

Communiqué de presse

Un Matisse à Collioure ?

**Conférence – dédicaces – Cocktail
samedi 09 octobre 2021**

15h - 16h30

**Conférence de Romain Arazm
au Centre Culturel de Collioure.**

18h - 20h

Dédicaces et cocktail sur le port.



Un Matisse à Collioure ?

Une conférence de **Romain Arazm**,
auteur de *La Pastorale retrouvée*

Centre culturel de Collioure
samedi 09 octobre 2021 / 15h-16h30

Volé au Musée d'art moderne de Paris en 2010, le tableau *La Pastorale* d'Henri Matisse se cache-t-il à Collioure ? Vision arcadienne sans âge, emblème de la passion dévorante de son auteur pour la couleur et archétype d'une des innovations picturales les plus ambitieuses d'un XXe siècle qui n'en est pourtant par avare, la *Pastorale* d'Henri Matisse constitue l'épicentre du roman dont il emprunte le titre, *La Pastorale retrouvée*.

Partant du cambriolage au Musée d'Art Moderne en 2010, la trame de l'ouvrage revient très largement, par le prisme d'un narrateur érudit Paul Mazar, sur la période fauve du peintre. Elle immerge le lecteur dans la biographie d'Henri Matisse tout en interrogeant la relation qu'il entretient avec Collioure.

Le réel décrit dans *La Pastorale retrouvée* est lui-même observé par une sorte de filtre matisse. La perception que le narrateur se fait de l'intérieur de son appartement, lieu principal dans lequel se déroule l'histoire, est en effet directement influencé par celle que l'on retrouve dans les tableaux d'Henri Matisse. C'est dans cette même perspective que les femmes sont si souvent associées aux fleurs et les fenêtres aux tableaux.

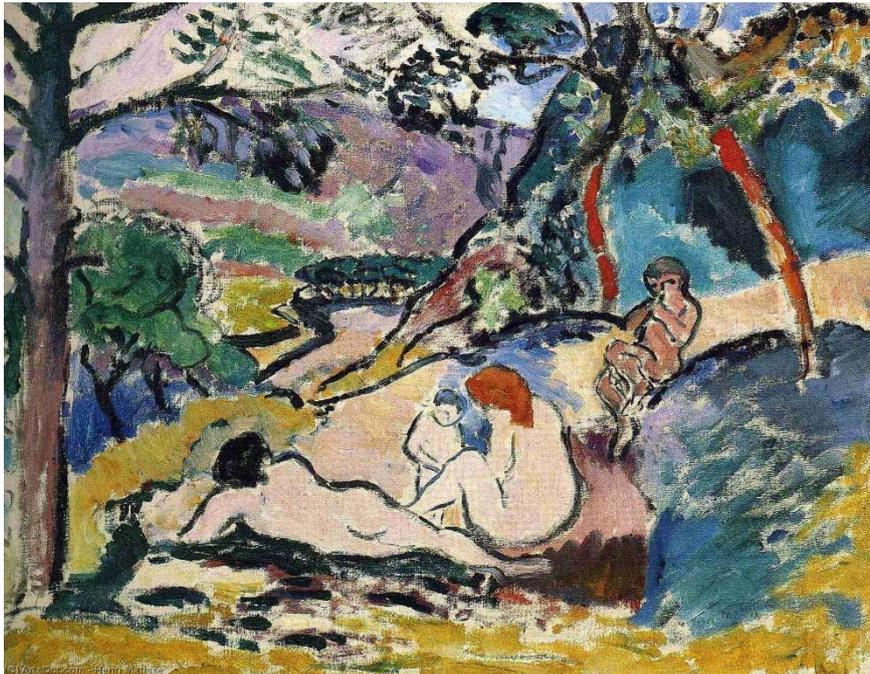
A Collioure – où l'histoire commence et se termine – les paysages apparaissent dans l'œil du narrateur avant tout comme des étendues chromatiques.

Omniprésente dans le roman, la peinture agit comme aucun autre personnage sur les joies et les peines du narrateur. A l'instar de Matisse dont il admire l'ensemble de l'œuvre peinte et dessinée, ce dernier perçoit l'art comme « un calmant cérébral, quelque chose d'analogue à un bon fauteuil qui délasse de ses fatigues physiques ».

Ainsi, à plus d'un titre, et par-delà même son sujet, *La Pastorale retrouvée* est une tentative de son auteur de traduire la vision matisse du monde et de l'art par le truchement des mots et du langage.

Articulée autour de la place qu'occupe le peintre et Collioure dans le roman, cette conférence d'une heure propose une vision intime d'Henri Matisse. Elle sera accompagnée par des lectures de la comédienne **Ilana Waysberg**.

«



« Emmaillotée dans des linges comme un nourrisson, la toile avait passé sa première nuit dans notre chambre. La vitre de protection avait très légèrement bougé.

Je dus la recentrer sous les regards inquiets d'Anna qui évacuait son stress en se tortillant les doigts. Alexander fixa dans le plâtre du mur deux gros clous. Les encoches à l'arrière du cadre s'y arrimèrent sans difficulté. Ma brune vérifia que l'installation était stable. Ce fut le cas. Nous fîmes tous trois quelques pas en arrière. Encadrée de part et d'autre par le paysage qui avait inspiré Matisse un siècle plus tôt, le tableau était à sa place. Il était revenu sur le lieu de sa naissance. Dans le pieux silence de notre contemplation, la douce mélodie du chef d'œuvre se fit entendre. A cet instant précis, un rayon de soleil vint s'abattre sur le petit miroir qu'Anna avait disposé parmi les livres de la bibliothèque. Ce même rayon poursuivit sa course en direction du Matisse et le nimba d'une tenture d'or. Nous en avons, Anna et moi, eu l'intuition au cours de nos études, mais cet instant nous le révéla : Dieu aime la peinture et vénère Henri Matisse »

Romain Arazm, *La Pastorale retrouvée*, éd. Les Presses Littéraires, 2020, p.472.

L'AUTEUR



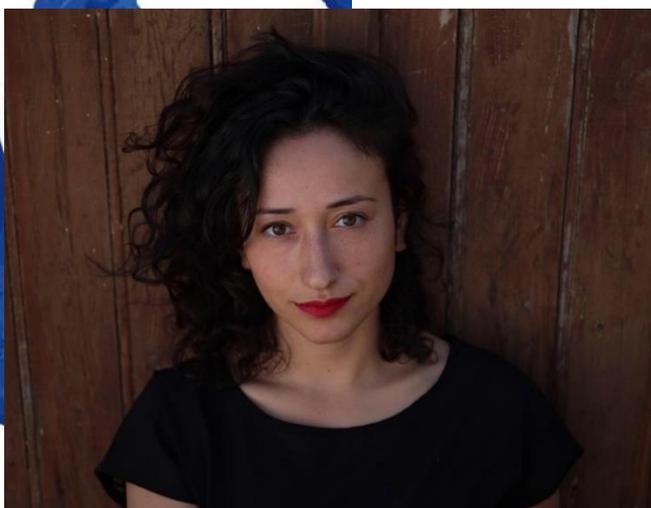
Romain Arazm a réalisé un film documentaire en janvier 2020 sur les artistes à Collioure « A la lumière de Collioure » (MAZART production).

Il revient cette année avec un roman *La Pastorale retrouvée* (éd. Les Presses Littéraires) qui se déroule dans le port catalan et ses alentours. Ode à la beauté de la Côte Vermeille, cet ouvrage explore les liens qui unissent Collioure et le peintre Henri Matisse.

« Parce que Collioure est le point de rencontre entre un territoire et la peinture, je me sens ici chez moi ».

Romain Arazm

LA COMEDIENNE



Fil rouge et voix off du documentaire « A la lumière de Collioure », **Ilana Waysberg** est une comédienne franco-américaine. Guidée par des expériences et des collaborations, son cheminement artistique couvre plusieurs disciplines: le théâtre, le chant, le cinéma, les voix off et les lectures de textes aussi bien classiques que contemporains.