



25^{e/}th Festival
International
du / *of photojournalism*
photojournalisme

n° **25**

**PRO.
WEEK**

02.09
au/fo
08.09

FESTIVAL

31.08
15.09

2013

EXPOSITIONS
SOIRÉES DE PROJECTION
VISA D'OR & PRIX
RENDEZ-VOUS

...

ABIR ABDULLAH / EPA



© Abir Abdullah / EPA

RAFAEL FABRÉS



© Rafael Fabrés

PHIL MOORE / Agence France-Presse



© Phil Moore / Agence France-Presse

ERIC BOUVET



© Eric Bouvet

PASCAL MAITRE / Cosmos / National Geographic Magazine



© Pascal Maitre / Cosmos / National Geographic Magazine

MUHAMMED MUHEISEN / Associated Press



© Muhammed Muheisen / Associated Press

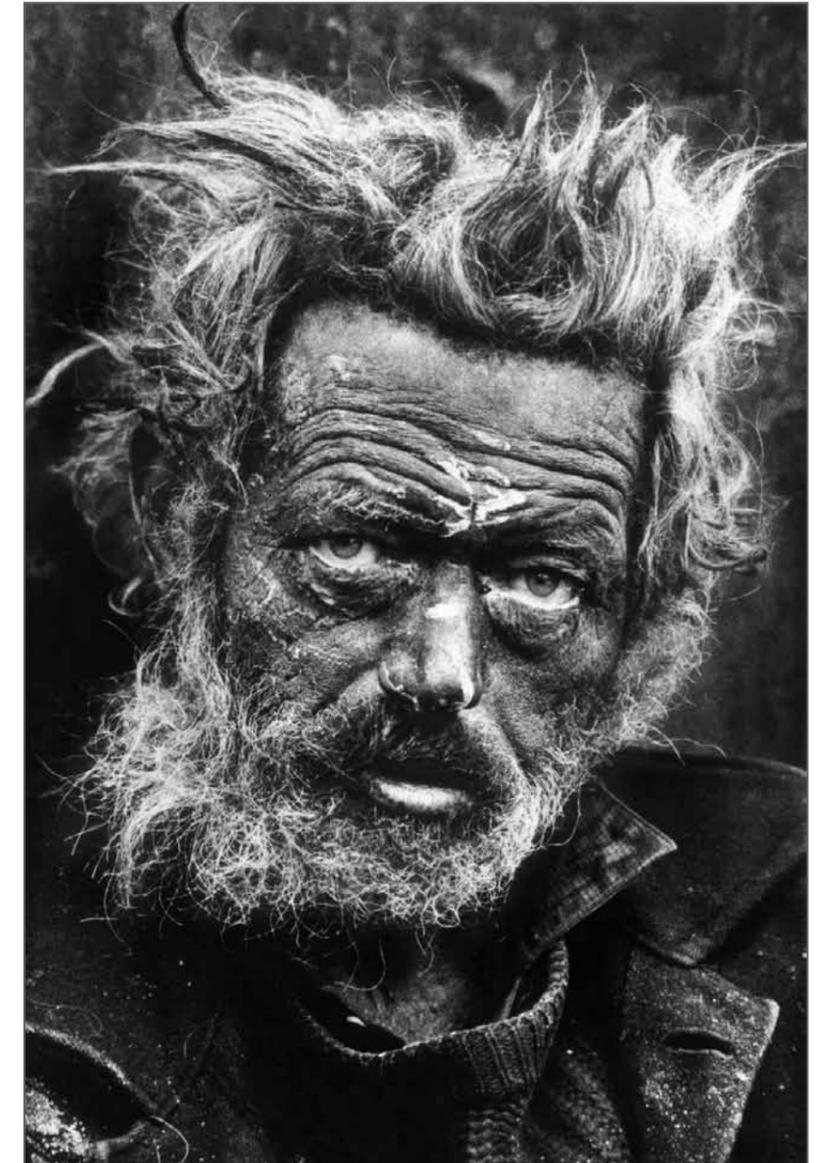
SARAH CARON

Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2012 décerné par l'AFJ (Association des Femmes Journalistes) en partenariat avec Le Figaro Magazine



© Sarah Caron

DON McCULLIN / Contact Press Images



© Don McCullin / Contact Press Images

EXPOSITIONS

JOHN G. MORRIS / Contact Press Images



© John G. Morris / Contact Press Images

ANDREA STAR REESE



© Andrea Star Reese

MICHAEL NICHOLS / National Geographic Magazine



© Michael Nichols / National Geographic Magazine

JOAO SILVA / The New York Times



© Joao Silva / The New York Times

SARA LEWKOWICZ / Reportage by Getty Images
Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2013



© Sara Lewkowicz / Reportage by Getty Images

DARCY PADILLA / Agence VU



© Darcy Padilla / Agence VU

GORAN TOMASEVIC / Reuters



© Goran Tomasevic / Reuters

WORLD PRESS PHOTO
PAUL HANSEN

Suède, Dagens Nyheter / World Press Photo de l'Année 2012



© Paul Hansen, Suède / Dagens Nyheter

ALFRED YAGHOBZADEH pour
Smithsonian Magazine



© Alfred Yaghoobzadeh pour Smithsonian Magazine

JÉRÔME SESSINI / Magnum Photos



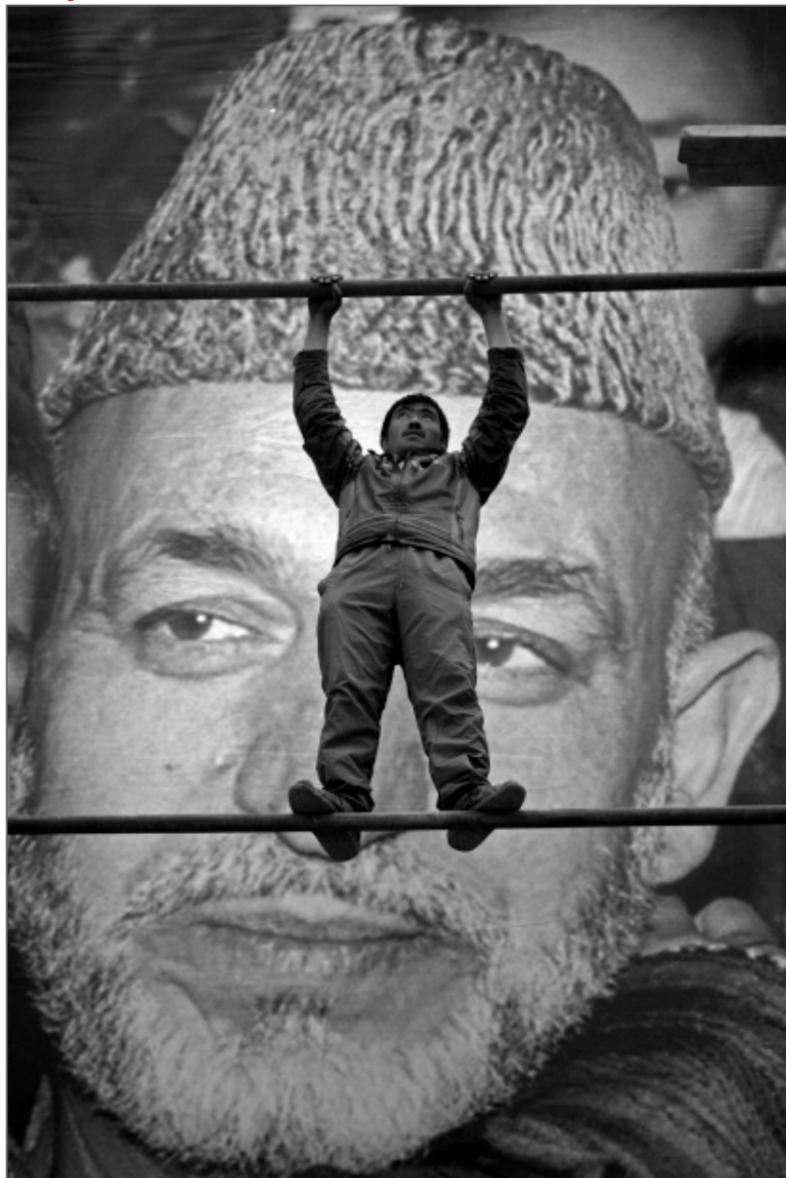
© Jérôme Sessini / Magnum Photos

SEBASTIANO TOMADA / Sipa Press
Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge
(CICR) 2013



© Sebastiano Tomada / Sipa Press - Lauréat du Visa d'or humanitaire du CICR 2013

MAJID SAEEDI / Reportage by Getty Images



© Majid Saeedi / Reportage by Getty Images

VLAD SOKHIN / Focus / Cosmos



© Vlad Sokhin / Focus / Cosmos

ABIR ABDULLAH / EPA



© Abir Abdullah / EPA

ANGELOS TZORTZINIS



© Angelos Tzortzinis

RAFAEL FABRÉS



© Rafael Fabrès

EXPOSITIONS

PHIL MOORE / Agence France-Presse



© Phil Moore / Agence France-Presse

MUHAMMED MUHEISEN / Associated Press



© Muhammed Muheisen / Associated Press

ANDREA STAR REESE



© Andrea Star Reese

ERIC BOUVET



© Eric Bouvet

SARAH CARON

Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2012 décerné par l'AFJ (Association des Femmes Journalistes) en partenariat avec Le Figaro Magazine



