

Bilan 2021

La fête malgré tout

Du

10 au 30

juillet



Chaque concert est une fête

F
R
O
M

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier

Chaque concert
est une fête

10-30
Juillet 2021

La fête malgré tout

En présentant dès le 7 avril l'édition 2021 du Festival Radio France Occitanie Montpellier nous avons fait un pari. Malgré la pandémie, malgré le régime de confinement, malgré toutes les incertitudes, nous avons présenté une édition complète, riche de plus de 160 concerts et événements.

Nous avons voulu que «chaque concert soit une fête», la fête des retrouvailles entre artistes et public, avec la musique, le spectacle vivants.

Malgré les jauges réduites, malgré l'établissement du passe sanitaire en cours de festival, malgré les angoisses liées à la situation sanitaire, plus de 55.000 spectateurs se sont pressés au concert.

On ne peut évidemment pas comparer ce chiffre aux éditions précédentes, il faudra analyser et tenir compte des réponses du public au questionnaire que nous lui avons adressé.

Ce que l'on peut constater, c'est :

- la ferveur, l'enthousiasme du public à tous les concerts sans exception, signe dans doute de l'adhésion à une programmation résolument festive.

- des taux de «remplissage» des lieux de concerts de 50% à 85%, avec une moyenne à 75 %, et l'impact relativement faible de l'introduction du passe sanitaire (très peu d'impact sur les concerts des soirées, plus sensible sur les concerts accessibles avec le passe festival)

- une moyenne d'âge des artistes invités particulièrement basse: la jeune, voire très jeune, génération a tenu le haut du pavé dans la grande majorité des concerts, notamment les soirées à l'Opéra Berlioz.

L'impression générale qui prédomine, chez les artistes, dans le public, comme dans les équipes organisatrices à Montpellier et en région, c'est un sentiment de fierté, de bonheur, d'avoir vaincu tous les obstacles, si nombreux, qui ont parsemé jusqu'au bout le chemin de ces retrouvailles.

En un mot, cette édition 2021 du FROM c'est le triomphe de la musique et de la jeunesse, et le bonheur plus intense que jamais du vivre ensemble !

Jean-Pierre Rousseau
Directeur

L'ÉDITION 2021 EN CHIFFRES



162 événements

71 lieux et salles

55.000 spectateurs

97 manifestations à Montpellier = **42.500** spectateurs

6 jours de Masterclass - Michel Dalberto
et Françoise Pollet (10 séances)

5 Rencontres de Pétrarque

4 Emissions publiques, en direct de la
Maison des Relations Internationales

37 concerts en Région = **7500** spectateurs

28 concerts en Métropole = **5000** spectateurs

1100 nuitées (dont 200 en région)



Concerts musique de
chambre et ensemble

72

Concerts orchestre

12

Concerts solistes

22

Concerts jazz

21

Concerts musique sacrée

9

Concerts techno

3

Un budget global de

2.900.000 €

Dont

68%

Région Occitanie

1.030.000 €

de dépenses artistiques

Le Festival bénéficie du soutien de

La Région Occitanie,
Montpellier Méditerranée Métropole
Radio France
Département de l'Hérault
Et en 2021 le Centre National de la Musique
(CNM)

de l'aide de

La Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon
Ernst & Young
Société Générale
La Banque des Territoires
FDI- Crédit Immobilier
ASF (Vinci – Autoroutes Sud de France)

**Avec la collaboration de L'Opéra Orchestre
National Montpellier Occitanie**

Ainsi que des partenariats avec

Le Conservatoire à Rayonnement Régional
L'Office du Tourisme de Montpellier
Le Rectorat de l'Académie de Montpellier

Le Festival est membre de France Festivals,
réseau national des festivals de musique et
de spectacle vivant.

RADIO FRANCE AU FESTIVAL

32 Concerts enregistrés par Radio France et diffusés sur France Musique et en UER

7 concerts des Leçons de Ténèbres enregistrés et filmés par Radio France

14 Concerts du soir (Opéra Berlioz + Parvis Château + Domaine d'O Percussions + Opéra Comédie)

11 Concerts de Jazz (Domaine d'O)

14 concert diffusés en direct & **18** en différé dont **3** en UER

5 Rencontres de Pétrarque en public et en direct diffusées sur France Culture

4 Emissions en public et en direct des Jardins de la Maison des Relations Internationales



RÉSEAUX SOCIAUX

7 avril-28 juillet

Visibilité du Festival sur les réseaux sociaux

Portée de nos publications **700 000** personnes
et **36 000** interactions







DANS LES MEDIAS

« L'événement artistique s'installe à Montpellier et dans sa métropole avec un programme aussi riche que varié »

