

AG 625701
5

CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ

Registratura generală

Nr.

8743

Data

29. FEB. 2024

Ș. Puck
Jr



CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ

TEATRUL DE PĂPUȘI

PUCK

BÁBSZÍNHÁZ

TEATRUL DE PĂPUȘI "PUCK"
INTRARE / IESIRE
Nr. 153. Data 28.02.2024

Către
CONSILIUL JUDEȚEAN CLUJ

*Direcția Generală Buget-Finanțe, Resurse Umane
Seviciul Buget Local Venituri*

Alăturat vă înaintăm **Raportul de activitate** al Teatrului de Păpuși
Puck pe anul 2023, conform adresei nr. 8254/27.02.2024.

**Manager interimar
Roșan Florian**



**Contabil șef
Haralambi Maria**

I.I.C. Brătianu nr. 23, Cluj-Napoca, 400079, jud. Cluj

Tel. 0264 597410; fax. 0264 595992

teatrulpuck@yahoo.com

www.teatrulpuck.ro

1760/04. MAR 2024

RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL DE PĂPUȘI PUCK

CLUJ NAPOCA

2023

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

În anul 2023 **Teatrul de Păpuși Puck** a continuat colaborările cu instituțiile culturale din Cluj-Napoca, dar și cu instituții similare din țară și străinătate: **Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș Bolyai, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul de Artă Cluj, Librăria Cărturești, Institutul Francez Cluj, C-EDU Clusterul de Educație Cluj, UNIMA, Administrația Fondului Cultural Național (AFCN), Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Palatul Copiilor Cluj, Asociația Go Create, Centrul Cultural Clujean** și cu asociații ce găzduiesc evenimente anuale **Zilele Culturale Maghiare, Zilele Clujului** etc.

Evenimentele anuale organizate pe parcursul anului 2023 de **Teatrul de Păpuși Puck** au prilejuit consolidarea parteneriatelor cu instituții locale, naționale și internaționale.

Astfel, în perioada **17 iulie – 6 august** a avut loc cea de-a 17-a ediție a expoziției **Muzeului Păpușilor**, eveniment găzduit de **Muzeul de Artă** din Cluj-Napoca.

Ediția a 7-a a Festivalului Stradal WonderPuck, a reunit în cele 3 zile de festival peste 50 de evenimente, la care au participat aproximativ 28.000 de spectatori în cele trei locații din Cluj și Bonțida.

Colaborarea cu **Facultatea de Teatru și Film** a continuat prin organizarea celei de-a 2-a ediții a conferinței internaționale, în perioada 21 – 22 octombrie, având ca temă Tehnici de expresie în teatrul de animație.

Au continuat activitățile de colaborare în cadrul **Zilelor Culturale Maghiare**, în perioada 13-20 august, prin susținerea a 3 spectacole ale secției maghiare, în cadrul acestui eveniment. De asemenea, actorii ambelor secții au fost prezenți cu spectacole în cadrul **Zilelor Clujului** în 20-21 mai.

Relațiile cu teatrele de profil din țară și din Europa au fost consolidate prin prezența spectacolelor ambelor secții în cadrul festivalurilor de teatru de animație, precum și în turnee naționale și internaționale.

A.2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Din analiza SWOT realizată la nivelul instituției au rezultat următoarele puncte:

Puncte Tari:

- tradiția și prestigiul instituției;
- caracterul bilingv al creațiilor;
- faptul că suntem singura instituție profesionistă de teatru pentru copii din Cluj;
- statutul de instituție publică bugetată de stat;
- locația centrală a sediului;
- adaptare la cerințele pieței;
- experiența angajaților;
- un grad mare de creativitate a majorității artiștilor angajați;
- un mediu cooperant de lucru;
- utilizarea eficientă a resurselor;

Puncte Slabe:

- sală de spectacole subdimensionată în raport cu numărul de locuitori, scenă improprie;
- lipsa spațiilor adecvate de depozitare la sediu/extern;
- lipsa unor cabine decente pentru personalul artistic și tehnic;
- deficiențe ale infrastructurii;
- lipsa unui mijloc pentru transportul al decorurilor.

Oportunități:

- feedback permanent pozitiv din partea școlilor și grădinițelor;
- nevoia permanentă de educație preșcolară și școlară;
- caracterul multicultural al zonei;
- accesarea mijloacelor moderne de promovare a imaginii (site, rețele de socializare, cont youtube);
- Cluj-Napoca, orașul cu cea mai mare vitalitate culturală din țară
- crearea de noi parteneriate cu instituții de cultură și de educație din Cluj sau din România;
- dezvoltarea de parteneriate internaționale prin organizarea a două festivaluri de profil cu participare regională și internațională.