© Sarah Caron

JOHN G. MORRIS / Contact Press Images



© John G. Morris / Contact Press Images

PASCAL MAITRE / Cosmos / National Geographic Magazine



© Pascal Maitre / Cosmos / National Geographic Magazine

DON McCULLIN / Contact Press Images



© Don McCullin / Contact Press Images

EXPOSITIONS

MICHAEL NICHOLS / National Geographic Magazine



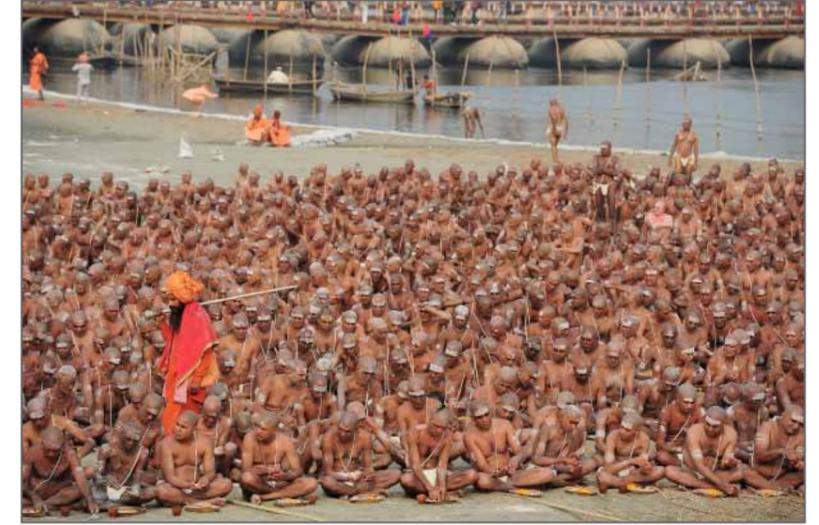
© Michael Nichols / National Geographic Magazine

DARCY PADILLA / Agence VU



© Darcy Padilla / Agence VU

ALFRED YAGHOBZADEH pour Smithsonian Magazine



© Alfred Yaghoobzadeh pour Smithsonian Magazine

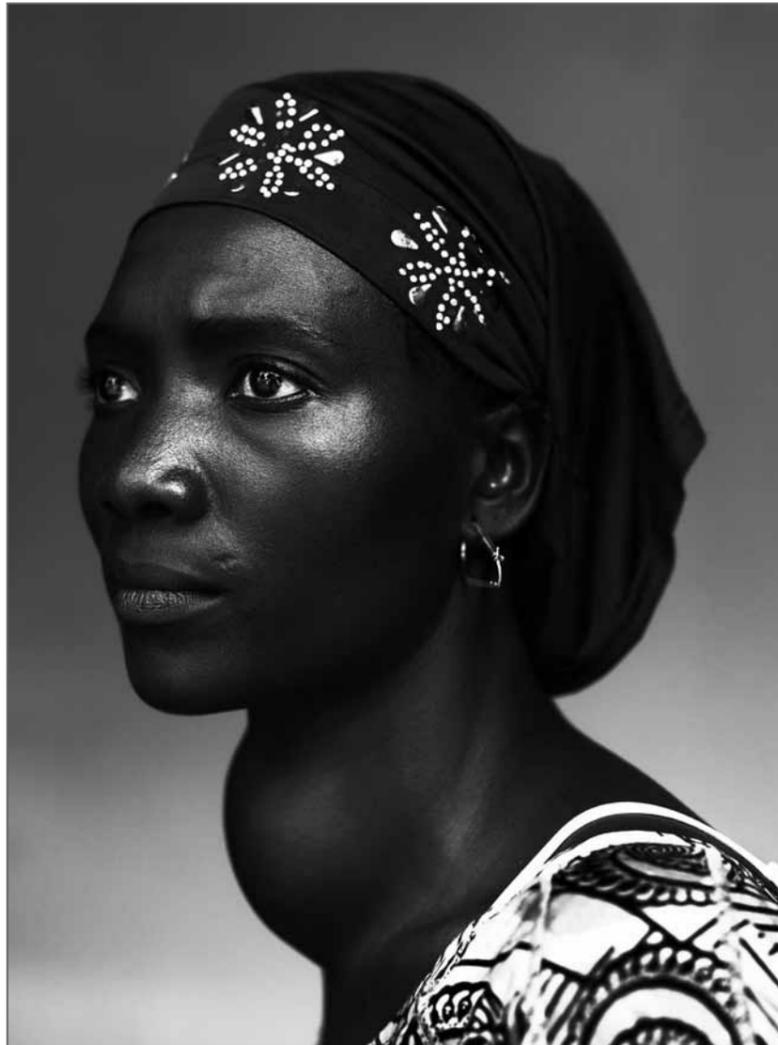
SARA LEWKOWICZ / Reportage by Getty Images
Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2013



© Sara Lewkowicz / Reportage by Getty Images

WORLD PRESS PHOTO
STEPHAN VANFLETEREN

Belgique, Panos pour Mercy Ships / 1^{er} Prix People - Staged Portraits Stories - World Press Photo de l'Année 2012



© Stephan Vanfleteren, Belgique, Panos pour Mercy Ships / 1^{er} Prix People - Staged Portraits Stories - World Press Photo de l'Année 2012

MAJID SAEEDI / Reportage by Getty Images



© Majid Saeedi / Reportage by Getty Images

GORAN TOMASEVIC / Reuters



© Goran Tomasevic / Reuters

JÉRÔME SESSINI / Magnum Photos



© Jérôme Sessini / Magnum Photos

VLAD SOKHIN / Focus / Cosmos



© Vlad Sokhin / Focus / Cosmos

ANGELOS TZORTZINIS



© Angelos Tzortzinis

SEBASTIANO TOMADA / Sipa Press

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) 2013



© Sebastiano Tomada / Sipa Press - Lauréat du Visa d'or humanitaire du CICR 2013



ÉDITO

C'était il y a 24 ans... Perpignan accueillait la première édition d'un tout nouveau - et tout petit ! - festival de photoreportage, Visa pour l'Image. Vingt-quatre expositions, déjà. Six soirées de projection. En fait trois, reprises deux fois chacune.

En ces temps lointains, nous n'avions pas d'ordinateurs. Les légendes étaient approximatives, au mieux, voire inexistantes, purement et simplement.

Dès la première édition, nous avons pressenti que cet événement allait rapidement s'inscrire dans le calendrier des professionnels. Six ans plus tard, nous transformions le terme de photoreportage en photojournalisme, qui nous semblait plus adéquat.

Les magazines produisaient beaucoup, les agences étaient florissantes, les photographes pleins de talent travaillaient dans la joie et la bonne humeur. Et dans de bonnes conditions financières.

Bref, c'était un autre temps. Un autre monde. Révolu.

Aujourd'hui, quelques magazines continuent à produire, toujours moins nombreux, toujours à moindre coût. Nombre d'agences ont disparu, ou – pire encore – ne sont plus que l'ombre de ce qu'elles étaient. Les photographes qui vivent décemment de leur métier ? On en compte à peine quelques dizaines...

Les raisons de cette révolution ? On les connaît. Elles ont été analysées, commentées, discutées, à de très nombreuses reprises.

Tous les secteurs de cette profession ont été chamboulés. Radicalement. Du circuit des ventes aux labos, il a fallu reconsidérer chaque maillon de cette chaîne. Tout réinventer.

Paradoxalement, il n'y a jamais eu autant d'aspirants photographes. Ce métier fait toujours rêver. Est-ce un bien ? La technique se maîtrise très facilement, mais pour être un vrai journaliste, c'est autre chose... Raconter une histoire véritable, ce n'est pas à la portée de tout le monde. Faire des photos correctes, si.

Visa pour l'Image fait toujours rêver. Tant mieux. Mais le nombre de dossiers reçus avec des photos sans légendes laisse un peu perplexe... « Bonjour, voici mon reportage, j'étais en Syrie. » Bien. Bravo ! Mais quelle est l'information que vous voulez nous donner ? Où était-ce ? Quand ? Qui sont ces gens que vous nous montrez ? Bref, la règle des cinq WWWWW (Who ? What ? Why ? When ? Where ?) est devenue obsolète. Dommage.

Dans cette jungle de l'information rapide, il est urgent de retrouver certaines bases, ou d'en inventer des nouvelles. C'est ce que nous nous efforçons de faire. Avec le même bonheur. Pour la 25^e fois.

Bienvenue à Perpignan !

Jean-François Leroy

DU 31 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE 2013

VISA POUR L'IMAGE 2013 PERPIGNAN

25^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU PHOTOJOURNALISME

Alap, Syrie, 28 août 2012. © MUHAMMED MUHEISEN / AP

Canon Match PERPIGNAN NATIONAL GEOGRAPHIC

gettyimages ELLE DAYS PHOTO

AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON - L'UNION POUR LA ENTREPRISE

**Entrée gratuite, tous les jours,
de 10h à 20h, du 31 août au 15 septembre 2013**

Du 16 au 20 septembre, les expositions restent ouvertes spécialement pour les groupes scolaires (*sur rendez-vous*).

