiilor revistei *Observator cultural* (pentru volumul *Cerul senin*, Charmides, 2015).

În perioada 3-5 iunie a participat la o întâlnire cu publicul de poezie la Chișinău, la invitația cenaclului Republica (și a Institutului Cultural Român).

Între 14-17 iulie a fost invitat la Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița” – ediția a VIII-a

În septembrie a participat la festivalul *C’art Fest* din județul Brașov: a susținut o lectură de poezie în biserica fortificată din localitatea Cristian.

În noiembrie 2016 a participat la Tîrgul Internațional de Carte Istanbul, ca invitat al Ministerului Culturii din România. Am susținut o lectură publică și am dialogat cu publicul și alți scriitori.

Oana Pughineanu

Participarea la FestLit 2016 cu lucrarea *Trainer în feminitate* în cadrul comunicărilor organizate la Facultatea de Litere, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Feminitate și literatură* (Supliment al Caietelor Festivalului Național de Literatură), editura Școala Ardeleană, 2016

Participarea la Simpozionul Fotojurnalism și imagine organizat de FSPAC , UBB cu lucrarea *Morți caricaturizate*, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Fotojurnalism și imagine*, Editura Tritonic, 2016.

Prezentarea romanului *Mamé*, de Nicolae Avram în data de 20 mai la Librăria Book Corner din Cluj.

a.1. Participare în calitate de partener (coorganizator, coinițiator, invitat, participant etc.) la programe/proiecte europene/internaționale

În anul 2016, luna mai, *Revista Tribuna* a participat la Treviso, Italia, la un schimb de experiență și colaborare în vederea organizării a trei expoziții dintre care una a avut deja loc la Villa Benzi din Caerano al Campo . În același timp, delegația revistei a vizitat atelierul marelui grafician și pictor italian Giancarlo Pozzi (poate cel mai mare în viață), în urma acestui fapt rezultând organizarea unei expoziții a acestui uriaș artist la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca în iunie 2017.

Menționăm că la expoziția de la Villa Benzi din Caerano al Campo, revista *Tribuna*, datorită graficii și ținutei excepționale a fost expusă ca obiect de artă!

Revista *La Tribuna di Treviso* și Consulatul României la Treviso pe site-ul oficial au dedicat spații largi participării revistei *Tribuna* la expoziția mai sus menționată, aducând elogii revistei noastre.

a. 3 Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii ale instituției:

La nivelul anului 2016.

La nivelul anului 2016, site-ul a fost vizionat de 20.512 cititori.

– prezentarea revistei și acțiunilor revistei în presa locală (ziarele *Făclia*, *Szabadsóg* și *Foiaia Transilvana*, *Cotidianul*, *Contemporanul*, *Observatorul cultural*, *Cafenea literara*, *România literară*, *Ziua de Cluj*, *Cultura*, *Adevărul*, *Cervantes*-revista internațională de cultura, *Răsunetul*, Bistrița-Năsăud, *Realitatea*, *Dej*, *Gherla*, Bistrița-Năsăud în mai multe rânduri)

– prezentarea revistei în presa internațională: *La Tribuna di Treviso*

– ședințe bilunare Cenaclului „Nepotu lui Thoreau- Tribuna“ unde se selectează manuscrise literare pentru numerele de revistă;

- *Revista Tribuna* a fost expeditată, în scop publicitar, la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.
- *A fost susținută și îmbunătățită revista online Tribuna Magazine în limbile engleză și română. Această inițiativă este unică în peisajul cultural românesc.*

a. 4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării/activității PR/strategia media:
La nivelul anului 2016

-A fost promovată în paginile revistei Tribuna și pe rețelele de socializare revista *Tribuna Magazine* care apare în mediul online în limbile engleză și română.

- *Aceasta publicație are o apariție săptămânală și va ilustra noul statut a Revistei Tribuna de revistă de prim rang în cultura națională și aspirația de a deveni o revistă recunoscută internațional. Această revistă online are importanți colaboratori, scriitori, ziariști, profesori universitari din SUA, Italia, Franța, Suedia.*

-Acest demers a fost inițiat de managerul Revistei Tribuna în urma vizitei private în SUA în cursul lunilor ianuarie-februarie (în timpul concediului de odihnă) 2015.

Această revistă, *Tribuna Magazine*, a fost realizată inițial cu fondurile existente la acea ora .

-Activitățile privind parteneriatele media și care constituie, în esență, activități de PR și promovare, au fost descrise la subcapitolele anterioare

- **Revista Tribuna a fost expeditată, în scop publicitar/schimb cultural, la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.**

a. 5. Apariții în presa de specialitate

La nivelul anului 2016

La nivelul anului 2015, la fel, *Tribuna* a avut consemnări în toate revistele importante care apar în țara, inclusiv în cele raportate anii trecuți, *Contemporanul, Cafeneaua literară, Poesis, Observatorul cultural, Dilema Veche, România literară, Revista de filosofie a Academiei Române, eCreator*, precum și în reviste care apar online precum *Cervantes*, dar și în site-urile literare și culturale ale altor reviste.

a. 6. Profilul beneficiarului actual

La nivelul anului 2016

-statistica realizată de noi arată, în mod normal, faptul că cititorul cel mai important al revistei este consumatorul "cronic" de cultură, respectiv, profesorii universitari, filosofii, scriitorii, criticii literari, profesorii din mediul preuniversitar, dar și elevii (cîtiva dintre ei fiind premiați și debutați în paginile Revistei Tribuna), studenți, doctoranzi sau masteranzi la „umanoare”, dar și alte tipuri de intelectuali, de la juriști (interesati, evident, mai mult de articolele, recenziile și studiile juridice apărute), economiști (interesați la rîndul lor de studii economice publicate), dar și de medici (*Tribuna* a publicat recenzii, interviuri, articole scrise de reputeți specialiști în domeniu), pînă la ingineri și fizicieni, acesta fiind un lucru de așteptat și integrîndu-se în conceptul modern de cultură (care include și așa-zisele "științe exacte,,). Un interes deosebit s-a manifestat față de revista noastră și de către bisericile "mari", ne referim aici la Catolici, Ortodocsi, Greco-Catolici dar și protestanți și neoprotestanți despre care *Tribuna* a publicat numeroase articole.

-relativ la anul 2015 în anul 2016, **numărul abonamentelor a crescut** și s-a realizat o mai judicioasă distribuție a revistei, aceasta fiind distribuită în următoarele localități; București, Deva, Tg. Jiu, Timișoara, Iași, Bacău, Suceava, Galați, Bistrița, Oradea, Satu-Mare, Brașov, Alexandria, Sibiu, Craiova, Zalău, Baia Mare, Botoșani, Tg. Mureș, Constanța, Tulcea, Arad, Pitești, Dej, Aiud și , evident, Cluj-Napoca.

De asemenea s-a solicitat de către cititori din Italia și Japonia cumpărarea de abonamente sau a unor anumite numere ale revistei.

-Menționăm că pînă în anul 2013, Revista Tribuna era distribuită doar în orașul Cluj-Napoca.

a.7. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsuri cantitative și calitative efectuate în perioada raportată

La nivelul anului 2016, din studiile realizate cu personalul propriu, site-ul revistei a fost vizionat de 20.512 cititori dintre care 2762 din țările UE cît și din SUA, Thailanda, Mexic, Rusia, Republica Moldova, Brazilia. Puerto Rico, Canada.

În ceea ce privește *Tribuna Magazine*, aceasta a fost accesată, pe lingă cititorii români, de cititori din Brazilia, Puerto Rico, Germania, Suedia, Norvegia sau SUA.

a. 8. Analiza utilizării spațiilor instituției 2016

- spațiul de care dispune redacția este închiriat de la Consiliul Local al Municipiului Cluj-Napoca, format din 4 încăperi. În data de 27.08. 2015 a fost semnat un nou contract de comodat cu Primăria municipiului Cluj-Napoca (act adițional) cu o valabilitate de 3 ani, respectiv pînă în vara anului 2018. Acesta este ocupat în proporție de 100%.

b) Îmbunătățirea activității profesionale a instituției

b.1. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției

Pe baza obiectivelor cuprinse în contractul de management și în conformitate cu hotărârea guvernului României nr. 609 din 13 iunie 2002 obiectivul principal de activitate este editarea bilunară a Revistei de cultură *Tribuna* (24 de numere pe an).

De asemenea, a fost achiziționat un program *Indesign* pentru tehnoredactare și au fost aduse, la nivelul anului 2015, schimbări semnificative în modalitatea de tehnoredactare a revistei precum și schimbări sensibile la designul primei și ultimei pagini. La nivelul anului 2016 programul *Indesign* ne-a ajutat semnificativ la editarea revistei online *Tribuna Magazine*.

La nivelul anului 2015 a fost implementat programul *Indesign* la nivelul prelucrării imaginilor și a tehnoredactării revistei.

Managerul revistei *Tribuna* a imprimat un nou suflu unei reviste considerate unanim ca fiind anostă, prost realizată, atât în ce privește calitatea materialelor cât și a aspectului grafic dar și a conținutului editorial și al difuzării, astfel că au crescut numărul colaboratorilor cu nume de rezonanță în cultura română precum și numărul academicienilor care au ales sa publice în paginile revistei.

De asemenea, atât la nivelul publicării în revistă cât și la nivelul aparițiilor editoriale a crescut substanțial numărul debutanților, acesta fiind și rolul fundamental al existenței unei reviste culturale și al unei edituri, cel puțin în opinia noastră.

Mai trebuie arătat ca unele dintre aparițiile editoriale au fost propuse și chiar au primit diverse premii. Dintre acestea amintim:

La sfârșitul anului 2015 managerul revistei Mircea Arman, a fost distins cu premiul ” Ion Petrovici” acordat de Academia Română pentru cartea *Metafizica Greaca*, publicată în colaborare de către *Editura Tribuna și Editura Academiei Române*.

În anul 2016:

- **Certificatul de excelență și Medalia ”Liviu Rebreanu” acordat de Primăria Bistrița și Palatul Culturii din aceeași localitate.**
- **Premiul pentru Management cultural de excepție acordat de C.J. Maramureș și Asociația eCreator.**

Ovidiu Petca, secretarul de redacție a revistei noastre a obținut următoarele premii:

Premiul III Gdansk (Polonia) *Neptun* - Concurs internațional de grafică mică

Premiul III Ottawa (Canada) A 11-a expoziție concurs de artă digitală

Diploma și medalia: *Petru Popescu*, pentru activitate în domeniul graficii, Târgoviște

Totodată, prin diligențele depuse de manager s-a realizat ***un sistem de difuzare la nivel național al revistei, fapt care nu s-a mai întâmplat de la Revoluția din 1989. Acest fapt a adus notorietate revistei și a facut-o să se numere, din nou, printre revistele fanion ale culturii române.***

Au fost, de asemenea, puse în legalitate și a fost schimbată, Organigrama (inclusiv Statul de funcții), Regulamentul de ordine interioară, fișele posturilor, și ROF-ul instituției.

Dincolo de această scurtă trecere în revistă a măsurilor administrative luate pentru îmbunătățirea activității profesionale a instituției vom trece acum la descrierea programului 1, respectiv tipărirea revistei în perioada 2015:

Reitărăm faptul că în anii 2014 și 2015 la nivelul instituției noastre au fost efectuate două controale ale Curtii de Conturi a României, ocazie cu care nu au fost făcute NICI UN FEL DE OBSERVAȚII relative la EXECUTIA BUGETARĂ și la CALITATEA MANAGEMENTULUI, fapt care dovedește cât se poate de clar că la nivelul *Revistei Tribuna* a existat un management de foarte bună calitate!

Dincolo de această scurtă trecere în revistă a măsurilor administrative luate pentru îmbunătățirea activității profesionale a instituției vom trece acum la descrierea programului 1, respectiv tipărirea revistei în perioada 2015:

Din conținutul numerelor ilustrăm diversitatea tematică în funcție de rubricatura revistei:

Tribuna, 1-15 ianuarie 2016

Se remarcă în acest număr textul semnat de Ion Buzași, dedicat împlinirii a 225 de ani de la nașterea lui Aron Cotruș, precum și comentariul pe tema Românismlui și Europeanismului semnat de Vistian Goia. De asemenea, merită scos în evidență, un amplu interviu despre tradiții și puterea lor de a revela ceva original, realizat de criticul de artă Mihai Plămădeală cu renumitul pictor Sorin Ilfoveanu .

Tribuna, 16-31 ianuarie 2016

Un număr din care nu putea lipsi ”*Eminesciana*”, rubrică în care Ion Popescu-Brădiceni evocă figura de scriitor european a poetului, care este văzut ca un precursor al simbolismului dar și un gânditor atent la arhaicitate și folclor. Ion Buzași continuă seria comemorărilor cu textul *Eminescu despre Aron Pumnul*, dascălul venerat al lui Eminescu.

Remarcăm și textul semnat de Ani Bradea *Amintiri în chihlimbar* despre cartea Andreei Nanu, o tânără romancieră care s-a făcut deja remarcată de critici prin alte trei romane.

Tribuna, 1-15 februarie 2016

Sub semnul *Tribuna Graphic* descoperim figura pictorului și graficianul Jan Svensen în dialog cu Dorina Brândușa

Landen. Remarcăm și rubrica Eveniment semnată de Sorin Grecu, având în atenție cartea *Metafizica greacă* a

filosofului și managerului revista *Tribuna*, carte distinsă cu premiul ”*Ion Petrovici*” al Academiei Române. Amintim pe lângă obișnuitele rubrici și grupajul aniversar *Vasile Muste – 60*.

Tribuna, 16-29 februarie 2016

Un număr care se remarcă prin textele dedicate lui Brâncuși, *Simboluri funerare arhaice în Coloana fără sfârșit* semnat de Nicolae Iuga și interviul realizat de Nicolae Mareș cu Radu Șerban, Ambasadorul României în Japonia despre *Haiku și sculptura modernă a lui Brâncuși*. Rubrica Meridian aduce în atenția cititorilor, prin textul lui Serge Bernard destinul evreilor din Nievre între 1933-1945, cazul doctorului originar din România, Herman Gartenlaub.

Tribuna, 1-15 martie 2016

Pe lângă rubricile obișnuite ale Tribunei semnate de scriitori consacrați se remarcă și Ion Popescu-Brădiceni cu *Marin Sorescu – romancier*, marcând 80 de ani de la nașterea scriitorului. Victor Gaetan în Corespondență de la Washington abordează subiectul dificil al conflictului din Orientul Mijlociu urmărind relațiile dintre catolici și siiiți precum și poziționările ultimilor trei Papi față de acest conflict. Nu putem să nu îl menționăm și pe cunoscutul scriitor Adrian Grănescu care încântă cititorii la rubrica Remember vorbind despre *Clujul din vremea copilăriei mele*.

Tribuna 16-31 martie 2016

Andrei Marga semnează la rubrica Diagnoze un amplu studiu dedicat figurii lui Brâncuși și receptării sale atât pe plan național cât și internațional. În număr se mai remarcă și grupajul *Magiștri și discipoli. Lui François Breda la a 60-a aniversare* semnat de Vasile Muscă și Ștefan Manasia. Amintim și articolul semnat de Ion Buzași despre o ediție restitativă Ion Agârbiceanu precum și rubrica muzică care aduce în atenție competiția GBOB (Global Battle of Bands) în România.

Tribuna, 326/ 1-15 aprilie 2016.

Editorialul numărului semnat de Mircea Arman se intitulează *Un miracol al sfârșitului antichității: neoplatonicii*. Graficianul portorician Fernando Santiago este interviuat de Ovidiu Petca în cadrul rubricii tribuna graphic: „creația mea este motivată de ideea că adevărul este ascuns sau pe cale de dispariție.” Într-un alt interviu este prezent marele pianist clujean de jazz Lucian Ban, stabilit la New York.

Tribuna, 327/ 16-30 aprilie 2016.

Publică poezii de Dumitru Velea, Gabriel Cojocaru și Luca Cipolla. Un dosar *in memoriam* Radu Mareș, cuprinde evocări ale marelui prozator tribunist semnate de Ion Cristofor, Ștefan Manasia, Cornel Cotuțiu. La rubrica *întoarcere în timp*: „Tribuna”, Constantin Cubleşan semnează un eseu despre *Profesorul Mircea Zăciu*. Numărul este ilustrat cu lucrări de Constantin Flondor.

Tribuna, 328/ 1-15 mai 2016.

Volumul *Reconstrucția pragmatică a filosofiei – profilul Americii clasice*, de Andrei Marga, este prezentat la secțiunea carte eveniment. Ion Irimie scrie despre *D.D. Roșca la ceasul reeditării*. Poeme de Maria Pal și Flore Pop însoțesc fragmentul din romanul orădeanului Boér Petér Pál, *Idilă ceșoasă*, tradus de Ildikó Gábos-Foarță. Corespondent de la Washington al revistei, Victor Gaetan publică un articol intitulat „*Industria morții*”: *Papa Francisc despre traficantii de arme și cauzele celui de-al III-lea Război Mondial*.

Tribuna, 329/ 16-31 mai 2016.

Reține eseuul polonistului Nicolae Mareș, *Zbigniew Szuperski și poezia lui Lucian Blaga*. Vistian Goia glosează despre *B.P.Hasdeu și caracterul poporului român*. La rubrica diagnoze Andrei Marga scrie *Despre verticalitatea intelectualilor*. La rubrica de film Lucian Maier scrie despre premiera *03.ByPass* iar Marian Sorin Rădulescu, despre *Terminus paradisi sau Intrarea în rînduială*, pentru ca – într-un delicat remember cinematografic – Ioan Meghea să evoce, sub titlul *Unde sunt zăpezile de altădată...*, personalitatea criticului Alex. Leo Șerban.

Tribuna, 330/ 1-15 iunie 2016.

Este ilustrat cu lucrări de Mircea Roman, despre sculptura căruia scrie, de asemenea, Mihai Plămădeală. Nicolae Iliescu semnează articolul *Cel care scria pe cutremure*, o evocare memorabilă a poetului Marin Sorescu. Numărul conține poezie de Tudor Voicu și Ani Bradea. Marius Dumitrescu animă rubrica *jurnal de idei* cu eseu *Exersînd intervalul*.

Tribuna, 331/ 16-30 iunie 2016.

Radu Țuculescu și Andrei Gaszi evocă personalitatea lui Mihai Dragolea, scriitor și om de televiziune. Numărul prezintă un dosar incitant despre ediția a XV-a a TIFF, în care semnează articole: Irina-Margareta Nistor, Ștefan Manasia, Alexandru Jurcan, Ion Indolean, Paul Boca, Ionuț Mareș, Adrian Țion, Marian Sorin Rădulescu, Csómafay Ferenc, Eugen Cojocaru și Ioan Meghea. Despre *Europa și evreii* este rubrica *diagnoze* a profesorului Andrei Marga.

Tribuna, 332 1-15 iulie 2016.

Cuprinde o amplă evocare comemorativă a fostului rector al UBB Nicolae Bocșan, realizată de prof. Andrei Marga; poeme de Andrei Fischof și Rodica Dragomir și proză de Regis Roman – autori contemporani din generații diverse; un remarcabil studiu al acad. D.R. Popescu dedicat piesei shakespeariene *Hamlet*; un dialog pe marginea dramatizării romanului *Moromeții*; obișnuitele rubrici de autor și de arte. Numărul este ilustrat de plasticienii austrieci Claudia Larcher, Bernhard Buhmann și Tina Lechner.

Tribuna, 333 16-31 iulie 2016.

Găzduiește un cuvânt al ÎPS Andrei despre Sfântul și Marele Sinod al Bisericii Ortodoxe, ținut la Creta. Andrei Marga comentează o monumentală lucrare istorică elaborată la Cluj, *Conscripția fiscală a Transilvaniei din anul 1750*; Marius Dumitrescu prezintă pictura murală medievală din Țara Românească, iar Radu Țuculescu publică un reportaj cultural din Israel. Prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru “Miturile cetății” de la Constanța este analizată de Claudiu

Groza; Lucian Maier scrie despre filmele lui Michael Moore. Numărul este ilustrat de Ioana Antoniu.

Tribuna, 334 1-15 august 2016.

Are ca nucleu un grupaj dedicat faimosului grafician Mircia Dumitrescu, prezentat de Mihai Plămădeală, care realizează și un amplu interviu cu artistul. Andrei Marga analizează ce se întâmplă *Dacă Uniunea Europeană eșuează*; T. Tihan îl evocă pe Perpessicius, iar Vasile Zecheru definește noțiunea de maestru spiritual. ÎPS Andrei semnează un cuvânt de învățătură despre Maica Domnului în viața contemporană. Victor Gaetan sintetizează atmosfera reuniunii ortodoxiei din Creta. Numărul este ilustrat de Mircia Dumitrescu.

Tribuna, 335 16-31 august 2016,

Un amical portret al lui Romulus Rusan semnează Constantin Cubleşan în acest număr al *Tribunei*, în rubrica dedicată primilor ani din seria "1957" a revistei. Andrei Marga comentează situația politică a Turciei și consecințele europene ale noii realități geo-politice; acad. Alexandru Boboc publică un studiu despre filosofia lui C. Noica. Proze semnează tinerii autori Mircea Pricăjan și Silviu Buzan. Interviul numărului îl are ca protagonist pe sculptorul Ion Mândrescu, ale cărui lucrări ilustrează revista.

Tribuna, 336 1-15 septembrie 2016.

Celebrul baladist Radu Stanca este evocat de C. Cubleşan printre primii colaboratori ai *Tribunei* postbelice, iar Ion Buzași comentează ediția de *Opere fundamentale* dedicată altui celebru poet român, Ioan Alexandru. ÎPS Andrei scrie despre familie și tineri, tot în seria de intervenții în urma Sinodului Ortodox cretan; prof. Andrei Marga despre politica americană, iar acad. Alexandru Boboc despre conceptul de "transcendent". *Proza numărului este semnată* de Tudor Crețu. Ovidiu Petca prezintă Muzeul Pagan din Italia, vizitat de o delegație a revistei *Tribuna*.

Tribuna, 337 16-30 septembrie 2016.

Mircea Arman semnează în acest număr o atentă analiză a volumului *Poeme din zid* de Ani Bradea, considerat unul din cele mai interesante debuturi ale lui 2016. Traducătorul și poetul clujean Vasile Sav este evocat într-un grupaj literar amical de Ștefan Damian, C. Zărnescu, C. Cubleşan etc. Andrei Marga continuă seria de eseuri "americane" cu o analiză a candidaților la președinția SUA; criticul de film Călin Stănculescu face portretele câtorva cineaști români. Ovidiu Petca descrie un important proiect artistic co-organizat de revista *Tribuna și Asociația Gravorilor din Italia*: expoziția „Divagații estetice”, care a prezentat publicului din Italia opera a 20 de artiști români cu 40 de opere din toate centrele culturale importante ale țării.

Tribuna, 338, 1-15 octombrie 2016.

Zilele revistei „Tribuna”, manifestare ajunsă la ediția a IV-a, sunt consemnate și comentate de publicistul și poetul Sorin Grecu. La rubrica de „Cărți în actualitate”, Ioan Popesc-Brădiceni recenzează un volum de Nicolae Steinhard și Gheorghe Grigurcu, *Samuraiul critic (cronici și epistole)*, îngrijit de George Drăghescu, apărut la Ed. Revers, Craiova, 2016. În cadrul rubricii „Diagnoze”, profesorul Andrei Marga scrie despre „Germania între supraputeri”. Adrian Țion susține, în cadrul rubricii „Meridian”, o „Pledoarie pentru Michel Butor”. Rubrica muzicală este semnată de RiCo, iar cea de „Film” de Marian Sorin Rădulescu, Alexandru Jurcan și Ioan Meghea.

Tribuna, 339, 16-31 octombrie 2016.

Revista se deschide cu editorialul susținut de Mircea Arman, „Ce este metafizica?”, ajuns la cea de a VII-a parte. Cronicile literare ale numărului sunt semnate de: Alex Ciorogar, Ovio Olaru, Ioana Manta, Emanuel Mondoc, Delia Muntean, Marin Iancu. Sunt de reținut paginile de poezie de Valentin Rădulescu și Nicolae Mareș și proza lui Horea Cheorcheș. De asemenea, este de remarcat un interviu cu muzicianul Dan Andrei Aldea realizat de Marina Nicolaev. Cronicile teatrale, semnate de Alba Simina Stanciu și Claudiu Groza, întregesc sumarul numărului.

Tribuna, 340, 1-15 noiembrie 2016.

Managerul revistei, filosoful Mircea Arman, lansează o nouă provocare editorială: „Orfeu, orfismul și apariția metafizicii grecești”. Cronică literară este susținută de: Robert Cincu, Ovio Olaru, Emanuel Mondoc, Alexandru Uiuu, Ioan Romeo Roșianu, Laurențiu Molomfălean și Vistian Goia. Pagina de poezie este semnată de Ioan Vieru, iar cea de proză de Marian Ilea. Centrul de greutate al numărului este reprezentat de interviul cu pictorul și graficianul italian Giancarlo Pozzi, realizat de Ovidiu Petca. La invitația revistei „Tribuna”, Giancarlo Pozzi va deschide o expoziție, în cursul anului 2017, la aniversarea a 80 de ani, la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, lucrările expuse urmând să fie donate Muzeului clujean.

Tribuna, 341, 16-30 noiembrie 2016.

Numărul se deschide, după editorialul semnat de Mircea Arman, cu consemnarea manifestărilor Concursului Național de Literatură „Ioan Slavici”, ajuns la ediția a IV-a, articol semnat de Sorin Grecu. Ion Buzași recenzează cartea lui Aurel Rău, *Andrei Mureșanu în răsăririle magicului*, marcând 200 de ani de la nașterea scriitorului, iar Ștefan Manasia scrie despre romanul lui Orhan Pamuk, *Istanbul*. Marcel Mureșeanu și Cornelia Petrescu semnează remarcabile pagini de poezie, iar Nicole Iliescu ne încântă cu câteva pagini de proză. Un grupaj dedicat Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj (semnează: Adrian Țion, Ioan Meghea, Alexandru Jurcan), ajuns la ediția a VIII-a, întregeste sumarul numărului.

Tribuna, 342, 1-15 decembrie 2016.

Ani Bradea consemnează participarea revistei și a Editurii „Tribuna” la Târgul de carte „Gaudeamus” de la București, cea mai importantă manifestare de profil din România. Isabela Vasiliu-Scraba semnează un eseu intitulat „Platon la doi

foști discipoli ai Profesorului Nae Ionescu: Mircea Vulcănescu și Mircea Eliade”. Pagina de poezie este semnată de Teofil Răchițeanu, iar paginile de proză sunt susținute de Ela Nicolau, laureată a Concursului Național de Proză „Ioan Slavici” 2016, al revistei „Tribuna”. Mai semnalăm din sumar un interviu cu prozatorul și poetul Ioan Mircea Casimcea, cu ocazia aniversării a 80 de ani, realizat de Ioan-Pavel Azap.

Tribuna, 343, 16-31 decembrie 2016.

Ștefan Manasia, redactor-șef adjunct al revistei și coordonatorul cenaclului literar Nepotu' lui Thoreau, desfășurat sub egida revistei, consemnează și comentează premiile pe anul 2016 ale Cenaclului. Robert Cincu scrie despre cel mai recent roman al prozatorului George Bălăiță, *Învoiala*, iar Sorin Grecu semnalează, aplicat, conferința pe luna decembrie a revistei „Tribuna”. Un grupaj substanțial este dedicat manifestărilor DADA, prilejuite de centenarul DADA, organizate la Oradea. La rubrica „Film” este anunțată apariția, al editura bucureșteană Noi Media Print, a volumului *Secvențe cu Alexandru Tatos*, semnat de redactorul revistei Ioan-Pavel Azap.

În anul 2016 au apărut următoarele cărți și albume, programul minimal fiind depășit în proporție de peste 100%:

1. Ioan Pavel Azap, *Cine verite*, eseu
2. Acad. Alexandru Boboc, *Stil și stiluri în gândire*, studii filosofice
3. Ștefan Manasia, *Stabilizator de aromă*, eseu
4. Alexandru Petria, *Cele mai frumoase poezii ale anului 2016*, antologie
5. Marius Dumitrescu, *(Con)texte*, eseuri
6. Prof. dr. Andrei Marga, *Reforma modernă a educației*, studii filosofice
7. Dorin Gabriel Tilinca, *Insule*, roman
8. Alexandru Petria, *Cele mai frumoase proze ale anului 2016*, antologie

Traduceri

Prof.univ.dr. Ștefan Damian,

Albume

Tribuna Graphic

1. Manifestări culturale organizate și suținute de Revista de cultură Tribuna în perioada raportată:

- Sedințele bisăptămânale ale *Cenaclul Nepotu' lui Thoreau - Tribuna*, moderat de Ștefan Manasia. Cenaclul se adresează tinerilor scriitori dar și unor nume deja afirmate ale culturii românești, 2016).
-

Zilele Tribuna 2016

Festivalul național de proză Ioan Slavici, 2016

Expoziția internațională Tribuna Graphic realizată în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj - Napoca, 2016 cu participarea artiștilor: Suzana Fântânariu, Vasarhely Antal, Ungaria). În cadrul acestei manifestări artistul Vasarhely Antal a conferențiat, în cadrul programului ”Conferințele Tribuna” pe tema ”De la punct la mandală”

b.3. Participare la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri, etc (în țară, la nivel național/internațional, în Uniunea Europeană

Festivalul Internațional de Teatru “Miturile cetății”, Constanța, iunie

Festivalul Internațional de Teatru “Leul de Aur”, Lviv, Ucraina, septembrie

Întâlnirile Internaționale de la Cluj, octombrie

Festivalul Internațional de Teatru “Fest(in) pe Bulevard”, București, octombrie

Festivalul Național de Teatru, București, octombrie

Festivalul de Teatru “Pledez pentru tine(ri)”, Piatra Neamț, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Conect Act”, Târgu Mureș, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Interferențe”, Cluj-Napoca, noiembrie-decembrie FestLit 2016 cu lucrarea *Trainer în feminitate* în cadrul comunicărilor organizate la Facultatea de Litere, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Feminitate și literatură* (Supliment al Caietelor Festivalului Național de Literatură), editura Școala Ardeleană, 2016

Simpozionul Fotojurnalism și imagine organizat de FSPAC, UBB cu lucrarea *Morți caricaturizate*, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Fotojurnalism și imagine*, Editura Tritonic, 2016.

Participare la Festivalul Internațional de Film Transilvania, ed. a XIV-a, Cluj-Napoca, 29.05-07.06.2015

Participare la Maramureș International Film Festival, ed. I, Sighetu Marmăției, 16-19 iulie 2015

Participare la Zilele Culturii Răcășdene (jud. Caraș-Severin), 14-16 august 2015

Participare la Festivalul Filmului Central-european de la Mediaș, ed. a V-a, 1-6 septembrie 2015

Antwerpen (Belgia), Galeria Expoziție de grafică românească: *Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte* (Galeria Epreuve D'Artiste)
Beijing (China), Expoziția de artă plastică: *Europa-China: Unusual Message*
Cadaques (Spania), Mini-Print Annual
Cluj, Galeria Apáczai – Expoziția: *Structuri*
Cluj, Galeria Apáczai – Expoziția: *Întrepătrunderi*
Bienala Douro 2016 (Portugalia), – Expoziția comisarilor
Gdansk (Polonia), Expoziție de grafică mică și ex libris: *Neptun*
Guangzhou (China), Trenală de ex libris and grafică mică
Istanbul (Turcia), A V-a Expoziție Internațională de Grafică
Ottawa (Canada), Expoziție de artă digitală
Pancevo (Serbia), Expoziție internațională de ex libris: *Limite*
Parana (Argentina) Bienală de grafică mică
Quiliano (Italia), Expoziție internațională: *Mail art & digital art*
Ruse (Bulgaria), Expoziție internațională de ex libris: *In vino veritas*
Skopje (Macedonia), Biennială internațională de ex libris
Skopje (Macedonia), Prima biennială internațională de grafică
Timișoara (România), *Miniatura* (expoziție internațională)
Varna (Bulgaria), Concurs internațional de ex libris
Vilnius (Lituania), Trienală de grafică mică
Vologda (Rusia), Expoziția Congresului de ex libris, august 2016

b.4. Proiecte realizate cu partener/coproducător

1. Organizarea *Expoziției Tribuna Graphic*, în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj
2. Colaborarea cu artistul italian de talie mondială Giancarlo Pozzi la realizarea ilustrației cu lucrari aparținând acestuia a unui număr al *Revistei Tribuna*.
3. Deplasarea la Treviso în vederea realizării unor schimburi culturale și expoziții cu *Asociația Națională a Gravorilor Italiani și proiectarea a 3 expoziții comune dintre care una a fost deja realizată*. Cu această ocazie a fost vizitat atelierul lui Giancarlo Pozzi și a fost demarată expoziția care va avea loc în 2017 la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca.

c) Organizarea/sistemul orgazitional al instituției

c.1. Măsuri de reglementare internă în perioada raportată

Consiliul de Administrație și-a desfășurat activitatea în 4 ședințe ordinare, îndeplinindu-și atribuțiile prevăzute în Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției și în OUG 189/2008, OUG 63/2013, aprobată prin Legea 135/2014.

Colectivul redacțional își desfășoară activitatea în ședințe săptămânale, unde se stabilește tematica numerelor de revistă discutându-se și aprobându-se fiecare material.

Revista are și un consiliu consultativ format din 5 personalități din diferite domenii de activitate, care se întâlnesc de 2 ori pe an, unde se analizează conținutul numerelor de revistă tipărită și s-au stabilit unele detalii privind conținutul numerelor viitoare.

c.2. Propuneri de reglementare prin acte normative, înaintate autorității în perioada raportată, după caz

La nivelul anului 2016 a fost schimbat și trimis spre aprobare și aprobat de către Consiliul Județean Cluj Organigrama și Statul de funcțiuni.

Tot la nivelul anului 2016 au fost refăcute fișele de post vacante..

c.3. Delegarea responsabilităților: activitatea consiliilor de conducere după caz, ale celorlalte organe colegiale, modificarea limitelor de competențe în cadrul conducerii pe perioada evaluată etc.

Nu a fost cazul.

c. 4 Perfecționarea personalului – cursuri de perfecționare pentru conducere și restul personalului

Evaluarea personalului din instituție:

În perioada raportată întreg personalul a fost evaluat, conform cerințelor legale respectiv ianuarie 2016.

c. 5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control în perioada raportată

Conform planului de măsuri dispus de misiunea de audit în perioada raportată au fost luate o serie de măsuri printre care:

- modificarea unor aspecte ale ROF-ului, a Regulamentului de ordine interioară și a Organigramei (inclusiv Statul de funcții) instituției.
- modificarea unor fișe de post și completarea cu două noi sarcini a tuturor celorlalte fișe de post.
- întocmirea planului general de acțiune în vederea punerii în aplicare a problemelor sesizate de către raportul de audit
- completarea cu anumite clauze ale unor contracte

Completarea actelor CFP prin solicitarea unei aprobări de la Consiliul Județean Cluj.

În anii 2014 și 2015 au fost efectuate două controale ale Curții de Conturi a României la instituția noastră. In ambele cazuri NU AU EXISTAT MENȚIUNI SAU OBSERVAȚII ale acestei instituții privind vreo deficiență a managementului sau al conducerii financiar-contabile a instituției, acest fapt arărînd o foarte buna calitate a managementului la nivelul instituției.

Acest fapt a fost

d) Situația economico-financiară a instituției în perioada 2016

SITUAȚIA PENTRU ANUL 2016

I.Program

1. Prin Hotararea Consiliului Județean Cluj nr.119/05.05. 2016 a fost aprobat Bugetul de venituri și cheltuieli al instituției, in valoare de :

680,00 mii lei venituri totale:

244,90 mii lei cheltuieli de personal

447,59 Bunuri si servicii

45, 00 mii lei venituri proprii estimate pentru anul 2016

72,59,00 mii lei excedent 2015

2.Veniturile proprii totale in suma de 117,59 mii lei , din care 72,59.mii lei sold din anul 2016.

Veniturile proprii au fost realizate, în anul 2016, într-un procent de 106, 82% din sumele propuse în proiectul minimal, prin urmare, o creștere de 3,89 față de anul 2015.

Veniturile proprii au fost repartizate prin Bugetul de venituri si cheltuieli pentru realizarea manifestarilor din Programul minimal, plata altor bunuri si servicii pentru intretinere si functionare.

Procentual gradul de realizare a veniturilor proprii la 31 decembrie 2016 este de 106,89%

Investitiile realizate sunt in suma de 0 lei

Subvenția acordată pentru activități cu caracter funcțional a fost utilizată în întregime rămînînd un excedent de 3.089,78 din veniturile proprii.

Din subvenția acordată pentru salariile de bază s-a restituit Consiliului Județean Cluj suma de 69.819 (posturi neocupate).

Programul minimal pentru anul 2016 a fost realizat în proportie de peste 120%

SCOALA POPULARA DE ARTE TUDOR JARDA



ROMÂNIA
Consiliul Județean Cluj
Școala Populară de Arte "Tudor Jardea"

Str.Fabricii de Zahăr, Nr.51, Cluj-Napoca
Tel./fax 0264 592 576
www.scoaladearte.ro
e-mail: scoaladeartecluj@yahoo.com



Fabrica de Cultură Cluj

RAPORT DE ACTIVITATE 2016

ȘCOALA POPULARĂ DE ARTE „TUDOR JARDA” CLUJ-NAPOCA



„PRIN EDUCAȚIE LA CULTURĂ”

Cluj – Napoca, Februarie 2017



ROMÂNIA
Consiliul Județean Cluj
Școala Populară de Arte "Tudor Jarđa"
Str.Fabricii de Zahăr, Nr.51, Cluj-Napoca
Tel./fax 0264 592 576
www.scoaladearte.ro
e-mail: scoaladeartecluj@yahoo.com



RAPORT DE ACTIVITATE

1 ianuarie 2016 – 31 decembrie 2016

Manager Vasile Corpodean

1. Misiunea autorității sau instituției publice, precum și obiectivele care trebuiau atinse în perioada de raportare:

Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” Cluj este un așezământ cultural care funcționează pe baza O.U.G. nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activităților culturale. Este o instituție publică de cultură care desfășoară activități în domeniul cultural, de informare și de educație permanentă, reprezentând servicii culturale de utilitate publică, cu rol în asigurarea coeziunii și accesului la informație.