Amenințări

- creșterea competiției pe piața de spectacole adresate copiilor, datorată creșterii numărului de trupe private de teatru de păpuși;
- timpul liber tot mai puțin al părinților;
- veniturile mici ale beneficiarilor;
- diversificarea ofertei și formelor de divertisment pentru copii.

A.3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Teatrul de Păpuși „Puck” a crescut considerabil ca vizibilitate, notorietate și calitate a imaginii în ultimii ani. Au fost consolidate relațiile cu instituții de educație, inserând în sfera educațională, arta teatrală. De asemenea, au fost continuate parteneriatele media și aparițiile instituției în media (presă, radio, televiziune): TVR Cluj, Radio România Cluj, Făclia de Cluj, Radio Info Trafic, Cluj.com, I Like Cluj, Radio Renașterea, EBS Radio, Napoca FM, ȘtiriMed.ro, Agnus Rádió, Játéktér, Szabadság, Erdélyi Magyar Televízió.

A.4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Pe baza chestionarelor și studiului sociologic realizate în anii anteriori, a fost dezvoltată strategia repertorială anuală, vizând interesul publicului și cerințele față de titlurile și preferințele copiilor, acestea fiind incluse în proiectele și programele actuale.

Există un feedback constant din partea publicului pe cele patru pagini de Facebook ale instituției, atât ale secției române cât și ale secției maghiare (peste 23.200 de aprecieri și 23.900 de urmăritori).

O serie de evenimente organizate de Teatrul PUCK au identificat tinerii și adolescenții ca beneficiari direcți, ceea ce ne încurajează să ne orientăm în producția de spectacole și pentru această categorie de public.

Pagina oficială a Teatrului de Păpuși „Puck” - <https://www.facebook.com/teatruldepapusi.puck>, are 12.921 likes, precum și 13.104 followers, având o creștere organică anual. De asemenea, pagina Festivalului Stradal WonderPuck, <https://www.facebook.com/wonderpuckcluj>, are 6.771 likes și 7.076 followers.

Pagina secției maghiare a Teatrului „Puck” - <https://www.facebook.com/kolozsvaripuckbabszinhaz> are 2.702 likes și 2.854 followers.

Pagina evenimentului International Puck Festival, <https://www.facebook.com/Festivalul-Interna%C5%A3ional-Puck-678844022210959>, are 842 likes și 917 followers.

În privința paginilor de Instagram, <https://www.instagram.com/wonderpuckfestival/Teatrul Puck> are 389 followers, iar <https://www.instagram.com/teatrulpuck/> are 637 followers.

A.5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Teatrului „Puck” este o instituție publică de spectacole de interes local și județean, iar grupurile țintă ale activităților sunt copiii de vârstă preșcolară și elevii din Cluj-Napoca și din județul Cluj, dar, indirect, și părinții, educatorii, profesorii și publicul larg. Ne propunem să diversificăm aceste categorii de public prin

realizarea de proiecte adresate adolescenților și adulților. Activitățile Teatrului „Puck” sunt concentrate în perspectivă atât pe lărgirea adresabilității cât și pe diversificarea publicului pe categorii de vârstă. Câștigarea unor segmente de public noi, de exemplu categoria 10-14 ani, 14-20 ani este un obiectiv important pentru direcția artistică a Teatrului.

În perioada următoare se tinde spre o mai mare deschidere față de public, propunându-ne extinderea celor două festivaluri internaționale și continuarea construirii unei rețele de întâlniri profesionale internaționale, dar și spectacole și ateliere stradale. Se va continua demersul început, în cadrul Festivalului Internațional Puck, prin menținerea unor conferințe internaționale de interes pentru studenții și cadrele didactice ale facultăților cu profil umanist.

Expoziția anuală “Muzeul Păpușilor”, eveniment anual adresat tuturor categoriilor de vârstă, se bucură, în continuare, de un mare succes în rândul vizitatorilor, fiind una dintre cele mai vizitate expoziții ale anului 2023 la Muzeul de Artă din Cluj, cu peste 450 de vizitatori în perioada 17 iulie – 6 august.

6. Profilul beneficiarului actual.

Beneficiarii activității Teatrului Puck sunt în general copiii de vârstă școlară și preșcolară din Cluj-Napoca și din județul Cluj, la care mai putem adăuga adolescenții, studenții și cadrele didactice.