En 2012, près de 8 000 élèves (étudiants, collégiens, lycéens) de toute la France, mais aussi d'Espagne, ont visité les expositions commentées par des acteurs du monde de la photo. Nous renouvelons donc l'expérience !

ABIR ABDULLAH / EPA

Piège mortel

Des habitations aux lieux de travail, des centres commerciaux aux espaces publics : à Dacca, la menace du feu est omniprésente. À défaut d'un code du bâtiment et d'une lutte anti-incendie appropriés, la ville est devenue un piège mortel qui peut à tout moment se refermer sur ses habitants.

Face à cette situation, l'autorité de lutte contre les incendies manque de formation et de moyens. Pendant ce temps, ce sont des biens, des foyers et des vies humaines qui partent en fumée. Un fléau meurtrier qui affecte la quasi-totalité de la population, qu'il s'agisse de la classe ouvrière ou moyenne, ou encore de l'élite.

ÉRIC BOUVET

Burning Man

Le festival Burning Man est une grande rencontre artistique qui se tient chaque année dans le désert de Black Rock au Nevada. Elle a lieu la dernière semaine d'août. C'est Larry Harvey en 1986 qui a organisé la crémation festive d'un mannequin géant sur la plage de Baker Beach, en face du Golden Gate Park à San Francisco. En 1990, l'événement est déplacé dans le Nevada. En 2012, 60 000 personnes y ont participé.

Les organisateurs ont formulé une série de dix préceptes régissant la vie et les activités durant le festival, dits « principes de Burning Man » : l'inclusion solidaire radicale ; la pratique du don désintéressé ; l'affranchissement des lois du marché ; l'autosuffisance radicale ; l'expression de soi radicale ; l'effort en commun ; la responsabilité civique ; l'engagement de ne pas laisser de trace de son passage ; la participation ; le moment présent.

SARAH CARON

Prix Canon de la Femme Photojournaliste 2012 décerné par l'AFJ (Association des Femmes Journalistes) en partenariat avec *Le Figaro Magazine*

Femmes pachtounes : des êtres de second rang

Dans les zones tribales du Pakistan, bastion des talibans, les femmes pachtounes endurent de grandes souffrances sous le fait de traditions culturelles rigides et de croyances religieuses extrêmes.

Pour un journaliste étranger, il est presque impossible de travailler dans ces régions à cause des restrictions officielles et de l'insécurité qui y règne.

Le travail de Sarah Caron nous emmène dans l'univers privé, et rarement photographié, des femmes pachtounes.

RAFAEL FABRÉS

Pacification

En vue de la Coupe du monde de football en 2014 et des Jeux olympiques d'été en 2016, la ville de Rio a lancé le programme de sécurité des UPP (Unités de police pacificatrices). Les UPP sont basées dans les favelas de Rio pour lutter contre le trafic de drogue et le crime organisé.

De nombreuses personnes estiment que les UPP ont contribué à endiguer la violence et à améliorer le niveau de vie dans les bidonvilles. Toutefois, pour d'autres, le programme de pacification n'est qu'un écran masquant l'inégalité sociale dont souffre Rio.

SARA LEWKOWICZ / Reportage by Getty Images

Lauréate du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik 2013

Shane et Maggie : portrait d'une violence domestique

Sara Lewkowicz nous présente un projet à long terme sur la violence domestique. Elle tente de porter un regard profond et sans compromis ; pour elle, il ne s'agit pas d'un simple acte isolé mais d'un processus. Elle observe ce cycle de violence qui évolue jusqu'à atteindre son pic, et les effets à court et à long terme de ces abus sur les victimes, leurs familles et leurs agresseurs.

PASCAL MAITRE / Cosmos / National Geographic Magazine

Kinshasa magique

Entre artistes, chaos et traditions

Avec ses 10 millions d'habitants, son incessant chaos, ses 25 000 enfants des rues, son énergie débordante, la capitale de la République démocratique du Congo a donné à l'Afrique la plupart de ses plus grands artistes : peintres, musiciens, plasticiens, sculpteurs, performeurs... Ces artistes ont puisé leur inspiration dans la vie quotidienne des Kinois (habitants de Kinshasa) et dans les extraordinaires traditions des différentes ethnies qui forment la ville.

DON McCULLIN / Contact Press Images

La paix impossible

L'un des derniers géants à ne pas avoir exposé à Perpignan.

Inutile de revenir sur sa carrière mythique : Chypre, Vietnam, Nigeria, Irlande du Nord, Bangladesh, Liban, et puis son Angleterre, ses paysages, ses chômeurs... jusqu'à la Syrie en décembre dernier. Don McCullin a inspiré des générations de photographes et reste une référence pour tous. L'exposition, réalisée par Robert Pledge, est aussi complète que possible : ses photos cultes, mais aussi d'autres moins connues, et même quelques surprises. Une rétrospective que Don souhaite inoubliable. Nous n'avons aucun mal à le croire !

Exposition soutenue par Paris Match.

PHIL MOORE / Agence France-Presse

Un cycle de violence - le M23 en RDC

Depuis presque vingt ans, l'est de la République démocratique du Congo est ravagé par les conflits. Les groupes rebelles sévissent dans la région et ont entraîné la mise en place de la plus grande (et onéreuse) opération de maintien de la paix des Nations unies.

En avril 2012, d'anciens membres du groupe rebelle CNDP, qui avaient été intégrés au sein de l'armée nationale en 2009, ont fait défection pour former le M23 – un nouveau groupe armé qui vient s'ajouter à ceux déjà présents dans cette région bien agitée.

Ces dernières années, en raison du conflit, quelque deux millions de personnes ont été déplacées ; le M23 à lui seul a provoqué le déplacement d'un demi-million de personnes.

JOHN G. MORRIS / Contact Press Images

Quelque part en France, été 1944

Londres, juillet 1944. John G. Morris est éditeur-photo pour *Life*, l'hebdomadaire américain aux millions de lecteurs. Cela fait des mois qu'il suit la guerre à travers les photos des plus grands correspondants de guerre, qu'il édite et publie dans le magazine. Pour être enfin sur le terrain, il décide de partir pour la France où les forces alliées sont engagées dans la bataille de Normandie. Là, pour la première fois, il prend lui-même des photos.

De ce voyage de quatre semaines, il rapporte une douzaine de pellicules qui resteront dans un tiroir. Aujourd'hui, à 96 ans, il revisite ce reportage oublié. Un travail inédit, rassemblé par Robert Pledge, que nous sommes fiers de vous faire découvrir.

MUHAMMED MUHEISEN / Associated Press

La vie continue...

Plus d'une décennie de voyages, d'un pays à un autre, à couvrir des événements dans des lieux qui avaient tous une chose en commun : le conflit.

Des nations qui s'effondrent, des hommes et des femmes qui pleurent la mort de leurs proches, bravant les dures réalités de la vie. L'espoir et l'action d'une génération spoliée, qui aspire au changement et à la reconnaissance de ses droits. Des enfants laissés pour compte qui tentent d'exister, de survivre, avec le peu qui leur est donné.

Au cœur de ces conflits, de ces régions dévastées, un souffle de vie subsiste malgré tout et maintient une lueur d'espoir. Juste derrière la guerre se cache la vie. Des instants de vie qui nous rappellent que, même lorsqu'elle semble ployer sous le poids du conflit, la vie poursuit résolument sa course vers l'avenir.

MICHAEL NICHOLS / National Geographic Magazine

La vie courte et heureuse d'un lion dans le Serengeti

La mort rôde partout, la survie est une lutte sans fin et l'esprit d'équipe est primordial dans le Serengeti, y compris pour C-Boy et sa magnifique crinière sombre. On pense souvent, à tort, que l'Afrique regorge de lions ; en réalité, ils sont en voie de disparition à cause de conflits liés à l'étalement des communautés humaines. L'heure est au dialogue afin de trouver un moyen pour les Africains et ces grands prédateurs de cohabiter.

Ce reportage a été publié dans le numéro d'août 2013 de *National Geographic*.

DARCY PADILLA / Agence VU

Tout finira par s'arranger

Personne n'a oublié « L'histoire de Julie », ce travail de près de 18 ans de Darcy Padilla, qui suit Julie à travers ses épreuves et sa maladie, jusqu'à sa mort en septembre 2010. L'histoire aurait pu se terminer là, mais elle continue avec celle de Jason, le dernier compagnon de Julie, et d'Elyssa, leur plus jeune enfant.

Après la mort de Julie, Jason essaie d'élever sa fille et de s'en sortir, mais il sombre dans le désespoir. Il tente alors de renouer des liens avec sa famille adoptive. La lutte continue. Darcy Padilla témoigne.

Exposition co-produite par la Fondation Photographic Social Vision.

ANDREA STAR REESE

Trouble

La maladie mentale peut se soigner et se guérir.

