

FOLIEPHONIES XX ELLES

DU MARDI 7 AU SAMEDI 11 MARS

UNE SEMAINE FOLLE AUTOUR DES COMPOSITRICES ET DE LEURS OEUVRES

- 6 CONCERTS
- 4 CONFÉRENCES
- 1 TABLE RONDE
- 1 ÉMISSION DE RADIO
- DES JEUX NON-STOP

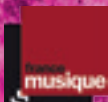
PROGRAMME COMPLET SUR

[HTTPS://SITES.GOOGLE.COM/CRR.PERPIGNAN-MEDITERRANEE.ORG/FOLIEPHONIESMARS23](https://sites.google.com/crr.perpignan-mediterranee.org/foliephoniesmars23)

COORDINATION LUCIE PROD'HOMME.



Maison de la Musique
Contemporaine



EN AVANT LES COMPOSITRICES !

Cette année, les oreilles curieuses frétilent XX ELLES, autour des compositrices de tous les temps et de leurs œuvres.

Souvent (re)connues de leur vivant, célèbres et jouées à leur époque, ces dernières sont pour la plupart absentes des livres d'Histoire de la musique, et rares sont ceux qui connaissent les collègues féminines de Monteverdi, Mozart, Beethoven ou Schubert, mais aussi les compositrices d'aujourd'hui.

Voilà donc 5 jours 100% découverte, à la rencontre des compositrices du passé et du présent, de leurs œuvres et de Marie-Hélène Bernard, invitée à présenter son travail.

Les *Foliephonies*, ce sont aussi des classes du Conservatoire en effervescence, mobilisées au féminin, en partenariat avec la Maison de la Musique Contemporaine, la compagnie Motus, l'ensemble PTYX, l'association de compositrices Plurielles 34, et l'émission de radio Métaclassique de David Christoffel.

En collaboration avec la médiathèque centrale de Perpignan, la médiathèque du CRR, des musicologues, les classes de formation musicale ainsi que les classes de composition et d'instruments du conservatoire.

Hop ! Tous à cette semaine folle !



© Marie Rouge

Mardi 7 mars à 18h00 - Médiathèque de Perpignan - 15 rue É. Zola

Conférence - Mozart était une femme

Qui a effacé les femmes de l'histoire de la musique ?

Une histoire de la musique classique, consacrée aux compositrices qui en ont été effacées : Cassienne de Constantinople, Barbara Strozzi, Hélène de Montgeroult... par la journaliste Aliette de Laleu, chroniqueuse sur France Musique.

Avec la participation des élèves instrumentistes. En partenariat avec la librairie Torcatis.

À L'ÉCOUTE DU MONDE

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - PERPIGNAN

Ce premier concert est dédié à l'artiste invitée, Marie-Hélène Bernard, une compositrice éclectique qui utilise une grande variété de genres (œuvres instrumentales, pièces mixtes, musique électroacoustique, partitions pédagogiques...) pour nourrir pleinement sa création. Elle a développé son travail en toute indépendance, en se forgeant une expression personnelle qui aspire à la simplicité sans exclure le lyrisme. Les couleurs sonores y tiennent une place importante, de même que la vocalité, souvent associée à la poésie. Parmi les pièces aux titre évocateurs interprétées ce soir, on peut citer : « Trois miniatures chinoises », « Une hirondelle dans la narine du grand Bouddha » ou encore « Variations pour des arbres et leurs soupirs »...

MERCREDI
08/03
19H30
GRATUIT

Réservation conseillée
sur le site du conservatoire

Avec l'artiste invitée,
Marie-Hélène BERNARD

COMPOSITRICES... QUELLE HISTOIRE ?!

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - PERPIGNAN

Ce concert vous propose un rapide tour d'horizon de pièces écrites par des compositrices à différentes périodes de l'Histoire de la musique. Interprétées par les apprentis instrumentistes des classes du Conservatoire, ces œuvres seront programmées aux côtés des créations originales des étudiants de la classe de composition, création sonore et improvisation de Lucie Prod'homme. Une pièce de Marie-Hélène Bernard complètera le second concert à 19h30, *Un hommage à Boa Sr*, dernière femme à parler la langue Bo (une peuplade de l'archipel des Andaman, situé dans le golfe du Bengale), dont la voix a été enregistrée par une linguiste indienne.

