

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES** **9 ► 15 JUILLET**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !
5 CONCERTS en accès libre **À PERPIGNAN**



Toutes les informations sur mairie-perpignan.fr
Application **Perpignan la Rayonnante**
04 68 66 33 18



© 2023 - Ville de Perpignan - Direction de la Culture / direction de la Communication de la Ville de Perpignan | Licence 1 - PLATESV-D-2022-004882 | Licence 2 - PLATESV-R-2020-011895 | Licence 3 - PLATESV-R-2020-011898.

DOSSIER DE PRESSE 2023

L'édito 2023

Après le succès de 2022, la deuxième édition des « Scènes étoilées » revient pour nous enchanter à l'église des Grands Carmes, dans l'enceinte de L'Arsenal. Du 9 au 15 juillet, les amoureux de la musique et du patrimoine se retrouveront pour cinq soirées exceptionnelles ouvertes à toutes et tous.

Grâce à l'énergie, à la créativité et au talent de jeunes artistes virtuoses, la musique classique ne sera pas si classique: timbre flamboyant de saxophones, accordéon endiablé, airs de grands opéras italiens, musique festive du Roussillon et passion musicale baroque de l'Italie.

En favorisant le libre accès, nous invitons les amateurs et curieux de tous âges, d'ici et d'ailleurs à venir nombreux à la rencontre de la musique dans un lieu remarquable, rêver sous les étoiles et fêter ces soirées d'été propices à l'émerveillement. Un temps fort de l'été à Perpignan à ne pas manquer.

André Bonet,
adjoint au maire,
délégué à la Culture

Louis Aliot,
maire de Perpignan

Contacts presse

JOHANNA HALIMI

attachée de presse

04 68 66 32 72

halimi.johanna@mairie-perpignan.com

ÉLISABETH DOOMS

direction artistique

04 68 62 38 95 / 06 16 74 91 21

06 46 84 68 73

dooms.elisabeth@mairie-perpignan.com

Communiqué de presse

Du 9 au 15 juillet 2023 en plein cœur de Perpignan, la musique et les étoiles s'invitent à l'église des Grands Carmes pour 5 concerts d'exception accessibles à toutes et tous. Pour leur deuxième édition, les Scènes étoilées prennent leur envol dans ce lieu remarquable et traversent avec légèreté ces nuits d'été propices à la rencontre avec la musique classique.

Grâce à l'énergie, à la créativité et au talent des jeunes artistes virtuoses, la musique classique n'est pas si classique : dimanche 9 juillet, les étoiles de la musique classique et du jazz accompagnées par le timbre flamboyant des saxophones... mardi 11 juillet, un programme fou *Madness* avec un trio complètement génial à l'accordéon, violon et violoncelle... mercredi 12 juillet, le chant lyrique à l'honneur pour fêter l'Italie, la terre de l'Opéra... jeudi 13 juillet, des mélodies roussillonnaises festives pour une cobla traditionnelle... samedi 15 juillet, des concertos italiens du 17^e siècle brillants et audacieux.

Une invitation à partager avec le plus grand nombre l'alliance magique d'un lieu et d'une expression artistique vivante dédiée à la découverte, l'émotion et l'émerveillement !

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES** **9 ► 15 JUILLET**

5 concerts exceptionnels à ciel ouvert
21 h 30 - Église des Grands Carmes - Accès libre
L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan

9 juillet
La Pavane
et le Jazz
aux Amériques
Quatuor Ellipsos

11 juillet
Madness
Philia Trio

12 juillet
Envolées
italiennes
TLA

13 juillet
Carrer dels
jutglars
Ensemble Jutglars

15 juillet
Un vent
nouveau
**Le Jeune Orchestre
Baroque Européen
Sylvain Sartre**



Toutes les informations sur mairie-perpignan.fr / Application **Perpignan la Rayonnante** / 04 68 66 33 18

Les concerts sont en accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.

En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimes, chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan

Église des Grands Carmes
Dimanche **9 juillet** - 21 h 30

La Pavane et le Jazz aux Amériques

Les étoiles de la musique classique et du jazz

Quatuor Ellipsos

Paul-Fathi Lacombe, saxophone soprano, voix

Julien Bréchet, saxophone alto, voix

Sylvain Jarry, saxophone ténor, voix

Nicolas Herrouët, saxophone baryton, voix



Réunis en quatuor, les saxophonistes d'Ellipsos déploient toute leur énergie, leur inventivité et leur talent dans un programme flamboyant et savoureux d'arrangements de répertoires : musique classique française, pièces à danser sud-américaines, jazz, comédies musicales américaines et gospels. Rien de tel pour se laisser embarquer au gré des continents dans une farandole de mélodies accompagnées par le timbre puissant et doux des saxophones.

Durée : 70' - **Quatuor de saxophones / voix à capella**

M. RAVEL (1875 - 1937), **G. GERSCHWIN** (1898 - 1937), **F. DECRUCK** (1896 -1954), **G. Di BACCO**, **G. FAURE** (1845 - 1924),
E. NAZARETH (1863 - 1934), **I. CERVANTES** (1847 - 1905), **L. BERNSTEIN** (1918 - 1990)

Arr. **B. HOLCOMBE**, **N. HERROUËT**, **J. BOATMAN**.