Pendant deux ans, Andrea Star Reese a photographié des personnes dans des institutions, des foyers, des écoles et des hôpitaux en Indonésie. Certaines n'étaient pas du tout soignées, pendant que d'autres étaient traitées avec des médicaments périmés. Beaucoup n'avaient jamais été examinées par un psychiatre ni même diagnostiquées comme étant atteintes de maladie mentale, de stress aigu ou d'une maladie physique qui auraient pu expliquer leurs symptômes et leurs comportements.

Andrea Star Reese dresse un inventaire terrifiant des conditions de vie et de traitement des malades mentaux en Indonésie.

MAJID SAEEDI / Reportage by Getty Images

Afghanistan

Tout au long de sa carrière, Majid Saeedi a sillonné le monde d'une zone de conflit à une autre. Au cours de l'année écoulée, il a travaillé exclusivement sur l'Afghanistan, pays où il se rend depuis plus d'une dizaine d'années. Il témoigne de la vie, brisée par la guerre, des hommes et des femmes afghans.

Nous avons tous vu d'innombrables images de l'Afghanistan, mais, bien souvent, elles ne montrent que des militaires ou des travailleurs humanitaires, et ce n'est pas ainsi que l'Afghanistan révèle son véritable visage.

JÉRÔME SESSINI / Magnum Photos

Les rues d'Alep

D'après les rebelles syriens, Alep est contrôlée à 70% par l'ASL (Armée syrienne libre). Nous ne pouvons ni vérifier ni visualiser cette information, puisqu'il est impossible d'aller « de l'autre côté », dans les zones d'Alep sous contrôle du gouvernement. Jérôme Sessini s'est rendu sur les six fronts d'Alep : Bustan al-Bacha, Bustan al-Qasr, Salah al-Din, Al-Amria, Cheikh Saïd et dans la vieille ville. Rebelles et soldats syriens se scrutent à travers les ruines ; parfois ils se parlent, s'insultent, s'accusent mutuellement de se battre pour une mauvaise cause et de tuer leurs propres frères.

JOAO SILVA / *The New York Times*

Rétrospective

Au cours de sa carrière de photographe, après une explosion de mine et deux amputations, Joao Silva a connu trois années de souffrance, de convalescence et de bilan rétrospectif. Il s'est alors penché sur ses archives photographiques, a fouillé dans ses cartons, étudié son travail, et choisi une série de clichés témoignant de son passage à travers l'histoire, présentant conflits et victimes de conflits, montrant leurs épreuves, leur douleur, la guerre et la mort.

VLAD SOKHIN / *Focus / Cosmos*

Restavèks

Aujourd'hui en Haïti, plus de 300 000 enfants sont victimes d'esclavage moderne. De nombreux parents n'ont pas les moyens de nourrir leurs enfants et les confient à des familles aisées, espérant ainsi leur assurer de meilleures conditions de vie et une éducation convenable. En créole haïtien, ces enfants sont appelés des « restavèks », dérivé du français « reste avec ». Cependant, beaucoup de ces enfants deviennent des esclaves et travaillent dans les demeures de leurs « maîtres » du matin au soir. La plupart des restavèks n'ont pas le droit d'aller à l'école et sont victimes de tous les abus, y compris sexuels.

SEBASTIANO TOMADA / *Sipa Press*

Lauréat du Visa d'or humanitaire du Comité international de la Croix-Rouge (CICR) 2013

La vie et la mort à Alep

Dans la ville syrienne d'Alep, ravagée par une interminable guerre urbaine, les lignes de front changent constamment. Le long de ces lignes, certains se livrent au combat ; derrière, d'autres tentent de survivre. Sebastiano Tomada nous raconte leurs histoires. En témoignant de la vie quotidienne et des conditions médicales à Alep, il nous montre la réalité cruelle que vivent les hommes, femmes et enfants qui sont restés dans la ville assiégée.

GORAN TOMASEVIC / *Reuters*

Combat

En Syrie, Goran Tomasevic, photographe de guerre chevronné, suit la ligne de front qui évolue constamment. Il observe les combattants des deux camps au plus près, qu'ils lancent une offensive, gèrent la logistique, soignent leurs blessés, enterrent leurs morts, ou meurent sous ses yeux. Il témoigne de ce conflit qui, selon les estimations des Nations unies, a fait entre 94 000 et 120 000 victimes.

ANGELOS TZORTZINIS

Émeutes en Turquie

Qui aurait pu supposer que fin mai 2013, une manifestation de cinquante personnes opposées à un projet urbain allait se transformer en réaction massive du peuple turc contre le Premier ministre Recep Tayyip Erdoğan, accusé de dérive autoritaire? Des dizaines de milliers de manifestants, toutes tendances politiques confondues, se sont massés à Istanbul sur la place Taksim, et dans d'autres villes du pays, réclamant haut et fort l'avènement d'une Turquie meilleure. La réponse du gouvernement a été vive et brutale, à grand renfort de gaz lacrymogènes, de balles en caoutchouc, de gaz poivrés et de canons à eau contre les manifestants.

ALFRED YAGHOBZADEH pour *Smithsonian Magazine*

La Kumbh Mela 2013

Pour profiter d'un voyage, le mieux est peut-être de marcher sans destination précise, en se contentant d'absorber toutes les expériences qui s'offrent à vous sans leur accorder ni poids ni importance. C'est précisément ce qui se produit dans la zone où se déroule la Kumbh Mela. Même en se fixant un cap, cette zone est si vaste qu'on ne manque pas de s'y perdre, entraîné par le flux d'une véritable marée humaine. Ainsi perdu, on devient le témoin d'expériences inimaginables dans la vie quotidienne.

WORLD PRESS PHOTO

Le concours de référence du photojournalisme mondial trouve à Perpignan son lieu d'exposition privilégié.

PRESSE QUOTIDIENNE

Les journaux quotidiens internationaux exposent leurs meilleures images de l'année et concourent pour le Visa d'or de la Presse Quotidienne 2013.

SOIRÉES de projection

**Du 2 au 7 septembre, à 21h45, au Campo Santo.
Du 5 au 7 septembre, elles sont retransmises
en direct sur la place de la République.**

En cas d'intempéries, il n'y a pas de lieu de repli.

Les soirées de Visa pour l'Image retracent les événements les plus marquants de septembre 2012 à août 2013. Chaque soir, du lundi au samedi, les projections débutent par une « chronologie » retraçant 2 mois d'actualité de l'année écoulée. Sont ensuite développés différents sujets et points de vue liés aux faits de société, aux conflits, ceux dont on parle et ceux que l'on tait, aux différents constats de l'état du Monde.

Visa pour l'Image propose aussi des « rétros », retour sur des faits ou des personnalités majeurs de l'Histoire. Les différents prix Visa pour l'Image sont également remis lors de ces soirées.

AU PROGRAMME DE CETTE ÉDITION 2013

(liste non exhaustive et sous réserve de modifications)

- **L'actualité de l'année sur tous les continents :** guerres, crises, politique, insolite, sport, culture, science, environnement...
- **Égypte, Tunisie, Syrie...** nouvel état des lieux aujourd'hui.
- **Crise économique et pauvreté :** encore et toujours l'Espagne, le Portugal, la Grèce et les autres...
- **La guerre au Mali :** ses causes et ses conséquences.
- **Expéditions scientifiques,** de l'Arctique à la Papouasie-Nouvelle-Guinée.
- **et aussi :** l'Afrique du Sud, la République démocratique du Congo, les enfants d'Ouganda victimes d'un mal étrange, Haïti, Israël/Palestine après l'opération « Pilier de défense », l'Ukraine, le Brésil, l'Argentine et les conséquences d'une agriculture transgénique, le Salvador, le Vietnam, la Corée, le Japon, l'Indonésie, les Philippines, le Tibet, l'Afghanistan, l'Irak, la Russie, les États-Unis, l'Italie et ses élections...
- **La contre-culture** (sujet fortement musical...). Allées et venues dans près d'un siècle de mouvements « contre- », « alter- » ou « anti- ».
Sous-culture, contre-culture... tous ces gens « pas comme il faut » se sont inventé des identités visuelles et sonores fortes dans lesquelles nous allons nous promener.
- **Hommage à** Wagny Assis Carvalho, Philippe Chaffanjon, Hugo Chavez, Luis Choy, Gérard Géry, Gigi Giannuzzi, Benoît Gysembergh, Stéphane Hessel, Daniele Lo Presti, Oscar Niemeyer, Willy Rizzo, Philippe Roulet, Jean-Claude Sauer, Ravi Shankar, Margareth Thatcher, Olivier Voisin...
- **Les vidéos-livres :** « My Piece of Sky » de Mariella Furrer, « The Western Front » de Stanley Greene, « Uncle Charlie » de Marc Asnin, « Photojournalists on War » de Michael Kamber, « War/Photography » d'Anne Wilkes Tucker.
- **Il y a 25 ans, la naissance de Visa pour l'Image...** en cette année 1989, l'actualité du monde était particulièrement riche. Une courte chronologie des événements pour se rappeler : « Il y a déjà 25 ans ! »



Le Campo Santo © Guillaume Roujas

ILS Y ÉTAIENT...
QU'EN ONT-ILS PENSÉ ?