MIDI LIBRE, Michèle Fizaine, 14 juillet 2021

« La soirée que lui consacre le Festival de Radio France à Montpellier s'intitule Danse avec la star . [...] Pas de doute, pour Jakub Orlinski, Alleluia va devenir synonyme de « Bravo ! »

MIDI LIBRE, Michèle Fizaine, 24 juillet 2021

« [Jakub Orlinski], ce jeune trentenaire décontracté séduit par son naturel, sa délicatesse, et surtout une aisance vocale rare qui éclipse toutes les difficultés »

MIDI LIBRE, Jean-Marie Gavalda, 29 juillet 2021

« Éclectique programme composé de curiosités remarquablement valorisées par la direction puissante de Cristian Macelaru. Le nouveau chef titulaire de l'ONF n'a pas manqué sa première apparition à l'opéra Berlioz »

MIDI LIBRE, Jean-Marie Gavalda, 24 juillet 2021

« L'une des qualités essentielles de ce festival tient dans son souci toujours renouvelé de proposer des œuvres et des artistes rares. »

MIDI LIBRE, 15 juillet 2021

« Du 10 au 30 juillet, le 36^e édition du Festival Radio France propose une programmation foisonnante et festive qui met les jeunes talents à l'honneur ».

« Âgé aujourd'hui de 16 ans, [Yoav Levanon] se produit sur des scènes et des festivals prestigieux [...]. Il est cette année le plus jeune artiste à l'affiche du festival. »

LA GAZETTE DE MONTPELLIER, Mélanie Bulan & Valérie Suiro, 8 juillet 2021

«The live-programming jewel in Radio France's crown, this festival offers its extensive choice of events in picturesque venues in and around the ancient city of Montpellier, the majority of which are free. "Each concert is a celebration" is the motto for 2021 »

GRAMOPHONE, Europe Festivals, Juin 2021

« Cette année accorde une large place au jazz, dont les concerts auront lieu dans l'extraordinaire domaine d'O – une belle pinède en pleine ville. Côté classique, le Corum accueille une florilège d'artistes reconnus ».

LE FIGARO MAGAZINE, François Delétraz 25 juin 2021

« Du 10 au 30 juillet, le Festival Radio France Occitanie Montpellier revient en grande pompe avec plus d'une centaine de concerts à Montpellier et dans sa métropole. »

CLASSICA, juin 2021

« [...] quelques instants suffisent pour ressentir à quel point Duncan Ward et ses jeunes musiciens [de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée] forment une équipe. Le jeune (et francophile) chef britannique est un poète dont le geste souple et délié dessine les phrases de manière sensitive [...] Disons-le : on est sorti de ce concert avec une joie intérieure qu'on n'avait pas forcément anticipée. Et en se disant qu'avec la place - méritée - qu'elle accorde au West-Eastern Divan Orchestra, la Philharmonie de Paris pourrai - devrait - également en trouver une pour l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et son chef. »

DIAPASON, Rémy Louis, 28 juillet 2021

« Ainsi avons-nous assisté au Festival Radio France Occitanie Montpellier à la naissance d'un nouveau quintette (...) extrêmement prometteur, réuni à l'initiative du magnifique accordéoniste Félicien Brut. »

DIAPASON, Rémy Louis, 27 juillet 2021

« Le duo Renaud Capuçon et Michel Dalberto affichait complet. La soirée fut un événement tant par la qualité de l'interprétation de ces deux grands artistes que par son programme singulier, honorant des œuvres injustement négligées »

« Simon Trpčeski [...] a donné une interprétation exceptionnelle pleine de finesse et d'humour ».

LE FIGARO, François Delétraz, 24 juillet 2021

« En dépit des contraintes sanitaires, les spectateurs sont venus en nombre aux premiers concerts de la 36e édition du Festival Radio France Occitanie Montpellier »

« La foule est au rendez-vous pour une édition qui aspire à la réjouissance. »

« Un récital impressionnant du jeune pianiste russe Dmitry Shishkin attendait le public dès le lendemain, tandis que Renaud Capuçon et Michel Dalberto attiraient une foule des grands soirs. »

LA CROIX, Bruno Serrou, 20 juillet 2021

« Cette édition 2021 du Festival Radio France a été conçue pour faire la fête. Et même si à partir de demain, il faudra se munir du pass sanitaire dans toutes les salles, Jean-Pierre Rousseau, son directeur constate l'engouement des spectateurs. »

