**Anexa 2**

**La Dispoziția Nr. 2/2023**

**CAIET DE OBIECTIVE**

pentru întocmirea proiectului de management în vederea asigurării managementului la Teatrul de Păpuși ”Puck”

Perioada de management este de 3 ani

1. **Tipul instituției publice de cultură,** denumită în continuare *instituția*, **Teatrul de Păpuși “Puck”.**

În temeiul prevederilor Ordonanţei Guvernului nr. 21/2007 privind instituţiile şi companiile de spectacole sau concerte, precum şi desfăşurarea activităţii de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare, Teatrul de Păpuși “Puck”funcţionează în subordinea Consiliului Judeţean Cluj, ca instituție de spectacole.

Finanţarea Teatrului de Păpuși “Puck”se realizează din subvenţii acordate de la bugetul Judeţului Cluj, venituri proprii din vânzarea biletelor de spectacole sau evenimente produse de teatru, precum și din alte surse, potrivit prevederilor legale în vigoare.

Conform actului de înfiinţare/organizare a instituţiei, obiectivele principale ale instituţiei sunt:

* promovarea pe plan naţional şi internaţional a valorilor cultural-artistice autohtone şi universale;
* iniţierea şi desfăşurarea proiectelor şi programelor culturale în domeniul educaţiei formativ-artistice.

În acest sens, teatrul urmăreşte cu consecvenţă:

* realizarea de spectacole de teatru pentru copii şi tineret, folosind cu predilecţie mijloacele de expresie ale teatrului de păpuşi, dar şi alte modalităţi de expresie teatrală;
* impresarierea tuturor producţiilor artistice proprii;
* prezentarea de spectacole de teatru în limba română, maghiară şi în alte limbi de circulaţie internaţională în judeţ, în ţară şi străinătate;
* afirmarea identităţii culturale naţionale şi a identităţilor culturale ale minorităţilor naţionale prin artele spectacolului;
* promovarea valorilor consacrate ale literaturii româneşti şi universale, clasice şi contemporane;
* stimularea inovaţiei şi creaţiei dramaturgice şi spectacologice, a creativităţii şi talentului;
* revitalizarea şi promovarea artei mânuirii păpuşilor;
* iniţierea programelor adecvate de petrecere a timpului liber al copiilor, valorificând arta animaţiei teatrale;
* protecţia creaţiilor proprii împotriva denaturărilor şi falsificărilor;
* iniţierea unor proiecte de promovare a creaţiilor tradiţionale proprii în ţară şi străinătate;
* editarea şi difuzarea publicaţiilor de artă şi cultură ale teatrului;
* dezvoltarea schimburilor culturale pe plan judeţean, naţional şi internaţional, prin organizarea şi participarea la festivaluri naţionale şi internaţionale.

**II. Misiunea instituţiei**

Misiunea Teatrul de Păpuși „Puck***”,*** în calitatea sa deinstituţie publică de cultură, specializată în realizarea și prezentarea de spectacole de teatru de păpuși accesibile și relevante pentru toate categoriile de public, dar în special pentru copii, este aceea de a oferi spectatorilor un număr și o diversitate mare de piese de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, având același numitor comun – având ca obiectiv excelența artistică și creșterea nivelului de cultură și educație în rândul comunității.

**III. Date privind evoluțiile economice și socio-culturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea**

Cluj-Napoca reprezintă şi unul dintre cele mai importante centre universitare din România: peste 100.000 de studenţi beneficiază de oferta educaţională a oraşului, programele academice cuprind studii la nivel de licenţă, masterat şi doctorat.

Caracterul multicultural clujean, specific Transilvaniei, este o oglindă a unor interferenţe spirituale care asigură o deschidere apreciabilă spre curentele lumii moderne.

Activităţile diversificate au transformat Cluj-Napoca în cel mai mare centru economic al României după Bucureşti. Această evoluţie pozitivă a fost determinată şi de câteva caracteristici ale oraşului: poziţia geografică, resursele culturale, educaţionale şi de cercetare valoroase, forţă de muncă înalt calificată, infrastructura în curs de dezvoltare, potenţialul de dezvoltare economică, facilităţile, garanţiile şi asistenţa oferite investitorilor români şi străini de către administraţia locală.

Clujul este unul dintre principalele centre culturale ale ţării, cu un număr mare de instituţii culturale care asigură o ofertă culturală permanentă. Printre instituţiile publice de cultură se numără**:** Teatrul Naţional „Lucian Blaga”, Opera Română de Stat, Teatrul Maghiar de Stat, Opera Maghiară, Teatrul de Păpuși „Puck” precum și muzee, biblioteci publice și centre culturale naționale și străine: Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Traditionale Cluj, Centrul de Cultură Urbana Casino, Casa de Cultură a Studenților și Casa Tranzit, Centrul Cultural Francez, Centrul Cultural Britanic, Centrul Cultural German, Centrul Cultural Polonez, Centrul Cultural Italian, [Centrul Cultural Brazilian](http://www.cluj.info/adrese/arta-si-cultura/centre-culturale/centrul-cultural-brazilian-casa-do-brasil/8/68/6535/), Centrul Cultural American, Centrul de Artă și Cultură Japoneză, Institutul Chinez Confucius, Centrul Cultural Sindan, Fabrica de Pensule.

Pe lângă acestea, Clujul este în primul rând un centru universitar, cu un număr crescând de studenţi, inclusiv în instituţii de învăţământ superior în aproape toate domeniile artistice: muzică, teatru și film, artă și design. În ultimii ani Facultatea de Teatru și Televiziunie a Universităţii Babeș Bolyai a fost un colaborator important al Teatrului de Păpuși „Puck”.

Din punct de vedere al vieţii culturale, orașul Cluj-Napoca [a intrat în finala competiției pentru titlul de Capitală Europeană a Culturii 2021](http://www.clujnapoca2021.ro/stiri/stire/title/cluj-napoca-a-intrat-in-finala-competitiei-pentru-titlul-de-capitala-europeana-a-culturii-2021.html). Caracterul multicultural clujean, specific Transilvaniei, este o oglindă a unor interferenţe spirituale care asigură o deschidere apreciabilă spre curentele lumii moderne.

Începând din anul 2002, în Cluj-Napoca se desfășoară anual Festivalul Internaţional al Teatrelor de Păpuși și Marionete „Puck”, care s-a bucurat de prezența unor trupe de renume din țară și străinătate și un public numeros, crescând din punct de vedere calitativ de la un an la altul.

Festivalul Stradal WonderPuck a debutat în anul 2017 și a fost susținut în luna septembrie, pe durata a trei zile, în locații precum Piața Unirii, Bulevardul Eroilor, Piața Muzeului, curtea Muzeului de Artă, curtea Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei și Castelul Bánffy din Bonțida.

Începând cu anul 2018 festivalul s-a bucurat de prezența unor trupe internaționale, până atunci fiind un eveniment axat pe artiști din țară și din localitate.

În anul 2019 festivalul a crescut ca audiență, având peste 27.000 de spectatori iar în anul 2020, din cauza restricțiile impuse de pademia cauzată de COVID-19, o parte din spectacole au fost difuzate în regim live online. Astfel, pe lângă cei 4300 de spectatori care s-au bucurat de spectacole și evenimente în condiții de maximă siguranță, peste 112.000 de spectatori au vizionat online evenimentele festivalului.

De-a lungul celor patru ediții au fost invitate aproximativ 60 de trupe și artiști, din care 20 de trupe și artiști internaționali, printre care se numără Magali Chouinard – Canada, Viktor Antonov – Rusia, Close Act Theatre – Olanda, Duo Kaos – Italia, Cengiz Ozek Shadow Theatre – Turcia, Gaspare Nasuto – Italia, SoulMade Theatre Company – Bulgaria, Zig Zag Circo – Argentina. Pe lângă spectacolele de teatru și animație au mai avut loc evenimente conexe precum concerte, tombole, ateliere permanente în Piața Unirii, expoziții de fotografie, sculptură, design ale unor artiși locali și happeninguri stradale cu statui vivante și păpuși gigant.

Instituția a câștigat astfel, prin prezenţa artiştilor şi spectacolelor invitate în locaţii publice din oraşul Cluj-Napoca, o nouă categorie de public, dar și racordarea la evenimente similare şi festivaluri cu tradiţie din oraşe europene faimoase în arta păpuşeriei: Charleville-Mezieres, Bruxelles, Tolosa, Budapesta, Berlin, Praga, Hamburg etc.