échanges
rencontres
témoins

BENJAMIN GIRETTE

a participé à TRANSMISSION en 2010

«Transmission ce sont des rencontres privilégiées... La possibilité d'échanger en petit comité avec les intervenants - l'opportunité de comprendre comment des photographes, des photo editors ou encore des patrons d'agence réussissent à bosser tous ensemble au quotidien.

Après Visa pour l'Image, on garde les numéros de téléphone et on n'hésite plus. Personnellement j'ai contacté deux des intervenants dans les mois qui ont suivi, le premier m'a fait travailler plusieurs fois et le second m'a conseillé d'aller chez IP3 (j'y suis depuis) et c'est également devenu un ami.»

MAZEN SAGGAR

a participé à TRANSMISSION en 2012

«Ma première participation au Festival Visa pour l'Image était en 2003.

Neuf ans après, j'ai redécouvert le Festival à travers Transmission 2012.

Ces trois jours ont été exceptionnels!

Une approche beaucoup plus enrichissante en rencontres et en échanges.

Accompagné par des intervenants de qualité, qui ont partagé avec générosité leur expérience de la profession, leurs méthodes de travail, leurs anecdotes des conflits qu'ils ont couverts et surtout, la transmission des valeurs essentielles du photojournalisme et de l'information.

Je suis convaincu d'être mieux armé pour mes futurs reportages et persuadé que mon prochain Visa pour l'Image aura un tout nouvel intérêt!»

PHIL MOORE

a participé à TRANSMISSION en 2011

«J'ai participé à Transmission pour l'Image seulement 9 mois après avoir débuté dans la profession. C'était ma première fois à Visa, et à Perpignan, et je me revois très bien, le premier matin, en train de prendre un café et un croissant avec quelques grands noms du photojournalisme : Jérôme Delay, Christopher Morris et Jon Jones, entre autres.

Je m'étais imaginé un grand groupe «d'élèves» écoutant attentivement des cours magistraux, prenant des notes et disposant d'un peu de temps pour poser des questions à la fin. Il s'agissait plutôt de discussions informelles, autour d'une table, plutôt qu'à la tribune, et beaucoup d'interaction. Il y avait énormément de moments en tête-à-tête pour poser des questions et recevoir des réponses adaptées à chacun.

Chaque «transmetteur» avait quelque chose de différent à offrir. Tout un éventail de sujets était couvert par des personnes qui excellaient dans différents aspects du photojournalisme. Par exemple, lorsque Christopher Morris parlait de l'importance d'avoir son propre style ou identité visuelle, les autres n'hésitaient pas à apporter leur contribution.

Nous n'avons pas passé notre temps à parler photographie (ce n'est pas un cours sur comment faire des photos) mais plutôt à aborder le côté journalistique de notre profession : comment relater les faits, l'importance des sources, des fixeurs, comment réagir et comment vérifier les informations. N'importe qui peut prendre une photo, mais l'important c'est la fiabilité de l'information, la réputation du professionnel et sa déontologie. Ce qui importe ce ne sont pas les mégapixels, le f1.4 et le traitement des images mais le fait de raconter une histoire de manière factuelle et l'accompagner de photos marquantes.

Je suis rentré plus motivé que jamais.

Transmission pour l'Image n'est pas destiné à passer en revue les portfolios des photographes (il y a bien d'autres occasions pour ce faire à Perpignan pendant la semaine professionnelle). Il s'agit de photojournalisme dans toute sa splendeur, raconté par ceux qui l'ont défini et transformé au cours de ces dernières décennies. Ils racontent leurs histoires et constituent une source d'informations inestimable pour ceux qui espèrent faire de grandes choses.

L'objectif c'est également d'agrandir sa «famille». Je suis arrivé à Perpignan et je ne connaissais aucun des autres «étudiants» ni «professeurs». J'ai maintenant noué de nouvelles amitiés avec des collègues appartenant à ces deux catégories. Trois mois après l'atelier, j'ai envoyé un e-mail à l'un des tuteurs concernant un reportage au Congo sur les élections. Mort m'a immédiatement répondu et m'a donné des conseils précieux.

Jérôme m'a beaucoup aidé depuis Transmission. Je travaillais pour l'un des concurrents d'AP mais il m'a aidé, m'a poussé à travailler plus et mieux. Il y a deux ans, je n'aurais jamais imaginé exposer à Perpignan en 2013.»

TRANSMISSION pour l'image

lundi 2, mardi 3 & mercredi 4 septembre 2013

Transmission pour l'Image est un lieu d'échanges, de rencontres, mais surtout un passage de témoin de photojournalistes qui ont fait, avec nous, l'aventure de Visa pour l'Image.

Transmission n'est pas un programme pour «faire des photos» mais est conçu à l'inverse : ce sont ces photographes et directeurs de la photo qui prendront le temps de parler de leur travail, de leurs choix, qui expliqueront comment ils ont réalisé, édité, choisi et vendu leurs images.

Transmission est là pour permettre à de jeunes photojournalistes de devenir les dépositaires de ces valeurs, auxquelles Visa pour l'Image a toujours cru.

Les dix premiers inscrits auront le privilège, pendant cette immersion de 3 jours, de recevoir et d'échanger avec nos intervenants :

JÉRÔME DELAY - chef des photographes pour l'Afrique d'Associated Press

Jérôme est basé à Johannesburg. Voilà 30 ans qu'il couvre l'actualité internationale.

JON LEE ANDERSON - journaliste au New Yorker

Il a couvert des zones de guerre telles que l'Afghanistan, l'Irak, l'Ouganda, Israël, le Salvador, l'Irlande, le Liban, l'Iran et le Moyen-Orient. Il a également écrit pour The New York Times, Harper, Life et The Nation. Il est connu pour ses nombreux «profils» de dirigeants politiques, dont Hugo Chávez, Fidel Castro et Augusto Pinochet.

CHRIS MORRIS - photographe

Est-il encore besoin de le présenter? On se souvient de sa couverture des Balkans, et de son travail sur les élections américaines, entre autres. Il est l'un des fondateurs de l'agence VII.

STANLEY GREENE - photographe de l'agence NOOR

Stanley a travaillé dans le monde entier en tant que photojournaliste. Il a photographié les guerres et la pauvreté en Afrique, en ex-Union Soviétique, en Amérique centrale, en Asie et au Moyen-Orient, mais son travail le plus connu est sa couverture de la guerre en Tchétchénie. Stanley est membre fondateur de l'agence NOOR.

JON JONES - directeur de la photo du Sunday Times Magazine

Il a d'abord été connu pour ses reportages en zones de conflits, il a aussi réalisé de nombreux documentaires pour la BBC.

JOAO SILVA - photographe

Joao a été très grièvement blessé en Afghanistan en octobre 2010. Il a été l'un des membres du célèbre Bang-Bang Club et a couvert de très nombreux conflits ces 20 dernières années. Il est photographe pour The New York Times.

INFORMATIONS ET
INSCRIPTIONS AUPRÈS DE

Sylvie Grumbach

tel +33 1 42 33 93 18

sylvie.grumbach@2e-bureau.com

Tarif : 500 € (badge professionnel inclus) - hors hébergement

Les intervenants s'expriment en anglais.

Les directeurs photo et directeurs photo adjoints suivants déterminent parmi tous les sujets vus dans l'année (publiés ou non) quatre nominés pour chacune des catégories : le **Visa d'or News**, le **Visa d'or Magazine**, ainsi que le lauréat du **Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik**.

Un deuxième jury se réunit à Perpignan pour désigner le lauréat de chaque Visa d'or (News, Magazine et Presse Quotidienne).

Aucun dossier n'est à soumettre.

LE JURY

Monica Allende / *The Sunday Times* - Grande-Bretagne

Daphné Anglès / *The New York Times* - France

Pepe Baeza / *La Vanguardia* - Espagne

Wang Baoguo / *Chinese Photography Magazine* - Chine

Sophie Batterbury / *The Independent On Sunday* - Grande-Bretagne

Andreina de Beï / *Sciences & Avenir* - France

Stephanie Belingard / *Live Magazine Mail On Sunday* - Grande-Bretagne

Armelle Canitrot / *La Croix* - France

Angel Casana / *El Mundo* - Espagne

Barbara Clément / *Elle* - France

Dennis Dimick / *National Geographic Magazine* - USA

Cyril Drouhet / *Le Figaro Magazine* - France

Ruth Eichhorn / *Geo* - Allemagne

David Friend / *Vanity Fair* - USA

MaryAnne Golon / *Washington Post* - USA

Magdalena Herrera / *Géo* - France

Ryuichi Hirokawa / *Days Japan* - Japon

Jérôme Huffer / *Paris Match* - France

Nicolas Jimenez / *Le Monde* - France

Javier Jubierre / *El Periodico de Catalunya* - Espagne

Romain Lacroix / *Grazia* - France

Catherine Lalanne / *Le Pèlerin* - France

Volker Lensch / *Stern* - Allemagne

Alexander Lubarsky / *Kommersant* - Russie

Chiara Mariani / *El Corriere della Serra* - Italie

Michele McNally / *The New York Times* - USA

Lello Piazza / *Fotographia* - Italie

Andrei Polikanov / *Russian Reporter Magazine* - Russie

Kira Pollack / *Time Magazine* - USA

Jim Powell / *The Guardian* - Grande Bretagne

Tim Rasmussen / *The Denver Post* - USA

Mina Rouabah / *Libération* - France

Kathy Ryan / *The New York Times Magazine* - USA

Rudiger Schrader / *Focus* - Allemagne

Selahattin Sevi / *Zaman* - Turquie

Marc Simon / *VSD* - France

Dan Torres / *Jeune Afrique* - France

Les Visa d'or récompensent les meilleurs reportages réalisés entre septembre 2012 et août 2013.