Specificul aparte al Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda” Cluj este dat de îmbinarea fericită pe care o realizează educația și cultura, prin urmărirea următoarelor obiective:

- organizarea și desfășurarea de activități de educație permanentă
- stimularea creativității și talentului
- susținerea învățării și promovarea meșteșugurilor și îndeletnicirilor tradiționale
- cultivarea valorilor și autenticității creației populare contemporane și artei interpretative neprofesioniste în toate genurile: muzică, coregrafie, teatru, etc.
- promovarea tinerelor talente din rândul propriilor cursanți.
- oferirea de produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală;
- conservarea, cercetarea, protejarea, transmiterea, promovarea și punerea în valoare a culturii tradiționale și a patrimoniului cultural imaterial.
- educația permanentă și formarea profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație

Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” Cluj a demarat o serie de programe și proiecte prin care se urmărește adecvarea ofertei culturale la solicitările și nevoile publicului, atragerea unor noi categorii de public, creșterea audienței, fidelizarea publicului, calitatea și diversitatea serviciilor oferite.

De asemenea, se află în plin proces de realizare obiectul de investiții “Reabilitare, mansardare și refuncționalizare” a Sediului Central al Școlii de Arte de pe str. Fabricii de Zahăr nr. 51 Cluj-Napoca.

Misiunea Școlii de Arte este de a asigura accesul neîngrădit la educație și cultură a cât mai multor cetățeni ai județului Cluj, prin oferirea de cursuri de educație permanentă în domeniul artelor, care să valorifice potențialul creativ și artistic și care să ridice gradul de civilizație și educație a oamenilor.

Referitor la factorii de succes și valorificarea socială, putem aminti cei peste 9000 de absolvenți care au finalizat cursurile Școlii de Arte, de-a lungul existenței ei de 60 de ani, cât și premiile obținute de către elevi și cursanți la festivaluri și concursuri județene, naționale și internaționale. Toate acestea creează sentimente de comuniune și colegialitate, sentimente utile coeziunii sociale în jurul unei instituții, în speță, Școala de Arte, transpunându-se astfel în zona socială valorile culturale. Acest lucru a fost stimulat prin înființarea Cluburilor Absolvenților Școlii de Arte – avem trei cluburi – Clubul Arte XXI – al absolvenților de arte plastice, Clubul absolvenților de muzică ușoară și Clubul absolvenților de muzică populară. Astfel absolvenții se implică în desfășurarea programelor și proiectelor instituției, creându-se astfel un al doilea „cerc” de simpatizanți în jurul instituției, primul „cerc” fiind format din cursanții propriu-ziși ai școlii.

Școala de Arte e văzută ca o „trambulină” spre cariere artistice, mulți dintre marii interpreți și creatori de artă începându-și cariera urmând școala de arte.

Școala de Arte este instituția de cultură de inițiere, perfecționarea și excelența încununându-se în învățământul superior artistic. Vechimea Școlii de Arte îi aduce o notorietate în plus, deoarece nu prea sunt oameni care să nu fi auzit de acest gen de instituții.

Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;

21 ianuarie 2016 – Cinema Mărăști – Spectacol de muzică populară cu ocazia Zilei Unirii Principatelor

4 februarie 2016 – Asociația Artiștilor Plastici Cluj – “Frumoasele ierni de altădată”

4 februarie 2016 - Asociația Artiștilor Plastici Câmpia Turzii - “Armonii florale”

4 februarie 2016 - Asociația Artiștilor Plastici Turda “Filarmonia” - “Reverberații hibernale”

12 februarie 2016 - Rugășești, Comuna Cășeu - Spectacol la finalul Taberei muzicale de iarnă

23 februarie 2016 - Gherla - „Școala Artelor Gherlene” – ediția a IV-a - Liceul Teoretic „Ana Ipătescu”

27 februarie 2016 - Satul Rugășești, comuna Cășeu - „Șezătoare la Răscruci” - Participă secțiile de țesut-cusut Bedeciu, Cluj și Cășeu

25 martie 2016 – 25 aprilie 2016 - Direcția Sanitar-Veterinară Cluj - Expoziția "Cheile Turzii" cu lucrări realizate în tabăra de vară 2015

14 aprilie 2016 – Casa Municipală de Cultură Gherla - Spectacol de cântece religioase "La ușa ta ,creștine!" - ora 17 - participă cursanții claselor de canto muzică populară secția externă Gherla și Dej, coordonatori experții Marinela Zegrean Istici, Felix Gălan și corepetitor Emil Mihaiu

15 aprilie 2016 - Dej, sala de spectacole Via Nova Domini - Spectacol de cântece religioase "La ușa ta ,creștine!" - ora 17 - participă cursanții claselor de canto muzică populară secția externă Gherla și Dej, coordonatori experții Marinela Zegrean Istici, Felix Gălan și corepetitor Emil Mihaiu

18 - 22 aprilie 2016 - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Tradițiilor Cluj
"Școala Altfel

18 - 22 aprilie 2016 - Școala de Arte Cluj - curs de artă populară – țesut/cusut, aflat la ediția a VIII- a la care vor participa și elevi de la școlile din Cluj – Napoca.

19 aprilie 2016 - Participă două din școlile gimnaziale partenere ale Școlii de Arte Cluj - în sala “Fanfară” a Școlii de Arte Cluj va avea loc “Producția - spectacol” a claselor de chitară electrică și percuție

20 aprilie 2016 - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj -

în sala “Șantier” a Școlii de Arte Cluj - Spectacolul de tradiții - participa ansambluri și grupuri folclorice formate din elevi și vor susține un program de cântece, jocuri tradiționale și obiceiuri din județul Cluj.

20-21 aprilie 2016 - Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj - Ateliere de inițiere în lut, împletit, confecționat produse din mărgele, țesut cusut la care vor participa aproximativ 80 de elevi din Cluj – Napoca și alte localități din județ.

- participanții la aceste activități vor putea viziona și următoarele expoziții aflate în Galeriile Școlii de Arte Cluj:

14 aprilie 2016 - Primăria Municipiului Dej - "Școala Artelor Dejene" - ediția a III-a, participă secțiile de actorie, muzică populară și fanfară Dej

14 mai 2016 - Colaborare cu Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj - Sala "Șantier" - Olimpiada Meșteșugurilor, faza județeană

19 mai 2016 - Casa Municipală de Cultură Gherla - Spectacol de muzică populară "Cântecu' și voia bună"

20 mai 2016 - Centrul de Cultură Urbană Casino Cluj - spectacol al Ansamblului Folcloric "Vatră de Dor" al Școlii de Arte Cluj

21 mai 2016 - Muzeul "Octavian Goga" Ciucea - Noaptea Muzeelor - spectacol de muzică clasică și poezie realizat de către Școala de Arte Cluj

15 iunie 2016 - Centrul de Cultură Urbană "Casino" - "Fabrica de Talente", Berăria Culturală - participă trupa "Recovered" a Școlii de Arte Cluj și cursanții Mihai Ursu, Lavinia Adam, Melania Tiponut, Mădălina Rusu și Fazekas Kriszta

30 iunie 2016 - Muzeul "Octavian Goga" Ciucea - Expoziția de pictură și grafică "Goga și Clujul", realizată de către Școala de Arte Cluj

16 septembrie 2016 - Comuna Mihai Viteazu, județul Cluj - Spectacol realizat la finalul taberei muzicale de vară - ediția a IV-a

12 octombrie 2016 - Câmpia Turzii - Palatul Cultural "Ionel Floașiu" - Inaugurarea secției externe de pictură Câmpia Turzii

14 octombrie 2016 - Răchițele - Căminul Cultural - Inaugurarea secției externe de țesut-cusut

- vernisajul expoziției de pictură "Iubesc Clujul!"

- momente folclorice susținute de cursanții secției de muzică populară de la Școala de Arte Cluj

- parada portului popular cu sătenii din Răchițele

- joc popular cu Grupul "Mugurașii" din Răchițele, instructor Daniel Rusu

23 octombrie 2016 - Muzeul "Octavian Goga" Ciucea - Concursul Național de poezie "Octavian Goga" - spectacol organizat de Școala de Arte Cluj

12 decembrie 2016 - Primăria Municipiului Cluj-Napoca - Piața Unirii Cluj, Seara Școlii de Arte Cluj la Târgul de Crăciun

14 decembrie 2016 - Gherla - Casa Municipală de Cultură, concert de colinde "Asta-i seara de Crăciun", susținut de cursanții de la canto muzică populară, secțiile Dej și Gherla

17 decembrie 2016 - Centrele de bătrâni din județul Cluj - Colind "Daruri de Crăciun"

18 decembrie 2016 - Localitatea Mica - Concert de colinde susținut de cursanții clasei canto muzică populară, secția Dej

18 decembrie 2016 - Localitatea Cășeu - Concert de colinde susținut de cursanții clasei canto muzică populară, secția Dej

20 decembrie 2016 – Dej - Sala de spectacole "Via Nova Domini" - Concert de colinde "Deschide ușa, creștine!", susținut de cursanții clasei canto muzică populară, secția Dej, alături de cursanții Asociației creștine "Via Nova Domini" Dej

21 decembrie 2016 – Dej - localitatea Cuzdrioara - Concert de colinde în biserică, susținut de cursanții de la canto muzică populară, secția Dej

Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Școala de Arte Cluj răspunde menirii pentru care a fost înființată în urmă cu 60 de ani, dar și necesităților și posibilităților care există în anii noștri.

Astfel, conform reglementărilor legale, stabilite prin OUG nr. 118/2006, Școala de Arte Cluj funcționează ca instituție publică de cultură de rang județean, așezământ cultural care oferă produse și servicii culturale diverse pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare, în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală.

De asemenea, Școala de Arte Cluj organizează cursuri de educație permanentă și formare profesională continuă de interes comunitar în afara sistemelor formale de educație.

Pentru a realiza aceste obiective, Școala de Arte organizează evenimente culturale cu rol educativ și/sau de divertisment sub forma festivalurilor, concursurilor, taberelor, susține expoziții temporare sau permanente, elaborează și editează publicații de interes local cu caracter cultural-educational.

În ceea ce privește Strategia culturală a județului, Școala de Arte a promovat următoarele activități și proiecte care corespund interesului Consiliului Județean:

- Extinderea ofertei de cursuri în județ și comune, în special a proiectului „Joc Popular Clujean” (Aiton, Așchileu, Băișoara, Căianu, Cluj, Florești, Izvoru Crișului, Mera, Turda, Mintiu Gherlii)
- Secții externe în municipiile județului (Turda, Dej, Cîmpia Turzii și Gherla)
- Organizarea de tabere de creație care promovează obiectivele turistice ale județului Cluj (Tabăra de pictură și grafică de la Dej, iulie 2016)
- Organizarea de tabere muzicale în diverse zone ale județului (Leghia, Cășeu), prin implicarea factorilor locali
- Participarea ca și membru fondator în Asociația „Produs de Cluj”; de asemenea, participarea activă (cu cursanți) la activitățile de promovare a județului realizate de asociație
- Organizarea de spectacole și concerte în localități din județul Cluj
- Organizarea de expoziții în holul Consiliului Județean Cluj (transformarea unui obiectiv administrativ în spațiu cultural)
- Expoziția itinerantă „Iubesc Clujul” a fost expusă și în localități din județ (Turda, Câmpia Turzii, Cășeu, Ciucea)

- Susținerea de activități în colaborare cu celelalte instituții culturale ale Consiliului Județean (Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj, Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Muzeul Ciucea, Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Tradițiilor)

Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor

Școala Populară de Arte „Tudor Jarda” are două locații:

- Sediul Central de pe strada Fabricii de Zahăr, numărul 51, Cluj– Napoca



- Galeria „Arte” de pe strada Vasile Alecsandri, numărul 1, Cluj-Napoca



1. Prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj numărul 146/2007 s-a trecut în administrarea Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda” Cluj–Napoca aproximativ 50% din clădirea corp10-strada Fabricii de Zahăr, numărul 51 din cadrul complexului „Samus” din cartierul Mărăști, în suprafață de 790 mp și a terenului aferent în suprafață de 2400 mp.

În anul 2012, ca urmare a creșterii numărului de cursanți, cât și datorită diversificării ofertei culturale, prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj numărul 168/12 iulie 2012 s-a aprobat darea în administrare Școlii Populare de Arte „Tudor Jarda” Cluj– Napoca și a corpului de clădire corp11, aflat în prelungirea corpului 10. De asemenea, au trecut în administrarea Școlii de Arte și terenul în suprafață de 2488 mp, cât și corpuri anexă – cabină portar, casă reglare gaz.

În urma acestei hotărâri, imobilul a fost înscris în Cartea Funciară CF numărul 277326, prin încheierea numărului 133521 din data de 05.12.2012.

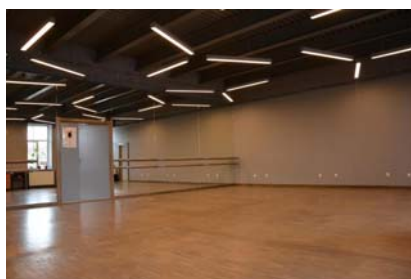
În acest moment, Școala de Arte dispune de clădiri în suprafață de aproximativ 4300 mp, iar teren în suprafață de 4888 mp. Începând din anul 2017 va fi integral finalizat tot sediul.

Alocările bugetare din anul 2016 din partea Consiliului Județean Cluj (2 milioane lei) vor contribui major la finalizarea lucrărilor de reabilitare și refuncționalizare până în iunie 2017.

1. Prin Hotărârea Consiliului Local numărul 485/14.12.2012 s-a prelungit contractul de încheiere numărul 2109/12.06.2000 pentru spațiul Galeriei „Arte” de pe strada Vasile Alecsandri, numărul 1 până în data de 30.06.2013, iar prin actul adițional nr.6/14.07.2015 s-a prelungit până în 30.06.2018. În acest spațiu expozițional modern, foarte util și necesar Școlii de Arte, se organizează periodic vernisaje de artă plastică, expoziții, momente artistice, cursuri, etc.



2. Spații nou create: Etajul 1: Sala Balet, Sala Design vestimentar, Hol principal etaj (iunie 2016).

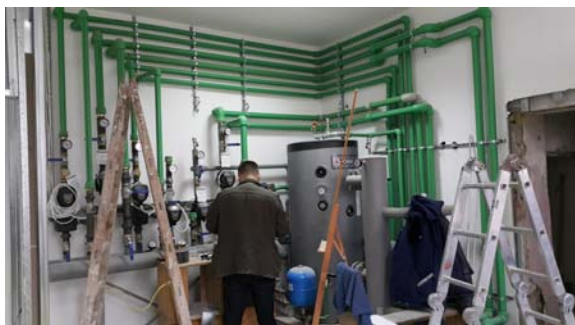


În anul 2016 au continuat lucrările în cadrul proiectului de reabilitare și refuncționalizare a sediului Școlii de Arte Cluj.

1. Publicații ale Școlilor de Arte
2. CD-uri cu artiști și interpreți absolvenți ai Școlii de Arte
3. Trofee, premii, distincții primite de către Școala de Arte Cluj

Alte lucrări:

- a) Instalarea centralelor termice proprii



- b) Instalarea liftului



- c) Montarea conductelor de gaz în subteran, pregătindu-se astfel exteriorul clădirii pentru refașadizare completă în 2017.



- d) Continuarea lucrărilor la Turnul cu scări pentru realizarea accesului cât și a evacuării în capătul clădirii, spre și dinspre mansardă, prin conexiuni la parter cu exteriorul clădirii și cu sala de spectacole „Șantier”



- e) Continuarea lucrărilor la tronsonul II de clădire (mansardă + etajul I), în urma obținerii în luna octombrie 2015 a tuturor autorizațiilor (proces care a durat mai bine de un an de zile).



În anul 2016 Școala de Arte dispunea de 11 încăperi la mansardă (săli de cursuri și o magazie), 12 încăperi la etajul I (nouă săli de cursuri, trei săli administrative) și 12 încăperi la parter (o sală de spectacole, patru săli de curs, o sală arhivă, o sală centrale termice, o sală serviciu pe școală, trei magazii pentru instrumente și dotări, un birou pentru tehnician).

Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

TABELUL MANAGEMENTULUI ECONOMICO-FINANCIAR:

Bugetul de venituri și cheltuieli:

1. Tabelul managementului economico-financiar:

Nr. crt.	Indicatori	UM	Buget inițial 2016	Buget final rectificat 2016	Realizat 2016
0	1	2	3	4	5
1	Total venituri, din care		3398,000	3.978.000	3.937.351
	1.a Venituri proprii, din care		400.000	480.000	479.092
	1.a.1 venituri din activitatea de bază		400.000	480.000	479.092
	1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)		400.000	480.000	479.092
	1.a.3 sponsorizări		-	-	-
	1.a.4 alte venituri proprii		-	-	-
	1.b Subvenții		2998.000	3.498.000	3.458.259
	1.c Alte venituri		-	-	-
2	Total cheltuieli, din care		3522.740	4.102.740	3.956.518
	2.a Venituri proprii, din care		524,740	604.740	491.259
	2.a.1 venituri din activitatea de bază		524,740	604.740	491.259
	2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)		524.740	604.740	491.259
	2.a.3 sponsorizări		-	-	-
	2.a.4 alte venituri proprii		-	-	-
	2.b Subvenții		2998.000	3.498.000	3.465.259
	2.c Alte venituri		-	-	-

Sursa de finanțare a cheltuielilor:

	Buget final rectificat 2016				Realizat 2016			
	Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital	Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.*	Cheltuieli de capital
Total cheltuieli, d.c.	658000	1.224.740		2.220.000	626.304	1.110.254		2.219.960
Venituri proprii	-	604.740		-		491.259		
Subvenții	658000	620000		2.220.000	626.304	618.995		2.219.960
Alte surse	-	-		-				

2. Indicatori de performanță

Nr. Crt.	Indicatori	U.M.	Program 2016 (conform BVC)	Coeficient de ponderare
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari)	lei	2253	0,15
2	Fonduri nerambursabile atrase	Mii lei	-	-
3	Număr de activități educaționale	Nr.	42	0,1
4	Număr de apariții media (exclusiv comunicatele de presă)	Nr.	25	0,05
5	Număr de beneficiari neplătitori	Nr.	200	0,05

6	Număr de beneficiari plătitori	Nr.	600	0,15
7	Număr de expoziții	Nr.	35	0,1
8	Număr de proiecte	Nr.	170	0,1
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției	%	14,90	0,2
10	Gradul de îndeplinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate în anul curent/total recomandări)	Nr.	5	0,1

În anul 2016 Școala de Arte a achiziționat:

1. Dotare Sala Studio Multimedia



2. Ecran Proiector Sala “Șantier”



3. Dotare birou referenți culturali



4. Instrumente muzicale pentru Corepetiție muzică populară



5. Dotare și modernizare Sala Corepetiție muzică populară

6. Dotare cu automobil Dacia Logan

7. Costume pentru Fanfara Județului Cluj

8. Costume populare pentru Ansamblul “Vatră de Dor” – zona Moldova (12 perechi).



Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management;

Viziune

Pentru următoarea perioadă, Școala de Arte Cluj își propune:

- să accentueze rolul de partener în procesul de educație permanentă al așezămintelor culturale din județ;
- să stimuleze interesul pentru valorile culturale locale și să cultive dragostea față de valorile artistice și estetice ale creației populare și culturii tradiționale;
- să stimuleze dialogul intercultural prin inițierea de noi contacte și parteneriate cu instituții similare din străinătate;
- să-și consolideze rolul de formator cultural prin: oferirea unor servicii de calitate tuturor beneficiarilor, încheierea unor parteneriate cu instituții de învățământ, ONG-uri, alte instituții de cultură locale sau din afara județului;
- să susțină permanent o politică de promovare a calității resurselor umane, prin perfecționarea profesională a angajaților;
- diversificarea, modernizarea și consolidarea dotărilor necesare și a întregii baze materiale menite să asigure cadrul/suportul general al realizării tuturor acestor direcții de acțiune.
- promovarea de acțiuni de conștientizare a comunității asupra importanței cunoștințelor propuse de Școala Populară de Arte.

Programe propuse pentru întreaga perioadă de management și Proiecte în cadrul programelor

Pentru următorii doi ani de activitate managerială cele 12 programe pe care le-am inițiat în anul 2008 și pe baza cărora a funcționat instituția în ultimii șapte ani sunt redefinite și regândite în cadrul a 10 programe noi. Aceste programe structurează coerent întreaga activitate a Școlii de Arte, prin potențarea și valorificarea obiectivelor stabilite prin OUG nr. 118/2006. În cadrul programelor am inițiat proiecte noi care să răspundă concret așteptărilor beneficiarilor direcți și a cetățenilor județului Cluj. Programele prezentate au aplicabilitate pe întreaga perioadă a anului, în toți cei trei ani ai proiectului de management.

Începând cu anul 2017, pentru a putea îndeplini acest obiectiv, cât și pentru o coordonare mai eficientă și optimă, dorim să înființăm în cadrul Organigramei Școlii de Arte Cluj “Serviciul Evenimente Culturale și Promovare”.

Programul de educație permanentă „Învățăm la Școala de Arte” - constă în organizarea și desfășurarea de cursuri pe specialități în municipiul Cluj-Napoca și județ, și se adresează cursanților cu vârste cuprinse de regulă între 7 și 60 de ani.

S-a dezvoltat oferta de cursuri, în funcție de cereri cât și secții externe, conform OUG. Nr. 188/2006 privind înființarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale.

Proiecte în cadrul programului: cursuri de educație permanentă:

- canto-muzică ușoară, populară, clasică, jazz – trei ani
- tehnici canto muzică ușoară – doi ani
- tehnici canto muzică populară – doi ani
- pian - durata cinci ani;
- vioară, violoncel, violă - durata cinci ani;
- dans clasic, interpreți (balet copii) – durata cinci ani;
- acordeon – durata trei ani;
- chitară - durata trei ani;
- orgă electronică - durata trei ani;
- instrumente de suflat - durata trei ani;
- instrumente de fanfară - durata trei ani;
- pictură - durata trei ani;
- sculptură - durata trei ani;
- grafică – durata trei ani
- artă fotografică - durata trei ani;
- ceramică - durata trei ani;
- design vestimentar - durata trei ani;
- tehnici în design vestimentar – durata doi ani;
- tehnici în pictură – durata doi ani;
- decorațiuni interioare - durata trei ani;
- ansamblu instrumental - durata trei ani;
- instrumente de percuție – durata doi ani;
- instructori joc popular – 2 ani
- țesut-cusut – 2 ani
- joc popular – doi ani
- balet contemporan, dans modern - durata doi ani;
- tehnici dans contemporan – 2 ani

- dans clasic – cinci ani
- actorie - durata doi ani;
- regie sunet - durata doi ani
- olărie – durata doi ani
- corepetiție - durata 1-3 ani.

Cursurile sunt în continuare de cinci feluri:

- de scurtă durată
- cursuri de inițiere (pregătitoare)
- tehnici în anumite specialități (cursuri de perfecționare)
- cursuri de „asistență artistică”
- cursuri de bază

De asemenea, funcționează un proiect numit „*Timpul liber în artă*”(„*Asistență artistică*”) adresat persoanelor care nu doresc diploma școlii de arte, nu doresc să aibă un „regim educațional”, ci doar un mod de petrecere a timpului liber într-un mediu cultural și artistic sub supravegherea specialiștilor.

Programul „ Stagiunea artistică”- reprezintă programul de valorificare a cunoștințelor și de formare a aptitudinilor specifice cursurilor urmate de către elevi. Se adresează publicului din municipiu și județ și se concretizează prin spectacole, concerte și audiții. Acest program va asigura atingerea de către elevi a nivelului artistic cerut și necesar, cât și obișnuirea cu scena și publicul.

Principalele proiecte ale acestui program sunt:

- a) „Joia Artelor” – începând cu luna octombrie 2014 s-a experimentat proiectul „Joia Artelor”, în anul 2016 devenind o permanență a Școlii de Arte Cluj. Astfel, în cadrul Școlii de Arte Cluj, seara de joi de la ora 17, este dedicată spectacolelor și concertelor la care participă atât cadrele de specialitate, cât și elevii (ca soliști sau ca spectatori, în funcție de programare). De asemenea, toate aceste activități sunt deschise publicului, prin intrare liberă.
 - b) „Întâlnirile de la Cluj” – este proiectul care asigură schimbul de experiență foarte necesar cu alte școli de arte sau centre culturale din țară. Ajuns la a 11-a ediție în luna decembrie 2015, proiectul a reușit să genereze la nivelul întregii țări un „mecanism” de promovare și organizare de activități comune între școlile de arte cu rezultate excepționale pentru cursanți și cadrele de specialitate.
- ❖ **24 noiembrie 2016** – „Trei inimi românești Banat, Bucovina, Transilvania”– spectacol în colaborare cu Școlile de Arte din Cernăuți, Suceava și Timișoara – Spectacol de Ziua Națională a României



Proiectul „Trei inimi românești” va continua până în anul 2018 prin invitarea de Ziua Națională a României a două școli de arte din regiuni istorice diferite ale României care, împreună cu Școala de Arte Cluj să semnifice reunirea celor trei mari provincii românești.

- ❖ **3 octimrie 2016** - Proiectul “100” - Expoziție cu Bistrița - În anul 2016 s-a demarat Proiectul “100”, în care vor fi implicate reședințele de județ aflate la aproximativ 100 km de Cluj: Zalău, Bistrița, Târgu Mureș și Alba Iulia.

Proiectul se încadrează în Programul Național de sărbătorire a Centenarului României în anul 2018.



Emulația creată, cunoașterea reciprocă personală, schimbul de valori au creat adevărate evenimente artistice și culturale în anii trecuți și, pe cale de consecință, susținem în continuare proiectul prin implicarea a cât mai multor școli de arte.

- c) Proiectul de „reciprocitate” – ca o consecință a invitării la Cluj a elevilor școlilor de arte din țară în diverse manifestări artistice – generale sau tematice – este și invitarea elevilor Școlilor de Arte Cluj, împreună cu cadrele de specialitate, la activități similare organizate de către școlile de arte.

Programul expozițional „Arte” – este stagiunea expozițională a Școlii de Arte Cluj, prin galeriile de artă de care dispune: „Arte”, „55”, „Constantin Brâncuși”, „Chipurile Clujului” și „Șantier”.

a) realizarea de expoziții cu lucrările realizate de către cursanții secțiilor de arte vizuale: pictură, grafică, sculptură, ceramică, design vestimentar, decorațiuni interioare, artă fotografică, meșteșuguri, etc. Este programul care valorifică atât talentul cursanților, cât și dotarea excepțională a Școlii de Arte Cluj (unică în țară) în ce privește cele șase spații organizate exemplar ca și spații expoziționale.

De asemenea, Școala de Arte Cluj, pe lângă valorificarea potențialului artistic al propriilor cursanți, susține și colaborarea expozițională cu alți operatori culturali sau artiști, cât și cu asociațiile și uniunile artiștilor plastici în care se regăsesc foarte mulți absolvenți de școli de arte.

GALERIA „ARTE”:



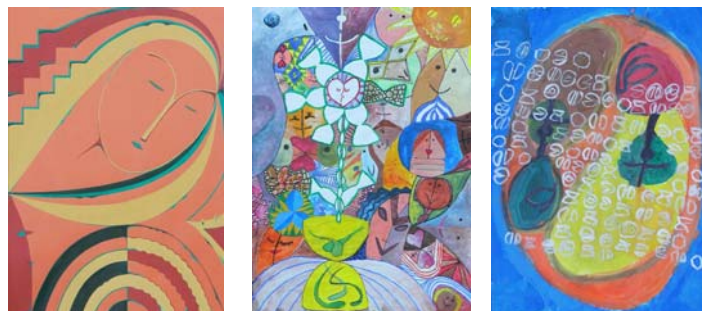
- 1 martie 2016 – Expoziție de pictură “Vecinătăți Artistice”
- 8 martie 2016 - Expoziție de design vestimentar “Fashion Mix” Călina Langa și Monica Korent
- 16 mai 2016 – Expoziție de ceramic - “Ludic” Elena Amariei
- 1 iunie 2016 – Expoziție de grafică și pictură “Adagio”
- 8 septembrie 2016 – Expoziție de pictură cu vânzare “Pictăm pentru Melinda”
- 27 octombrie 2016 – Expoziție de fotografie “Vibrația Naturii”

GALERIA “55/60”: (inaugurată în anul când Școala de Arte Cluj a împlinit 55 de ani, reinaugurată în anul 2015 la 60 de ani)



- 8 martie 2016 – Expoziție de pictură “Amprente Citadine” – Farkas Melinda

GALERIA “CONSTANTIN BRÂNCUȘI”:



- 4 februarie 2016 – Expoziție de grafică “Constantin Brâncuși – 140 de ani!” – eveniment în cadrul Serii Artelor 2016
- 13 aprilie 2016 – Expoziție de grafică “Juxtapunere”

Galeria “CHIPURILE CLUJULUI”:



- 16 martie 2016 – Expoziție de decorațiuni de interior “Colaj-Obiect”
- 14 aprilie 2016 – Expoziție de pictură “Diversitate”
- 19 mai 2016 - Expoziție de picture, fotografie și decorațiuni de interior “Les Fleurs”

Sala “ȘANTIER”:



- 5 februarie 2016 „Seara artelor”

- 16 iunie 2016 - ora 17 - „Best of Arte” – Expoziția de final de an a tuturor secțiilor de arte vizuale

b) Un proiect important la acest capitol este „Seara Artelor”, realizată de obicei în luna februarie și care a avut patru ediții – 2013, 2014 și 2015 și 2016. Succesul enorm de care s-a bucurat, cât și unicitatea acestui proiect, îi asigură un loc foarte important în rândul activităților de bază, cu impact puternic asupra cursanților și publicului. Ultima ediție din 2016 a cuprins nu mai puțin de 35 de expoziții grupate pe diverse categorii, cu mulți invitați și școli de arte invitate, interesul și emulația create depășind cu mult așteptările organizatorilor. Toate expozițiile și evenimentele „Serii Artelor” sunt consemnate amănunțit într-o publicație numită „Catalogul Artelor”.



Catalogul Artelor 2016



c) „Memorie locală” – proiecte care valorifică artistic valorile și memoria locală

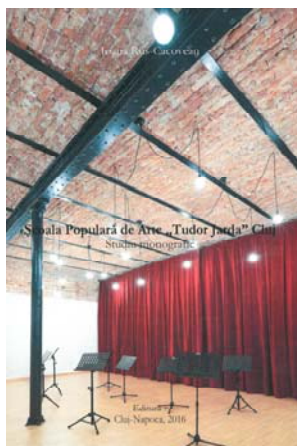
1. Un proiect care a fost continuat în cadrul „Memoriei locale” este „Clujul – orașul comoară”. Proiectul reprezintă viziunea cursanților Școlii de Arte Cluj asupra subiectului „Cluj”, subiect ce a fost supus atenției artistice tuturor cursanților care au frecventat Școala de Arte Cluj în ultimii patru ani la secția de arte vizuale. „Clujul – orașul comoară” este o prezentare publică interesantă de promovare a Clujului și a artiștilor săi, care a poposit în mai multe localități din România, în urma stabilirii unor parteneriate cu școlile de arte din zonele respective: București, Alba Iulia, Satu Mare, Carei, Târgu Mureș, Botoșani, Brăila, Timișoara, Reșița, Turda, Huedin, sub diverse denumiri: „Iubesc Clujul, iubesc Turda”, „Scrisoare de dragoste pentru Cluj”, „Despre Cluj”, „Cluj – Koloszar – Klausenburg”.

2. Tot sub auspiciile „memoriei locale” a fost continuat proiectul „Chipurile Clujului” atât sub aspectul existenței unei galerii de artă de valorificare a istoriei, artei și tradițiilor Clujului, cât și ca organizare de expoziții tematice.

3. Un nou proiect de „memorie locală” va fi realizat sub denumirea de „Istoria culturii clujene”. Holul impresionant de intrare în Școala de Arte, de aproape 75 de metri lungime, oferă cadrul arhitectural potrivit organizării unei expoziții permanente care să ofere o perspectivă istorică a Clujului cultural: personalități, momente, mișcări cultural-artistice, instituții, etc. Această expoziție va valorifica date și informații existente în cadrul Consiliului Județean Cluj, Primăria Cluj-Napoca, Biblioteca Județeană „Octavian Goga” Cluj-Napoca și Muzeul Etnografic al Transilvaniei.

Expoziția va fi realizată în anul 2016 și va avea un caracter permanent.

4. Având în vedere inaugurarea sediului Școlii de Arte în 2017, s-a realizat, tot în cadrul „Memoriei locale” o monografie a Școlii de Arte Cluj care consemnează istoricul școlii, cât și a clădirii în care aceasta își desfășoară activitatea.



d) Proiectul „Workshop la Școala de Arte” – se adresează elevilor, cursanților și experților Școlii de Arte și constă în invitarea de artiști sau profesori de arte de la alte școli de arte, absolvenți cu realizări artistice deosebite, care să le vorbească elevilor despre valorile artei și să exemplifice prin realizările lor personale. Au fost invitați numeroși profesori de arte de la Școlile de Arte partenere.

Programul de „Promovare” – se adresează comunității, potențialilor cursanți, cadrelor didactice din școli și constă în acțiuni de informare și de promovare a imaginii și ofertei Școlii, prin diverse mijloace, cum ar fi:

- Editarea revistei „Arte” – numerele 11 și 12



- Editarea broșurii „Making OP” – numărul 6/2015-2016



- Site-ul Școlii de Arte - www.scoaladearte.ro

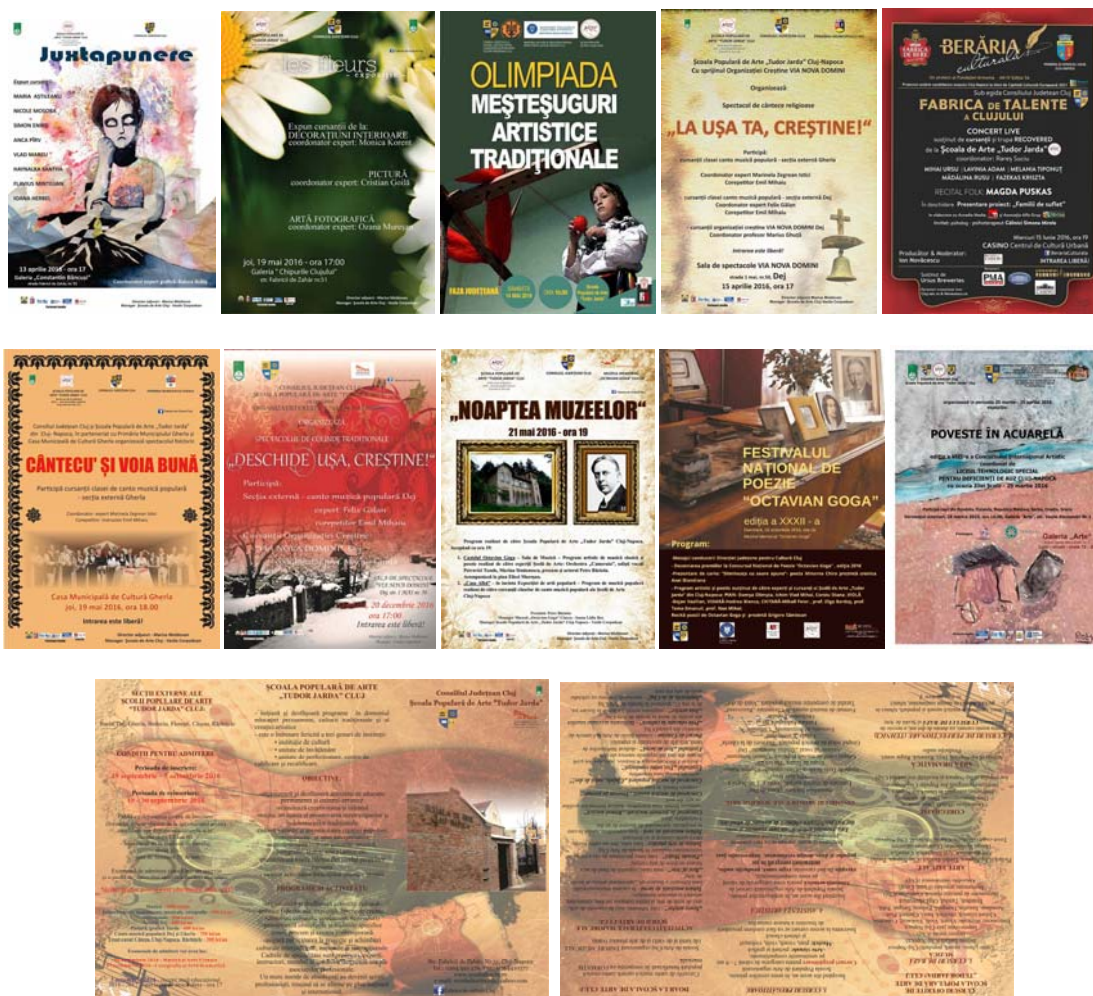


- Pagina de Facebook – Fabrica de Cultură Cluj



- „Ziua porților deschise”
- Afişe, pliante, prezentarea ofertei educaționale





Acest program asigură o bună vizibilitate a instituției în comunitate, cât și o solidarizare internă a cursanților și cadrelor de specialitate.

- a) De asemenea, pentru aprecierea eforturilor persoanelor și instituțiilor care promovează Școala de Arte Cluj și activitățile ei, s-a continuat acordarea distincției „Prietenii Artelor”, de care au beneficiat până la finalul anului 2015 un număr de 104 de persoane și 9 instituții.



Listă persoanelor care au primit diploma "Prietenii artelor" în anul 2015:

1. [Dinu Ban](#) – pentru contribuția adusă desfășurării activităților
2. [Tunde Petrovici](#) – pentru activitatea de excepție desfășurată
3. [Petrică Pleșca](#) – pentru implicarea de excepție în activitățile educaționale
4. Călin Prodan – pentru activitatea de excepție desfășurată timp de patru ani
5. Felicia Duma – pentru activitatea administrativă de excepție desfășurată
6. Florin Ciobanu – pentru contribuția de excepție în cadrul proiectului „Joc Popular Clujean”
7. Doina Miclea - pentru contribuția de excepție la dezvoltarea secțiilor externe

- b) În program s-a continuat și dezvoltat relația cu presa, în special cu presa culturală, pentru informarea publicului, cât și pentru menținerea în viața culturală a Clujului și a țării.
Pe site-ul Școlii de Arte Cluj, scoaladearte.ro, la secțiunea *Articole de presă* se poate urmări reflectarea în presă a activităților Școlii de Arte Cluj.

Programul „Formații artistice”- este un program nou, care se bazează pe elementele inițiate în cadrul vechiului program „Și noi am fost la Școala de Arte” în care „cluburile absolvenților” au jucat un rol important.

