



Consiliul Județean Cluj



RAPORT DE ACTIVITATE

TEATRUL DE PĂPUȘI PUCK

CLUJ NAPOCA

2020



Consiliul Județean Cluj



A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

În anul 2020 **Teatrul de Păpuși Puck** a continuat colaborările cu instituțiile culturale din Cluj-Napoca, dar și cu instituții similare din țară și străinătate, a inițiat, de asemenea, noi colaborări cu **Ministerul Educației și Cercetării**, **rețeaua radio Itsy Bitsy - platforma online**, **Librăria Cărturești Cluj**, **Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei** și **Institutul Francez Cluj**.

Astfel, în perioada 8 – 26 iulie 2020 s-a desfășurat cea de-a 14-a ediție a proiectului ***Muzeul Păpușilor – Teatrul Puck – 70 – Epaminonda Tiotiu*** proiect realizat în colaborare **Muzeul Național de Artă Cluj**. Pe lângă expoziție, au fost susținute spectacole în aer liber în Curtea Muzeului de Artă, atât pe perioada stagiunii cât și ca parteneriat în cadrul Festivalului Stradal WonderPuck, ediția a IV-a.

În colaborare cu **Muzeul Național de Istorie al Transilvaniei** a fost organizată expoziția ***PUCK 70*** – expoziție de fotografii din arhiva Teatrului de Păpuși, Puck”, - **structura „Tunelul timpului”**, Bulevardul Eroilor, Cluj-Napoca. În cadrul **Festivalului Stradal WonderPuck**, ediția a IV-a, **Muzeul de Istorie** a găzduit în curtea sa, în data de 12 septembrie, o serie de spectacole, happening-uri stradale cu statui vivante și proiecții de teatru de umbre.

Începând cu anul 2020, la inițiativa managerului a fost lansat proiectul **„AudioPuck - Poveștile copilăriei”** (în română) și **„AudioPuck - Basmele popoarelor (Népek meséi)”** (în limba maghiară). Pentru ca demersul să ajungă la copiii din toată țara, Teatrul de Păpuși „Puck” a încheiat un parteneriat cu **Ministerul Educației și Cercetării**, precum și cu posturile de radio **Itsy Bitsy**, respectiv **Paprika Rádío** și **Erdély TV**. Noutatea inițiativei constă în aceea că își propune sprijinirea cadrelor didactice și a părinților în procesul de învățare al copiilor, prin realizarea unei platforme – suport pentru activitatea didactică. **AudioPuck – Poveștile copilăriei**, a fost demarat în contextul închiderii unităților de învățământ în perioada stării de urgență. Demersul artiștilor clujeni vine în sprijinul educatorilor, învățătorilor și profesorilor, care vor putea folosi înregistrările ca material didactic și suport educativ pentru orele de limbă și literatură, atât pentru limba română, cât și pentru limba maternă a minorității maghiare din România.



Consiliul Județean Cluj



Împreună cu **Librăria Cărturești Cluj**, Teatrul de Păpuși Puck a organizat un eveniment online, dedicat **Zilei Copilului** sub denumirea de *Lecturile copilăriei*, în cadrul căruia actrițele Teatrului de Păpuși „Puck”, Angelica Pamfilie și Adina Ungur au lecturat din cartea „**Băiețelul care se putea mușca de nas**” de Alex Moldovan și ilustrații de Irina Georgescu, editura Arthur & „**De ce zboară vrăjitoarele pe cozi de mătură?...și alte 10 întrebări fantastice**” de Adina Rosetti și ilustrații de Cristiana Radu, editura Curtea Veche. Totodată, parteneriatul cu librăria a facilitat promovarea instituției, astfel că **Teatrul Puck** s-a înscris în newsletter-ul lunar pe care librăria îl trimite beneficiarilor săi, prin care se promovează programul teatrului, împreună cu programele altor instituții de cultură din Cluj-Napoca.

În cadrul **Festivalului Stradal WonderPuck**, **Institutul Francez Cluj** a susținut proiecția filmului de animație „**Hugo și dragonul**”, prin traducerea subtitrării producției canadiene, ce a fost proiectată în ultima seară de festival, în curtea Muzeului de Artă, Cluj.

Au continuat programele de colaborare cu **Biblioteca Județeană „Octavian Goga”** în cadrul unor evenimente organizate în parteneriat: *Zilele Bibliotecii „Octavian Goga”*.

Teatrul Puck a participat cu spectacole gratuite la ediția a 11-a a **Zilelor Culturale Maghiare**, cu spectacolul *Prin ochii Micului Prinț*, în curtea Muzeului de Artă, Cluj - 21 august.

Relațiile cu teatrele de gen din țară au fost consolidate prin prezența spectacolului *Vasilache în jurul lumii* la **Festivalul de Teatru pentru Copii „Lumea poveștilor”**, organizat de Teatrul de Vest, Reșița la Caraș-Severin. De asemenea, spectacolul *Scufița Roșie și lupul cel flămând* a participat la Festivalul *Puppets Occupy Street* din Craiova și la Festivalul *Inside-Out*, Deva..

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);

Din analiza SWOT realizată la nivelul instituției au rezultat următoarele puncte:

Puncte Tari:

- tradiția și prestigiul instituției;
- caracterul bilingv al creațiilor;



Consiliul Județean Cluj

- faptul că suntem singura instituție profesionistă de teatru pentru copii din Cluj;
- statutul de instituție publică bugetată de stat;
- locația centrală a sediului;
- adaptare la cerințele pieței;
- experiența angajaților;
- un grad mare de creativitate a majorității artiștilor angajați;
- un mediu cooperant de lucru;
- utilizarea eficientă a resurselor;

Puncte Slabe:

- sală improprie, scena mică – aparține altei instituții decât cea care ne bugetează;
- lipsa spațiilor adecvate de depozitare la sediu/extern;
- lipsa unor cabine decente pentru personalul artistic și tehnic;
- deficiențe ale infrastructurii;

Oportunități:

- feedback permanent pozitiv din partea școlilor și grădinițelor;
- nevoia permanentă de educație preșcolară și școlară;
- caracterul multicultural al zonei;
- accesarea mijloacelor moderne de promovare a imaginii (site, rețele de socializare, cont youtube);
- Cluj-Napoca, orașul cu cea mai mare vitalitate culturală din țară (- nu include Bucureștiul - studiu al Centrului de Consultanță și Cercetare în Domeniul Culturii);
- crearea de noi parteneriate cu instituții de cultură și de educație din Cluj sau din România;
- dezvoltarea de parteneriate internaționale prin organizarea a două festivaluri de profil cu participare națională și internațională.

Amenințări

- veniturile mici ale beneficiarilor;
- creșterea competiției pe piața de spectacole adresate copiilor, datorată creșterii numărului de trupe private de teatru de păpuși;



Consiliul Județean Cluj



- tendința unor angajați de a se implica în parteneriate cu trupe private concurente;
- timpul liber tot mai puțin al părinților;
- prelungirea stării de alertă generată de pandemia COVID 19;
- diversificarea ofertei și formelor de divertisment pentru copii.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Misiunea Teatrului de Păpuși “Puck” este de a funcționa ca instituție culturală cu un rol tot mai activ și complex de spațiu comunitar veritabil, respectiv ca partener cultural și socio-cultural real într-o sferă geografică și instituțional-organizațională cât mai largă, aflându-se în slujba evidențierii și păstrării valorilor comunității din municipiul Cluj-Napoca și din județul Cluj.

Începând din 2002, Teatrul de Păpuși „Puck” organizează anual ***Festivalul Internațional „Puck”***, un eveniment cu tradiție, cu caracter competitiv și educativ, adaptat cerințelor actuale ale consumatorilor de cultură. Festivalul este destinat atât copiilor, cât și adolescenților și adulților. În cadrul ediției cu numărul 19, au fost prezentate publicului spectacole, conferințe și ateliere susținute de artiști naționali și internaționali. ***Întâlnirea Studenților Păpușari*** a fost un eveniment organizat în colaborare cu Primăria Cluj-Napoca. În cadrul acestui proiect au fost reuniți studenți de la patru universități de gen, Facultatea de Teatru și Film, UBB, Cluj, UNATC, I. L. Caragiale, București, Universitatea de Artă din Târgu Mureș. Aceștia au avut ocazia să-și prezinte spectacolele examen în fața unui public avizat și să participe la un atelier de Commedia dell’arte, susținut de artistul italian Michele Casarin, la o conferință susținută de profesorul univ. dr. Cristian Pepino. Studenții au participat gratuit la toate evenimentele festivalului, evenimentul fiind gândit ca o platformă de promovare a tinerelor talente și susținere a tradiției păpușeriei din România, participând la evoluția vocațională a studenților păpușari.