Les trophées sont une création des ateliers Arthus-Bertrand.

LE VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE

est remis le mercredi 4 septembre 2013.

Pour la deuxième fois, dans le cadre de sa stratégie en matière de marketing territorial, la **Communauté d'Agglomération Perpignan Méditerranée** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Presse Quotidienne.

Chaque année depuis 1990, le Visa d'or de la Presse Quotidienne récompense les meilleures photographies de l'année parues dans un quotidien de la presse internationale.

Ce prix s'adresse à toutes les rédactions des quotidiens du monde.

Les dossiers reçus sont soumis à un premier jury qui se réunit à Paris fin juin 2013.

Tous les reportages en compétition sont exposés pendant le Festival (28 titres en 2012).

LES LAURÉATS DU VISA D'OR DE LA PRESSE QUOTIDIENNE INTERNATIONALE :

2012	THE NEWYORKTIMES - USA	2002	LA DÉPÊCHE DU MIDI - France
2011	INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE - USA	2001	BERLINGSKETIDENDE - Danemark
2010	LA CROIX - France	2000	THE WASHINGTON POST - USA
2009	LOS ANGELES TIMES - USA	1999	BERLINGSKETIDENDE - Danemark
2008	THE DALLAS MORNING NEWS - USA	1998	LA VANGUARDIA - Espagne
2007	REFORMA - Mexique	1997	CLARIN - Argentine
2006	EL PERIODICO DE CATALUNYA - Espagne	1996	THE HERALD - Écosse
2005	POLITIKEN - Danemark	1995	L'HUMANITÉ - France
2004	EL COMERCIO - Pérou	1994	DETROIT FREE PRESS - USA
2003	THE DALLAS MORNING NEWS - USA	1993	DIARIO 16 - Espagne
		1992	MIDI LIBRE - France
		1991	COURRIER DE L'OUEST - France
		1990	LE PROGRÈS DE LYON - France

LE VISA D'OR MAGAZINE

est remis le vendredi 6 septembre 2013.

Pour la sixième fois, la **Région Languedoc-Roussillon** offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie Magazine.

LES NOMINÉS SONT

- **Abir Abdullah** / EPA - *Piège mortel*, Bangladesh

- **Éric Bouvet** - *Burning Man*

- **Samuel James** / Cosmos - Nigeria

- **Noriko Hayashi** / Panos Pictures / Réa - *Le mariage au Kirghizistan : une institution pas très sainte*

LE VISA D'OR NEWS**est remis le samedi 7 septembre 2013.**

Pour la sixième fois, *Paris Match* offre un prix de 8 000 € au gagnant du Visa d'or catégorie News.

LES NOMINÉS SONT

- **Bernat Armangué** / Associated Press - *Gaza*
- **Phil Moore** / Agence France-Presse - *Un cycle de violence - le M23 en RDC*
- **Laurent Van der Stockt** / Reportage by Getty Images pour *Le Monde* - *Syrie*
- **Goran Tomasevic** / Reuters - *Syrie*

VISA D'OR HUMANITAIRE DU COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE (CICR)**est remis le jeudi 5 septembre 2013.**

Ce prix s'adresse à des photojournalistes professionnels.

Il est destiné à illustrer l'obligation de respecter la mission médicale dans les situations de conflit ou de violence armées.

Le jury sera sensible aux images témoignant de la violence exercée contre les personnels de secours, contre les blessés et les malades, contre les infrastructures de soins (hôpitaux, cliniques, pharmacies), contre les véhicules sanitaires.

Créé il y a 150 ans cette année, le CICR a pour mission d'assister et de protéger les populations en temps de conflits armés ou d'autres situations de violence. Il travaille dans une soixantaine de pays.

Ce prix est décerné à **Sebastiano Tomada** / Sipa Press, lauréat 2013 pour son travail à Alep (Syrie) sur la situation des blessés, les difficultés d'accès aux soins et la précarité des structures de secours exposées à la violence des combats. Le prix sera remis lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre 2013 et bénéficie du mécénat de la **Fondation SANOFI ESPOIR**.

Lauréats précédents : Catalina Martin-Chico (2011) et Mani (2012).

Pour tout renseignement sur ce prix, ou pour en obtenir le règlement complet, merci de bien vouloir vous adresser à Frédéric Joli : fjoli@icrc.org

VISA D'OR FRANCE 24-RFI DU WEBDOCUMENTAIRE**est remis le mercredi 4 septembre 2013.**

Pour la cinquième année, **FRANCE 24**, **RFI** et Visa pour l'Image organisent le Visa d'or du Webdocumentaire. Ce Prix récompense le meilleur webdocumentaire qui se distingue par le choix et le traitement original d'un sujet d'actualité et par l'utilisation des nouveaux outils multimédias qu'offre le web.

Il est décerné lors de la 25^e édition du Festival à Perpignan.

Contacts presse : Anthony Ravera : anthony.ravera@rfi.fr / Damien Amadou : damadou@france24.com

VISA D'OR D'HONNEUR DU FIGARO MAGAZINE**est remis le vendredi 6 septembre 2013.**

Visa pour l'Image et *Le Figaro Magazine* s'associent pour créer un nouveau Visa d'or destiné à récompenser le travail d'un photographe confirmé et toujours en exercice pour l'ensemble de sa carrière.

Des directeurs photo de magazines internationaux détermineront le lauréat pour la première année.

Ce Visa d'or est doté par *Le Figaro Magazine* de 8 000 € et est décerné lors de la soirée de projection du vendredi 6 septembre.

PRIX DE LA VILLE DE PERPIGNAN RÉMI OCHLIK**est remis le vendredi 6 septembre 2013.**

Des directeurs photo de magazines internationaux, précédemment cités, déterminent fin juin le lauréat du Prix de la Ville de Perpignan Rémi Ochlik pour la huitième année.

Ils votent pour le jeune photographe de l'année qui, selon eux, a produit en 2012/2013 le meilleur reportage publié ou non. Son travail est exposé à Visa pour l'Image - Perpignan 2013. Il est doté par la **Ville de Perpignan** de 8 000 € et est décerné lors de la soirée du vendredi 6 septembre. **Sara Lewkowicz** / Reportage by Getty Images, lauréate 2013 pour son travail sur la violence domestique, est exposée dans le cadre de Visa pour l'Image.

Lauréats précédents : Tomas van Houtryve (2006), Mikhael Subotzky (2007), Munem Wasif (2008), Massimo Berruti (2009), Corentin Fohlen (2010), Ed Ou (2011) et Sebastián Liste (2012).

PRIX CANON DE LA FEMME PHOTOJOURNALISTE**est remis le samedi 7 septembre 2013.**

Décerné par l'Association des Femmes Journalistes et soutenu par *Le Figaro Magazine*.

Pour la treizième année, **Canon** et l'Association des Femmes Journalistes (AFJ) décernent le Prix Canon de la Femme Photojournaliste. Les candidates sont jugées sur présentation d'un projet de reportage et de réalisations précédentes.

La lauréate 2013, **Mary F. Calvert** / Zuma Press, récompensée pour son projet de reportage sur les violences sexuelles au sein de l'armée américaine, recevra son prix d'un montant de 8 000 € lors de la soirée du samedi 7 septembre et son travail sera présenté à Perpignan en 2014.

Après Magali Delporte (2001), Sophia Evans (2002), Ami Vitale (2003), Kristen Ashburn (2004), Claudia Guadarrama (2005), Véronique de Viguierie (2006), Axelle de Russé (2007), Brenda Ann Kenneally (2008), Justyna Mielnikiewicz (2009), Martina Bacigalupo (2010) et Ilvy Njiokiktjien (2011), le travail de Sarah Caron (lauréate 2012) sur les femmes pachtounes au Pakistan est exposé cette année dans le cadre du programme officiel.

Pour obtenir les renseignements :

- AFJ : <http://www.canonafaward.com>

- Canon France : Pascal Briard : pascal_briard@cf.canon.fr - www.canon.fr



© MARY F. CALVERT / ZUMA PRESS

LES RENDEZ-VOUS du festival

Semaine professionnelle du 2 au 7 septembre 2013.

Cette liste est non exhaustive.

PRIX ANI – PIXPALACE

est remis le mercredi 4 septembre 2013.

Depuis treize ans, l'Association Nationale des Iconographes organise les lectures de portfolios pendant la semaine professionnelle du festival Visa pour l'Image - Perpignan, et reçoit ainsi plus de 300 photographes de tous horizons pour les conseiller et les orienter.