« ...Rien ne leur échappe, avec toujours l'impression que l'on redécouvre des pages connues du grand répertoire avec les sonorités étonnantes de leurs saxophones. »

Emmanuel Pahud, flûtiste solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Le Quatuor Ellipsos

Flamboyance, audace et générosité sont les trois mots qui définissent cet ensemble de saxophonistes qui parcourent les scènes nationales et internationales avec dynamisme. Que ce soit avec leurs saxophones ou a capella, les quatre musiciens mettent au cœur de leur interprétation une grande générosité.

Le Quatuor Ellipsos s'est constitué à Nantes en 2004. Il défend un répertoire original d'arrangements d'œuvres des répertoires classiques et contemporains, au cours de récitals très novateurs, en France et à l'étranger. Il organise une académie d'été annuelle qui permet de faire découvrir ce type de formation musicale. Il s'est produit avec l'Orchestre d'Harmonie de Nantes, avec le violoniste de jazz Didier Lockwood, la soprano Caroline Casadesus, le saxophoniste Manu Dibango, les pianistes Éric Lesage, Marie-Josèphe Jude, le clarinetiste Paul Meyer, l'organiste Thierry Escaich...

Ses enregistrements connaissent un succès international.

Le Quatuor Ellipsos remercie la Maison Selmer Paris France et Daddario



www.quatuorellipsos.com

Facebook :

<https://www.facebook.com/ellipsosquartet/>

le Festival du Souffle :

www.festivaldusouffle.com

La discographie du Quatuor Ellipsos

Au disque, Ellipsos enregistre au Conservatoire de Paris son premier album éclectique « Medina » (2007) Philippe Geiss (saxophone), Florian Tâtard (accordéon) et les musiciens du Gamelan de la Cité de la Musique à Paris. En 2009, un second opus voit le jour, « Peer Gynt », consacré aux œuvres d'A. Glazounov, S. Prokofiev, E. Grieg et V. Monti.

En 2014, le label allemand Genuin Classics (Leipzig) signe le 3^e album du Quatuor, « Bolero », consacré à la musique française (M. Ravel, G. Pierné, Th. Escaich et J. Françaix).

En 2017, l'EP « Sax & Gospel » consacré à J.-S. Bach et aux chants gospel voit le jour en mettant en avant les qualités vocales du Quatuor Ellipsos.

En 2018, le label NoMadMusic, en collaboration avec Nantes Philharmonie, donne naissance au 4^e album du Quatuor Ellipsos, « United Colors », répertoire contemporain pour quatuor de saxophones et orchestre d'harmonie (Thomas Doss, Philippe Geiss, Graham Lynch et Will Gregory).

En 2021, l'album « Saxophonie » voit le jour, toujours chez le label NoMadMusic, disque monographique consacré à la compositrice injustement oubliée Fernande Decruck.

Pour l'ensemble de ses albums (5+1 EP), le Quatuor Ellipsos a reçu de nombreux prix et articles élogieux notamment dans les programmes de Radio France (France Musique, France Culture, France Inter), Radio Classique, Figaro Magazine, La Lettre du Musicien, Le Monde de la Musique, le Point, mais aussi grâce au soutien de France Télévisions (France 2, France 3, France 5).

Paul-Fathi Lacombe

D'origine gâtino-éthiopienne, Paul-Fathi commence le saxophone à l'école de musique de Parthenay avec pour premier professeur Guy Banchereau. Après 3 ans, il présente le concours d'entrée au Conservatoire de Poitiers à 14 ans. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) âgé seulement de 17 ans. En 2004, Paul-Fathi intègre le cycle de perfectionnement au Conservatoire de Montpellier et se voit décerner le 1^{er} Prix à l'unanimité avec félicitations du jury au Conservatoire de Versailles (classe de Vincent David). En 2006, il est admis au Conservatoire de Paris, dans la classe de musique de chambre dirigée par Eric Le Sage et Paul Meyer où il obtient son diplôme supérieur.

Parallèlement, Paul-Fathi remporte plusieurs concours de tout premier ordre : Gap (2003), UFAM (2005), Nantes (2006), FNAPEC (2007), Talent d'Or du Rotary Club (2010), Madrid (Finaliste, 2010).

Il se perfectionne auprès de nombreux musiciens comme Michel Portal, Thierry Escaich, Claire Désert, Maurice Bourgue, Steve Lacy ou encore Jean Mouillère et collabore en soliste avec plusieurs orchestres, comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou bien encore l'Orchestre de la Garde Républicaine.

En parallèle, professeur d'Enseignement Artistique (PEA), titulaire du Diplôme d'Etat et membre de jury des Conservatoires à rayonnement régional, il enseigne le saxophone et la formation musicale au Conservatoire Claude Debussy de Villeneuve-la-Garenne et à l'École des Arts de l'Île-Saint-Denis.

Il s'attache à transmettre sa passion auprès des jeunes et à destination des plus défavorisés, engagé aux côtés d'UNICEF depuis de nombreuses années. Depuis 2006, il est consultant pour l'entreprise D'Addario (Los Angeles).

Paul-Fathi Lacombe joue un saxophone soprano Henri SELMER série III, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 3,5.