În anul 2020, a fost organizată ediția a 4-a a **Festivalului Stradal WonderPuck**, eveniment gândit de managerul instituției pentru a da o dimensiune comunitară activității instituției. Evenimentul a reunit, în perioada 11 - 13 septembrie, 40 de evenimente/spectacole, 10 teatre din România, 2 țări, 4 locații și 3 scene, au adunat aproximativ **5.000 de spectatori care au urmărit evenimentele în condiții de maximă siguranță și peste 112.000 de spectatori care au urmărit evenimentele online, o parte din spectacole fiind difuzate live pe pagina de facebook a festivalului**. Instituția a câștigat astfel, prin prezența artiștilor



Consiliul Județean Cluj



și spectacolelor invitate în locații publice din orașul Cluj-Napoca, o nouă categorie de public, dar și racordarea la evenimente similare și festivaluri cu tradiție din orașe europene faimoase în arta păpușeriei: Charleville-Mezieres, Bruxelles, Tolosa, Budapesta, Berlin, Praga, Hamburg etc.

Managerul și alți angajați au participat la emisiuni radio (Radio Cluj, Radio România Cultural, Radio Renașterea, Radio Paprika, Radio Agnus) sau televizate (TVR Cluj, TVR 2, Transilvania LOOK, Realitatea TV, Erdély. TV).

Teatrul de Păpuși „Puck” a crescut considerabil ca vizibilitate, notorietate și calitate a imaginii în ultimii ani. În acest fel, teatrul a reușit să consolideze relații cu instituții de educație, inserând în sfera educațională, arta teatrală.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Pe baza chestionarelor realizate în anii anteriori, a fost realizată strategia repertorială anuală, vizând interesul publicului și cerințele față de titlurile și preferințele copiilor acestea fiind incluse în proiectele și programele viitoare.

Există un feedback constant din partea publicului pe cele patru pagini de Facebook ale instituției, atât ale secției române cât și ale secției maghiare (peste 17.000 de aprecieri și 18.000 urmăritori).

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Teatrului „Puck” este o instituție publică de spectacole de interes local și județean, iar grupurile țintă ale activităților sunt copiii de vârstă preșcolară și elevii din Cluj-Napoca și din județul Cluj, dar, indirect, și părinții, educatorii, profesorii și publicul larg. Ne propunem să diversificăm aceste categorii de public prin realizarea de proiecte adresate adolescenților și adulților. Activitățile Teatrului „Puck” trebuie concentrate în perspectivă atât pe lărgirea cât și pe diversificarea publicului pe categorii de vârstă. Câștigarea unor segmente de public noi de exemplu categoria 10-14 ani, 14-20 ani este un obiectiv cât se poate de important. În acest sens au fost demarate, în anul 2020, două producții dedicate adolescenților. La secția română spectacolul este o adaptare după textul lui Matei Vișniec, *Buzunarul cu pâine*, în regia Varga



Consiliul Județean Cluj



Ibolya, iar la secția maghiară spectacolul propus pentru adolescenți se numește ***La jumătatea drumului (Félúton)***, regia Balogh Dorottya și Mostis Balázs, un proiect devised theatre pentru adolescenți.

De asemenea, în anul 2020 Teatrul „Puck” a organizat ateliere online de construcție păpuși adresate copiilor și părinților la care au participat peste 100 de părinți și copii, în vederea promovării activității instituției.

În perioada următoare se tinde spre o mai mare deschidere față de public, propunându-ne extinderea celor două festivaluri internaționale și continuarea construirii unei rețele de întâlniri profesionale internaționale, dar și spectacole și ateliere stradale.

Expoziția anuală “Muzeul Păpușilor”, eveniment anual adresat tuturor categoriilor de vârstă, se bucură, în continuare, de un mare succes în rândul vizitatorilor, fiind una dintre cele mai vizitate expoziții ale anului 2020 la Muzeul de Artă din Cluj.

6. Profilul beneficiarului actual.

Beneficiarii activității Teatrului Puck sunt în general copiii de vârstă școlară și preșcolară din Cluj-Napoca și din județul Cluj, la care mai putem adăuga adolescenții, studenții și cadrele didactice.

De asemenea, prin activitățile stradale organizate în cadrul ***Festivalului WonderPuck*** am lărgit aria de adresabilitate, intrând în atenția publicului larg.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității.

În anul 2020 s-au desfășurat 5 evenimente majore la Teatrul de Păpuși Puck: ***aniversarea a 70 de ani de activitate a teatrului, Muzeul Păpușilor - Puck 70 - ediție dedicată scenografului Epaminonda Tiotiu***, a patra ediție a ***Festivalului Stradal WonderPuck***, cea de-a 19-a ediție a ***Festivalului Internațional Puck***, evenimentul dedicat Zilei Copilului, ***1 Iunie: Hai-Hui printre Povești*** - online.



Consiliul Județean Cluj



2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii principali ai activității Teatrului Puck sunt copiii de vârstă școlară și preșcolară, iar spectacolele organizate la sediu, în deplasări, turnee sau festivaluri sunt programate în funcție de profilul și cererea publicului, pe categorii de vârstă, temele de interes, programa școlară etc.

În anul 2020, din cauza măsurilor luate împotriva răspândirii virusului SARS-CoV-2, majoritatea activităților teatrului s-a mutat în spațiul on-line. În acest fel au fost dezvoltate o serie de proiecte dedicate

unui public mai larg, un public internațional (românii din diaspora). Pe parcursul anului 2020 au fost organizate 72 de spectacole la secția română, respectiv 60 de reprezentații cu public la secția maghiară. Pe lângă spectacolele difuzate în regim on-line, **(peste 70 de reprezentații - peste 65.000 - views, la secția română și 30 de reprezentații - peste 19.000 de views, la secția maghiară)** a fost demarat proiectul **AudioPuck - lecturile copilăriei** adresat copiilor din clasele I-IV

(39 difuzări la secția română cu 35100 views și 25 de difuzări la secția maghiară cu 3110 views). Un alt proiect realizat pentru spațiul on-line a fost serialul „**Domnul Pădărie și Prosop**” - cu 11 episoade.

Repertoriul instituției este, de asemenea, construit din spectacole adresate unor categorii de vârstă specifice, începând cu spectacole adresate copiilor foarte mici (1 – 3 ani), până la producții adresate adulților. Câștigarea unor segmente de public noi este un obiectiv cât se poate de important, realizat în acest an prin activitățile cuprinse în **Festivalul Stradal WonderPuck**, un eveniment de tip *open-air* adresat întregii familii, care își propune să aducă laolaltă domenii de interes artistic, precum: teatru, muzică, dans, artă vizuală și artizanală. Astfel, prin intermediul limbajului universal al activităților culturale, **Festivalul Stradal WonderPuck** a adus în prim-plan publicului clujean trei zile pline de experiențe culturale de excepție, care au marcat începutul unei tradiții culturale în capitala istorică a Transilvaniei, Cluj-Napoca. Accesul a fost liber, astfel că evenimentul a permis accesul la această experiență și copiilor din comunitățile defavorizate.



Consiliul Județean Cluj



3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

În anul 2020 s-au desfășurat câteva evenimente majore la **Teatrul de Păpuși Puck: aniversarea a 70 de ani de activitate a teatrului**, desfășurarea unei ediții speciale a expoziției **Muzeul Păpușilor - Puck 70 - ediție dedicată scenografului Epaminonda Tiotiu**, cea de-a 4 ediție a **Festivaluli Stradal WonderPuck**, cea de-a 19-a ediție a **Festivalului Internațional Puck - Întâlnirile Studenților Păpușari - online** și evenimentul dedicat Zilei Copilului, **1 Iunie: Hai-Hui printre Povești - online**. Ca urmare a restricționărilor cauzate de pandemia cu virusul SARS-CoV-2, Teatrul de Păpuși Puck a inițiat proiectul **AUDIOPUCK - poveștile copilăriei**, care are ca scop sprijinirea cadrelor didactice și a părinților în procesul de învățare. Proiectul susține programa școlară, a claselor I-IV, la limba și literatura română, cu

instrumente de educație nonformală. Proiectul a fost demarat atât în limba română și au fost alese lecturi clasice, cât și în limba maghiară, unde proiectul a funcționat sub denumirea de **AudioPuck - basmele popoarelor**. Înregistrările pot fi ascultate de pe site-ul teatrului, unde sunt arhivate. Proiectul s-a desfășurat până la finalul anului și va continua și în 2021, adăugând noi titluri în colecția AudioPuck.