À l'issue du festival, l'ANI réunit un jury pour choisir trois lauréats parmi ses « coups de cœur ». Pour la quatrième année, un lauréat reçoit un prix ANI doté de 5 000 € par Pixpalace lors de la soirée de projection du mercredi 4 septembre.

Le lauréat sera exposé dans le cadre des Visas de l'ANI au mois d'octobre 2013 à la Galerie du bar Floréal à Paris.

GETTY IMAGES GRANTS FOR EDITORIAL PHOTOGRAPHY

est remis le jeudi 5 septembre 2013.

Getty Images annoncera les lauréats de l'année 2013 de son programme de bourses pour la photographie éditoriale lors du festival Visa pour l'Image - Perpignan.

Cela fait neuf ans que Getty Images soutient les photojournalistes grâce à ces bourses. Lancé en 2005, ce programme permet aux photojournalistes de sensibiliser le public aux problématiques sociales et culturelles.

Ils sont déjà 44 photojournalistes à avoir bénéficié de ce programme afin de produire des reportages visuels de grande envergure. **Getty Images annoncera les lauréats de l'année 2013 lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre, puis présentera les projets gagnants le vendredi 6 septembre à 15h, auditorium Jean-Claude Rolland, Palais des Congrès. Accréditation obligatoire.**

PRIX PIERRE & ALEXANDRA BOULAT

est remis le jeudi 5 septembre 2013.

La Bourse Pierre & Alexandra Boulat, soutenue par Canon France, permet à un photographe de réaliser un projet de reportage inédit.

Le gagnant, **Arnaud Bach**, recevra son prix doté de 8 000 € par Canon France lors de la soirée de projection du jeudi 5 septembre 2013 pour son projet de reportage sur les banlieues marseillaises.

Le règlement est disponible sur le site : www.viiphoto.com



© ARNAU BACH

PALAIS DES CONGRÈS

2e BUREAU et Images Evidence vous accueillent au Palais des Congrès, maison du Festival : remise des badges, dossiers de presse, informations...

ASSOCIATION NATIONALE DES ICONOGRAPHES

Du lundi 2 au samedi 7 septembre, de 10h à 13h et de 15h à 18h.

Les photographes présentent leur portfolio auprès de l'Association Nationale des Iconographes (ANI).

RENCONTRES AVEC LES PHOTOGRAPHES

Tous les matins, du lundi 2 au samedi 7 septembre, ouvertes aux professionnels et au grand public, salle Charles Trenet. *Entrée libre.*

L'agenda de ces rencontres sera disponible sur le site www.visapourlimage.com.

TABLE RONDE ELLE

Vendredi 6 septembre à 17h, salle Charles Trenet, Palais des Congrès. *Entrée libre.*

Les Femen ou le féminisme à nu

Faut-il montrer ses seins pour se faire entendre?

Les actions chocs des Femen, qui utilisent la nudité comme une arme de contestation féministe, provoquent la polémique. Et suscitent parfois une répression violente, comme en Tunisie où elles ont été arrêtées et emprisonnées. La stratégie de ces amazones «topless», renouvelle-t-elle le combat féministe? Ou au contraire le réduit-elle au «sensationnel»? Faut-il être nue pour se faire entendre? Le corps est-il une arme politique?

Pour en discuter, autour d'une Table ronde animée par Valérie Toranian, directrice de la rédaction de ELLE et Caroline Laurent-Simon, grand reporter au magazine, une leader des Femen et des figures de la défense des droits des femmes en France et dans le monde.

ATELIER DE SÉCURITÉ NUMÉRIQUE PAR REPORTERS SANS FRONTIÈRES

Mercredi 4 septembre 2013, salle Charles Trenet, Palais des Congrès. *Entrée libre.*

De 15h à 16h30 en français uniquement.

De 17h à 18h30 en anglais uniquement.

À l'heure où de nombreux gouvernements s'équipent de matériels d'interception toujours plus sophistiqués leur permettant d'enregistrer les échanges numériques des journalistes, où ces technologies sont à la portée des officines de renseignement privé, des entreprises comme de particuliers spécialisés, la protection des journalistes, de leurs informations et de leurs sources dépend désormais de leur maîtrise des outils technologiques.

Cet atelier permet de sensibiliser aussi bien les professionnels de l'information que le grand public aux enjeux de la sécurité numérique et de les former à des techniques simples mais efficaces de sécurisation de leurs données et communications. Pour leurs enquêtes en France comme lors de leurs reportages à l'étranger, les journalistes doivent se mettre à l'abri d'un danger invisible mais de plus en plus crucial : la surveillance et l'intrusion par les moyens technologiques. Ces professionnels en exercice ou en devenir ont besoin de maîtriser les outils de sécurisation afin de protéger leur travail et leurs sources.

COLLOQUE

Vendredi 6 septembre à 14h30, salle Charles Trenet, Palais des Congrès. *Entrée libre.*

Les défis psychologiques des journalistes couvrant les conflits et les catastrophes

Plusieurs études montrent qu'après avoir risqué leur vie pour témoigner d'événements d'actualité, certains journalistes souffrent du syndrome de stress post-traumatique ou de dépression, une situation difficile à vivre pour les journalistes mais également pour leurs famille et amis. Les organisations médiatiques ainsi que les journalistes doivent être informés des risques encourus et fournir une aide psychologique à ceux qui en ont besoin, en toute confidentialité. Les troubles tels que le SSPT et la dépression se soignent très bien.

La table ronde sera animée par Anthony Feinstein (professeur au Département de psychiatrie de l'Université de Toronto), qui présentera les données recueillies au cours des dix dernières années sur la santé psychologique des reporters de guerre. Il partagera également des informations expliquant ce qui pousse les journalistes à prendre de tels risques et à retourner, année après année, dans les endroits les plus dangereux au monde à la recherche de l'actualité.

Participants de la table ronde : Édith Bouvier, journaliste - Jérôme Delay, photographe et responsable du bureau d'Associated Press en Afrique du Sud (Johannesburg), Jean-Paul Mari, grand reporter au *Nouvel Observateur*, Santiago Lyon, directeur de la photographie, Associated Press, bureau de New York

LES RENCONTRES DE LA SAIF

Mercredi 4 septembre, de 16h à 18h, salle Jean-Claude Rolland, Palais des Congrès.

Accréditation obligatoire

La SAIF, partenaire de Visa pour l'Image depuis 10 ans, crée une rencontre pour pérenniser un échange entre professionnels et élus.

Cette table ronde sera centrée sur les enjeux de l'appropriation des images sur le Net. Paupérisation accélérée de l'auteur – par une dissémination de ses œuvres, sans rémunération par un opérateur d'Internet devenu banque mondiale d'images? Risque d'appropriation et d'usurpation de l'identité?

Autant de questions qui seront soulevées, avec notamment: Marie-Christine Blandin, sénatrice du Nord et présidente de la Commission des affaires culturelles du Sénat - Valérie Boyer, députée des Bouches-du-Rhône - Pierre Ciot, président de la SAIF.

LE CENTRE DE PRESSE

Du mardi 3 au samedi 7 septembre ! *Accréditation obligatoire*

Les agences et collectifs de photographes, venus du monde entier, ont un bureau au 2^e étage.

CANON, notre principal partenaire, est présent au rez-de-chaussée du Palais des Congrès.

Notre partenaire **iTRIBU - APPLE PREMIUM RESELLER** vous accueille au 1^{er} étage du Palais des Congrès. Un espace conseil et démonstration de la gamme Apple pour les pros et le grand public.

REUTERS ESPACE DIGITAL vous accueille au 1^{er} étage.

CENTRAL DUPON, laboratoire photographique et partenaire historique, vous reçoit au 2^e étage.

LA POWDRIÈRE

CHAPITRE, librairie officielle du festival.

Ouverture de 10h à 20h, du 31 août au 15 septembre 2013. *Entrée libre.*

Nombreuses signatures pendant la semaine professionnelle (cf agenda quotidien).

INSTITUT JEAN VIGO

ESPACE WEBDOCUMENTAIRE

Ouvert du samedi 31 août au dimanche 8 septembre 2013 de 10h à 20h. *Entrée libre.*

LES LABOS
du festival**Les indispensables partenaires de l'ombre**

Sans le soutien des laboratoires photographiques au fil de ces 25 éditions, le Festival ne serait pas ce qu'il est aujourd'hui. Depuis 1989, les plus grands tireurs photo parisiens nous ont permis de vous présenter plus de 727 expositions.

Un immense merci à ces femmes et ces hommes de l'ombre qui, au fil des éditions, mettent en lumière le travail des photographes et sont la vitrine du Festival et l'une de ses images de marque les plus essentielles.

CENTRAL DUPON

74, rue Joseph de Maistre - 75018 Paris

Tél : 01 40 25 46 00 / Fax : 01 40 25 46 66

email : contact@centraldupon.com

www.centraldupon.com

e-CENTER

6, rue Avaulée - 92240 Malakoff

Tél : 01 41 48 48 00 / Fax : 01 41 48 48 02

email : info@e-center.fr

www.e-center.fr

POUR CETTE 25^e ÉDITION, NOUSTENONS À LEUR RENDRE HOMMAGE.