FRANCE INTER, Stéphane Capron, 20 juillet 2021

« Le Festival Radio France Occitanie Montpellier revient avec une appétissante édition [...]. Il faudra être sur place pour profiter au maximum des cent cinquante-cinq concerts [...] mais grâce aux micros de France Musique, on pourra profiter, en direct, de huit concerts enregistrés sur place »

« Il faudra attendre le 9 août pour découvrir la création européenne de l'opéra Denis & Katya, de Philip Venables et Ted Huffman, événement lyrique de cette édition. »

TELERAMA, Sophie Bourdais, 10 juillet 2021

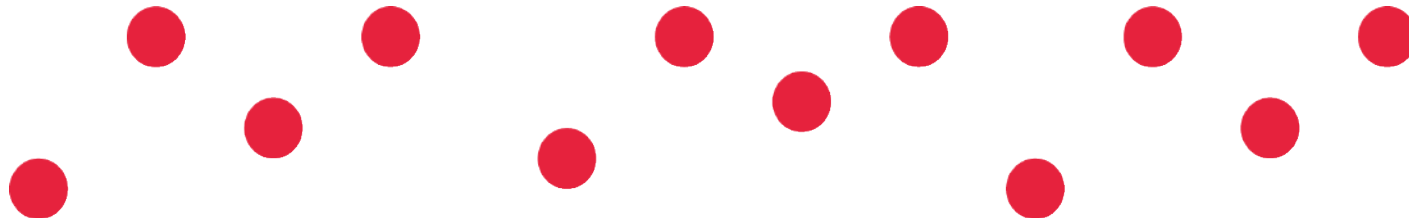
« L'édition estivale du Festival Radio France Occitanie Montpellier s'est donné pour mission de faire de chaque concert « une fête » après plus d'un an de pandémie et de son cortège d'annulations. »

FORUM OPERA, Yannick Boussaert, 9 avril 2021

« [On] s'interrogeait sur la crise manifeste des représentations du répertoire lyrique au festival d'Aix en Provence cette année, il suffisait d'une heure de train vers l'Hérault pour constater que l'opéra en tant que genre a de l'avenir. Denis & Katya (...) Rendons grâce au festival Radio France de l'avoir programmé dans les murs de la Comédie montpelliéraine lors de cette édition 2021. [...] En une heure de temps l'œuvre s'impose comme évidente, marquante et profondément accessible. »

« Le duo Philip Venables/Huffman donne le la d'une manière moderne et populaire de faire un théâtre lyrique riche en émotions, loin des chapelles musicales »

FORUM OPERA, Yannick Boussaert, 29 juillet 2021





LE FESTIVAL : UNE ÉQUIPE

Nathalie Ballée-Fadili, Sandrine Brasseur, Magalie Bricka, Mégane Burckel, Camille Burini, Marie-Julie Caumel, Corinne Delafons, Raphaël Delunsch, Cristobal Desconnets, Max Dozolme, Chloé Dujardin, Arnaud El Kaim, Mathieu Favier, Antoine Garrault, Laurent Grison, Nicolas Guyot, Hakim Hariati, Christine Kocher, Béatrice Lagrandmaison, Laura Lazarevitch, Antoine Legros, Geneviève Malaval, Fred Mangard, Charlotte Maupas, Marielle Ortigosa, Cédric Paletta-Rocca, Bruno Pothet, Charlène Puyguiraud, Pablo Ruiz, Valérie Samuel, Anne-Claire Simar, Théa Schmitt, Jordi Tavoillot, Inès Tevini, Solveig Thoumine, Bruno Tomasi

11 Permanents ou assimilés

28 Salariés administratifs CDD ou stagiaires

33 Intermittents techniques CDD

2 Tourneurs et tourneuses de pages

38 Hôtesse et contrôleurs

1 Alternant

1 Modérateur COVID

Soit environ **114** personnes

A Cela il faut ajouter et remercier:

Les équipes de production, réalisation et technique de Radio France, France Culture et France Musique

Les équipes du Corum

Les équipes du Domaine d'O et du Parc Départemental du Château d'eau

Les équipes de l'Opéra Comédie

Les amis de l'Orgue de la Cathédrale Saint-Pierre de Montpellier

Bureau Presse Opus 64

Programmation

Musique Classique Corinne Delafons

Jazz Pascal Rozat

Tohu-Bohu Pascal Maurin

Directeur Jean-Pierre Rousseau



Le Festival existe grâce à :



radiofrance



Avec le soutien de :



En association avec :