Un alt proiect demarat în spațiul online a fost serialul interactiv **„Domnul Păpădie și Prosop”** care a avut în total 10 episoade și un episod pilot. Conceptul propus de actrița Andra Ștefan are la bază păpușa ca instrument ludic. Astfel, urmăritorii au descoperit tainele unor rețete sănătoase, inspirate din natură, pe care le pot experimenta copiii împreună cu părinții. Bucătăria devine spațiu de joc și de creație. Ideea acestui format digital a venit în contextul pandemiei. **Prosop** e un personaj creat exclusiv din materiale și obiecte folosite în bucătărie: o lavetă, o mănușă de silicon, o pensulă pentru ulei și bineînțeles un prosop. E un personaj simplu pe care ar putea să-l creeze și copiii acasă. În ceea ce-l privește pe **Domnul Păpădie**, veți ști de unde-i vine numele îndată ce-l veți vedea. **Domnul Păpădie** e un explorator atipic în bucătărie ce caută mereu rețete sănătoase și savuroase.”

Totodată, au existat parteneriate cu diferite instituții importante din Cluj-Napoca, precum:

Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Facultatea de Teatru și Film, Ubb, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei, Muzeul de Artă, Cluj, Cărturești Cluj, rețeaua radio Itsy Bitsy, Ministerul Educației și Cercetării, Institutul Francez Cluj, Le&Le Games.



Consiliul Județean Cluj



Ediția a 19-a a **Festivalului Internațional Puck** s-a desfășurat într-un format on-line, restrâns, în perioada 29-31 octombrie și s-a axat pe cea de-a treia ediție a **Întâlnirii Studenților Păpușari**. În cadrul evenimentului online au fost invitate școli de profil din Târgu Mureș, Cluj, București pentru a prezenta o serie de conferințe și masterclass-uri. Totodată publicul a putut viziona conferințe susținute și interviuri moderate de către Michele Modesto Casarin, Compania Pantakin, Italia - cu tema măștii în *Commedia dell'arte*. Studenți și liceeni s-au putut bucura, gratuit, de o serie de ateliere, susținute online pe platforma Zoom, în domeniul comunicării.

Ediția a 14-a a expoziției **Muzeul păpușilor** la **Muzeul de Artă** din Cluj Napoca, a fost organizată în luna iulie a avut ca temă **Puck 70 - focus Epaminonda Tiotiu** și s-a bucurat de aprecierea unui public numeros, fiind printre cele mai vizitate expoziții. Elementele expuse au fost schițe ale unor scenografii, păpușile și

elementele de decor lucrate de către scenograful și artistul plastic Epaminonda Tiotiu, angajat al Teatrului Puck în perioada 1988 - 2015. Acesta s-a desfășurat în perioada 8-26 iulie, 2020.

Festivalul Stradal WonderPuck a reunit, în perioada 11 - 13 septembrie, aproximativ 40 de evenimente/spectacole, 10 teatre din România, 4 țări, 4 locații și 3 scene, au adunat aproximativ 117.000 de spectatori, din care 5.000 de spectatori care au urmărit evenimentele în condiții de maximă siguranță în Piața Unirii și peste 112.000 de spectatori care au urmărit evenimentele online (o parte din spectacole fiind difuzate live pe pagina de facebook a festivalului. Instituția a câștigat astfel, prin prezența artiștilor și spectacolelor invitate în locații publice din orașul Cluj-Napoca și Bonțida, o nouă categorie de public, dar și racordarea la evenimente similare și festivaluri cu tradiție din orașe europene faimoase în arta păpușeriei). Timp de trei zile, spectacolele și evenimentele artistice conexe au fost susținute în condiții de maximă siguranță, în acord cu prevederile legale. Astfel au avut loc evenimente în Piața Unirii din Cluj-Napoca - a fost un spațiu al jocului, al activităților artistice și educative destinate celor mai mici dintre spectatori, dar și celor mari. Alte spectacole au fost susținute în curtea Muzeului Național de Istorie a Transilvaniei și în Curtea Muzeului de Artă Cluj. Pe lângă acestea, programul artistic a integrat și spectacole de teatru ale unor prestigioase școli clujene, concerte, momente de dans și jonglerie, ateliere de creație și expoziții.

În anul 2020 a fost organizată cea de-a doua ediție a evenimentului dedicat **Zilei Copilului, 1 Iunie: Hai-Hui printre Povești**, în colaborare cu rețeaua radio Itsy Bitsy - live streaming și Cărturești Cluj.



Consiliul Județean Cluj



Evenimentul a fost susținut în spațiul online, pe pagina de facebook a teatrului, a librăriei Cărturești Cluj și pe pagina de facebook a partenerilor de la **Itsy Bitsy** dar și pe platforma de live streaming găzduită de aceștia. Activitățile propuse au fost susținute atât în limba română cât și în limba maghiară. Cu această ocazie au fost difuzate spectacole online, **Strada cu îngeri**, regia Decebal Marin; **Lupul interzis**, regia Radu Dinulescu; **Prin ochii Micului Prinț**, regia Vadas Laszlo; a fost susținut un atelier din serie „**Domnul Păpădie și Prosp**”, produs special pentru ziua de 1 iunie. Actrițele Angelica Pamfilie și Adina Ungur au susținut un spectacol lectură din literatura română contemporană, lecturând astfel povestea scrisă de Alex Moldovan „**Băiețelul care se putea mușca de nas**” și din volumul Adinei Rosetti „**De ce zboară vrăjitoarele pe cozi de mătură? ... și alte 10 întrebări fantastice**”, live pe platforma zoom. În acest fel, teatrul a reușit să consolideze relații cu instituții de educație, inserând în sfera educațională, arta teatrală. Accesul a fost gratuit pentru toți participanții.

Pe parcursul anului 2020 Teatrul Puck (atât secția română cât și secția maghiară) a participat la **4 festivaluri naționale și 1 festival internațional: Festivalul Internațional „Puppet Days”**, din Izmir, Turcia, cu participarea directorului Emanuel Petran la întâlnirea directorilor de festivaluri de profil internaționale; **Deva Performing Arts 2020, Inside-Out, Festivalul Puppets Occupy Street, Craiova**, cu spectacolul **Scufița Roșie și lupul cel flămând**; **Festivalul Stradal Wonderpuck, ediția a IV-a, Cluj**, cu spectacolele **Vasilache și Marioara în jurul lumii, Cartea cu Apolodor, Biciul lui Matia Corvin și Turnulețul**; **Festivalul de Teatru pentru Copii „Lumea poveștilor”**, organizat de Teatrul de Vest, Reșița, cu spectacolul **Vasilache și Marioara în jurul lumii**.

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsuri de organizare internă

În anul 2020 au fost luate toate măsurile impuse de contextul pandemic.

Au fost implementate prin norme interne toate prevederile legale privind măsurile prevenire a răspândirii virusului SARS-Cov-2. S-au elaborat regulamente conținând măsuri de protecție, personalul fiind instruit permanent în această privință.



Consiliul Județean Cluj



S-a urmărit constant evoluția legislativă cu privire la măsurile impuse de situația medicală, atât cu privire la activitatea administrativă, cât și cu privire la cea artistică, reglementările nefiind comune.

Aceste activități au fost coordonate cu demersurile către autoritățile sanitare locale, pentru a implementa cât mai bine și mai complet măsurile de protecție a personalului și a publicului.

S-au reanalizat riscurile la nivelul fiecărui compartiment, s-au elaborat fișe de identificare/evaluare risc în contextul actual.

Activitatea instituției a fost reorganizată, inclusiv prin desfășurarea acesteia în regim de telemuncă sau muncă la domiciliu, potrivit prevederilor legale.

S-a actualizat Regulamentul intern al teatrului prin actele adiționale nr. 1/02.06.2020 și nr. 2/18.06.2020 care au fost comunicate angajaților.

A fost modificat Regulamentul de acordare a voucherelor de vacanță salariaților din Teatrul de Păpuși Puck prin Decizia nr. 84/18.06.2020.