De asemenea, existau și există în școala de arte formații artistice, în structuri mai mult sau mai puțin permanente. Datorită dezvoltării și măririi spațiilor școlii de arte, prin utilizarea integrală a clădirii începând cu anul 2016 suntem puși în fața unei provocări majore: aceea de a crește gradul de acces și de participare a cetățenilor la viața culturală pentru satisfacerea nevoilor culturale comunitare (art. 4 alin.2 din OUG. Nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și dezvoltarea activității așezămintelor culturale). Dezvoltarea formațiilor artistice prin păstrarea elevilor valoroși, cât și prin participarea altor artiști va constitui unul din obiectivele de bază pentru acest mandat de management.

De asemenea, sa va continua activitatea de corepetiție cu formații, inițiate în anul 2014 pentru corepetiție muzică populară (taraful „Vatră de dor”), muzică ușoară (trupa „Recovered”) și jazz („SPA Jazz Band”).

“Anul 2016 - Anul formațiilor artistice la Școala de Arte Cluj”

Formații existente:

- “SPA Jazz Band”
- Trupa de dans contemporan “Rhythm Nation”
- Trupa de teatru “Pavlov 25”
- Gupul vocal de muzică populară “Glasuri Someșene”
- Grupul vocal de muzică populară “Horitorii de la Gherla”
- Ansamblul folcloric “Vatră de Dor” – acreditat CIOFF în anul 2015 (Consiliul Internațional de Organizare a Festivalurilor Folclorice)

Pentru acest ansamblu s-au achiziționat trei rânduri de costume: zona Dealurile Clujului, Zona Câmpia Transilvaniei și Zona Codru și Moldova (iunie 2016)

- Gupul vocal “Tradiții Someșene”
- Corul “Canticorum”
- Formația de muzică ușoară “Napoca”
- Formația de instrumente “Clusium”
- Orchestra “Popular”
- Formația de corepetiție muzică ușoară “Recovered”
- Orchestra “Camerata”
- Taraful de corepetiție muzică populară „Vatră de Dor”
- Grupul folcloric “Zestrea transilvană”
- S-au pus bazele pentru Fanfara Județului Cluj – este în faza de constituire, va fi inaugurată în octombrie 2016. S-au achiziționat instrumente pentru fanfară în valoare de 100000 lei.



Pentru a încuraja cursanții să studieze în grupuri și formații, **anul 2016 a fost declarat “Anul formațiilor artistice la Școala de Arte Cluj”.**

Programul de „Exceelență” – programul care stimulează performanța și excelența artistică, în conformitate cu OG. Nr. 2/2008 privind îmbunătățirea sistemului de finanțare a programelor și proiectelor culturale – se adresează cursanților și constă în organizarea și susținerea debutului elevilor talentați ai școlii de arte și urmărește promovarea lor pentru participare la concursuri, festivaluri, expoziții, activități culturale de muncă.

În cadrul acestui program Școala de Arte a organizat în continuare deja tradiționalele tabere muzicale de iarnă și de vară, tabăra de arte plastice, cât și tabăra de iconografie. De asemenea, concursurile tradiționale de muzică ușoară („Tinerete pe portativ”), muzică populară („Clujule, vatră de dor!”), ansambluri instrumentale („Ritmul muzicii”), jazz („Concursul debutanților în jazz”), teatru („Festivalul de teatru – Teatrul de la clasic la modern”), „Anuala de grafică”,

Concursul de pictură contemporană și Concursul de artă fotografică „Obiceiuri de iarnă”.

De asemenea, în urma stabilirii unui parteneriat cu Asociația „Produs de Cluj”, cursanții talentați ai Școlii sunt implicați în activitățile acestei asociații a Consiliului Județean Cluj de promovare a Clujului.

Participări la concursuri și festivaluri:

26 februarie 2016 – Suceava - Școala de Arte "Ion Irimescu" - Concurs național de artă plastică "Ion Irimescu" ediția a IX-a

2 - 3 martie 2016 – Timișoara - Concursul-Festival "Topul mărtișorului" - ediția a XVI-a

6 martie 2016 - Satu Mare, Medieșu Aurit - Festival-concurs interjudețene de folclor pentru soliști vocali și instrumentiști "Rozmarin în colțu' mesii" ediția a III-a

6 - 8 aprilie 2016 - Sibiu - Festivalul - Concurs al Cântecului Popular Românesc "Lucreția Ciobanu"- ediția I

- trofeul Festivalului a fost luat de către eleva Școlii de Arte Cluj - Maria Mihali

6 - 7 aprilie 2016 - Oradea - Concurs Național de Muzică Ușoară pentru cursanții și absolvenții Școlilor de Arte "Art Oradea Festival" - ediția a III-a - Școala de Arte "Francisc Hbic" Oradea

13 mai 2016 - Florești - "Produs de Cluj" - participă clasa de muzică populară - expert Claudiu Ciotleuș

13 - 14 mai 2016 - Cernăuți - Festivalul de muzică populară românească "În grădina cu flori multe"

- participă cursanții Ovidiu Goia - an I - taragot - premiul I și Lucian Mocan - an I - taragot - premiul II

14 mai 2016 - Brăila - Vernisajul Concursului Național de Pictură și Grafică "Vespasian Lungu" Brăila - ediția a XXI-a

- participă cursanții: Vlad Marcu, Adriana Sakurai și Adina (Târt) Cătinaș

19 - 20 mai 2016 - Satu Mare - Festivalul - Concurs de chitară - "Samus Guit Art"- ediția a VI-a, organizat de către Școala de Arte Satu Mare

29 - 30 mai 2016 - Arad - Școala de Arte - Festival - Concurs interjudețean de interpretare a muzicii ușoare "Pop Star" - ediția a XXIV"

20 - 26 iunie 2016 - Oradea - Școala de Arte "Francisc Hubic" - Băile Felix - Tabăra de arte plastice "Floare de lotus" - participă cursantul Mezey Albert

11 - 17 iulie 2016 - Suceava - Vatra Dornei - Tabăra de artă plastică "Lumina Nordului" ediția a XI-a- organizatori Centrul Cultural "Bucovina" - Școala de Arte "Ion Irimescu" Suceava

18 - 20 iulie 2016 - Festivalul Național de Folclor pentru tinerii interpreți "În memoriam Vasile Conțiu" - comuna Râciu, județul Mureș - Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și educație artistică Mureș

25 - 27 septembrie 2016 - Slatina - Școala de Arte Olt - Festival-Concurs "Arte și tradiții românești", ediția a III-a - participă cursantele Olimpia Damșa - pian, Mădălina Rus - canto muzică ușoară, experții Tunde Petrovici și Olga Bordas

24 - 26 octombrie 2016 - Suceava - Școala de Arte "Ion Irimescu" - Centrul Cultural "Bucovina" - Festival - Concurs Internațional de Folclor "Cântecele Neamului" - ediția a IX-a

30 octombrie 2016 - Ocna Mureș - Festivalul Național de Folclor "Mureș pe marginea ta" - concurs de interpretare vocală a muzicii tradiționale românești - ediția a XXIX-a

2 - 3 noiembrie 2016 - Berzeasca, jud. Caraș-Severin - Concursul național de muzică ușoară

11- 13 noiembrie 2016 - Sebeș, Festival-concurs de interpretare a cântecului popular românesc "Felician Fărcașu" - participă cursantul Rusu Mihai, secția externă canto popular Gherla

18 - 19 noiembrie 2016 - Caransebeș - Concurs național de interpretare vocală și instrumentală "Luță Ioviță", ediția XXII, participă cursanții Goia Ovidiu, Mocan Romică, Bogdan Daniel, secțiunea instrument și Perde Denisa, secțiunea interpretare vocală

19 - noiembrie - Târgu Mureș, Festivalul - concurs național "Petre Săbădeanu", ediția I, participă cursanta Șaban Denisa

20 noiembrie - Bahnea, jud. Mureș, Festivalul de teatru de amatori "Scena", Centrul Județean Pentru Cultură Tradițională Artistică Mureș

Expoziția „**Performanță și excelență la Școala de Arte Cluj în anul 2016**”, expusă în luna decembrie 2015 în Galeria „Chipurile Clujului” a Școlii de Arte Cluj.

Programul „Educație și cultură în Județul Cluj” – este programul care certifică dimensiunea județeană a Școlii de Arte Cluj ca instituție de rang județean, cât și apartenența la Consiliul Județean Cluj. Adresabilitatea Școlii de Arte Cluj către aria teritorială a județului Cluj a fost considerată în ultimii ani o obligație asumată total, Școala de Arte deschizând cursuri și secții de-a lungul anilor în toate orașele și municipiile județului Cluj, cât și în comune, ca de exemplu: Bedeciu, Florești, Băișoara, Aiton, Frata, Izvoru Crișului, Mera, Apahida, Mintiu Gherlii, Mociu, Dezmir, Borșa, Așchileu, etc.

S-a continuat proiectul „Joc popular clujean”, cel mai reprezentativ proiect care se adresează zonei rurale a județului Cluj, existând în acest moment sute de absolvenți ai acestui curs în tot județul Cluj. De asemenea, s-au organizat în continuare spectacole cu elevii școlii în căminele culturale din sate. S-au organizat spectacole în județ la finalul taberelor muzicale (Florești, Gilău, Bedeciu, Aghireș).

Programul „Solidaritate” – se adresează, ca și vechiul program „Și ei sunt la Școala de Arte”, elevilor Școlilor speciale care aparțin Consiliului Județean Cluj, cât și tinerilor talentați aflați în centrele de plasament din județul Cluj.

- copii din învățământ special și direcția copilului

Programul „Calitate și competență”- stabilirea unor standarde de calitate, atât de organizare internă, cât și de specialitate, astfel încât toate activitățile școlii să fie de referință, iar procesele și procedurile instituționale să se desfășoare întocmai.

a) S-a continuat certificarea calității managementului ISO 2016 fiind al VI-lea an de implementare a sistemului de management al calității serviciilor, conform standardului european ISO:2008 care stabilește cerințe pentru sistemul de management al calității în două domenii: Educație permanentă – organizare de cursuri în domeniul artelor și Organizare de activități culturale.



b) De asemenea, au fost întocmite și aprobate documentele sistemului de control intern/managerial, proceduri elaborate în conformitate cu Ordinul Ministrului Finanțelor Publice nr. 946/2005 pentru aprobarea Cadrului controlului intern, cuprinzând standardele de management/control intern la entitățile publice și pentru dezvoltarea sistemelor de control managerial, republicat.

c) În ceea ce privește competența, un obiectiv important al Școlii de Arte, realizat cu succes și în ultimii ani, este recrutarea unei resurse umane de cea mai bună pregătire, dar și care să corespundă profilului de „specialist” care să răspundă necesităților și specificului unei școli de arte.

Programul „Omnia” de reabilitare, mansardare și refuncționalizare a sediului central al Școlii de Arte Cluj.

După aproape zece ani de investiții importante realizate în clădirea în care funcționează Școala de Arte, suntem în momentul în care, în anul 2017 vom reuși finalizarea totală a acestui dificil program, extrem de necesar, și care a fost urmărit și realizat cu consecvență, în ciuda a nenumărate dificultăți.

Rezultatul va fi o instituție de cultură reprezentativă pentru municipiul Cluj-Napoca, model pentru alte instituții de gen din țară, și care răspunde optim și exemplar menirii pentru care a fost creată în urmă cu 60 de ani.

În anul 2016 au continuat lucrările în cadrul proiectului de reabilitare și refuncționalizare a sediului Școlii de Arte Cluj. În luna iunie 2016 s-au inaugurat:

a) Sala de Design vestimentar



b) Sala balet



c) Holul principal de la etaj



Alte lucrări:

- Instalarea centralelor termice proprii
- Instalarea lucrărilor pentru instalarea liftului
- Continuarea lucrărilor la Turnul cu scări pentru realizarea accesului cât și a evacuării în capătul clădirii, spre și dinspre mansardă, prin conexiuni la parter cu exteriorul clădirii și cu sal de spectacole „Șantier”
- Continuarea lucrărilor la tronsonul II de clădire (mansardă + etajul I), în urma obținerii în luna octombrie a tuturor autorizațiilor (proces care a durat mai bine de un an de zile).
- Refașadizarea clădirii Școlii de Arte



**60 de ani de la înființare
2016 - “Anul formațiilor artistice”
la Școala de Arte Cluj**

Manager: Vasile CORPODEAN

Director Adjunct: Marius MOLDOVAN

Contabil Șef: Dorina TALOȘ

Șef compartiment Muzică: Dorin Mircea SIMIONESCU 2015 - 2016

Șef compartiment Arte Vizuale: Monica KORENT

Șef compartiment Artă Dramatică: Petre BĂCIOIU

Șef compartiment Coregrafie: Florin CIOBANU

Referenți culturali: Călin PRODAN, Sorin GRECU, Grigore SÂMBOAN



**Școala Populară de Arte
“Tudor Jarda” Cluj-Napoca**

TEATRUL PUCK



***RAPORT DE ACTIVITATE AL
TEATRULUI DE PĂPUȘI PUCK***

PENTRU ANUL

2016

a. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

În anul 2016 **Teatrul de Păpuși Puck** a continuat colaborările cu instituțiile culturale din Cluj-Napoca, dar și cu instituții similare din țară și străinătate.

a.1. În perioada 13 iulie – 1 august 2016 s-a desfășurat cea de-a 10-a ediție a proiectului *Muzeul Păpușilor*, proiect realizat în colaborare **Muzeul Național de Artă Cluj**.

a.2. Am extins programele de colaborare cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” în cadrul unor evenimente organizate în parteneriat: *Zilele Bibliotecii „Octavian Goga”, Nocturne, Ziua cărții pentru copii*.

a.3. Relațiile cu teatrele de gen din țară au fost consolidate prin prezența în cadrul unor festivaluri prestigioase desfășurate la Arad, Galați, Brașov, București, Pitești, Timișoara, Miercurea Ciuc, Tg. Secuiesc, Carei și Oradea, cu spectacolele *Rățușca cea urâtă, Frumoasa din pădurea adormită, Mimorózzart, Aleodor Împărat, Croitorașul cel Isteț, Fârtații și Dracii*.

Așa cum reiese din raportul întocmit pe baza programului minimal pentru anul 2016, obiectivele impuse au fost realizate și depășite, gradul de eficacitate propus fiind atins. Au fost realizate **7 spectacole în premieră și 4 refaceri**, am participat la **11 festivaluri naționale și internaționale**.

Numarul total de proiecte realizate în anul 2016 este de 385, după cum urmează:

Totalul spectacolelor programate în anul 2016 a fost de 270 (184 la sediu și 86 în deplasare) și aproximativ 27.000 spectatori din care 23.500 plătitori.

Numărul total al spectacolelor secției române a fost de 166, din care 112 la sediu și 42 în deplasare și la festivaluri. Numărul total al spectatorilor secției române au fost aproximativ 18.000, din care 15.750 plătitori.

Secția maghiară a avut 122 de spectacole, din care 54 la sediu și 68 în deplasare. Numărul spectatorilor secției maghiare a fost de aproximativ 9.000 din care 7.755 plătitori.

A demarat procedura de constituire a Asociației culturale „Prietenii lui Puck” – președinte fiind fostul director al *Teatrului PUCK, Marcel Mureșeanu* – pentru promovarea și susținerea Teatrului de foști și actuali angajați și simpatizanți – de la elevi de școală primară până la pensionari, pentru strângerea de fonduri de la firme și prin acel 2% din impozit.

a.3. Acțiuni de publicitate a proiectelor proprii instituției:

Toate spectacolele și evenimentele programate au fost promovate prin realizarea de afișe, pliante sau bannere expuse la sediu, în instituțiile partenere, în școli și grădinițe; de asemenea, evenimentele au fost promovate în presa locală, regională și națională, cu sprijinul biroului de relații publice al Consiliului Județean Cluj.

Au fost organizate 3 conferințe de presă legate de evenimentele importante organizate de instituție: premiere, participări la festivaluri, turnee, aniversarea Teatrului Puck, Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”.

Managerul și alți angajați au participat la emisiuni radio (Radio Cluj, Radio România Cultural, Radio Renașterea, Radio Paprika, Radio Agnus) sau televizate (TVR Cluj, TVR 2, Transilvania LOOK, Realitatea TV, Erdély. TV).

a.4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării:

Unul din obiectivele ultimei perioade a fost realizarea unei imagini grafice unitare a instituției prin editarea caietului teatrului și a pliantelor, a afișelor, a bannerelor pentru premiere și alte evenimente, dar și prin completarea informațiilor legate de activitatea teatrului prin intermediul site-ului instituției – în limbile română, maghiară și engleză. De asemenea, site-ul oficial este în curs de reeditare, optându-se pentru o grafică modernă, animată, gândită în ton cu specificul instituției și al publicului său țintă.

a.5. Apariții în presa de specialitate:

Pe lângă cele aproximativ 50 de apariții în presa locală, națională și în publicațiile de specialitate *Tribuna*, *Apostrof*, *Irodalmi Jelen*, *Teatrul azi*, *Scena*, managerul și alți angajați ai instituției au participat la emisiuni radio (Radio Cluj, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Renașterea, Radio Paprika, Radio Agnus) sau televizate (TVR Cluj, TVR 2, TVR Internațional, PRO TV, Transilvania LIVE, Transilvania LOOK, Realitatea TV, Erdély TV)

a.6. Profilul beneficiarului actual.

Beneficiarii activității Teatrului Puck sunt în general copiii de vârstă preșcolară și elevii din Cluj-Napoca și din județul Cluj. Numărul spectatorilor în anul 2016 a fost de aproximativ 27000 la cele două secții, din care, la sediu 18.000 și în deplasări 9.000, incluzând și publicul din cadrul festivalurilor la care am fost invitați.

Pe lângă activitatea curentă, cu spectacole, turnee și deplasări, Teatrul Puck a fost invitat la diverse Festivaluri din țară: Oradea, Arad, București, Galați, Brașov, Pitești, Timișoara, Miercurea Ciuc, Tg. Secuiesc.

a.7. Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari – măsurători cantitative și calitative efectuate în perioada raportată.

Au fost realizate chestionare vizând interesul publicului și cerințele față de titlurile din repertoriul Teatrului, incluzând eventuale sugestii cu privire la preferințele copiilor care să fie incluse în proiectele și programele viitoare. Acestea au fost realizate de către impresarii instituției, de la cele două secții, în cadrul activității de organizare în școli și grădinițe.

a.8. Analiza utilizării spațiilor instituției

Acțiunea de reorganizare a spațiilor și birourilor existente în Teatrul Puck, începută încă din anul 2013, a continuat și în 2016.

Au fost demarate lucrările de renovare a biroului destinat sefilor de secții artistice și administrative. A fost refăcută instalația de apă din biroul de contabilitate prin montarea unei chiuvete cu apă curentă, aceasta fiind inexistentă în trecut și s-a montat un boiler electric care să deservescă băile destinate publicului din foaiere.

Au fost ignifugate spațiile destinate publicului birourire și atelierelor de producție în efortul de a crește siguranța desfășurării întregii activități din instituție.

În ceea ce privește celelalte spații din instituție, au fost montate uși și geamuri termopan la birourile de administrație instituției și la studioul destinat repetițiilor, pentru a eficientiza și raționaliza consumul cu energia termică.

S-au făcut lucrări de reparații și modernizare a instalației electrice la atelierele de producție și birouri, dar și o investiție pe partea artistică prin achiziționarea unui sistem modern de lumini și sunet la scenă.

Având în vedere faptul că Teatrul Puck dispune de cea mai mică sală de spectacole din țară și unul din dezideratele planului de management este orientarea spre săli mai spațioase, s-au căutat soluții viabile și în acest sens, prin accesul la săli mari precum cele de la Teatrul Național, Auditorium Maximum și Academia de Muzică “Gheorghe Dima”, Casa de Cultură a Studenților respectiv parteneriate pentru lărgirea accesului publicului la spectacolele Teatrului Puck: Piața Matei Corvin, [Casino Centru de Cultură Urbană Cluj](#), nou renovatul Cinematograf Dacia din Marăști.

b. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției.

b.1. Proiecte realizate în cadrul programelor de la sediul instituției

În anul 2016 s-au desfășurat 5 evenimente majore la Teatrul de Păpuși Puck: *aniversarea a 66 de ani de activitate a teatrului*, sărbătorirea *Zilei Mondiale a Teatrului de Păpuși*, *Maratonul poveștilor*, *Jocul învățătoarelor*, sărbătorirea *Zilei Mondiale a Copilului*, și cea de-a 15-a ediție a *Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck*.

Ediția a 15-a a *Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck* s-a desfășurat în perioada 17-21 octombrie și a avut invitate 14 trupe profesionale din țară, cinci trupe străine din Ungaria, Rusia, Danemarca, Moldova și Slovenia.

În plus față de edițiile precedente, au fost organizate la **Turnul Croitorilor** și la **Muzeul de Artă** din Cluj-Napoca, pe parcursul întregului eveniment, conferințe, dezbateri și discuții, precum și vernisajul expoziției „**Un festival în imagini**”, expoziție datorată parteneriatului cu organizatorii Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii din Subotica, Serbia.

În cele cinci zile ale Festivalului au fost programate 32 de spectacole, iar partenerii acestei ediții au fost *Opera Română*, *Opera Maghiară*, *Teatrul Național “Lucian Blaga”*, *Academia de Muzică „Gheorghe Dima”*, *Cercul Militar Cluj* și *Centrul de Cultură Urbană – Casino*.

b.2. Proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări, etc.)

Teatrul PUCK a efectuat, în luna octombrie, un turneu de o săptămână în Germania – München, Stuttgart, Heidelberg, Frankfurt/Main, care a avut un bun ecou în mass-media locală și în rândul românilor de acolo. De asemenea, prin popularizarea intensă a turneului în mass-media regională și națională, dar și pe *TVR Internațional* și *Romanian Global News* (cel mai mare site de știri român/peste 1,5 milioane cititori/an) teatrul nostru a câștigat noi cote de cunoaștere și de întărire a imaginii. Prezentarea pe facebook a primelor două zile de spectacole a strâns, în doar 24 de ore, 2.300 de like-uri și 5.500 de vizualizări.

Organizarea expoziției *Muzeul păpușilor* - ediția a 10-a, în colaborare cu **Muzeul de Artă** din Cluj Napoca, expoziție desfășurată în perioada iulie – august.

În luna august, mai cu seamă în perioada 14-21 august, au fost programate spectacole în cadrul *Zilelor culturale maghiare*.

De asemenea, în colaborare cu *Festivalul Internațional de Carte Transilvania*, aflat la cea de-a IV-a ediție, au fost programate spectacole în Piața Unirii din Cluj-Napoca.

Secția română a avut turnee în 9 localități (Gherla, Cățcău, Zalău, Răchițele, Deușu, Bontida, Ileanda, Sângeorz-Băi, Huedin), cu spectacole precum: *Frumoasa din Pădurea Adormită, Cenușăreasa, Rățușca cea urâtă, Croitorașul cel Isteț, Fata Babei și Fata Moșului* ș.a. Colaborarea cu grădinița „Căsuța Fermecată”, din Gherla, s-a materializat sub forma unui turneu pe parcursul stagiunii, în care s-au jucat 4 producții teatrale (8 reprezentații).

Totodată, au existat parteneriate cu diferite instituții importante din Cluj-Napoca, precum:

- **Polus Center** (numit, în prezent, **Vivo! Cluj**), parteneriat în cadrul căruia secția română a Teatrului a prezentat 5 producții teatrale (*Cenușăreasa, Capra cu trei iezi, Croitorașul cel Isteț, Dănilă Prepeleac, Vasilache și Mărioara*)
- **Casa de Cultură a Studenților**, pe scena căreia s-au susținut două spectacole ale secției române: *Punguța cu doi bani* și *Scufița Roșie*
- **Școala Internațională**
- **Biblioteca Județeană „Octavian Goga”**
- **Cinema „Dacia” Mănăstur**

În perioada 6-12 octombrie, trupa secției române a realizat un turneu în Germania cu spectacolul *Dănilă Prepeleac*, spectacol care a fost interpretat în patru

orașe: München, Heidelberg, Stuttgart, Frankfurt pentru un public de aproximativ 500 de spectatori.

De asemenea, cu ocazia *Târgului de Crăciun* organizat în Piața Unirii, secția română a susținut un număr de 4 spectacole: *Vasilache și Mărioara*, *Dănilă Prepeleac*, *Cenușăreasa*, *Capra cu trei iezi*.

În luna mai secția maghiară a organizat un turneu în județul Harghita cu spectacolul *Fârtații și dracii*.

Secția maghiară a avut turnee în 29 de localități (10 orașe și 19 sate):

- În urma unei colaborări cu **Teatrul Figura** din Gheorgheni, au fost programate spectacolele *Meșterii păpușari* în martie și *Hänsel și Gretel* în luna octombrie, în cadrul unor mini-stagiuni organizate și pentru copiii din satele învecinate.
- În data de 27 martie, secția maghiară a interpretat spectacolul *Mimoróztart* la **Teatrul Național Lucian Blaga**, în cadrul evenimentului **Ziua Porților Deschise**.
- Pe 12 iunie, a avut loc prezentarea spectacolului *Hänsel și Gretel* la **Bontida**, în cadrul **Zilelor Castelului**.
- Spectacolele *Meșterii păpușari* și *Fârtații și dracii* au fost programate în cadrul **Zilelor Maghiare** din Cluj Napoca, pe 18 august.
- Trupa a interpretat spectacolele *Fârtații și dracii* (1 iunie), *Sărmanul Djoni și Arnica* (21 august), *Dacă aș fi Matia Corvin* (18 decembrie) la Odorheiu Secuiesc.

b.3. Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri, etc.

Teatrul Puck a fost invitat la diverse Festivaluri din țară și străinătate. Prin urmare, secția română a instituției a participat la 8 festivaluri naționale:

- În perioada 16 – 21 mai, în cadrul **Festivalului Internațional de Animație „Gulliver”** din Galați, trupa a participat cu spectacolul *Răzușca cea urâtă*;
- În perioada 31 mai – 5 iunie, la Brașov, spectacolul *Aleodor Împărat* a fost prezentat în cadrul **Festivalului Internațional de Teatru pentru Copii „Caravana Poveștilor”**;
- Același spectacol a fost selectat să participe la **Festivalul de Teatru pentru Copii „Arcadia”**, organizat în Oradea, în perioada 4 – 26 iunie;

- Spectacolul *Frumoasa din pădurea adormită* a participat la **Festivalul de Teatru pentru Copii „Așchiuță”** din Pitești, și la **Festivalul „Teatru, Stradă și Copil”** din București, în perioada 9 – 13 septembrie;
- În intervalul 23-27 octombrie, trupa secției române a participat cu spectacolul *Aleodor împărat* la **Festivalul de Teatru pentru Copii „Sub Bagheta lui Merlin”**, organizat în Timișoara, festival în cadrul căruia regizorul spectacolului, Decebal Marin, a obținut **Premiul pentru regie**, iar actorul Robert Gutunoiu, în rolul lui Aleodor Împărat, a obținut **Diplomă pentru interpretare**;
- În perioada 19-28 noiembrie, spectacolul *Aleodor Împărat* a participat în cadrul **Festivalului Internațional de Animație Contemporană „Impuls”**, din București, obținând **Premiul pentru valorificarea tradiției păpușărești** și **Premiul de interpretare**, acordat actorului Ionuț Constantinescu pentru rolul Jumătate-de-om-călare-pe-jumătate-de-iepure-șchiop.

Trupa secției maghiare a participat, de asemenea, la 4 festivaluri: **Festivalul Euromarionete**, din Arad, **Festivalul Lurkó**, din Miercurea Ciuc, **Festivalul SPOT**, din Carei, și **Festivalul Impuls** din București. Nici unul dintre aceste festivaluri nu a avut caracter competitiv pentru noi.

- În data de 18 mai, trupa a interpretat spectacolul *Mimoróztart* la **Festivalul Euromarionete** din Arad.
- Echipa a participat la **Festivalul Lurkó** din Miercurea Ciuc cu spectacolul *Frumoasa domniță trestie* pe 21 mai.
- Pe 14 noiembrie, trupa a prezentat spectacolul *Mimoróztart* în Carei, în cadrul **Festivalului SPOT**, iar spectacolul *Puck și ceilalți* putea fi vizionat într-o școală a orașului.
- În data de 20 noiembrie, ansamblul a participat în turneu cu spectacolul *Fârtații și dracii* (regia Ildikó Kovács) la Teatrul Țândărică din București, în cadrul **Festivalului Impuls**.

c. Organizarea/Sistemul organizațional al instituției.

c.1. Măsurile de reglementare internă în perioada raportată:

În urma inventarierii anuale a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii conform prevederilor OMFP 2861/2009 cu privire la gestiune,

gestionari și garanții materiale, s-a operat scoaterea din gestiune a bunurilor - mijloace fixe și obiecte de inventar inutile.

De asemenea, s-a implementat reorganizarea/modernizarea sistemului de elaborare, circulație și stocare a informației (documente) la nivelul și între compartimentele teatrului.

S-a refăcut programul de dezvoltare a controlului managerial intern cu respectarea structurii prevăzute în OMFP nr. 946/2005, republicat, actualizat cu modificările și completările ulterioare și avînd în vedere constatările auditorilor interni.

Inexistența actului de înființarea a Teatrului, a determinat ample acțiuni de căutare și/sau reconstituire a acestuia încă din 2013. Aceste acțiuni au fost concertate și concentrate în momentul în care a devenit imperios necesar acest document la depunerea proiectelor pentru finanțare nerambursabilă, inclusiv prin pornirea unei acțiuni judecătorești.

În februarie 2016, în urma obținerii unei hotărâri judecătorești definitive pronunțate de Curtea de Apel Cluj, **am dobandit un document emis de către Ministerul Culturii, cu valoare juridică de act de înființare.**

c.2 Perfecționarea personalului:

Consilierului juridic al instituției a participat la un curs de formare profesională de Manager Proiect și Curs Practic de Scriere de proiecte la Macro Structural Consulting. De asemenea, responsabilul cu resursele umane a participat la un curs de formare profesională la Glia Center SRL, avînd ca temă obținerea diplomei de Inspector SSM, curs de 80 de ore, conform legislației actuale.

În perioada 16-19 iunie a fost organizat un atelier de mînuire păpuși adresat actorilor secției maghiare, cursuri coordonate de Sentirmai Laszlo, pe partea de mînuire și utilizare a spațiului scenic și Szabo Eugen pe partea de formare muzicală. Acest proiect a fost susținut financiar printr-o aplicație culturală validată de Fundația Bethlen Gábor Alapkezelő.

Au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor vacante de actor mînuitor păpuși marionete și administrator.

c. 3. Măsuri luate în urma controalelor:

A fost identificat cursul autorizat de instruire profesională furnizat de SC Top Quality Management - București. Managerul instituției a participat la cursul de *Auditor intern managerial al entităților publice*, în urma căruia au fost instruiți și

membrii comisiei de implementare /dezvoltare a sistemului de control intern managerial sin Teatrul Puck.

Documentele justificative prin care urmează a fi angajată răspunderea teatrului și care sunt redactate în altă limbă de circulație internațională, urmează a fi traduse sub semnatura unui traducator autorizat.

Entitatea a solicitat Directiei de Administrare a Domeniului Public și Privat al Judetului Cluj din cadrul Consiliului Judetean Cluj identificarea și atribuirea unui spatiu in care atelierele de producție să poată îndeplinii condițiile legale de protecție a mediului și organizare împotriva incendiilor.

Registrul electronic de numerotare a contractelor derulate de instituție a fost revizuit în vederea completării rubricaturii, urmând ca înregistrarea contractelor, atât a celor încheiate pe baza Legii 8/1996 a drepturi de autor și conexe, cât și a celor de prestări servicii să se facă într-un unic registru electronic de contracte.

d. Situația economică - financiară a instituției

d.1. Execuția bugetară a perioadei raportate

- bugetul de venituri: estimat: 2.215.990 lei; realizat: 2.251.050 lei.

Venituri proprii – estimat: 196.930 lei; realizat 231.990 lei.

Venituri din subvenții – estimat: 2.019.060 lei; realizat 2.019.060 lei.

Alte surse – 26.990 lei din fonduri nerambursabile.

- bugetul de cheltuieli: 2.251.050 lei.

Cheltuieli de personal – 1.640.000 lei.

Bunuri și servicii – 571.990 lei.

Cheltuieli de întreținere și gospodărire – 481.990 lei.

Cheltuieli de capital – 39,06 lei.

Nr. crt.	Criterii de performanță	UM	Prevederi 2016	realizat 2016	Coeficienți de ponderare
0	1	2	3	4	5
1	Cheltuieli pe beneficiar (spectator, vizitator, cursant, cititor etc.)	Lei	82,7	83,37	

2	Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției	%	8,88	10,30	0.25%
3	Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor	%	74,00	72,85	0.15%
4	Ponderea veniturilor proprii și a sponsorizărilor în totalul veniturilor	%	8,88	10,30	0.2%
5	Numărul proiectelor proprii realizate în cadrul programelor (spectacole, expoziții, reviste, cursuri etc.)	Nr.	385	385	0.2%
	- la sediu	Nr.	18.500	18.500	...
	- în turnee	Nr.	8.500	8.500	...
6	Număr de beneficiari (spectatori, vizitatori, cursanți, cititori etc.) ¹	Nr.	27.000	27.000	0.2%

1) Numărul de beneficiari (spectatori, vizitatori etc.) este reprezentat de cifrele înregistrate în evidențele instituției, indiferent de categoria de bilete - preț întreg, redus, profesional, onorific etc.

d.1.1. Surse atrase în 2016

De la Fundația Bethlen Gabor din Budapesta s-a obținut finanțare pentru două proiecte culturale la secția maghiară. Suma de 8640 lei a fost destinată drepturilor de autor – scenografia și dramatizarea pentru spectacolul *Covorașul Fermecat*, iar suma de 4867 a fost alocată desfășurării unui dublu curs de formare profesională a actriilor secției maghiare de mânuire și construcție păpuși, respectiv utilizarea coloanei sonore în spectacolele de păpuși și întreținere-vocală individuală.

De asemenea, de la Institutul Cultural Română pentru Turneul Teatrului de Păpuși Puck în patru orașe din Germania: Munchen, Heidelberg, Stuttgart și Frankfurt, a fost obținută prin proiectul de finanțare suma de 13483 lei.

În anul 2016 s-a obținut un total de 26.990 lei din surse atrase.

Pentru 2017, numărul aplicațiilor este aproximativ egal cu cel din 2016, proiectele sunt în curs de definitivare și validare.

d.2. Date comparative de cheltuieli în perioada raportată

perioada: 01 ianuarie – 31 mai 2016

Nr. crt.	Programul	Tip proiect	Denumire Proiect	Deviz estimat	Deviz realizat
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		Mediu	Participări la festivaluri naționale și internaționale	8.000	8.000

1.	Puck- vizibilitate	Mare	Festivalul Internațional Puck Creștere mobilitate/organizare și promovare	83.930	83.930
2.	Puck- prietenul copiilor	Mic	Ziua Teatrului Puck	1.000	1.000
			Ziua internațională a copilului	1.000	1.000
		Mediu	Derularea programului pe stagiune	98.000	98.000
			Premiere și reluări Caravana păpușilor – deplasări în satele și comunele județului Cluj	12.000	12.000
3.	Puck- rădăcini	Mediu	Refacere Site Puck	12.000	12.000
			Premiere și reluări	3.000	3.000
4.	Puck- dezvoltare	Mediu	Colaborare cu instituții din subordinea Consiliului Județean-Muzeul păpușilor	15.000	15.000
			Mic	Valiza cu povești – spectacol de mici dimensiuni	3.000
Total deviz realizat				195.490	195.490

perioada: 01 iunie – 31 decembrie 2016

1	Puck vizibili- tate	Acțiuni concertate de promovării teatrului de păpuși pe plan local și național	Mici	0		
			Medii	3	Participări la festivaluri	10.000
			Mari	2	Festivalul Puck Premiere	117.000 10.000
2	Puck prietenul copiilor	Cuprinde toate activitățile artistice dedicate în special copiilor	Mici	155	Derularea programului pe stagiune 1 iunie - Ziua porților deschise;	74.000 1.000
			Medii	13	Căruța cu Paiate; Păpușa în art terapie; Săptămâna bunăvoinței.	12.000 4.000 3.000
			Mari	2	Premiere și reluări	23.000
3	Puck rădăcini	Promovare a literaturii clasice și contemporane în rândul copiilor și tinerilor	Mici	0		
			Medii	6	Reluări din repertoriu; Spectacole lectură;	7.000 7.000
			Mari	-		
4	Puck dezvoltare	Cuprinde colaborări și parteneriate în vederea atragerii	Mici	4	Muzeul păpușilor; Puck citește povești Proiecte individuale tineri actori;	500 1.000
			Medii		Puck - Kultur	5.000

		mai multor categorii de public;		4	Nocturne; Perfecționare profesională; Cursuri de dramaturgie;	5.000 5.000
			Mari	0		
5	Puck educație	Inițiative și activități în sprijinul educației tinerei generații.	Mici	6	Puck recomandă lecturile Puck merge la școală	1000 1000
			Medii	0		
			Mari	0		
TOTAL PROIECTE				195		
Total deviz realizat						286.500

SURSE ATRASE: 26.990 lei

d.3. Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției: (%)

- total: 9,10%

- veniturile proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției pe categorii de bilete/tarife practicate: 205.000 lei

- preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate: 7 lei (preț mediu)

- veniturile proprii realizate din alte activități ale instituției: 26.990 lei

- venituri realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale: 0 lei.

d.4. Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor: (%)

- total: 1,16%

d. 5. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 72.85%

d. 6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total: 1,73 %

d.7. Gradul de acoperire a salariilor din subvenție: 100 %

Ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuate, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile): 6,67%

d.8. Cheltuieli pe beneficiar: 83,37 lei din care

- din subvenție/alocație: 74,78 lei

- din venituri proprii: 8,59 lei

- din alte surse: 0,99 lei

Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%):
97%

e. Strategia, programele și implementarea planului de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției, conform sarcinilor și obiectivelor managementului

e. 1. scurta analiza a programelor

Așa cum reiese din raportul întocmit pe baza programului minimal pentru anul 2016, obiectivele propuse au fost depășite, gradul de eficacitate propus fiind atins. Au fost realizate 5 spectacole în premieră, 4 refaceri, am participat la 11 festivaluri naționale și unul internațional.

Totalul spectacolelor programate în anul 2016 a fost de de 270 (184 la sediu și 86 în deplasare) și aproximativ 27.000 spectatori din care 23.500 plătitori.