Julien Bréchet

Après des études musicales aux seins des Conservatoires de Lyon et de Cergy Pontoise, Julien Bréchet complète sa formation à la Haute École de Musique de Genève où il obtient en 2006 un Diplôme de Soliste, un Diplôme d'Enseignement et un Prix spécial (Raymond Weil), récompensant l'étudiant le plus méritant des classes d'instruments à vents. Musicien curieux et avide de nouvelles connaissances, il se forme au jazz au Conservatoire de Bourgoin-Jaillieu dans les classes de L. Richard, E. Téruelet M. Vallognes.

Titulaire de nombreux Prix Internationaux, son éclectisme l'amène à fonder en 2005 le Duo Khiros avec la pianiste Laure Grundmann, avec laquelle il se produit dans différents festivals (Fermo et Imola en Italie, Nuits Musicales de Corps, Festival du Souffle).

Il rejoint le MadSax Quartet en 2006 et le Quatuor Ellipsos en 2010.

Sa passion des Arts Martiaux, et son travail sur la posture du saxophoniste l'amène à la pratique du Tai-Chi Chuan qu'il applique dans son enseignement du saxophone au CRC de Sainte-Foy-les-Lyon, et tous les étés lors de l'Académie Ellipsos.

Julien Bréchet joue un saxophone alto Henri SELMER série II, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 3+.

Sylvain Jarry

C'est à l'âge de 8 ans que Sylvain Jarry débute le saxophone auprès de Guy Demarle qui lui transmet sa passion de la musique. Il poursuit son apprentissage au CRR de Cergy (classe de Jean-Yves Fourmeau) où il obtient son DEM avant d'enrichir sa formation chez Vincent David et Jean-Denis Michat à Versailles et à Lyon.

Musicien à la curiosité insatiable, il s'initie rapidement au jazz et à de nombreux instruments. Il participe ainsi à de nombreux ateliers et big bands parallèlement à l'apprentissage du violoncelle.

Il aime à se produire sur des scènes de musiques actuelles à la guitare, à la basse, à la batterie, aux claviers, au chant, à la clarinette ou au trombone.

Passionné d'orchestre, il intègre la Musique des Équipages de la Flotte de Brest avant de créer l'Orchestre d'Harmonie Français en 2010 puis d'obtenir le DEM de Direction d'Orchestre au CRD d'Evry en 2012.

Sylvain se produit avec différents orchestres, comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou bien encore l'Ensemble Matheus.

Il dirige aujourd'hui le Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny-sur-Marne (94), un établissement composé de plus de 400 élèves.

Sylvain Jarry joue un saxophone ténor Henri SELMER série III, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 3.

Nicolas Herrouët

Il débute la musique à Saint-Sébastien-sur-Loire puis au Conservatoire National de Région de Nantes où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2003. Il entre ensuite en cycle de perfectionnement au C.N.R. d'Angers (1^{er} Prix de Perfectionnement, 2004) puis au C.N.R. de Versailles dans la classe de Vincent David en 2005.

Il est également titulaire de plusieurs premiers prix internationaux, notamment au Concours Européen des Jeunes Saxophonistes de Gap (2001) et au concours de l'UFAM en tant que soliste et en duo (en 2004 et en 2005).

Son activité musicale est éclectique : il étudie le piano, l'analyse, et l'écriture au C.N.R. de Nantes (classe de J.B.ROBIN). Il entame par ailleurs une carrière d'arrangeur avec déjà à son actif une centaine de pièces, créées principalement par le Quatuor Ellipsos et l'Académie Junior Ellipsos, extraites aussi bien du répertoire classique (Bach, Mendelssohn, Prokofiev etc...) dont une commande du Quatuor de Saxophones Habanera, que des musiques du monde (Kenya, Argentine, Roumanie etc...) ou encore du jazz.

Il est actuellement professeur principal de Saxophone (PEA) au Conservatoire de Nantes et collabore avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Ensemble Utopik, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou la Revue de cabaret « La Cloche ».

Avec plus de 500 concerts à son actif, il est le baritoniste, arrangeur et co-fondateur du Quatuor Ellipsos. Directeur de Collection chez Gérard Billaudot, il est également consultant depuis 2006 pour l'entreprise D'Addario (Los Angeles).

Nicolas Herrouët joue un saxophone baryton Henri SELMER série II, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 2,5.

Église des Grands Carmes
Mardi 11 juillet - 21 h 30

Madness

Une folie musicale en trio

Philia Trio

Théo Ould, accordéon

Luka Fausili, violon

Lisa Strauss, violoncelle



C'est l'amitié musicale entre trois jeunes musiciens classiques, virtuoses et multi-récompensés qui les entraîne à moderniser le répertoire et à mixer les genres. Le Philia Trio déroule un programme « fou », « madness » réunissant Vivaldi, Régis Campo, Prokofiev, Chostakovitch et Piazzolla dans des arrangements originaux pour violon, violoncelle et accordéon.

Durée : **60'** - **Accordéon/ violon/ violoncelle**

R. CAMPO (1968 -). **A. VIVALDI** (1678 -1741). **S. PROKOFIEV** (1891 -1953). **D. CHOSTAKOVITCH** (1906 -1975).

A. PIAZZOLLA (1921 -1992). **T. GUBITSCH** (1957 -).

Arr. **T. TROSSET**.