**Date statistice :**

**f**

* **Activitatea instituţiilor şi companiilor de spectacole şi concerte conform Institutului Național de Statistică**

Reţeaua instituţiilor şi companiilor de spectacole şi concerte a cuprins, în anul 2021, un număr de 167 unităţi de bază şi a fost formată din: 79 de teatre (61 teatre dramatice, 15 teatre de păpuși și marionete și 3 teatre muzicale, de estradă şi de operetă), 19 filarmonici și orchestre simfonice, 9 opere, 6 orchestre populare, 1 cor, 2 circuri, 28 de centre culturale și 23 alte tipuri de instituții culturale (inclusiv ansambluri artistice, fanfare, trupe de dans şi de divertisment) care au funcționat independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură sau caselor orășenești de cultură.

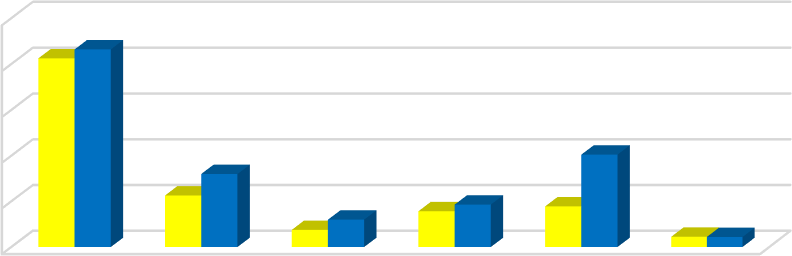
**Reţeaua şi activitatea**\*) **instituţiilor şi companiilor de spectacole şi concerte în perioada 2020-2021**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipul de unitate** | **Instituţii şi companii de spectacole şi concerte**\*\*)  - unităţi - | | **Titluri de piese, spectacole, concerte, evenimente**  - titluri - | | **Spectacole**\*)  - nr. reprezentații - | | **Spectatori**\*)  - mii persoane - | | **Locuri în sălile proprii**  - număr locuri - | |
|  | **2020** | **2021** | **2020** | **2021** | **2020** | **2021** | **2020** | **2021** | **2020** | **2021** |
| **Total** | **167** | **167** | **12628** | **15458** | **10009** | **14492** | **1506** | **1940** | **52310** | **50901** |
| Teatre dramatice | 62 | 61 | 1612 | 1808 | 4851 | 6865 | 637 | 599 | 24618 | 24429 |
| Teatre de păpuși și marionete (animaţie) | 18 | 15 | 590 | 556 | 1928 | 2811 | 156 | 232 | 3890 | 3405 |
| Opere | 9 | 9 | 275 | 383 | 511 | 726 | 178 | 405 | 3077 | 3042 |
| Teatre muzicale, de estradă şi operetă | 3 | 3 | 64 | 95 | 186 | 230 | 32 | 33 | 2174 | 2071 |
| Filarmonici și orchestre simfonice | 19 | 19 | 3757 | 5021 | 844 | 1291 | 157 | 186 | 7816 | 6620 |
| Ansambluri artistice, trupe de dans şi de divertisment\*\*\*) | 19 | 23 | 4327 | 3638 | 954 | 1569 | 226 | 320 | 3028 | 4295 |
| Orchestre populare | 5 | 6 | 912 | 2286 | 111 | 135 | 25 | 25 | - | - |
| Coruri | 2 | 1 | 314 | 496 | 36 | 44 | 10 | 8 | 500 | 360 |
| Circ | 2 | 2 | 12 | 35 | 51 | 80 | 10 | 12 | 1800 | 1900 |
| Centre culturale | 28 | 28 | 765 | 1140 | 537 | 741 | 75 | 120 | 5407 | 4779 |

Comparativ cu anul 2020, deși numărul total al instituțiilor și companiilor de spectacole și concerte înregistrate în anul 2021 a rămas același, în cadrul diferitelor categorii de unități de spectacole au existat unele modificări datorate continuării unor măsuri de protecție a populației împotriva COVID-19. Astfel, și-au suspendat activitatea 3 teatre de păpuși și marionete, un teatru dramatic și un cor, în timp ce 4 ansambluri artistice, trupe de dans şi de divertisment și o orchestră populară au desfășurat activități în anul 2021.

Pe fondul relaxării măsurilor luate în vederea limitării răspândirii pandemiei COVID-19, la spectacolele susținute de instituţiile şi companiile de spectacole și concerte, în anul 2021, au participat 1940 mii spectatori, reprezentând o creștere cu 28,8% față de anul precedent. În funcţie de tipul instituţiilor şi companiilor de spectacole și concerte, în anul 2021, teatrele au înregistrat cei mai mulţi spectatori, reprezentațiile acestora fiind vizionate de 864 mii persoane (44,5%) şi la opere, unde s-au înregistrat 405 mii spectatori (20,9%).

**Distribuția spectatorilor, pe tipuri de instituții și companii de spectacole și concerte, în perioada 2020-2021**



1000

800

600

400

200

0

825

864

405

320

226

75

120

157 186

178

45 44

Teatre

Ansambluri, trupe de dans și divertisment și alte tipuri

Centre Filarmonici și Opere Orchestre culturale orchestre populare,

simfonice coruri, circ

Anul 2020

Anul 2021

Instituţiile şi companiile de spectacole şi concerte au înregistrat, în anul 2021, în medie, 101 spectatori la 1000 locuitori, față de 78 spectatori la 1000 locuitori în anul 2020.

În anul 2021, instituţiile şi companiile de spectacole şi concerte au susținut 14492 spectacole, de 1,4 ori mai multe decât numărul spectacolelor înregistrat în anul precedent. Din totalul reprezentaţiilor susţinute în anul 2021 de instituţiile şi companiile de spectacole, 12676 reprezentaţii (87,4%) s-au desfășurat în limba română, 1536 reprezentaţii (10,6%) în limba maghiară, câte 69 reprezentaţii în limbile germană și idiș (0,5% fiecare) și 142 reprezentații în altă limbă (reprezentând 1,0%).

Cele mai multe reprezentaţii s-au desfăşurat la teatrele dramatice, 6865 reprezentaţii (47,4%). Din totalul spectacolelor susţinute de teatrele dramatice, 5698 reprezentaţii (83,0%) au fost în limba română, 1042 reprezentaţii (15,2%) în limba maghiară, 69 reprezentaţii (1,0%) au fost în limba idiş şi 56 reprezentaţii (0,8%) în limba germană.

Un număr important de reprezentaţii în limbile minorităţilor naţionale au fost susţinute la teatrele de păpuși și marionete (teatrele de animaţie), unde 270 reprezentaţii au fost susţinute în limba maghiară şi 9 reprezentaţii în limba germană.

**Numărul spectacolelor**\*) **susţinute de instituţiile şi companiile de spectacole şi concerte, după limba în care s-au desfăşurat spectacolele, în anul 2021**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tipul de unitate** | **Spectacole** | **Din total, după**  **limba în care s-au desfăşurat spectacolele** | | | | |
|  | **Total** | **Română** | **Maghiară** | **Germană** | **Idiş** | **Altă limbă** |
| **Total** | **14492** | **12676** | **1536** | **69** | **69** | **142** |
| Teatre dramatice | 6865 | 5698 | 1042 | 56 | 69 | - |
| Teatre de păpuși și marionete (animație) | 2811 | 2532 | 270 | 9 | - | - |
| Opere | 726 | 550 | 34 | - | - | 142 |
| Teatre muzicale, de estradă şi de operetă | 230 | 230 | - | - | - | - |
| Filarmonici și orchestre simfonice | 1291 | 1291 | - | - | - | - |
| Ansambluri artistice, trupe de dans, de divertisment\*\*) | 1569 | 1375 | 190 | 4 | - | - |
| Orchestre populare | 135 | 135 | - | - | - | - |
| Coruri | 44 | 44 | - | - | - | - |
| Circ | 80 | 80 | - | - | - | - |
| Centre culturale | 741 | 741 | - | - | - | - |

Un număr de 1569 spectacole au fost susținute în anul 2021 de ansamblurile artistice, de trupele de dans, de divertisment și de alte tipuri de instituții culturale (1036 reprezentații susținute de ansamblurile artistice, 4 reprezentații susținute de trupele de dans, 6 reprezentații susținute de trupele de divertisment și 523 reprezentații susținute de alte tipuri de instituții culturale), dintre acestea, 1375 reprezentații (87,6%) au fost susținute în limba română. Din cele 1036 spectacole susținute de ansamblurile artistice, 188 de reprezentaţii (18,1% dintre reprezentaţii) au fost susţinute în limba maghiară și 4 reprezentații (0,4% dintre reprezentații) au fost susținute în limba germană.

Operele au susţinut 726 spectacole, dintre care 34 de reprezentaţii în limba maghiară și 142 de reprezentații în altă limbă. Teatrele muzicale, de estradă şi de operetă, filarmonicele și orchestrele simfonice, orchestrele populare, trupele de divertisment, corul, circurile, precum şi celelalte instituții de spectacole și concerte (fanfare și ansambluri artistice care funcționează independent sau în cadrul centrelor culturale, centrelor județene pentru conservarea și promovarea culturii, caselor municipale de cultură, caselor orășenești de cultură) au susţinut reprezentaţii numai în limba română.