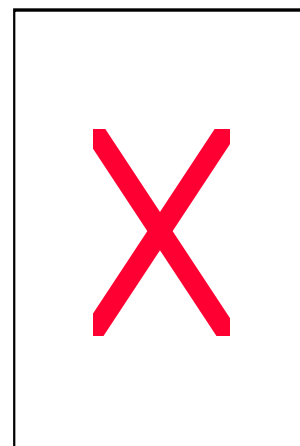
Numărul total al spectacolelor secției române a fost de 166, din care 112 la sediu și 42 în deplasare și la festivaluri. Numărul total al spectatorilor secției române au fost aproximativ 18.000, din care 15.750 platitori. Secția maghiară a avut 122 de spectacole, din care 54 la sediu și 68 în deplasare. Numărul spectatorilor secției maghiare a fost de aproximativ 9.000 din care 7.755 platitori.

e.2. Analiza programului minimal realizat în raport cu cel propus

Conform programului minimal aprobat de Consiliul Județean Cluj pentru **Teatrul de Păpuși “Puck”**, vă aducem la cunoștință situația privind îndeplinirea activităților culturale:

Anul 2016

- 16 ianuarie: premiera spectacolului *Meșterii păpușari* în regia lui László Vadas, o adaptare a scenei meșterilor din *Visul unei nopți de vară* de W. Shakespeare;
- 5 februarie: aniversarea de 66 de ani de la înființarea la Cluj a Teatrului de Păpuși. Cu această ocazie, secția maghiară a montat



spectacolul non-verbal *Mimorózzart*. În cadrul unei mese rotunde directorul Teatrului de Păpuși „Puck” Emanuel Petran a prezentat istoricul teatrului după care foștii directori și artiști au comemorat cele mai importante evenimente și personalități ale instituției. Titlul dialogului deschis: *Teatrul de Păpuși Puck – de unde și încotro?* cu participarea lui Marcel Mureșeanu, directorul Teatrului de Păpuși Puck între 1997 și 2001, fosta șefă de secție Doina Dejica, actrițele Ildikó Jakab, Zsuzsa Balló, dramaturgul Mircea Vaida și scenograful Epaminonda Tiotiu;

- 4 martie: a fost programată premiera spectacolului *Aleodor Împărat*, în regia lui Decebal Marin;
- 21 martie: de *Ziua Mondială a Teatrului de Păpuși*, s-a organizat *Maratonul poveștilor*, ocazie cu care, timp de 10 ore, actorii celor două secții au citit povești pentru publicul invitat.

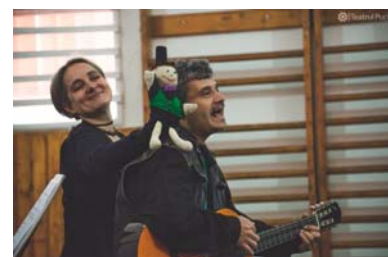
Totodată, la concursul de desen intitulat *Personajele mele preferate din basme* au fost premiați 15 copii, din cei 91 de concurenți;

- În urma unei colaborări cu **Teatrul Figura** din Gheorgheni, au fost prezentate spectacolele *Meșterii păpușari* în martie și *Hänsel și Gretel* în luna octombrie în cadrul unor mini-stagiuni organizate și pentru copiii din satele din jurul orașului;



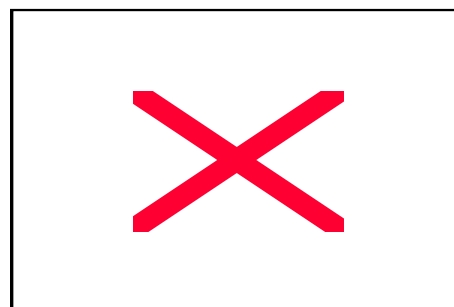
- 27 martie: interpretarea spectacolului *Mimorózzart* la **Teatrul Național Lucian Blaga**, în cadrul evenimentului *Ziua Porților Deschise*;

- În data de 31 martie la Teatrul de Păpuși Puck și în data de 7 aprilie la Liceul Apáczai Csere János a fost programat spectacolul *Puck și ceilalți*, o nouă adaptare a *Visului unei nopți de vară*, regizat și interpretat de Rozália Rekita și Áron



Kötő;

- 18-22 aprilie: mini-stagiunea teatrală susținută de secția română a teatrului, în colaborare cu centrul comercial Polus Center, din Cluj-Napoca;
- 20 aprilie: 37 de absolvenți ai institutului pedagogic au prezentat șase scenete cu păpuși sub îndrumarea profesoarei Universității „Babeș-Bolyai”, Kata Kisó Palocsay;
- 6 mai: premiera spectacolului *Duel în oglindă*, regia László Vadas – în cadrul programului de **Nocturne**;
- 16 mai: participarea la **Festivalul Internațional de Animație „Gulliver”** din Galați, cu spectacolul *Rățușca cea urâtă*, în regia Vioricăi Varga;
- 18 mai: turneu la **Festivalul Euromarionete** din Arad cu spectacolul *Mimorózart*;
- 21 mai: turneu la **Festivalul Lurkó** din Miercurea Ciuc cu spectacolul *Frumoasa domniță trestie*;
- 31 mai: participarea la **Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii „Caravana Poveștilor”**, din Brașov, cu spectacolul *Aleodor Împărat*, în regia lui Decebal Marin;
- 1 iunie: de **Ziua Internațională a Copilului**, au fost organizate proiecții de desene animate în limbile română și maghiară;
- 11 iunie: prezentarea spectacolului *Croitorașul cel Isteț* la Bonțida, în cadrul Zilelor Castelului;



- 12 iunie: prezentarea spectacolului *Hänsel și Gretel* la Bontida, în cadrul Zilelor Castelului;

- Între 20-27 iunie s-a organizat o tabără de creație la Rimetea având ca scop formarea și dezvoltarea abilităților vocale și tehnice de mână pentru artiștii Teatrului de Păpuși Puck, împreună cu specialiști invitați din Ungaria: László Szentirmai pedagog, președintele Asociației Maghiare a Păpușarilor și Zoltán Tőke, terapeut vocal. În ultima zi a taberei actorii și echipa teatrului de păpuși au prezentat spectacolul *Cufărul zburător*, după povestea lui H. Ch. Andersen, cu decorul și accesoriile realizate de ei.



- În luna iulie a avut loc **Expoziția Muzeul Păpușilor** la Muzeul de Artă Cluj Napoca, în cadrul căreia au fost expuse păpuși și elemente de decor din premierele stagiunii 2015/2106;

- 18 august: spectacolele *Meșterii păpușari* și *Fârtații și dracii* au fost prezentate în cadrul Zilelor Maghiare din Cluj Napoca;

- În perioada 9 – 13 septembrie, spectacolul *Frumoasa din pădurea adormită*, regia Gabriel Apostol, a participat la două festivaluri naționale: **Festivalul de Teatru pentru Copii „Așchiuță”** din Pitești, și la **Festivalul „Teatru, Stradă și Copil”** din București,

- Turnee la Odorheiu Secuiesc cu spectacolele: *Fârtații și dracii* (1 iunie), *Sărmanul Džoni și Arnica* (21 august), *Dacă aș fi Matia Corvin* (18 decembrie);

- 5 octombrie: premiera spectacolului *Covorașul fermecat* în regia lui Ibolya Varga, bazat pe poveștile lui Ferenc Móra.



- 17-21 octombrie: a fost organizată cea de-a **15-a ediție** a **Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck**, cu sprijinul Consiliul Județean; au fost invitate 18 trupe de teatru, naționale și internaționale care au susținut 32 de spectacole; de asemenea au fost programate 2 conferințe și vernisajul unei expoziții internaționale;



- 26 octombrie: participarea la **Festivalul de Teatru pentru Copii „Sub Bagheta lui Merlin”**, din Timișoara, cu spectacolul *Aleodor Împărat*, în regia lui Decebal Marin;
- Începând cu luna octombrie a fost reinnoit spectacolul *Dacă aş fi Matia Corvin* (regia Jenő Urmánczi) împreună cu noii actori angajați ai teatrului. Spectacolul a fost prezentat publicului în data de 4 noiembrie.

- 14 noiembrie: secția maghiară a prezentat spectacolul *Mimoróztart* în Carei, în cadrul **Festivalului SPOT**;

- 20 noiembrie: turneu cu spectacolul *Fârtații și dracii* (regia Ildikó Kovács) și *Aleodor Împărat*, în cadrul **Festivalului Internațional de Animație „Impuls”, București**;

- 2 – 20 decembrie: mini-stagiunea susținută de către trupa secției române a teatrului, în cadrul Târgului de Crăciun organizat în Piața Unirii din Cluj-Napoca;



- 3 decembrie: reluarea spectacolului *Cadou*, în regia lui László Vadas.

e.3. Managementul de proiect centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari:

Nr. crt.	Programul	Descriere program	Tip proiect	Nr proiecte	Denumire Proiect	Nr. de beneficiari
1	Puck vizibilitate	Acțiuni dedicate promovării teatrului de păpuși pe plan local și național	Mici	18	1 iunie - Ziua porților deschise Ziua Marionetei Ziua Teatrului Ministagiune Puck la Polus Târgul de Crăciun	1.000
			Medii	11	Participări la festivaluri	2.000
			Mari	1	Festivalul Puck	6.000
2	Puck prietenul copiilor	Cuprinde toate activitățile artistice dedicate în special copiilor	Mici	300	Derularea programului pe stagiune; Serbări, evenimente	15.600
			Medii	14	Căruța cu Paiate; Păpușa în art terapie; Săptămâna bunăvoinței.	500
			Mari	6	Premiere și reluări	500
3	Puck rădăcini	Promovare a literaturii clasice și contemporane în rândul copiilor și tinerilor	Mici	2	Maratonul poveștilor	100
			Medii	4	Reluări din repertoriu; Spectacole lectură;	200
			Mari	1	Premieră	100
4	Puck dezvoltare	Cuprinde colaborări și parteneriate în vederea atragerii mai multor categorii de public;	Mici	15	Puck citește povești Proiecte individuale tineri actori; Concerte educative	200
			Medii	4	Muzeul păpușilor; Puck - Kultur Nocturne; Perfecționare profesională; Cursuri de dramaturgie;	300
			Mari	1	Puck și prietenii săi	300
5	Puck educație	Inițiative și activități în sprijinul educației tinerei generații.	Mici	8	Puck recomandă lecturile Puck merge la școală Atelier Micul Păpușar	200
			Medii	0		
			Mari	0		

e. 4 Evidențierea numărului de beneficiari ai proiectelor instituției în afara sediului:

- în cadrul spectacolelor organizate în deplasări și turnee: 7000
- la festivaluri naționale și internaționale: 3000
- expoziții, ateliere: 1000

e. 5. Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate beneficiarilor (la sediu) (%):

95%.

f. Evoluția economico-financiară a instituției, pentru următoarea perioadă de management, cu menționarea resurselor financiare necesare de alocat de către autoritate:

f.1 Analiza SWOT a următoarei perioade:

Din analiza SWOT realizată la nivelul instituției au rezultat următoarele:

Puncte Tari:

- tradiția și prestigiul instituției;
- faptul că suntem singura instituție profesionistă de teatru pentru copii din Cluj;
- statutul de instituție publică bugetată de stat;
- locația centrală a sediului;
- adaptare la cerințele pieței;
- experiența angajaților;
- un grad mare de creativitate la nivelul întregului colectiv;
- un mediu cooperant de lucru;
- utilizarea eficientă a materialelor;

Puncte Slabe:

- fluctuația personalului artistic și tehnic;
- buget impus;
- resurse financiare limitate;
- sală improprie, scena mică – aparține altei instituții decât cea care ne bugetează;
- lipsa spațiilor adecvate de depozitare la sediu/extern;
- lipsa unor cabine decente pentru personalul artistic și tehnic;
- deficiențe ale infrastructurii;

Oportunități:

- feedback permanent pozitiv din partea școlilor și grădinițelor;
- nevoia permanentă de educație preșcolară și școlară;
- caracterul multicultural al zonei;
- accesarea mijloacelor moderne de promovare a imaginii (site, rețele de socializare, cont youtube);
- Cluj-Napoca, orașul cu cea mai mare vitalitate culturală din țară (- nu include Bucureștiul - studiu al Centrului de Consultanță și Cercetare în Domeniul Culturii- 2007, 2008, 2010);
- oraș candidat la titlul de Capitală Culturală Europeană;
- crearea de noi parteneriate cu instituții de cultură și de educație din Cluj sau din România;

Amenințări

- veniturile mici ale beneficiarilor;
- creșterea competiției pe piața de spectacole adresate copiilor, datorată creșterii numărului de trupe private de teatru de păpuși;
- timpul liber tot mai puțin al părinților;
- diversificarea ofertei și formelor de divertisment pentru copii.

REVISTA TRIBUNA



RAPORT DE ACTIVITATE

Raport de activitate elaborat pentru evaluarea managementului de către Consiliul Județean Cluj, denumit în continuare autoritatea, pentru REVISTA DE CULTURĂ TRIBUNA, aflată în subordinea sa, în conformitate cu prevederile Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare denumită în continuare ordonanță de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

- B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**
- C. Organizarea, funcționarea instituției și propunerile de restructurare și/sau de reorganizare**
- D. Evoluția situației economico-financiare a instituției**
- E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**
- F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor ce ar trebui alocate de instituție, precum și a veniturilor instituției care pot fi atrase din alte surse**

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2016 la 31.12.2016.

STRUCTURA RAPORTULUI DE ACTIVITATE

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

În anul 2016, o atenție deosebită a fost acordată evaluării corecte a eșicherului social în care își desfășoară activitatea revista *Tribuna*, pentru a-i adecva componentele, atât în ceea ce privește prezentarea identității culturale, cât și deschiderea către experimente și noile provocări ale lumii culturale "virtuale". În acest sens, în luna februarie a anului 2016 am gândit și realizat la nivel complet revista *Tribuna Magazine* (online) în limba română și engleză cu încadrarea în limita bugetului aprobat. Această revistă are o cadență săptămînală, în sensul în care, săptămînal, conținutul ei este îmbogățit cu noi materiale în limbile română și engleză.

Conținutul publicistic al celor 24 de numere de revistă în format material pe anul 2016, precum și editarea cărților și albumelor au necesitat relații de colaborare sistematică cu instituțiile: Universitatea „Babeș-Bolyai“, Universitatea de Arte Vizuale și Design, Academia de Muzică „Gheorghe Dima“, Academia Română, Editura Academiei Române, Biblioteca Academiei Române Filiala Cluj, Uniunea Scriitorilor Filiala Cluj, Muzeul de Istorie al Transilvaniei, Muzeul de Artă Cluj, Academia Română - Filiala Cluj, Biserica Ortodoxă Română, Universitatea București, Asociația Națională a gravurilor din Italia, Fundația Benetton din Italia (Treviso).

În conformitate cu programul minimal stabilit pentru anul 2016 dorim să menționăm că pentru realizarea proiectelor am avut în vedere:

- Colaborarea cu Academia Română în vederea realizării *Zilelor Tribuna* la acestea participind academicianul Alexandru Boboc;
- Colaborarea cu Institutul de Filosofie al Academiei Române pentru editarea a mai multor cărți de filosofie cuprinse în programul minimal.
- Colaborarea cu Direcția 9, București pentru realizarea *Conferințelor Tribuna*.
- Colaborarea cu Ecreator Baia Mare pentru realizarea *Conferințelor Tribuna*.
- Colaborarea cu Muzeul de Artă Cluj în vederea realizării expoziției internaționale *Tribuna Graphic 2016*.
- Colaborarea cu *Institutul de Filosofie al Academiei Romane* pentru realizarea unei cărți în 2016.
- Colaborarea cu *Facultatea de Litere* din cadrul *UBB Cluj* pentru realizarea mai multor traduceri (albume și cărți) din literatura italiană și *Tribuna Graphic*.
- Colaborarea în vederea realizării a două expoziții cu Asociația Națională a Gravurilor din Italia.

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul de film Comedy Cluj 2016.

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru festivalul TIFF 2016.

Revista *Tribuna* a avut un parteneriat media cu Asociația Culturală Direcția 9, București relativ la organizarea și desfășurarea *Zilelor Tribuna*, 2016

Revista *Tribuna* a fost partener media cu eCreator, Baia Mare

Fundația *Benetton*, Treviso, Italia.

Ambasada Japoniei la București la *Zilele culturii japoneze*, noiembrie, 2016

Revista *Tribuna* a fost partener media pentru organizarea *Concursului național de proză Ioan Slavici*

cu Direcția 9 București și cu revista *Cafeneaua literară*, Pitești.

Secretarul de redacție al revistei *Tribuna*, **Ovidiu Petca**, colaborări instituții/grupuri informale:

Expoziții naționale și internaționale:

Antwerpen (Belgia), Galeria Expoziție de grafică românească: *Tinerețe fără bătrânețe și viață fără de moarte* (Galeria Epreuve D'Artiste)

Beijing (China), Expoziția de artă plastică: *Europa-China: Unusual Message*

Cadaques (Spainia), Mini-Print Annual

Cluj, Galeria [Apáczai](#) – Expoziția: *Structuri*

Cluj, Galeria Apáczai – Expoziția: *Întrepătrunderi*

Bienala Douro 2016 (Portugalia), – Expoziția comisarilor

Gdansk (Polonia), Expoziție de grafică mică și ex libris: *Neptun*

Guangzhou (China), Trienală de ex libris and grafică mică

Istanbul (Turcia), A V-a Expoziție Internațională de Grafică

Ottawa (Canada), Expoziție de artă digitală

Pancevo (Serbia), Expoziție internațională de ex libris: *Limite*

Parana (Argentina) Bienală de grafică mică

Quiliano (Italia), Expoziție internațională: *Mail art & digital art*

Ruse (Bulgaria), Expoziție internațională de ex libris: *In vino veritas*

Skopje (Macedonia), Biennială internațională de ex libris

Skopje (Macedonia), Prima biennială internațională de grafică

Timișoara (România), *Miniatura* (expoziție internațională)

Varna (Bulgaria), Concurs internațional de ex libris

Vilnius (Lituania), Trienală de grafică mică

Vologda (Rusia), Expoziția Congresului de ex libris, august 2016

Premii

Premiul III Gdansk (Polonia) *Neptun* - Concurs internațional de grafică mică

Premiul III Ottawa (Canada) A 11-a expoziție concurs de artă digitală

Diploma și medalia: *Petru Popescu*, pentru activitate în domeniul graficii, Târgoviște

Alte activități

Unul din cei 7 comisari ai Bienalei de Douro 2016 (Portugalia)

Catalogul expoziției de ex libris: *Plumb* – Biblioteca Jud. Bacău

Inclus a doua oară în enciclopedia: *Contemporary International Ex-Libris Artists*, vol 23 (Portugalia), pg. 154-163, 12 reproduceri, text critic de Dorina Brândușa-Landen

Claudiu Groza, redactor colaborări instituții/grupuri informale – 2016:

Am fost membru al Juriului de Nominalizări pentru Premiile UNITER pe anul 2015, cu mandat până în martie 2016

În 2016 a participat la:

Festivalul Internațional de Teatru “Miturile cetății”, Constanța, iunie

Festivalul Internațional de Teatru “Leul de Aur”, Lviv, Ucraina, septembrie

Întâlnirile Internaționale de la Cluj, octombrie

Festivalul Internațional de Teatru “Fest(in) pe Bulevard”, București, octombrie

Festivalul Național de Teatru, București, octombrie

Festivalul de Teatru “Pledez pentru tine(ri)”, Piatra Neamț, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Conect Act”, Târgu Mureș, noiembrie

Festivalul Internațional de Teatru “Interferențe”, Cluj-Napoca, noiembrie-decembrie

Mircea Arman, manager colaborări instituții/grupuri informale – a primit în anul 2016

Premiul Academiei Române *Ion Petrovici* pentru cartea *Metafizica greacă*, apărută în coeditare la

Editura Tribuna și Editura Academiei. Cartea a fost premiată în data de 18 decembrie 2015 dar acest fapt este valorificat în actualul *Raport de evaluare* întrucât este primul după acest eveniment.

Premiul pentru *Management cultural de excepție* acordat de Consiliul Județean Maramureș și Asociația *eCreator*

Certificatul de excelență și Medalia *Liviu Rebreanu* acordată de Primăria Bistrița și Palatul Culturii din Bistrița.

A participat la:

Festivalul Internațional de Poezie, Sighetul Marmației

FESTlit, Cluj-Napoca (parteneriat media cu Uniunea Scriitorilor din România).

Zilele revistei *Acolada*, Satu-Mare

Festivalul *Liviu Rebreanu*, Bistrița

Tîrgul de carte *Bookfest*, București

Tîrgul de carte *Transilvania*, Cluj-Napoca

Ioan-Pavel Azap, redactor – *participări evenimente/colaborări instituții și grupuri informale 2016:*

Premiul pentru publicistică cinematografică pe anul 2015, acordat de Uniunea Autorilor și Realizatorilor de Film din România, președinte: regizorul Ioan Cărmăzan, București, 22 ianuarie 2016

Lansare *7 capodopere ale filmului românesc*, de Ioan-Pavel Azap, Ed. Tribuna, 2016, la Cinemateca Română din București, 26 februarie 2016 (volum recenzat elogios de Titus Vîjeu, critic de film și prof. univ. la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale” din București, în revista „Film”, nr. 3 (august) / 2016, a Uniunii Cineaștilor din România)

Invitat la Festivalul Internațional de Film la Cinepolitica, ediția a V-a, București, 13-17 aprilie 2016 (organizator: regizorul Copel Moscu)

Membru în juriul presei la Festivalul Internațional de Film de Scurtmetraj Cluj Shorts (Cluj-Napoca, ediția a V-a, 4-10 aprilie 2016)

Membru în Juriul Filialei Cluj a Uniunii Scriitorilor din România (mai 2016)

Invitat la Festivalul Internațional de Film Transilvania (TIFF), ediția a XV-a (Cluj-Napoca, 27 mai-5 iunie 2016)

Membru în juriul Festivalului Național de Teatru pentru Adolescenți „Stage”, ediția a VII-a, Cluj-Napoca, 21-25 septembrie 2016

Invitat la Festivalul Internațional al Filmului Central European de la Mediaș, organizat de regizorul Radu Gabrea, ediția a VI-a, (Mediaș, 1-3 septembrie 2016)

Invitat la Festivalul Internațional de film Comedy Cluj, ediția a VIII-a (Cluj-Napoca, 21-30 octombrie 2016)

Membru în Juriul Festival Internațional de Literatură „Vasile Lucaciu”, Cicârlău / Baia Mare, ediția a X-a (3-4 decembrie 2016)

Participare la Festivalul Internațional de Film Transilvania, ed. a XIV-a, Cluj-Napoca, 29.05-07.06.2015

Participare la Maramureș International Film Festival, ed. I, Sighetu Marmației, 16-19 iulie 2015

Participare la Zilele Culturii Răcășdene (jud. Caraș-Severin), 14-16 august 2015

Participare la Festivalul Filmului Central-european de la Mediaș, ed. a V-a, 1-6 septembrie 2015

Ștefan Manasia, redactor *colaborări instituții/grupuri informale:*

Pe tot parcursul anului a organizat și promovat ședințele – bilunare ale – Cenaclului Clubul de lectură, „Nepotu’ lui Thoreau”, cel mai important spațiu de afirmare a tinerilor scriitori din Cluj și Transilvania.

La sfârșitul lunii decembrie Cenaclul a acordat premiile naționale de literatură „Nepotu’ lui Thoreau”, pentru cei mai buni tineri scriitori români și maghiari cu vârsta sub 40 de ani.

În luna martie a participat la mai multe întâlniri cu elevii – clasele a treia și a patra – Școlii „Nicolae Titulescu” din Cluj-Napoca, în cadrul programului educativ, de stimulare a lecturii și interesului pentru literatură, *Autorul trăiește*. Tot cu elevii, de data aceasta liceeni, și cu profesorii lor m-am întâlnit la Muzeul de Artă din Cluj, în cadrul etapei finale a Olimpiadei naționale de lectură – Lectora – în calitate de autor invitat.

În martie 2016, a primit titlul de cel mai bun poet al anului 2015, la Gala premiilor revistei *Observator cultural* (pentru volumul *Cerul senin, Charmides*, 2015).

În perioada 3-5 iunie a participat la o întâlnire cu publicul de poezie la Chișinău, la invitația cenaclului Republica (și a Institutului Cultural Român).

Între 14-17 iulie a fost invitat la Festivalul Internațional de Poezie și Muzică de Cameră „Poezia e la Bistrița” – ediția a VIII-a

În septembrie a participat la festivalul *C’art Fest* din județul Brașov: a susținut o lectură de poezie în biserica fortificată din localitatea Cristian.

În noiembrie 2016 a participat la Târgul Internațional de Carte Istanbul, ca invitat al Ministerului Culturii din România. Am susținut o lectură publică și am dialogat cu publicul și alți scriitori.

Oana Pughineanu

Participarea la FestLit 2016 cu lucrarea *Trainer în feminitate* în cadrul comunicărilor organizate la Facultatea de Litere, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Feminitate și literatură* (Supliment al Caietelor Festivalului Național de Literatură), editura Școala Ardeleană, 2016

Participarea la Simpozionul Fotojurnalism și imagine organizat de FSPAC , UBB cu lucrarea *Morți caricaturizate*, urmată de publicarea textului în volumul colectiv *Fotojurnalism și imagine*, Editura Tritonic, 2016.

Prezentarea romanului *Mamé*, de Nicolae Avram în data de 20 mai la Librăria *Book Corner* din Cluj.

În anul 2016, luna mai, *Revista Tribuna* a participat la Treviso, Italia, la un schimb de experiență și colaborare în vederea organizării a trei expoziții dintre care una a avut deja loc la *Villa Benzi din Caerano al Campo* . În același timp, delegația revistei a vizitat atelierul marelui grafician și pictor italian Giancarlo Pozzi (poate cel mai mare în viață), în urma acestui fapt rezultând organizarea unei expoziții a acestui uriaș artist la Muzeul de Artă din Cluj-Napoca în iunie 2017.

Menționăm că la expoziția de la *Villa Benzi din Caerano al Campo*, revista *Tribuna*, datorită graficii și tinutei excepționale a fost expusă ca obiect de artă!

Revista *La Tribuna di Treviso, La mostra di Caerano San Marco și Consulatul României* la Treviso pe site-ul oficial au dedicat spații largi participării revistei *Tribuna* la expoziția mai sus menționată, aducând elogiile revistei noastre.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

2.1. Analiza mediului intern și extern

Revista *Tribuna* este o entitate care își desfășoară activitatea începând cu anul 1834 și pînă în prezent. Prin urmare continuitatea și brandul acestei publicații au o impresionantă istorie.

În ceea ce privește mediul intern publicația are un prestigiu consolidat și este o publicație istorică pe care beneficiarul-țintă o cunoaște foarte bine. Aceasta și-a lărgit în ultimii patru ani aria de răspîndire/difuzare de la nivel local și județean la nivel național. La nivel național, datorită survenirii unei spectaculoase modificări grafice și de format este considerată cea mai bine realizată revistă, atît la nivelul tehnoredactării cît și la nivelul estetic. De asemenea, revista *Tribuna* este considerată una dintre cele mai prestigioase și puternice reviste culturale (nu literare) românești (noi susținem cu argumente că este cea mai puternică) la ora actuală la nivelul conținutului, existînd, printre oamenii de cultură din România o acerbă luptă pentru a publica în paginile acestei.

Mai menționăm faptul că *Tribuna* s-a deschis puternic înspre noile talente care au apărut în literatura, filosofia și știința noastră asigurându-și astfel o puternică susținere și pe viitor și realizându-și menirea: aceea de a promova tinere talente pentru viitorul culturii românești.

Trebuie, de asemenea, remarcat faptul că revista *Tribuna* este o revistă cunoscută internațional, una sau chiar singura din România care a apărut ca exponat în expoziții de artă internaționale (ex. *Villa Benzi din Caerano al Campo, Italia*) și despre care au scris elogios ziare italiene (vezi și site-ul oficial al Consiliului Județean Cluj) precum *La Tribuna di Treviso(anexat)*, *La mostra(anexat)* din Caerano San Marco, *Site-ul oficial al Consulatului României la Treviso*, *Revista universității Universidad Interamericana de San German* din Porto Rico, grație profesorului Fernando Santiago Camacho care a participat în anul 2015 la Expoziția *Tribuna Graphic*.

În ceea ce privește mediul intern instituțional, revista este organizată conform normelor legale în vigoare, are puse la punct sisteme de autocontrol iar relația redacțională este în acest moment sudată.

Concluzie preliminară: Revista *Tribuna*, privită atât din perspectiva relațiilor cu piața/mediul comunitar comun intern și internațional dar și cu mediul redacțional este o instituție solidă, cu toate acestea atât la nivel redacțional cât și administrativ există soluții pentru îmbunătățiri.

Soluții:

- a. Scoaterea la concurs a postului de contabil -șef
- b. Scoaterea la concurs a postului de corector
- c. Scoaterea la concurs a postului de redactor de rubrică

Concluzii: Revista *Tribuna* este, în prezent, o instituție suficient de puternică încât să își mențină poziția și, în urma măsurilor care se vor lua (arătate la punctele a,b.c.) să își consolideze această poziție.

2.2. Puncte tari:

- istoria impresionantă a brandului care este unul dintre cele mai importante în cultura română.
- finanțarea foarte bună acordată din fondurile *Consiliului Județean Cluj* și realizarea/depășirea an de an a fondurilor proprii asumate prin *Programul minimal*
- creșterea constantă de la an la an a tirajului și a abonamentelor revistei
- prețul mic al produsului, aici mă refer atât la revistă cât și la carte
- caracterul cultural menținut al revistei, fapt care asigură o paletă largă de cititori, de la literați la oameni de știință, de la elevi la academicieni
- locul ocupat, în opinia noastră primul, la nivel național și fără concurență în ceea ce privește oricare revistă finanțată la nivelul oricărui Consiliu Județean din România. Acest trend ascendent a fost extrem de vizibil în ultimii 4 ani. Desigur, *aici ne referim la revistele de cultură*, nu la cele specializate, ex.: reviste literare, juridice, economice etc.
- demararea programului *Conferințele Tribuna*, în număr de 12 / an, activitate fără precedent la nivel național. De precizat că în acest an s-au realizat 18 conferințe
- apariția revistei *Tribuna Magazine* (online) revistă în limba română și engleză fapt care conferă internaționalizarea pronunțată și o vizibilitate extraordinară a revistei

2.3. Puncte slabe:

- insuficiența personalului administrativ, fapt relevat la nivelul anului 2016 și de *Autoritatea de audit a Consiliului Județean Cluj*
- neocuparea a 3 posturi vacante pentru care se vor organiza concursuri în anul 2017 întrucât organigrama și statul de funcțiuni nou au fost aprobate abia la sfârșitul anului 2016
- tirajul insuficient și anumite carențe în configurația distribuției, întrucât este foarte greu să împarți 700 de exemplare la 4200 de chioscuri

2.4. Oportunități:

- posibilitatea de a avea legături cu instituții, organizații, grupuri informale, care se adresează aceleiași comunități (oamenii de cultură, elevi, studenți, artiști plastici, medici, juriști, etc.) din întreaga lume. Politica de internaționalizare a revistei *Tribuna* demarată în ultimii doi ani.

- eventuale accesări de fonduri europene în măsura în care vor fi alocat suplimentar personal de specialitate și postul de contabil-șef va fi ocupat
- accesarea unor rețele mai puternice de librării și distribuitori de carte
- participarea numeroasă la tirajurile de carte organizate în România

2.5. Amenințări:

La această dată, avînd în vedere profilul cultural al revistei și finanțarea tip venituri proprii – subvenție acordată de Consiliul Județean Cluj precum și importantul sprijin al conducerii acestuia, dl. Alin Tișe, dl. Vakar Istvan Valentin, dl. Mânzat Marius dar și a departamentelor de Buget-finanțe și a celui de Resurse Umane nu întrevădem, la această oră, vreo amenințare.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia:

La nivelul anului 2016, site-ul oficial al instituției a fost vizionat de 20.512 cititori care au avut acces la arhiva revistei și la librăria online.

În același timp revista *Tribuna Magazine* (online) a fost vizionată de 17.210 cititor în primul an de existență.

Această categorie de cititori sunt cititori neplătitori.

– prezentarea revistei și acțiunilor revistei în presa locală și națională: (ziarele *Gazeta de Cluj, Făclia, Szabadság* și *Foaia Transilvană, Cotidianul, Contemporanul, Observatorul cultural, Cafeneaua literara, România literară, Ziua de Cluj, Cultura, Adevărul, Răsunetul, Bistrița-Năsăud, Realitatea, Dej, Gherla, Bistrița-Năsăud* în mai multe rînduri.

-prezentarea revistei în presa internațională: *La Tribuna di Treviso (de două ori), La Mostra di Caerano San Marco*

- *Revista Tribuna* a fost expedită, în scop publicitar, la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.

- A fost susținută și îmbunătățită revista online *Tribuna Magazine* în limbile engleză și română. Această inițiativă este unică în peisajul cultural românesc.

Toate aceste date arată că revista *Tribuna* este o prezență activă atît în planul local și regional dar și în plan național și internațional.

Cele mai importante decizii de îmbunătățire a imaginii reviste, de departe, au fost:

- înființarea revistei *Tribuna Magazine* în limbile română și engleză

- internaționalizarea revistei *Tribuna* prin parteneriate și acțiuni comune cu:

Asociația gravorilor din Italia și organizarea a 3 expoziții româno-italiene dintre care una a avut deja loc în Italia și unde revista *Tribuna* a fost expusă ca obiect de artă și a fost primită elogios (anexam materiale de presă, respectiv trei articole în limba italiană).

Ambasada Japoniei la București unde *Tribuna* a fost partener media la *Zilele Japoniei*, noiembrie 2016.

-A fost promovată în paginile revistei *Tribuna* și pe rețelele de socializare revista *Tribuna Magazine* care apare în mediul online în limbile engleză și română.

- Aceasta publicație are o apariție săptămînală și va ilustra noul statut a revistei *Tribuna de revistă de prim rang în cultura națională și aspirația de a deveni o revistă recunoscută internațional. Această revistă online are importanți colaboratori, scriitori, ziariști, profesori universitari din SUA, Italia, Franța, Suedia.*

- Acest demers a fost inițiat de managerul *Revistei Tribuna* în urma vizitei private în SUA în cursul lunilor ianuarie-februarie (în timpul concediului de odihnă) 2015.

Această revistă, *Tribuna Magazine*, a fost demarată (nu realizată în totalitate la sfîrșitul anului 2015) cu fondurile existente la acea ora .

- Activitățile privind parteneriatele media și care constituie, în esență, activități de PR și promovare a imaginii revistei, au fost descrise la subcapitolele anterioare

- Revista *Tribuna* a fost expedită, în scop publicitar/schimb cultural/ creare de imagine și notorietate la peste 100 de ambasade acreditate în țara noastră.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Statistica realizată de noi arată, în mod normal, faptul că cititorul cel mai important al revistei este consumatorul "cronic" de cultură, respectiv, profesorii universitari, filosofii, scriitorii, criticii literari, profesorii din mediul preuniversitar, dar și elevii (citiva dintre ei fiind premiați și debutați în paginile *Revistei Tribuna*), studenți, doctoranzi sau masteranzi la „umanoare”, dar și alte tipuri de

intelectuali, de la juriști (interesați, evident, mai mult de articolele, recenziile și studiile juridice apărute), economiști (interesați la rîndul lor de studii economice publicate), dar și de medici (*Tribuna* a publicat recenzii, interviuri, articole scrise de renumiți specialiști în domeniu), pînă la ingineri și fizicieni, acesta fiind un lucru de așteptat și integrîndu-se în conceptul modern de cultură (care include și așa-zisele "științe exacte").

Un interes deosebit s-a manifestat față de revista noastră și de către bisericile "mari", ne referim aici la Catolici, Ortodocși, Greco-Catolici dar și protestanți și neoprotestanți despre care *Tribuna* a publicat numeroase articole. Acest fapt este probat și prin faptul că în revista *Tribuna* dar și în *Tribuna Magazine* publică frecvent ÎPS Andreicuț Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului care, mai mult, a participat personal la programul *Conferințele Tribuna*.

Relativ la anul 2015 în anul 2016, **numărul abonamentelor a crescut** și s-a realizat o mai judicioasă distribuție a revistei, aceasta fiind distribuită în următoarele localități; București, Deva, Tg. Jiu, Timișoara, Iași, Bacău, Suceava, Galați, Bistrița, Oradea, Satu-Mare, Brașov, Alexandria, Sibiu, Craiova, Zalău, Baia Mare, Botoșani, Tg. Mureș, Constanța, Tulcea, Arad, Pitești, Dej, Aiud și , evident, Cluj-Napoca, fapt care dovedește un interes deosebit atît la nivelul orașelor universitare cît și la nivelul acelor unde nu există universități.

De asemenea s-a solicitat de către cititori din Italia și Japonia cumpărarea de abonamente sau a unor anumite numere ale revistei.

Menționăm că pînă în anul 2013, Revista Tribuna era distribuită doar în orașul Cluj-Napoca.

Desigur, ar fi fost preferabil ca statisticile amintite să nu fi fost făcute de personalul redacției deși avem printre redactori doi absolvenți de filosofie-sociologie care au o oarecare competență în investigarea acestor aspecte și realizarea de statistici, însă nu este posibilă realizarea unei cercetări sociologice profesioniste din cauza lipsei fondurilor. Revista *Tribuna* nu își poate permite luxul de a plăti sume exorbitante caselor de sondaje.

Din studiile realizate cu personalul propriu, site-ul revistei a fost vizionat de 20.512 cititori dintre care 2762 din țările UE cît și din SUA, Thailanda, Mexic, Rusia, Republica Moldova, Brazilia, Puerto Rico, Canada.

În ceea ce privește *Tribuna Magazine*, aceasta a fost accesată, pe lîngă cititorii români, de cititori din România, Brazilia, Puerto Rico, Germania, Suedia, Norvegia sau SUA, în număr de 17.210.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Avînd în vedere că vorbim despre o revistă culturală grupurile țintă ale activității instituției sunt oamenii de cultură și tineretul cu potențial pentru dezvoltarea și manifestarea prin publicare în paginile revistei a acestor categorii.

Desigur, atunci cînd vorbim despre cultură ca și concept modern avem în vedere întreaga manifestare a spiritului de la literatură la știință.

Fără îndoială, nu trebuie omiși de aici cititorii revistelor de cultură chiar dacă aceștia nu manifestă veleități creative.

6. Profilul beneficiarului actual

Beneficiarii actuali ai revistei sunt, desigur, în primul rînd, oamenii care creează cultură: academicienii, profesorii universitari, profesorii de liceu, cercetătorii din diferite domenii ale cunoașterii, artiștii plastici, oamenii de teatru și film. De asemenea, există printre cititorii frecvenți ai revistei: masteranzi, doctoranzi, studenți și elevi dar și alte categorii de persoane direct interesate de fenomenul cultural național și internațional.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Este absolut evident că revista *Tribuna* este o instituție care este profund ancorată în politicile culturale regionale și naționale privind păstrarea și promovarea identității naționale, a creațiilor literare, artistice, filosofice și științifice dar și promovarea acestora la nivel internațional prin deschiderea de parteneriate, colaborări și schimburi de experiență în vederea cunoașterii și răspîndirii culturii naționale atît la nivelul statelor U.E. cît și a întregii lumi.