Demersul de actualizare a Regulamentului Intern este în continuare o prioritate, pentru introducerea noilor prevederi impuse de legislația muncii.

A continuat activitatea de actualizare a procedurilor interne. S-a procedat la o analiză detaliată a fiecărei funcții existente la nivelul Teatrului de Păpuși Puck.

Au avut loc un număr mare de ședințe, atât individuale cât și pe compartimente, astfel încât să fie acoperită cât mai complet activitatea artistică și administrativă.

S-au analizat problemele apărute în implementarea normelor interne și s-au căutat cele mai eficiente modalități de prevenire și gestionare a situațiilor de criză, astfel încât activitatea teatrului, precum și impactul acțiunilor culturale programate, să atragă un public diversificat, chiar și în condițiile declanșării situației de urgență și de alertă la nivel național, ceea ce s-a întâmplat.

S-a urmărit în permanență eficientizarea activității la nivelul instituției și îmbunătățirea comunicării interne prin realizarea de grupuri de lucru, ședințe la sediu sau, dacă situația a impus-o, online.

S-au evidențiat schimbările/actualizările legislative și s-a asigurat concordanța cu acestea a normelor interne, contractelor de muncă și/sau colaborare și a fișelor de post.



Consiliul Județean Cluj



S-a efectuat inventarierea anuală a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii conform prevederilor OMFP 2861/2009 cu privire la gestiune, gestionari și garanții materiale. Totodată s-au întocmit listele cu propunerile de scoatere din funcțiune a unor active fixe precum și scoaterea din uz a bunurilor materiale de natura obiectelor de inventar, aflate în gestiunea Teatrului de Păpuși Puck.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Consiliul Administrativ, care funcționează la nivelul Teatrului de Păpuși „PUCK” ca organism cu rol deliberativ, a avut în anul 2020 o activitate bogată, fiind înregistrate un număr de 12 ședințe.

Componența acestuia a suferit modificări în funcție de schimbarea persoanelor aflate în funcțiile de conducere a instituției.

Tema discuțiilor a privit, în principal, modul în care este utilizat bugetul instituției și direcțiile în care sunt orientate sumele realizate din venituri extrabugetare, organigrama și statul de funcții, programele minimale, propunerile de proiecte pentru finanțare nerambursabilă, prioritățile de organizare și administrare a spațiilor, normele de muncă a personalului artistic și tehnic de scenă, colaborările și parteneriatele. Managerul a pus în aplicare toate deciziile Consiliului administrativ.

Consiliul Artistic, funcționează ca organism cu rol consultativ. Acest for a acordat asistență managerului în luarea deciziilor privind activitatea artistică. S-a întrunit de 5 ori în anul 2020, analizând și avizând în ședințe proiectele de hotărâri cu privire la: strategia artistică pe termen scurt, mediu și lung a instituției; propunerile de repertoriu, spectacolele în premieră, propunerile regizorale, scenariii, schițe, devize estimative, grafice de execuții, alegerea și remunerarea colaboratorilor; vizionările noilor piese aflate în producție înainte de premiera acestora.

De asemenea Consiliul Artistic a realizat analize ale spectacolelor din repertoriu, dar și a celor programate în producție, propunând măsuri de îmbunătățire a activității artistice.

O preocupare permanentă a conducerii a fost creșterea gradului de profesionalism al angajaților, întărirea disciplinei muncii și respectarea normelor interne și a angajamentelor asumate prin contractele individuale de muncă. Managerul a pus în aplicare toate deciziile Consiliului artistic.

Pentru analiza sesizărilor înregistrate cu privire la săvârșirea unor abateri disciplinare, în cadrul instituției funcționează o **Comisie de Etică și Disciplină**.



Consiliul Județean Cluj



În anul 2020 au avut loc 28 ședințe ale acestei Comisii și au fost aplicate 9 sancțiuni disciplinare.

La nivelul instituției a fost refăcută documentația conținând durata expunerii la factorii de risc identificați și au fost depuse la Direcția de Sănătate Publică a Județului Cluj dosarele cu expertizarea locurilor de muncă, în vederea stabilirii locurilor de muncă, a categoriilor de personal, precum și mărimea concretă a sporurilor pentru condiții de muncă, pentru personalul artistic și personalul administrativ din instituție.

În perioada analizată, a fost efectuat controlul medical periodic al angajaților, diferențiat în funcție de riscurile de la locurile de muncă, conform fișelor de identificare riscurilor profesionale.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

S-a desfășurat procesul de evaluare a angajaților pentru anul 2019 în prima perioadă a anului 2020.

Actorii tineri de la Secția artistică maghiară au participat la începutul anului 2020 la cursuri de tehnică vocală și canto susținute de Jakab Ildikó și Kalló Ildikó.

Au fost angajați prin selecție directă un muncitor lăcătuș, în urma pensionării fostului titular al postului de la Atelierele de producție și administrativ și la secția artistică română un regizor artistic și un actor mânuitor păpuși-marionete.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/ refuncționalizări ale spațiilor

Acțiunea de modernizare a spațiilor existente în Teatrul Puck, începută încă din anul 2013, a continuat și în anul 2020.

Au fost achiziționate două multifuncționale (scanner și imprimantă) și un laptop - server, pentru personalul administrativ, respectiv echipament de lucru pentru sectorul tehnic - mixer de lumini și sunet la scenă, la ambele secții.

Pentru personalul de la atelierele de producție au fost achiziționate materiale și echipamente specifice de protecție a muncii.



Consiliul Județean Cluj



A continuat acțiunea de reparare și igienizare a Studioului Teatrului demarată în anul 2019 în scopul creării unui spațiu destinat repetițiilor celor două secții și desfășurării de proiecte culturale. Proiectul a fost finalizat în luna septembrie 2020.

În luna mai au început lucrări de igienizare și reparații la scenă, a fost achiziționat un covor de scenă, a fost montată o cortină nouă, precum și echipamente tehnice.

În luna noiembrie au început lucrările de igienizare a holului de acces în instituție. Acestea vor fi finalizate în luna martie 2021.

Având în vedere faptul că Teatrul Puck dispune de cea mai mică sală de spectacole din țară și unul din dezideratele planului de management este orientarea spre săli mai spațioase, s-au căutat soluții viabile și în acest sens, prin accesul la spații mai mari de desfășurare a spectacolelor în contextul pandemiei precum curtea interioară a *Muzeului de Artă și Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei*.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

A fost elaborată strategia privind **Elaborarea Procedurilor** conform Ordinului 600/2018 pentru aprobarea Codului controlului managerial intern. De asemenea, au fost revizuite procedurile pe partea financiar-contabilă a instituției: **Registrul de casă** și **Registrul Jurnal**, respectiv **Întocmirea inventarierii activelor, datoriilor și capitalurilor proprii**.

A fost elaborat și aprobat un nou Regulamentul de acordare a tichetelor/voucherelor de vacanță salariaților din Teatrul Puck care a fost introdus ca parte integrantă în Regulamentul intern al instituției.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate



Consiliul Județean Cluj

a) În anul 2020 au fost prevăzuți și realizați indicatorii economici din tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Indicatori	Buget inițial 2020	Buget rectificat 2020	Realizat 2020
0	1	2	3	4
1	Total venituri, din care 1.a Venituri proprii, din care 1.a.1 venituri din activitatea de bază 1.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile) 1.a.3 sponsorizări 1.a.4 alte venituri proprii 1.b Subvenții 1.c Alte venituri	6494 240 240 6254	6494,15 240,15 240 0,15 6254	5858,05 55 55 5803,05
2	Total cheltuieli, din care 2.a Venituri proprii, din care 2.a.1 venituri din activitatea de bază 2.a.2 surse atrase (fonduri nerambursabile) 2.a.3 sponsorizări 2.a.4 alte venituri proprii (excedent) 2.b Subvenții 2.c Alte venituri	6577,78 323,78 240 83,78 6254	6577,93 323,93 240 0,15 83,78 6254	5941,83 55 55 83,78 5803,05

	Total	Buget 2020					Total	Realizat 2020 ¹				
		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt. ²	alte chelt.	Cheltuieli de capital		Cheltuieli de personal	Bunuri și servicii	d.c. alte chelt. ²	alte chelt.	Cheltuieli de capital
Total cheltuieli d.c.	6577,78	5578	935,78	88	64		5941,83	5206,60	671,23	88	64	
Venituri proprii	323,78		323,78				138,78		138,78			
Subvenții	6254	5578	612	88	64		5803,05	5206,60	532,45	88	64	
Alte surse												

¹ la data întocmirii prezentei

² Cheltuieli efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile)

Execuția bugetară a perioadei raportate

- bugetul de venituri: estimat: 6.494.000 lei; realizat: 5.858.057 lei.