Una din direcțiile de interes o reprezintă spectacolele adresate adolescenților și adulților, astfel că încercăm să ne apropiem de aceste grupe de vârstă prin realizarea de producții care aduc în atenție autori și opere de referință ale culturii românești și universale.

De asemenea, prin activitățile stradale organizate în cadrul *Festivalului WonderPuck* am lărgit aria de adresabilitate, intrând în atenția publicului larg.

Prin organizarea anuală a conferinței interdisciplinare *Conferințele Internaționale Puck* au fost puse bazele unei comunități de dialog din domeniul artelor, în care studenți, profesori și alți specialiști din țară și din străinătate au prezentat lucrări academice pe teme specifice, având ca finalitate publicarea unui volum cuprinzând lucrările prezentate în conferință.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.

B.1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

Specificul evenimentelor, a parteneriatelor strategice și a conceptelor de producție (premiere) au fost racordate la **Strategia pentru cultură și patrimoniu național** precum și de **Strategia Națională pentru Dezvoltare Durabilă** (în special *Obiectivului 4 – EDUCAȚIE DE CALITATE*). Astfel, activitățile majore întreprinse au conținut elemente de viziune specifice acestor strategii și politici, precum: democrație culturală, tinerii – grup țintă, diplomație culturală în contextul relațiilor internaționale, centrarea culturii ca serviciu public, libertate de exprimare și drepturi culturale echitabile.

În anul 2023 proiectele mari ale instituției au fost diversificate și extinse:

Ediția a VII-a a **Festivalului Stradal *WonderPuck***, eveniment ce conturează o dimensiune comunitară activității instituției. Evenimentul este GRATUIT și a reunit, în perioada 8-10 septembrie, peste **50 de evenimente/spectacole, ateliere și concerte**, la care au participat aproximativ **28.000 de spectatori**, în cele 3 locații tradiționale. În această ediție au fost incluse în program spectacole ale artiștilor, locali, naționali și internaționali (7 țări participante).

Deși există o creștere a numărului spectacolelor și atelierelor dedicate copiilor, atât în spațiul on-line cât și în spațiul off-line, nu există un eveniment care să coaguleze această comunitate. **Festivalul Stradal *WonderPuck*** devine mai mult decât un simplu eveniment anual, devine o celebrare a comunității teatrale dedicate copilăriei, dar și o formă de construcție a identității unei comunități mai vaste, prin conectare și formare de relații strategice pe termen lung, inclusiv oportunități pentru artiștii locali.

Ediția a IV-a a evenimentului **1 iunie – Hai-Hui printre povești** a avut loc în Parcul Central și a reunit aproximativ 15 000 de participanți. Activitățile care au avut loc au adunat la un loc trupe profesionale de teatru de păpuși, ateliere dedicate copiilor și familiei, spectacole și concerte ale trupelor elevilor clujeni. Evenimentul a pus accentul pe crearea unei legături directe cu publicul, majoritatea activităților având un caracter interactiv și educativ (atelierelor) iar momentele artistice susținute de către copii, pe scenă, au consacrat spațiul ca unul al copilăriei.

Ediția din acest an a Conferinței ***Tehnici de expresie în teatral de animație*** a pus accentul pe dimensiunea profesională, formativă a evenimentelor programate. Cu ocazia evenimentului am creat oportunități de relaționare și dezvoltare profesională pentru tinerii artiști din sectorul public și independent. De asemenea, această ediție a prilejuit lansarea volumului **Puppetry and Literature**, coordonat de Daniela Vartic și Raluca Sas Marinescu.

B.2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii principali ai activității Teatrului Puck sunt copiii de vârstă școlară și preșcolară, iar spectacolele organizate la sediu, în deplasări, turnee sau festivaluri sunt programate în funcție de profilul și cererea publicului, pe categorii de vârstă, teme de interes, programa școlară etc.

Pe parcursul anului 2023 au fost organizate spectacole atât la sediul instituției cât și în deplasări: 247 de spectacole la secția română, respectiv 131 de reprezentații cu public la secția maghiară, cu un total de 27 737 spectatori. Pe lângă acest număr au fost 11 deplasări în festivaluri de gen cu aproximativ 7000 de spectatori.

Repertoriul instituției este, de asemenea, construit din spectacole adresate unor categorii de vârstă specifice, începând cu spectacole adresate copiilor foarte mici (1 – 3 ani), până la producții adresate adulților.