Personalul de specialitate existent la sfârşitul anului 2021 în cadrul instituţiilor şi companiilor de spectacole şi concerte a fost de 12492 persoane, cu 115 persoane mai puțin decât în anul 2020. Dintre acestea, 46,3% (5778 persoane) au fost persoane de sex feminin. Din totalul personalului, 60,0% (7489 persoane) a fost reprezentat de personalul cu funcţii artistice de specialitate, 19,4% (2429 persoane) de personalul cu funcţii tehnice de specialitate, iar 20,6% (2574 persoane) de personalul cu funcţii administrative de specialitate.

În profil teritorial, cele mai multe instituţii şi companii de spectacole şi concerte au funcţionat în regiunea București-Ilfov (35 unităţi de bază şi 8 secţii), urmată de regiunea Centru (31 unităţi de bază şi 12 secţii), iar cele mai puţine în regiunile Vest (15 unităţi de bază şi 2 secţii) şi Sud-Muntenia (11 unităţi de bază şi 13 secţii).

În ceea ce priveşte numărul reprezentaţiilor susţinute în anul 2021, cele mai multe reprezentaţii au fost susţinute în regiunile Bucureşti-Ilfov (3621 reprezentaţii) și Centru (2787 reprezentaţii), iar cele mai puţine reprezentaţii au fost susţinute în regiunea Sud-Muntenia (773 reprezentaţii). Din punct de vedere al numărului de spectatori care au participat la spectacolele instituţiilor şi companiilor de spectacole şi concerte susţinute atât în sălile de spectacole, cât și în aer liber, cei mai mulţi spectatori au fost înregistraţi în regiunile Centru (561 mii spectatori) și Bucureşti-Ilfov (453 mii spectatori), iar cei mai puţini spectatori au fost înregistraţi în regiunile Sud-Muntenia (78 mii spectatori) și Vest (66 mii spectatori).

Din punct de vedere al repartizării unităților și a activității acestora în profil teritorial (la nivelul județelor și al Municipiului București) cele mai multe instituţii şi companii de spectacole şi concerte se regăsesc în Municipiul Bucureşti (34 unităţi de bază şi 8 secţii), unde au avut loc şi cele mai multe reprezentaţii (3618 reprezentaţii) şi unde s-au înregistrat şi cei mai mulţi spectatori (452 mii spectatori, respectiv 23,3% din totalul spectatorilor la nivel național). În privinţa mărimii reţelei instituţiilor şi companiilor de spectacole şi concerte, Municipiul Bucureşti a fost urmat de judeţele Braşov (10 unităţi de bază și 3 secții), Cluj (8 unităţi de bază şi o secţie) și Timiș (7 unităţi de bază şi o secţie).

Din punct de vedere al numărului de reprezentații, Municipiul București a fost urmat de județele Iași (1154 reprezentații) și Brașov (720 reprezentații), iar din punctul de vedere al numărului de spectatori a fost urmat de județele Brașov (308 mii spectatori) și Iași (137 mii spectatori). Cele mai puţine reprezentaţii au fost susţinute în judeţele: Teleorman (12 reprezentaţii), Ialomiţa (9 reprezentaţii) și Ilfov (3 reprezentaţii), iar cei mai puţini spectatori s-au înregistrat în județele Teleorman (2000 spectatori) și Ilfov (750 de spectatori).

În anul 2021, instituțiile și companiile de spectacole și concerte au susținut în străinătate un număr de 198 reprezentații, comparativ cu un număr de 89 reprezentații susținute în anul 2020. Cele mai multe reprezentații susținute în străinătate în anul 2021 au fost susținute de teatrele dramatice (91 reprezentații) și de filarmonici (32 reprezentații). La evenimentele susținute în străinătate de instituțiile și companiile de spectacole și concerte s-au prezentat 155 piese și titluri din repertoriul curent (72 piese și titluri în anul 2020), dintre acestea un număr de 78 titluri și piese au fost prezentate în turnee, 64 titluri și piese la festivaluri de gen și 13 titluri și piese la alte evenimente culturale organizate în străinătate. La spectacolele susținute de instituțiile și companiile de spectacole și concerte în străinătate au participat un număr de 83 mii spectatori (28 mii în anul 2020).

**IV. Dezvoltarea specifică a instituţiei**

Documente de referinţă, necesare analizei se atașează anunțului de concurs publicat pe site-ul [www.cjcluj.ro](http://www.cjcluj.ro) și [www.teatrulpuck.ro](http://www.teatrulpuck.ro) și se afișează la sediul celor doua instituții :

* Regulamentul de organizare şi funcţionare ale instituţiei aprobat prin HCJ nr. 48/2019 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Teatrului de Păpuși ”Puck”- prevăzute în ANEXA 1;

- organigrama şi statul de funcţii al instituţiei aprobate prin HCJ nr. 304/2018 privind aprobarea privind aprobarea Organigramei și a Statului de funcții pentru Teatrul de păpuși ”Puck”, modificată prin Hotărârea nr. 123/2021 pentru modificarea Hotărârii Consiliului Judeţean Cluj nr. 304 din 20.12.2018 privind aprobarea Organigramei și a Statului de funcții pentru Teatrul de păpuși ”Puck”- Anexa 2;

- bugetul aprobat al instituţiei pe ultimii trei ani - prevăzut în ANEXA 3.

**4.1. Scurt istoric al instituţiei, de la înfiinţare până în prezent**

Teatrul de Păpuși „Puck” a fost înfiinţat în anul 1949 prin autorizaţia nr. 2376/949 din 5 mai 1949, eliberată de Ministerul Artelor și Informaţiilor – Direcţia Teatrelor și Muzicii. Acest document nu a fost găsit ani la rând nici în arhiva instituției, nici în cele ale celorlalte instituții de cultură implicate, în pofida eforturilor depuse pentru găsirea acestuia. În februarie 2016, în urma obținerii unei hotărâri judecătorești definitive pronunțate de Curtea de Apel Cluj, s-a dobândit un document emis de către Ministerul Culturii, cu valoare juridică de act de înființare.

Teatrul are, de la înfiinţare și până în prezent, două secţii artistice: română și maghiară și un total de 62 de posturi din anul 2018, cu trei mai multe față de perioada 2015.

Consiliul Judeţean Cluj prin activitatea Teatrul de Păpuși „Puck***”***  asigură: realizarea și prezentarea de spectacole de teatru de păpuși adresate copiilor, tinerilor și adulţilor, precum și organizarea și participarea la manifestări culturale specifice: festivaluri, turnee naţionale și internaţionale.

Ultimii ani au reprezentat pentru Teatrul de Păpuși „Puck” un șir de pași fermi pentru a consolida poziția de instituţie de spectacole de primă mărime pe plan naţional, prin diversificarea repertoriului, creșterea numărului de spectatori și diversificarea ariei de adresabilitate în rândul publicului de copii, tineri și adulţi. De asemenea prin desfășurarea anuală a Festivalului Internaţional Puck, ajuns la a 20-a ediţie, prezenţa și popularitatea spectacolelor cu păpuși în viaţa culturală clujeană a crescut, făcând totodată mult mai vizibilă activitatea teatrului, alături de celelalte teatre de gen din ţară, prin adaptarea la mijloacele actuale de promovare și mediatizare, inclusiv în mediul on-line.

Totodată s-au fost făcute importante demersuri pentru reorganizarea internă. De asemenea a fost continuată acțiunea de renovare, igienizare și modernizarea a spațiilor proprii, a sălii de spectacol și birourilor instituției, iar în anul 2020 s-a redecorat integral foaierul.

Repertoriul actual al Teatrului de Păpuși “Puck” este structurat pe patru direcţii:

- valorificarea creației literare naţionale clasice pentru copii (Ion Creangă, Petre Ispirescu);

- valorificarea creației literare maghiare pentru copii (Ferenc Morá, Fodor Sándor, Wass Albert, Fazekas Mihály etc.)

- valorificarea creaţiei literare universale (H.Ch.Andersen, F. Baum, Fraţii Grimm, Carlo Collodi, W. Shakespeare, Miguel de Cervantes etc);

-valorificarea creaţiei contemporane și promovarea unor scenarii originale de teatru pentru copii;

- valorificarea creatiei literare contemporane în spectacole adresate tinerilor și adulţilor.