Activitatea redactorilor, participările la simpozioane, conferințe, festivaluri literare și artistice,

participarea la expoziții, așa cum am arătat în capitolul precedent, activitatea prodigioasă a fiecărui membru al recaeției arată, cu prisosință faptul că revista *Tribuna* este pe deplin angajată în realizarea obiectivelor și politicilor culturale naționale și regionale, respectând cu strictețe politicile culturale ale autorității.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Având în vedere categoriile de beneficiari arătate (A. (6)) revista *Tribuna* și-a structurat rubricatura astfel:

- a. Editorial care este, în general abordărilor, filosofice, etnologice, literare, religioase
- b. Cărți în actualitate
- c. Cartea străină
- d. Comentarii, în general, critică literară
- e. Poezie
- f. Proză
- g. Interviu
- h. Eseu
- i. Filosofie
- j. Geopolitică și filosofie contemporană
- k. Muzică
- l. Arte plastice
- m. Film
- n. Religie și mistică

Dacă avem în vedere că la realizarea acestor rubrici participă sau chiar le dețin cu titlu de permanență: profesori universitari, foști miniștri de externe și ai educației naționale, academicieni, scriitorii de renume național și internațional, artiști plastici de talie națională și mondială, critici literari de prestigiu, tineri universitari, doctoranzi, masteranzi și chiar elevi descoperiți în cadrul activităților desfășurate de revista *Tribuna* conform *Planului minimal* aprobat de către autoritate, atunci putem spune că revista are o structură redacțională adecvată profilului beneficiarului.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În acest sens, conform *Planului minimal realizat în proporție de peste 100%*, revista *Tribuna* a abordat următorul plan de acțiune:

- 3.1. Editarea revistei *Tribuna*, în structura arătată la punctul (2). Revista a apărut bilunar, respectiv 24 de numere în perioada ianuarie – decembrie 2016.
- 3.2. Editarea a 10 cărți dintre care un album.
- 3.3. Realizarea a 17 ediții ale programului *Conferințele Tribuna*
- 3.4. Realizarea a 24 de ediții al Cenaclului *Nepotul lui Thoreau*
- 3.5. Realizarea programului *Zilele Tribuna*
- 3.6. Realizarea Festivalului național de proză *Ioan Slavici*
- 3.7. Realizarea de întâlniri cu elevi și studenți (A. (1)).
- 3.8. Realizarea a zeci de lansări de carte în cadrul programului *Conferințele Tribuna*
- 3.9. Editarea revistei *Tribuna Magazine*, 52 de numere cu o cadență săptămînală
- 3.10. Menținerea corespondenței de la Washington

Arătăm că în cursul anului 2016, *Editura Tribuna* a editat un număr de 10 cărți dintre care un album și o traducere din literatura universală. În rest, au fost publicați autori români dintre care; academicieni, profesori universitari, judecători, foști miniștri, dar și tineri membri sau nu ai uniunilor de creație (U.S.R.).

Aceste cărți au un profil variat mergînd de la studii asupra sistemului educațional din țara noastră și a reformelor acestuia, la filosofie, eseu, poezie, roman, albumul *Tribuna Graphic*, critică literară, critică de film, mergînd în direcția profilului beneficiarului activității noastre.

C. **Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare pentru mai buna funcționare, după caz:**

1. Măsuri de organizare internă

La nivelul anului 2016 revista *Tribuna* are un număr de 13 posturi aprobate dintre care ocupate 9.

Revista *Tribuna* este o instituție publică în subordinea a *Consiliului Județean Cluj* care funcționează în baza OUG 189/2008 cu completările și modificările ulterioare.

Organigrama:

Posturi de conducere:

2 posturi de conducere

Compartimentul redacțional – 8 posturi

Compartimentul administrativ – 2 posturi

Statul de funcțiuni:

Posturi de conducere:

1. Manager
2. Contabil-șef

Posturi de execuție:

10. posturi de execuție

5 posturi de redactor

1 post tehnoredactor

1 post secretar de redacție

1 post administrator

1 post merceolog

1 corector

În cursul anului 2016 managerul revistei a trecut la restructurarea acesteia. Astfel prin *Hotărîrea Consiliului Județean Cluj nr. 279* din 29.11. 2016 a fost aprobată noua Organigramă și Statul de funcții. În esență modificările aduse Organigramei și Statului de funcțiuni sunt următoarele

- a. modificarea postului de desenator artistic și transformarea lui în secretar de redacție.
- b. desființarea postului de fotoreporter, un post care nu este necesar în structura revistei *Tribuna* întrucît nu vorbim despre un cotidian, și înființarea unui post de redactor de rubrică.
- c. desființarea postului de Economist IA, post de execuție și înființarea postului de Contabil-șef, post de conducere.

3. Propuneri privind modificarea reflementărilor interne;

În cursul anului 2016:

- a. ROF-ul instituției a fost modificat în baza recomandărilor *Misiunii de audit intern* și în baza modificărilor aduse prin restructurarea instituției.
 - b. De asemenea, au fost modificate fișele de post, în baza recomandărilor *Misiunii de audit intern*.
 - c. A fost modificat și completat *Regulamentul de ordine interioară*
 - d. Au fost modificate și completate *Fișele de post*
- La această oră, considerăm că nu mai trebuiesc aduse modificări ale reglementărilor interne.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției

Din totalul de 12 posturi aprobate, la această oră, sunt ocupate 9. Postul de Contabil-șef va fi scos la concurs în prima jumătate a acestui an la fel și postul de redactor de rubrică și cel de corector.

În prezent, așa cum specifică și Misiunea de audit care a avut loc în anul 2016, se consideră ca necesară înființarea unui post de economist, compartimentul administrativ fiind constituit doar din două persoane cu studii medii iar administrativ, instituției noastre i se cer exact aceleași acte prevăzute de lege cît pentru o instituție cu 300 de persoane.

În concluzie:

- a. Este necesară organizarea de concursuri pentru ocuparea posturilor vacante pînă cel tîrziu la jumătatea anului.

- b. Este necesară aprobarea înființării unui post de economist, așa cum recomandă și Misiunea de audit efectuată la nivelul anului 2016.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiului

Spațiul de care dispune redacția este închiriat de la Consiliul Local al Municipiului Cluj-Napoca, format din 4 încăperi. În data de 27.08. 2015 a fost semnat un nou contract de comodat cu Primăria municipiului Cluj-Napoca (act adițional) cu o valabilitate de 3 ani, respectiv pînă în vara anului 2018. Acesta este ocupat în proporție de 100%.

La nivelul anului 2016 a fost reorganizat spațiul de depozitare al cărților, întrucît actualul spațiu nu este suficient desfășurării optime a activității. Acest fapt se datorează fostului manager care, în mod aberant, a renunțat la mai mult de jumătate din spațiul pe care îl deținea, cu contract de comodat, revista *Tribuna*.

5. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau altor organisme de control în perioada raportată.

În urma *Misiunii de audit* efectuată în 2016 s-au întreprins următoarele măsuri:

1. S-a realizat Planul de acțiune
2. S-a realizat modificările cerute la Rof-ul instituției în funcție de recomandările auditului (trimis deja la Departamentul de Resurse Umane).
3. S-au realizat modificările cerute de misiunea de audit la fișele de post

La data de 31.03. 2016 , așa cum cere Autoritatea de audit intern, vor fi implementate toate măsurile cerute.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției;

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Nr. crt.	Indicatori	UM	Buget inițial 2016	Buget final rectificat 2016	Realizat 2016
0	1	2	3	4	5
1	Total venituri, din care		680,0	680,0	613,00
	1.a Venituri proprii, din care		45,0	45,0	48,06
	1.a.1 venituri din activitatea de bază		45,0	45,0	48,06
	1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)				
	1.a.3 sponsorizări		-		
	1.a.4 alte venituri proprii		-		
	1.b Subvenții				
	1.c Alte venituri		635,0	635,0	564,94
2	Total cheltuieli, din care		810,59	752,59	682,50
	2.a Venituri proprii, din care		175,59	117,59	117,56
	2.a.1 venituri din activitatea de bază				
	2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)		45,0	45,0	44,94
	2.a.3 sponsorizări				
	2.a.4 alte venituri proprii (excedent an precedent)		-		
	2.b Subvenții		130,59	72,59	72,59
	2.c Alte venituri		635,0	635,0	564,94

LISTA PROGRAMELOR SI PROIECTELOR CULTURALE
PENTRU ANUL 2016(proiect management)

Mii lei

<u>Nr. Crt.</u>	<u>Denumirea programului/ proiectului cultural</u>	<u>Categoria de investiții (mic, mediu, mare)</u>	<u>Descrierea sumară a programului/ și a co-organizatorilor</u>	<u>Rezultate așteptate</u>	<u>Suma estimată în RON Total cheltuieli*</u>	<u>Suma cheltuita in RON</u>
<u>1.</u>	<u>Editare Revista Tribuna</u> -	<u>Mare</u>	<u>Editare a 24 numere anuale Revista Tribuna</u>	<u>Consolidarea poziției Revistei Tribuna ca revista culturală fanion a Transilvaniei si situarea intre primele reviste la nivel national</u>	<u>216,00</u>	<u>139,00</u>
<u>2.</u>	<u>Editarea Revistei Tribuna Magazine online</u>	<u>mare</u>	<u>Editarea a 52 de numere a revistei Tribuna Magazine</u>	<u>Construirea unei reviste în limbile engleză și română pentru a face cunoscută cultura română la nivel internațional și pentru a facilita dialogul intercultural. Argument puternic în favoarea proiectului Cluj-capitala culturală europeană 2020. Acest proiect a fost amplu încurajat de către comisia de evaluare finală 2013 – 2015.</u>	<u>36,00</u>	<u>31,00</u>
<u>3.</u>	<u>Editare și traducere cărți (5 cărți+ 1 album)[1]</u>	<u>mare</u>	<u>Editarea a 5 cărți si un album. Dintre cele 5 cărți una va fi o traducere din cultura universală sau o ediție bilingva. În colaborare cu Academia Română și Facultatea de Litere Cluj-Napoca.</u>	<u>Valorizarea oamenilor de cultură români și aducerea în cultura română a unor autori străini de mare valoare prin traducerea unor opere semnificative.</u>	<u>70,00</u>	<u>37,00</u>

- 4.	<u>Tribuna Graphic[2]</u>	<u>mare</u>	<u>Expozitia Tribuna Graphic+ 3 conferințe în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj.</u>	<u>Este una dintre cele mai importante expoziții anuale de grafică la nivel mondial. A îmbogățit patrimoniul Muzeului de Artă cu peste 200 de lucrări cu o valoare de aprox. 1 milion euro.</u>	<u>11,00</u>	<u>6,00</u>
- 5.	<u>Conferințele Tribuna</u>	<u>mare</u>	<u>12 conferințe Tribuna colaborare cu Academia Romană, UBB Cluj, Revista Contemporanul, Editura Academiei București.</u>	<u>Dezbaterea și mediatizarea problemelor culturii contemporane. Poziția culturii române în epoca globalizării. Programul este dezvoltarea celor șase conferințe/mese rotunde din programul 2013-2015 și este rezultatul recomandărilor comisiei de evaluare finală (2013-2015).</u>	<u>50,00</u>	<u>125,00</u>

<u>6.</u>	<u>Cenaclul Tribuna</u> ³	<u>mare</u>	<u>24 de ședințe/an</u>	<u>Se dorește finanțarea mai amplă a acestui cenaclu destinat descoperirii de noi talente literare, poezi, părozatori, critici literari, esești. Materialele vor fi publicate ca debut în revista Tribuna și eventual un debut în Editura Tribuna.</u>	<u>11,00</u>	<u>0,0</u>
<u>7.</u> -	<u>Zilele Tribuna</u>	<u>mare</u>	<u>1 proiect</u>	<u>Devenite deja un adevărat eveniment cultural național, Zilele Tribuna, prin suita de lansări, invitații de marca, conferințe, mese rotunde se constituie într-un eveniment deosebit al culturii noastre contemporane. La edițiile anterioare au participat academicieni, scriitori celebri, poezi, prozatori, profesori universitari critici literari de mare prestigiu, invitați de peste hotare. Este un eveniment de marcă, util pentru proiectul Cluj-capitală culturală europeană 2020.</u>	<u>45,00</u>	<u>30,00</u>
<u>8.</u>	<u>Festivalul Național de proză Ioan Slavici</u> -	<u>mare</u>	<u>1 proiect</u>	<u>Este un concurs de proză, eseu și critică literară de nivel național. În ultimele 3 ediții s-a înregistrat o prezență numeroasă. Unele</u>	<u>40,00</u>	<u>29,00</u>

³ menționăm că nu s-au realizat cheltuieli cu acest program întrucât la nivelul anului 2016 nu s-au solicitat deconturi privind deplasarea și cazarea

				cărți premiate la acest concurs au fost publicate în Editura Tribuna, de altfel, marele premiu este un premiu de publicare în carte, restul premiilor constau în publicarea în paginile revistei. Are ca scop descoperirea și debutarea a noi talente.		
-	<u>Total cheltuieli *</u>	-	-	-	<u>479,00</u>	<u>397,00</u>

Venituri

Veniturile proprii realizate cumulativ până la 31 decembrie 2016 sunt în sumă de 48.065,84 lei, față de un program de 45.000 lei, rezultând un grad de realizare a veniturilor de 106,81%. Veniturile proprii sunt realizate din vânzarea de reviste și de publicații.

Subvenția primită de la Consiliul Județean Cluj a fost de 635.000 lei.

Situația subvenției la data de 31 decembrie 2016 este următoarea:

Conform bugetului de venituri și cheltuieli, aprobat

Total 635.000 lei

Cheltuieli de personal 305.000 lei

Bunuri și servicii 330.000 lei

Total subvenție utilizată conform execuției bugetare de disponibilități de la trezoreria Cluj

564.939,56 lei

Total subvenție neutilizată 70.060,44 lei

Subvenția neutilizată a fost virată cu OP nr. 577/29.12.2016 ordonatorului principal de credite.

Conform reglementărilor legale în vigoare, i s-a solicitat ordonatorului principal de credite și s-a obținut aprobarea utilizării excedentului din anul precedent în sumă de 72.588,44 lei. Suma menționată a fost virată în contul de venituri *sume utilizate de administrațiile locale din excedentul anului precedent pentru secțiunea de funcționare* și a fost utilizată la Titlul 20 Bunuri și servicii, articolul 20.01.09 *Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional* și articolul 20.01.30 *Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare*.

Cheltuieli

Subvenția primită a fost utilizată respectând bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de către ordonatorul principal de credite.

Diferența dintre plățile nete și cheltuielile efective este influențată de înregistrarea salariilor pe luna decembrie 2016, care se plătesc în luna ianuarie 2017; de înregistrarea unor facturi de servicii care se plătesc în luna ianuarie 2017; de înregistrarea unor contracte de editare care se plătesc în luna ianuarie 2017 și de înregistrarea amortizării mijloacelor fixe.

Soldurile din bilanț

Soldurile au la bază înregistrarea cronologică și sistematică a tuturor operațiunilor patrimoniale angajate de revistă în perioada 01.01.2016 – 31.12.2016.

În cursul anului 2016 nu s-au efectuat investiții în mijloace fixe. La 31.12.2016 valoarea contabilă netă a activelor este de 18.115 lei.

Soldul contului *Stocuri* este în valoare de 72.376 lei.

La 31.12.2016 *Creanțele* sunt în valoare de 38.870 lei.

Fluxurile de trezorerie totalizează la 31.12.2016 - 3.589 lei și reprezintă excedentul la 31.12.2016 + sponsorizările încasate în luna decembrie 2016.

Conturile *Venituri în avans* și *Alte valori* reprezintă valoarea cărților și a revistelor livrate la clienți spre vânzare și neîncasate, pe de o parte, iar pe de altă parte valoarea cărților și revistelor ce urmează a fi vândute.

Disponibilul din fonduri cu destinație specială reprezintă garanțiile materiale reținute gestionarilor.

Capitalurile proprii sunt în sumă de 35.127 lei (rezultat reportat - sold creditor 107.453 lei, rezultatul patrimonial al exercițiului - sold debitor 72.326 lei).

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituțiilor din următorul tabel:

1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / număr de beneficiari	17,48
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0,05 (500 lei)
3.	Numar de activitati educationale	42
4.	Numar de aparitii media (fara comunicate de presa)	16
5.	Numar de beneficiari neplatitori	37.222
6.	Numar de beneficiari platitori	5808
7.	Numar de expozitii / Numar de reprezentatii / Frecventa medie	2
8.	Numar de proiecte / actiuni culturale	139
9.	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri proprii inclusiv subvenție) a cheltuielilor instituției	17,22
10.	Gradul de împlinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate în anul curent/total recomandări)	80%

Indicatori de performanță

Nr. Crt.	Indicatori	U.M.	Program 2016 (conform BVC)	Coeficient de ponderare
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari)	lei	18,77	0,1
2	Fonduri nerambursabile atrase	lei	500	0,1
3	Număr de activități educaționale	Nr.	37	0,1
4	Număr de apariții media (exclusiv comunicatele de presă)	Nr.	5	0,05
5	Număr de beneficiari neplătitori (inclusiv online)	Nr.	35300	0,05
6	Număr de beneficiari plătitori	Nr.	4800	0,1
7	Număr de expoziții	Nr.	1	0,1
8	Număr de proiecte	Nr.	124	0,1
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției	%	15,62	0,2
10	Gradul de îndeplinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate in anul curent/total recomandări)	%	100	0,1

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin programul de management

1. Viziune

Așa cum rezultă din programul de management asumat pentru anii 2016 -2018 viziunea noastră pentru revista *Tribuna* este aceea de a consolida primul loc pe plan național între revistele de cultura (nu discutăm aici de revistele literare, de istorie , de drept sau economie, deci reviste specializate) și dorința noastră de a internaționaliza această revistă.

Tocmai în scopul unei mai bune vizibilități pe plan internațional am creat revista online *Tribuna Magazine*. Acest scop însă nu este singurul al acestei reviste online ci și acela de a oferi continuitate revistei fondate de Ioan Slavici în momentul în care printul nu va mai fi căutat și întregul domeniu al revistelor de toate tipurile vor trece pe mediul virtual iar acest fapt se va petrece, probabil, într-un segment de timp de 15 – 20 de ani.

2. Misiune

Misiunea revistei *Tribuna* este în opinia noastră de a păstra, promova, descoperi, tinere talente din toate domeniile de exprimare ale spiritului uman, respectiv din ceea ce în contemporaneitate este acoperit de conceptul numit *cultură*. Totodată, un alt deziderat este acela de a atrage oameni de cultură de mare valoare care să publice în paginile revistei. Aceste două deziderate au fost pe deplin realizate.

Ceea ce ne-am propus în programul de management și ceea ce ne-a trasat autoritatea în chiar *Contractul de management* este faptul de a păstra caracterul cultural al publicației și de a o promova prin organizarea anuală a 12 proiecte din Programul *Conferințele Tribuna*. Totodată, autoritatea a solicitat schimbarea periodică a colaboratorilor, întinerirea acestora, lucru care s-a realizat pe deplin și poate fi demonstrat din consultarea evolutivă a sumarelor revistei *Tribuna*.

3. Obiectivul nostru general și specific

Este acela de a păstra revista *Tribuna* pe primul loc între revistele culturale din România și de a o păstra pe același loc. Acest fapt nu a putut fi realizat decât în ultimii doi ani de management iar dorința noastră este de a păstra acest loc.

Ca obiectiv specific, ne propunem internaționalizarea revistei în scopul de a promova cultura română. La această oră se vorbește despre revista *Tribuna* în Ungaria, Franța, Italia, Suedia, SUA, Porto Rico, Japonia, SUA și multe alte țări, imaginea revistei fiind promovată și de albumul *Tribuna Graphic* dar și de revista online *Tribuna Magazine*.

De asemenea, avem ca obiectiv atragerea tinerilor spre fenomenul cultural, revista asumându-și astfel un rol educativ, dar și ridicarea nivelului revistei *Tribuna* prin colaborări de prestigiu.

4. Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Strategia noastră culturală pentru întreaga perioadă de management este centrată pe menținerea nivelului înalt al conținutului revistei *Tribuna* dar și pe menținerea prezentării estetice și tehnice (tehnoredactarea) de excepție și pe păstrarea cadenței actuale ale aparițiilor, 24 de numere pe an la 36 de pagini/număr.

De asemenea, trebuie pus accent pe publicarea în continuare a cărților de excepție (*Metafizica greacă*, carte apărută la Editura *Tribuna* a luat Premiul *Ion Petrovici* al Academiei Române) dar și a desfășurării pe mai departe a *Conferințelor Tribuna*, cele mai înalte manifestări culturale din România luate ca ansamblu, cu o gama variată a temelor și și cu o cadență impresionantă, prin care se răspîndește în comunitate idei culturale de înaltă ținută. Au ținut conferințe, ca să amintim aici cele mai importante nume: Acad. Alexandru Boboc, Acad. Nicolae Breban, Prof. univ. dr. Andrei Marga fost ministru de externe și al educației naționale, Î.P.S. Andrei Andreicuț Mitropolitul Clujului, Maramureșului și Sălajului, Prof. univ. dr. Grigore Zanc, Prof.univ. dr. Vasile Muscă, scriitorii și filosofii Constantin Barbu, Adrian Suci, Vasharhely Antal (Președintele asociației gravorilor din Ungaria) dr. Mircea Arman și alții.

Doresc, la fel, menținerea Cenaclului *Nepotul lui Thoreau* pentru păstrarea unei modalități directe de a selecta și promova tinere talente.

Zilele Tribuna, un eveniment de nivel național, va fi menținut și dezvoltat, la aceste manifestări participînd oameni de cultură din întreaga țară dar și din străinătate.

Concursul național de proză Ioan Slavici este, pe lângă comemorarea fondatorului revistei, și un concurs de descoperire a tinerelor talente literare dar și în domeniul teoriei și criticii literare dar și de promovare a valorilor autentice, consacrate, ale culturii române.

Programul *Tribuna Graphic* este un excelent program de internaționalizare a revistei atât prin varietatea exponatelor și a autorilor cât și prin albumul de excepție realizat de către revista *Tribuna*.

Revista *Tribuna Magazine* trebuie, la fel, dezvoltată și promovată în mediul online pentru promovarea brandului *Tribuna* și pentru internaționalizarea lui.

5.Strategie și plan de marketing

În ceea ce privește planul și strategia de marketing acesta se structurează, sintetic, pe trei planuri:

a. Dezvoltarea și planificarea strategică a difuzării celor 700 de exemplare la 4200 de chioscuri de distribuție.

b. Dezvoltarea unei rețele de difuzare mult mai puternică a difuzării de carte

c. participarea la cât mai multe târguri de carte

În anul 2016 această strategie a dat roade:

- veniturile proprii estimate fiind depășite, astfel acestea au fost realizate în proporție de 106,38%

- numărul de beneficiari plătitori fiind de 5,808 (total vânzări din care revista *Tribuna* un număr de 4846 și cărți în număr de 962) față față de cei 4800 asumați la indicatorii de performanță!

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

a. Programul editarea și tipărirea revistei

b. Programul editare și traducere cărți / albume

c. Programul *Zilele Tribuna*

d. Programul Festivalul Național *Ioan Slavici*

e. Programul *Tribuna Graphic*

f. Programul Cenaclul *Nepotul lui Thoreau*

g. Programul *Conferințele Tribuna*

e. Editare revista *Tribuna Magazine*

7. Proiecte din cadrul programelor

PROGRAMUL MINIMAL PENTRU ANUL 2016: LISTA PROGRAMELOR ȘI PROIECTELOR CULTURALE PENTRU ANUL 2016

lei

Nr. crt.	Denumirea programului/proiectului cultural	Categoria de investiții (mic, mediu, mare)	Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor	Rezultate așteptate	Suma estimată Total cheltuieli	Perioada de desfășurare	Proiecte realizate în anul 2016
1.	Programul 1 EDITARE SI TIPĂRIRE REVISTA TRIBUNA 114.000						
1.1-1.24	Apariția bilunară a revistei Tribuna	mediu	Tipărirea a 24 de numere de revistă pe an/2 numere/luna	Promovarea și dezvoltarea culturii Naționale	114.000	ianuarie – decembrie 2016	139.000
2.	Program 2 EDITARE REVISTA TRIBUNA MAGAZINE				24.000	aug-dec.2016	
2.1-2.52	Apariția a 52 de numere/an a Revistei Tribuna Magazine	mic	Editarea și publicarea pe web a 52 de numere. Administrarea web-ului.	Promovarea culturii naționale și internaționale. Descoperirea și promovarea de tinere talente	24.000		31.000
3.	Program 3 EDITARE CĂRȚI/ALBUME				62.000	aug-dec.2016	
3.1-3.6	1. Stabilizatori de aromă, studii, eseuri, autor Ștefan Manasia 2. CineVeritas, autor Pavel Azap 3. Reforma modernă a educației, autor: Andrei Marga 4. Dorin Tilinca, Insule, roman 5. Albumul <i>Tribuna Graphic</i> 6. Dino Campagna, Cintece	mare	Editarea și tipărirea de cărți din cultura română și cea internațională.	Introducerea și familiarizarea cititorului roman cu marile valori ale culturii universale și românești. Promovarea culturii naționale. Traducerea a 1 titluri din literatura și filosofia universală Colaborare cu Facultatea de Litere Cluj	62.000		37.000

Nr. crt.	Denumirea programului/proiectului cultural	Categoria de investiții (mic, mediu, mare)	Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor	Rezultate așteptate	Suma estimată Total cheltuieli	Perioada de desfășurare	Proiecte realizate în anul 2016
	orfece, trad. Stefan Damian						
4.	Programul 4 TRIBUNA GRAPHIC				4.000	aug-dec.2016	
4.1-4.4	TRIBUNA GRAPHIC	mic	Promovarea artelor plastice românești la nivel internațional. Promovarea <i>Revistei Tribuna</i> la nivel internațional.	Cuplarea valorilor naționale la cele universale. Argument pentru alegerea Clujului drept Capitala culturala europeana.	4.000		6.000
5.	Programul 5 CONFERINȚELE TRIBUNA				53.000	Ian.-dec. 2016	
5.1-5.12	1.Valori naționale în literatura română 2. Eliberarea la Brâncuși 3. Poezia de astăzi 4. Diagnoze ale societății contemporane 5. Filosofia de astăzi 6. Ordinea mondială actuală 7. Corupția, democrația și securitatea 8. Romanul de astăzi 9. Despre natura și importanța conceptului de physis la Aristotel și Heidegger 10. Suferința umană și remediile ei 11. Poezia ca adevăr și	mediu	Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii contemporane	Promovarea identității naționale, cunoașterea activității Revistei Tribuna	53.000		125.000

Nr. crt.	Denumirea programului/proiectului cultural	Categoria de investiții (mic, mediu, mare)	Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor	Rezultate așteptate	Suma estimată Total cheltuieli	Perioada de desfășurare	Proiecte realizate în anul 2016
	autenticitate 12. Conceptul de Aletheia la vechii greci						
6.	Programul 6 CENACLUL TRIBUNA- Nepotul lui Thoreau				1.000	Ian.-dec. 2016	
6.1-6.24	CENACLUL TRIBUNA- Nepotul lui Thoreau	mic	Promovarea tinerelor talente și publicarea lor .	Promovarea valorilor si identității naționale. Omagierea fondatorului Tribuna	1.000		0
7.	Programul 7 ZILELE TRIBUNA				45.000	aug-dec.2016	
7.1	Zilele Tribuna	mare	Promovarea Revistei Tribuna, a fondatorului și finanțatorului ei la nivel național și internațional.	Cuplarea valorilor naționale la cele universale.	45.000		30.000
	Programul 8 FESTIVALUL NAȚIONAL IOAN SLAVICI				27.000	Aug- dec 2016	29.000
8	Festivalul Național Ioan Slavici Promovarea valorilor naționale în literatura română.	mare	Promovarea la nivel regional și național a Revistei Tribuna și acțiuni de culturalizare, dezbateri și promovare a culturii contemporane.	Promovarea și dezvoltarea culturii și identității naționale. Promovarea Revistei Tribuna ca fiind revista emblemă a Transilvaniei.	27.000	Aug-dec 2016	29.000

Nr. crt.	Denumirea programului/ proiectului cultural	Categoria de investiții (mic, mediu, mare)	Descrierea sumară a programului/proiectului și a co-organizatorilor	Rezultate așteptate	Suma estimată Total cheltuieli	Perioada de desfășurare	Proiecte realizate în anul 2016
	Total				330.000		397.000

Programul minimal pe anul 2016 se va realiza cu încadrarea în bugetul aprobat pe anul 2016 la bunuri și servicii

Conform reglementărilor legale în vigoare, i s-a solicitat ordonatorului principal de credite și s-a obținut aprobarea utilizării excedentului din anul precedent în sumă de 72.588,44 lei. Suma menționată a fost virată în contul de venituri *sume utilizate de administrațiile locale din excedentul anului precedent pentru secțiunea de funcționare* și a fost utilizată la Titlul 20 Bunuri și servicii, articolul 20.01.09 *Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional* și articolul 20.01.30 *Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare*.

Diferența rezultată între suma de 330.000 acordată sub formă de subvenție de către autoritate și cea de 397.00 reprezintă utilizare sume din excedentul propriu de 72.588,44 lei. Prin urmare, suma de 330.000 destinată acestui capitol bugetar a fost utilizată în întregime.

Precizăm că în anul 2016 cele 24 de numere (320-343) au fost realizate, tipărite și difuzate conform periodicității și a conținutului stabilit.

Din conținutul numerelor ilustrăm diversitatea tematică în funcție de rubricatura revistei:

Tribuna, 320/ 1-15 ianuarie 2016

Se remarcă în acest număr textul semnat de Ion Buzași, dedicat împlinirii a 225 de ani de la nașterea lui Aron Cotruș, precum și comentariul pe tema Românisimului și Europeanismului semnat de Vistian Goia. De asemenea, merită scos în evidență, un amplu interviu despre tradiții și puterea lor de a revela ceva original, realizat de criticul de artă Mihai Plămădeală cu renumitul pictor Sorin Ilfoveanu .

Tribuna, 321/ 16-31 ianuarie 2016

Un număr din care nu putea lipsi "Eminesciana", rubrică în care Ion Popescu-Brădiceni evocă figura de scriitor european a poetului, care este văzut ca un precursor al simbolismului dar și un gânditor atent la arhaicitate și folclor. Ion Buzași continuă seria comemorărilor cu textul *Eminescu despre Aron Pumnul*, dascălul venerat al lui Eminescu. Remarcăm și textul semnat de Ani Brădea *Amintiri în chihlimbar* despre cartea Andrei Nanu, o tânără romancieră care s-a făcut deja remarcată de critici prin alte trei romane.

Tribuna, 322/ 1-15 februarie 2016

Sub semnul Tribuna Graphic descoperim figura pictorului și graficianul Jan Svensen în dialog cu Dorina Brândușa Landen. Remarcăm și rubrica Eveniment semnată de Sorin Grecu, având în atenție cartea *Metafizica* greacă a filosofului și managerului revista Tribuna, carte distinsă cu premiul "Ion Petrovici" al Academiei Române. Amintim pe lângă obișnuitele rubrici și grupajul aniversar *Vasile Muste – 60*.

Tribuna, 323/ 16-29 februarie 2016

Un număr care se remarcă prin textele dedicate lui Brâncuși, *Simboluri funerare arhaice în Coloana fără sfârșit* semnat de Nicolae Iuga și interviul realizat de Nicolae Mareș cu Radu Șerban, Ambasadorul României în Japonia despre *Haiku și sculptura modernă a lui Brâncuși*. Rubrica Meridian aduce în atenția cititorilor, prin textul lui Serge Bernard destinul evreilor din Nievre între 1933-1945, cazul doctorului originar din România, Herman Gartenlaub.

Tribuna, 324/ 1-15 martie 2016

Pe lângă rubricile obișnuite ale Tribunei semnate de scriitori consacrați se remarcă și Ion Popescu-Brădiceni cu *Marin Sorescu – romancier* , marcând 80 de ani de la nașterea scriitorului. Victor Gaetan în *Correspondență de la Washington* abordează subiectul dificil al conflictului din Orientul Mijlociu urmărind relațiile dintre catolici și sâiți precum și poziționările ultimilor trei Papi față de acest conflict. Nu putem să nu îl menționăm și pe cunoscutul scriitor Adrian Grănescu care încântă cititorii la rubrica Remember vorbind despre *Clujul din vremea copilăriei mele*.

Tribuna, 325/ 16-31 martie 2016

Andrei Marga semnează la rubrica *Diagnoze* un amplu studiu dedicat figurii lui Brâncuși și receptării sale atât pe plan național cât și internațional. În număr se mai remarcă și grupajul *Magiștri și discipoli. Lui François Breda la a 60-a aniversare* semnat de Vasile Muscă și Ștefan Manasia. Amintim și articolul semnat de Ion Buzași despre o ediție restitativă Ion Agârbiceanu precum și rubrica muzică care aduce în atenție competiția GBOB (Global Battle of Bands) în România.

Tribuna, 326/ 1-15 aprilie 2016.

Editorialul numărului semnat de Mircea Arman se intitulează *Un miracol al sfârșitului antichității: neoplatonicii*. Graficianul portorică Fernando Santiago este intervievat de Ovidiu Petca în cadrul rubricii tribuna graphic: „creația mea este motivată de ideea că adevărul este ascuns sau pe cale de dispariție.” Într-un alt interviu este prezent marele pianist clujean de jazz Lucian Ban, stabilit la New York.

Tribuna, 327/ 16-30 aprilie 2016.

Publică poezii de Dumitru Velea, Gabriel Cojocaru și Luca Cipolla. Un dosar *in memoriam* Radu Mareș, cuprinde evocări ale marelui prozator tribunist semnat de Ion Cristofor, Ștefan Manasia, Cornel Cotuțiu. La rubrica *Întoarcere în timp: „Tribuna”*, Constantin Cubleşan semnează un eseu despre *Profesorul Mircea Zăciu*. Numărul este ilustrat cu lucrări de Constantin Flondor.

Tribuna, 328/ 1-15 mai 2016.

Volumul *Reconstrucția pragmatică a filosofiei – profilul Americii clasice*, de Andrei Marga, este prezentat la

secțiunea carte eveniment. Ion Irimie scrie despre *D.D. Roșca la ceasul reeditării*. Poeme de Maria Pal și Flore Pop însoțesc fragmentul din romanul orădeanului Boér Petér Pál, *Idilă cejoasă*, tradus de Ildikó Gábos-Foarță. Corespondent de la Washington al revistei, Victor Gaetan publică un articol intitulat „*Industria morții*”: *Papa Francisc despre traficanții de arme și cauzele celui de-al III-lea Război Mondial*.

Tribuna, 329/ 16-31 mai 2016.

Reține escul polonistului Nicolae Mareș, *Zbigniew Szuperski și poezia lui Lucian Blaga*. Vistian Goia glosează despre *B.P.Hasdeu și caracterul poporului român*. La rubrica diagnoze Andrei Marga scrie *Despre verticalitatea intelectualilor*. La rubrica de film Lucian Maier scrie despre premiera *03.ByPass* iar Marian Sorin Rădulescu, despre *Terminus paradisi sau Intrarea în rînduială*, pentru ca – într-un delicat remember cinematografic – Ioan Meghea să evoce, sub titlul *Unde sunt zăpezile de altădată...*, personalitatea criticului Alex. Leo Șerban.

Tribuna, 330/ 1-15 iunie 2016.

Este ilustrat cu lucrări de Mircea Roman, despre sculptura căruia scrie, de asemenea, Mihai Plămădeală. Nicolae Iliescu semnează articolul *Cel care scria pe cutremure*, o evocare memorabilă a poetului Marin Sorescu. Numărul conține poezie de Tudor Voicu și Ani Bradea. Marius Dumitrescu animă rubrica *jurnal de idei* cu esul *Exersînd intervalul*.

Tribuna, 331/ 16-30 iunie 2016.

Radu Țuculescu și Andrei Gaszi evocă personalitatea lui Mihai Dragolea, scriitor și om de televiziune. Numărul prezintă un dosar incitant despre ediția a XV-a a TIFF, în care semnează articole: Irina-Margareta Nistor, Ștefan Manasia, Alexandru Jurcan, Ion Indolean, Paul Boca, Ionuț Mareș, Adrian Țion, Marian Sorin Rădulescu, Csómafay Ferenc, Eugen Cojocaru și Ioan Meghea. Despre *Europa și evreii* este rubrica *diagnoze* a profesorului Andrei Marga.

Tribuna, 332 1-15 iulie 2016.

Cuprinde o amplă evocare comemorativă a fostului rector al UBB Nicolae Bocșan, realizată de prof. Andrei Marga; poeme de Andrei Fischhof și Rodica Dragomir și proză de Regis Roman – autori contemporani din generații diverse; un remarcabil studiu al acad. D.R. Popescu dedicat piesei shakespeariene *Hamlet*; un dialog pe marginea dramatizării romanului *Moromeții*; obișnuitele rubrici de autor și de arte. Numărul este ilustrat de plasticienii austrieci Claudia Larcher, Bernhard Buhmann și Tina Lechner.

Tribuna, 333 16-31 iulie 2016.

Găzduiește un cuvânt al ÎPS Andrei despre Sfântul și Marele Sinod al Bisericii Ortodoxe, ținut la Creta. Andrei Marga comentează o monumentală lucrare istorică elaborată la Cluj, *Conscripția fiscală a Transilvaniei din anul 1750*; Marius Dumitrescu prezintă pictura murală medievală din Țara Românească, iar Radu Țuculescu publică un reportaj cultural din Israel. Prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru “Miturile cetății” de la Constanța este analizată de Claudiu Groza; Lucian Maier scrie despre filmele lui Michael Moore. Numărul este ilustrat de Ioana Antoniu.

Tribuna, 334 1-15 august 2016.

Are ca nucleu un grupaj dedicat faimosului grafician Mircea Dumitrescu, prezentat de Mihai Plămădeală, care realizează și un amplu interviu cu artistul. Andrei Marga analizează ce se întâmplă *Dacă Uniunea Europeană eșuează*; T. Tihan îl evocă pe Perpessicius, iar Vasile Zecheru definește noțiunea de maestru spiritual. ÎPS Andrei semnează un cuvânt de învățătură despre Maica Domnului în viața contemporană. Victor Gaetan sintetizează atmosfera reuniunii ortodoxiei din Creta. Numărul este ilustrat de Mircea Dumitrescu.

