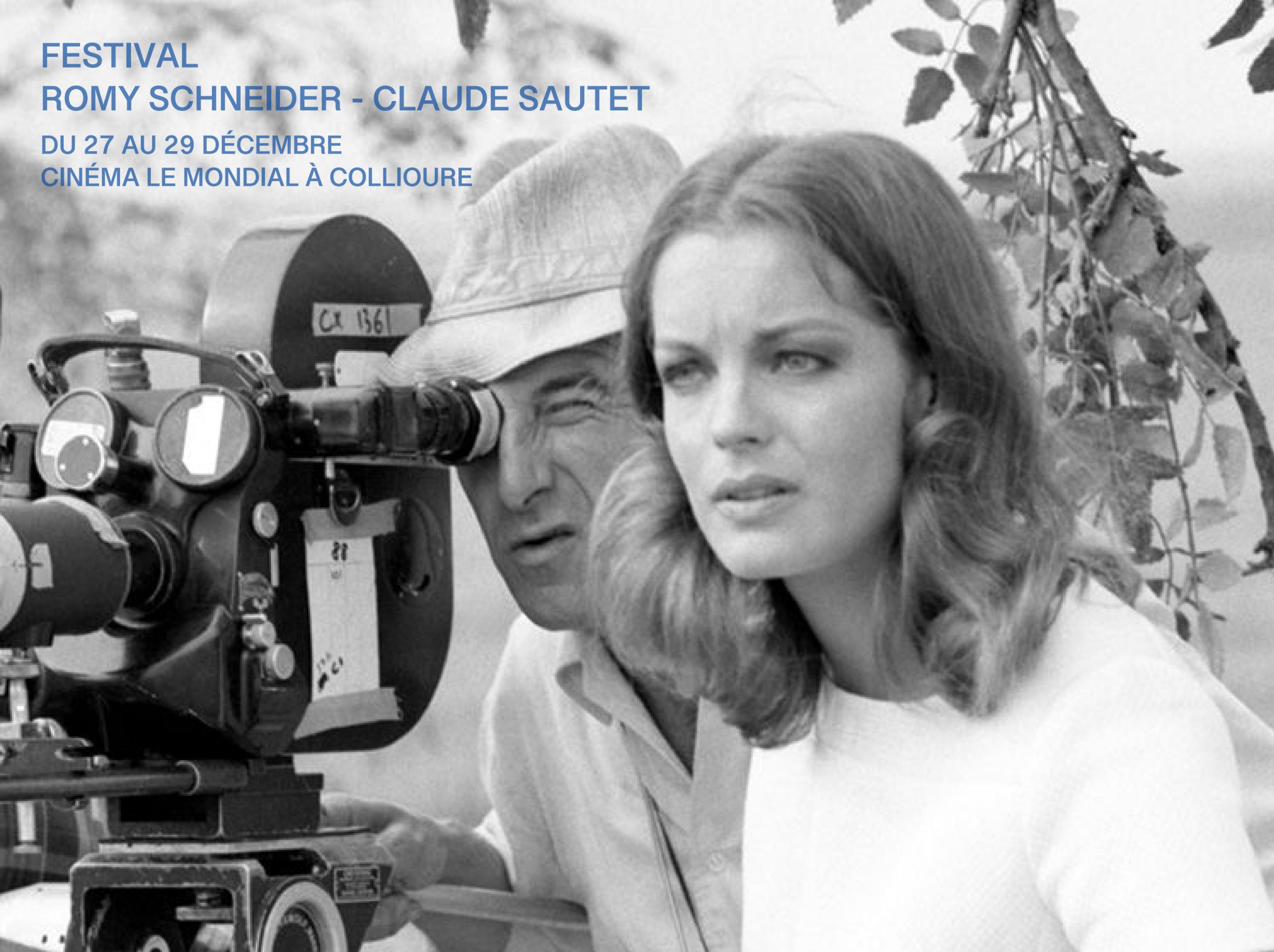


FESTIVAL

ROMY SCHNEIDER - CLAUDE SAUTET

DU 27 AU 29 DÉCEMBRE

CINÉMA LE MONDIAL À COLLIOURE





mardi 27 décembre  
inauguration

## **16 h : Conférence de l'auteure Clémentine Déroudille**

Le cinéma de Collioure a l'honneur et le plaisir de confier l'inauguration du festival à Clémentine Déroudille. Journaliste, auteure et éditrice, elle a été commissaire de l'exposition « **Romy Schneider** » qui s'est tenue à la Cinémathèque française du 16 mars au 31 juillet 2022.

