

Dossier de presse



CURIOSUS
Cabinet de curiosités

EXPO
15/09
> 06/11

Galerie
Des
Hospices
• Canet-Village

Isabelle **RICHARD** / Michèle **MORVAN**
Jean-Jacques **DÉBONNAIRE** / Carlos
BARRANTES / Cécile **BOUTHÉON**
RÉTALOLA / Yves **OLRY**

#ILoveCanet
f t o
canetenroussillon.fr

CANET
EN ROUSSILLON

Curiosus

*ARTISTE(S) AUTEUR(S) Yves Olry - Michèle
Morvan - Carlos Barrantes - Jean-Jacques
Debonnaire - Rétalola - Cécile Bouthéon*

Curiosus ...

Adjectif latin - Qui est bizarre, étrange, étonnant, singulier

7 artistes offrent leur point de vue pour revisiter le cabinet de curiosité :

Il y est question d'anthropomorphisme, de neuroscience, de métamorphose, d'exotisme... de poésie

Vous trouverez des sculptures d'Isabelle Richard, des photos de Carlos Barrantes, des estampes et dessins de Michèle Morvan et Jean-Jacques Debonnaire, des collages de Rétalola et Cécile Bouthéon.

C'est aussi un hommage à Yves Olry autour de ses petites boîtes chirurgicales.

Expo du 15/09 au 06/11 /2022: Curiosus -Cabinet de curiosités

HOMMAGE À YVES OLRY

Manger du poulet, prélever des dents,
Cueillir des fleurs, momifier un rat...
C'est souvent comme ça le dimanche.

20ème siècle

Quand la maladie d'Alzheimer médiatique en cours nous aura atteints, il restera de notre humanité oubliée, les petites boîtes chirurgicales d'Yves Olry pour recenser la multitude de petits riens, de détails de néant, de bris d'instant, d'éclats d'insignifiants, qui nous composaient de façon bien désuète, peut-il sembler, mais si vitale.

Hermétiquement closes sur elles-mêmes, scellées par une main méticuleuse et ô combien attentive, elles semblent attendre d'être envoyées vers une autre galaxie comme un appel au secours, un dernier SOS, un ultime message avant l'oubli.

On pourrait se glacer devant une si sombre perspective, si Yves Olry ne possédait pas un art subtil de l'humour, un humour qui gratte. Car sous le noir, il y a toujours une pointe de couleur, mais il faut la trouver. En grattant le noir, justement. En cela, il prouve que l'humour et bien la politesse du désespoir.

C'est ainsi que, de cette archéologie de notre soi-disant et désormais dépassée modernité, se dégage comme de la compassion, oui, et du regret, pour cette extrême fragilité où nous ne savions pas que nous étions.

Jean Yves Picq.

Bio :

Peintre, sculpteur, graveur, typographe et éditeur. Né le 17 novembre 1953 à 7 heures à la clinique de Colmar, il nous a quitté le 30 mars 2020 à St Genis des Fontaines.

« Yves, c'est parce que tes petites boîtes planquées dans un coin de ton « bunker » et que tu as bien voulu me montrer, m'ont fascinées, que j'ai eu l'idée de cette exposition collective.

Elles faisaient parties de ta collection privée, tu m'as dit que tu les ressortais une fois tous les dix ans et j'étais enchantée de profiter de cette aubaine. Tu nous as quitté. Tu es parti bien trop tôt, ce 30 mars 2020 pendant cette étrange période d'un temps « confiné » où nous n'avons pas pu nous dire au revoir... Je pense que tu es monté dans ta fusée à la recherche d'un ailleurs, d'une planète plus accueillante et sans frontière en nous laissant ce poétique et prophétique témoignage : pour cette extrême fragilité où nous avons oublié, que nous étions. »

Merci de tout cœur, Alice, de nous permettre d'exposer les créations de ton père.

Cécile Bouthéon



Une centaine de boites,
environ 10/15 cm de long



Yves Oly
www.yolry.eu
www.colorgang.eu

Michèle Morvan

Gravure

www.michele-morvan-gravure.odexpo.com

MELANGE DES GENRES

J'ose l'affirmer, les scientifiques obsédés de classification se trompent : il y a du végétal en nous. (Ne parle-t-on pas de « belle plante , de racine et de montée de sève » ?) Et de l'humain dans les plantes. Les grecs anciens le savaient, qui ont inventé le mythe de Daphnée transformée en laurier ! Etres vivants, nous sommes sous le charme mais aussi à la merci de ces plantes qui nous nourrissent, nous soignent et parfois même nous empoisonnent. Les arbres, en particulier, nous fascinent par leur indéniable présence, leur verticalité, leurs ramifications. Nous nous sentons irrésistiblement attirés, parfois jusqu'au besoin d'étreinte !

