

MAURICE RAVEL

CRÉATION MONDIALE

Chanson galante

LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER



En ouverture du festival, l'Opéra Berlioz accueillera la création mondiale de *Chanson galante*, lors d'une soirée en partie dédiée à Ravel le mardi 9 juillet.

Les Siècles

Chœur de Radio France

Lionel Sow chef de chœur

François-Xavier Roth direction

de 8€ à 60€

Concert diffusé en direct sur France Musique, disponible sur le site de France Musique et sur l'Appli Radio France

En septembre 2023, le manuscrit d'un inédit de Maurice Ravel, inconnu des biographes du compositeur et mentionné dans aucun catalogue d'œuvres, est proposé par une librairie parisienne spécialisée dans le domaine des autographes. Il avait été acquis par un particulier lors d'une vente publique à l'Hôtel Drouot, le 26 juin 2000 : au sein des dizaines de manuscrits du compositeur dispersés à cette occasion, personne ne remarqua cette pièce, sommairement décrite au catalogue, et elle fut tenue au secret pendant une vingtaine d'années.

Dépourvue de titre explicite, l'œuvre est composée pour un orchestre à la nomenclature réduite (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors, 2 timbales, violons 1 et 2, altos, violoncelles, contrebasses) et pour un chœur mixte à quatre voix d'où se détache un soprano pour une courte intervention soliste. Typique de la période pendant laquelle Ravel prépare le concours du Prix de Rome, auquel il échoua à cinq reprises entre 1900 et 1905, cette courte pièce (moins de 5 minutes) met en musique un poème d'Armand Silvestre intitulé « Chanson galante » et publié en 1892, au sein du recueil *L'Or des couchants*. Le texte lui fut peut-être signalé par son professeur au Conservatoire, Gabriel Fauré, qui composa de nombreuses mélodies sur des poèmes d'Armand Silvestre. Le passage « bouche fermée » des chœurs pourrait avoir été inspiré par la 3e partie des *Nocturnes* de Debussy, « Sirènes », créée en 1902 et réduite par Ravel pour 2 pianos dans les années qui suivent.

Le manuscrit a aujourd'hui rejoint les riches collections de la BnF. Noté sur 18 pages, il est non signé mais pourvu de deux monogrammes du compositeur. Ravel y a repassé à l'encre une esquisse préalable au crayon, qui reste visible à certains endroits. L'œuvre sera prochainement éditée par les éditions Durand et donnée en première mondiale lors du Festival de Montpellier en juillet 2024.

Le département de la Musique de la BnF est l'une des bibliothèques musicales les plus importantes au monde, couvrant toutes les musiques, majoritairement occidentales, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Avec deux millions de partitions, dont 50 000 manuscrites et des autographes de compositeurs célèbres comme Mozart et Beethoven, ainsi que des archives de compositeurs et interprètes, sa collection couvre tous les grands domaines de la musique. Depuis 2016, elle s'est ouverte aux musiques actuelles, enrichissant ses fonds avec des archives de musiques contemporaines, jazz, chanson, et musique de film, incluant des manuscrits de figures emblématiques comme Barbara et des dons significatifs comme ceux de Gabriel Yared, auteur de musique des films. L'entrée d'archives de membres du groupe Bérurier Noir et d'autres figures du punk et rock témoigne aussi de son ouverture à tous les courants musicaux.

Mathias Auclair - Directeur du département de la Musique de la Bibliothèque Nationale de France

C'est un privilège et un honneur exceptionnels de pouvoir faire entendre pour la première fois cette œuvre inédite du jeune Maurice Ravel avec Les Siècles et le chœur de Radio France ! Cette partition, toute empreinte de l'univers esthétique de son professeur Gabriel Fauré donne à entendre cependant un compositeur déjà singulier. Le fait que cette première audition ait lieu au Festival Radio France de Montpellier est tout sauf un hasard, tant ce festival montre son incroyable attention portée aux raretés de tout genre. Merci à la BnF, et merci à Radio France !

François-Xavier Roth - Les Siècles



CONTACT PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel & Sophie Nicoloy
s.nicoloy@opus64.com

01 40 26 77 94