B.3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

		S.R.	S.M.	Total
Producție spectacole	Premiere	2	3	5
	Reluări	2	2	4
Producție evenimente	1 iunie Hai-hui printre povești ed. 4 (gratuit)	15 000		15 000
	Festivalul Stradatl WonderPuck ed. 7 (gratuit)	28 000		28 000
	Muzeul Păpușilor	450		450
Relații strategice în comunitatea teatrală	Participări festivaluri naționale	9	3	12
	Participări festivaluri internaționale	2	1	3
	nr. spectatori participări festivaluri	8 000		8 000
Public + reprezentații (sediu + deplasări)	Reprezentații spectacole - sediu	157	78	235
	Reprezentații spectacole - deplasare	60	54	114
	Nr. spectatori sediu	7382	4079	11461
	Nr. spectatori deplasare	9924	3950	13874
	Nr. total spectatori	17306	8029	25335
	Nr. total spectatori plătitori	19200	7410	26610

Nr. total spectatori

78060

În repertoriul instituției sunt 36 de titluri dintre care 18 la secția română și 18 la secția maghiară:

Repertoriul curent al secției române: *Cei trei purceluși, Don Quijote, Vasilache și Marioara în jurul lumii, Lupul interzis, Pinocchio, Cartea cu Apolodor, Buzunarul cu pâine, Spiridușul voinic, Aventurile lui Puck, Dănilă Prepeleac, Crăiasa Zăpezii, Fata babei și fata moșneagului, Croitorașul cel isteț, Povestea celor trei veverițe, Pălăria buclucașă, Motanul încălțat, Hänsel și Gretel, Punguța cu doi bani, Cenușăreasa.*

Repertoriul curent al secției maghiare: *Povestea viței de vie, Aventurile lui Pulcinella, Hänsel și Gretel, Palkó și Panna, La jumătatea drumului, Aventurile lui Paprikajancsi, Dacă aș fi Matia Corvin, Sărmanul Djoni și Arnica, Turnulețul, Cipi, piticul uriaș, Ciobănașul cu ochi de stele, Prin ochii Micului Prinț, Elefanțelul curios, Aventurile lui Plüm-Plüm, Povești clujene, Ursulețul Winnie Pooh, Povești cu animale, Teatrul umbrelor, Te aștept!, Muzicanții din Bremen.*

În anul 2023 s-au desfășurat câteva evenimente majore la **Teatrul de Păpuși Puck: Aniversarea a 73 de ani de activitate a teatrului**, desfășurarea expoziției **Muzeul Păpușilor**, ediția a 16-a, cea de-a 7 ediție a **Festivalului Stradal WonderPuck**, evenimentul dedicat zilei de 1 iunie, susținut în Parcul Central, **ediția a 2-a a conferinței internaționale Tehnici de expresie în teatrul de animație.**

Totodată, au existat parteneriate cu diferite instituții importante din Cluj-Napoca, precum:

Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Facultatea de Teatru și Film, Universitatea Babeș Bolyai, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul de Artă, Librăria Cărturești, Institutul Francez Cluj, C-EDU Clusterul de Educație Cluj, UNIMA, Administrația Fondului Clutural Național (AFCN), Muzeul Etnografic al Transilvaniei, Palatul Copiilor Cluj, Asociația Go Create, Centrul Cultural Clujean, colaborări cu asociațiile ce găzduiesc evenimentul anual Zilele Culturale Maghiare, Zilele Clujului etc.

Participări la festivaluri naționale și internaționale:

1. Turneu în Austria, la invitația comunității românilor din Linz, cu spectacolul *Pălăria buclucașă*, regia Rachel Warr. Turneu organizat cu sprijinul ICR Viena.
2. *Festivalului Internațional de Teatru Povești ed. a XV-a*, Alba Iulia, cu spectacolul *Motanul încălțat*, regia Cristian Nedea, în data de 14 mai 2023.
3. *Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii Arlechino – Caravana Poveștilor* Brașov, ed. a VIII-a, 30-mai – 5 iunie, *Lupul interzis*, regia Radu Dinulescu.
4. *1 Iunie Hai-hui printre povești*, ed. a 4-a, *Motanul încălțat*, regia Cristian Nedea, *Dănilă Prepeleac*, regia Traian Savinescu și *Aventurile lui Plüm-Plüm*, regia Varga Ibolya, *Muzicanții din Bremen*, regia Rumi Laszlo.
5. *Festivalul Stradal WonderPuck, ediția a VII-a*, Cluj, 8-10 septembrie: *Muzicanții din Bremen*, regia Rumi Laszlo, *Dănilă Prepeleac*, regia Traian Savinescu, *Vasilache și marioara în jurul lumii*, regia Ionuț Constantinescu și *Muzicanții din Bremen*, regia Rumi Laszlo.
6. *Festivalul FLUM*, Mostar, Bosnia-Hertegovina, 27 septembrie, cu spectacolul *Pălăria buclucașă*, regia Rachel Warr și Andra Ștefan.
7. *Festivalul de Teatru pentru Publicul Tânăr, ed a XV-a*, Iași, 3 octombrie, *Don Quijote*, regia Ion Brancu.
8. *Festivalul Internațional de Animație Sub Bagheta lui Merlin*, Timișoara, 6 octombrie, *Fata babei și fata moșneagului*, regia Angelica Pamfilie.
9. *Festivalul FUXFEST* Oradea, 7 – 13 octombrie, *Aventurile lui Pulcinella*, coordonator artistic Bonczidai Dezso.
10. Festivalul Tânăr de la Sibiu, 3 noiembrie, cu spectacolul *Cei trei purceluși*, regia Rumi Laszlo.
11. *Festivalul Impuls, Gala aniversară, 5-12 noiembrie*, *Don Quijote*, regia Ion Brancu.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă

În anul 2023 s-a urmărit constant evoluția legislativă cu privire la activitatea administrativă, cât și cu privire la cea artistică, reglementările nefiind comune.

S-a urmărit în permanență eficientizarea activității la nivelul instituției și îmbunătățirea comunicării interne prin realizarea de grupuri de lucru și ședințe la sediu pentru desfășurarea în bune condiții a proiectelor mari desfășurate de teatru în cadrul festivalurilor.

S-a efectuat inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii conform prevederilor OMFP 2861/2009 cu privire la gestiune, gestionari și garanții materiale.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Consiliul Administrativ, care funcționează la nivelul Teatrului de Păpuși „PUCK” ca organism cu rol deliberativ și-a desfășurat activitatea avut în anul 2023 într-un număr de 6 ședințe.

Componența acestuia a suferit modificări în funcție de schimbarea persoanelor aflate în funcțiile de conducere a instituției.

Tema discuțiilor a privit, în principal, modul în care este utilizat bugetul instituției și direcțiile în care sunt orientate sumele realizate din venituri extrabugetare, programele minimale, propunerile de proiectele pentru finanțare nerambursabilă, prioritățile de organizare și administrare a spațiilor, colaborările și parteneriatele.

Consiliul Artistic, funcționează ca organism cu rol consultativ. Acest for a acordat asistență managerului în luarea deciziilor privind activitatea artistică. S-a întrunit de 4 ori în anul 2023, analizând și avizând în ședințe proiectele de hotărâri cu privire la: strategia artistică pe termen scurt, mediu și lung a instituției; propunerile de repertoriu, spectacolele în premieră, propunerile regizorale, scenariii, schițe, devize estimative, grafice de execuții, alegerea și remunerarea colaboratorilor; viziunile noilor piese aflate în producție înainte de premiera acestora.

De asemenea Consiliul Artistic a realizat analize ale spectacolelor din repertoriu, dar și a celor programate în producție, propunând măsuri de îmbunătățire a activității artistice.

O preocupare permanentă a conducerii a fost creșterea gradului de profesionalism al angajaților, întărirea disciplinei muncii și respectarea normelor interne și a angajamentelor asumate prin contractele individuale de muncă.

Pentru analiza sesizărilor înregistrate cu privire la săvârșirea unor abateri disciplinare, în cadrul instituției funcționează o **Comisie de Etică și Disciplină**.

În anul 2023 a avut loc o ședință a acestei Comisii, dar nu au fost aplicate sancțiuni disciplinare.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sancționare)

S-a desfășurat procesul de evaluare a angajaților pentru anul 2022 în prima perioadă a anului 2023, în urma căruia au fost promovați 7 angajați, 5 actori mânăuitori păpuși-marionete și un regizor de scenă de la Secția artistică română și un maestru lumini la Secția artistică maghiară.

Actorii de la Secția artistică maghiară au participat în anul 2023 la cursuri de tehnică vocală și canto susținute de Kalló Ildikó.

Actorii secției române au participat în anul 2023 la cursuri de tehnică vocală susținute de doamna Stanca Maria Bogdan.

Au fost angajați prin selecție directă un regizor artistic la Secția artistică română, un actor mânăuitori păpuși-marionete la Secția artistică maghiară, un muncitor tamplar la Atelierele de Producție și administrativ, doi secretari literari la Biroul de marketing relații publice și programe, respectiv un șofer la Biroul Financiar-contabil și resurse umane.