Je souhaite donc réhabiliter un anthropomorphisme injustement balayé par le siècle des lumières et pourtant source inépuisable de poésie et de merveilleux ! Je l'ai décidé, dans mes gravures et dessins, les règnes animaux, végétaux et humains de nouveau se mélangeront joyeusement !

Daphnée, la mandragore médiévale, Chloé et son nénuphar dans la poitrine, nous tous devons nous rendre à l'évidence ! Nos destins irrémédiablement liés, nous retournerons à la terre.

BIO :

J'ai découvert et appris la gravure à l'école des Beaux-Arts de Nîmes à partir de 2005... Et je n'ai jamais arrêté depuis !



« Système de défense »
peinture à la tempéra
et encre sur papier,
75 x 110 cm



« Momies »
Tissu gravé, cousu, collages,
chacune 10 x 25 cm



Michele Morvan
28 rue de la Sardane
66300 Thuir
m_morvan@hotmail.fr

Carlos Barrantes

Photographie

www.carlosbarrantes.com

Dans un premier temps tout a commencé comme un espace de rencontre,
images / séquences, diverses / différentes,
quelques fois exotiques, d'autres fois insondables...

Ce mélange hétéroclite prenait forme en une collection de fragments curieux ...
... comment dis-tu qu'on appelle ce genre de rassemblement ?

BIO :

Né à Madrid en 1960, Carlos Barrantes est diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie, Arles. Il exerce une double activité de photographe-auteur et de tireur professionnel.

Il est un spécialiste reconnu des procédés photographique historiques et alternatifs.

En 1993, Carlos Barrantes crée son atelier/laboratoire photographique, il se spécialise en Platinotypie, papier au charbon et en tirages argentiques traditionnels (FB), auxquels il a ajouté le procédé d'hybridation photochimique/numérique Platine-chrome ;

En 2006, il déménage son laboratoire à Perpignan, où il effectue des travaux pour des photographes, artistes plasticiens et institutions d'Espagne, de France ou d'Amérique Latine. Il dirige également des stages photographiques pour différentes universités et institutions et pour la formation professionnelle continue institutions (ENS Louis Lumière, ENSP Arles, Fundació Miró...).

Parallèlement à cette activité, il poursuit son travail d'auteur photographe. Ses œuvres photographiques font partie de diverses collections publiques et privées d'Espagne, de France, dont la BNF et le musée Carnavalet...

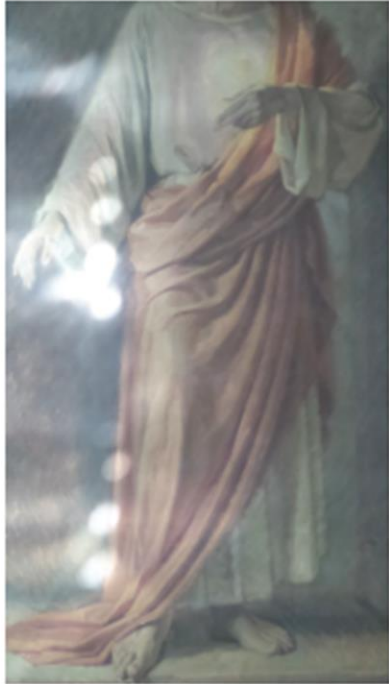
Carlos BARRANTES GIL

25, rue des Jeunes Années

66100 Perpignan

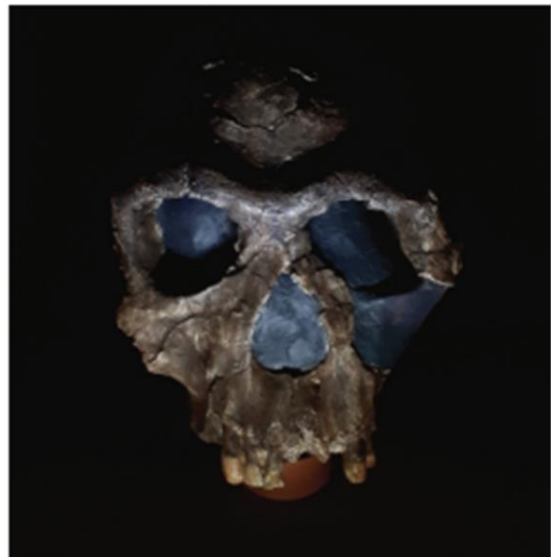
Tél +33 (0)7 78 81 07 01

carlos.barrantesgil@gmail.com



Capture rectangula

Tirages en platino-chromie
60x80cm et 13/18 cm...