Tribuna, 335 16-31 august 2016,

Un amical portret al lui Romulus Rusan semnează Constantin Cubleșan în acest număr al *Tribunei*, în rubrica dedicată primilor ani din seria “1957” a revistei. Andrei Marga comentează situația politică a Turciei și consecințele europene ale noii realități geo-politice; acad. Alexandru Boboc publică un studiu despre filosofia lui C. Noica. Proze semnează tinerii autori Mircea Pricăjan și Silviu Buzan. Interviul numărului îl are ca protagonist pe sculptorul Ion Mândrescu, ale cărui lucrări ilustrează revista.

Tribuna, 336 1-15 septembrie 2016.

Celebrul baladist Radu Stanca este evocat de C. Cubleșan printre primii colaboratori ai *Tribunei* postbelice, iar Ion Buzăși comentează ediția de *Opere fundamentale* dedicată altui celebru poet român, Ioan Alexandru. ÎPS Andrei scrie despre familie și tineri, tot în seria de intervenții în urma Sinodului Ortodox cretan; prof. Andrei Marga despre politica americană, iar acad. Alexandru Boboc despre conceptul de “transcendent”. *Proza numărului este semnată* de Tudor Crețu. Ovidiu Petca prezintă Muzeul Pagani din Italia, vizitat de o delegație a revistei *Tribuna*.

Tribuna, 337 16-30 septembrie 2016.

Mircea Arman semnează în acest număr o atentă analiză a volumului *Poeme din zid* de Ani Bradea, considerat unul din cele mai interesante debuturi ale lui 2016. Traducătorul și poetul clujean Vasile Sav este evocat într-un grupaj literar amical de Ștefan Damian, C. Zărnescu, C. Cubleşan etc. Andrei Marga continuă seria de eseuri „americane” cu o analiză a candidaților la președinția SUA; criticul de film Călin Stănculescu face portretele câtorva cineaști români. Ovidiu Petca descrie un important proiect artistic co-organizat de revista *Tribuna și Asociația Gravorilor din Italia*: expoziția „Divagații estetice”, care a prezentat publicului din Italia opera a 20 de artiști români cu 40 de opere din toate centrele culturale importante ale țării.

Tribuna, 338, 1-15 octombrie 2016.

Zilele revistei „Tribuna”, manifestare ajunsă la ediția a IV-a, sunt consemnate și comentate de publicistul și poetul Sorin Grecu. La rubrica de „Cărți în actualitate”, Ioan Popesc-Brădiceni recenzează un volum de Nicolae Steinhard și Gheorghe Grigurcu, *Samuraiul critic (cronici și epistole)*, îngrijit de George Drăghescu, apărut la Ed. Revers, Craiova, 2016. În cadrul rubricii „Diagnoze”, profesorul Andrei Marga scrie despre „Germania între supraputeri”. Adrian Țion susține, în cadrul rubricii „Meridian”, o „Pledoarie pentru Michel Butor”. Rubrica muzicală este semnată de RiCo, iar cea de „Film” de Marian Sorin Rădulescu, Alexandru Jurcan și Ioan Meghea.

Tribuna, 339, 16-31 octombrie 2016.

Revista se deschide cu editorialul susținut de Mircea Arman, „Ce este metafizica?”, ajuns la cea de a VII-a parte. Cronicile literare ale numărului sunt semnate de: Alex Ciorogar, Ovio Olaru, Ioana Manta, Emanuel Mondoc, Delia Muntean, Marin Iancu. Sunt de reținut paginile de poezie de Valentin Rădulescu și Nicolae Mareș și proza lui Horea Cheorcheș. De asemenea, este de remarcat un interviu cu muzicianul Dan Andrei Aldea realizat de Marina Nicolaev. Cronicile teatrale, semnate de Alba Simina Stanciu și Claudiu Groza, întregesc sumarul numărului.

Tribuna, 340, 1-15 noiembrie 2016.

Managerul revistei, filosoful Mircea Arman, lansează o nouă provocare editorială: „Orfeu, orfismul și apariția metafizicii grecești”. Cronică literară este susținută de: Robert Cincu, Ovio Olaru, Emanuel Mondoc, Alexandru Uiuu, Ioan Romeo Roșianu, Laurențiu Molomfălean și Vistian Goia. Pagina de poezie este semnată de Ioan Vieru, iar cea de proză de Marian Ilea. Centrul de greutate al numărului este reprezentat de interviu cu pictorul și graficianul italian Giancarlo Pozzi, realizat de Ovidiu Petca. La invitația revistei „Tribuna”, Giancarlo Pozzi va deschide o expoziție, în cursul anului 2017, la aniversarea a 80 de ani, la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, lucrările expuse urmând să fie donate Muzeului clujean.

Tribuna, 341, 16-30 noiembrie 2016.

Numărul se deschide, după editorialul semnat de Mircea Arman, cu consemnarea manifestărilor Concursului Național de Literatură „Ioan Slavici”, ajuns la ediția a IV-a, articol semnat de Sorin Grecu. Ion Buzași recenzează cartea lui Aurel Rău, *Andrei Mureșanu în răsăririle magicului*, marcând 200 de ani de la nașterea scriitorului, iar Ștefan Manasia scrie despre romanul lui Orhan Pamuk, *Istanbul*. Marcel Mureșeanu și Cornelia Petrescu semnează remarcabile pagini de poezie, iar Nicole Iliescu ne încântă cu câteva pagini de proză. Un grupaj dedicat Festivalului Internațional de Film Comedy Cluj (semnează: Adrian Țion, Ioan Meghea, Alexandru Jurcan), ajuns la ediția a VIII-a, întregeste sumarul numărului.

Tribuna, 342, 1-15 decembrie 2016.

Ani Bradea consemnează participarea revistei și a Editurii „Tribuna” la Târgul de carte „Gaudeamus” de la București, cea mai importantă manifestare de profil din România. Isabela Vasiliu-Scraba semnează un eseu intitulat „Platon la doi foști discipoli ai Profesorului Nae Ionescu: Mircea Vulcănescu și Mircea Eliade”. Pagina de poezie este semnată de Teofil Răchițeanu, iar paginile de proză sunt susținute de Ela Nicolau, laureată a Concursului Național de Proză „Ioan Slavici” 2016, al revistei „Tribuna”. Mai semnalăm din sumar un interviu cu prozatorul și poetul Ioan Mircea Casimcea, cu ocazia aniversării a 80 de ani, realizat de Ioan-Pavel Azap.

Tribuna, 343, 16-31 decembrie 2016.

Ștefan Manasia, redactor-șef adjunct al revistei și coordonatorul cenaclului literar Nepotu' lui Thoreau, desfășurat sub egida revistei, consemnează și comentează premiile pe anul 2016 ale Cenaclului. Robert Cincu scrie despre cel mai recent roman al prozatorului George Bălăiță, *Învoiala*, iar Sorin Grecu semnaleză, aplicat, conferința pe luna decembrie a revistei „Tribuna”. Un grupaj substanțial este dedicat manifestărilor DADA, prilejuite de centenarul DADA, organizate la Oradea. La rubrica „Film” este anunțată apariția, al editura bucureșteană Noi Media Print, a volumului *Secvențe cu Alexandru Tatos*, semnat de redactorul revistei Ioan-Pavel Azap.

În anul 2016 am tipărit următoarele cărți și albume:

Cărți de autor

1. Ioan Pavel Azap, *Cine verite*, eseu
2. Acad. Alexandru Boboc, *Stil și stiluri în gândire*, studii filosofice
3. Ștefan Manasia, *Stabilizator de aromă*, eseu
4. Alexandru Petria, *Cele mai frumoase poezii ale anului 2016*, antologie
5. Marius Dumitrescu, *(Con)texte*, eseuri
6. Prof. dr. Andrei Marga, *Reforma modernă a educației*, studii filosofice
7. Dorin Gabriel Tilinca, *Insule*, roman
8. Alexandru Petria, *Cele mai frumoase proze ale anului 2016*, antologie

Traduceri

9. Prof.univ.dr. Ștefan Damian, Dino Campagna, *Canti orfici/Cîntece orfice*

Albume

1. *Tribuna Graphic* 2016, în coordonarea lui Ovidiu Petca

Prin publicarea acestor lucrări, panul minimal managerial a fost depășit cu un procent de 100%

Proiecte culturale organizate și suținute de Revista de cultură Tribuna în cadrul Programului minimal:

- Ședințele bisăptămânale ale *Cenaclul Nepotu' lui Thoreau - Tribuna*, moderat de Ștefan Manasia. Cenaclul se adresează tinerilor scriitori dar și unor nume deja afirmate ale culturii românești, 24 de ședințe.
- Revista Tribuna magazine cu apariție online săptămînal, 52 de proiecte
- **Zilele Tribuna**
- *Festivalul național de proză Ioan Slavici*
- *Conferințele Tribuna (18 conferințe)*. Aceste proiecte în număr de 18 sunt:
 1. Valori naționale în literatura română
 2. *Eliberarea la Brâncuși*
 3. *Poezia de astăzi*
 4. *Diagnoze ale societății contemporane*
 5. *Filosofia de astăzi*
 6. *Ordinea mondială actuală*
 7. *Corupția, democrația și securitatea*
 8. *Romanul de astăzi*
 9. *Despre natura și importanța conceptului de physis la Aristotel și Heidegger*
 10. *Suferința umană și remediile ei*
 11. *Poezia ca adevăr și autenticitate*
 12. *Conceptul de Aletheia la vechii greci*

Toate cele 12 proiecte descrise în *Programul minimal 2016* din cadrul acestui program plus conferințele:

- a. Vasarhelyi Antal (Ungaria): *De la punct la mandală*
 - b. Avertismențele Școlii de la Frankfurt
 - c. *Heidegger și esența temeiului*
 - d. *Tribuna poeziei*
 - e. *Globalism și globalizare. Clinton și conservatorismul lui Trump.*
 - f. *Poezia românească de după 1989*
- *Expoziția și albumul Tribuna Graphic* realizată în colaborare cu Muzeul de Artă Cluj- Napoca

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Asa cum s-a întimplat și la nivelul anului 2016 în cadrul programelor *Conferințele Tribuna*, *Tribuna Graphic* sau în alte activități separate au fost lansate zeci de cărți ale autorilor clujeni dar și din întreaga arie a Transilvaniei, Maramureșului, Bihorului, Banatului, dar și ale unor autori din București sau Craiova.

Tot așa, au fost organizate și antamate 4 expoziții din care au fost realizate două, celelalte două urmînd să aibă loc în anul 2017.

Menționăm în plus, conferința ținută de artistul maghiar Vasarhelyi Antal cu titlul: *De la punct la mandală care nu a fost inițial programată* dar a fost susținută în luna noiembrie în cadrul Programului *Conferințele Tribuna*.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse;

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

An 2017

Nr. crt	. Denumirea programului, Proiecte propuse în cadrul programului,	Deviz estimat
1.	Editarea și tipărirea revistei <i>Tribuna</i> 24, 237.60	
2.	Editare revista <i>Tribuna Magazine</i> - online 52 de numere anual	49.600
3.	Traducere și editare cărți Publicarea a 5 cărți și un album, dintre care 1 carte va fi traducere din cultura universală sau ediție bilingvă.	87.00
4.	<i>Tribuna Graphic</i> 4 proiecte	41.36
5.	<i>Conferințele Tribuna</i> 12 proiecte	95.00
6.	Cenaclul Tribuna – Nepotul lui Thoreau 24 proiecte	12.10
7.	<i>Zilele Tribuna</i> - 1 proiect	49.5
8.	Festivalul National Ioan Slavici 1 proiect	49.000
9.	Cheltuieli de personal	278,22
	TOTAL	899.48

10. Referitor la veniturile atrase din alte surse, aceste, în cazul instituției noastre acestea pot fi doar sponsorizări în sumă de 0.5 mii lei iar din activitatea proprie veniturile estimate sunt de 46.00.

2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioada de management

Pentru anul 2017 estimăm 41.250 beneficiari.

3. Analiza programului minimal realizat

În perioada 01 ianuarie – 31 decembrie 2016 s-au publicat 24 numere din revistă, în cadrul *Programului I – Editarea și tipărirea revistei*, astfel:

Ianuarie – numerele 320 și 321

Februarie – numerele 322 și 323

Martie – numerele 324 și 325

Aprilie – numerele 326 și 327

Mai – numerele 328 și 329

Iunie- numerele 330 și 331

Iulie – numerele 332 și 333

August – numerele 334 și 335

Septembrie – numerele 336 și 337

Octombrie – numerele 338 și 339

Noiembrie – numerele 340 și 341

Decembrie – numerele 342 și 343

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
Revista Tribuna - 14.600 buc	114.000 lei	139.000 lei

Programul 2 EDITARE REVISTA TRIBUNA MAGAZIN

De asemenea, tot în această perioadă, s-au editat online, 52 de numere din Revista Tribuna Magazin

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
Revista Tribuna Magazin online 52 de numere	24.000 lei	31.000 lei

Programul 3 EDITARE CĂRȚI / ALBUME

În cadrul *Programului – Editare cărți și albume*, în cursul anului 2016 au fost editate:

1. *Insule* – Dorin Gabriel Tilinca
2. *Cine – verite* – Ioan Pavel Azap
3. *Reforma modernă a învățământului* – Andrei Marga
4. *Stil și stiluri de gândire în cultura românească* – Alexandru Boboc
5. *Canti orfici / Cântece orfice* – Autor Dino Campana / Traducător Ștefan Damian
6. *Cele mai frumoase proze ale anului* – Alexandru Petria
7. *Cele mai frumoase poezii ale anului* – Alexandru Petria
8. *(Con)texte* – Marius Dumitrescu
9. *Stabilizator de aromă* - Ștefan Manasia

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
	62.000 lei	37.000 lei

Programul 4 TRIBUNA GRAPHIC

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
	4.000 lei	6.000 lei

Programul 5 CONFERINTELE TRIBUNA

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
	53.000 lei	125.000 lei

Programul 6 CENACLUL TRIBUNA – Nepotul lui Thoreau⁴

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
	1.000 lei	0 lei

Programul 7 ZILELE TRIBUNA

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
	45.000 lei	30.000 lei

Programul 8 FESTIVALUL NATIONAL IOAN SLAVICI

2016	Suma estimata (cheltuita)	Suma utilizata (cheltuita)
	27.000 lei	29.000 lei

MANAGER,

MIRCEA ARMAN

REGII

AEROPORTUL CLUJ

⁴ la nivelul anului 2016 nu au fost solicitate sume pentru deconturi deplasări sau cazare. Suma a fost utilizată la realizarea altor programe.

RAPORT DE ACTIVITATE

ANUL 2016



www.airportcluj.ro

CUPRINS

PARTEA 1: DATE DE IDENTIFICARE ALE REGIEI 9

PARTEA a 2-a: DATE GENERALE 10

PARTEA a 3- a: MISIUNE ȘI OBIECTIVE 11

3.1	Misiunea Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj	11
3.2	Valorile Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj	11
3.3	Obiectivele principale.....	11

PARTEA a 4-a: COMPANII AERIENE ȘI DESTINAȚII 11

4.1	Companii aeriene.....	12
4.2	Destinații oferite pasagerilor	12
4.2.1	Zboruri regulate	12
4.2.2	Zboruri cargo	13
4.2.3	Zboruri turistice	13
4.2.4	Destinații noi.....	14

PARTEA a 5-a: INDICATORII DE PERFORMANȚĂ AI CONSILIULUI DE ADMINISTRATIE AL AEROPORTULUI INTERNAȚIONAL AVRAM IANCU CLUJ 19

PARTEA a 6-a: PROIECTE DEMARATE ȘI LUCRĂRI DE MENTENENEAȚĂ A INFRASTRUCTURII AEROPORTUARE ÎN ANUL 2016 20

6.1	Modernizare Terminal Plecări - Zona Regrupare	20
6.2	Reparații la suprafața de mișcare aeroportuară.....	21
6.3	Copertină metalică și sistem de canalizare la punctul de control acces personal și auto.....	21
6.4	Construire platformă de staționare și suprafețe de handling aferente.....	22
6.5	Amenajare spații în corpul de legătură dintre terminalele de pasageri.....	22
6.6	Marcare și iluminarea traseului de întoarcere la 180° la pragul 25 al pistei	22
6.7	Lucrări de securizare a gardului de împrejmuire perimetral.....	23
6.8	EXECUȚIE LUCRĂRI DE ÎNTREȚINERE DRUMURI DE HANDLING INTERIOARE.....	19
6.9	Lucrări de mentenanță a infrastructurii aeroportuare	23

PARTEA a 7-a: PARTICIPĂRI ȘI ORGANIZĂRI DE EVENIMENTE 24

7.1	Deschiderea unui nou zbor Wizz Air: Cluj – București	24
7.2	Participarea la sedința de board a Airport Council International (ACI) Europe.....	24
7.3	Deschiderea a cinci destinații noi operate de către compania aeriană Blue Air și suplimentarea frecvențelor operate de Lufthansa spre München.....	25
7.4	LOT Polish Airlines va conecta Cluj-Napoca cu Polonia și întreaga lume	25
7.5	UPS – un nou segment de zbor și centru operațional la Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj R.A	26
7.6	Târgul de Vacanțe, ediția a VII-a	26
7.7	Wizz Air începe operarea zborului Cluj-Napoca – Memmingen	27
7.8	Ședința și Seminarul Asociației Aeroporturilor din România	27
7.9	Frecvențe suplimentare Wizz Air pe ruta Cluj-Napoca – București Otopeni.....	28
7.10	Conferința Passenger Terminal Expo 2016	28
7.11	Zboruri interne noi spre 2 destinații cu compania Blue Air.....	28
7.12	Primul zbor al companiei aeriene LOT Polish Airlines.....	29
7.13	Congresul European al Administrațiilor Locale	30
7.14	Întâlnire agenții de turism cu compania aeriană Blue Air	30
7.15	Evenimentul de inaugurare a centrului operațional UPS în Aeroportul Internațional Cluj	31
7.16	David Ciceo, Directorul General al Aeroportului Cluj invitat în calitate de speaker la “Annual China Airport Summit”	31
7.17	Routes Europe 2016	31

7.18	A 12-a aniversare Wizz Air cu un nou website	32
7.19	10 destinații de vacanță în sezonul de vară 2016 de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj ...	33
7.20	O nouă companie aeriană va demara zboruri regulate de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj 33	
7.21	Blue Air deschide trei rute noi din Cluj-Napoca	33
7.22	Zboruri regulate operate de o nouă companie aeriană de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj 34	
7.23	Blue Air a marcat cele trei curse demarate de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj	35
7.24	O nouă destinație Wizz Air de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj – Malaga (Spania)	35
7.25	Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj anunță o nouă destinație în premieră ~ Birmingham ~ operate de compania aeriană Blue Air	36
7.26	Ședința Boardului ACI-Europe de la Atena	36
7.27	6 milioane de pasageri înregistrați pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj de către compania aeriană Wizz Air	37
7.28	Cocktail de prezentare a companiei Atlasglobal în data de 29 iunie 2016	38
7.29	Inaugurare bibliotecă în aeroport	38
7.30	Primul zbor Cluj Napoca – Berlin Schönefeld	39
7.31	A 5-a aeronavă Wizz Air se alătură flotei din Cluj-Napoca	39
7.32	Inaugurare zbor Cluj-Napoca – Istanbul cu compania aeriană Atlasglobal	39
7.33	Cluj-Napoca – Malaga, o nouă destinație spre Spania	40
7.34	1 milion de pasageri înregistrați pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj în 2016	40
7.35	Turkish Airlines lansează cea de-a treia rută în România, Cluj-Istanbul	41
7.36	Noi zboruri interne de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj	42
7.37	Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a câștigat un nou premiu anna.aero	42
7.38	Compania aeriană Blue Air anunță noi rute pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj R.A	43
7.39	Trafic record în 29 iulie 2016	44
7.40	Trafic record în luna august 2016	44
7.41	Participarea la ședința de board a Airport Council International (ACI) Europe	45
7.42	Noi curse interne de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj	45
7.43	NOI CURSE INTERNE DE PE AEROPORTUL INTERNAȚIONAL AVRAM IANCU ÎNCEPÂND CU 1 OCTOMBRIE 2016	45
7.44	Lansare sistem de servicii de transfer pasageri	46
7.45	AEROPORTUL INTERNAȚIONAL AVRAM IANCU CLUJ A PARTICIPAT LA A 24-A CONFERINȚĂ ȘI ADUNARE GENERALĂ A ASOCIAȚIEI AEROPORTURILOR DIN ROMÂNIA ÎN PERIOADA 12-14 OCTOMBRIE 2016, LA BĂILE FELIX	46
7.46	AEROPORTUL INTERNAȚIONAL AVRAM IANCU CLUJ TRECE LA SEZONUL DE IARNĂ 2016-2017	46
7.47	Blue Air deschide o bază nouă operațională de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj începând cu 30 octombrie 2016	48
7.48	10 ANI DE LA INTRAREA ROMÂNIEI ÎN UE: PREZENT ȘI PERSPECTIVE	47
7.49	Passenger Terminal Expo & Conference 2017	49
7.50	Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj sărbătorește Ziua Internațională a Aviației Civile	49
7.51	Compania Aeriană Wizz Air a – extindere de amplasare în Cluj Napoca: a 6 a aeronavă bazată, 6 noi rute și Maratonul Wizz Air Cluj Napoca	49
7.52	Compania Aeriană Blue Air – inaugurare ruta Cluj Napoca - Birmingham	50
7.53	MOMENTE DE SĂRBĂTOARE LA aEROPORTUL INTERNAȚIONAL AVRAM IANCU CLUJ	50
Partea a 8-a: CONCLUZII 51		

PARTEA 1: DATE DE IDENTIFICARE ALE REGIEI

Ordonator Principal: **Consiliul Județean Cluj**

Numele instituției: **Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj R.A.**

Conducerea: **Consiliul de Administrație al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj R.A.**

Adresa: **Str. Traian Vuia, Nr. 149, Cluj-Napoca, România**

Cod unic de înregistrare: **RO2882425**

Telefon: **+40.264.416.702**

Fax: **+40.264.416.712**

SITA: **CLJAPXH**

AFTN: **LRCLRAYD**

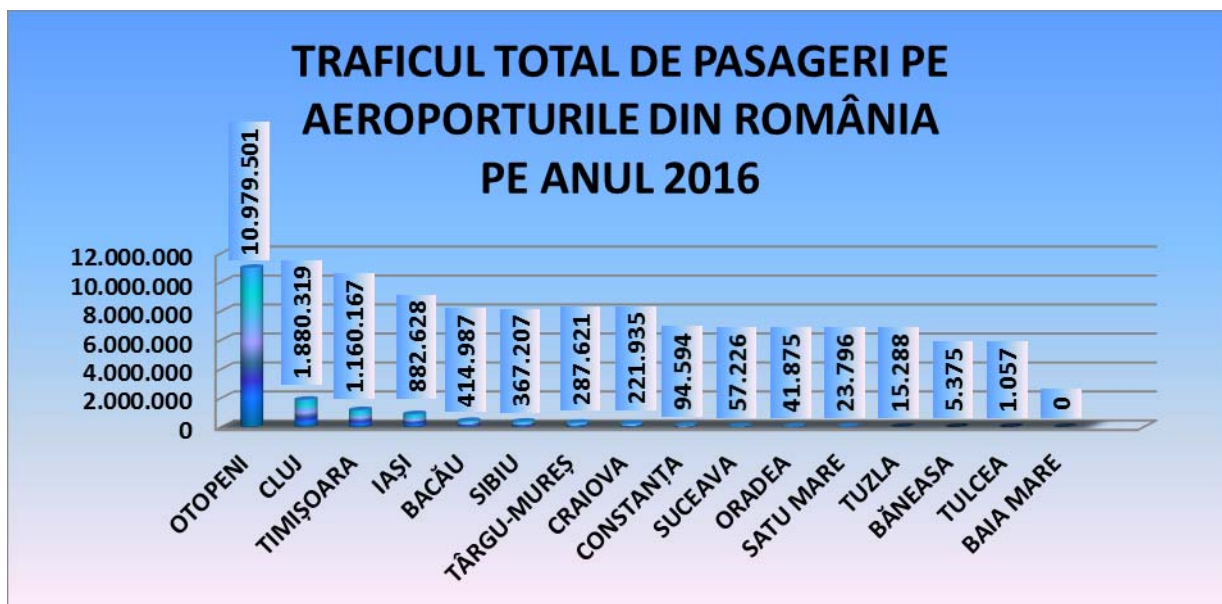
E-mail: office@airportcluj.ro

Website: www.airportcluj.ro



PARTEA a 2-a: DATE GENERALE

Regia Autonomă Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj este regie autonomă cu specific deosebit, de interes local, sub autoritatea Consiliului Județean Cluj, care funcționează pe bază de gestiune economică și autonomie financiară.



Luând în considerare numărul total de pasageri înregistrați în perioada 01.01-31.12.2016, respectiv 1.880.319 pasageri, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj ocupă locul 1 între aeroporturile regionale din România, respectiv locul 2 în topul aeroporturilor din România, după Compania Națională Aeroporturi București.



PARTEA a 3- a: MISIUNE ȘI OBIECTIVE

3.1 Misiunea Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj

Consolidarea poziției ca unul dintre cele mai importante aeroporturi din estul Europei și din România, care oferă legături aeriene în întreaga lume prin servicii sigure și de calitate care să acopere nevoile de transport aerian ale pasagerilor din județul Cluj și din regiune.

3.2 Valorile Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj

- ❖ Siguranță
- ❖ Securitate
- ❖ Profesionalism
- ❖ Angajament
- ❖ Responsabilitate
- ❖ Excelență

3.3 Obiectivele principale

- creșterea traficului intern și extern de pasageri prin realizarea unor noi legături aeriene internaționale regulate și prin mărirea numărului de frecvențe pe anumite destinații;
- atragerea companiilor aeriene regionale să efectueze zboruri de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj;
- îmbunătățirea și diversificarea serviciilor oferite aeronavelor și pasagerilor;
- modernizarea și dezvoltarea infrastructurii;
- consolidarea poziției de lider regional și creșterea competitivității aeroportului;
- asigurarea siguranței și securității în exploatare;
- dezvoltarea resurselor umane;
- gestionarea eficientă și eficace a dezvoltării foarte rapide a organizației;
- coordonarea tuturor societăților și instituțiilor care lucrează în perimetrul aeroportuar pentru o bună deservire.

PARTEA a 4-a: COMPANII AERIENE ȘI DESTINAȚII

4.1 Companii aeriene

Companiile aeriene care au efectuat zboruri regulate de pasageri în anul 2016 de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj au fost următoarele:

- ❖ TAROM 
- ❖ LUFTHANSA 
- ❖ WIZZ AIR 
- ❖ ATLASGLOBAL AIRLINES - **companie nouă** 
- ❖ TURKISH AIRLINES – **companie nouă** 
- ❖ VUELING AIRLINES 
- ❖ LOT POLISH AIRLINES - **companie nouă** 
- ❖ BLUE AIR 

4.2 Destinații oferite pasagerilor

În ceea ce privește destinațiile oferite pasagerilor, pe parcursul anului 2016 s-au înregistrat demersuri semnificative pentru deschiderea de noi rute, atragerea de noi companii aeriene și creșterea frecvențelor pentru zborurile deja operate.

4.2.1 Zboruri regulate

Pe parcursul anului 2016, de pe Aeroportul Internațional *Avram Iancu* Cluj au fost operate **40 de destinații regulate** interne și internaționale, față de 24 destinații regulate interne și internaționale operate în aceeași perioadă a anului 2015. Astfel, asigurându-se conexiuni directe cu **18 țări** din Europa și Orientul Mijlociu.

De pe Aeroportul Internațional *Avram Iancu* Cluj, compania aeriană **TAROM** a operat zboruri regulate spre destinațiile București-Otopeni și Viena cu aeronave de tip Boeing 737-300, Boeing 737-700, Airbus A318, ATR 72-500 și ATR 42-500.

Compania aeriană **LUFTHANSA** a operat zboruri pe destinația Munchen cu avioane Embraer E195.

Compania aeriană **WIZZ AIR** a efectuat zboruri regulate spre destinațiile: Alicante, Barcelona, Bari, Basel-Mulhouse-Freiburg, Berlin Schonefeld, Billund, Bologna, Bruxelles Sud Charleroi, București-Otopeni, Doncaster Sheffield, Dortmund, Dubai, Eindhoven, Geneva, Köln, Londra-Luton, Madrid, Malaga, Malmö, Milano-Bergamo, Memmingen, Nuremberg, Palma de Mallorca Paris-Beauvais, Roma-Ciampino, Tel Aviv, Valencia, Veneția-Treviso, Zaragoza, respectiv Budapesta, Frankfurt Hahn și Karlsruhe Baden-Baden (3 destinații relocalate dela Târgu-Mureș) cu aeronave de tip Airbus A320.

Compania aeriană **LOT POLISH AIRLINES** a efectuat zboruri regulate spre Varșovia cu aeronave de tip Bombardier Q 400.

Compania aeriană **BLUE AIR** a efectuat zboruri regulate spre București-Otopeni, Liverpool, Dublin, Timișoara, Iași și Birmingham cu aeronave de tipul Boeing B737-800.

Compania **TURKISH AIRLINES** a efectuat zboruri pe destinația Istanbul cu aeronave de tip Boeing B737-800, Airbus A319 și Airbus A320.

Compania **VUELING AIRLINES** a efectuat zboruri pe destinația Barcelona cu aeronave de tip Airbus A320.

Compania **ATLAS GLOBAL** a efectuat zboruri pe destinația Istanbul cu aeronave de tip Airbus A319, A320 și A321.

4.2.2 Zboruri cargo

Companiile aeriene care au efectuat zboruri regulate de marfă în anul 2016 au fost următoarele:

- ❖ SILVER AIR



- ❖ AIREST



- ❖ ASL AIRLINES - companie nouă



4.2.3 Zboruri turistice

Pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj au fost înregistrate și o serie de **zboruri charter**, prin companiile aeriene Air Bucharest, Corendon Airlines, Aegean Airlines, Blue Air, Freebird Airlines, Pegasus Airlines, Atlasglobal Airlines, Wizz Air și Tarom.

- ❖ AIR BUCHAREST



- ❖ CORENDON AIRLINES



- ❖ AEGEAN AIRLINES



- ❖ BLUE AIR 
- ❖ FREEBIRD AIRLINES 
- ❖ PEGASUS AIRLINES 
- ❖ WIZZ AIR 
- ❖ TAROM 
- ❖ ATLASGLOBAL AIRLINES 

Destinațiile turistice oferite pasagerilor Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj în anul 2016 sunt următoarele:

- Antalya (Turcia)
- Creta-Heraklion (Grecia)
- Creta-Chania (Grecia)
- Corfu (Grecia)
- Rhodos (Grecia)
- Zakynthos (Grecia)
- Skiathos (Grecia)
- Santorini(Grecia) - **destinație nouă**
- Bodrum(Turcia) - **destinație nouă**
- Palma de Mallorca

4.2.4 Destinații noi

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a continuat strategiile de promovare a potențialului regiunii astfel încât acestea să ducă la creșterea competitivității aeroportului la nivel regional, național și european prin stimularea interesului operatorilor aerieni pentru potențialul zonei.

De asemenea, în strategia de dezvoltare a rețelei de rute s-a urmărit constant atât dezvoltarea economică a regiunii, cât și obiectivul de transformare a aeroportului într-un pol economic regional, în condiții de piață și concurență.

Ca urmare a unor politici comerciale și de marketing agresive și profesioniste, a promovării oportunităților economice, turistice și culturale ale regiunii, a negocierilor cu companiile aeriene, în anul 2016 comparativ cu anul 2015, de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj au fost operate **16 rute noi**, iar numărul de frecvențe pe rutele existente, au înregistrat creșteri.

Destinațiile noi oferite pasagerilor Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj în anului 2016

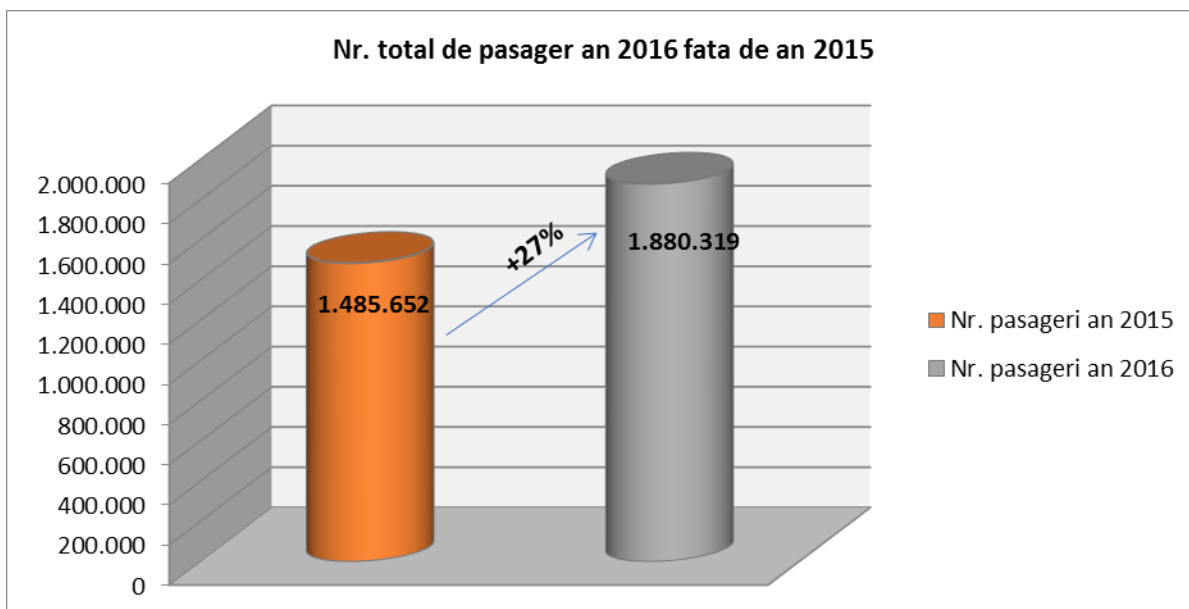
comparativ cu anului 2015 sunt următoarele:

- Memmingen (15 februarie 2016)
- Varșovia (30 martie 2016)
- Dublin (04 iunie 2016)
- Liverpool (03 iunie 2016)
- Berlin Schonefeld (3 iulie 2016)
- Doncaster Sheffield (22 iulie 2016)
- Billund (23 iulie 2016)
- Alicante (24 iulie 2016)
- Istanbul (1 august 2016 și 1 septembrie 2016)
- Malaga (2 august 2016)
- Iași (01 octombrie 2016)
- Timișoara (01 octombrie 2016)
- Frankfurt Hahn (relocată de la Târgu-Mureș,16 noiembrie 2016)
- Karlsruhe Baden-Baden (relocată de la Târgu-Mureș, 18 noiembrie)
- Budapesta (relocată de la Târgu-Mureș, 19 noiembrie)
- Birmingham (16 decembrie 2016)

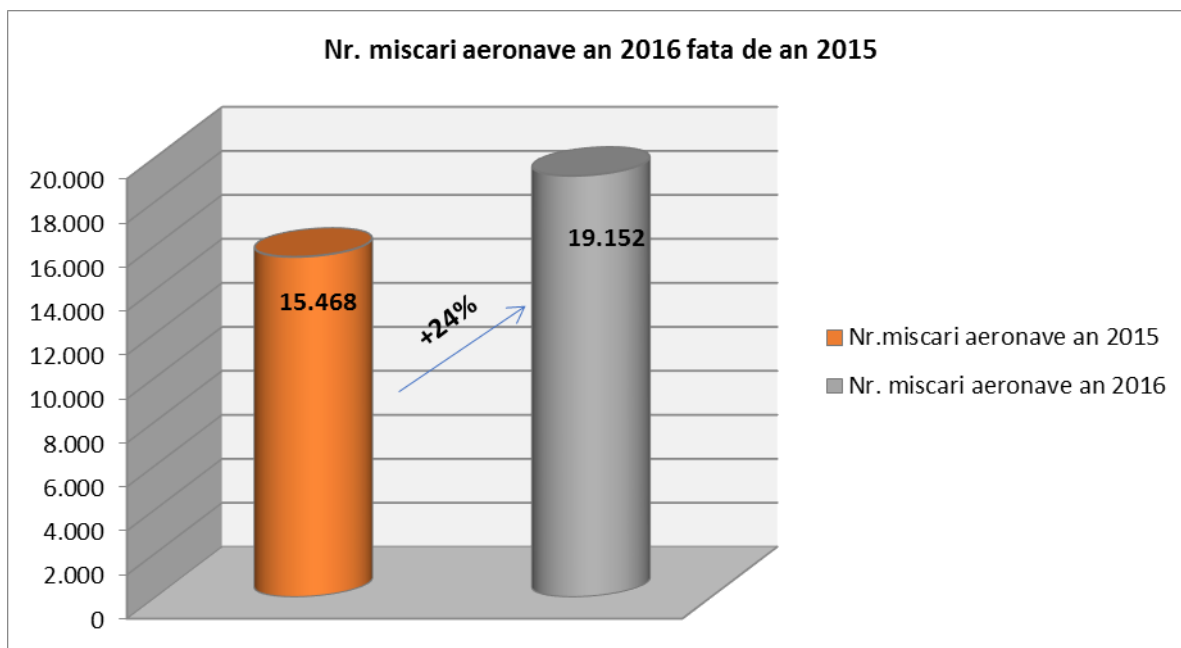
Odată cu deschiderea celor 16 noi destinații regulate, de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj se operează zboruri regulate spre 18 țări din Europa și Orientul Mijlociu, cu perspective de dezvoltare și spre alte noi destinații în perioadele următoare, astfel creându-se legături cu întreaga lume prin hub-urile din Munchen, București, Viena ,Varșovia și Istanbul. În anul 2016 comparativ cu anul 2015, pe lângă destinațiile noi menționate mai sus au fost introduse și frecvențe suplimentare pe destinațiile :

- **București – Otopeni** (România)
- **Munchen** (Germania)
- **Londra – Luton** (Marea Britanie)
- **Tel Aviv** (Israel)
- **Malmö** (Suedia)

În anul 2016 comparativ cu anul 2015, numărul total de pasageri a crescut cu 27%.



În anul 2016 comparativ cu anul 2015, numărul de mișcări aeronave a crescut cu 24%.



Creșterea traficului aerian este datorată și dezvoltării economice, sociale și culturale a regiunii, prin atragerea de noi investiții în regiune și prin creșterea și diversificarea nivelului demografic al populației din zonă.

Zboruri regulate - companii aeriene



Zboruri charter - companii aeriene



Destinațiile regulate și charter turistice operate în anul 2016 de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

Creșterea numărului de pasageri din anul 2016 față de anul 2015 a fost favorizată de:

- acțiunile susținute întreprinse de conducerea aeroportului pentru gestionarea relațiilor comerciale cu companiile aeriene;
- continuarea proiectelor de dezvoltare a infrastructurii aeroportuare în concordanță cu cerințele de siguranță și securitate aeroportuară;
- asigurarea resurselor umane necesare pentru prestarea serviciilor aeroportuare la nivelul de calificare, certificare și specializare impus de reglementările ICAO și AACR;
- deschiderea de noi rute care au fost operate în anul 2016:
 - Memmingen (15 februarie 2016)
 - Varșovia (30 martie 2016)
 - Dublin (04 iunie 2016)
 - Liverpool (03 iunie 2016)
 - Berlin Schonefeld (3 iulie 2016)
 - Doncaster Sheffield (22 iulie 2016)
 - Billund (23 iulie 2016)
 - Alicante (24 iulie 2016)
 - Istanbul (1 august 2016 și 1 septembrie 2016)
 - Malaga (2 august 2016)
 - Iași (01 octombrie 2016)
 - Timișoara (01 octombrie 2016)
 - Frankfurt Hahn (relocată de la Târgu-Mureș, 16 noiembrie 2016)
 - Karlsruhe Baden-Baden (relocată de la Târgu-Mureș, 18 noiembrie)
 - Budapesta (relocată de la Târgu-Mureș, 19 noiembrie)
 - Birmingham (16 decembrie 2016)
- mărirea numărului de frecvențe de zbor pentru următoarele destinații:
 - Londra-Luton (de la 11 la 20 frecvențe/săptămână)
 - București (de la 36 la 63 frecvențe/săptămână);
 - Munchen (de la 14 la 20 frecvențe/săptămână)
 - Tel Aviv (de la 2 la 3 frecvențe/săptămână)
 - Malmö (de la 2 la 3 frecvențe/săptămână)

Schimbări semnificative în situația afacerilor

În urma realizării studiilor aferente proiectului **TEN-T**, a rezultat necesitatea realizării unei asocieri între părțile implicate, prin care să se poată obține finanțări ulterioare în vederea realizării obiectivelor de investiții propuse. Ca și parte importantă din această asocieri, Consiliul Județean Cluj a amânat în mai multe rânduri să semneze contractual de asociere, deși aeroportul a anunțat Consiliul Județean Cluj încă din anul 2013 despre necesitatea realizării asocierii, fiind de asemenea transmise și modele de contracte de asociere. Astfel, au fost ratate termenele de depunere a cererii de finanțare pe programul CEF (Connecting Europe Facility) – Transport Sector, ducând totodată la ratarea atragerii de fonduri nerambursabile în cuantum de 85% din valoarea globală a proiectului.

Având în vedere că încă din luna Septembrie 2014 s-a realizat recepția la terminarea lucrărilor aferente obiectivului de investiții „Pista de decolare-aterizare de 3.500 m Etapa I și suprafețe de mișcare aferente”, s-a solicitat Consiliului Județean Cluj inițierea unui proiect de hotărâre privind reglementarea situației juridice a acestui obiectiv de investiții. Consiliul Județean Cluj nu a stabilit regimul juridic al acestui obiectiv de investiții, ceea ce duce la influențarea Bugetului de Venituri și Cheltuieli a aeroportului.

În ceea ce privește platforma Aviatrans, deși în repetate rânduri aeroportul a solicitat Consiliului Județean Cluj, respectiv prin adresele 10958/31.10.2013 înregistrată la Consiliul Județean Cluj sub nr. 20145/01.11.2013, 30/06.01.2014 înregistrată la Consiliul Județean Cluj sub nr. 20145/07.01.2014, 1104/10.02.2014 înregistrată la Consiliul Județean Cluj sub nr. 2755/11.02.2014 întăbularea dreptului de proprietate asupra imobilului cu nr. Cadastral – nr. Topografic 742/3-C4, respectiv cale de rulare avioane și platformă parcare avioane în suprafață de 8344,83 mp, drept de proprietate emis de Tribunalul Cluj în baza sentinței nr. 243/2010, întârzierea Consiliului Județean Cluj (respectiv până în data de 23.12.2014) a dus la posibilitatea înscrierii în cartea funciară nr. 265841 poziția C3 a sechestrului asigurator până la concurența sumei de 1.808.632,03 lei, ceea ce aduce în continuare prejudicii Județului Cluj, respectiv Aeroportului Internațional „Avram Iancu” Cluj. De asemenea, prin adresa nr 1702/19.02.2015, înregistrată la Consiliul Județean Cluj cu nr 427/19.02.2015, aeroportul a revenit asupra solicitării de rectificare a CF 265841. Totodată, prin adresa nr 2590/16.03.2015, înregistrată la Consiliul Județean Cluj cu nr 5604/16.03.2015 și adresa 3190/31.03.2015 înregistrată la Consiliul Județean Cluj cu nr 5604/31.03.2015, aeroportul a solicitat dreptul de administrare asupra suprafeței de 8344,83 mp menționată anterior, pentru a se putea executa lucrările de întreținere și reparații absolut necesare pentru exploatarea operațională a acestor suprafețe aeroportuare, având în vedere starea avansată de degradare a acestora.

Efectele dezvoltării și contribuția Aeroportului Avram Iancu Cluj la Bugetul de Stat și Bugetul Local

Evoluția pe care a cunoscut-o aeroportul prin dezvoltarea continuă a infrastructurii aeroportuare, a contribuit la extinderea rutelor de destinații, atragerea de noi companii, creșterea numărului de pasageri, cu efecte pozitive asupra creșterii numărului de locuri de muncă din perimetrul aeroportului, precum și a dezvoltării întregii regiuni. Prin dezvoltarea sa, aeroportul a creat locuri de muncă în unitățile care își desfășoară activitatea în perimetrul aeroportuar.

PARTEA a 5-a: INDICATORII DE PERFORMANȚĂ AI CONSILIULUI DE ADMINISTRATIE AL AEROPORTULUI INTERNAȚIONAL AVRAM IANCU CLUJ

Indicatorii de performanță ai Consiliului de Administrație al aeroportului și gradul de realizare a acestora, în perioada 01.01 - 31.12.2016 se prezintă astfel:

Nr. crt.	Denumire indicator	U.M.	Perioada 01.01 -31.12.2016			Coeficient de Ponderare	Grad estimativ de îndeplinire a obiectivelor C5*C6 (%)
			Prevederi	Preliminat	Grad estimativ de îndeplinire (%)		
0.	1	2	3	4	5	6	7
1.	Creșterea nr. de mișcări	Mișcări	15.468	19.152	124	0,2	25

	aeronave față de anul 2015						
2.	Creșterea productivității muncii față de BVC aprobat 2015	Lei/ Salariat	176.415	196.233	111	0,25	28
3.	Creșterea cifrei de afaceri față de BVC aprobat 2015	lei	40.928.300	48.665.846	119	0,1	12
4.	Reducerea perioadei de rambursare a datoriilor restante față de indicatorul aprobat 2015	Zile	32	1	320	0,1	32
5.	Creșterea nr. de pasageri față de anul 2015	Persoane	1.485.652	1.880.319	127	0,25	32
6.	Creșterea profitului operațional înainte de dobânzi , impozite, deprecieri și amortizare (EBITDA) față de BVC aprobat 2015	Lei	30.102.030	37.925.044	126	0,1	12
7.	Gradul global de îndeplinire a obiectivelor (suma valorilor obținute în coloana 7)						141

PARTEA a 6-a: PROIECTE DEMARATE ȘI LUCRĂRI DE MENTENENĂȚĂ A INFRASTRUCTURII AEROPORTUARE ÎN ANUL 2016

6.1 Modernizare Terminal Plecări - Zona Regrupare

Modernizarea terminalului plecări presupune extinderea zonei de regrupare a pasagerilor prin reconfigurarea și securizarea spațiului existent de la etaj, în partea de est a clădirii, între axele 7-11, realizarea a două noi porți de

îmbarcare a pasagerilor și a unui corp de clădire cu o suprafață de aproximativ 100 mp. în care se vor amplasa două scări pentru asigurarea accesului la îmbarcare a fluxurilor de pasageri.

În decursul anului 2016 a fost finalizat Studiul de Prefezabilitate ”Modernizare terminal plecări – zona regrupare”, astfel finalizându-se prima etapă în realizarea acestui obiectiv. În cadrul Studiului de Prefezabilitate a fost fundamentată necesitatea și oportunitatea realizării investiției pe baza datelor tehnice și economice evaluate de către proiectant, precum și estimarea valorii de realizare a investiției.

Totodată, în această perioadă a fost elaborat Studiul de Fezabilitate aferent acestui obiectiv, documentație prin care se vor stabili principalii indicatori tehnico-economici pe baza necesității și oportunității fundamentate în Studiul de Prefezabilitate.

Studiul de Fezabilitate cuprinde soluțiile funcționale, tehnologice, constructive și economice aferente prezentului obiectiv care urmează a fi supuse spre aprobare.

În decursul anului 2016 a fost demarată procedura de achiziție sectorială a serviciilor de proiectare, respectiv a lucrărilor de execuție a acestui obiectiv, pe baza Studiului de Fezabilitate elaborat în acest sens.

Necesitatea și oportunitatea realizării acestui obiectiv de investiții au fost fundamentate în cadrul Studiului de Prefezabilitate, iar principalii indicatori tehnico-economici pe baza cărora s-a aprobat obiectivul de investiții au fost stabiliți în cadrul Studiului de Fezabilitate.

Totodată fost încheiată procedura de achiziție sectorială a serviciilor de proiectare și a lucrărilor de execuție aferente acestui obiectiv și s-a emis ordinul de începere a serviciilor de proiectare pentru acest obiectiv.

De asemenea, în baza contractului sectorial încheiat, s-a obținut Certificatul de urbanism, s-au efectuat demersurile pentru obținerea avizelor / acordurilor necesare obținerii autorizației de construire și s-a procedat la elaborarea documentațiilor tehnice de execuție a lucrărilor pentru acest obiectiv.

6.2 Reparații la suprafața de mișcare aeroportuară

A fost efectuată recepția lucrărilor de reparații ale suprafeței de mișcare aeroportuare, executate atât în regim de primă urgență pe zona centrală a platformei Apron 1, datorită accentuării degradării zonei centrale a platformei Apron 1, cât și a lucrărilor executate pe calea rulare Delta .

În decursul anului 2016 au fost elaborate documentațiile tehnice de avizare, autorizare și execuție a lucrărilor de reparații a suprafeței de mișcare aferente anului 2016.

De asemenea au fost întocmite documentele necesare parcurgerii procedurii de achiziție publică a contractului sectorial de lucrări, și a fost publicat anunțul de participare aferent procedurii în platforma electronică SEAP.

A fost finalizată procedura de achiziție sectorială și au fost executate lucrările de reparații la suprafața de mișcare veche a aeroportului. Reparațiile efectuate la suprafața de mișcare au constat în înlocuirea dalelor de beton care au prezentat defecte și degradări semnificative produse datorită traficului intens de aeronave pe aeroport și a vechimii acestuia, refacerea rosturilor de contracție și dilatație, respectiv a marcajelor și inscripționărilor afectate de lucrările de reparații.

6.3 Copertină metalică și sistem de canalizare la punctul de control acces personal și auto

A fost emisă de către Primăria Municipiului Cluj-Napoca Autorizația de construire pentru realizarea lucrărilor de construire aferente acestui obiectiv.

Totodată, a fost parcursă procedura de achiziție publică lucrărilor de realizare a acestui obiectiv și au fost demarate lucrările de execuție.

În anul 2016 au fost finalizate și recepționate lucrările de execuție a copertinei metalice și a sistemului de canalizare la punctul de control acces personal și auto în zona restricționată.

Realizarea copertinei metalice a fost necesară pentru asigurarea condițiilor de desfășurare a controlului de securitate a mijloacelor auto și a echipamentelor autospeciale, în special în timpul sezonului rece și a zilelor cu precipitații, pentru acoperirea fluxului de intrare în zona restricționată

6.4 Construire platformă de staționare și suprafețe de handling aferente

A fost derulată procedura de achiziție publică a serviciilor de proiectare pentru elaborarea Studiului de Fezabilitate aferent acestui obiectiv.

De asemenea au fost aprobați indicatorii tehnico-economici aferenți acestui obiectiv de investiții și a fost recepționat Studiul de Fezabilitate elaborat în acest sens.

S-au întocmit documentele necesare demarării procedurii de achiziție sectorială, respectiv documentația de atribuire aferentă, și a fost publicat anunțul de participare aferent procedurii de licitație deschisă

Construirea unor noi poziții de parcare pentru aeronave de categoria C este necesară datorită creșterii traficului de pasageri pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj R.A., bazării celei de-a 5-a aeronave Airbus A 320 de către compania Wizz Air începând cu luna iulie 2016, respectiv a anunțului privind bazarea unei aeronave de către compania Blue Air începând cu luna octombrie a acestui an.

În prezent, în timpul nopții toate pozițiile de parcare aeronave de categoria C sunt ocupate de către aeronavele companiilor aeriene Wizz Air, Tarom, Lufthansa, respectiv Vueling (lunile iunie- septembrie ale anului). A fost încheiată procedura de achiziție sectorială a serviciilor de proiectare și a lucrărilor de execuție aferente acestui obiectiv și s-a emis ordinul de începere a serviciilor de proiectare pentru acest obiectiv.

De asemenea, în baza contractului sectorial încheiat, s-a obținut Certificatul de urbanism, s-au efectuat demersurile pentru obținerea avizelor / acordurilor necesare obținerii autorizației de construire și s-a procedat la elaborarea documentațiilor tehnice de execuție a lucrărilor pentru acest obiectiv.

6.5 Amenajare spații în corpul de legătură dintre terminalele de pasageri

În decursul anului 2016 a fost elaborat Proiectul Tehnic și au fost executate lucrările pentru amenajarea de noi spații cu destinația birouri în corpul de legătură dintre terminalele de pasageri. Totodată, a fost obținută o nouă Autorizație de Securitate la incendiu pentru clădirea corp de legătură.

Compartimentarea spațiului situat la etaj în corpul de legătură dintre terminalele de pasageri și amenajarea de noi spații cu destinația birouri a fost necesară datorită creșterii traficului de pasageri și implicit a activității companiilor care își desfășoară activitatea în cadrul aeroportului.

Totodată, prin amenajarea spațiului situat la etajul corpului de legătură dintre terminalele de pasageri a fost eficientizată utilizarea acestuia prin realizarea unor noi birouri destinate companiilor aeriene care operează pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj.

6.6 Marcarea și iluminarea traseului de întoarcere la 180° la pragul 25 al pistei

Pentru minimizarea riscurilor asociate manevrelor de întoarcere a aeronavelor pe pistă este necesară realizarea

marcajul și a iluminării corespunzătoare a traseului de întoarcere la 180° la pragul 25 al pistei.

În decursul anului a fost elaborat proiectul tehnic necesar execuției lucrărilor și a fost demarată procedura simplificată de achiziție sectorială a lucrărilor.

6.7 Lucrări de securizare a gardului de împrejmuire perimetral

În scopul asigurării și respectării măsurilor de securitate și siguranță impuse de reglementările naționale și ale UE cu privire la zonele restricționate ale aeroporturilor, s-a propus întărirea / suplimentarea măsurilor de securitate aeroportuare.

În scopul asigurării siguranței în exploatare, în acest trimestru au fost realizate lucrări de mentenanță și întreținere a infrastructurii aeroportuare, atât a suprafeței de mișcare cât și a construcțiilor – terminale de pasageri sosiri și plecări, uzina electrică și centrala termică, clădire handling și PSI. Totodată s-au efectuat servicii de mentenanță și exploatare la instalațiile mecanice și electrice și la echipamentele aferente, existente pe aeroport.

De asemenea au fost efectuate lucrări de reparații locale ale hidroizolației clădirii uzinei electrice și centrală termică în scopul evitării infiltrării apelor provenite din precipitații la echipamentele aferente sistemului de electroalimentare al aeroportului, respectiv al sistemului de balizaj.

Lucrările de mentenanță au scopul de menținere și asigurare a cerințelor fundamentale privind calitatea construcțiilor pe întreaga durată de viață a construcțiilor și instalațiilor aferente și au vizat în special întreținerea suprafețelor de mișcare aeroportuară veche – căile de rulare Alpha, Delta, a platformei Apron 1, și funcționarea corespunzătoare a instalațiilor electrice și de balizaj, a instalațiilor de ventilare și climatizare, a sistemelor și echipamentelor aferente controlului de securitate al pasagerilor și bagajelor de mână și de cală.

6.8 Execuție lucrări de întreținere drumuri de handling interioare

La drumurile de handling interioare situate adiacent platformei Apron 1, în zona clădirii uzinei electrice și a centralei termice, precum și pe drumul de handling perimetral, în zona de acces în perimetru dinspre sud-vest și în zona de est a platformei Apron 3 a perimetrului s-au constatat degradări ale structurii rutiere de tipul denivelări, gropi adânci care îngreunează circulația autovehiculelor și a mijloacelor tehnice specifice activității aeroportuare.

În acest sens, a fost încheiată procedura de achiziție a lucrărilor de întreținere a drumurilor de handling interioare și s-au executat aceste lucrări de întreținere.

6.9 Lucrări de mentenanță a infrastructurii aeroportuare

În scopul asigurării siguranței în exploatare, în acest an au fost realizate lucrări de mentenanță și întreținere a infrastructurii aeroportuare, atât a suprafeței de mișcare cât și a construcțiilor – terminale de pasageri sosiri și plecări, uzina electrică și centrala termică, clădire handling și PSI. Totodată s-au efectuat servicii de mentenanță și exploatare la instalațiile mecanice și electrice și la echipamentele aferente, existente pe aeroport.

Lucrările de mentenanță au scopul de menținere și asigurare a cerințelor esențiale privind calitatea construcțiilor pe întreaga durată de viață a construcțiilor și instalațiilor aferente și au vizat în special întreținerea suprafețelor de mișcare aeroportuară veche – căile de rulare Alpha, Delta, a platformei Apron 1, și funcționarea corespunzătoare a instalațiilor electrice și de balizaj, a instalațiilor de ventilare și climatizare, a sistemelor și echipamentelor aferente controlului de securitate al pasagerilor și bagajelor de mână și de cală.

PARTEA a 7-a: PARTICIPĂRI ȘI ORGANIZĂRI DE EVENIMENTE

7.1 Deschiderea unui nou zbor Wizz Air: Cluj – București

În 19 ianuarie 2016 s-a anunțat faptul că, începând cu data de 22 iulie 2016, de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj se va opera un **zbor nou** de către compania aeriană Wizz Air pe relația **Cluj – Napoca – București**.

Ruta a fost operată cu o frecvență de 6 zboruri pe săptămână.

Compania aeriană Wizz Air a anunțat în ianuarie 2016 faptul că va demara, începând cu 15 februarie 2016, o **nouă destinație spre Memmingen** (Germania) și în decursul anului 2016 urmează a se opera următoarele destinații noi: **Berlin-Schoenefeld** (Germania, 3 iulie 2016), **Doncaster Sheffield** (Anglia, 22 iulie 2016), **Billund** (Danemarca, 23 iulie 2016) și **Alicante** (Spania, 24 iulie 2016).

Începând cu luna iulie 2016, operatorul aerian Wizz Air a alocat bazei sale din Cluj-Napoca cea de-a 5-a aeronavă Airbus A320.

7.2 Participarea la sesiunea de board a Airport Council International (ACI) Europe

În 20 ianuarie 2016, la Amsterdam a avut loc sesiunea Comitetului Director al ACI Europe (Consiliul Internațional al Aeroporturilor – regiunea Europa), în contextul în care Olanda deține până la finele lunii iunie a acestui an, Președinția Consiliului Uniunii Europene.

În cadrul sesiunii au fost analizate colaborarea ACI și a aeroporturilor cu instituțiile europene, progresul legislației specifice aviației civile, securitatea aviației civile și activitatea comitetelor de lucru.

Agenda reuniunii ACI Europe a inclus și o întâlnire de lucru cu doamna Sharon Dijksma, Secretar de Stat pentru Transporturi în Guvernul Olandei, având în vedere calitatea de președinte al Consiliului TTE (Transporturi, Telecomunicații și Energie), pe care aceasta o deține pe parcursul Președinției olandeze. Consiliul TTE reunește pe cei 28 de miniștri de resort din statele membre UE iar reuniunea acestui Consiliu este programată să aibă loc la 7 iunie 2016.

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj continuă să fie deosebit de activ pe plan european și are o contribuție importantă la dezbaterile privind strategia aviației civile în condițiile unei piețe foarte dinamice afectată de competiție, noi cerințe privind siguranța și noi cerințe pentru a face față amenințărilor teroriste.



7.3 Deschiderea a cinci destinații noi operate de către compania aeriană Blue Air și suplimentarea frecvențelor operate de Lufthansa spre München

În 07 februarie 2016 s-a anunțat faptul că, începând cu 23 mai 2016, compania aeriană Lufthansa va suplimenta numărul zborurilor pe ruta Cluj-Napoca – München – Cluj-Napoca cu un număr de 5 frecvențe pe săptămână, față de programul de iarnă.

Începând cu data de 3 iunie 2016, operatorul aerian Blue Air a operat două frecvențe pe săptămână pe destinațiile Dublin, în zilele de marți și sâmbătă, și Liverpool în zilele de luni și vineri.

De asemenea, începând cu aceeași dată, operatorul aerian Blue Air a început operarea pe ruta internă București – Cluj-Napoca – București, cu o frecvență de 4 ori pe săptămână.

Totodată, începând cu 1 octombrie 2016, compania aeriană Blue Air a demarat operarea zborurilor interne pe rutele Cluj-Napoca – Iasi, respectiv Cluj-Napoca – Timișoara cu o frecvență de 3 ori pe săptămână.

7.4 LOT Polish Airlines va conecta Cluj-Napoca cu Polonia și întreaga lume

În data de 9 februarie 2016, la Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, a avut loc o conferință de presă în care, reprezentanții aeroportului și reprezentanții companiei aeriene au anunțat faptul că, începând cu 30 martie LOT Polish Airlines va începe operarea serviciilor sale directe între Cluj-Napoca și Varșovia.

Transportatorul aerian polonez va oferi cele mai bune legături aeriene nu numai către Polonia dar, de asemenea, prin intermediul zborului Cluj-Napoca – Varșovia, și către zeci de destinații din Europa și America de Nord.

De la sfârșitul lunii martie, compania aeriană LOT operează nu mai puțin de 4 zboruri pe săptămână. În complementaritate cu programul de zbor convenabil, această ofertă facilitează accesul pasagerilor care călătoresc din Cluj-Napoca la rețeaua mondială de rute, inclusiv la toate destinațiile importante din Europa, precum și destinații din America de Nord.

Toate zborurile între Varșovia și Cluj sunt operate de aeronave turbopropulsate moderne Bombardier, avansate din punct de vedere tehnologic, iar zborurile pe distanțe lungi vor fi operate cu una dintre cele mai renumite și moderne aeronave Boeing 787 Dreamliner.



7.5 UPS – un nou segment de zbor și centru operațional la Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj R.A

UPS a introdus un nou segment de zbor cargo și a deschis un nou centru operațional la Cluj-Napoca. UPS conectează astfel 44 de orașe din opt județe situate în regiunea de centru-nord a României la hub-ul european din Koln/Bonn, Germania. Prin introducerea noului segment de zbor, UPS va oferi în această regiune ore maxime mai târzii de preluare a expedițiilor de export aeriene.

Cele opt județe în care au fost extinse orele maxime de preluare a expedițiilor internaționale de export aerian sunt: Alba, Bistrița-Năsăud, Cluj, Maramureș, Mureș, Sălaj, Satu Mare și Sibiu.

Regiunea de centru-nord a țării este hub de producție pentru companii multinaționale și IMM-uri în domenii precum automotive, textile și producție industrială.

Noul centru operațional de la Cluj-Napoca urmează să îmbunătățească serviciul de export pentru expedițiile preluate din patru județe din estul României (Bacău, Iași, Neamț și Vaslui). UPS a îmbunătățit recent serviciul de import oferit în două centre importante de business din vestul și centrul țării, Oradea, respectiv Sibiu.

7.6 Târgul de Vacanțe, ediția a VII-a

În perioada 12-14 februarie 2016, la Sala Polivalentă din Cluj - Napoca, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a participat în calitate de expozant, cu un stand propriu, la cea de a 7-a ediție a Târgului de Vacanțe. Evenimentul a fost organizat de Amprenta Advertising, în colaborare cu Asociația Națională a Agențiilor de Turism din România – ANAT. Pe parcursul celor 3 zile în care s-a desfășurat cea de-a șaptea ediție a Târgului de Vacanțe s-a înregistrat un număr de aproximativ 5.000 de vizitatori, un număr mai mare cu aproximativ 1.500 de vizitatori față de anul 2015.

Pe perioada de desfășurare a târgului, sute de clujeni au primit din partea reprezentanților aeroportului materiale informative privind destinațiile operate de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj (cursuri regulate și zboruri turistice charter).

Și de această dată, participarea a avut ca obiectiv promovarea destinațiilor, facilităților și serviciilor oferite de către aeroport și de a cunoaște așteptările turiștilor clujeni și nu numai.



7.7 Wizz Air începe operarea zborului Cluj-Napoca – Memmingen

În data de 15 februarie 2016, compania aeriană Wizz Air a lansat o nouă rută între baza sa din Cluj-Napoca și München Memmingen în Bavaria, cu o frecvență de operare de două zboruri pe săptămână. Wizz Air a anunțat această rută ca parte a programului de vară 2016, încă din luna septembrie a anului trecut.

Wizz Air operează zborurile între Cluj-Napoca și Memmingen, aeroportul regional din vestul orașului München, în zilele de luni și vineri.

Wizz Air a continuat să se extindă la Cluj-Napoca de-a lungul anilor și a adăugat cea de-a 5-a aeronavă la baza sa din Cluj-Napoca, din luna iulie 2016. Orarul de vară din Cluj-Napoca include bilete de avion spre Alicante, Billund, Doncaster / Sheffield și Berlin, Wizz Air a anunțat, de asemenea, recent, o nouă rută internă între Cluj-Napoca și București, care a început din 22 iulie și este operată de șase ori pe săptămână.

Creșterea operațiunilor Wizz Air se întinde pe toată România cu un trafic în creștere de 16% în 2015, față de anul precedent. Wizz Air va deschide cea de-a 6-a bază în România în luna iulie, la Iași, iar în prezent oferă 110 destinații către 16 de țări.

7.8 Ședința și Seminarul Asociației Aeroporturilor din România

În data de 25 februarie 2016, la Băile Felix a avut loc primul seminar de lucru din 2016 al directorilor generali ai aeroporturilor membre ai Asociației Aeroporturilor din România (A.A.R.) și a reprezentanților membrilor asociației A.A.R.

Seminarul a reunit reprezentanți ai Ministerului Fondurilor Europene, ai Autorității Aeronautice Civile Române, președinți ai Consiliilor Județene, precum și reprezentanții aeroporturilor și organizațiilor membre A.A.R.

În cadrul seminarului de lucru s-au dezbătut teme din aviația civilă din România ce privesc dezvoltarea infrastructurii transportului aerian, proiectul Noului Cod Aerian, Master Planul General de Transport al României, cooperarea dintre Ministerul Transporturilor, Autoritatea Aeronautică Civilă Română, aeroporturi și celelalte instituții care își desfășoară activitatea în perimetrul aeroportuar.



7.9 Frecvențe suplimentare Wizz Air pe ruta Cluj-Napoca – București Otopeni

În data de 2 martie 2016, compania aeriană Wizz Air a anunțat faptul că, începând cu programul de iarnă 2016, se vor suplimenta numărul zborurilor pe ruta Cluj-Napoca – București Otopeni, introducând 4 frecvențe noi de operare pe săptămână, în completarea celor 6 frecvențe săptămânale anunțate în luna ianuarie 2016. Astfel, începând cu data de 30 octombrie 2016, compania Wizz Air va opera 10 zboruri pe săptămână.

7.10 Conferința Passenger Terminal Expo 2016

În data de 17 martie 2016, cu ocazia Conferinței Passenger Terminal Expo 2016 care a avut loc în perioada 15-17 martie în Germania, la Köln, domnul David Ciceo, Director General al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj, în calitate de speaker, a făcut o prezentare privind provocările legate de dezvoltarea foarte rapidă a aeroportului de la 32.000 de pasageri în anul 1996 la aproape 2 milioane de pasageri pentru anul 2016.

Conferința Passenger Terminal Expo 2016 reunește cei mai importanți reprezentanți ai companiilor aeriene, ai aeroporturilor, ai autorităților din domeniul aviației și din industria aeroportuară din peste 90 de țări din întreaga lume. Evenimentul oferă participanților posibilitatea de a dezbate teme importante din domeniul aviației, precum și ultimele noutăți din industria aeroportuară.



7.11 Zboruri interne noi spre 2 destinații cu compania Blue Air

La data de 23 martie 2016, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a anunțat faptul că începând cu 1 octombrie 2016, compania aeriană Blue Air va demara operarea zborurilor interne pe rutele Cluj-Napoca – Iasi, respectiv Cluj-Napoca – Timișoara cu o frecvență de 3 ori pe săptămână. Noile legături aeriene ce vor conecta trei dintre cele mai importante orașe ale României vor fi operate de compania aeriană Blue Air, atât direct cât și cu escală. Astfel, pe ruta Cluj-Napoca – Iasi se va putea călători direct în zilele de luni, miercuri, vineri și duminică iar cu escală la Timișoara în zilele de marți, joi și sâmbătă.

Pe ruta Cluj-Napoca – Timișoara se va putea zbura direct în zilele de marți, joi și sâmbătă.

7.12 Primul zbor al companiei aeriene LOT Polish Airlines

În 30 martie de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a decolat prima aeronavă a companiei poloneze LOT Polish Airlines, spre Varșovia.

Transportatorul aerian polonez va opera 4 zboruri pe săptămână și va oferi pasagerilor o rețea extinsă de conexiuni convenabile, către zeci de destinații din Polonia, Europa, America de Nord și Asia.

LOT Polish Airlines oferă cea mai bună alternativă de a călători prin intermediul hub-urilor gigantice și aglomerate din Europa de vest, care au fost până în prezent singura alegere pentru pasagerii care își încep călătoria în Cluj-Napoca

Toate zborurile între Varșovia și Cluj urmează a fi operate de aeronave noi Bombardier Q400. Acestea sunt foarte apreciate de pasageri pentru cabina spațioasă, silențioasă fără scaun de mijloc. Toate zborurile pe distanțe lungi sunt operate cu aeronave moderne Boeing 787 Dreamliner.

Cluj-Napoca este una dintre primele destinații deschise de LOT Polish Airlines după încheiere oficială cu succes a procesului de restructurare. România este o piață foarte importantă atât pentru segmentul business dar și pentru un tot mai numeros segment de pasageri care aleg această țară ca și destinație de vacanță.

Împreună cu lansarea zborului din Cluj-Napoca, LOT Polish Airlines a mai lansat și o serie de alte rute interesante, cum ar fi Palanga, Luxemburg, Ljubljana, Atena, Beirut, Nice și multe altele.



Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj prin evenimentul organizat cu ocazia zborului inaugural pe ruta Cluj-Napoca – Varșovia, din 30 martie 2016, a reușit să învingă alte 40 de aeroporturi în competiția pentru cel mai frumos tort al săptămânii și cel mai frumos salut cu tunurile de apă unde au participat peste 35 de aeroporturi internaționale, în cadrul concursului organizat de www.anna.aero.

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a fost desemnat câștigător în cele două secțiuni, iar ANNA AERO a acordat titlul „Cake of the week” (Tortul săptămânii) și „Arch of Triumph” (Salutul cu tunurile de apă) zborului LOT Polish Airlines: Varșovia Chopin - Cluj-Napoca. Ruta Napoca a cumulat **43%** din cele peste 7.500 de voturi exprimate în cadrul secțiunii “Cake of the Week”, iar la secțiunea “Arch of Triumph”, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a adunat **20%** din cele 4.500 de voturi exprimate, reușind să câștige și acest al doilea premiu.

Lansarea noii rute la Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a avut loc în prezența reprezentanților Aeroportului Cluj și ai celor de la LOT Polish Airlines. Sosirea primei aeronave LOT Polish Airlines pe aeroportul clujean a fost întâmpinată cu tunuri de apă și o ceremonie de sărbătorire a primei legături aeriene directe dintre Aeroportul Internațional Cluj și capitala Poloniei, Varșovia.



7.13 Congresul European al Administrațiilor Locale

Domnul David Ciceo, Directorul General al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj a participat, în perioada 5-6 aprilie 2016, în calitate de speaker, la Congresul European al Administrațiilor Locale, eveniment care a avut loc la Cracovia, Polonia.

În cadrul congresului, David Ciceo a susținut o prezentare, la secțiunea „Bright or Gloomy? The Future of Regional Airports in Europe”, în care a vorbit despre rolul esențial pe care Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj îl are în dezvoltarea județului Cluj și a întregii regiuni de nord-vest a României.



7.14 Întâlnire agenții de turism cu compania aeriană Blue Air

În data de 12 aprilie 2016 la Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj s-a organizat o întâlnire cu reprezentanții agențiilor de turism și reprezentanții Blue Air în vederea prezentării serviciilor oferite de compania aeriană.

Prin organizarea unei astfel de întâlniri s-a intenționat o mai bună promovare în rândul partenerilor din cadrul agențiilor de turism respective a tour-operatorilor din Cluj-Napoca și din județ, a serviciilor aeriene și facilităților oferite pasagerilor de pe Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj.

Feedback-ul din partea agențiilor de turism nu s-a lăsat așteptat, evenimentul bucurându-se de o prezență importantă. Totodată în cadrul evenimentului au fost prezentate facilitățile de care pot beneficia agențiile cu ocazia rezervărilor individuale sau de grup pentru zborurile Blue Air.

7.15 Evenimentul de inaugurare a centrului operational UPS în Aeroportul Internațional Cluj

În data de 14 aprilie 2016 a avut loc evenimentul de inaugurare a centrului operational UPS. Odată cu introducerea unui nou segment de zbor cargo se deschide totodată și un centru operațional la Cluj-Napoca. UPS conectează astfel 44 de orașe din opt județe situate în regiunea de centru-nord a României la hub-ul european din Koln/Bonn, Germania. Prin introducerea noului segment de zbor, UPS va oferi în această regiune ore maxime mai târzii de preluare a expedițiilor de export aeriene.

7.16 David Ciceo, Directorul General al Aeroportului Cluj invitat în calitate de speaker la “Annual China Airport Summit”

Domnul David Ciceo, Directorul General al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj a participat în perioada 21-22 aprilie 2016, în calitate de speaker la „Annual China Airport Summit”, eveniment care are loc la Haikou, China.

În cadrul sesiunilor de discuții, David Ciceo a susținut o prezentare cu titlul „Challenges to developing an airport in the European Union – Case of Study Cluj International Airport - Romania”, în care a vorbit despre implicațiile și provocările dezvoltării unui aeroport din Uniunea Europeană.

La cea de-a 12-a ediție a Summitului din China s-au dezbătut noutățile și tendințele din domeniul aviației civile. La eveniment au participat reprezentanții unor prestigioase instituții din domeniul aviației din Europa, Asia și Statele Unite ale Americii.



7.17 Routes Europe 2016

În perioada 23-26 aprilie, 2016, a avut loc la Cracovia (Polonia), Forumul European de Dezvoltare de Rute, *Routes Europe 2016*, eveniment ce a reunit în aceeași locație reprezentanți ai aproximativ 110 companii aeriene, 300 de aeroporturi și 45 de autorități de turism. În total, la eveniment au participat aproximativ 1.200 de profesioniști din domeniul aviației europene și mondiale.

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a participat și în acest an la evenimentul consacrat cu precădere, dezvoltării de noi rute aeriene de pe aeroporturile din Europa către alte aeroporturi europene cât și către alte continente. Pe de altă parte evenimentul reprezintă o bună ocazie pentru reprezentanții aeroportului de a lua pulsul aviației europene și internaționale, de a-și stabili noi contacte din rândul operatorilor aerieni și aeroporturilor și de a face cunoscut Aeroportul Cluj la nivel european.

Anul acesta, alături de reprezentanții Aeroportului Cluj a mai participat la acest eveniment de aviație și Asociația Aeroporturilor din România, organizație ce reunește interesele a 16 aeroporturi din România și care a avut amenajat un stand expozițional în cadrul acestui forum.



7.18 A 12-a aniversare Wizz Air cu un nou website

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj împreună cu Wizz Air, cea mai mare companie aeriană low-cost din Europa Centrală și de Est, a sărbătorit la data de 18 mai 2016 la Cluj-Napoca, 12 ani de la primul zbor. Prima cursă a operatorului aerian fondat în septembrie 2003 a decolat pe 19 mai 2004, de la Katowice, Polonia, marcând un obiectiv ambițios încă de la început, acela de a deveni o companie aeriană low-cost care operează din Europa Centrală și de Est. După ce a atins această țintă, WIZZ continuă să inoveze pentru a răspunde cât mai bine așteptărilor clienților anunțând cu aceasta ocazie, lansarea noului său website.

Cu ocazia acestui eveniment, Aeroportul Internațional Cluj a primit vizita celei mai noi aeronave din flota Wizz Air, respectiv noul Airbus A321, cu o capacitate de 230 de locuri.

Din noiembrie 2007, de la primul zbor din Cluj-Napoca, Wizz Air și-a extins constant operațiunile din regiune. În cadrul bazei locale, compania are în prezent 200 de piloți și însoțitori de zbor și operează cu patru aeronave, a cincea urmând să se alăture flotei de aici în iulie 2016. Până în prezent, din Cluj-Napoca, Wizz Air a transportat 5,9 milioane de pasageri pe 23 de rute spre 13 țări. Din luna iulie, WIZZ adaugă 5 rute noi, care includ zborul intern ce leagă Cluj-Napoca de București.



7.19 10 destinații de vacanță în sezonul de vară 2016 de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

Printr-un comunicat oficial transmis la data de 27.05.2016, publicul larg a fost informat despre faptul că în acest an de pe Aeroportul Internațional Cluj se poate zbura direct spre 10 destinații de vacanță din țări precum **Turcia** (Antalya, Bodrum), **Grecia** (Corfu, Creta-Chania, Creta-Heraklion, Rhodos, Skiathos, Santorini și Zakynthos) și **Spania** (Palma de Mallorca).

Noutățile acestui sezon sunt reprezentate de către operarea destinațiilor **Bodrum** (Turcia) și respectiv **Santorini** (Grecia), iar zborurile charter turistice sunt disponibile de pe aeroport începând cu luna mai și până în luna octombrie 2016.

7.20 O nouă companie aeriană va demara zboruri regulate de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a anunțat oficial la data de 2 iunie 2016, faptul că operatorul aerian Turkish Airlines va începe operarea de zboruri regulate pe ruta Cluj-Napoca - Istanbul – Cluj-Napoca, începând cu data de 12 iulie 2016.

Destinația Istanbul va fi operată cu o frecvență de 4 zboruri pe săptămână, în zilele de luni, marți, joi și sâmbătă.

Operatorul aerian turc va opera în premieră zboruri de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, iar destinația Istanbul este una dintre cele mai solicitate destinații a ultimilor ani, din partea pasagerilor și a populației din aria de acoperire a aeroportului. Noua legătură aeriană va asigura prin zborul direct spre unul din cele mai importante hub-uri aeriene la nivel internațional, conexiuni cu destinații din întreaga lume, având în vedere rețeaua impresionantă de rute operate de compania aeriană de pe baza sa din Istanbul.



7.21 Blue Air deschide trei rute noi din Cluj-Napoca

Compania aeriană Blue Air își continuă ascensiunea pe plan intern cât și european prin lansarea a trei rute noi din Cluj-Napoca către București (3 iunie), Liverpool (3 iunie) și Dublin (4 iunie).

Odată cu lansarea celor trei rute noi în zilele de 3 și 4 iunie 2016, Cluj-Napoca devine al șaselea aeroport din România pe care Blue Air operează. Dacă inițial sectorul intern între București și Cluj-Napoca se va opera cu patru frecvențe săptămânale, începând cu 30 octombrie 2016, Blue Air mărește frecvența zborurilor pe această rută, ca urmare a cererii ridicate, la 2 zboruri zilnice. Cele două rute internaționale către Liverpool și Dublin se vor opera cu două frecvențe săptămânale, în zilele de luni și vineri, și respectiv, marți și sâmbătă.

În data de 3 iunie 2016, pentru a marca momentul primului zbor Cluj-Napoca – Liverpool, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj împreună cu Asociația Cluj-Napoca 2021 Capitală Europeană a Culturii au organizat în incinta aeroportului un moment artistic dedicat legendarilor The Beatles susținut de trupa David & Six Martini Band.



7.22 Zboruri regulate operate de o nouă companie aeriană de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a anunțat la data de 7 iunie 2016, faptul că, începând cu 18 iulie 2016, operatorul aerian Atlasglobal va opera pentru prima dată zboruri regulate pe ruta Cluj-Napoca – Istanbul – Cluj-Napoca, având o frecvență de 3 zboruri pe săptămână cu aeronave de tip Airbus A321, 204 locuri.

Compania aeriană Atlasjet Airlines a fost înființată la data de 14 martie 2001 în Turcia, iar primul zbor a fost operat pe 1 iunie 2001. În anul 2015 compania aeriană a decis să continue operarea zborurilor sub denumirea de Atlasglobal.

Decizia companiei aeriene turce, care a mai operat în trecut zboruri charter turistice spre destinația Antalya de la Cluj-Napoca, vine la nici o săptămână după anunțul operatorului aerian național Turkish Airlines referitor la operarea aceleiași rute. Acest lucru nu poate fi decât îmbucurător pentru Aeroportul Internațional Cluj, care va asigura astfel pasagerilor săi mai multe opțiuni de călătorie spre această destinație la prețuri competitive.



7.23 Blue Air a marcat cele trei curse demarate de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

În data de 9 iunie 2016 Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj împreună cu compania aeriană Blue Air a organizat un cocktail de prezentare a serviciilor companiei în cadrul căreia a fost realizată și o prezentare a orașului Liverpool, susținută în fața agenților de turism și reprezentanților presei din Cluj. La eveniment au mai participat reprezentanții Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj, Vicepreședintele Consiliului Județean Cluj și reprezentanți ai Aeroportului Internațional John Lennon din Liverpool. Ruta internațională către Liverpool, dar și cea către Dublin se va opera de pe Aeroportul Internațional Cluj cu două frecvențe săptămânale, în zilele de luni și vineri, respectiv marți și sâmbătă. Prețul biletelor pentru destinația Liverpool încep de la 19,99 euro. Reprezentanții Blue Air au subliniat în cadrul evenimentului faptul că operatorul aerian nu este o companie „low cost”, ci una „smart travel”.

Odată cu lansarea noilor rute, Cluj-Napoca devine al șaselea aeroport din România pe care Blue Air operează. Compania deține în prezent o flotă de 28 aeronave Boeing 737.



7.24 O nouă destinație Wizz Air de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj – Malaga (Spania)

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a anunțat la data de 10 iunie 2016, faptul că, începând cu **2 August 2016**, **Wizz Air**, cea mai mare companie aeriană low-cost din Europa Centrală și de Est va lansa o nouă rută regulată, cu o frecvență de două zboruri pe săptămână, **Cluj-Napoca-Malaga-Cluj-Napoca**.

Pe baza sa operațională din Cluj-Napoca, compania aeriană Wizz Air operează momentan zboruri cu patru aeronave, a cincea urmând să se alăture flotei de aici anul acesta, în luna iulie. Până în prezent, din Cluj-Napoca, Wizz Air operează zboruri pe 23 de rute spre 13 țări. Din luna iulie, se vor adauga 5 rute noi, care includ zborul intern ce leagă Cluj-Napoca de București, iar din august noua destinație - Malaga.

Noua rută de zbor, Cluj-Napoca – Malaga, va fi operată, pe tot parcursul anului, cu o aeronavă de tip Airbus A320 de 180 de locuri, în zilele de **marți și sâmbătă**.



7.25 Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj anunță o nouă destinație în premieră ~ Birmingham ~ operate de compania aeriană Blue Air

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a anunțat la data de 16 iunie 2016, faptul că, începând cu **16 decembrie 2016**, operatorul aerian **Blue Air** va demara operarea zborurilor directe Cluj-Napoca – Birmingham, al doilea oraș ca mărime din Regatul Unit.

După startul operațiunilor pentru zborurile Blue Air spre București, Liverpool și Dublin, de la începutul lunii iunie, Aeroportul Internațional Cluj va deveni bază operațională pentru operatorul aerian, odată cu începutul sezonului de iarnă.

Astfel, din 1 octombrie 2016, operatorul aerian Blue Air va demara operarea de zboruri interne din Cluj-Napoca spre Iași și Timișoara.

Ruta Cluj-Napoca – Birmingham va fi operată cu o frecvență de trei zboruri pe săptămână în zilele de **luni, miercuri și vineri**.

7.26 Ședința Boardului ACI-Europe de la Atena

Directorul General al aeroportului domnul David Ciceo a participat la cea de-a 26-a Conferință și Adunare Generală a Airports Council International - Europe (ACI Europe) care a avut loc la Atena în data de 23 iunie 2016.

În cadrul acestei ședințe s-au discutat probleme de strategie, relația cu instituțiile Uniunii Europene, securitatea aeroportuară, relațiile externe și negocierile Comisiei Europene cu ASEAN, Emiratele Arabe Unite, Qatar și Turcia și revizuirea Regulamentului (UE) nr. 139/2014 de stabilire a cerințelor tehnice și a procedurilor administrative referitoare la aerodromuri.

Domnul David Ciceo, Directorul General al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj a prezentat în cadrul ședinței de Board situația traficului din România și în particular creșterea importantă de trafic pe Aeroportul Internațional din Cluj-Napoca. În opinia sa, creșterea traficului pe aeroportul clujean va continua în perioada care urmează în ciuda tendințelor adverse care se manifestă pe unele aeroporturi europene ca urmare a creșterii amenințării teroriste și instabilității politice în țări care au reprezentat tradițional parteneri importanți pentru acestea.



7.27 6 milioane de pasageri înregistrați pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj de către compania aeriană Wizz Air

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj împreună cu Consiliul Județean Cluj și Wizz Air, cea mai mare companie aeriană low-cost din Europa Centrală și de Est, a aniversat la data de 29 iunie 2016, pasagerul cu numărul 6 milioane înregistrat pe aeroportul clujean.

Din noiembrie 2007, de la debutul primului zbor din Cluj-Napoca, Wizz Air și-a extins constant operațiunile din regiune. În cadrul bazei locale, compania are în prezent 200 de piloți și însoțitori de zbor și operează cu patru aeronave, a cincea urmând să se alăture flotei de aici în iulie 2016. Tot în vara anului 2016, Wizz Air adaugă 6 rute noi de pe Aeroportul Internațional Cluj, care includ zborul intern ce leagă Cluj-Napoca de București.

Pentru a marca acest eveniment a fost organizată, în cadrul aeroportului, o conferință de presă având ca principală temă de discuție atingerea unei cifre impresionante de pasageri transportați de pe Aeroportul Internațional Cluj precum și prezentarea ultimelor informații referitoare la evoluția aeroportului și companiei aeriene. De asemenea, pasagerul cu numărul 6 milioane Wizz Air a fost întâmpinat și premiat de către reprezentanții aeroportului și Wizz Air.

La acest eveniment aniversar au participat reprezentanți ai Consiliului Județean Cluj, ai Primăriei Municipiului Cluj-Napoca, ai Aeroportului Internațional Cluj și reprezentanți ai companiei aeriene Wizz Air.



În anul 2016, compania aeriană

ă Wizz Air va mai demara de pe Aeroportul Internațional Cluj noi zboruri spre 5 destinații internaționale, după cum urmează: Berlin-Schonefeld (Germania, 3 iulie 2016), Doncaster Sheffield (Anglia, 22 iulie 2016), Billund (Danemarca, 23 iulie 2016), Alicante (Spania, 24 iulie 2016) și Malaga (2 august 2016).

7.28 Cocktail de prezentare a companiei Atlasglobal în data de 29 iunie 2016

Pentru a sărbători noua destinație din Cluj, echipa de management Atlasglobal împreună cu Consiliul Județean Cluj și Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj au organizat un cocktail de prezentare în data de 29 iunie la Grand Hotel Italia în vederea prezentării evoluției companiei aeriene și a planurilor sale pentru aeroportul clujean.

Compania aeriană va deschide în premieră zboruri regulate de pasageri de pe un aeroport din România, prin operarea zborurilor pe ruta Cluj-Napoca – Istanbul – Cluj-Napoca.

La eveniment au luat parte atât reprezentanții Consiliului Județean Cluj și ai instituțiilor care își desfășoară activitatea în perimetrul aeroportului cât și reprezentanți ai agenților de turism din Cluj-Napoca, respectiv reprezentanți ai presei locale.



7.29 Inaugurare bibliotecă în aeroport

În data de 30 iunie 2016, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj și Asociația Cluj-Napoca 2021 Capitală Europeană a Culturii au inaugurat prima bibliotecă gratuită din incinta aeroportului.

Proiectul reprezintă o premieră în rândul aeroporturilor din România și se desfășoară în contextul în care municipiul Cluj-Napoca se află în competiția pentru obținerea titlului de Capitala Europeană a Culturii în anul 2021.

Inițiativă a fost primită cu mare deschidere de către pasagerii și însoțitorii acestora, care traversează zilnic aeroportul, o cifră deloc de neglijat, având în vedere faptul că în anul 2016, aceștia vor fi în număr de aproape 4 milioane de persoane.



7.30 Primul zbor Cluj Napoca – Berlin Schönefeld

Începând cu 3 iulie 2016, Wizz Air, cea mai mare companie aeriană low-cost din Europa Centrală și de Est a demarat zboruri regulate către capitala Republicii Federale Germania, Berlin.

Noua rută, Cluj-Napoca – Berlin Schönefeld – Cluj - Napoca, este operată cu o aeronavă Airbus A320 de 180 de locuri, având o frecvență de 2 zboruri pe săptămână.

7.31 A 5-a aeronavă Wizz Air se alătură flotei din Cluj-Napoca

În 22 iulie 2016, compania aeriană Wizz Air, a alocat cea de-a 5-a aeronavă Airbus A320 la baza sa din Cluj-Napoca. Aeronava va asigura operațiunile pe zborurile nou lansate spre Berlin Schönefeld, Doncaster Sheffield, Billund și Alicante, precum și, pe ruta internă spre București, care marchează o nouă etapă în transportul aerian local în România.

Astfel, ruta Cluj - Napoca – București – Otopeni este operată cu o frecvență de 6 zboruri pe săptămână, iar începând cu 31 octombrie 2016 această rută este operată cu o frecvență de 10 zboruri pe săptămână. Totodată, rutele Cluj – Napoca - Doncaster Sheffield (22 iulie 2016), Billund (23 iulie 2016) și Alicante (24 iulie 2016) vor fi operate de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj cu o frecvență de 2 zboruri pe săptămână.



7.32 Inaugurare zbor Cluj-Napoca – Istanbul cu compania aeriană Atlasglobal

Din data de 1 august 2016, compania aeriană Atlasglobal cu sediul în Republica Turcia, a demarat zboruri regulate către principalul centru financiar, comercial și cultural al Turciei, Istanbul.

Ruta Cluj-Napoca – Istanbul – Cluj - Napoca este operată cu o aeronavă de tip Airbus A320 de 180 de locuri, în zilele de luni și vineri.

La eveniment au participat Consulul Onorific al Republicii Turcia la Cluj-Napoca – domnul Vasile Andrei Vita,

reprezentanți ai Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj, consilieri județeni și locali, precum și reprezentanți ai companiei aeriene Atlasglobal, reprezentanți ai presei locale și ai mediului aeroportuar.



7.33 Cluj-Napoca – Malaga, o nouă destinație spre Spania

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a anunțat că începând cu 2 august 2016, compania aeriană Wizz Air va opera o nouă destinație, Malaga.

Noua destinație, Malaga, reprezintă cea de-a 7-a destinație spre Spania și se va opera, pe tot parcursul anului, cu o aeronavă de tip Airbus A320 de 180 de locuri, în zilele de marți și sâmbătă.



7.34 1 milion de pasageri înregistrați pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj în 2016

În 10 august 2016, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj R.A a sărbătorit 1 milion de pasageri, mai devreme cu o lună decât în anul 2015, având în vedere trend-ul pozitiv de creștere care a fost înregistrat în primele 8 luni ale anului.

În primele 8 luni ale anului 2016 de pe aeroport au fost deschise 10 destinații noi, a crescut frecvența zborurilor pe rutele existente, iar 3 companii aeriene au demarat zboruri de la Cluj: Lot, Blue Air și Atlasglobal.

Astfel, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a atins pentru a 6-a oară în istoria sa pragul de 1 milion de pasageri înregistrați într-un an calendaristic. Pasagerul cu numărul 1 milion, Domnul Marius Pop, a călătorit pe zborul charter **Aegean Airlines** care a aterizat de la Heraklion și a fost întâmpinat de reprezentanții Consiliului Județean Cluj, ai aeroportului, alți invitați și de mass media. În cadrul unei ceremonii de premiere, au fost premiați atât pasagerul cu numărul 1 milion, cât și pasagerii 999.999, respectiv 1 milion 1.



7.35 Turkish Airlines lansează cea de-a treia rută în România, Cluj-Istanbul

Compania aeriană Turkish Airlines a început operarea destinației Cluj Napoca – Istanbul, începând cu 1 septembrie 2016, cu o frecvență de 4 zboruri pe săptămână. Prin intermediul zborului Cluj-Napoca – Istanbul Attaturk se asigură noi zboruri spre unul din cele mai importante hub-uri aeriene internaționale.

Printr-o singură escală, se oferă posibilități de conexiune spre 290 de destinații din toată lumea, cum ar fi Orientul Mijlociu și Orientul Îndepărtat sau America de Nord.

Turkish Airlines a fost aleasă „Cea mai bună companie aeriană din Europa” pentru a șasea oară consecutiv și „Cea mai bună companie aeriană din Europa de Sud” pentru a opta oară consecutiv.





7.36 Noi zboruri interne de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

În 5 septembrie 2016 a fost anunțat faptul că începând cu 27 aprilie 2017, operatorul aerian Blue Air va demara zboruri directe pe ruta Cluj – Napoca - Constanța, cu o frecvență de 2 ori pe săptămână.

Odată cu sezonul de iarnă 2016, compania aeriană Blue Air își va stabili baza operațională pe Aeroportul Internațional „Avram Iancu” Cluj, operând un număr de 6 destinații în 2016, respectiv destinația Constanța din aprilie 2017. Aceste servicii de transport aerian oferite de compania aeriană Blue Air contribuie la extinderea rețelei de rute a aeroportului care va oferi zboruri spre 38 destinații regulate, interne și internaționale.



7.37 Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a câștigat un nou premiu anna.aero

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj prin evenimentul organizat cu ocazia zborului inaugural pe ruta **Cluj-Napoca – Istanbul** operat de compania **Turkish Airlines**, din 01 septembrie 2016, a reușit să câștige pentru a **treia oară** în acest an concursul pentru cel mai frumos salut cu tunurile de apă (“Arch of Triumph”), concurs organizat de publicația www.anna.aero.

Aeroportul Internațional Cluj a intrat astfel într-o galerie selectă din care mai fac parte aeroporturi precum cel din Sydney, Budapesta, Birmingham, Delhi, Hong-Kong și Kosice, câștigători a 3 respectiv 2 premii anuale pentru cele mai frumoase saluturi cu tunuri de apă, ocazionate de inaugurări de noi rute de pe aceste aeroporturi.

În anul 2016, pe lângă cele 3 premii “Arch of Triumph”, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a mai câștigat și 1 titlu pentru „Cake of the week” (Tortul săptămânii) ajungând la un record absolut de 4 trofee anna.aero.



Turkish Airlines Istanbul Atatürk to Cluj-Napoca 1 September



Judge's Comments: Cluj-Napoca Airport in Romania has beaten off global airports like Dubai, Denver and Inverness to record its landmark third Arch of Triumph title of 2016. As we move into the final third of the year, it would seem unlikely that any other airport, apart from perhaps Budapest (which has two wins), is going to score three weekly wins in the 2016 competition. What an achievement for the country's second biggest airport...

Jonny: 7.8; Marc: 9.2; Paul: 7.3; Ralph: 9.5.

7.38 Compania aeriană Blue Air anunță noi rute pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj R.A

Compania aeriană românească Blue Air își extinde prezența în Transilvania adăugând rute noi cu plecare de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj către Hamburg, Larnaca, Londra-Luton și Nisa.

Zborurile vor fi operate începând cu orarul de vară 2017, astfel: Londra-Luton din 26 martie, Larnaca din 9 aprilie, Nisa din 10 aprilie și Hamburg din 3 iunie 2017.

Mai mult, compania aeriană introduce un zbor triunghiular între Cluj-Napoca – Timișoara – Iași la data de 1 octombrie 2016, începând cu 16 decembrie 2016, Blue Air va conecta Clujul cu Birmingham, iar din 27 aprilie 2017 un alt zbor intern va conecta Clujul de litoralul Mării Negre.



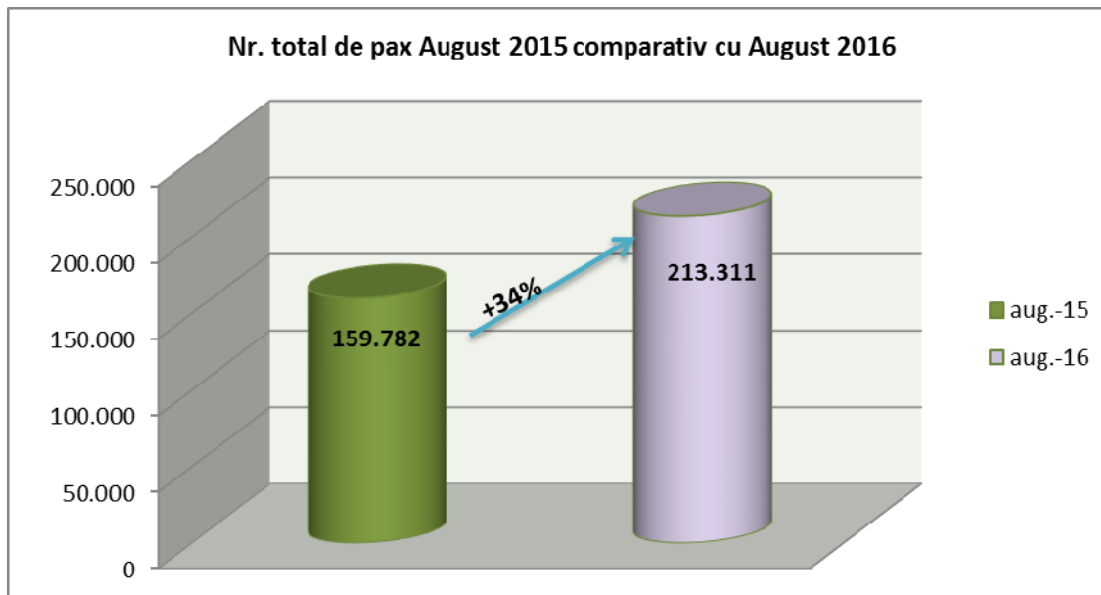
7.39 Trafic record în 29 iulie 2016

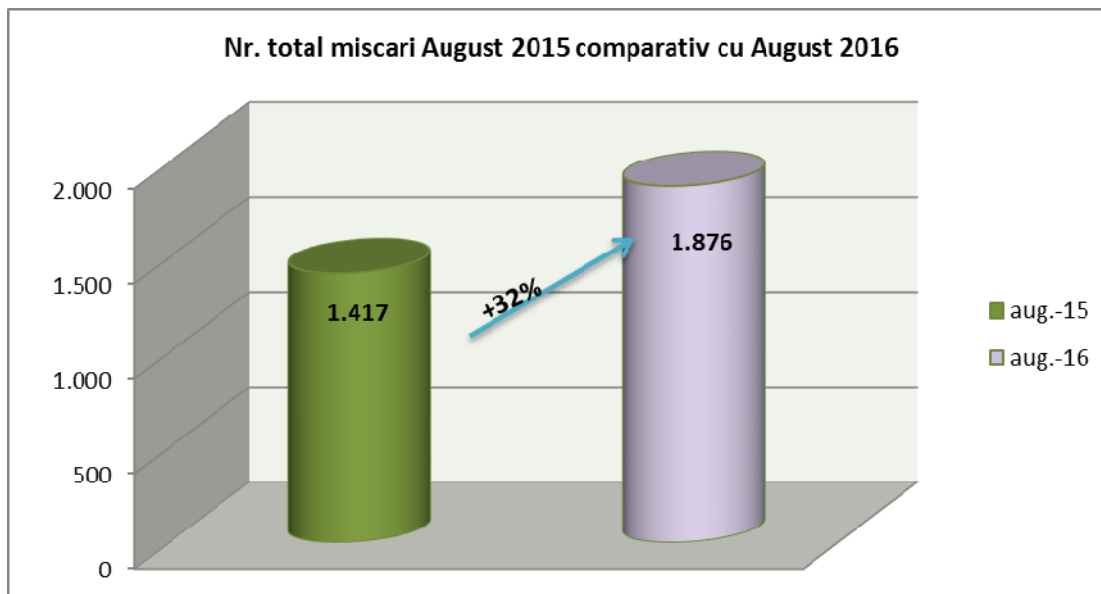
În data de 29 iulie 2016 s-a înregistrat un trafic record de 8.123 pasageri. Această zi constituie un record istoric privind numărul pasagerilor deserviți într-o zi pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj.

7.40 Trafic record în luna august 2016

În luna august 2016 s-a înregistrat un trafic de 213.311 pasageri, în creștere cu 34% față de aceeași lună a anului 2015, ceea ce constituie un record privind numărul de pasageri deserviți pe durata unei luni calendaristice pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj.

De asemenea, în aceeași perioadă s-a înregistrat un număr de 1.975 mișcări aeronave reprezentând o creștere de 31% față de luna august 2015.





7.41 Participarea la ședința de board a Airport Council International (ACI) Europe

Directorul General al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj a participat în 24 septembrie la Montreal la ședința comitetului director al ACI Europe și la o ședință comună cu comitetul director al ACI North America.

În cadrul ședinței comitetului director al ACI Europe, s-a analizat stadiul unor importante inițiative legislative europene privind securitatea, tarifele aeroportuare, EASA, controlul frontierelor și relațiile externe.

Cu ocazia ședinței comune ACI Europe și ACI North America, Administratorul TSA (Transport Security Agency), au fost prezentate măsurile luate ca urmare a evenimentelor teroriste din aviație, importanța intensificării cooperării cu Uniunea Europeană în domeniul securității, soluțiile adoptate legat de amenințările interne (insider threats) și programul pilot de privatizare a securității aeroportuare la 5 aeroporturi.



7.42 Noi curse interne de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

În data de 30 septembrie, operatorul aerian Blue Air a anunțat că se va începe operarea zborurilor interne între Cluj Napoca, Iași și Timișoara din 1 octombrie 2016.

Odată cu sezonul de iarnă 2016, compania aeriană Blue Air și-a stabilit baza operațională pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, în prezent operând de pe aeroport 3 destinații regulate - București Otopeni, Dublin, Liverpool - iar din 16 decembrie 2016, acestora li se va adăuga și destinația Birmingham.

Începând cu anul 2017 compania aeriană Blue Air va demara zboruri interne și internaționale de pe Aeroportul Internațional Cluj spre: Constanța din 27 aprilie, Londra Luton din 26 martie, Larnaca din 9 aprilie, Nisa din 10 aprilie și Hamburg din 3 iunie 2017, ajungându-se astfel, la nu mai puțin de 11 destinații operate de compania aeriană Blue Air, de pe baza sa de la Cluj-Napoca.

7.43 Noi curse interne de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj începând cu 1 octombrie 2016

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a anunțat faptul că, începând din 1 octombrie 2016, operatorul aerian Blue Air a început operarea de zboruri interne între Cluj-Napoca, Iași și Timișoara.

Odată cu sezonul de iarnă 2016, compania aeriană Blue Air și-a stabilit baza operațională pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, operând de pe aeroport 4 destinații regulate - București Otopeni, Dublin, Liverpool și Birmingham.

7.44 Lansare sistem de servicii de transfer pasageri

Agenția Alis Holidays împreună cu platforma de rezervări online *Transfero* a lansat în 7 octombrie 2016, în cadrul unui eveniment organizat de către aceștia la aeroport, sistemul de servicii de transfer pentru pasageri pe care îl vor oferi tuturor celor care călătoresc spre Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, începând cu data de 1 decembrie 2016.

Serviciile de transfer dezvoltate și gestionate de către Alis Holidays, în mod independent de Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, sunt accesibile prin intermediul platformei online „*Transfero*”. După modelul de succes al companiilor aeriene low-cost, modelul pe care îl oferă platforma online, permite pasagerilor să aibă acces la prețuri de călătorie convenabile.

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj încurajează orice alte companii care doresc să asigure servicii ce contribuie în mod nemijlocit la o creștere a zonei de deservire a aeroportului, cu efect direct asupra creșterii numărului de pasageri care aleg ca punct de plecare sau sosire în călătoriile lor aeroportul clujean.



7.45 Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a participat la a 24-a Conferință și Adunare Generală a Asociației Aeroporturilor din România în perioada 12-14 octombrie 2016, la Băile Felix, județul Bihor

La conferință au participat reprezentanți ai Ministerului Transporturilor, ai Serviciului Român de Informații, Poliției Române și Poliției de Frontieră. De asemenea, evenimentul a reunit directori din cadrul Autorității Aeronautice Civile Române și ROMATSA, președinți de consilii județene, directori ai aeroporturilor din România, precum și reprezentanți ai companiilor aeriene și agenți economici din țară și din străinătate, cu activitate în domeniul aeroportuar.



7.46 Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj trece la sezonul de iarnă 2016/2017

Această perioadă (30.10.2015-25.03.2016), a adus noutăți precum lansarea noii destinații Birmingham (16 decembrie 2016) operată de compania aeriană Blue Air dar și modificări ale programului de operare al zborurilor în ceea ce privește zilele, orele și frecvențele de operare față de programul zborurilor aferent sezonului de vară 2016. Cele 6 companii aeriene ce operează pe Aeroportul Internațional Cluj oferă pasagerilor 36 de destinații regulate spre 17 țări din Europa, Orientul Mijlociu și Asia cu posibilitate de conexiune, mai apoi, spre întreaga lume.

Frecvențele suplimentare aduse de companiile aeriene ce operează zboruri regulate de pe aeroport în sezonul de iarnă sunt după cum urmează:

Compania aeriană	Destinația	Sezonul de vară 2016 frecvențe/săptămână	Sezonul de iarnă 2016 frecvențe/săptămână	Nr. suplimentat de frecvențe/săptămână 2016
WIZZ AIR	București Otopeni	6	10	+4
BLUE AIR	București Otopeni	4	12	+8
LOT Polish Airlines	Varșovia	4	5	+1

7.47 Blue Air deschide o bază nouă operațională de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj începând cu 30 octombrie 2016

Blue Air, cea mai mare companie aeriană românească, și-a continuat dezvoltarea prin deschiderea bazei operaționale numărul 6, pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, începând cu 30 octombrie, prin alocarea unei aeronave Boeing 737-800, cu o capacitate de 189 locuri.

Blue Air a început operarea pe Aeroportul din Cluj-Napoca în data de 3 iunie 2016, prin deschiderea zborurilor către București, Liverpool și Dublin. Mai mult, compania a introdus un zbor triangular între Cluj-Napoca – Timișoara – Iași la data de 1 octombrie 2016. Începând cu 16 decembrie, Blue Air a conectat Clujul cu Birmingham, al doilea oraș ca mărime din Regatul Unit.

Odată cu deschiderea sezonului de vara 2017, Blue Air își va extinde prezența în Transilvania prin alocarea celei de-a doua aeronave 737-800, adăugând patru noi rute cu plecare de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj către Londra Luton (26 martie), Larnaca (9 aprilie), Nisa (10 aprilie) și Hamburg (3 iunie). Din 15 iunie 2017, un alt zbor intern va conecta Clujul de litoralul Marii Negre, mai exact de Constanța.



7.48 10 ani de la intrarea României în UE: prezent și perspective

Directorul general al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj a participat la prima ediție a evenimentului „10 ani de la intrarea României în UE: Prezent și Perspective”.

Evenimentul organizat la Universitatea Babeș Bolyai, de către Asociația pentru Studii și Prognoze Economico-Sociale (ASPES) și România Durabilă a reunit personalități de prestigiu din administrația locală, mediul academic, reprezentanți ai organizațiilor patronale și importanți oameni de afaceri.

Temele principale de dezbatere au fost legate de impactul aderării la UE asupra mediului economic și social, precum și principalele provocări pentru mediul de afaceri și administrația din România în următorii ani.

Directorul general al Aeroportului Internațional Cluj a fost invitat în calitate de speaker. În cadrul conferinței, David Ciceo a susținut o prezentare cu titlul „Rolul infrastructurii în dezvoltarea europeană a României”. În acest context, directorul general a subliniat importanța investițiilor în infrastructura de transport aerian și calibrarea acestora cu perspectivele de dezvoltare ale pieței de transport.

Totodată, domnul director general al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj a vorbit și despre impactul financiar semnificativ al transportului aerian în dezvoltarea și susținerea economică a României.



7.49 Passenger Terminal Expo & Conference 2017

Domnul David Ciceo, Directorul General al Aeroportului Internațional Avram Iancu Cluj a fost invitat în calitate de speaker la una dintre cele mai prestigioase conferințe internaționale din domeniul aviației, *“Passenger Terminal EXPO & CONFERENCE 2017”*.

Evenimentul, care va avea loc în perioada 14-16 martie 2017 la Amsterdam (Olanda), reunește specialiști de top din industria aviației din peste 90 de țări.

În cadrul conferinței, domnul David Ciceo va vorbi despre importanța transportului intermodal pentru aeroporturile regionale.

La *“Passenger Terminal EXPO & CONFERENCE 2017”* vor participa peste 1.300 de invitați, reprezentanți ai companiilor aeriene, aeroporturilor, autorităților din domeniul aviației și din industria aeroportuară. În cadrul sesiunilor de lucru, alături de David Ciceo, vor susține prezentări specialiști ai celor mai importante aeroporturi din țări precum SUA, Canada, Anglia, Germania, Franța sau Olanda.

7.50 Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj sărbătorește Ziua Internațională a Aviației Civile

În data de 7 decembrie 2016, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a sărbătorit „Ziua Internațională a Aviației Civile”.

Cu acest prilej, în spațiul dintre cele două terminale de pasageri ale Aeroportului Internațional Cluj a avut loc vernisajul expozițional *„Istoria industriei aeronautice din România. Priorități românești în aviația mondială”*, ce a reunit fotografii și machete de aviație din perioada 1529-2016. Expoziția a fost realizată de către Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj împreună cu Asociația Română pentru Propagandă și Istoria Aeronauticii Cluj și este deschisă în perioada 07.12.2016 -18.04.2017.

Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj cunoaște o permanentă dezvoltare și modernizare în vederea creșterii traficului aerian și extinderii rețelei de rute. De pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj vor fi operate 17 noi destinații regulate în perioada 2016-2017, ajungându-se la un total de 41 zboruri regulate spre 18 țări din Europa și Orientul Mijlociu.

7.51 Compania Aeriană Wizz Air a – extindere de amploare în Cluj Napoca: a 6 a aeronavă bazată, 6 noi rute și Maratonul Wizz Air Cluj Napoca

În 13 decembrie 2016, compania Aeriană Wizz Air, a anunțat extinderea semnificativă planuită pentru anul 2017 în Cluj-Napoca. Cea de-a șasea aeronavă se va alătura flotei din Cluj-Napoca în martie 2017, împreună cu deschiderea a șase noi rute către cinci țări – **Stockholm (27 martie 2017)**, **Bratislava (10 martie 2017)**, **Baden-Baden**, **Frankfurt Hahn**, **Larnaca (28 martie 2017)** și **Malta (26 martie)**. Dovedindu-și angajamentul față de regiune, WIZZ este încântată să sprijine cel mai important eveniment internațional de alergare din Transilvania, Maratonul Wizz Air Cluj-Napoca, care are

loc în data de 9 aprilie 2017. Biletele pentru aceste noi destinații pot fi achiziționate începând cu 13 decembrie 2016.

Împreună cu noile rute lansate, Wizz Air mai anunță o creștere a frecvenței pe cele mai populare zboruri din Cluj-Napoca spre Basel (**de la 2 la 3**), Barcelona (**de la 5 la 6**), Nuremberg (**de la 2 la 3**), Milano Bergamo (**de la 6 la 7**), Dortmund (**de la 3 la 4**) și Londra Luton (**de la 16 la 19**).



7.52 Compania Aeriană Blue Air – inaugurare ruta Cluj Napoca - Birmingham

În 16 decembrie 2016 compania aeriană Blue Air a început operarea rutei Cluj-Napoca - Birmingham cu trei frecvențe săptămânale în zilele de luni, miercuri și vineri, mărind astfel numărul destinațiilor disponibile cu plecare de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, a șasea bază operațională a operatorului aerian.

Începând cu luna martie a anului 2017, Blue Air își extinde prezența în Transilvania prin alocarea celei de-a doua aeronave Boeing 737-800, adăugând patru noi rute cu plecare de pe Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj către Londra Luton (**26 martie 2017**), Larnaca (**9 aprilie 2017**), Nisa (**10 aprilie 2017**) și Hamburg (**3 iunie 2017**). Din **15 iunie 2017**, un zbor intern va conecta Clujul de Constanța, litoralul Mării Negre devenind astfel foarte accesibil. De asemenea, Blue Air va crește frecvențele pe ruta către Dublin, de la două la trei zboruri săptămânale.



7.53 Momente de sărbătoare la aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj

O cursă specială a aterizat în 17 decembrie 2016 la Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj în cadrul evenimentului *Moș Crăciun sosește la Aeroport*. Aeronava lui Moș Crăciun a fost așteptată de zeci de copii și părinți, care l-au primit plini de entuziasm și emoție, pregătind cele mai frumoase poezii și colinde, în speranța că vor primi cadoul mult visat.

În același cadru de sărbătoare, grupuri de colindători, ansambluri și soliști de toate vârstele au încântat prin colindele pregătite, aducând magia Crăciunului pasagerilor și tuturor celor care se aflau la Aeroportul Internațional Avram

Iancu Cluj.



Partea a 8-a: CONCLUZII

1. În anul 2016 Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a înregistrat un record istoric în ceea ce privește traficul de pasageri (1.880.319 pasageri), în creștere cu 27% față de anul 2015, ceea ce a reprezentat faptul că aeroportul a procesat în medie 156.694 de pasageri pe lună

2. În ceea ce privește rețeaua de rute a Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj, la nivelul anului 2016, față de anul 2015, aceasta a fost extinsă cu 16 noi destinații regulate (Memmingen, Varșovia, Billund, Berlin Schoenefeld, Dublin, Liverpool, Doncaster Sheffield, Birmingham, Iași, Timișoara, Alicante, Malaga, Istanbul, Frankfurt Hahn, Karlsruhe Baden-Baden și Budapesta) și 2 destinații charter turistice (Santorini, Bodrum), ajungându-se la final de an la un total de 40 destinații regulate spre 18 țări din Europa și Orientul Mijlociu și 9 destinații turistice.

3. Pe parcursul anului 2016, Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj a participat la / organizat / anunțat nu mai puțin de 53 evenimente prin care și-a asigurat vizibilitatea și promovarea serviciilor și facilităților sale la nivel național și internațional.

4. Pe parcursul anului 2016 s-au realizat indicatorii de performanță ai Consiliului de Administrație al aeroportului cu un grad de realizare în proporție de 141 %.

5. Pe parcursul anului 2016 s-a continuat activitatea de dezvoltare a infrastructurii aeroportuare prin achiziția de servicii de proiectare și întocmirea de studii de fezabilitate și documentații tehnice.

6. În anul 2016, la Aeroportul Internațional Avram Iancu Cluj au fost operate un număr de 19.152 zboruri din care 18.570 zboruri comerciale și 582 zboruri necomerciale (militare, umanitare, școală), în creștere cu 24 procente față de aceeași perioadă a anului 2015 când au fost operate un număr de 15.468 zboruri din care 14.667 comerciale și 801 zboruri necomerciale.

DIRECTOR GENERAL
DR. ING. DAVID CICEO

DIRECTOR ECONOMIC
CORINA FLORIAN

DIRECTOR COMERCIAL
GABRIELA ZANC

**DIRECTOR OPERAȚIONAL
IULIU POP**

**DIRECTOR TEHNIC
FLORICA MUREȘAN**

**DIRECTOR SECURITATE
VASILE OPRIȘ**



Str. Traian Vuia nr. 149, Cod 400397, Cluj-Napoca, România

Tel: +40 (0)264-307 500, +40 (0)264-416 702

Fax: +40 (0)264-416 712

E-mail: office@airportcluj.ro

www.airportcluj.ro