Merci à *Françoise Gallois, Roland Binesti, Edy et Pierre Gassmann, Philippe Roulet et Jules Steinmetz* qui nous ont quittés.

Merci à *Nathalie Lopparelli, Jean-François Camp, Denis Cuisy et Jean-François Gallois* sans qui rien ne serait possible.

Merci à *Louis Raymond et Richard Azoulay* que nous n'oublions pas depuis leur départ pour une retraite bien méritée.

Merci à *Laurent Antoine, Babeth, Patrice Baron, Adrien Benard, Gérard Binesti, Patricia Boitel, Patrick Botté, Patrick Bouchet, Patrice Bouteboul, Jean-Christophe Domenech, Roland Dufau, Sabine Espa-Kerautret, Boris Gayraud, Nathalie Gouet, Jean-Marc Hanon, Hervé Hudry, Arnaud Le Baz, Jean-Michel Malvy, Mammad, Franck Monceaux, Luc Moriot, Nadia Ouarga, Jean-Christophe Roux et Alain Touchat* pour leurs tirages d'hier...

Merci à *Guillaume Gaiotti* chez e-Center.

Merci à toute l'équipe du laboratoire de National Geographic.

Merci à *Alain Allanic, Héléne Ballarotta, Jean-François Bessol, Philippe Bock, Thomas Consanni, Pascal Dumas, Isabelle Gonthier, Yonnel Leblanc, Thierry Prand, Pascal Saurin et Patrick Vinay* pour Central Dupon ; pour leurs tirages d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Et enfin, **merci à** *Pierre Magic Moutet.*

Merci et pardon à tous ceux que nous avons oublié de citer...

LA SEMAINE PROFESSIONNELLE SE TIENT
DU LUNDI 2 AU SAMEDI 7 SEPTEMBRE 2013

PRÉ-INSCRIPTION SUR
WWW.VISAPOURLIMAGE.COM

Le formulaire d'accréditation doit être retourné impérativement
avant le 10 août 2013.

**Le bureau des accréditations est ouvert
du samedi 31 août au samedi 7 septembre 2013
de 10h à 19h
au Palais des Congrès.**

Tarif : 60 €

Règlement sur place, par chèque, carte bancaire ou espèces.



**FORMULAIRE
A RENVoyer
AVANT LE
VENDREDI
10 AOÛT**

2^e BUREAU
18, rue Portefoin
75003 PARIS
mail@2e-bureau.com

Merci de remplir ce formulaire
EN LETTRES CAPITALES

Votre accréditation est à retirer
au PALAIS DES CONGRÈS de
Perpignan à partir du samedi 31
août, de 10h à 19h.
Règlement de 60 € sur place
(chèque, CB, espèces).

Demande d'Accréditation

Semaine professionnelle du
lundi 2 au samedi 7 septembre 2013

Mr Mme Mlle carte de presse

NOM

PRÉNOM

Profession

Adresse personnelle

CP/VILLE PAYS

Portable Tél.

Email

web www.

NOM SOCIÉTÉ / PUBLICATION

Adresse professionnelle

CP / VILLE PAYS

Portable Tél.

Email

PRESSE ÉCRITE Périodicité Nationale Quotidien Régionale Hebdomadaire Locale Mensuel Autre

RADIO / **TÉLÉ** Nationale Régionale Locale
Titre de l'émission :

AGENCE / **COLLECTIF** Direction Rédaction Commercial Service photo

PHOTOGRAPHE Presse Agence/Collectif Indépendant

INSTITUTIONNEL **ÉDITEUR** **MUSÉE** **GALERIE** **FESTIVAL**
ÉCOLE AUTRES (à préciser)

VOTRE SÉJOUR

Vous résidez : à Perpignan Hors Perpignan

Hôtel le quel : Location Appartement Gîte / Cbre d'hôte Amis / Parents

Durée du séjour : merci de cocher la date de votre arrivée et départ

samedi 31 août	dimanche 1 ^{er} septembre	lundi 2 septembre	mardi 3 septembre	mercredi 4 septembre	jeudi 5 septembre	vendredi 6 septembre	samedi 7 septembre	dimanche 8 septembre	...
-------------------	---------------------------------------	----------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	-----------------------	-------------------------	-----

PARTENAIRES LOCAUX

Adobe
AVS
Banque Populaire du Sud
Brasserie Cap d'Ona
Cafés La Tour
Cave des Vignerons de Baixas – Dom Brial
Cegelec
Chapitre.com
Citec Environnement
Citroën
Cofely Ineo-Resplandy
Confiserie du Tech
Corporation Française de Transport
Créalink
Créapolis
Crédit Agricole Sud Méditerranée
E.Leclerc
Echa's Entrepouse
El Centre del Món
Fondeville (Agir)
Fotoware – E-Gate
Galeries Lafayette
Hop !
iTribu - Apple Premium Reseller
L'Indépendant – Midi Libre
La Poste des Pyrénées-Orientales
Les Dragons Catalans
Lumichange
McDonald's
Michel Roger Traiteur
Mitjavila
Navista
Nicolas Entretien
Orange
Quincaillerie Manoha
Radio Communication 66
Régie Parking Arago
Republic Technologies
Réseau Ferré de France
Saif
Saint-Cyprien Golf & Resort
Société Ricard
Thalasso-thérapie Grand Hôtel Les Flamants Roses
Urbanis
USAP
Veolia Environnement
Vignerons Catalans
Vinci Park

L'ORGANIGRAMME du festival

Le Festival International du Photojournalisme est organisé à l'initiative de l'association «Visa pour l'Image - Perpignan», regroupant la Ville de Perpignan, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Perpignan et des Pyrénées-Orientales et l'Union Pour les Entreprises 66.

Sous le haut patronage et avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, ainsi que de la D.R.A.C. Languedoc-Roussillon et du Consulat Général des États-Unis d'Amérique à Marseille.

ASSOCIATION VISA POUR L'IMAGE - PERPIGNAN

Hôtel Pams, 18, rue Émile Zola - 66000 Perpignan
Tél : 04 68 62 38 00 - Fax : 04 68 62 38 01
email : contact@visapourlimage.com - www.visapourlimage.com

Jean-Paul Griotet (*président*), Michel Pérusat (*vice-président, trésorier*), Arnaud Felici (*coordination*), Sophie Vidal (*assistante de coordination*), Séverine Clivillers (*coordination scolaire*), Fanny Losada (*coordination web*)

ORGANISATION DU FESTIVAL IMAGES EVIDENCE

4, rue Chapon – Bâtiment B - 75003 Paris
Tél : 01 44 78 66 80 - Fax : 01 44 78 66 81
email : jfleroy@wanadoo.fr / d.lelu@wanadoo.fr

Jean-François Leroy (*directeur général*), Delphine Lelu (*adjointe*), Marine Boutroue (*assistante*), Jean Lelièvre (*consultant*), Eliane Laffont (*consultante permanente aux États-Unis*), Alain Tournaille (*régisseur*), Gaëlle Legenne (*rédaction*), Sonia Chironi (*présentation des soirées et voix off*), Caroline Laurent-Simon (*responsable des rencontres avec les photographes*), Béatrice Leroy (*révision des textes et légendes en français*)

Interprètes : Shan Benson, Anna Collins, Béatrice Dünner, Camille Mercier-Sanders, Elodie Pasquier-Gaschnard, Pascale Sutherland

Traductions écrites : Shan Benson (*anglais*), Maria Silvan Rodríguez (*catalan et espagnol*), Elodie Pasquier-Gaschnard et Brian Riggs (*français*)

RÉALISATION DES SOIRÉES

ABAX

14, avenue du Général de Gaulle
71150 Chagny
Tél : 03 85 87 61 80 - Fax : 03 85 87 61 81
email : sa.abax@wanadoo.fr

Abax : Thomas Bart, Jean-Louis Fernandez, Laurent Langlois, Emmanuel Sautai (*réalisateurs*)

Ivan Lattay (*illustration sonore*)
Charly Guerin et Valérie Sautai (*assistants*)
Pascal Lelièvre (*régie générale*)
Magnum : Richard Mahieu et David Levy (*projection*)
Vidémus : Éric Lambert



APPLICATIONS iPhone/iPad/Android

Conception et blog :
Didier Cameau (Sté Deuxième Génération)
d.cameau@2eme-generation.com
Conception et développement :
Didier Vandekerckhove - didierv@me.com

PRESSE / RELATIONS PUBLIQUES

2e BUREAU

18, rue Portefoin - 75003 Paris
Tél : 01 42 33 93 18
email : mail@2e-bureau.com
www.2e-bureau.com

Sylvie Grumbach
Valérie Bourgois
Martial Hobeniche
Flore Guiraud
Marie-Laure Girardon
Marie Grolleau



25^e/_{th} Festival International du / of photojournalism photojournalisme

www.visapourlimage.com



**PRO.
WEEK**

02.09
au / to
08.09

FESTIVAL

31.08
15.09

2013



2^e BUREAU

SYLVIE GRUMBACH
18, RUE PORTEFOIN 75003 PARIS
TEL 33(0)1 42339318/05
mail@2e-bureau.com