**Personalul și conducerea** (actuala configurare a personalului).

**Personalul:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Posturi** | **Anul**  **2020** | **Anul 2021** | **Anul 2022** |
|  | Total | 62 | 62 | 62 |
| 1 | Personal de conducere | 7 | 7 | 7 |
| 2 | Secția Română | 19 | 19 | 19 |
| 3 | Secția Maghiară | 18 | 18 | 18 |
| 4 | Biroul Creație, Marketing, Relații Publice și Programe | 5 | 5 | 5 |
| 5 | Ateliere de producție și administrativ | 6 | 6 | 6 |
| 6 | Biroul Financiar-Contabil și Resurse-Umane  Umane | 7 | 7 | 7 |

În prezent Teatrul de Păpuși Puck funcţionează în baza Organigramei și a Statului de funcţii aprobate prin HCJ nr. 304/2018 privind aprobarea privind aprobarea Organigramei și a Statului de funcții pentru Teatrul de Păpuși ”Puck”, modificată prin Hotărârea nr. 123/2021 pentru modificarea Hotărârii Consiliului Judeţean Cluj nr. 304 din 20.12.2018 privind aprobarea Organigramei și a Statului de funcții pentru Teatrul de Păpuși ”Puck”.

**Conducerea instituţiei:**

Conducerea instituţiei este asigurată de un manager care are calitatea de ordonator terţiar de credite. Managerul are drepturile și obligaţiile stabilite prin Contractul de management și prin celelalte reglementări legale în domeniu.

În activitatea sa managerul este asistat de un Consiliu administrativ cu rol deliberativ și un Consiliu artistic cu rol consultativ.

Componenţa, atribuţiile, organizarea și funcţionarea consiliului administrativ și consiliului artistic, precum și atribuţiile compartimentelor teatrului se stabilesc prin regulamentul de organizare și funcţionare, aprobat de Consiliul Judeţean Cluj, potrivit dispoziţiilor legale în vigoare.

În lipsa managerului, acesta desemnează, prin decizie, o persoană care poate reprezenta instituţia în limitele împuternicirii acordate.

**4.2. Criterii de performanţă programate în ultimii trei ani** **-date puse la dispoziție de instituției (****din sem. 2 al anului 2021 și până în prezent instituția s-a aflat sub conducere interimară):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr  Crt | Indicatori | U.M. | Realizat 2020 | Realizat 2021 | Realizat 2022 |
| 1 | Cheltuieli pe beneficiar (subvenţie + venituri proprii-ch. de capital /nr.de beneficiari) | lei | 19,68 | 335,66 | 114,23 |
| 2 | Fonduri nerambursabile atrase | Mii lei | 0 | 0 | 0 |
| 3 | Număr de activităţi educaţionale | Nr. | 404 | 415 | 414 |
| 4 | Număr de apariţii media (exclusiv comunicatele de presă) | Nr. | 98 | 128 | 147 |
| 5 | Număr de beneficiari neplătitori | Nr. | 295931 | 11231 | 33603 |
| 6 | Număr de beneficiari plătitori | Nr. | 5956 | 6886 | 25634 |
| 7 | Număr de reprezentații | Nr. | 349 | 183 | 330 |
| 8 | Număr de proiecte | Nr. | 404 | 415 | 414 |
| 9 | Gradul de acoperire din venituri proprii total venituri,exclusiv subvențiile)a ch. instituției | % | 0,93 | 1,21 | 3,65 |
| 10 | Gradul de îndeplinire a recomandărilor /măsurilor auditorilor (recomandări implementate + parțial implementate /total recomandări) | % | 75 | 100 | 100 |

**4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituţiei (sediu, spaţii, dotări etc.)**

Teatrul de Păpuși Puck funcţionează de 72 de ani în aceeși clădire situată în inima orașului, fiind alcătuită din sala de spectacole cu foaier și cabina actorilor, atelierele de producție și birouri administrative. În anul 2000 a fost inaugurat sediul renovat al Teatrului Puck.

De-a lungul anilor au fost făcute numeroase demersuri pe lângă autoritățile locale pentru obţinerea unui alt spațiu, adecvat unui oraș mare și important centru cultural.

Încă din anul 2013 a fost demarat proiectul de reorganizare și igienizare a spațiilor din instituție, avându-se în vedere creșterea repertoriului de spectacole și totodată creșterea numărului de spectatori.

În luna august a anului 2013 a început acțiunea **de mărire a numărului de locuri în sala de spectacol**, de la 98 la 130 de locuri și s-a crescut totodată vizibilitatea la scenă, prin creșterea unghiului planului înclinat al sălii.

A fost **reamenajat spațiul *Studio*** - din spațiu de depozitare s-a transformat în spațiu pentru repetiții, acest lucru ducând la o mai bună organizare și desfășurare a activității artistice.

Au fost reorganizate, renovate și igienizate spațiile administrative, având în vedere stadiul avansat de degradare al acestora:

* lucrări de igienizare, reparaţii și zugrăvit în sala de spectacol și în foaier, conservarea și rearanjarea decorului acestuia din urmă cu păpuși din patrimoniul teatrului la care s-a adăugat o galerie de fotografii profesioniste cu artiștii din cele două trupe, română și maghiară;
* construirea de podiumuri prin care s-au înălțat locurile din spatele sălii de spectacol, fapt care duce la o mult mai bună vizibilitate;
* renovarea biroului managerial și al secretariatului instituției;
* transformarea vechiului birou de Producție în biroul de Marketing și Administrativ;
* igienizarea și reorganizarea biroului de Contabilitate;
* igienizarea clubului – cabina colectivă destinată actorilor;
* renovarea grupurilor sanitare, atât cele pentru public, cât și cele destinate angajaților;
* igienizarea spatiilor destinate atelierelor;

În prezent au fost finalizate renovarea vechiului atelier de pictură și transformarea acestuia în birou de Producție și administrativ.

**4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani (date puse la dispoziție de instituție -din sem. 2 al anului 2021 și până în prezent instituția s-a aflat sub conducere interimară):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt | Numele programelor și ale proiectelor | Anul 2020 | Anul 2021 | Anul 2022 |
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) |
| 1. | Programul:PUCK VIZIBILITATE | 7 | 15 | 13 |
| 2. | Programul:PUCK PRIETENUL COPIILOR | 366 | 379 | 374 |
| 3 | Programul: PUCK RADACINI | 7 | 8 | 10 |
| 4 | PRGRAMUL : DEZVOLTARE | 16 | 6 | 8 |
| 5 | PROGRAMUL: PUCK EDUCATIE | 8 | 7 | 9 |
|  | Total | **404** | **415** | **414** |

1. **Puck Vizibilitate**

1.a. **Festivalul Internaţional “PUCK**” a ajuns la ediţia cu numărul 20 în anul 2022. În cadrul manifestării, de-a lungul anilor, au fost invitate cele mai bune companii de teatru de animație din Europa și nu numai, cu un total de peste 300 de reprezentații, ateliere profesionale, conferințe etc. Festivalul Internațional Puck este în acest moment un eveniment de referință în peisajul internațional al festivalurilor internaționale de gen.

1.b. **Festivalul Stradal *WonderPuck*** a debutat în anul 2017 și a fost susținut în luna septembrie, pe durata a trei zile, în locații precum Piața Unirii, Bulevardul Eroilor, Piața Muzeului, curtea Muzeului de Artă, curtea Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei și Castelul Bánffy din Bonțida. În anul 2022, ediția a 6-a a festivalului s-a bucurat de prezența a 7 trupe internaționale, cu un total de aproximativ 17.000 de spectatori.

1. c. **Începând cu anul 2019**, în colaborare cu Primăria Cluj Napoca, a fost demarat proiectul dedicat Zilei Copilului 1 Iunie: Hai-Hui printre Povești. Prima ediție a durat două zile( 1-2 iunie) și a avut loc în Parcul Central din Cluj-Napoca. 1 Iunie - Hai-hui printre povești este un eveniment dedicat celebrării copiilor și lumii copilăriei, desfășurat în zona Centrului de Cultură Urbană Casino. Pe toată durata evenimentului majoritatea activităților se bazează pe creații ale copiilor. Astfel, parcul prinde viață pornind de la poveștile lor.

1. d.  **Regizori străini**

Regizoarea Rachel Warr din Marea Britanie a demarat în anul 2019 proiectul unui spectacol non-verbal la secția română, după o poveste contemporană: *Pălăria buclucașă*, iar premiera a avut loc în primavara anului 2021 (respectiv la încheierea situației create de pandemia de COVID 19. Cea mai recentă colaborare internațională a avut loc în perioada 2021 - 2022 cu regizorul Rumi László din Ungaria, care a realizat spectacolele *Muzicanții din Bremen* și *Teatrul umbrelor*, la secția maghiară.

1.e. **Participări la festivaluri naţionale şi internaţionale**

În perioada 2020 - 2022 Teatrul de Păpuși Puck a participat la 20 festivaluri naţionale și 7 internaționale. În cadrul acestor festivaluri s-au câștigat o serie de premii pentru spectacole.