« Grâce au Philia trio, on peut aussi apprécier cette Follia immémorielle dans un arrangement inédit pour accordéon, violon et violoncelle. Une merveille. » **Le Figaro Magazine**

... Lisa Strauss, Théo Ould et Luka Faulisi accordent leurs différences sur tous les styles, du baroque au contemporain. Il y a dans leur imaginaire du classique mais aussi du punk anglais, une douce folie rythmique, la recherche d'un son qui n'appartient qu'à eux en apportant quelque chose de nouveau dans des interprétations de morceaux qui ont été écrits pour certains il y a plus de trois siècles.

Philia Trio

C'est l'histoire d'un violon, d'un accordéon et d'un violoncelle qui se rencontrent sur les bancs du conservatoire National Supérieur de Paris. « Beethoven, Pärt, Vivaldi, Prokofiev en mélangeant des cordes et un accordéon, c'est osé ! »

Un prix d'Honneur et du Public, au concours international Léopold Bellan plus tard : c'est adopté ! Car ces trois jeunes artistes multi-récompensés sont tout sauf classiques. Lisa Strauss, Théo Ould et Luka Faulisi accordent leurs différences sur tous les styles, du baroque au contemporain. Régis Campo et Tomas Gubitsch leur confient leurs créations, les réalisateurs Yvan Schreck et Romain Winkler s'associent à leurs talents. Leur amitié musicale modernise le répertoire, mixe les genres et galvanise, nous révélant une jeune génération de créatifs. Leur premier Album « Madness » soutenu par le festival d'Auvers-sur-Oise, ne trompe pas : ils ont la Follia au bout des doigts.

Philia Trio La Follia de Vivaldi, arrangée par Thibaud Trosset - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=PKc1BJ9tgoE>

Live session Culturebox - Open Time - YouTube
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=TEC3EfDbTHk>

Théo Ould

Après sa formation initiale au conservatoire de Marseille, Théo Ould intègre le CNSM de Paris à 16 ans. Il fait ainsi la rencontre de nombreux musiciens avec lesquels il partage la scène et participe notamment à la création de deux ensembles de musique de chambre :

- Le Quatuor Æolina, constitué de quatre accordéonistes ayant tous un parcours singulier. Inédit dans la formation, cet ensemble remporte l'édition 2018 du concours Léopold Bellan ainsi que le concours Ysaye en 2019. Leur enregistrement de la Symphonie Fantastique sort au printemps 2022.

- Le Philia Trio, fondé avec deux de ses plus proches amis. Associant l'accordéon avec un violon et un violoncelle, leur premier album « Madness » enregistré avec le label du festival d'Auvers-sur-Oise paraît au mois d'avril 2022.

Théo Ould, chambriste passionné, est artiste résident du festival Opus Amadeus d'Istanbul ainsi que du festival d'Auvers-sur-Oise. En 2020, il entame une nouvelle collaboration avec le clarinettiste Florent Héau. Il est également fréquemment invité à se produire en récital ou avec orchestre. Il remporte en 2018 le premier prix du concours international Léopold Bellan dans la catégorie solo ainsi que l'édition 2019 du concours international des jeunes talents en Normandie. Théo Ould devient en novembre 2019 lauréat de la Fondation Banque Populaire. Impliqué dans l'évolution du répertoire de son instrument, il collabore de très près avec des compositeurs contemporains tels que Martin Matalon, Régis Campo, Thomas Gubitsch, Jean-Pierre Drouet, Christian Rivet... et participe ainsi à la création de nombreuses pièces pour accordéon. Repéré par le violoncelliste Gautier Capuçon lors d'une tournée à laquelle il participe, Théo se produit dans de très nombreux contextes nous faisant ainsi découvrir son répertoire composé aussi bien de pièces originales pour accordéon que de transcriptions d'œuvres de grands compositeurs.

Lisa Strauss

Lisa Strauss intègre le CRR de Paris dans la classe d'Annie Cochet puis d'Hélène Dautry. Diplômée à l'âge de 16 ans, elle entre ensuite au CNSM de Paris dans la classe de Michel Strauss. Lisa participe à des masterclass avec des maîtres tels que Johannes Moser, Gary Hoffman, Gryphon trio, le Quatuor Ebène...

Elle se produit dans de grands festivals tels que l'Ottawa Chamberfest, les journées Ravel de Montfort-l'Amaury, Musique de Chambre à Giverny... et participe à la session d'ECMA à Prades. Elle a joué le concerto de Saint-Saëns en 2020 sous la direction de Jean-Jacques Kantorow.

Depuis 2017, elle est artiste résidente au sein de la fondation « Villa Musica Rheinland-Pfalz », en Allemagne. Lisa est lauréate de la fondation Banque Populaire depuis juin 2020 et est sélectionnée au sein de la Fondation Gautier Capuçon en juin 2022.

Luka Faulisi

Avec un son d'un million de dollars (Pinchas Zukerman), Luka Faulisi est l'un des violonistes les plus prometteurs de sa génération. Ayant commencé à jouer du violon à l'âge de trois ans, Luka a tout d'abord étudié auprès de Boris Belkin au Conservatorium Maastricht aux Pays-Bas. Actuellement, il étudie auprès du professeur Pavel Berman à l'Académie Lorenzo Perosi à Biella, en Italie.