JEUDI
09/03
18H00 & 19H30
GRATUIT

Réservation conseillée
sur le site du conservatoire

Avec **Marie-Hélène BERNARD**, ainsi que les élèves instrumentistes mobilisés pour ces Foliephonies XX Elles et les étudiants en composition, création sonore et improvisation de **Lucie PROD'HOMME**



© Paola Di Prima

Autres rendez-vous

Journée : jeux au Conservatoire

18h - 19h : conférence à l'auditorium par Marie-Hélène Bernard
" Instruments traditionnels et musique mixte "



© Réha Yuntuel

Journée : jeux au Conservatoire

14 h - 18 h : ateliers radiophoniques et Micro-couloir avec David Christoffel
Poète, compositeur et créateur radiophonique, David Christoffel anime l'émission Métaclassique (<https://metaclassique.com>). Chaque semaine, il offre une variation autour d'un verbe qui sert de ligne de fuite pour une traversée inédite de l'Histoire de la musique. Comme la vulgarisation n'empêche pas l'exigence, les novices pourront découvrir le grand répertoire sous une forme pédagogique inédite et se projeter dans les exercices d'écoute poétique de la musique.

COMPOSITRICES... OÙ SONT-ELLES AUJOURD'HUI ?

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - PERPIGNAN

Après un large parcours historique hier soir, ce sont ici les compositrices contemporaines qui sont mises à l'honneur dans le programme musical de ce concert. Les pièces seront interprétées par les élèves des différentes classes d'instrument du Conservatoire. En point d'orgue, *Gexin* de Marie-Hélène Bernard sera proposée au public ; cette oeuvre s'inspire des crécelles en bambou utilisées par les éleveurs de pigeon de Pékin lors des fêtes du nouvel an, mais aussi des clochettes des bonzes de l'île de Putuoshan et des sons de xun, une flûte en céramique, et en forme d'oeuf, originaire de Zhang Weiliang.

VENREDI
10/03
19H30
GRATUIT

Réservation conseillée
sur le site du conservatoire

Avec **Marie-Hélène BERNARD**, ainsi que les élèves instrumentistes mobilisés pour ces Foliephonies XX Elles.

EN AVANT LES COMPOSITRICES !

AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE - PERPIGNAN

Plus invisibles que la musique contemporaine : ce sont les femmes compositrices. Pour pallier cette sous-représentation dans les programmations de concerts, l'ensemble PTYX mène depuis 2020 une action engagée et soutenue afin de permettre à tous les publics de découvrir les œuvres de ces créatrices. Chacune des compositrices interprétées incarne une expression des musiques d'aujourd'hui, dans la diversité de leurs esthétiques. Ce coup de projecteur sur ces talents témoignera de la vivacité et de l'indépendance de la création d'aujourd'hui. Pièces de Sophie Lacaze, Anna Arkushyna, Tan-Ling Yu, Carola Bauckholt et Lucie Prod'homme.

SAMEDI
11/03
19H30
GRATUIT

Réservation conseillée
sur le site du conservatoire

Mezzo soprano, objet sonore : **Marie PERRIN**
Piano, objet sonore : **Catherine KWON**
Percussions, objet sonore : **Yu-Hsuan PAI**
Diffusion sonore, objet sonore : **Jean-Baptiste APÉRÉ**

Journée : jeux au Conservatoire

Conférence - La représentation des femmes à l'opéra

Auditorium du Conservatoire, 18h

Musicologue et doctorante à la Sorbonne, Marianne Chauvin travaille sur les représentations des femmes à l'opéra. Comme le souligne pour la première fois la philosophe Catherine Clément dans *L'opéra ou la défaite des femmes* (1979), les livrets d'opéras, empreints de violence à l'égard des femmes et des hommes considérés comme trop féminins, reflètent des normes sociales qu'ils contribuent à perpétuer. Or des metteurs et metteuses en scène, librettistes, compositeurs et compositrices proposent depuis quelques années d'autres modèles. C'est à la découverte de ce parcours passionnant qu'invite cette conférence.



Journée : jeux au Conservatoire

10 h – 12 h : table ronde – Découvrir la musique des compositrices dans les conservatoires

12 h - 12h30 : Mini concert

14 h – 16 h : ateliers préparatoires à l'émission Metaclassique

16 h – 17h45 : enregistrement public de l'émission Metaclassique de David Christoffel, à l'auditorium du Conservatoire



18h – 19h : conférence « Compositrices, une autre Histoire de la musique » (de 1900 à nos jours) par Guillaume Kosmicki, chroniqueur du magazine *Res Musica* et de la plateforme *Hémisphère son*, spécialiste des musiques électroniques mais également fin connaisseur de la musique classique, de l'opéra, du jazz et de la musique contemporaine.

Cette conférence propose une Histoire de la musique qui s'appuie sur les compositrices, longtemps oubliées des récits. A la fin du XIXe siècle, les mouvements féministes font bouger progressivement les mentalités et les lignes, mais les changements sont encore lents jusqu'à nos jours, et des vocations sont encore souvent brisées ou découragées, à l'image de celles de Mel Bonis ou d'Alma Mahler...