1.f. **Actualizarea site-lu**i [*www.teatrulpuck.ro*](http://www.teatrulpuck.ro) și folosirea paginilor de Facebook ca scenă digitală. A fost refăcută pagina web a instituţiei, aceasta având o interfaţă mai dinamică şi mai atractivă, cuprinzând informaţii despre istoricul, repertoriul şi programul Teatrului Puck. Pagina este actualizată periodic. Sunt postate atât afișele-program ale fiecărei luni, cât și cele ale festivalurilor sau aniversărilor organizate în cadrul instituției. La secțiunea noutăți, sunt postate în timp real comunicatele remise presei săptămânal sau cu diferite ocazii.

2. **Puck Prietenul copiilor**

2a. **Spectacole pe afiş**

În repertoriul curent al Teatrului Puck se regăsesc 38 de spectacole ale celor două secții, printre care amintim *Dănilă Prepeleac, Motanul încălțat, Pălăria buclucașă, Crăiasa Zăpezii, Spiridușul voinic, Hansel și Gretel, Eu sunt Pinocchio*, *Ursulețul Winnie Pooh etc.* Spectacolele organizate la sediul instituţiei jucate de ambele secţii, română şi maghiară, se înscriu în diferite categorii de vârstă: 2+, 4+ şi 6+.

**2.b. Premiere şi reluări**

2020 – au fost realizate 3 spectacole în premieră și 2 reluări ;

2021 – au fost realizate 7 spectacole în premieră și 2 reluări;

2022 – au fost realizate 4 spectacole în premieră și 6 reluări.

**2.c. Caravana Păpușilor Puck**

În cadrul proiectului “PUCK şi prietenii săi”, Teatrul de Păpuşi Puck a organizat Caravana Păpuşilor Puck, cu scopul de a prezenta spectacole gratuite copiilor români şi maghiari din judeţul Cluj și județele limitrofe: Gherla, Cîmpia Turzii, Aghireș, Iclod, Turda, Iara, Băișoara, Livada, Fizeșu Gherlii, Nicula, Sînicoară, Cara, Săvădisla, Leta, Inoc, Macău, Sic, Gilău, Mociu, Cămărașu, Apahida, Inoc, Florești, Fundătura, Bonțida, Lunca Ilvei, Maieru, Zalău, Dumbrava, Sângeorz-Băi, Carei, Foieni, Berveni, Brâncovenești, Gheorghieni, Odorheiu Secuiesc, Miercurea Ciuc, Zalău, Huedin, cu spectacole precum: Dănilă Prepeleac, Scufița Roșie, Capra cu trei iezi, Scufița Roșie și lupul cel flămând, Hansel și Gretel sau Eu sunt Pinocchio.

2.d. **Păpuşa în art terapie**

*Săptămâna Bunăvoinţei* este un program anual cu spectacole gratuite, adresate copiilor din şcolile speciale şi centrele de plasament din judeţul Cluj, continuând o relaţie specială consolidată în ultimii ani. Proiectul a fost extins și s-a desfășurat pe parcursul întregului an.De asemenea, Festivalul Internațional Puck se adresează și publicului din școli speciale și instituții de ocrotire a copiilor, micuții din aceste categorii având acces gratuit la spectacole și alte activități.

2.e**. Prezenţa Teatrului Puck în viaţa comunităţii**

Caravana Păpuşilor Puck, Puck salvează magia poveștilor, Muzeul Păpuşilor, Puck și prietenii lui, În atelierul lui Moș Crăciun, Zilele Porților Deschise, Pitici voinici, cele două festivaluri internaționale – sunt câteva dintre proiectele care au fost iniţiate pentru a răspunde necesităţii prezenţei instituţiei în viaţa comunității.

2.f. **Cu ocazia sărbătoririi zilei Teatrului Puck, Zilei Internaționale a Teatrului** pentru Copii și Zilei Marionetei au fost programate întâlniri, conferințe, lansări de carte, premiere – evenimente la care au fost invitate personalități ale teatrului de păpuși din Cluj și din țară. În fiecare an au fost omagiate personalități de care se leagă istoria Teatrului Puck: Mona Marian, Kovács Ildikó, Balló Zsuzsa și Balló Zoltán, Doina Dejica, Epaminonda Tiotiu.

**3. Puck Rădăcini**

3.a. **Integrala autorilor români**

În vederea diversificării ofertei de spectacole pentru publicul fidel, promovând totodată creaţia literară naţională au fost realizate spectacolele precum: *Cartea cu Apolodor, Vasilache și Marioara, Buzunarul cu pâine, Punguța cu doi bani, Fata babei și fata moșneagului.* De asemenea, în anul 2020, cu ocazia sărbătorilor de iarnă, a fost realizat proiectul Magia Crăciunului, adaptare scenică după povești, tradiții și obiceiuri populare românești.

3.b. **Promovarea creaţiei contemporane maghiare adresată copiilor**

Spectacole incluse în repertoriul secţiei maghiare, ca adaptări ale creaţiei maghiare contemporane: *Povești Clujene (Kolozsvári mesék), Baladele balaurului (Sárkány-művek), La jumătatea drumului (Félúton), Palkó și Panna (Palkó és Panna),* respectiv *Recitalul(Verses műsor)*, recital de poezii pentru copii de poeți contemporani clujeni, proiectul realizat pentru *Ziua Culturii Maghiare*.

3.c. **Promovarea autorilor consacraţi din literatura universală pentru copii**

Dintre titlurile care adaptează poveşti binecunoscute ale literaturii universale şi montate pe scena Teatrului Puck în ultima perioadă amintim: *Aventurile lui Puck, Motanul încălțat, Don Quijote, Hansel şi Gretel, Pinocchio, Frumoasa din pădurea adormită, Te aștept! etc*.

3.d. **Poveștile românilor** – turnee organizate în Ucraina și Belgia – cu spectacole adresate comunității românilor de peste granițe.

**4. Puck dezvoltare**

4.a. **Colaborare cu instituţii subordonate Consiliului Judeţean**

Au continuat colaborările cu instituțiile de cultură din municipiul Cluj Napoca, între care se numără Biblioteca Judeţeană *Octavian Goga*, Muzeul de Artă Cluj, Muzeul Etnografic sau școli speciale.

4.b. **Tineri dramaturgi** – În anul 2019 Rachel Warr a fost organizat atelierul de scriere *Writing for Puppetry – Structura adaptării scenice în teatrul de păpuși,* atelier adresat actorilor și cadrelor didactice. De asemenea, secția maghiară a propus două proicte după scenarii originale ale actorilor teatrului: *La jumătatea drumului; Palkó și Panna*.

4.c. **Cronica adolescenței**: În vederea diversificării publicului și pentru a ne adresa adolescenților și publicului tânăr, în anul 2020 au fost realízate spectacolele: *Buzunarul cu pâine* de Matei Vișniec, regia Varga Ibolya; *La jumătatea drumului,* scenariul și regia Balogh Dorottya și Mostis Balázs.

4.d. **Puck Kultur** - Proiectul Valiza cu povești a cuprins construcţia unor spectacole de mici dimensiuni, uşor deplasabile, printre care amintim: *Motanul încălțat, Vasilache și Marioara în jurul lumii*, *Spiridușul voinic, Trei crai de la Betleem* și itinerarea unor spectacole existente precum *Lupul interzis, Scufița Roșie și lupul cel flămând, Covorașul fermecat, Fata babei și fata moșneagului ș.a.*

4.e. **Commedia dell’ Arte** – de-a lungul timpului Festivalaul Internațional Puck a găzduit o serie de spectacole pe această temă, regizate de Gaspare Nasuto, ateliere, masterclass-uri și conferințe susținute de artiști precum Michele Modesto Casarin, Nora Fuser, Licia Lucchese, Gaspare Nasuto sau Filip Odangiu.

4.f. **Recitaluri actoricești** - Homo ludens, Recital de poezii pentru copii de ziua culturii maghiare.

5. **Puck-Educație**

5. a. **Proiectul Puck** citește copiilor a fost transformat în AudioPuck în contextul pandemiei de COVID 19 – și a devenit un proiect cu deschidere națională, care are ca scop sprijinirea cadrelor didactice și a părinților în procesul de învățare al copiilor. Proiectul este contruit pe baza programei școlare, pentru claselor I-IV, la limba și literatura română, cu instrumente de educație nonformală. Proiectul a fost demarat atât în limba română, și au fost alese lecturi clasice, cât și în limba maghiară, unde proiectul a funcționat sub denumirea de AudioPuck - Basmele popoarelor. Proiectul se va dezvolta prin includerea lecturilor din programa școlară pentru clasele de gimnaziu și examenul de evaluare națională, precum și cu lecturi din opere cuprinse în programa de bacalaureat. Înregistrările pot fi ascultate de pe site-ul teatrului, unde sunt arhivate. Proiectul continuă și în această perioadă adăugând noi titluri în colecția AudioPuck.