Jean-Jacques Debonnaire

Estampes

Les cabinets de curiosités, à l'époque de leur consécration marquèrent une étape vers une approche plus scientifique du monde. Apparus à la Renaissance en Europe leurs collections souvent ouvertes à la visite, formèrent par la suite le noyau des musées, muséums et jardins botaniques qui les remplacèrent peu à peu.

Aujourd'hui, l'appréhension scientifique du monde recouvre de nouvelles formes de curiosités. J'ai choisi pour les présenter trois domaines dont le caractère constitue de mon point de vue un objet de curiosité à part entière.

Il s'agit ici de représentations artistiques multiples ; d'une part des neurosciences et des biotechnologies dont le développement est porteur de transformations fondamentales dans le domaine de la santé ; d'autre part, de la biodiversité animale proposée à l'origine au public dans le but de lui faire découvrir, et aujourd'hui, quelques siècles après, parce que leur disparition est imminente ; enfin la découverte scientifique du monde infiniment petit dont l'observation était jusque-là impossible.

BIO :

Autodidacte, je peins et je dessine depuis toujours. Ma pratique de l'estampe est plus récente, elle date d'une quinzaine d'années après une formation acquise aux Beaux-Arts de Poitiers.

Cette attirance pour la peinture et les arts graphiques provient vraisemblablement de l'intérêt, dès mon enfance, pour le domaine artistique et l'attrait d'un lieu magique près duquel j'habitais à Saint-Gaudérique, un quartier de Perpignan. Il s'agit de l'atelier de céramique Sant-Vicens, à cet endroit qui me fascinait étaient exposées à l'époque nombre d'œuvres d'artistes célèbres : Lurçat, Picasso, Picard- Ledoux...

Ce n'est qu'en 1995, après 30 ans de pratique d'amateur que j'adhère pour la première fois à une association d'art plastique en région parisienne «L'atelier des Arts-Verts». Puis pendant 7 ans, je fréquente régulièrement un atelier de modèles vivants.

De 2007 jusqu'à 2014, je m'inscris pour enrichir et diversifier ma pratique, aux ateliers d'adultes des beaux-arts de Poitiers, en peinture dans l'atelier de Monique Tello et en gravure taille-douce dans l'atelier de Bernard Delaunay. Quelques stages m'ont également permis de découvrir d'autres techniques, les techniques du modelage, de la céramique et du moulage en bronze à la cire perdue.

Aujourd'hui, je continue de peindre et je pratique la gravure dans mon propre atelier et dans celui de La Grange à Céret dans les Pyrénées-Orientales, où je suis membre et le Président de l'association de graveurs «Ex-Libris».

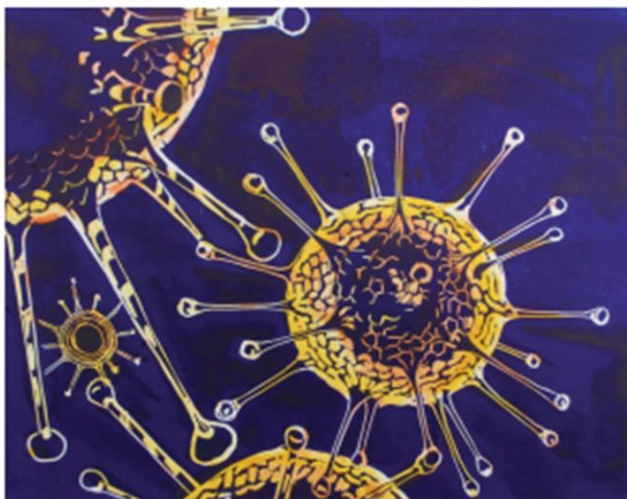
Jean-Jacques Debonnaire
71, Route du Ventous
66400 CERET
TÉL 06 70 83 92 78



Estampe / Technique mixte
linogravure et monotype
«Biotechnologie»
Format 25 x 20



Estampe / Monotype
«Disparition annoncée 1»
Format 25 x 20



Estampe / Technique mixte
linogravure et monotype
«Invisible prédateur»
Format 25 x 20

Retalola

Techniques mixtes

Partir de personnages connus comme le Mickey de Walt Disney et le déshabiller jusqu'à l'os !!!

CABINET DE CURIOSITÉ

Comme un air d'ancienneté
Comme un air de connaissance
Comme un air de familiarité
Comme un air d'enfance

Sur une trame connue de tous
Sur une chanson douce
Remonter à l'origine de l'histoire
Bricoler, coller, dessiner juste pour voir

Des os, du fil de fer et des mots
Une joie de faire et du boulot
Une idée à trifouiller, peaufiner, affiner
Pour en faire ces cabinets de curiosité.

...et puis, parce qu'il n'y a pas de nature sans la nature humaine, ma curiosité se traduit de façon plastique dans mes tableaux relatant l'homme dans ses aspects étranges, drolatiques, bizarres, torturés, singuliers, extraordinaires, beaux, inconvenants, truculents, invraisemblables ou baroques...

BIO :

RETALOLA, née à Paris en 1962. Etudie l'art en cours du soir aux beaux-arts de Versailles puis à Sèvres, 3 années fondatrices avec une grande liberté d'entreprendre.....

Puis depuis 30 ans, Leucate...

Un magasin, mi boutique de décoration, mi galerie pendant 13 ans et puis se lâcher des 2 mains et ne plus faire que mes créations pour le plaisir du partage et de la recherche créative. Comme Nicolas Bouvier, écrivain voyageur qui privilégiait le chemin à la destination finale. Je me trouve en cherchant, en auscultant et trifouillant la matière. Depuis 14 ans j'ai ma galerie à Leucate village, théâtre de toutes mes fantaisies...

Retalola

Galerie ouverte d'avril à septembre
tous les jours sauf dimanche après-midi.

De 10h à 12h30 et de 16h à 19h.

71 Avenue Jean Jaures 11370 Leucate

06 79 56 45 95

Mail : contact@retalola.com



Mickey
57 x 30 cm



Cécile Bouthéon

Techniques mixtes sur bois

www.cecileboutheon.fr

MÉTAMORPHOSES BOTANIQUE - ENTHOMOLOGIQUE - HUMAINES...

Ma démarche prend source du côté de l'imaginaire.

Inspirée par les planches botanique ou d'insectes, j'ai choisi de leur redonner vie. Sur mes plaques de bois, je colle des papiers chinés, froissés, texturés et des empreintes... De là naissent des insectes et des humains en proie à la transformation.

Curiosité de la graine, du cocon ou du papillon occupés à se métamorphoser et renaître...

BIO :

Je suis graphiste de métier. Au goût de créer des visuels pour les autres, s'ajoute peu à peu le désir d'une expression artistique intime et personnelle. Je creuse le sillon de mon moi primitif. Le collage, les empreintes, les couches, les lignes me permettent ce voyage, privilégiant l'involontaire et la surprise... La nature est pour moi essentielle, je puise mon inspiration de cette terre rouge, de vignes et de vent qui rend la nature bien plus vibrante.



Estampes, collages
techniques mixtes
sur bois



Cécile Bouthéon
66300 Thuir
Tél 04 68 53 01 11
06 75 58 49 82
cecile.boutheon@wanadoo.fr

Isabelle Richard,

Née en 1964

Etudes de philosophie à la Sorbonne
Cours de dessin, modelage dans les écoles municipales de
Vitry sur Seine et Troyes

Isabelle Richard sculpte des personnages hors du temps, associant métal, fibres végétales, cire et terre. Un art sans concessions, qui va à l'essentiel. Figures mythologiques ou effigies paraissant avoir subi les tourments de l'existence, ses sculptures vous happent le regard, vous plongent sur-le-champ dans un univers tout simplement envoûtant.

Prix et récompenses/ Réalisations monumentales :
2008 - 2ème prix concours de totem – Unesco – Troyes

2013 – Réalisation d'une sculpture monumentale pour un groupe scolaire bronze. Fontvannes (10)

RICHARD Isabelle
Serrat de las Planes
66300 MONTAURIOL
0623374002
isabelle.richard37@wanadoo.fr



Isabelle Richard,



*"Il n'y a que des évènements,
des surgissements, des
apparitions." André Masson*

Animals



Humanité



Légende dorée





La **Galerie Des Hospices** s'appuie sur les anciens remparts de la cité fortifiée. Le bâtiment a été construit à la fin du XVIIIème siècle pour servir d'écuries, puis a été transformé en cave viticole. Réaménagée en 1998, ouverte depuis mars 1999, cette galerie d'exposition municipale offre une surface de 350 m² sur 2 niveaux.

Informations pratiques:

Ouvert tous les jours de 15h à 18h - renseignements accueil : **Angélique CADENE** 04 68 86 72 60
culture@canetenroussillon.fr

Entrée libre - Parking à proximité

Site internet

<http://www.canetenroussillon.fr/fetes-et-manifestations/categories/exposition/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/VilleDeCanetEnRoussillon/>

Ville de Canet-en-Roussillon

Service culture

Directeur du service : Pascal FERRO 04 68 86 71 80

p.ferro@canetenroussillon.fr

Chef de service : Rémi CASTELLO 04 68 86 72 61

r.castello@canetenroussillon.fr

Adjointe administrative : Patricia ALEVEQUE 04 68 86 72 63

p.aleveque@canetenroussillon.fr