Au fil des ans, plusieurs artistes de renom ont influencé la formation musicale de Luka. Il a notamment joué en soliste avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, avec la Menuhin Academy Camerata Soloists à Luzern, el Radio Television Serbia Symphony Orchestra à Belgrade, le Szczecin Philharmonic sous la direction de Case Scaglione, le Macao Orchestra dirigé par Tung-Chieh Chuang et l'Orchestre Filarmonica di Torino avec Giampaolo Pretto.

2023 marque les débuts de Luka en Macédoine avec l'Orchestre de l'Institut FAMES dirigé par Igor Kuret et ses débuts au 30^e anniversaire du « Festival du Salon de Provence » cet été.

Le premier album de Luka, « Aria », est sorti par Sony Classical International le 3 mars 2023 et a reçu les prix « Diapason d'Or » et « Choc » de Classica.

Église des Grands Carmes
Mercredi **12 juillet - 21 h 30**

Envolées italiennes

Du Bel Canto aux grands airs d'opéra

Lauranne Oliva, soprano • **Valentine Lemerancier**, mezzo-soprano
Jean-François Marras, ténor • **Frédéric Cornille**, baryton
Maria Del Mar Martinez, piano
Chœur Perpignan Méditerranée • **Philippe Maller**, direction
Dany Luck, mise en espace
Production **TLA**



Pour fêter l'Italie, la terre de l'Opéra, le chant s'invite pour une soirée exceptionnelle, teintée de couleurs mélodiques et de virtuosité vocale. Du Bel Canto au chant lyrique, aux chansons napolitaines et aux mélodies célèbres italiennes, le programme affiche un magnifique voyage au cœur de la beauté du chant, de l'expressivité des sentiments et de l'émotion musicale.

Durée : **90'** • **Chant lyrique**

G. BIZET (1838 - 1875). **G. PUCCINI** (1858 - 1924). **G. VERDI** (1813 - 1901) . **W. A. MOZART** (1756 - 1791).
V. BELLINI (1801 -1835). **G. DONIZETTI** (1797 - 1848)



Lauranne Oliva

Après une formation au Conservatoire de Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé, d'abord au piano puis au chant auprès de Sabine Riva et de Christian Papis, elle obtient son Prix d'excellence en mai 2021 et reçoit la Bourse internationale Richard Wagner par le Cercle Richard Wagner de Nice.

Elle se produit en concert avec l'Orchestre symphonique Perpignan Méditerranée dirigé par Daniel Tosi dans le rôle de Susanna (*Les Noces de Figaro*), dans la *Misatango* de Palmeri, *La Création* de Haydn, la *Missa Solemnis* de Mozart ou encore le *Stabat Mater* de Schubert. Sa rencontre avec Emiliano Gonzalez Toro, chef-fondateur de l'ensemble I Gemelli, lui permet de faire ses premiers pas dans le répertoire de l'opéra baroque : elle interprète la Musica et Euridice (*L'Orfeo*) à l'Opéra de Tours et au Théâtre de Poissy, la Fortuna et Junon (*Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*) au Théâtre des Champs Élysées, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève en octobre 2021. Elle rejoint l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin en septembre 2021 et interprète la Princesse et la Chauve-Souris (*L'Enfant et les Sortilèges*) à la Comédie de Colmar et en tournée. Elle participe à *Histoire(s) d'opéra* et chante Eurydice dans *Petite Balade aux enfers*, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck.

Prochainement, elle retrouvera le rôle de Drusilla (*Le Couronnement de Poppée*) avec I Gemelli et Emiliano Gonzalez Toro au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, à l'Arsenal de Metz et au Victoria Hall de Genève.

Valentine Lemerancier

Après avoir intégré l'ensemble Opéra Junior à Montpellier, Valentine Lemerancier est admise au Conservatoire de Musique de San Francisco à 18 ans. De retour en France en 2014, elle aborde la scène au Théâtre d'Aix-les-Bains, dans le rôle de Myrta (*Thaïs*) puis chante Niklausse dans Les Contes d'Hoffmann d'Offenbach à Chambéry. L'année suivante, Valentine Lemerancier reçoit la bourse du Cercle Richard Wagner de Nice et part une semaine à Bayreuth pour le Festival. Elle termine cette année décisive en chantant

la 9^e Symphonie de Beethoven à l'Église Saint-Eustache de Paris ainsi qu'à Gennevilliers.

L'année 2015 la révèle dans de nombreux rôles : en Varvara (*Katia Kabanova*) mis en scène par N. Duffaut ; en Oreste (*La Belle Hélène*) mis en scène par J. Savary ; dans la distribution de La Chauve-Souris de Strauss fils mise en scène de J. Duparc. En 2016 elle retrouve la direction de J. Savary dans le rôle de Tisbe (*La Cenerentola*), intègre la distribution de *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, prend le rôle de Flora (*La Traviata*), dans une mise en scène de Brockhaus, retrouve N. Duffaut à l'occasion de l'édition 2016 des Chorégies d'Orange pour *Madame Butterfly* et devient d'Alisa (*Lucia di Lammermoor*). En 2017, Valentine Lemerancier fait ses débuts dans *Jeanne d'Arc au bûcher*. En 2018, elle chante Madame Dangeville (*Adriana Lecouvreur*), interprète Mercédès (*Carmen*) , Rosine dans Un Barbier d'après l'œuvre de Rossini et incarne Pantis (*Méphistophélès*) aux Chorégies d'Orange.