5.b. **Au fost derulate programe adresate elevilor clujeni** în colaborare cu Biblioteca Judeţeană „Octavian Goga” în cadrul unor evenimente organizate în parteneriat: *Ziua Bibliotecii Județene “Octavian Goga”, Festivalul Stradal WonderPuck* şi *ateliere şi lecturi publice*, în cadrul cărora actorii au citit povești copiilor și tinerilor. Au mai avut loc evenimente în colaborare precum expoziții precum În căutarea lui Puck – expoziție comună - studenții Universității de Artă și Design, Cluj-Napoca și Wonderpuck. Instituția a fost parteneră și în cadrul evenimentului 1 iunie – Hai-hui printre povești, când, au găzduit în Parcul Central, ateliere și o zonă dedicată lecturii cu bibliobusul – o bibliotecă pe roți.

**4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani (date puse la dispoziție de instituție** - **din sem. 2 al anului 2021 și până în prezent instituția s-a aflat sub conducere interimară):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt. | **Denumirea programului cultural si descriere** | **Număr proiecte** | **Denumirea proiectului** | **Buget prevăzut pe pro**  **-gram(lei)** | **Buget consumat la finele anului** |
| **Anul 2020** | | | | | |
| 1. | **Programul 1 Puck -Vizibilitate 285.000 285 000** | | | | |
| 1.1-1.5 | Participări la festivaluri naţionale şi internaţionale | 5 | Participări la festivalurile de la Reșița, Craiova, Deva, WonderPuck, Izmir – Turcia. | 35.000 | 35 000 |
| 1.6 | Festivalul Stradal “WONDER PUCK” | 1 | Festival Internaţional | 100.000 | 100.000 |
| 1.7 | Festivalul Internaţional “PUCK | 1 | Festival Internaţional  Întâlnirea Studenților Păpușari |  |  |
| 2. | Program 2 Puck copiilor  **216.000 216 000** | | | | |
| 2.1 | Ziua Teatrului Puck | 1 | Spectacole și activități dedicate istoriei instituției | 800 | 800 |
| 2.2 | Ziua mondiala a Teatrului de Papusi | 1 | Spectacole și activități interactive | 800 | 800 |
| 2.3 | Ziua internationala  a copiilor | 1 | Hai-hui printre povești – ediție online  Teatrul Puck, Radio Itsy Bitsy | 800 | 800 |
| 2.4.-2.333 | Spectacole pe afis | 332 | Derularea programului pe stagiune și difuzarea online a înregistrărilor AudioPuck | 128.000 | 128 000 |
| 2.334  -  2.349 | *Caravana păpușilor*  Prezenţa Teatrului Puck în viaţa comunităţii | 15 | Teatrul Puck va fi prezent în satele şi comunele din judeţul Cluj cu spectacole și spectacole lectură pentru copii. | 20.600 | 20 600 |
| 2.350  -  2.363 | Papusa in art terapie | 13 | SĂPTĂMÂNA BUNĂVOINŢEI Spectacole gratuite pentru copiii din şcolile speciale din oraş şi judeţ. | 2.000 | 2 000 |
| 2.364 | Realizarea noului site [www.teatrulpuck.ro](http://www.teatrulpuck.ro/)  Prezenţa Teatrului Puck în viaţa comunităţii | 1 | Dezvoltarea paginii web a instituţiei structura, istoricul, repertoriul şi programul Teatrului Puck. | 8.000 | 8 000 |
| 2.365 | Premiere şi reluări | 1 | Premieră secţia română *Vasilache și Marioara* | 40.000 | 40 000 |
| 2.366 | Premiere şi reluări | 1 | Premieră secţia maghiară  Din poveștile popoarelor (audio) | 15.000 | 15 000 |
| 3. | **Program 3 Puck – Rădăcini 58.000 58 000** | | | | |
| 3.1 | Promovarea autorilor consacraţi din literatura universală pentru copii | 1 | Poveștile copilăriei secția română (audio) | 4.500 | 4 500 |
| 3.2 | Integrala autorilor români | 1 | Reluare secția română *Cartea cu Apolodor* | 4.500 | 4 500 |
| 3.3-3.5 | Integrala autorilor români | 3 | Spectacole lectură adresate copiilor și adolescenţilor (AudioPuck) | 4.500 | 4 500 |
| 3.6 | Promovarea autorilor consacraţi din literatura universală pentru copii | 1 | Reluare secţia maghiară  Turnulețul | 4.500 | 4 500 |
| 3.7 | Promovarea creaţiei contemporane maghiare | 1 | Vizionare secţia maghiară  *La jumătatea drumului* | 40.000 | 40 000 |
| 4 | **Programul 4 Puck- dezvoltare 61.000 61 000** | | | | |
| 4.1 | Colaborare cu instituţii subordonate Consiliului Judeţean | 1 | Expoziţie de păpuşi şi decoruri organizată în colaborare cu Muzeul de Artă – Cluj “MUZEUL PĂPUŞILOR**”** | 500 | 500 |
| 4.2-4. | Colaborare cu instituţii subordonate Consiliului Judeţean | 3 | Prezenţa Teatrului Puck în rândul cititorilor Bibliotecii Judeţene „Octavian Goga” | 1.500 | 1 500 |
| 4.5-4.6 | Recitaluri actoriceşti | 2 | Proiecte individuale ale actorilor tineri  *Homo ludens* | 1.000 | 1 000 |
| 4.7-4.15 | Cursuri de formare profesională pentru actori | 9 | Cursuri de canto și pregatire vocală pentru actori | 10.000 | 10 000 |
| 4.16 | Puck Kultur  Premiere şi reluări | 1 | Premieră secția română  *Magia Crăciunului* | 46.000 | 46 000 |
| 5 | **Programul 5 Puck- Educatie 2.000 2 000** | | | | |
| 5.1-5.2 | Puck recomandă lecturile | 2 | Program de întâlniri ale actorilor cu copii la sediul teatrului, în școli și în alte spații cu ocazia Zilei Culturii și a Zilei Internaționale a Cărții pentru Copii | 1 000 | 1 000 |
| 5.3-5.8 | AudioPuck | 6 | Program de înregistrări audio ale celor mai cunoscute povești din literatura națională și internațională. | 1 000 | 1 000 |
|  | TOTAL | **404** |  | **622.000** | **622 000** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Anul 2021 – conducerea interimară din sem. 2 al anului 2021** | | | | | |
| **1.** | **Programul 1 Puck Vizibilitate 527.000 527 000** | | | | |
| 1.1-1.12 | Participări la festivaluri naţionale şi internaţionale | 12 | Participări ale celor două secții la festivalurile de la Reșița, Oradea, Iași, Brașov,Cluj, Timisoara. | 150.000 | 150 000 |
| 1.13 | Ziua porților deschise | 1 | Ziua internațională a copilului | 9.000 | 9 000 |
| 1.14 | Festivalul Stradal “WONDER PUCK” | 1 | Festival adresat copiilor | 150.000 | 150.000 |
| **2.** | **Program 2 Puck copiilor 336.000 336 000** | | | | |
| 2.1 | Ziua Teatrului Puck | 1 | Spectacole și activități dedicate istoriei instituției | 1.000 | 1 000 |
| 2.2 | Ziua mondiala a Teatrului de Papusi | 1 | Spectacole și activități interactive | 1.000 | 1 000 |
| 2.3-2.4 | Premiere şi reluări | 2 | Reluare secția română /secția maghiară *Pinocchio* | 1.000 | 1 000 |
| 2.5-2.335 | Spectacole pe afis | 332 | Derularea programului pe stagiune | 125.000 | 125 000 |
| 2.336 | Premiere şi reluări | 1 | Premieră secția română  *Povestea celor trei veverițe* | 8.000 | 8 000 |
| 2.337  -  2.362 | *Caravana păpușilor*  Prezenţa Teatrului Puck în viaţa comunităţii | 26 | Teatrul Puck va fi prezent în satele şi comunele din judeţul Cluj cu spectacole și spectacole lectură pentru copii. | 50.000 | 50 000 |
| 2.363 - 2.67 | Papusa in art terapie | 5 | SĂPTĂMÂNA BUNĂVOINŢEI Spectacole gratuite pentru copiii din şcolile speciale din oraş şi judeţ. | 2.000 | 2 000 |
| 2.368 | Actualizarea site-ului [www.teatrulpuck.ro](http://www.teatrulpuck.ro/)  Prezenţa Teatrului Puck în viaţa comunităţii | 1 | Dezvoltarea paginii web a instituţiei, cuprinzând informaţii despre istoricul, repertoriul şi programul Teatrului Puck. | 8.000 | 8 000 |
| 2.369 | Premiere şi reluări | 1 | Premieră secția română  *Pălăria buclucașă* | 40.000 | 40 000 |
| 2.370 | Ziua Internationala a Copiilor | 1 | Ziua porților deschise la Teatrul Puck | 5.000 | 5 000 |
| 2.371 | Premiere şi reluări | 1 | Reluare secţia română *Spiridușul voinic* | 15.000 | 15 000 |
| 2.372 | Premiere şi reluări | 1 | Premieră secția română  *Buzunarul cu pâine* | 20.000 | 20 000 |
| 2.373 | Premiere şi reluări | 1 | Premieră secția maghiară  *Palko și Panna* | 30.000 | 30 000 |
| 2.374 | Premiere şi reluări | 1 | Premieră secția maghiară *La jumătatea drumului* | 30.600 | 30 600 |
| **3.** | **Program 3 Puck – Rădăcini 49.000 49 000** | | | | |
| 3.1 | Promovarea autorilor consacraţi din literatura universală pentru copii | 1 | Reluare secția maghiară  *Aventurile lui Plum Plum* | 1000 | 1000 |
| 3.2 | Integrala autorilor români | 1 | Înlocuire distribuție pentru reluarea spectacolului *Dănilă Prepeleac,* secția română | 1000 | 1000 |
| 3.3 | Integrala autorilor români | 1 | Înlocuire distribuție secția română  *Punguța cu doi bani* | 1000 | 1000 |
| 3.4-3.7 | Promovarea creaţiei contemporane maghiare | 4 | Extinderea ariei de adresare către publicul de limba maghiară, cu spectacolul *Verses műsor* | 1000 | 1000 |
| 3.8-3.13 | Ateliere de construcție păpuși | 5 | Micul păpușar – ateliere adresate copiilor de vârsă școlară | 45.000 | 45 000 |
| **4** | **Programul 4 Puck- dezvoltare 61.000 61 000** | | | | |
| 4.1 | Colaborare cu instituţii subordonate Consiliului Judeţean | 1 | Caravana poveștilor. Prezentarea spectacolelor din repertoriu în localități din județul Cluj | 50.000 | 50 000 |
| 4.2 | Colaborare cu instituţii subordonate Consiliului Judeţean | 1 | Expoziţie de păpuşi şi decoruri organizată în colaborare cu Muzeul de Artă – Cluj “MUZEUL PĂPUŞILOR | 1.000 | 1 000 |
| 4.3 - 4.6 | Cursuri de formare profesională pentru actori | 1 | Workshop-uri de pregătire vocală pentru actori. | 1.000 | 1 000 |
| **5** | **Programul 5 Puck- Educatie 11.000 11 000** | | | | |
| 5.1-5.6 | Puck recimanda lecturile | 6 | Program de lecturi de povești | 1000 | 1 000 |
| 5.7 | In vizita la scoala | 1 | Program de ateliere și lecturi din literatura cuprinsă în programa școlară | 10.0000 | 10 000 |
|  | **TOTAL** | **415** |  | **984.000** | **984 000** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Anul 2022- conducere interimară | | | | |
| Nr. crt. | Perioada | Denumirea proiectului | Buget prevăzut pe program  (lei) | Buget consumat la finele anului |
| 1. | ianuarie | Reluare *Crăiasa zăpezii* – secția română | 500 | 500 |
| 2. | ianuarie | Reluare *La porunca știucii* – secția maghiară | 200 | 200 |
| 3. | ianuarie | *Muzicanții din Bremen* – *PREMIERĂ* – secția maghiară |  |  |
| 4. | ianuarie 4-6 februarie | *Ziua Teatrului Puck*  *Eveniment aniversar* | 500 | 500 |
| 5. | 7-17 februarie | Reluare *Covorasul Fermecat* – secția maghiară | 1.000 | 1 000 |
| 6. | februarie | Reluare *Cenușăreasa* – secția română | 1.000 | 1 000 |
| 7. | 6-12 martie | Turneu în Ungaria (Veszprém) cu spectacolul ”Muzicanții din Bremen”- secția maghiară | Costurile au fost acoperite de organizator |  |
| 8. | 26 iunie | *Motanul încălțat –* *PREMIERĂ* – secția română |  |  |
| 9. | 21-26 martie | Reluare *Prin ochii Micului Prinț*, secția maghiară | 2.000 | 2.000 |
| 10. | 27-30 martie | Participare la *Festivalul Internațional din Kaposvár*, Ungaria cu spectacolul *Prin ochii Micului Prinț*, secția maghiară | Costurile au fost acoperite de organizator | 130 000 |
| 11. | Martie - iunie | Reluare *Poveste de iarnă, SM,* regia Varga I. | 3.000 | 3.000 |
| 12. | 26-29 mai | Participare la Festivalul *Hanneschen* Koln, Germania  cu spectacolul *Palaria buclucasa* | Costurile au fost acoperite de organizator și Primăria Koln |  |
| 13. | 1 iunie | *Hai-Hui printre povești* | 20.000 | 20.000 |
| 14. | iunie-iulie | Expoziția *Muzeul păpușilor* | 10.000 | 10.000 |
| 16. | 28 iunie | Don Quijote *–* PREMIERĂ secția română | 35.000 | 35.000 |
| 17. | 9 – 11 septembrie | Festivalul Internațional Stradal *WonderPuck* | 150.000 | 12 000 |
| 18. | 15 – 16 octombrie | Conferința internațională *– Despre o dramaturgie a imaginarului* | 30.000 | 30.000 |
| 19. | 17 – 21 oct.  septembrie- | Festivalul Internațional *Puck* | 150.000 | 150.000 |
|  |  |
| 20. | Septembrie - octombrie | Participări la Festivaluri naționale,secția română, secția maghiară | 10.000 | 10 000 |
| 21. | Noiembrie – martie 2023 | *Mateiaș Gâscarul PREMIERĂ* – secția maghiarăregia Varga Ibolya | 30.000 | 30.000 |
| 22. | Noiembrie - decembrie | *Hansel și Gretel -* reluare | 7.000 | 7.000 |
| 23. | Decembrie | *Teatrul umbrelor* – *PREMIERĂ –* secția maghiară,regia Rumi Laszlo | 30.000 | 30.000 |