În cursul anului 2023 au fost introduse acțiuni în instanță de către angajații instituției pentru acordarea sporurilor de condiții deosebite, Dosarele nr. 1215/117/2023 și nr. 1216/117/2023 aflându-se pe rolul Tribunalului Cluj.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri refuncționalizări ale spațiilor

Acțiunea de modernizare a spațiilor din Teatrul Puck, a continuat și în anul 2023, când au fost demarate și finalizate lucrările de reparație a acoperișului depozitului din Calea Baciului.

Au fost achiziționate un calculator, o imprimantă laser și două licențe pentru personalul administrativ, respectiv dotări pentru sectorul tehnic - de lumini și sunet la scenă, la ambele secții (un mixer sunet, reflectoare de scenă).

Având în vedere faptul că Teatrul Puck dispune de cea mai mică sală de spectacole din țară s-au căutat soluții viabile și în acest sens, prin accesul la spații mai mari de desfășurare a spectacolelor precum curtea interioară a *Muzeului de Artă și Muzeul Etnografic, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei*.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

A fost depus la Consiliul Județean dosarul anual de verificare a acordării vizelor de control financiar preventiv pe partea financiar-contabilă a instituției, respectiv s-a derulat în ultima parte anului 2023 inventarierea activelor, datoriilor și capitalurilor proprii.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

În anul 2023 au fost prevăzuți și realizați indicatorii economici din tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Indicatori	Buget inițial 2023	Buget rectificat 2023	Realizat 2023
0	1	2	3	4
1	Total venituri, din care	9263,62	10893,83	5988,08
	1.a Venituri proprii, din care	240	265,21	343,48
	1.a.1 venituri din activitatea de bază	240	265,21	343,48
	1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)			
	1.a.3 sponsorizări			
	1.a.4 alte venituri proprii			
	1.b Subvenții	9023,62	10628,62	5813,00
	1.c Alte venituri			
2	Total cheltuieli, din care	9263,62	10893,83	5988,08
	2.a Venituri proprii, din care	240	265,21	343,48
	2.a.1 venituri din activitatea de bază	240	265,21	343,48
	2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile)			
	2.a.3 sponsorizări			
	2.a.4 alte venituri proprii (excedent)			
	2.b Subvenții	9263,62	10628,62	5813,00
	2.c Alte venituri			

	Total	Buget 2023					Total	Realizat 2023 ¹				
		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt.	alte chelt.	Cheltuieli de capital		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt ²	alte chelt ^{83,87}	Cheltuieli de capital
Total cheltuieli d.c.	10893,83	8705,62	2174,36 dc. 86,15 excedent	200	100		5988,06	5049,17	855,02	228,85	^{83,87}	
Venituri proprii	265,21		265,21				175,07		175,07			
Subvenții	10628,62	8705,62	1823	200	100		5812,99	5049,17	679,95	228,85	^{83,87}	
Alte surse												

¹ la data întocmirii prezentei

² Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

Execuția bugetară a perioadei raportate

Bugetul de venituri: estimat: 10.893.830 lei; realizat: 5.988.080 lei.

Venituri proprii – estimat: 265.210,00 lei; realizat 343.487,02 lei.

Venituri din subvenții – estimat: 10.628.620,00 lei; realizat 5.813.004,44 lei.

- bugetul de cheltuieli: 5.988.083,39 lei.

Cheltuieli de personal – 5.049.176,00 lei.

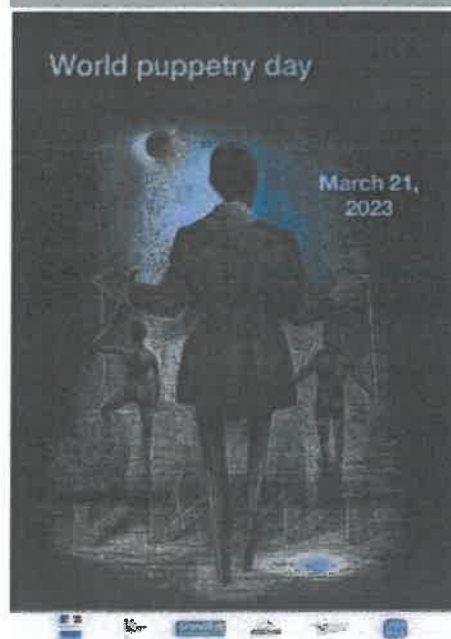
Bunuri și servicii – 855.020 lei.

Cheltuieli de capital – 0 lei.