Venituri proprii – estimat: 240.000 lei; realizat 55.004 lei.

Venituri din subvenții – estimat: 6.254.000 lei; realizat 5.803.053 lei.



Consiliul Județean Cluj

- bugetul de cheltuieli: 5.941.830 lei.

Cheltuieli de personal – 5.206.596 lei.

Bunuri și servicii – 617.234 lei.

Cheltuieli de întreținere și gospodărire – 583.234 lei.

Cheltuieli de capital – 0 lei.

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. Crt	Indicatori	U. M.	Program 2020 (conform BVC rectific)	Realizat 2020	Coeficient de ponderare
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii- cheltuieli de capital/nr. de beneficiari)	lei	219,26*	19,68^	0,1
2	Fonduri nerambursabile atrase	Mii lei	5		0,1
3	Număr de activități educaționale	Nr.	400	404	0,1
4	Număr de apariții media (exclusiv comunicatele de presă)	Nr.	32	98	0,05
5	Număr de beneficiari neplătitori	Nr.	9600	295931	0,05
6	Număr de beneficiari plătitori	Nr.	20400	5956	0,1
7	Număr de reprezentații	Nr.	328	349	0,1
8	Număr de proiecte	Nr.	400	404	0,1
9	Gradul de acoperire din venituri proprii (total venituri, exclusiv subvențiile) a cheltuielilor instituției	%	3,64**	0,92^^	0,2
10	Gradul de îndeplinire a recomandărilor /măsurilor auditorilor interni/externi (recomandări implementate în anul curent/total recomandări)	%	100	100	0,1

*6.577.780/30.000 = 219,26

**240.000/6.577.780 = 3,64

Nr. total de beneficiari – 30000 spectatori

^5.941.830/301887=19,68

^^55.000/5.941.830=0,93

Nr. total de beneficiari – **301.887 spectatori**



Consiliul Județean Cluj



Surse atrase în 2020:

În anul 2020 Teatrul Puck a atras fonduri nerambursabile prin aplicații depuse de asociațiile partenere: *Esua (195.000 lei)*, *Prietenii lui Puck (20.000 lei)*, *Puppet Media (50.000 lei)*, au contribuit la atragerea de fonduri pentru proiectele Teatrului Puck prin aplicații depuse la: Primăria Cluj Napoca, AFCN, DRI,. **Total: 265.000 lei**

Total surse atrase din fonduri nerambursabile: 265.200 lei

La toate acestea se adaugă parteneriatele media (gratuite) în cuantum de 25.000 euro/ an.

E. Sinteza, programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

Se realizează prin raportare la:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategie și plan de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiecte din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Totalul spectacolelor programate în anul 2020 a fost de **232 (online - 100 difuzari; offline - 132 reprezentații cu public), 64 de difuzări AudioPuck.**

Evenimentele programate au totalizat aproximativ **95 800** spectatori, din care 84.000 - views online; **11 754 spectatori**, din care **24.842 plătitori**).

Număr total de activități: 404

Numărul total al spectacolelor secției române a fost: de **142**, din care **70 au fost difuzări online**, **72 spectacole cu public**. Numărul total al spectatorilor secției române au fost aproximativ **200.000**, din care **3759 plătitori**. Secția maghiară a avut **90** de spectacole, din care **30 au fost difuzări on-line** și **60**



Consiliul Județean Cluj



spectacole cu public. Numărul spectatorilor secției maghiare a fost de aproximativ **100.000** din care **2197** de plătitori.

Conform programului minimal pentru anul 2020, aprobat de Consiliul Județean Cluj pentru **Teatrul de Păpuși "Puck"**, situația îndeplinirii activităților culturale este următoarea:

- **15 ianuarie:** Ziua Națională a Culturii, actorii secției române au susținut recitaluri de poezie dedicate poetului național Mihai Eminescu în școli la Cluj, Câmpia Turzii, Gherla și Turda.
- **22 ianuarie:** Ziua Culturii Maghiare, actorii secției maghiare au susținut recitaluri de poezie în școli din Cluj, Câmpia Turzii, Gherla și Turda.
- **5 februarie:** de **Ziua Teatrului Puck** (70 de ani de la înființarea Teatrului de Păpuși din Cluj) au fost programate două reprezentații cu acces gratuit: spectacolul **Cartea cu Apolodor** la secția română, și spectacolul **Turnulețul**, la secția maghiară, precum și o proiecție a documentarului produs de către teatru, pe baza arhivei, **O istorie a poveștilor la Teatrul de Păpuși „Puck”**. Proiecția filmului a fost precedată de lansarea albumului Puck – 70, o monografie vizuală a activității artistice a teatrului în cele 7 decade de existență.





Consiliul Județean Cluj



Totodată au mai avut loc o serie de ateliere, cu acces gratuit, susținute de către actrițe ale secției române și maghiare.

Spectacolul *Cartea cu Apolodor*, în regia Monei Marian a fost reluat, cu ocazia Zilei Teatrului Puck

- În perioada **5-9 martie 2020** participarea managerului Emanuel Petran la întâlnirea directorilor de festivaluri dedicate teatrului pentru copii, la **Izmir International Puppet Days**, la invitația directorului Selcuc Dincer, în vederea consolidării parteneriatelor strategice între comunitățile artistice internaționale.
- Începând cu **23 martie** s-a derulat proiectul AudioPuck. În contextul pandemiei provocate de COVID-19 și a efectelor produse de măsurile de siguranță împotriva răspândirii virusului, echipa Teatrului de Păpuși „Puck”, din Cluj-Napoca, propune un proiect inedit – AudioPuck – care are ca scop sprijinirea cadrelor didactice și a părinților în procesul de învățare al copiilor. Proiectul susține programa școlară, a claselor I-IV, la limba și literatura română, cu instrumente de educație nonformală. Proiectul a fost demarat atât în limba română, și au fost alese lecturi clasice, cât și în limba maghiară, unde proiectul a funcționat sub denumirea de AudioPuck-basmele popoarelor. Înregistrările pot fi ascultate de pe site-ul teatrului, unde sunt arhivate. Proiectul s-a desfășurat până la finalul anului și va continua și în 2021, adăugând noi titluri în colecția AudioPuck.





Consiliul Județean Cluj

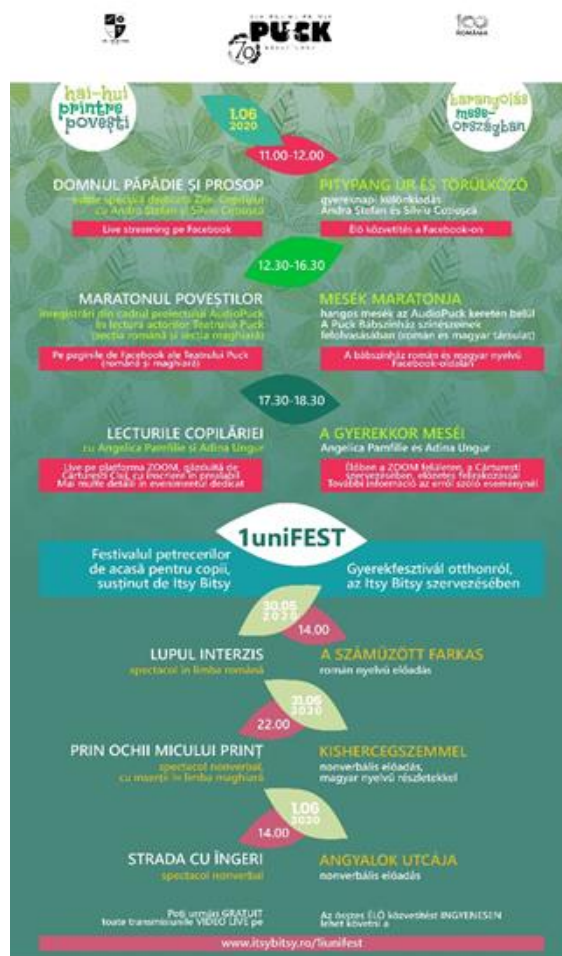
• **20 mai** – A fost difuzat primul episod dintr-o serie de 10 episoade a serialului „Domnul Păpădie și Prosop”. Conceptul propus de actrița Andra Ștefan are la bază păpușa ca instrument didactic. Astfel, vom descoperi tainele unor rețete sănătoase, inspirate din natură, pe care le pot experimenta copiii împreună cu părinții. Bucătăria devine spațiu de joc și de creație. „Domnul Păpădie și Prosop este un proiect demarat pentru a face ateliere de hrană vie (raw vegană) cu copiii. Ideea acestui format digital a venit în contextul pandemiei. Prosop e un personaj creat exclusiv din materiale și obiecte folosite în bucătărie: o lavetă, o mănușă de silicon, o pensulă pentru ulei și bineînțeles un prosop. E un personaj simplu pe care ar putea să îl creeze și copiii acasă. În ceea ce-l privește pe Domnul Păpădie, veți ști de unde-i vine numele îndată ce-l veți vedea. Domnul Păpădie e un explorator atipic în bucătărie ce caută mereu rețete sănătoase și savuroase.” – Andra Ștefan