**V. Sarcini pentru management**

A. Managementul va avea următoarele sarcini pentru durata proiectului de management:

1. Realizarea unor acțiuni pentru adolescenți, pentru atragerea la evenimentele culturale a acestui segment de public (continuarea programului Nocturne, Festivalul WonderPuck);

2. Îndeplinirea tuturor obligaţiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispoziţiile/hotărârile autorităţii, respectiv cele prevăzute în legislaţia în vigoare și în reglementările care privesc funcţionarea instituţiei;

3. Transmiterea către autoritate, conform dispoziţiilor <LLNK 12008 189180 301 0 47>Ordonanţei de urgenţă a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituţiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare *ordonanţa de urgenţă*, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare.

B. Sarcini specifice:

1. Promovarea pe plan naţional și internaţional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului;

2. Creșterea accesului publicului la spectacole;

3. Asigurarea diversificării ofertei culturale;

4. Asigurarea promovării inovaţiei, precum și a noilor metode de comunicare a actului artistic;

5. Elaborarea unei strategii de marketing și comunicare a instituției și eficientizarea programelor de marketing cultural ( planul de marketing prezentat va conține inclusiv sursele de finanțare precum și încadrarea în timp a activităților din cadrul acestuia);

6. Realizarea unei strategii cu privire la atragerea de voluntari activi în cadrul instituției;

7. Utilizarea eficientă a resurselor materiale, umane şi financiare pentru îndeplinirea obiectivelor instituției prin creşterea veniturilor proprii şi reducerea costurilor pe beneficiar;

8.Îmbunătăţirea planificării manageriale, a organizării, coordonării, controlului şi raportării în vederea realizării obiectivelor strategiei generale de dezvoltare, urmărind:

a)în domeniul managementului resurselor umane:

* dimensionarea şi utilizarea eficientă a personalului necesar funcţionării instituţiei;
* actualizarea fişelor de post pentru tot personalul instituţiei;
* elaborarea şi punerea în practică a unui plan de formare profesională continuă a personalului.

b) în domeniul managementului economico-financiar:

* atragerea de finanţări şi cofinanţări naţionale şi/sau internaţionale, donaţii şi

sponsorizări pentru finanţarea unor proiecte culturale;

* planificarea, urmărirea şi raportarea costurilor pe fiecare proiect.

c)în domeniul managementului administrativ:

* actualizarea Regulamentului de Organizare şi Funcţionare şi a Regulamentului Intern,  în funcţie de necesităţi;
* actualizarea procedurilor operaţionale privind sistemul de control intern/managerial

propriu;

* întocmirea/actualizarea unor proceduri de lucru care să prevină apariţia unor fapte de discriminare, aşa cum sunt definite prin O.G. nr. 137/2000, republicată, cu modificările şi completările ulterioare;
* Organizarea activităţii de prelucrare a datelor cu caracter personal conform Regulamentului (UE) 679/2016 privind protectia persoanelor fizice in ceea ce priveste prelucrarea datelor cu caracter personal si privind libera circulatie a acestor date, precum și a reglementărilor legislatiei nationale.

d)în domeniul managementului de proiect:

* folosirea subvenţiei şi a surselor proprii atrase şi pentru dezvoltarea de proiecte în afara programului minimal stabilit;
* folosirea programelor ca instrumente manageriale pentru previzionarea bugetului.
* creşterea numărului de proiecte dedicate sprijinirii debutului şi afirmării tinerilor artişti
* iniţierea, susţinerea şi participarea la proiecte culturale comune cu alte instituţii din subordinea Consiliului Judeţean Cluj

**VI. Structura și conţinutul proiectului de management**

Proiectul este limitat la un număr de 50 pagini (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, font: montserrat light, cu dimensiunea de 11 puncte pentru textul de bază şi pentru titluri font montserrat bold dimensiune 11 puncte, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat) + anexe. Prima pagină a proiectului de management va fi structurată conform modelului prevăzut în anexa nr. 4 a caietului de obiective aprobat; proiectul de management nu va conține alte titluri/capitole/subcapitole, decât cele menționate în structura proiectului de management prevăzută în caietul de obiective aprobat).

În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definiţiilor prevăzute în ordonanţa de urgenţă.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanţa de urgenţă, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

a) analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituţia și propuneri privind evoluţia acesteia în sistemul instituţional existent;

b) analiza activităţii instituţiei și, în funcţie de specific, propuneri privind îmbunătăţirea acesteia;

c) analiza organizării instituţiei și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;

d) analiza situaţiei economico-financiare a instituţiei;

e) strategia, programele și planul de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituţiei publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;

f) o previziune a evoluţiei economico-financiare a instituţiei publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conţină soluţii manageriale concrete, în vederea funcţionării și dezvoltării instituţiei, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

A. **Analiza socio-culturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituţia și propuneri privind evoluţia acesteia în sistemul instituţional existent:**

1. instituţii, organizaţii, grupuri informale (analiza factorilor interesaţi) care se adresează aceleiași comunităţi;

2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunităţi, ameninţări);

3. analiza imaginii existente a instituţiei și propuneri pentru îmbunătăţirea acesteia;

4. propuneri pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);

5. grupurile-ţintă ale activităţilor instituţiei pe termen scurt/mediu;

6. profilul beneficiarului actual.

B. **Analiza activităţii instituţiei și propuneri privind îmbunătăţirea acesteia**:

1. analiza programelor și a proiectelor instituţiei;

2. concluzii:

2.1. reformularea mesajului, după caz;

2.2. descrierea principalelor direcţii pentru îndeplinirea misiunii.

C. **Analiza organizării instituţiei și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz**:

1. analiza reglementărilor interne ale instituţiei și a actelor normative incidente;

2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;

3. analiza capacităţii instituţionale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;

4. analiza capacităţii instituţionale din punct de vedere al spaţiilor și patrimoniului instituţiei, propuneri de îmbunătăţire;

5. viziunea proprie asupra utilizării instituţiei delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuităţii procesului managerial.

D. **Analiza situaţiei economico-financiare a instituţiei**:

Analiza financiară, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informaţii solicitate/obţinute de la instituţie:

1.1. bugetul de venituri (subvenţii/alocaţii, surse atrase/venituri proprii);

1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreţinere, colaboratori; cheltuieli de capital);

2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informaţii solicitate/obţinute de la instituţie:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  Crt. | Programul/proiectul | Devizul estimat | Deviz realizat | Observatii, comentarii, concluzii |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Total |  |  |  |

3. soluţii și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituţiei:

3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituţiei (în funcţie de tipurile de produse/servicii oferite de instituţiile de cultură - spectacole, expoziţii, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preţ întreg/preţ redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menţionarea celorlalte facilităţi practicate;

3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activităţi ale instituţiei;

3.3 analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorităţi publice locale;

4. soluţii și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:

4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;

4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;

4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenţie/alocaţie;

4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenţii civile);

E. **Strategia, programele și planul de acţiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituţiei, conform sarcinilor formulate de autoritate**:

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;

2. misiune;

3. obiective (generale și specifice);

4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

5. strategia și planul de marketing;

6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;

7. proiectele din cadrul programelor;

8. alte evenimente, activităţi specifice instituţiei, planificate pentru perioada de management.

F. **Previzionarea evoluţiei economico-financiare a instituţiei publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituţiei ce pot fi atrase din alte surse**

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

lei

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  crt | Categorii | **Anul**  **2023**  **(aprilie-dec.)** | **Anul 2024** | **Anul 2025** | **Anul 2026 (ian.-aprilie)** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | TOTAL VENITURI,  din care  1.a. venituri proprii,  din care  1.a.1. venituri din activitatea de bază  1.a.2. surse atrase  1.a.3. alte venituri proprii  1.b. subvenţii/alocaţii  1.c. alte venituri |  |  |  |  |
| 2. | TOTAL CHELTUIELI,  din care:  2.a. Cheltuieli de personal,  din care,  2.a.1. Cheltuieli cu salariile  2.a.2. Alte cheltuieli de personal  2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii,  din care  2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte  2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii  2.b.3.Cheltuieli pentru reparaţii curente  2.b.4. Cheltuieli de întreţinere  2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii  2.c. Cheltuieli de capital |  |  |  |  |

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

2.1. la sediu;

2.2. în afara sediului.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt | Beneficiari | **Anul**  **2023**  **(aprilie-dec.)** | **Anul 2024** | **Anul 2025** | **Anul 2026 (ian.-aprilie)** |
| 2.1 | La sediu |  |  |  |  |
| 2.2 | În afara sediului |  |  |  |  |

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr. crt | Program | Scurtă descriere a programului | Nr. proiecte în cadrul programului | Denumirea proiectului | Buget prevăzut pe program (lei) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **Anul 2023 (aprilie-dec.)** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| n |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Anul 2024** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| n |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Anul 2025** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| n |  |  |  |  |  |
| **Anul 2026 (ian.-aprilie)** | | | | | |
| 1 |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| n |  |  |  |  |  |

**4. Tabel cu indicatorii de performanță pentru perioada de management aprobată:**

**TABELUL INDICATORILOR DE PERFORMANȚĂ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nr.  Crt. | Indicatori | U.M. | Program | | | | Coeficient de ponderare |
| **Anul 2023**  **(aprilie-dec.)** | **Anul 2024** | **Anul 2025** | **Anul 2026**  **(ian.-aprilie)** |
| 1 | Cheltuieli pe beneficiar (subvenţie + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari) | lei |  |  |  |  | 0,1 |
| 2 | Fonduri nerambursabile atrase | Mii lei |  |  |  |  | 0,1 |
| 3 | Număr de activități educaționale | Nr. |  |  |  |  | 0,1 |
| 4 | Număr de apariţii media (exclusiv comunicatele de presă) | Nr. |  |  |  |  | 0,05 |
| 5 | Număr de beneficiari neplătitori | Nr. |  |  |  |  | 0,05 |
| 6 | Număr de beneficiari plătitori | Nr. |  |  |  |  | 0,1 |
| 7 | Număr de reprezentații | Nr. |  |  |  |  | 0,1 |
| 8 | Număr de proiecte | Nr. |  |  |  |  | 0,1 |
| 9 | Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției | % |  |  |  |  | 0,2 |
| 10 | Gradul de îndeplinire a recomandărilor/măsurilor auditorilor interni/externi (total recomandări implementate /total recomandări) | % |  |  |  |  | 0,1 |

**VII. Alte precizări**

Candidaţii, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la instituţie informaţii suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management. Relaţii suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obţine și de la Serviciu Resurse Umane din cadrul Consiliului Judeţean Cluj, la telefon 0372640024, fax . 0372640024, email [resurseumane@cjcluj.ro](mailto:resurseumane@cjcluj.ro) .

**VIII.** Anexele 1-4 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective:

* **ANEXA 1** - Regulamentul de organizare şi funcţionare ale instituţiei aprobat prin HCJ nr. 48/2019 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Teatrului de Păpuși ”Puck”;
* **ANEXA 2 -** organigrama şi statul de funcţii al instituţiei aprobate prin HCJ nr. 304/2018 privind aprobarea privind aprobarea Organigramei și a Statului de funcții pentru Teatrul de păpuși ”Puck”, modificată prin Hotărârea nr. 123/2021 pentru modificarea Hotărârii Consiliului Judeţean Cluj nr. 304 din 20.12.2018 privind aprobarea Organigramei și a Statului de funcții pentru Teatrul de păpuși ”Puck”;
* **ANEXA 3 -**  bugetul aprobat al instituţiei pe ultimii trei ani (2020,2021,2022);
* **ANEXA 4** - model cadru - prima pagina a proiectului de management.

**P R E Ş E D I N T E, CONTRASEMNEAZĂ :**

**SECRETAR GENERAL AL JUDEŢULUI**

**Alin TIȘE Simona GACI**