E. Sinteza, programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Calendarul activităților artistice în anul 2023:

- **15 ianuarie:** cu ocazia **Zilei Culturii Naționale**, au fost realizate activități online: **Maratonul poveștilor**: cele mai frumoase povești din literatura națională, în lectura actorilor secției române.
- **15 ianuarie - premieră secția maghiară** – spectacolul **Muzicanții din Bremen**, regia Rumi Laszlo, distribuția: Balogh Dorottya, Domokos Szabolcs, Kötő Áron, Mostis Balázs, Szűcs Tamás. Istorisirile celor patru muzicieni sunt prezentate prin songuri, iar muzica live integrează toate momentele spectacolului.
- **5 februarie:** cu ocazia **Zilei Teatrului Puck (73 de ani de la înființarea Teatrului de Păpuși din Cluj)** au fost susținute spectacole pe parcursul a trei zile, 4-6 februarie. Evenimentele au avut ca scop diversificarea tuturor categoriilor de beneficiari: **Te aștept!**, **Pălăria Buclucașă**, **Don Quijote**.
- **21 martie:** a fost celebrată internațională **Ziua Mondială a Păpușeriei**.
- **28 martie:** a fost reluat spectacolului **Frumoasa din pădurea adormită**, regia Gabriel Apostol, la secția română.



- **6 mai:** Turneu în Austria, la invitația comunității românilor din Linz, cu spectacolul *Pălăria buclucașă*, regia Rachel Warr. Turneu organizat cu sprijinul ICR Viena.



- **14 mai:** participarea secției române la *Festivalul Internațional de Teatru Povești ed. a XV-a*, Alba Iulia, cu spectacolul *Motanul încălțat*, de Charles Perrault, regia Cristian Nedea.

- **21 mai:** premiera spectacolului *Cei trei purceluși*, de James Halliwell-Phillipps, regia Rumi Laszlo.



- **30 mai – 5 iunie:** *Festivalul Internațional de Teatru pentru Copii Arlechino – Caravana Poveștilor* Brașov, ed. a VIII-a, cu spectacolul *Lupul interzis*, regia Radu Dinulescu.

- **1-2 iunie:** Cu ocazia celebrării Zilei Copilului, instituția a organizat evenimentul *1 iunie - Hai-hui printre povești*, în Parcul Central. Evenimentul celebrează copilăria și universul ei magic, prin activități bazate pe creații ale copiilor. Activitățile derulate au adunat la un loc trupe profesioniste de teatru de păpuși, ateliere dedicate copiilor și



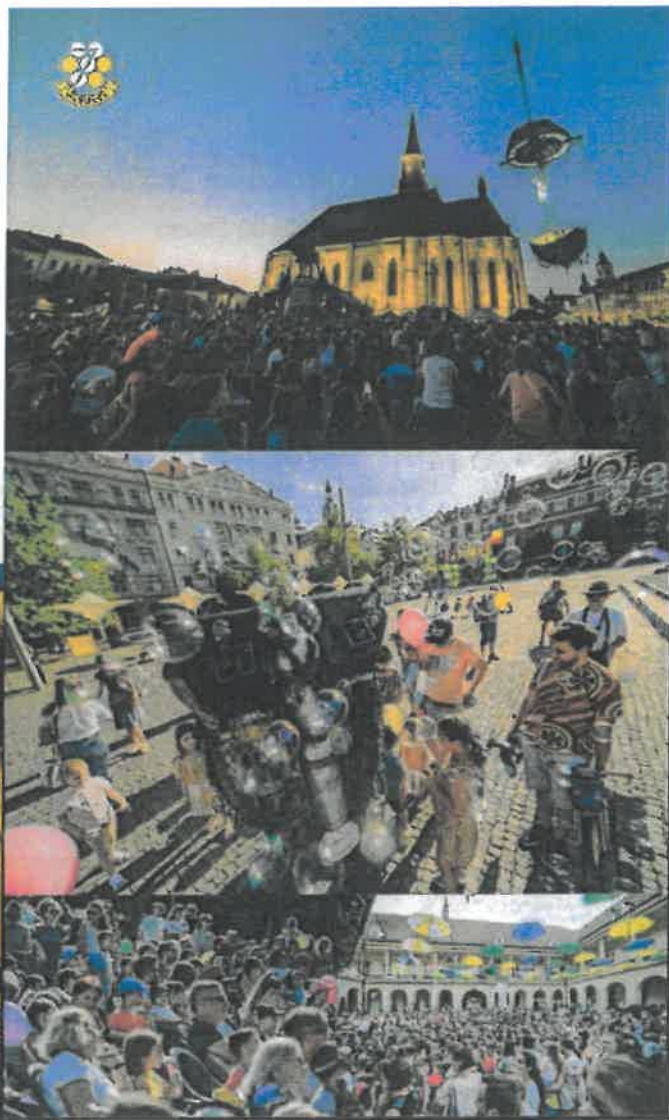
familiei, spectacole și concerte ale trupelor elevilor clujeni. Au fost programate spectacolele: *Motanul încălțat*, regia Cristian Nedea, *Dănilă Prepeleac*, regia Traian Savinescu și *Aventurile lui Plüm-Plüm*, regia Varga Ibolya, *Muzicanții din Bremen*, regia Rumi Laszlo.

- În perioada **17 iulie – 6 august** a avut loc cea de-a 17-a ediție a expoziției **Muzeului Păpușilor**, eveniment găzduit de **Muzeul de Artă din Cluj-Napoca**.



- **17 – 19 august:** participarea secției maghiare la Zilele Culturii Maghiare cu spectacolele: *Teatrul umbrelor*, regia Rumi László, *Te aștept!*, regia Kovács Ildikó, Varga Ibolya și *Mateiaș găscarul*, regia Varga Ibolya.

- **8 – 10 septembrie:** a fost organizată cea de-a 7-a ediție a *Festivalului Stradal WonderPuck*, eveniment dedicat publicului larg, cu spectacole programate în Piața Unirii, Muzeul de Artă și la Castelul Bánffy, Bonțida, la care au participat aproximativ 28.000 de spectatori. Au fost programate peste 50 de evenimente, printre care spectacole susținute de artiști din: Olanda, Spania, Ungaria, Italia, Polonia, Ucraina, Bulgaria și România.



- **16 septembrie:** reluarea spectacolului *Hänsel și Gretel*, de Frații Grimm, regia Varga Ibolya, la secția maghiară.
- **27 septembrie:** participare la *Festivalul FLUM*, Mostar, Bosnia-Hertegovina, cu spectacolul *Pălăria buclucașă*, regia Rachel Warr și Andra Ștefan. Spectacolul a primit **premiul publicului**, oferit de juriul copiilor din Festival.

- **3 octombrie:** participare la *Festivalul de Teatru pentru Publicul Tânăr, ed a XV-a*, Iași, cu spectacolul *Don Quijote*, de Miguel Cervantes, regia Ion Brancu.
- **6 octombrie:** participare la *Festivalul Internațional de Animație Sub Bagheta lui Merlin*, Timișoara, cu spectacolul *Fata babei și fata moșneagului*, de Ion Creangă, regia Angelica Pamfilie.
- **7 – 13 octombrie:** participare la *Festivalul FUXFEST Oradea, Aventurile lui Pulcinella*, coordonator artistic Bonczidai Dezso.
- **21 octombrie:** a avut loc premiera spectacolului secției maghiare *Aventurile lui Pulcinella*, coordonator artistic Bonczidai Dezső.

- **19 – 22 octombrie:** atelier *Logica mișcării*, susținut de actorul Stephen Mottram din Oxford, Marea Britanie. Atelierul s-a desfășurat pe parcursul a patru zile și a fost adresat artiștilor păpușari din Teatrul Puck.



- **21 - 22 octombrie:** organizarea celei de-a 2-a ediții a conferinței internaționale *Tehnici de expresie în teatrul de animație*, în care studenți, profesori și alți specialiști din țară și din străinătate au prezentat lucrări academice pe tema tehnicilor de expresie specifice teatrului de animație.

- **3 noiembrie:** participare la *Festivalul Tânăr* de la Sibiu, 3 noiembrie, cu spectacolul *Cei trei purceluși*, regia Rumi Laszlo.
- Participare la *Festivalul Impuls Țândărică, Gala aniversară*, 5-12 noiembrie, *Don Quijote*, regia Ion Brancu. Spectacolul a primit **Premiul pentru valorificarea tehnologiilor digitale în spectacolul de animație**, „Don Quijote”, Teatrul de Păpuși „Puck” Cluj – Napoca.
- **14 noiembrie:** a avut loc premiera spectacolului *Jack și vrejul de fasole*, regia Cristian Nedea, la secția română.
- **16 decembrie:** a avut loc premiera spectacolului secției maghiare *Povestea viței de vie*, scenariul și regia Kovacs Geza. Spectacol dedicat memoriei regizoarei Kovács Ildikó.
- **22 decembrie:** Concert de Crăciun susținut de actorii secției maghiare.



MANAGER INTERIMAR

Roșan Florian



CONTABIL ȘEF

Maria Haralambi