En mars 2019, Valentine Lemerancier participe au Cosmocomiche à Toulon, avant de faire ses premiers pas à l'Opéra de Paris en avril dans le rôle de Mercédès (*Carmen*).

Jean-François Marras

Né à Ajaccio, il commence la musique à 14 ans avec le chant traditionnel corse et la guitare. À l'âge de 16 ans, il se tourne vers le chant lyrique et commence à étudier avec le baryton Jean-Paul Grisoni, puis avec Jean-Marc Bouget. En 2008, il entre au Conservatoire du 12^e arrondissement de Paris, dans la classe de Didier Henry en chant et de Carole Bergen en art dramatique. En octobre 2013, il intègre la classe de Chantal Mathias au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, et en 2014 dans la classe d'Isabelle Guillaud. Au cours de sa formation, il chante Bénédict (*Béatrice et Bénédict*), Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), le Chevalier de La Force (*Dialogues des Carmélites*), le Prince charmant (*Cendrillon*).

Jean-François Marras rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2016 et y interprète les rôles de Lechmere (*Owen Wingrave* de Britten), Momus et Lycurgue (*Fêtes d'Hébé* de Rameau), et Der Dichter (*Reigen* de Boesmans).

Depuis 2017, Jean-François Marras se perfectionne auprès de Stéphanie D'Oustrac.

Sur scène, il est également Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*) et Alfredo (*La Traviata*). Il chante les parties de ténor solo des Requiem de Verdi et Mozart sous la direction de Fayçal Karoui avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn.

Parmi ses récents et futurs engagements, Jean-François Marras est Sir Bruno Robertson (*I Puritani*) à l'Opéra national de Paris ; il se produit en concert en France avec les lauréats du Concours Voix Nouvelles ; il est Lenski (*Eugène Onéguine*) à l'Opéra de Massy ; Don José (*Carmen*) avec Opéra Côté Chœur. Jean-François Marras se produit également en récitals à Arles ainsi qu'en Corse.

Frédéric Cornille

En 2007, Frédéric Cornille sort diplômé du Conservatoire de Nîmes après avoir étudié avec Daniel Salas et obtient le 2^e Prix du Concours international de chant lyrique de CANARI alors présidé par Gabriel Bacquier avec l'air de Figaro du Barbier de Séville de Rossini. Il poursuit sa formation avec Alain Fondary, Lionel Sarazin et jusqu'à aujourd'hui avec Didier Laclau-Barrère avec qui il développe et approfondit son répertoire.

Sa carrière le mène régulièrement à chanter dans les Opéras de Nice, Marseille, Avignon et St Etienne. En 2020, Frédéric Cornille est Don Juan (*Don Quichotte*), Belcore (*L'Elixir d'amour*) et Gustave (*Le Pays du Sourire*) d au théâtre de l'Odéon à Marseille. En 2021, il interprète le Pelléas de Debussy mis en scène par Olivier Tosis, est salué par les principaux critiques français, puis incarne Danilo (*La Veuve Joyeuse*) à l'Opéra de Nice mis en scène par Benoît Bénichou. En 2022, Maurice Xiberras lui confie les rôles de Florestan (*Véronique*) et de Rodolphe dans l'opérette *Gipsy* de F. Lopez au théâtre de l'Odéon de Marseille. Cette même année, il est également Malatesta (*Don Pasquale*) et Escamillo (*Carmen*).

Église des Grands Carmes
Jeudi **13 juillet** - **21 h 30**

Carrer dels jutglars

Une cobla en Roussillon du Moyen Âge au milieu du 19^e siècle

Ensemble Jutglars

Isabelle Garcia, flabiol tamborí, tenora et chant

Vincent Vidalou, prima, flabiol et chant

Pierre Jordà-Manaut, borrassa, flabiol tamborí et chant

Léonie Martet, flabiol tamborí et chant



Jusqu'au 19^e siècle en Catalogne du Nord, la cobla de jutglars animait au fil des saisons toutes les fêtes calendaires jusqu'à la célébration des fêtes de Noël. Replongeant le spectateur dans l'histoire catalane à travers *El Goigs del Ous*, *Muntanyes del Canigó*, *El Ball de l'Ós*, *Lo Pardal...*, l'ensemble Jutglars redonne vie aux mélodies roussillonnaises festives qui pourraient résonner en un parfum de madeleine de Proust ou/et en une joie collective et jubilatoire à partager sans réserve.

Durée : **60'** - **Instruments traditionnels / voix**

Association *La Fàbrica del so*

Le groupe Jutglars

Le projet naît comme une évidence : quatre musiciens formés au Conservatoire de Perpignan, profondément attachés à leur pays catalan, retrouvent le son du Roussillon.

C'est d'abord la redécouverte de la cobla originelle : flabiol et tamborí, borrassa, prima et tenor, tous facsimilés d'instruments roussillonnais historiques, avec lesquels ils retrouvent le répertoire des jutglars, les ménestriers catalans.

Ce n'est pas seulement le répertoire instrumental, c'est aussi l'heureuse redécouverte d'un répertoire très abondant de chants qui sommeillait jusqu'à présent dans des archives éparées.

Depuis 2015, outre la Catalogne du Nord, Jutglars s'est produit au-delà du territoire catalan, particulièrement dans l'Occitanie, des Pyrénées (*Tarb'encanta* à Tarbes) jusqu'au Piémont (*Occit'amo* à Manta).