Domnul Păpădie și Prosop

o colaborare

Teatrul PUCK și Bucătăria-I DiVină



• **1 iunie** – a fost organizat un eveniment on-line, dedicat Zilei Copilului, în parteneriat cu Itsy Bitsy – 1uniFest și Librăria Cărtărești Cluj. Dintre activitățile on-line au făcut parte: difuzarea unui episod special din serialul „Domnul Păpădie și Prosop”, un maraton al înregistrărilor AudioPuck, o seară de lecturi din literatura română contemporană și



Consiliul Județean Cluj

difuzarea unor spectacole în regim de streaming live (Strada cu îngeri, Prin ochii Micului Prinț, Lupul interzis).

- **8-26 iulie** - A avut loc cea de-a 14-a ediție a Muzeului Păpușilor sub denumirea de Puck 70 – Expoziția ia fost dedicată scenografului Epaminonda Tiotiu. Cariera lui este strâns legată de activitatea, popularitatea și distincțiile din ultimele decenii ale Teatrului de Păpuși „Puck”.

Se poate spune că este părintele păpușilor care au fermecat generații de clujeni timp de 27 de ani. Le-a surprins și redat emoțiile, inocența, bunătatea sau (pentru că există mereu și personajul negativ) șiretenia ori lăcomia, transmițând astfel micilor spectatori mesajul și magia unică a teatrului de păpuși. Personajele și decorurile create de Epaminonda Tiotiu au spus povești străbătând diferite perioade ale istoriei, cu avatarurile și provocările specifice, păstrându-și mereu mesajul nealterat.



- **8 septembrie** – Participare în cadrul festivalului *Deva Performing Arts 2020, Inside-Out* – cu spectacolul Scufița Roșie și Lupul cel Flămând, regia Ion Iurcu.
- **11 – 13 septembrie: Festivalul Stradal WonderPuck**, eveniment dedicat publicului larg, cu evenimente programate în Piața Unirii, Muzeul de Istorie, Muzeul de Artă și la Castelul Bánffy.



Consiliul Județean Cluj

TEATRUL DE PĂPUȘI
PUCK
BÁBSZÍNHÁZ

- **20 septembrie:** Premiera spectacolului *Vasilache și Marioara în jurul lumii*, în regia lui Ionuț Constantinescu. Spectacolul face parte din proiectul StudioPuck, care prezintă producții artistice propuse și regizate de către actorii teatrului.



- **29 - 31 octombrie** – desfășurarea celei de-a 19-a a Festivalului Internațional Puck – Întâlnirile Studenților Păpușari, on-line. În cadrul acestui eveniment au avut loc spectacole în regim de streaming on-line, ateliere internaționale dedicate adolescenților și studenților păpușari pe platforma zoom și conferințe din domeniul teatrului de animație. Ediția a 19-a a Festivalului s-a bucurat de prezența unor nume importante din zona teatrului de animație: maestrul Michele Casarin din Italia, regizorul Cristian Pepino UNATC I.L.Caragiale, București.

- În perioada **4-17 octombrie** secția maghiară s-a participat cu trei spectacole (*Turnulețul/ A tornyocska*; *Aventurile lui Paprikajancsi/ Paprikajancsi kalandjai*; *Sărmanul Djon* și

JOI, 29.10.2020	VINERI, 30.10.2020	SĂMBĂTĂ, 31.10.2020	
h 11:00 ÎN CĂUTAREA MĂȘTI Michele Michele Casarin, Italia	h 11:00 ÎN CĂUTAREA MĂȘTI Michele Michele Casarin, Italia	h 11:00 ÎN CĂUTAREA MĂȘTI Michele Michele Casarin, Italia	
h 11:00	h 11:00	h 11:00	ASCULTĂ, ÎNȚELEGE, PROVOACĂ Bogdan Pop
h 12:00	h 12:00	h 12:00	COMEDIA DELL'ARTE Cristian Pepino, România
h 13:00	h 13:00	h 13:00	INTRODUCERE ÎN ARTA COMPOZITIILOR Vocale & VENTRILOCIE Asociatia Magic Puppet, UK
h 16:00	h 16:00	h 16:00	ASCULTĂ, ÎNȚELEGE, PROVOACĂ Bogdan Pop
h 19:00	h 19:00	h 19:00	TEATRUL DE ANIMAȚIE ȘI ARTELE PLASTICE prof. univ. dr. Cristian Pepino
			YIN YANG prof. univ. dr. Cristian Pepino
			CORPUL-MINTE ȘI JOCUL MĂȘII prof. univ. dr. Cristian Pepino



Consiliul Județean Cluj



Arnika/ Szegény Dzsoni és Árnika) în *Grădina cu Jocuri*, la invitația Le&Le Games din Târgu Mureș.

- **7 noiembrie** – participarea la *Festivalul de Teatru pentru Copii „Lumea poveștilor”*, organizat de *Teatrul de Vest, Reșița la Caraș-Severin – Vasilache și Marioara în jurul lumii*, regia Ionuț Constantinescu.
- **11 noiembrie** – a fost susținut primul atelier, dintr-o serie de 7 ateliere online susținute pe platforma zoom – *Micul Păpușar*, coordonat de actrița Andreea Bolovan.
- **8 decembrie** - Vizionarea spectacolului *La jumătatea drumului (Félúton)*, regia Balogh Dorottya și Mostis Balázs, un proiect devised theatre pentru adolescenți.
- În perioada **26 noiembrie – 17 decembrie** s-a desfășurat proiectul online secției maghiare: “*Homo Ludens*”, *exerciții pentru animarea obiectelor*, coordonat de Varga Ibolya



- **18 decembrie** - Vizionarea spectacolului *Palkó și Panna (Palkó és Panna)*, regia: Pünkösti Laura. Spectacolul are un scenariu original după povești scrise de actrița Patka Ildikó.



Consiliul Județean Cluj



- **24-25 decembrie:** premiera proiectului artistic, *Magia Crăciunului*, regia Dana Bonțidean, o adaptare scenică după tradiții, obiceiuri și povești populare. Spectacolul a fost difuzat în spațiul on-line.



Misiunea asumată de către instituție, prin actuala echipă managerială este aceea de a funcționa ca instituție culturală, cu un rol tot mai activ și complex ca spațiu comunitar veritabil. Pe de altă parte, instituția își asumă poziția de partener cultural și social real, într-o sferă geografică și instituțional-organizațională cât mai largă. Acestea au fost în bună măsură atinse prin programele, parteneriatele și direcțiile culturale diverse implementate.

Strategia Culturală pentru îndeplinirea misiunii specifice instituției așa cum a fost ea specificată în caietul de obiective a vizat transformarea Teatrului de Păpuși Puck într-o instituție profesionistă de cultură teatrală, specializată în realizarea și prezentarea de spectacole de teatru de păpuși adresate copiilor, tinerilor, adulților. Mai mult decât atât, ne-am concentrat și pe organizarea și participarea la manifestări specifice: festivaluri, turnee naționale și internaționale și alte activități conexe manifestărilor de gen.

Obiectivul general al strategiei culturale, care a fost transformarea Teatrului de Păpuși „Puck” într-un actor foarte important în cadrul instituțiilor de cultură la nivel județean și național, a fost atins. Dovadă în acest sens stau programele implementate și feedback-ul primit atât prin canalele de presă cât și implicit prin publicul țintă.

Obiectivele specifice au fost atinse; în acest fel a crescut numărul grupurilor țintă care beneficiază de activitățile pe care le desfășoară instituția. De asemenea, au fost diversificate activitățile care se adresează grupurilor țintă.



Consiliul Județean Cluj



Strategia a vizat următoarele domenii:

a. domeniul resurselor umane, prin care ne-am propus activități care țin în mod direct de acest tip de management: utilizare eficientă a resurselor umane, actualizarea fișelor de post pentru personalul instituției, elaborarea unui plan de formare profesională.

În anul 2020 ne-am propus să investim în formarea profesională a echipei. Au fost angajați profesioniști având competențe specifice cerințelor în domeniu și a continuat perfecționarea personalului artistic prin sesiuni de training și schimburi de experiență în cadrul festivalurilor de gen din țară și străinătate.

Pentru implementarea conceptului proiectului de management s-au atras finanțări externe. Din cauza complexității acestuia și a procesului de aplicare în proiecte, a fost nevoie de o echipă cu competențe ridicate, în acest domeniu.

b. managementul economic-financiar

În anul 2020 au fost atrase fonduri prin aplicații depuse prin asociațiile partenere: *Esua, Prietenii lui Puck, Puppet Media* au contribuit la atragerea de fonduri pentru proiectele Teatrului Puck prin aplicații depuse la: Primăria Cluj Napoca, AFCN, DRI pentru proiectele: *Festivalul Internațional Puck, Festivalul Stradal WonderPuck, Monografia bilingvă a Teatrului de Păpuși Puck - 70 de ani de teatru de păpuși Puck la Cluj Napoca*.

c. managementul administrativ

Așa cum am specificat și în analiza SWOT, existența procedurilor operaționale, regulamentul intern și cel de organizare și funcționare sunt considerate punctele tari din această analiză. Am actualizat procedurile operaționale, punând accentul pe elaborarea procedurii de risc al managementului pentru a ne asigura că acesta este ținut sub control.

d. în domeniul managementului de proiect

Am încheiat parteneriate cu asociații partenere pentru atragerea de fonduri din surse extrabugetare.

e. în domeniul politicii de marketing

Principalele obiective de marketing propuse pentru anul 2020 au fost:

- Creșterea vizibilității Teatrului PUCK în presă, mediul on-line și audio-vizual;



Consiliul Județean Cluj

- Fidelizarea, creșterea publicului preșcolar și școlar și atragerea publicului adult;
- Crearea unei imagini noi, adaptată la preferințele publicului tânăr;

S-au realizat o serie de acțiuni, strategii și programe de marketing care să ducă la atingerea obiectivelor enumerate mai sus:

Creșterea vizibilității în presă s-a realizat prin apel la:

- Crearea unei legături strânse cu o serie de jurnaliști (oferirea de exclusivitate, dezbateri, invitații la evenimentele teatrului, propuneri directe de subiecte);
- Participarea la programele Centrului Cultural Clujean;
- În anul 2020, a fost utilizat săptămânal comunicatul de presă ca instrument de PR, alături de publicarea unor anunțuri pe paginile de Facebook ale instituției.
- Statistic, numărul aparițiilor în presă a crescut substanțial față de ultimii ani.

Fidelizarea publicului și creșterea numărului de spectatori-obiectiv realizat prin:

- Oferte pentru public: abonament de 6 bilete la preț de 4;
- Concursuri cu premii constând în invitații duble la spectacole;
- Reabilitarea holului și sălii de spectacole.

Referitor la programele propuse în perioada de management, sintetizăm următoarele:

Program	Proiecte în cadrul programului	Scopul programului
PUCK-VIZIBILITATE.	a) Festivalul Internațional de Teatru de Păpuși și Marionete „Puck” b) Festivalul Stradal WonderPuck c) Festivalul Hai Hui printre povești d) Regizori străini. e) Participări la festivaluri naționale și internaționale	Creșterea vizibilității instituției și lărgirea adresabilității.
PUCK-	a) Spectacole pe afiș b) Premiere și reluări. c) Caravana Păpușilor Puck d) Păpușa în Art Terapie	Continuarea proiectelor aflate în derulare și dezvoltarea relației instituție-copii.



Consiliul Județean Cluj

PRIETENUL COPILOR	e) Prezența Teatrului „Puck” în viața comunității. f) Ziua de 1 Iunie g) Sărbătorirea zilelor Teatrului PUCK și UNIMA	
PUCK- RĂDĂCINI	a) Integrala autorilor români. b) Promovarea creației maghiare contemporane adresate copiilor. c) Promovarea autorilor consacrați din literatura universală pentru copii. d) Poveștile românilor – spectacole pentru diaspora (turneu Cernăuți, Bruxelles)	Promovarea creațiilor având ca tematică identitatea națională în relație cu marile teme culturale europene.
PUCK- DEZVOLTARE	a) Colaborare cu instituții subordonate Consiliului Județean. b) Tineri dramaturgi-competiție de dramaturgie. c) Cronica adolescenței. d) Puck Kultur. e) Commedia dell’ Arte. f) Recitaluri actoricești.	Crearea de proiecte care să ducă la creșterea numărului de spectatori, să acopere și alte categorii de vârstă și să promoveze spectacolul de teatru de păpuși și animație.
PUCK- EDUCAȚIE	a) Puck citește copiilor la bibliotecă; b) Puck la școală;	Derularea unor programe și activități în sprijinul educației tinerei generații și a creșterii interesului pentru cultură



Consiliul Județean Cluj



1. Puck Vizibilitate

1.a. Festivalul Internațional “PUCK” a ajuns la ediția cu numărul 19 în anul 2020.

În cadrul manifestării, au fost programate evenimente on-line, în cadrul secțiunii adresată școlilor românești de teatru de animație, au fost invitate spectacole susținute de studenți ai facultăților de profil din București, Tg. Mureș, Cluj-Napoca, în cadrul proiectului: *Întâlnirea Studenților Păpușari*. Ediția din

acest an a avut loc, exclusiv, în spațiul on-line, pe pagina de facebook a Festivalului Internațional Puck. Evenimentele pregătite au avut ca și direcții generale spectacolele studenților difuzate în regim de live streaming, o componentă didactică care cuprinde o serie de conferințe și lecții deschise, precum și o dimensiune practică de ateliere dedicate adolescenților și studenților. Atelierele au avut loc online, pe platforma zoom pe bază de înscriere. Noutatea ediției din acest an a constat în deschiderea comunității de păpușerie/ actorie/ animație către un public nou și anume, liceenii pasionați sau curioși de acest domeniu. Evenimentele au avut peste **37.000 de vizualizări** iar festivalul a avut loc în perioada 29-31 octombrie.

1.b. Festivalul Stradal WonderPuck a reunit, în perioada 11 – 13 septembrie, peste 40 de evenimente/ spectacole, 10 teatre din România, 2 țări, 4 locații și 3 scene, au adunat aproximativ **5.000 de spectatori care au urmărit evenimentele în condiții de maximă siguranță și peste 112.000 de spectatori care au urmărit evenimentele online (o parte din spectacole fiind difuzate live pe pagina de facebook a festivalului)**. Instituția a câștigat astfel, prin prezența artiștilor și spectacolelor invitate în locații publice din orașul Cluj-Napoca, o nouă categorie de public, dar și racordarea la evenimente similare și festivaluri cu tradiție din orașe europene faimoase în arta păpușeriei: Charleville-Mezieres, Bruxelles, Tolosa, Budapesta, Berlin, Praga, Hamburg etc

Pe scenele Festivalului au fost programate spectacole invitate din Arad, Sibiu, Alba Iulia, Craiova, Brașov, Satu-Mare și București de asemenea, din Turcia, Canada și Polonia. Pe lângă acestea, programul artistic a integrat un nou tip de eveniment și anume proiecție de film de animație, *Hugo și dragonul*, o producție canadiană.



Consiliul Județean Cluj



În anul 2020 s-a organizat **a doua ediție a evenimentului dedicat Zilei Copilului, 1 Iunie: Hai-Hui printre Povești**, prin colaborare cu rețeaua radio Itsy Bitsy - live streaming și Cărturești Cluj. Evenimentul a fost susținut în spațiul online, pe pagina de facebook a teatrului, a librăriei Cărturești Cluj și pe pagina de facebook a partenerilor de la Itsy Bitsy dar și pe platforma de live streaming găzduită de aceștia. Activitățile propuse au fost susținute atât în limba română cât și în limba maghiară. Cu această ocazie au fost difuzate spectacole online, *Strada cu îngeri*, regia Decebal Marin; *Lupul interzis*, regia Radu Dinulescu; *Prin ochii Micului Prinț*, regia Vadas László; a fost susținut un atelier din serie „Domnul Pădărie și Prosp”, produs special pentru ziua de 1 iunie. Actrițele Angelica Pamfilie și Adina Ungur au susținut un spectacol lectură din literatura română contemporană, lecturând astfel povestea scrisă de Alex Moldovan „*Băiețelul care se putea mușca de nas*” și din cartea Adinei Rosetti „*De ce zboară vrăjitoarele pe cozi de mătură? ... și alte 10 întrebări fantastice*”, live pe platforma zoom. În acest fel, teatrul a reușit să consolideze relații cu instituții de educație, inserând în sfera educațională, arta teatrală. Accesul a fost gratuit pentru toți participanții.

1. d. Regizori străini

Regizoarea Rachel Warr din Marea Britanie a demarat proiectul unui spectacol non-verbal la secția română, după o poveste contemporană: *Pălăria buclucașă*, urmând ca premiera să fie programată în primavara anului 2021 (respectiv la încheierea situației create de pandemia de COVID 19).

1.e. Participări la festivaluri naționale și internaționale

Pe parcursul anului 2020 Teatrul Puck a participat la 5 festivaluri naționale.

1.f. Actualizarea site-lui www.teatrulpuck.ro și folosirea paginilor de facebook ca scenă digitală

A fost refăcută pagina web a instituției, aceasta având o interfață mai dinamică și mai atractivă, cuprinzând informații despre istoricul, repertoriul și programul Teatrului Puck. Pagina este actualizată periodic. Totodată, au fost create noi butoane de acces pentru două proiecte noi, *AudioPuck-poveștile copilăriei*,



Consiliul Județean Cluj



unde sunt arhivate înregistrările cu povești și *Domnul Păpădie și Prosop*, unde pot fi accesate episoadele serialului.

Site-ul www.wonderpuck.eu a fost folosit în anul 2020 ca și scenă digitală, toate evenimentele care au fost susținute în Piața Unirii, în cadrul Festivalului Stradal Wonderpuck, ediția a IV-a, au fost difuzate simultan, sub formă de streaming-uri live ale spectacolelor.

De asemenea, există un feedback constant din partea publicului pe cele patru pagini de Facebook ale instituției:

Teatrul de Păpuși „Puck” din Cluj-Napoca: 10.302 urmăritori și 10.019 Like-uri;

Kolozsvári Puck Bábszínház: 2.517 urmăritori și 2.475 Like-uri;

WonderPuck: 4.530 urmăritori și 4.062 Like-uri;

Festivalul Internațional Puck: 754 urmăritori și 718 Like-uri;

2. Puck Prietenul copiilor

2a. Spectacole pe afiș

În repertoriul curent al Teatrului Puck se regăsesc 38 de spectacole ale celor două secții, printre care amintim *Dănilă Prepeleac*, *Scufița Roșie*, *Capra cu trei iezi*, *Scufița Roșie și lupul cel flămând*, *Hansel și Gretel*, *Eu sunt Pinocchio*, *Ursulețul Winnie Pooh etc.* Spectacolele organizate la sediul instituției jucate de ambele secții, română și maghiară, se înscriu în următoarele categorii: 2+, 4+ și 6+. Acestea au drept scop acoperirea unei arii cât mai largi din repertoriul național și internațional, acordând atenție și creației literare contemporane pentru copii, pentru atragerea unui segment cât mai larg de noi spectatori.

2.b. Premiere și reluări

În anul 2020 au fost realizate **2 spectacole în premieră, o vizionare și 3 reluări.**



Consiliul Județean Cluj



2.f. Cu ocazia sărbătoririi zilei Teatrului Puck, Zilei Internaționale a Teatrului pentru Copii și Zilei Marionetei au fost programate întâlniri, conferințe, premiere, reluări – evenimente on-line de promovare a instituției.

3. Puck Rădăcini

3.a. Integrala autorilor români

În vederea diversificării ofertei de spectacole pentru publicul fidel, promovând totodată creația literară națională au fost reluate spectacolele *Pungața cu doi bani*, *Fata babei și fata moșneagului*, *Capra cu trei iezi*, *Dănilă Prepeleac*. De asemenea, cu ocazia sărbătorilor de iarnă, a fost realizat proiectul Magia Crăciunului, adaptare scenică după povești, tradiții și obiceiuri populare românești.

3.b. Promovarea creației contemporane maghiare adresată copiilor

Spectacole incluse în repertoriul secției maghiare, ca adaptări ale creației maghiare contemporane: *La jumătatea drumului (Félúton)*, *Palkó și Panna (Palkó és Panna)*, respectiv *Spectacolul cu poezii (Verses műsor)*, recital de poezii pentru copii de poeți contemporani clujeni, proiectul realizat pentru Ziua Culturii Maghiare.

3.c. Promovarea autorilor consacrați din literatura universală pentru copii

Dintre titlurile care adaptează povești binecunoscute ale literaturii universale și montate pe scena Teatrului Puck în ultima perioadă amintim: *Albă ca Zăpada și cei șapte pitici*, *Prin ochii Micului Prinț*, *Hansel și Gretel*, *Pinocchio*.

4. Puck dezvoltare

4.a. Colaborare cu instituții subordonate Consiliului Județean

Au continuat colaborările cu instituțiile de cultură din municipiul Cluj Napoca, cum sunt: **Biblioteca Județeană Octavian Goga**, **Muzeul de Artă Cluj**, **Muzeul Etnografic**, **Școlile Speciale**.



Consiliul Județean Cluj



A continuat proiectul ***Muzeul Păpușilor*** prin organizarea de expoziții cu păpuși, decoruri și afișe în vacanțele dintre stagiuni.

Proiectul realizat în colaborare cu **Muzeul Național de Artă Cluj** s-a desfășurat anual, în 2020 ajungând la cea de-a **14 – ediție**. De asemenea, am participat la activități comune cu **Biblioteca Județeană Octavian Goga** în lunile februarie și septembrie.

4.b. Puck Kultur

Proiectul **VALIZA CU POVEȘTI** a cuprins construcția unor spectacole de mici dimensiuni, ușor deplasabile, printre care amintim: ***Spiridușul voinic, Trei crai de la Betleem*** și itinerarea unor spectacole existente precum ***Lupul interzis, Scufița Roșie și lupul cel flămând, Covorașul fermecat, Fata babei și fata moșneagului ș.a.***

5. Puck-Educație

5. Proiectul Puck citește copiilor a devenit **AudioPuck** - un proiect cu deschidere națională, care are ca scop sprijinirea cadrelor didactice și a părinților în procesul de învățare al copiilor. Proiectul este contruit pe baza programei școlare, pentru claselor I-IV, la limba și literatura română, cu instrumente de educație nonformală. Proiectul a fost demarat atât în limba română, și au fost alese lecturi clasice, cât și în limba maghiară, unde proiectul a funcționat sub denumirea de AudioPuck-basmele popoarelor. Proiectul se va dezvolta prin includerea lecturilor din programa școlară pentru clasele de gimnaziu și examenul de evaluare națională, precum și cu lecturi din opere cuprinse în programa de bacalaureat. Înregistrările pot fi ascultate de pe site-ul teatrului, unde sunt arhivate. Proiectul s-a desfășurat până la finalul anului și va continua și în 2021, adăugând noi titluri în colecția AudioPuck.



Consiliul Județean Cluj



Au fost derulate programe în colaborare cu Biblioteca Județeană „Octavian Goga” în cadrul unor evenimente organizate în parteneriat: ***Ziua Bibliotecii Județene “Octavian Goga”, Festivalul Stradal WonderPuck și ateliere și lecturi publice***, în cadrul cărora actorii au citit povești copiilor și tinerilor.

Numeric, putem sintetiza activitatea anului 2020, astfel:

Nr. programe	Propus	5
	Realizat	5
Nr. proiecte	Propus	400
	Realizat	404

MANAGER

Mureșan-Petran Emanuiel-Simion

CONTABIL ȘEF

Roșan Florian

Întocmit

Daniela Vartic