Au fil d'une conférence, Clémentine Déroudille déploiera la relation qui a uni Romy Schneider à Claude Sautet pour aboutir à l'une des collaborations les plus marquantes du cinéma français.

**17 h 15 : César et Rosalie** (1972 - 1h50) avec Romy Schneider, Yves Montand, Samy Frey

« Je dois te préciser tout de suite que je ne suis pas Rosalie, m'a-t-elle dit. Mais je serai ta Rosalie. » Cette restriction lui a donné des ressources dans le pathétique. Plus de gravité, malgré son humour. Et puis elle a ajouté : « Je comprends bien que César me bouffe, mais je me défendrai ! Par ailleurs, je sais très bien que Mme Deneuve a refusé le rôle. »

Claude Sautet à propos de **César et Rosalie**

**19 h** : Rencontre et échange autour d'un verre



**mercredi 28 décembre**  
poursuite

**17 h 30 : Max et les ferrailleurs** (1971 - 1h46) avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Georges Wilson

« Le sombre et cruel **Max et les ferrailleurs** avec à nouveau le couple Piccoli et Schneider, le meilleur Sautet des années 70. Pour [le critique Jacques Lourcelles, ndr], c'est le film le plus personnel du réalisateur. Il n'a pas tort : l'esthétique stylisée de ce polar pessimiste, son protagoniste, Max, inquiétant au possible, et sa description d'une machine mentale qui s'emballe, n'ont toujours pas pris une ride. »

Edouard Waintrop, « La cruauté cachée de Sautet », **Libération**

**19 h 30 - 20 h 30** : Entracte

**20 h 30 : Une histoire simple** (1978 - 1h50) avec Romy Schneider, Claude Brasseur, Bruno Cremer

« Avec **Une histoire simple**, Sautet opte donc enfin pour un récit au féminin à travers le regard de celle qui lui a inspiré ses plus beaux personnages de femmes :  
Romy Schneider. »

Justin Kwedi, **DVD Classik**



**jeudi 29 décembre**  
clôture

**17 h 30 : Mado** (1976 - 2h15) avec Romy Schneider, Ottavia Piccolo, Michel Piccoli, Jacques Dutronc

« **Mado** emprunte à la violence du polar des débuts de Sautet pour dresser le portrait d'un homme et d'un pays en déréliction, qui est aussi un autoportrait. Jamais Sautet n'est allé aussi loin dans la confession intime. [...] Le cinéaste nous rappelle avec ce film secret et tourmenté qu'il est aussi le peintre de l'obsession masculine pour les femmes, du dégoût de soi et des idéaux perdus ou dévoyés. »

Olivier Père, **Arte**

**19 h 45 - 20 h 45** : Entracte

**20 h 45 - 22 h 45 : Les choses de la vie** (1970 - 1h29) avec Romy Schneider, Michel Piccoli, Léa Massari, Bobby Lapointe

« Avec Romy Schneider, il y a une chose assez curieuse... Cette petite Autrichienne qui avait fait sa fortune dans la confiserie viennoise et que j'ai vue arriver sur mon plateau pour jouer le rôle d'une Française, en français, dans une tragédie typiquement française, et la voir s'y déplacer avec tant de sensibilité, tant d'intelligence et de naturel, je crois que c'est une forme, disons le mot, de génie. Elle a une forme de génie. »

Claude Sautet à propos de Romy Schneider dans **Les choses de la vie**

# tarifs

**Pass complet pour les trois jours : 30€**  
**Ouverture 10€ M e-Je chaque film 7€**  
**Tarif réduit pour les membres AACC**