Quatre jutglars, quatre musiciens du pays, versés dans le répertoire nord-catalan, qui ont à cœur de faire connaître et à le partager avec le plus grand nombre.

<https://soundcloud.com/user-279295503>

Facebook : **JUTGLARS i la Fàbrica del So**
<https://www.facebook.com/jutglarsilafabricadelso>

Isabelle Garcia

Elle commence ses études musicales au Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé en 1987. Après quelques années de pratique du saxophone, Isabelle découvre le flabiol à l'âge de 11 ans et étudie dans la classe de Frédéric Guisset. En juin 2003, elle obtient le Diplôme d'État de Musiques Traditionnelles après 2 ans de formation au Cefedem de Poitiers. De septembre 2006 à juin 2011, Isabelle Garcia poursuit ses études à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) à Barcelona où elle obtient une Licence d'Interprétation en Flabiol et Musique Traditionnelle Catalane. Enfin en 2013, elle est reçue au concours de Professeur d'Enseignement Artistique de la Fonction Publique Territoriale.

Après avoir exercé au sein de différentes structures associatives, Isabelle Garcia enseigne le flabiol depuis 2004, au sein du Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé, et y anime depuis 2011 un atelier de chant traditionnel polyphonique aux côtés de Vincent Vidalou.

En qualité d'interprète, elle se produit avec différentes cobles (Perpinyà, Marimunt, Combo Gili) et ensembles de musique traditionnelle (Spi et La Gaudirole l'Aujam Musical, [TRA:RT]-De Carrer avec Marc Egea, Garnatxa Negra (...). Actuellement, elle fait partie de formations aux horizons divers comme, JUTGLARS, TOUM TOUM et participe ponctuellement à des projets de musique ancienne avec la compagnie *Les Affinités*.

Vincent Vidalou

Professeur de tible, tenora, gralla et chant traditionnel au CRR de Perpignan depuis 1992, ancien membre de la cobla Mil·lenària et du groupe « Une anche passe », co-responsable de l'atelier de chant traditionnel polyphonique au Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé, titulaire d'un certificat d'aptitude (CA) de musique traditionnelle et d'un prix régional (région Centre) de chant lyrique.

Ancien coprésident du CIMP, Vincent Vidalou est engagé dans les recherches menées par la structure depuis les années 1990 sur les instruments et le répertoire musical roussillonnais à travers les groupes et expériences artistiques : els Ministrils del Rosselló, Jutglars, cobla rossellonesa. Il est également actif dans des chemins plus expérimentaux comme « the primaveras », des créations contemporaines (« Aplec » de D.Tosi, « Conflict and resolution » avec l'orchestre de la BBC Scotland). Il collabore aussi depuis les années 2000 avec les acteurs des traditions de hautbois traditionnels d'Occitanie avec l'association Rivatges, la fédération de hautbois « hautbois et Compagnie » ainsi que le COMDT de Toulouse.

Pierre Jorda-Manaut

Flabiolaire, sacaire et tarotaire, Pierre Jorda-Manaut est tombé tout petit dans les instruments catalans, se jurant que quand il serait grand, il les fabriquerait. Il a tenu parole une fois obtenu

son prix de flabiol au Conservatoire Perpignan Méditerranée, où il a été élève de Frédéric Guisset (flabiol et cornemuse) et de Vincent Vidalou (tenora).

Formé auprès des maîtres Pau Orriols, de Vilanova i la Geltrú, et Claude Girard, de Puyravault, il est un des très rares spécialistes des instruments des cobles anciennes et des formations équivalentes.

Léonie Martet

Léonie débute à 6 ans ses études de flabiol à l'antenne Salanque du Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé en 2008, dans la classe d'Isabelle Garcia.

En 2018, elle commence les cours de piano avec David Pigassou dans le même établissement. En parallèle, elle étudie au lycée Jean Lurçat dans la section musique et obtient un bac littéraire spécialité musique en 2020.

Wanting s'orienter vers un avenir musical, elle intègre le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) en flabiol à l'âge de 16 ans au CRR de Perpignan. En 2018 elle intègre la cobla Els Casenoves comme flabiol titulaire. La même année, elle rejoint l'atelier de chant traditionnel polyphonique de Vincent Vidalou et d'Isabelle Garcia.

En 2022, elle commence les cours de tenora avec Vincent Vidalou et termine sa formation au Conservatoire de Perpignan. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) de Musiques Traditionnelles spécialité Flabiol i Tamborí Mention Très Bien à l'Unanimité. Septembre 2022, elle intègre l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) à Barcelona pour y étudier le flabiol avec Marcel Sabaté (actuel directeur de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona) et la tenora avec Jordi Figaro.

Promise à une carrière brillante, elle remporte en décembre 2022 le 1^{er} prix de la BECA JOSEP MARIA BERNAT, seul concours pour jeunes instrumentistes de musique de cobla à Bellpuig.

Enfin, 2023 marque le début de sa carrière professionnelle. Elle intègre Jutglars (musique traditionnelle roussillonnaise) et créer Trèvol (musique trad-pop) avec d'autres étudiants de l'ESMUC.

Église des Grands Carmes
Samedi **15 juillet** - **21 h 30**

Un vent nouveau

Le souffle de l'Italie musicale au 17^e siècle

Le Jeune Orchestre Baroque Européen

Sylvain Sartre, direction



Au 17^e siècle, les maîtres italiens Claudio Monteverdi et Giulio Caccini proposent une nouvelle façon d'écrire et de vivre la musique. Elle est désormais au service de l'exaltation des passions. La musique baroque est née. Corelli puis Vivaldi et Haendel vont magnifier les jeux de textures de l'orchestre à cordes dans leurs recueils de concertos. La musique voyage dans toute l'Europe, influence les compositeurs et offre aujourd'hui un témoignage de liberté et d'audace célébré avec l'énergie du Jeune Orchestre Baroque Européen.

Durée : **60'** - **Orchestre baroque**

A. CORELLI (1653-1713). **A. VIVALDI** (1678-1741). **C. AVISON** (1709-1770).

G. F. HAENDEL (1685-1759)

Le Jeune Orchestre Baroque Européen

Projet d'insertion professionnelle européen, le Jeune Orchestre Baroque Européen (JOBE) rassemble les meilleurs jeunes musiciens baroques européens autour d'un projet instrumental ou lyrique.

Grâce à des partenariats avec le CRR de Paris, le CNSM de Lyon, la Schola Cantorum de Bâle ou l'ESMUC de Barcelone, une vingtaine d'étudiants des quatre coins de l'Europe sont sélectionnés sur auditions et se retrouvent au côté d'un chef invité ainsi que de musiciens expérimentés pour créer un programme original qui sera donné par la suite en concert dans des scènes et festivals prestigieux de France et d'Europe en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole et Les Nuits musicales d'Uzès.

Le Jeune Orchestre Baroque Européen
<https://www.jobe.info>

Le Jeune Orchestre Baroque Européen est le dispositif d'insertion professionnelle de l'ensemble Les Ombres.

Le Jeune Orchestre Baroque Européen est en résidence à l'Abbaye de Sylvanès et au Festival des Nuits Musicales d'Uzès. Il est partenaire du CRR de Paris, du CNSM de Lyon, de la Schola Cantorum de Bâle, du Conservatoire royal de Bruxelles et de l'ESMUC de Barcelone.

La Caisse des dépôts est le mécène principal des Ombres.

L'ensemble bénéficie du soutien de la DRAC et de la Région Occitanie/Pyrénées-méditerranée, de la ville de Montpellier et de Montpellier Méditerranée Métropole.

Sylvain Sartre

Après des études de piano et de flûte traversière au CRR de Perpignan, Sylvain Sartre découvre la richesse des répertoires renaissance et baroque. Charmé par la sonorité de la flûte en bois, il se forme auprès de Annie Ploquin-Rignol, Philippe Allain-Dupré puis de Marc Hantaï à la Schola Cantorum de Bâle où il obtient son Master of arts in Musical Performance.

Dans ce qu'il entreprend, il accorde une place particulière à la voix. Il intervient en tant que chef auprès de nombreux chœurs et maîtrises et dirige le pôle baroque de l'Institut de Recherche Vocale et d'Enseignement Musical méditerranéen (Irvem). Fêré de recherche, il participe également à la redécouverte de manuscrits oubliés du répertoire français du 18^e siècle, travaux récompensés par la Fondation de France.

Afin de réunir ces différentes disciplines, il fonde l'ensemble Les Ombres, dont il assume la direction artistique depuis 2008 avec Margaux Blanchard. Ensemble avec lequel il obtient de nombreuses distinctions de la presse (4F (ffff) Télérama, Choc de Classica, Quobuzissime, Coup de cœur du jardin des critiques de France musique, Supersonic Pizzicato,...).

Régulièrement invité en tant que flûtiste soliste par des chefs renommés comme Hervé Niquet, Leonardo García Alarcón, Chiara Banchini, Jordi Savall, ou Joël Suhubiette, Sylvain Sartre s'investit également dans la musique de chambre qu'il pratique auprès des ensembles Pulcinella (Ophélie Gaillard), Le Consort (Justin Taylor), Fratres, À bout de souffle, l'ensemble baroque de Toulouse, ...

En parallèle de sa vie artistique, Sylvain Sartre dirige le projet de création du Centre culturel de rencontre du Château de l'Esparrou (Pyrénées-Orientales).

5 concerts exceptionnels à ciel ouvert
21 h 30 - Église des Grands Carmes - Accès libre
L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan



9 JUILLET
La Pavane et le Jazz
aux Amériques
Quatuor Ellipsos

11 JUILLET
Madness **Philia Trio**

12 JUILLET
Envolées italiennes **TLA**

13 JUILLET
Carrer dels jutglars
Ensemble Jutglars

15 JUILLET
Un vent nouveau
**Le Jeune Orchestre Baroque Européen-
Sylvain Sartre**

Grâce à l'énergie,
à la créativité et au talent
des jeunes artistes virtuoses...
*la **MUSIQUE CLASSIQUE**
n'est pas si classique !*

Pour leur deuxième édition, les « Scènes étoilées »
prennent leur envol et traversent avec légèreté
ces nuits d'été propices à la rencontre
de la musique classique.



Toutes les informations sur mairie-perpignan.fr / Application **Perpignan la Rayonnante**
04 68 66 33 18

Les concerts sont en accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.
En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimes,
chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan