



LE  
NOUVEAU  
FESTIVAL  
RADIO  
FRANCE  
OCCITANIE  
MONTPELLIER  
CONCERTS

8-20  
JUILLET  
2024

DOSSIER  
DE PRESSE

OLISLAEGER

# FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

*MES FESTIVALS DE L'ÉTÉ,  
J'Y VAIS EN TRANSPORTS  
EN COMMUN*

**BUS ET TRAM GRATUITS  
POUR TOUS LES HABITANTS  
DE LA MÉTROPOLE**

OBTENEZ VOTRE PASS  
VIA L'APPLI



# LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER 2024

## SOMMAIRE

<b>Au programme</b>	4
<b>Éditoriaux</b>	8
<b>Un Festival nouveau, et pour longtemps</b>	10
<b>Transe et transcendance</b>	12
<b>Le Festival en chiffres</b>	16
<b>Ils seront de cette édition</b>	18
<b>Les lieux investis</b>	22
<b>Concerts en métropole et Hors les murs</b>	25
<b>Partenaires</b>	27
<b>Le Festival sur France Musique</b>	29
<b>Calendrier</b>	30
<b>Équipe, billetterie et contacts</b>	32

## ÇA COMMENCE COMME ÇA

☞ Pour faire un festival, il faut partir du cœur, de la recherche d'une pulsation vivante, entêtante, déterminée, pour mettre en mouvement toute une ville.

Capter l'énergie derrière les notes et l'écriture, sous les doigts et les voix des artistes que nous aurons choisi d'accompagner, se méfier des faux semblants mais ne pas résister à l'émotion.

S'émerveiller de l'émergence, de la naissance des talents, de l'inouï, « ne pas s'impatienter de la surdité du monde » aurait dit Didier-Georges Gabily, et faire confiance au public qui à la fin choisira le chemin qui va de chacun à tous.

Donc Bach, ça commence comme ça, toujours comme ça, par Bach, les *Goldberg*, la première fois de Geoffroy Couteau, les *Partitas* de Daniel Lozakovich, les *Suites pour violoncelle* d'Ophélie Gaillard, puis Mozart, le *Requiem* par Julien Chauvin et les voix des Éléments, Beethoven avec John Eliot Gardiner et Piotr Anderszewski, et Ravel pour l'inédit miraculeusement exhumé et l'intégrale de *Daphnis et Chloé* par François-Xavier Roth, les *Siècles* et le Chœur de Radio France.

Nous nous amuserons du mouvement de balancier entre la transcendance ci-dessus assumée, et la transe de Steve Reich et de sa *Music for 18 Musicians* ou du duo versaillais d'Air au Domaine d'O. Mais au-delà nous nous réjouissons de voir naître l'Académie du festival et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, d'entendre les *Kindertotenlieder* de Mahler par Marianne Crebassa sous la baguette de Mikko Franck, de suivre les académiciens dans leur déambulation, et de les entendre créer de nouvelles pièces (Othman Louati) ou interpréter le Groupe des Six au musée Fabre ou dans d'autres lieux patrimoniaux du centre-ville.

On retrouvera l'ami Kantorow, on prendra congé de Casanova avec Solrey et on célébrera le jazz à l'Agora avec Henri Texier et à l'amphi d'O et, pour faire bonne mesure dans ce moment de records olympiques, nous présenterons les images sublimes de l'intégrale de la version reconstruite du *Napoléon* d'Abel Gance avec ses 7 heures de musique, enregistrées par l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique et le Chœur de Radio France.

L'Orchestre National Montpellier Occitanie, en majesté sur cette édition, ouvrira le bal place de l'Europe, célébrera le 14 juillet, nous donnera le *Stabat mater* de Rossini avec Pretty Yende, clôturera le festival avec la « Sensational Symphony » de Jeanne Added. Et, pour faire le derby, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse nous fera entendre son tout jeune chef finlandais, Tarmo Peltokoski, né avec le siècle, dans *Les Tableaux d'une exposition* et la scène finale du *Capriccio* de Strauss avec Elsa Dreisig.

Tohu-Bohu prendra possession du Domaine d'O et du Parc Départemental du Château d'O avec la complicité de Fip, France Culture reviendra au cœur du festival avec les Rencontres de Pétrarque, France Inter fera son grand retour, et France Musique tiendra ici ses quartiers d'été.

À Montpellier, Occitanie, au cœur de la musique!

**Michel Orier**  
Directeur du Festival



LEFESTIVAL.EU

## JEUNES SOLISTES

SALLE PASTEUR  
12H30

DE 5€ À 7€  
CAT. UNIQUE

**MARDI 9 JUILLET**  
☛ LE JEUNE BEETHOVEN  
**Quatuor Magenta**

**MERCREDI 10 JUILLET**  
☛ DE BRAHMS À RAVEL  
**Luka Faulisi** violon  
**Lidija Bizjak** piano

**JEUDI 11 JUILLET**  
☛ ANGLETERRE-FRANCE  
**Emilia Bertolini, Lucie Chabard, Alice Trocellier**

**VENDREDI 12 JUILLET**  
☛ ODE À LA GUITARE  
**Édith Pageaud** guitare

**SAMEDI 13 JUILLET**  
☛ DE SCARLATTI À CHOPIN  
**Giorgi Gigashvili** piano

**LUNDI 15 JUILLET**  
☛ ÉLOGE DU TRIO  
**Trio Pantoum**

**MARDI 16 JUILLET**  
☛ RETOUR À BACH  
**Ninon Hannecart-Ségal** piano et clavecin

**MERCREDI 17 JUILLET**  
☛ LES TABLEAUX À L'ACCORDEON  
**Julien Beauteemps** accordéon

**JEUDI 18 JUILLET**  
☛ DE SUITE EN PARTITA  
**Maxime Quennesson** violoncelle

**VENDREDI 19 JUILLET**  
☛ AUX RACINES DU QUATUOR  
**NOVO Quartet**

**SAMEDI 20 JUILLET**  
☛ STRAVINSKY AU PIANO  
**Hyuk Lee** piano

## MUSIQUE DE CHAMBRE 18H

LE CORUM - SALLE PASTEUR ET OPÉRA COMÉDIE

MAR. 9 JUIL.	18H OPÉRA COMÉDIE DE 7€ À 25€ CAT.S 1 À 3	<b>VARIATIONS GOLDBERG</b> Geoffroy Couteau piano	☛ Interprétées au piano ou au clavecin, les Variations Goldberg sont à elles seules un livre des merveilles qu'on aime lire et relire sans cesse.
MER. 10 JUIL.	18H SALLE PASTEUR LE CORUM DE 7€ À 15€ CAT. 1 ET 2	<b>ALEXANDRA DOGVAN</b> Alexandra Dovgan piano	☛ À dix-sept ans, Alexandra Dovgan nous offre ici un programme confondant, tout entier d'audace adolescente.
JEU. 11 JUIL.	18H OPÉRA COMÉDIE DE 7€ À 25€ CAT.S 1 À 3	<b>LES SUITES DE BACH</b> Ophélie Gaillard violoncelle	☛ Trois Suites de Bach par Ophélie Gaillard, ou la bible des violoncellistes par l'une des interprètes majeures d'aujourd'hui.
VEN. 12 JUIL.	18H SALLE PASTEUR LE CORUM DE 7€ À 15€ CAT. 1 ET 2	<b>MOZART AU JAPON</b> Trio George Sand	☛ Le Trio George Sand et ses deux invitées font se télescoper la musique de Mozart avec deux pages écrites par des compositeurs japonais d'aujourd'hui.
LUN. 15 JUIL.	18H OPÉRA COMÉDIE DE 7€ À 25€ CAT.S 1 À 3	<b>CIAO CASANOVA DE SOLREY</b> Solrey, Traffic Quintet, B. Poupard, C. Saunière	☛ Après les femmes adorées et sacrifiées en 2023, Solrey revient à Montpellier avec son nouvel opus « Ciao Casanova » ou la chute du séducteur.
MAR. 16 JUIL.	18H OPÉRA COMÉDIE DE 7€ À 25€ CAT.S 1 À 3	<b>KANTOROW LOZAKOVICH</b> Daniel Lozakovich violon Alexandre Kantorow piano	☛ Deux jeunes instrumentistes parmi les plus fêtés de notre époque interprètent deux des plus belles sonates du répertoire (Claude Debussy, César Franck et Edvard Grieg).
MER. 17 JUIL.	18H SALLE PASTEUR LE CORUM DE 7€ À 15€ CAT. 1 ET 2	<b>LOZAKOVICH JOUE BACH</b> Daniel Lozakovich violon	☛ Après les Variations Goldberg et les Suites pour violoncelle, et en attendant L'Art de la fugue, voici trois œuvres essentielles pour violon du grand Jean-Sébastien.
JEU. 18 JUIL.	18H SALLE PASTEUR LE CORUM DE 7€ À 15€ CAT. 1 ET 2	<b>QUATUOR DIOTIMA</b> Quatuor Diotima	☛ Le Quatuor Diotima réunit Bach et Webern, deux musiciens qu'a priori tout oppose, afin de montrer qu'il n'en est rien. Webern n'a-t-il pas, d'ailleurs, orchestré une page de Bach?

ET AUSSI

**EN PLEIN AIR ET EN PUBLIC**  
ACCÈS LIBRE


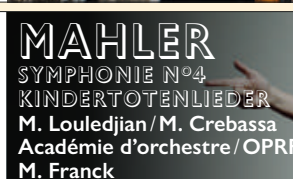
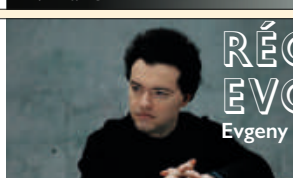





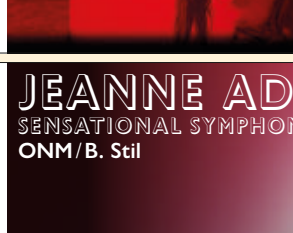
**8 JUILLET**  
PLACE DE L'EUROPE  
OUVERTURE! MUSIQUE DE FILM  
ONM, Chloé Dufresne direction

**14 JUILLET**  
PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE  
CHŒUR et ONM, Didier Benetti direction

SAM.  
20  
JUIL.

## SYMPHONIQUE ET RÉCITAL SOIRÉES 20H

LE CORUM – OPÉRA BERLIOZ

<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 60€ SOIRÉE A</p>	 <p><b>DAPHNIS ET CHLOÉ</b> R. Capuçon violon Chœur de Radio France/ Les Siècles / F-X Roth</p>	<p>Le violon virtuose avec Saint-Saëns, l'orchestre virtuose avec Ravel: ce concert est une fête de la musique française, à la bascule du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Avec en prime une œuvre inédite de l'auteur de Daphnis et Chloé, donnée en création mondiale!</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 50€ SOIRÉE B</p>	 <p><b>MAHLER</b> SYMPHONIE N°4 KINDERTOTENLIEDER M. Louledjian / M. Crebassa Académie d'orchestre / OPRF M. Franck</p>	<p>L'Orchestre Philharmonique de Radio France et son directeur musical accueillent de jeunes musiciens et de prestigieuses chanteuses pour nous offrir un programme entièrement consacré à Mahler.</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 60€ SOIRÉE A</p>	 <p><b>RÉCITAL EVGENY KISSIN</b> Evgeny Kissin piano</p>	<p>Depuis quarante ans, Evgeny Kissin ravit les mélomanes par un jeu où se mêlent naturel et concentration. Il a choisi ici un programme qui puise dans le répertoire romantique allemand et russe.</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 50€ SOIRÉE B</p>	 <p><b>TABLEAUX D'UNE EXPOSITION</b> E. Dreisig / ONCT / T. Peltokoski</p>	<p>L'Orchestre du Capitole fait briller de son côté tous les feux de l'orchestre de Wagner (Les Maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture) et de Ravel, tandis qu'Elsa Dreisig interprétera la scène Finale de Capriccio, de Strauss.</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 60€ SOIRÉE A</p>	 <p><b>REQUIEM DE MOZART</b> L. Oliva / E. Zaïcik / S. Ratia / T. Dolié Le Concert de la Loge / Les Éléments / J. Chauvin</p>	<p>Laissé inachevé par Mozart au moment de sa mort, le Requiem fait ici équipage avec l'une des dernières symphonies que nous a laissées le grand Wolfgang.</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 60€ SOIRÉE A</p>	 <p><b>JOHN ELIOT GARDINER</b> P. Anderszewski piano OPRF / J.E. Gardiner / Académie d'orchestre</p>	<p>John Eliot Gardiner est de retour à Montpellier, toujours en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, pour interpréter la Symphonie n°2 « Petite Russie » de Tchaïkovski. Piotr Anderszewski donnera le premier concerto de Beethoven.</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 50€ SOIRÉE B</p>	 <p><b>STABAT MATER ROSSINI</b> P. Yende / G. Arquez / M. Dietrich / M. Pertusi / Orchestre et chœur ONM / C. Cafiero</p>	<p>Le Stabat mater de Rossini est un somptueux repentir: après avoir renoncé à l'opéra, le compositeur italien revient au lyrisme, à l'orchestre et à la voix avec l'une des plus belles partitions sacrées du répertoire.</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ INTÉGRALE DU FILM EN 2 SOIRÉES (18 ET 19 JUILLET) 30€</p>	 <p><b>NAPOLÉON</b> VU PAR ABEL GANCE</p>	<p>7 heures de cinéma en deux soirées! Le Napoléon d'Abel Gance est devenu un mythe. Le voici, restauré et reconstruit dans sa version intégrale par la Cinémathèque française, avec une partition musicale interprétée par les formations de Radio France.</p>
<p>20H OPÉRA BERLIOZ DE 8€ À 50€ SOIRÉE B</p>	 <p><b>JEANNE ADDED</b> SENSATIONAL SYMPHONY ONM / B. Stil</p>	<p>« Sensational »: un mot qui appartient à l'univers de Jeanne Added, dont le premier album s'intitulait précisément « Be sensational ». La voici avec un orchestre au grand complet, l'une et l'autre plus sensationnels que jamais.</p>

# JAZZ, ÉLECTRO ET +

DOMAINE D'O, MUSÉE FABRE, THÉÂTRE DE L'AGORA – CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE, PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O

MAR. <b>9</b> JUIL.	18H30 MUSÉE FABRE SALLE SOULAGES 15€ SALON DE MUSIQUE <b>Henri Texier</b> contrebasse		20H30* AMPHITHÉÂTRE D'O DE 10€ À 50€ SOIRÉE B	 <i>Vous avez dit « all-star » ?</i> <b>POTTER, MEHLTAU, PATITUCCI BLAKE</b>
MER. <b>10</b> JUIL.			20H30* THÉÂTRE DE L'AGORA DE 28€ À 35€ SOIRÉE B	 <b>HENRI TEXIER</b> « AN INDIAN'S LIFE » <i>La légende de la scène française à la tête d'un orchestre de rêve</i>
JEU. <b>11</b> JUIL.	18H30 MUSÉE FABRE SALLE SOULAGES 15€ SALON DE MUSIQUE <b>Nicolas Baldeyrou</b> clarinette		20H30* THÉÂTRE DE L'AGORA DE 28€ À 35€ SOIRÉE B	 <b>BOJAN Z SOLO</b> <i>Un maître du piano pour un solo sans filet</i> <b>MICAH THOMAS TRIO</b> <i>Le nouveau prodige de la scène new-yorkaise</i>
VEN. <b>12</b> JUIL.	18H30 MUSÉE FABRE SALLE SOULAGES 15€ SALON DE MUSIQUE <b>Naïssam Jalal</b> flûte		20H30* AMPHITHÉÂTRE D'O DE 10€ À 35€ SOIRÉE C	 <i>L'art du jazz vocal à son sommet</i> <b>CÉCILE MCLORIN SALVANT</b>
SAM. <b>13</b> JUIL.	19H PARVIS DU CHÂTEAU D'O DE 12€ À 15€ CAT. UNIQUE <b>Sylvain Rifflet Triplet</b>		20H30 DOMAINE D'O/THÉÂTRE JCC 30€ SOIRÉE B (80€ TARIF JUMELÉ AVEC AIR)	 <b>STEVE REICH</b> MUSIC FOR 18 MUSICIANS <i>L'œuvre emblématique de la musique répétitive américaine</i> <b>Ensemble Links, Rémi Durupt</b>
			22H AMPHITHÉÂTRE D'O DE 10€ À 65€ SOIRÉE A+ (80€ TARIF JUMELÉ AVEC REICH)	 <b>AIR</b> PLAY MOON SAFARI <i>Un classique de la musique électronique, un bijou de la French Touch!</i> <b>Jean-Benoît Dunckel, Nicolas Godin</b>
LUN. <b>15</b> JUIL.	19H DOMAINE D'O/PINÈDE NORD <b>TOHU BOHU</b> ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION	 <b>TAUCETI JUSTINE PERRY</b>	20H30 THÉÂTRE DE L'AGORA DE 10€ À 15€ SOIRÉE C	 <b>« LA FÊTE À BADAULT »</b> <b>ONJ, F. Maurin</b> <i>Hommage en fanfare à une figure essentielle du jazz français</i>
MAR. <b>16</b> JUIL.	19H DOMAINE D'O/PINÈDE NORD <b>TOHU BOHU</b> ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION	 <b>MARIE MONTEXIER OSCAR MULERO</b>	20H30 THÉÂTRE DE L'AGORA DE 28€ À 35€ SOIRÉE B	 <b>MARC RIBOT</b> <i>Le soul jazz à la sauce Marc Ribot!</i> <b>AVISHAI COHEN</b> <i>Un trompettiste au lyrisme quintessenciel</i>
MER. <b>17</b> JUIL.	19H PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O / PINÈDE SUD <b>TOHU-BOHU</b> ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION	 <b>FIP 360 FIP X TOHU BOHU ISOLÉE JOHN TALABOT</b>		<i>* Pour commencer votre soirée, un concert Découverte vous est proposé à 18h30 au Parc Départemental du Château d'O, à l'Amphithéâtre des Micocouliers. Entrée libre</i>

## TOHU-BOHU

## Vivez le festival sur France Musique

CONCERTS, ÉMISSIONS EN PUBLIC ET ÉMISSIONS EN DIRECT

- ☛ France Musique pose ses micros à Montpellier et **enregistre 15 concerts** cet été. Ils sont **diffusés en direct** de l'Opéra Berlioz à 20h ou **enregistrés** pour **diffusion cet été** depuis le Domaine d'O et le Théâtre de l'Agora.

## ET AUSSI:

### LES RENCONTRES DE PÉTRARQUE

SUR LE THÈME DE L'OCCIDENT. RECTORAT DE MONTPELLIER

- ☛ **Débats** animés par **Caroline Broué**. Du **8 au 12 juillet** de 18h15 à 19h. **En direct** sur [franceculture.fr](http://franceculture.fr), l'appli Radio France et en public. Entrée libre.

### ACADÉMIE D'ORCHESTRE

DU 5 AU 19 JUILLET

- ☛ **14 juillet** à 15h, 16h et 17h: **Tableaux Sonores** par l'Académie d'orchestre au **Musée Fabre** (15€ par séance, billet musée et concert).
- ☛ **18 juillet** à 11h et 15h30 à l'**Opéra Comédie**: **Pierre et le loup** de **Serge Prokofiev** (7€ à 25€ – catégorie 1 à 3, à partir de 5 ans)
- ☛ **19 juillet** à 18h, **salle Pasteur**: **La Nuit transfigurée** d'**Arnold Schoenberg** (5€ à 7€ – catégorie unique)

### MASTERCLASS QUATUOR DIOTIMA

MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA, SALLE CINÉMA ET RENCONTRES

- ☛ **Mercredi 17 juillet**, 14h-16h et 16h30-18h30. Entrée libre sans réservation. **Deux séances de travail** où le **Quatuor Diotima** transmettra aux jeunes musiciens du **Quatuor Kandinsky** mais aussi au public l'art de l'interprétation d'une œuvre.

### 30 CONCERTS EN MÉTROPOLE (ENTRÉE LIBRE) ET 2 CONCERTS HORS LES MURS

- ☛ Plus d'informations sur [lefestival.eu](http://lefestival.eu)

### CONCERTS AU CŒUR DES HÔTELS PARTICULIERS

UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL POUR FAIRE ENTENDRE AUTREMENT LA MUSIQUE

En partenariat avec l'Office de tourisme de Montpellier.

- ☛ **Hôtel de Castries, 10 juillet**, 19h, **Alice Trocellier** viole de gambe (15€)
- ☛ **Hôtel de Girard, 11 juillet**, 10h, **Édith Pageaud** guitare (15€)
- ☛ **Hôtel de Montferrier, 17 juillet**, 10h, **Maxime Quenesson** violoncelle (15€)
- ☛ **Hôtel de Grave, 20 juillet**, 10h, **S. Llinares, N. Lestoquoy** guitares (15€)

### MONTPELLIER: UN IMAGINAIRE ARTISTIQUE

HOMMAGE À VALÉRY LARBAUD

- ☛ Du 4 juin au 31 août 2024. Vitrine du hall central de la médiathèque Émile Zola.
- ☛ **Vendredi 19 juillet** à 17h. Conférence de **Pierre Caizergues**.

# ÉDITORIAUX



Michaël Delafosse © D. R.

☛ C'est à un véritable festin de rois que nous convie cet été le Nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier. Placée sous le signe d'une ambition renouvelée depuis deux ans, le Festival accueillera cette année certains des plus grands solistes et des plus grands chefs, des ensembles les plus en vue du moment. Ces deux dernières années, et grâce à l'engagement sans faille de Radio France aux côtés de la Métropole, sa programmation a permis de replacer Montpellier sur la carte des villes musicales.

La musique est une fête. Fête des sens et de l'intelligence. De tous les arts, c'est sans doute elle qui parle le plus immédiatement à nos cœurs. Elle touche à ce qu'il y a de plus profond en chacune et chacun d'entre nous. Les sons et les rythmes sont à l'origine de nos premiers émois. Et la musique nous accompagne, dans les bons et mauvais moments qui jalonnent une existence. Elle nous transporte, elle nous apaise. Elle nous relie, également. C'est aussi pour cela que nous tenons particulièrement à cette grande fête nationale qui vous sera offerte le 14 juillet, au pied de la mairie qui est notre maison commune, et avec la participation de l'Opéra Orchestre National de Montpellier, très présent au cœur de la programmation 2024. Pour être ensemble, pour partager ensemble des moments de beauté qui doivent nous rendre plus solidaires, plus attentifs aux autres.

Ces liens, ce sont également ces passerelles qui unissent les 31 communes de notre métropole et je tiens ici à remercier la direction et l'équipe du Festival d'avoir veillé à programmer, dans chacune d'entre elle, un concert.

Ces liens, ce sont enfin ceux qui mettent en relation des formes et univers musicaux différents : le classique et le baroque, le jazz, l'électro, la chanson ; et qui permettent de rassembler autour d'une même programmation des publics venus de tous horizons.

Nous devons avoir collectivement conscience de la chance qui est la nôtre de pouvoir bénéficier, dans notre ville, d'une vie artistique et culturelle aussi riche, aussi dense, aussi diverse, aussi généreuse et inventive. Nous la devons à l'enthousiasme et au talent des artistes, des lieux et des équipes de festivals, tous passionnés, qui travaillent à l'année au service des publics. Nous la devons également à des choix de politique publique qu'il nous revient de défendre. C'est notre responsabilité commune que de protéger, réinventer et faire fructifier cet héritage.

Je vous souhaite de partager ensemble, à l'occasion de ce magnifique festival, de nombreux moments de joie et de ravissement musical.

**Michaël Delafosse**  
Maire de Montpellier  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Sibyle Veil © Christophe Abramowitz

☛ L'année dernière, nous avons entamé le renouveau du Festival Radio France Occitanie Montpellier avec l'enthousiasme des débuts. L'accueil qui a été fait par les Montpellieraines et les Montpellierains nous a fait chaud au cœur et toutes les équipes de Radio France qui sont passées par l'Occitanie en sont revenues avec le sourire. Michel Oriet, notre directeur de la musique et de la création, s'investit à fond dans sa mission de directeur du festival, et chacun sait ce que le succès de la première édition du renouveau lui doit. Comme nous nous y étions engagés, le festival a changé de dimension.

Et pour cette deuxième édition, c'est une véritable résidence d'été de Radio France qui se prépare : nos formations musicales et France Musique évidemment, France Culture qui revient mais aussi Fip et France Inter qui se joignent à la fête. En 13 jours de festival, grâce à nos forces réunies, nous entendrons quelques-uns des plus grands artistes internationaux, de musique classique, de jazz et d'électro.

Radio France, avec l'ensemble des collectivités locales, et notamment la ville de Montpellier, veille particulièrement à ce que tous ceux qui habitent ou passeront par Montpellier et sa métropole du 8 au 20 juillet puissent repartir avec un ou plusieurs souvenirs musicaux. La culture est un bien commun, c'est en la vivant en commun que nous la transmettons et que nous en partageons la joie.

À très vite en Occitanie, à très vite à Montpellier !

**Sibyle Veil**  
Présidente-directrice générale de Radio France  
et co-Présidente du Festival





Carole Delga © Laurent Boutonnet



Kléber Mesquida © D. R.

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier est devenu un événement incontournable de l'arrivée de l'été en Occitanie. Célébrant la musique classique, électronique ou encore le jazz, il rythme le mois de juillet depuis presque 40 ans à Montpellier et aux alentours.

Cette année encore, grâce à l'engagement de tous les partenaires, plus d'une centaine de concerts sont proposés aux amoureux de la musique et de l'inattendu, ainsi qu'à tous les curieux et amateurs. S'il s'inscrit fortement dans le centre historique de la ville d'art qu'est Montpellier, le festival s'étend également au-delà et fait vibrer toute la métropole jusqu'à la Méditerranée. Offrant des moments précieux et hors du temps, mêlant jeunes artistes et grands interprètes, cet événement emblématique fait rayonner Montpellier et avec elle toute l'Occitanie.

Un grand nombre de manifestations proposées sont gratuites et tournées vers la jeunesse, s'inscrivant dans l'ambition régionale de rendre la musique et la culture accessibles partout et pour tous. Attaché à l'excellence et à la diffusion de la création musicale, le Festival incarne les valeurs de partage, de transmission et d'ouverture qui caractérisent notre belle région et fondent la politique culturelle de la Région.

L'Occitanie est une terre de festivals, riche d'une offre originale et diversifiée. Plus de 1000 festivals font vivre l'art sur l'ensemble du territoire, grâce à la mobilisation des artistes, des bénévoles, des acteurs culturels, économiques et touristiques, et nous sommes fiers d'y contribuer.

Je vous souhaite donc à toutes et à tous une très belle édition 2024 du Festival Radio France, faite de découvertes, de surprises et de convivialité!

### **Carole Delga**

Présidente de la Région Occitanie/  
Pyrénées-Méditerranée

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier est depuis 1985 un événement culturel incontournable du territoire car il n'a cessé d'innover à chaque édition.

La qualité et la richesse des concerts proposées permettent à cette édition 2024 d'offrir à tous la possibilité de découvrir de nouveaux artistes et talents, et de faire perdurer l'émerveillement culturel lors de la saison estivale.

Quel que soit le style proposé, les œuvres qui composent la programmation du festival sauront étonner et satisfaire tous les publics.

L'Hérault reste une terre de foisonnement culturel et de festivals d'envergure, le Département est fier de soutenir et promouvoir la culture à travers le Festival Radio France et de rendre accessible tous les répertoires au plus grand nombre. Au Château d'O, à Pierresvives, sur la Scène de Bayssan et dans toutes les communes du territoire, la collectivité promeut la culture et les arts.

Grâce à Radio France, nombreux sont les Héraultais qui pourront entendre cet été des musiciens qu'ils n'auraient pas eu l'occasion d'entendre ailleurs.

À l'occasion de chacune des éditions du Festival, la transmission des savoirs et des œuvres aux jeunes générations revêt une place importante dans la programmation, retrouvant ainsi l'ambition du Département d'offrir à la jeunesse des moments d'épanouissements et d'apprentissage culturel uniques.

Nous remercions tous les organisateurs et bénévoles qui rendent cette grande célébration de la musique possible chaque année et nous souhaitons à tous les spectateurs un très beau festival, fait de découvertes et de partage autour de la culture!

### **Kléber Mesquida**

Président du Département de l'Hérault

### **Marie-Pierre Pons**

Vice-Présidente déléguée à la culture

# 👉 UN FESTIVAL NOUVEAU, ET POUR LONGTEMPS

👉 Fort de son succès en 2023, s'appuyant sur une tradition d'excellence, le projet du festival, emmené par **Michel Orier**, directeur de la musique et de la création à Radio France, amplifie son **offre de concerts** ainsi que sa **diversité musicale**, et poursuit son pari de **l'ouverture sur la jeunesse**, la **transmission** et **l'avenir** :



© Christophe Abramowitz



👉 par ses **liens avec les grandes formations de Radio France** (Chœur et Orchestre Philharmonique de Radio France), et le soutien de :

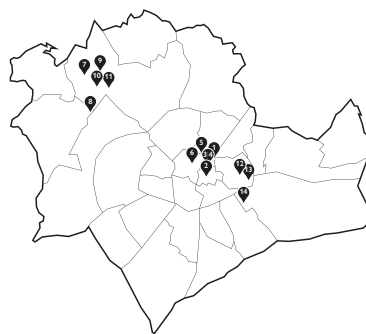


👉 par ses **collaborations avec les acteurs culturels du territoire** :

Chœur et Orchestre National de Montpellier, Chœur et Orchestre National du Capitole de Toulouse, Réseau de médiathèques de Montpellier Métropole, Musée Fabre, Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional...

## ☞ La ville en mouvement

En investissant intensément **Montpellier**, son **cœur historique**, le festival affirme une **unité de temps et de lieu** et s'inscrit comme un **événement estival majeur** de la vie des Montpelliérains.



## ☞ Montpellier

Ville de trésors patrimoniaux et contemporains. L'art à 11 km de la Méditerranée



☞ Avec plus de **100 concerts** et **événements** et une grande **diversité musicale**: grands concerts symphoniques, récitals, musique de chambre, jazz, musique électronique, pop.



☞ Avec plus de **50 lieux**, en plein air ou en intérieur, des plus vastes au plus intimes.



☞ Pour le plus grand nombre, **80 000 places** accessibles avec de grands événements en plein air et en **accès libre**.

## ☞ Les jeunes talents, la transmission et l'avenir.



☞ Concerts Découvertes et Jazz à Montpellier et dans les communes de la Métropole.



☞ Petr Peltokoski, Alexandra Dovgan, Chloé Dufresne, Daniel Lozakovich, Alexandre Kantorow, Orchestre National des jeunes de l'ONJ

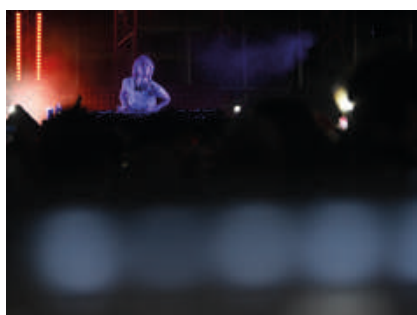


## ☞ Académie d'Orchestre du festival

20 jeunes instrumentistes européens avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France à Montpellier pendant 15 jours, avec le tutorat de 13 solistes de l'orchestre. 8 concerts (symphonique, musique de chambre, jeune public)



☞ Masterclass avec le Quatuor Diotima



☞ Et le plus actuel de la scène électro (Isolée, John Talabot, Marie Montexier, Oscar Mulero, Tauceti, Justine Perry)

# ☞ TRANSE ET TRANSCENDANCE

« L'énergie derrière les notes et l'écriture, sous les doigts et les voix des artistes, se méfier des faux semblants mais ne pas résister à l'émotion. »



39<sup>e</sup> FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE

# MONTPELLIER

DU 8 AU 20 JUILLET 2024



## François Olislaeger

Le dessinateur François Olislaeger, déjà collaborateur du festival l'an dernier, signe à nouveau le visuel 2024. Clin d'œil à l'édition précédente, avec notre jeune violoncelliste qui revient !



Hôtel de Girard © DB

## HÔTELS PARTICULIERS ET JARDINS

### Un patrimoine exceptionnel pour faire entendre autrement la musique

☛ Marier la musique au plus secret du patrimoine architectural Montpelliérain : un désir rendu possible grâce à la complicité de l'Office de Tourisme et l'aide généreuse des propriétaires de ces magnifiques – et souvent méconnus – hôtels particuliers de la ville. Le temps d'un concert, offrir à un artiste la possibilité de partager avec le public la magie d'un moment de rencontre unique.

En partenariat avec l'Office de tourisme de Montpellier.

## LES GRANDES VOIX DU FESTIVAL

☛ Cet été, Elsa Dreisig, Pretty Yende, Gaëlle Arquez, Marianne Crebassa, sans oublier la jeune Emilia Bertolini, pour ne citer que quelques solistes, mais aussi Les Éléments, le Chœur de l'Opéra de Montpellier et le Chœur de Radio France,

feront vibrer ces cordes les plus naturelles que sont les cordes vocales. Et l'on se laissera prendre au sortilège du timbre de Cécile McLorin Salvant, non sans céder à l'appel envoûtant du chant de Jeanne Added.

☛ Grandes fresques chorales avec orchestre, concerts intimes a capella, voix solistes, voix murmurées, criées, parlées, chuchotées, l'art du chant réunit tout ce qui vient du fond du corps et tout ce qui passe par le jeu de l'esprit, de l'imagination et de la sensibilité.



Renaud Capuçon © Simon Fowler

## LES GRANDS NOMS DE LA SCÈNE CLASSIQUE

☛ Renaud Capuçon, Evgeni Kissin, Marianne Crebassa, Pretty Yende, FX Roth, Tarmo Peltokoski, Piotr Anderszewski, John Eliot Gardiner, Mikko Franck...

## UN INÉDIT DE RAVEL EN CRÉATION MONDIALE

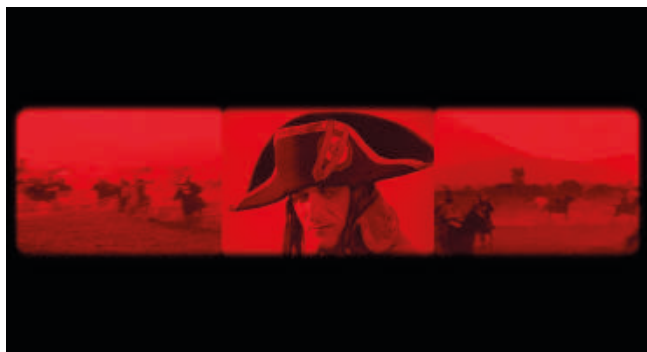
☛ **Ce manuscrit d'une œuvre inédite de Maurice Ravel, issu d'une vente aux enchères, est passé inaperçu pendant des années. Radio France s'associe aujourd'hui à la Bibliothèque nationale de France pour donner cette pièce en création mondiale le 9 juillet.**

☛ « C'est un privilège et un honneur exceptionnels de pouvoir faire entendre pour la première fois cette œuvre inédite du jeune Maurice Ravel avec Les Siècles et le chœur de Radio France ! Cette partition, toute empreinte de l'univers esthétique de son professeur Gabriel Fauré donne à entendre cependant un compositeur déjà singulier. »

François-Xavier Roth – Les Siècles



Pretty Yende © Gregor Hoochenberg



Napoléon vu par Abel Gance (1927) © La Cinématique française, 2024

## NAPOLÉON SUR ÉCRAN GÉANT

OPÉRA BERLIOZ – 18 ET 19 JUILLET À 20H

**10 ans de restauration,  
7h de projection en deux soirées**

☛ Le film événement d'Abel Gance tel que son créateur ne l'a jamais vu.



© Caroline Doutré

© Jean-Baptiste Millet

© Christophe Abramowitz

De gauche à droite Ophélie Gaillard, Geoffroy Couteau et Maxime Quennesson

## DANS L'INTIMITÉ DE BACH

**Des Variations Goldberg aux Suites pour violoncelle seul**

☛ Il a beau s'appeler Johann Sebastian Bach, il sera encore longtemps Jean-Sébastien pour le public français. Jean-Sébastien Bach, c'est un nom qui nous est familier depuis toujours, et une musique qui a cette vertu de faire partie de notre vie et de toujours nous surprendre. Le festival fait cette année la part belle aux œuvres plus intimes du Kantor de Leipzig.



© Christophe Abramowitz

## TOHU-BOHU ET FIP 360

AU DOMAINE D'O  
ET AU PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O

**Pour la première fois cette année  
les concerts de Musiques Électroniques  
du festival auront lieu au Domaine d'O.**

L'occasion d'investir plus profondément la nuit et de laisser la transe s'installer dans le parfum des pinèdes.

☛ FIP et Tohu-Bohu s'associent pour la soirée du 17 juillet pour un Live en immersion 360 au Parc départemental du Château d'O. Cinq heures de club en plein air pour une expérience inédite et une soirée exceptionnelle de 19h à minuit. Les 15, 16 Tohu-Bohu et le 17 juillet Tohu-Bohu X FIP 360.

Gratuit, réservation en ligne

Cover Air:  
Moon Safari © D. R.

## DES MARIAGES AUDACIEUX

☛ Steve Reich «Music for 18 musicians» + Air: «Moon Safari» au Domaine d'o

☛ Fip 360

☛ Ciao Casanova

opéra-film de Solrey

☛ Jeanne Added – Symphonique



## LE MEILLEUR DU JAZZ:

Brad Mehldau, Bojan Z, Henri Texier, Cécile McLorin Salvant, Marc Ribot, Avishai Cohen



## ACADÉMIE D'ÉTÉ

DU 5 AU 19 JUILLET

☛ 8 concerts multi-formats, dont 2 séries symphoniques en side by side avec Mikko Franck et John Eliot Gardiner. 13 tuteurs dédiés: super solistes, chefs de pupitres de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et 20 académiciens.



## RENCONTRES DE PÉTRARQUE L'Occident

☛ 8-12 juillet en direct sur France Culture, Cour du rectorat de Montpellier



## FRANCE MUSIQUE FOR EVER!

Retrouvez, vivez et revivez le festival sur l'antenne de France Musique

☛ 2 émissions en public: La tribune des critiques de disques France Musique par Jérémie Rousseau et une émission spéciale avec l'Académie d'Orchestre du festival

RÉSUMÉ



# LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Du  
**8** au **20**  
juillet 2024

Plus de  
**100**  
manifestations  
en  
**13**  
jours

Plus de  
**50**  
lieux différents,  
en salle ou sous les étoiles

à seulement  
**11**  
km de la mer

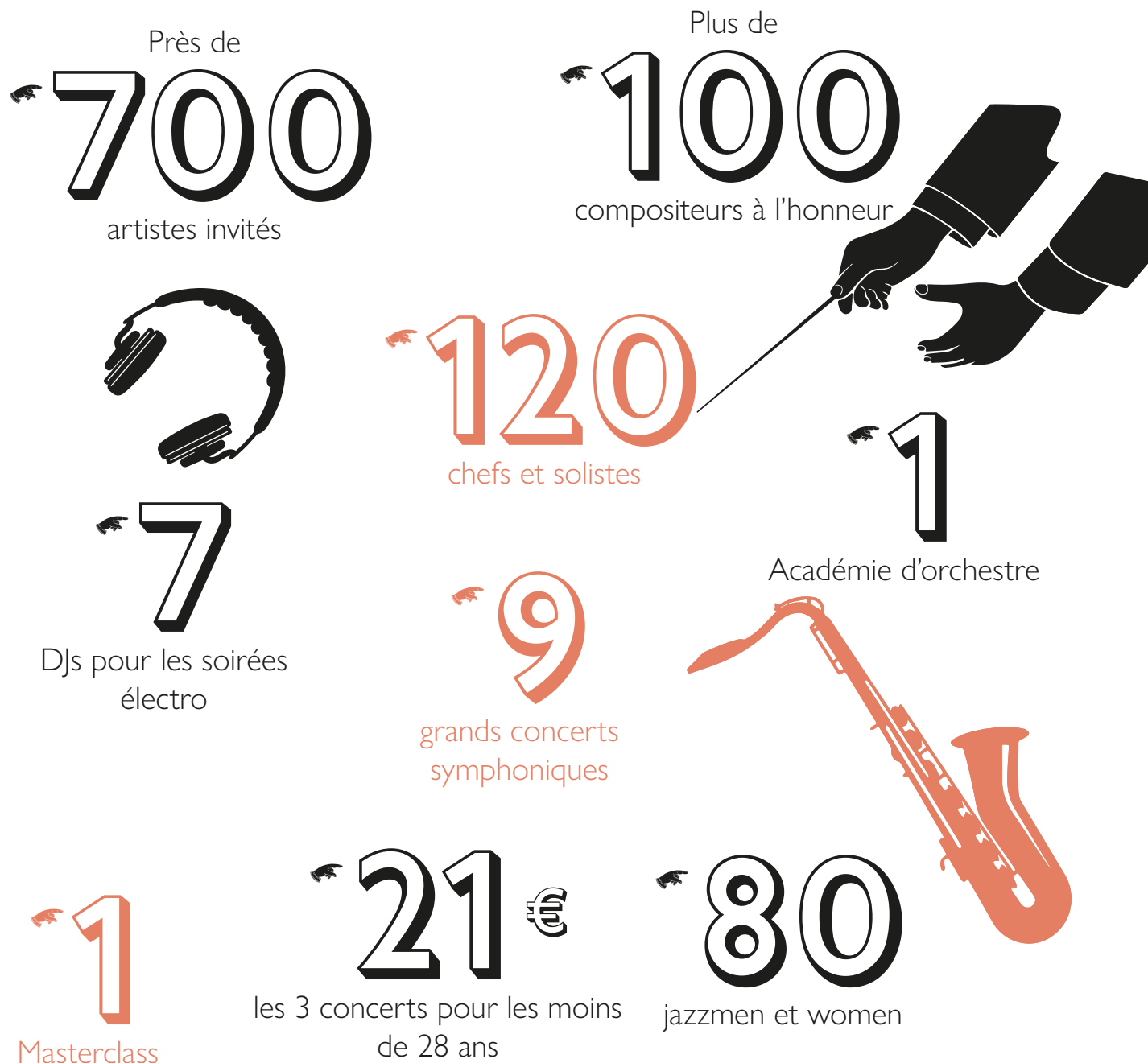


**15**  
captations de concerts par  
France Musique

Plus de  
**80 000**  
places de concert accessibles  
au plus grand nombre

**-20%**  
à partir de 3 concerts achetés





PARMI LES ARTISTES ATTENDUS :

**Chefs d'orchestre :** John Eliot Gardiner, Tarmo Peltokoski, Mikko Franck, Chloé Dufresne, François-Xavier Roth, Clelia Cafiero, Julien Chauvin...

**Solistes :** Renaud Capuçon, Alexandre Kantorow, Marianne Crebassa, Evgeny Kissin, Piotr Anderszewski, Pretty Yende, Daniel Lozakovich, Solrey...

**Formations orchestrales :** Orchestre Philharmonique de Radio France, Choeur de Radio France, Chœur et Orchestre Opéra National de Montpellier, Chœur et Orchestre national du Capitole de Toulouse, Les Siècles...

# ➡ ILS SERONT DE CETTE ÉDITION



## MARIANNE CREBASSA

MEZZO-SOPRANO

← Née à Béziers, Marianne Crebassa commence l'étude du piano à l'École de musique d'Agde et au Conservatoire de Sète, puis se met à l'apprentissage du chant au Conservatoire de Montpellier, où elle travaille aussi la musicologie. Repérée par René Koering, elle chante des œuvres rares telles que *Fedra* de Pizzetti et *Zaira* de Bellini dans le cadre du Festival Radio France Occitanie Montpellier, dont elle est souvent l'invitée. Elle se produit depuis lors dans un répertoire très vaste qui va de Dorabella (*Così fan tutte*) à Mélisande et Angelina de *La Cenerentola*, de Fantasio à Marguerite de *La Damnation de Faust*, sans oublier la musique d'aujourd'hui : elle a créé le rôle de Charlotte Kann dans *Charlotte Salomon* de Marc-Antoine Dalbavie au Festival de Salzbourg. Marianne Crebassa a récemment enregistré « Séguedilles » (Mompou, Falla, Bizet...) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse dirigé par Ben Glassberg, et avec le pianiste Fazıl Say, un disque intitulé *Secrets* (Debussy, Ravel, Fauré, Duparc) comportant également une ballade composée par Fazıl Say.

En concert le mercredi 10 juillet.

Marianne Crebassa © Simon Fowler



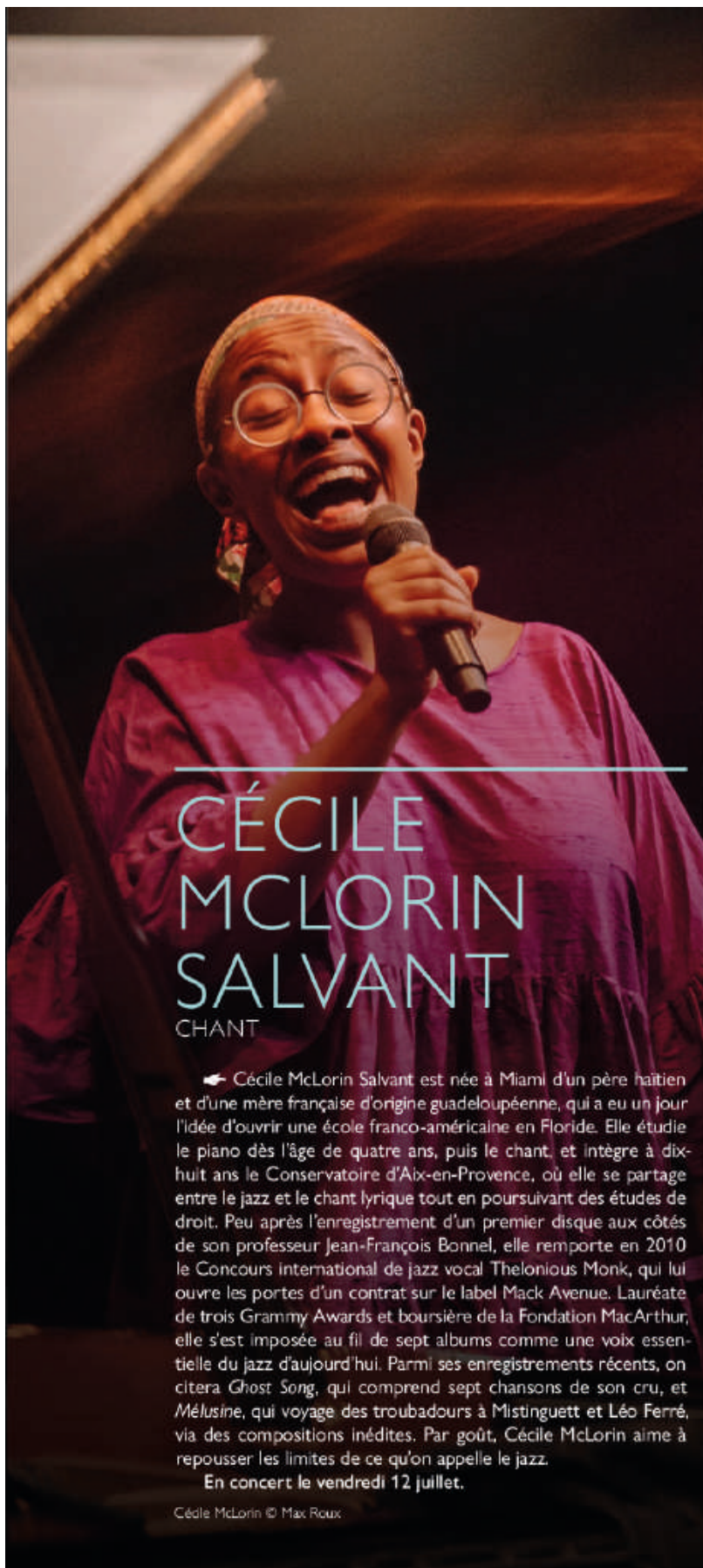
## RENAUD CAPUÇON

VIOLON

← Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon a étudié au Conservatoire de Paris, puis à Berlin où il a travaillé avec Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le nomme *Konzertmeister* de l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler pour trois étés. Soliste fêté dans le monde entier, Renaud Capuçon est directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad, du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, qu'il a fondé en 2013, de l'Orchestre de chambre de Lausanne et des Rencontres musicales d'Évian. Débordé, Renaud Capuçon ? « Plus j'en fais, moins je suis stressé, répond-il. C'est le grand paradoxe de ma vie. Je suis de plus en plus zen au fil des nouvelles aventures. » Sa vaste discographie comprend des sonates de Bach avec David Fray, des trios de Dvořák et de Tchaïkovski avec Lahav Shani et Kian Soltani, les deux concertos de Bartók sous la direction de François-Xavier Roth, un disque Brahms et Berg sous la direction de Daniel Harding, etc. Son disque « Un violon à Paris » réunit un choix de pièces brèves enregistrées avec le pianiste Guillaume Bellorn.

En concert le mardi 9 juillet.

Renaud Capuçon © Simon Fowler



## CÉCILE MCLORIN SALVANT

CHANT

← Cécile McLorin Salvant est née à Miami d'un père haïtien et d'une mère française d'origine guadeloupéenne, qui a eu un jour l'idée d'ouvrir une école franco-américaine en Floride. Elle étudie le piano dès l'âge de quatre ans, puis le chant, et intègre à dix-huit ans le Conservatoire d'Aix-en-Provence, où elle se partage entre le jazz et le chant lyrique tout en poursuivant des études de droit. Peu après l'enregistrement d'un premier disque aux côtés de son professeur Jean-François Bonnel, elle remporte en 2010 le Concours International de jazz vocal Thelonious Monk, qui lui ouvre les portes d'un contrat sur le label Mack Avenue. Lauréate de trois Grammy Awards et boursière de la Fondation MacArthur, elle s'est imposée au fil de sept albums comme une voix essentielle du jazz d'aujourd'hui. Parmi ses enregistrements récents, on citera *Ghost Song*, qui comprend sept chansons de son cru, et *Mélysine*, qui voyage des troubadours à Mistinguett et Léo Ferré, via des compositions inédites. Par goût, Cécile McLorin aime à repousser les limites de ce qu'on appelle le jazz.

En concert le vendredi 12 juillet.

Cécile McLorin © Max Roux




## EVGENY KISSIN

PIANO

← Evgeny Kissin est ce qu'on appelle un enfant prodige. Il fait ses débuts à dix ans dans le *Vingtième Concerto pour piano* de Mozart, donne son premier récital à onze ans et joue à dix-sept sous la direction de Karajan. Sa carrière est lancée: Kissin se produit sur les grandes scènes internationales (Carnegie Hall de New York, Musikverein de Vienne, Barbican Centre de Londres...) aux côtés de chefs tels que Claudio Abbado, Vladimir Ashkenazy, Christoph von Dohnanyi, James Levine, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Carlo Maria Giulini, Georg Solti, Colin Davis, etc. Evgeny Kissin est aujourd'hui docteur Honoris Causa de nombreuses universités et membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres. Compositeur, on lui doit un quatuor à cordes, *Quatre Pièces pour piano seul opus 1*, une *Sonate pour violoncelle et piano opus 2*, *Thanatopsis*, poème pour voix de femme et piano. Il est également l'auteur d'un récit autobiographique traduit en français sous le titre *Avant tout, envers toi-même sois loyal* (éd. Le Passéur).

En concert le jeudi 11 juillet.

Evgeny Kissin © Johann Sebastian Hänel




---


## PRETTY YENDE

SOPRANO

← Pretty Yende est née en Afrique du Sud mais a fait ses débuts sur scène à Riga dans le rôle de Micaëla de *Carmen*. Elle remporte en 2010 deux Premiers Prix au Concours Belvedere de Vienne, remporte l'année suivante le concours Operalia Plácido Domingo, et sort diplômée de l'Académie pour jeunes artistes de La Scala de Milan. Une fois lancée, elle se produit sur toutes les grandes scènes : au Metropolitan Opera de New York, elle chante Rosine du *Barbier de Séville*, Juliette, Lucia di Lammermoor, fait ses débuts au Bayerische Staatsoper de Munich dans *L'Élixir d'amour*, aborde le rôle de Marie (*La Fille du régiment*) à la Maestranza de Séville, est l'héroïne de *La Somnambule* au Deutsche Oper de Berlin, à l'Opéra de Zurich et au Théâtre des Champs-Élysées. Plus étonnant, elle chante dans *Le Voyage à Reims* au Bolchoï de Moscou, mais ne résiste pas à *La Traviata* au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra de San Francisco. Le 6 mai 2023, elle s'est produite à l'occasion du couronnement du roi Charles III à l'Abbaye de Westminster.

En concert le mercredi 17 juillet.

Pretty Yende © Gregor Hoehenberg – Sony Classical




---

## BRAD MEHLDAU

PIANO

← Brad Mehldau est né en Floride. Il étudie le piano dès l'âge de six ans et découvre le jazz à l'adolescence, qu'il étudie par la suite à la New School de New York dont il sort diplômé en 1993. Si on le découvre au sein du quartette du saxophoniste Joshua Redman, sa carrière personnelle prend vite le dessus, en creusant principalement deux sillons : le trio d'une part, dont il contribue à renouveler en profondeur l'art de l'interaction aux côtés du contrebassiste Larry Grenadier et des batteurs Jorge Rossy, puis Jeff Ballard ; le solo d'autre part, où ses longues improvisations dévoilent une sensibilité romantique et un art de la variation tout beethovenien. Fin connaisseur des standards de Broadway autant que compositeur averti (il signe plusieurs œuvres symphoniques ainsi que des cycles de mélodies pour Renée Fleming ou Anne Sofie von Otter), il sait aussi élargir le répertoire du jazz à travers des reprises pop de Nick Drake, Paul Simon, Nirvana ou Radiohead, jusqu'à consacrer en 2020 un récital entier aux Beatles, à l'invitation de la Philharmonie de Paris.

En concert le mardi 9 juillet avec Chris Potter, John Patitucci et Johnathan Blake.

Brad Mehldau © Sofie Krjiff



## TARMO PELTOKOSKI

DIRECTION

Le jeune chef finlandais Tarmo Peltokoski, par ailleurs pianiste de talent, sera directeur musical désigné de l'Orchestre du Capitole de Toulouse dès la rentrée de septembre 2024, avant d'occuper le poste de directeur musical en titre à partir de la saison 2025-2026. Il a étudié dans la classe très féconde de Jorma Panula, qui a déjà permis à des pointures comme Esa-Pekka Salonen, Mikko Franck ou Susanna Mälkki de faire les carrières que l'on sait, et s'est perfectionné, précisément, auprès d'Esa-Pekka Salonen. Tarmo Peltokoski a toutes les qualités techniques qui font les grandes baguettes; mais ce qui étonne les musiciens, c'est d'abord sa maturité, étonnante pour un jeune artiste de vingt-trois ans. «Ce n'est presque pas normal», avoue le violoniste Renaud Capuçon qui a joué sous sa direction le *Concerto* de Schönberg. «Il semble avoir un siècle d'expérience, je ne sais pas d'où ça vient», ajoute un membre de la Philharmonie de chambre de Brême, dont Tarmo Peltokoski est chef principal invité.

En concert le vendredi 12 juillet.

Tarmo Peltokoski © Peter Rigaud



## CLELIA CAFIERO

DIRECTION

Née près de Naples, Clelia Cafiero a étudié la philosophie et la musique. Pianiste au sein de l'Orchestre de la Scala de Milan de 2013 à 2019, elle s'est tournée vers la direction d'orchestre sur les conseils d'Antonio Pappano. Elle s'est perfectionnée lors de masterclasses avec Daniele Gatti et Riccardo Muti, et a elle-même donné une masterclass de pianiste-accompagnateur à l'Opéra de Québec à l'occasion des représentations de *Madame Butterfly* qu'elle y a dirigées. Parmi les manifestations qui lui ont permis de se distinguer en France: *La Dame de Pique* à l'Opéra de Marseille en 2020, une soirée d'œuvres de Berlioz (*Cléopâtre*, *Lélio*) à Nantes et Angers en 2022, une *Carmen* menée de main de maître lors des Chorégies d'Orange 2023. Comme elle le reconnaît: «Ma grande chance est d'avoir fait beaucoup de musique de chambre dans laquelle le pianiste a la partition de tous les instrumentistes devant les yeux; je me suis rendu compte de mon désir non seulement de jouer la musique mais également d'analyser la partition pour chercher une interprétation en commun.»

En concert le mercredi 17 juillet.

Clelia Cafiero © Cyril Cosson



# LES LIEUX INVESTIS



## 1. LE CORUM – OPÉRA BERLIOZ ET AUDITORIUM DE LA SALLE PASTEUR

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE

☛ Idéalement situé en centre-ville, le Corum, lieu de nombre des grands concerts du Festival, est réalisé en 1989 par l'architecte Claude Vasconi. Il dispose de grandes salles de concerts d'excellente qualité acoustique: les 2000 places de l'Opéra Berlioz et l'auditorium de la salle Pasteur (800 places).

TRAMWAY: LIGNES 1, 2 ET 4/ARRÊT CORUM

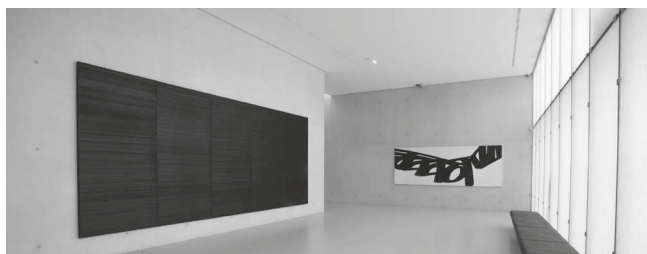


## 2. L'OPÉRA COMÉDIE

PLACE DE LA COMÉDIE

☛ Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie est un théâtre à l'italienne disposant d'une salle principale de 1200 places. Il est situé au cœur de la ville, place de la Comédie, carrefour principal du centre-ville. Le théâtre a été rénové en 2012.

TRAMWAY: LIGNES 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



## 3. LE MUSÉE FABRE

39 BOULEVARD BONNE NOUVELLE

☛ Le musée Fabre dispose de 9 000 m<sup>2</sup> de surfaces d'exposition sur lesquelles se déploient ses prestigieuses collections constituées de 900 œuvres. Située à l'entrée du musée, La Portée de Daniel Buren invite les visiteurs à un fabuleux voyage au travers de l'histoire de l'art. Le parcours est jalonné de peintures, de sculptures et d'arts graphiques du XIV<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

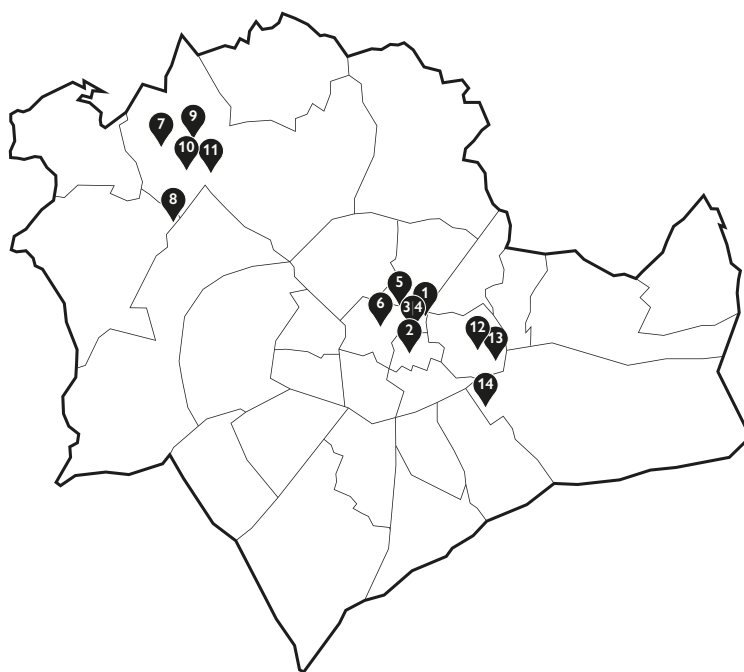
TRAMWAY: LIGNES 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



## 4. LES HÔTELS PARTICULIERS ET JARDINS

CENTRE-VILLE – QUARTIER DE L'ÉCUSSON

- ☛ Hôtel de Castries – 31 rue Saint-Guilhem
- ☛ Hôtel de Girard – 2 rue de la Salle-L'Évêque
- ☛ Hôtel de Montferrier – 23 rue de l'Aiguillerie
- ☛ Hôtel de Grave – 5 rue de la Salle-L'Évêque
- ☛ Jardins de l'Office du Tourisme – Esplanade Charles De Gaulle



## 5. LE THÉÂTRE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

18 RUE SAINTE-URSULE

☛ L'ancien Couvent des Ursulines, est un bâtiment classé à l'inventaire des Monuments Historiques et situé en cœur de ville.

Couvent, puis prison, puis caserne militaire, le bâtiment est restauré dans les années 90 et devient «Agora, Cité internationale de la Danse» en 2010

TRAMWAY: LIGNE 1, 4/ARRÊT LOUIS BLANC



## 6. LE RECTORAT DE MONTPELLIER

31 RUE DE L'UNIVERSITÉ

☛ Ce bâtiment construit à partir de 1776, est situé au cœur de l'Écusson montpelliérain. Jusqu'en 1939, il abrite les facultés de droit, lettres et sciences de la ville. Les Rencontres de Pétrarque, série de débats autour de thèmes d'actualités organisés par France Culture, ont lieu à l'ombre du grand tilleul de la cour Soulages.

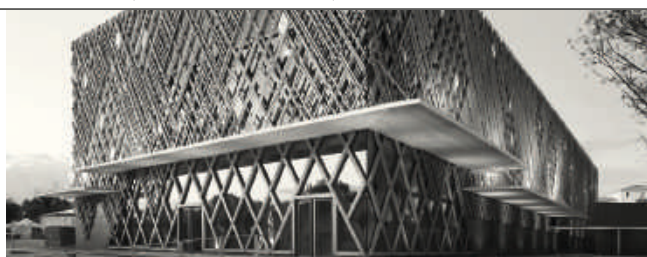
TRAMWAY: LIGNE 1/ARRÊT PLACE ALBERT 1<sup>er</sup>.



### 7. LE DOMAINE D'O – AMPHITHÉÂTRE D'O ENTRÉE NORD MALBOSC / 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE

☛ Le domaine d'Ô est un domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires : théâtre, musique, cirque, danse, spectacles jeune public. Édifié en 2003, cet amphithéâtre de plein air comprend 1800 places.

TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT MALBOSC



### 8. LE DOMAINE D'O – THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

☛ Le théâtre Jean-Claude Carrière est un bâtiment construit avec des matériaux recyclables inauguré en 2013. Il est doté de gradins rétractables, un cadre de scène modulable, des espaces techniques optimisés et adaptés et un hall d'accueil lumineux.

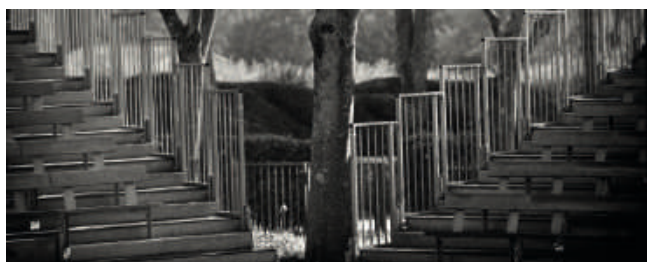
TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT MALBOSC



### 9. DOMAINE D'O – LA PINÈDE NORD ENTRÉE NORD MALBOSC / 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE

☛ Le domaine d'Ô est un domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires : théâtre, musique, cirque, danse, spectacles jeune public.

TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT MALBOSC



### 10. PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O – AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS, PARVIS DU CHÂTEAU D'O

989 AVENUE DES MOULINS

☛ Classé monument historique, le domaine abrite une ancienne «Folie» montpelliéraine du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec son château, ses fontaines, ses bassins et accueille sur son parvis une scène de spectacle. Le Domaine d'Ô dispose de nombreux espaces extérieurs : l'Amphithéâtre des Micocouliers, petit gradin en pleine verdure est l'un de ses écrins.

TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT CHÂTEAU D'Ô



### 11. PARC DÉPARTEMENTAL DU CHÂTEAU D'O – LA PINÈDE SUD

989 AVENUE DES MOULINS

☛ Classé monument historique, le domaine abrite une ancienne «Folie» montpelliéraine du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec son château, ses fontaines, ses bassins et accueille sur son parvis une scène de spectacle. Le parc dispose de nombreux espaces extérieurs, dont une magnifique pinède.

TRAMWAY : LIGNE 1 / ARRÊT CHÂTEAU D'Ô



### 12. MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

218 BOULEVARD DE L'AÉROPORT INTERNATIONAL

☛ La médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola d'une surface de 15700 m<sup>2</sup> a été construite de 1995 à 2000. Accessible au public sur cinq niveaux, elle est au cœur de l'architecture contemporaine de Montpellier. La médiathèque est capable d'accueillir simultanément 2300 personnes et offre plus de 1500 places assises.

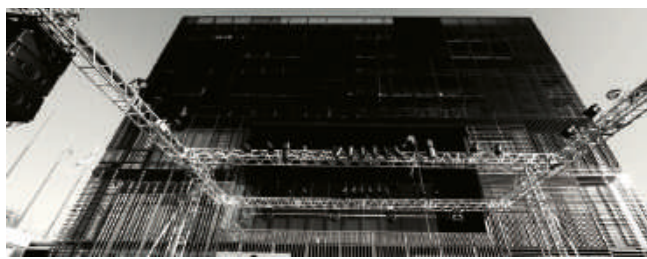
TRAMWAY : LIGNES 1, 4 / ARRÊT PLACE DE L'EUROPE.



### 13. PLACE DE L'EUROPE

☛ Cette place située à l'extrémité du quartier Antigone est célèbre pour son architecture en arc de cercle qui fait face au fleuve du Lez. Ce quartier, inspiré de la Grèce antique et conçu par Ricardo Bofill dispose d'équipements tels que la Médiathèque Émile Zola ou la Piscine Olympique Antigone.

TRAMWAY : LIGNES 1, 4 / ARRÊT PLACE DE L'EUROPE



### 14. PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE PLACE GEORGES FRÈCHE

AVENUE DU PROFESSEUR ÉTIENNE ANTONELLI

☛ Situé dans le quartier de Port Marianne, au sud de Montpellier, l'Hôtel de ville de Montpellier a été construit entre 2007 et 2011 à partir des conceptions des architectes Jean Nouvel et François Fontès. Il regroupe la plupart des services municipaux.

23 TRAMWAY : LIGNE 1, 3 ET 4 / ARRÊT HÔTEL DE VILLE

**PRIX NOUGARO**

LES JEUNES D'OCCITANIE ONT DU TALENT

**15-25 ANS,  
PARTICIPEZ!**

**17<sup>E</sup> ÉDITION, HOMMAGE À CLAUDE NOUGARO**



**CATÉGORIES ET RÈGLEMENT SUR  
PRIXNOUGARO.LAREGION.FR**



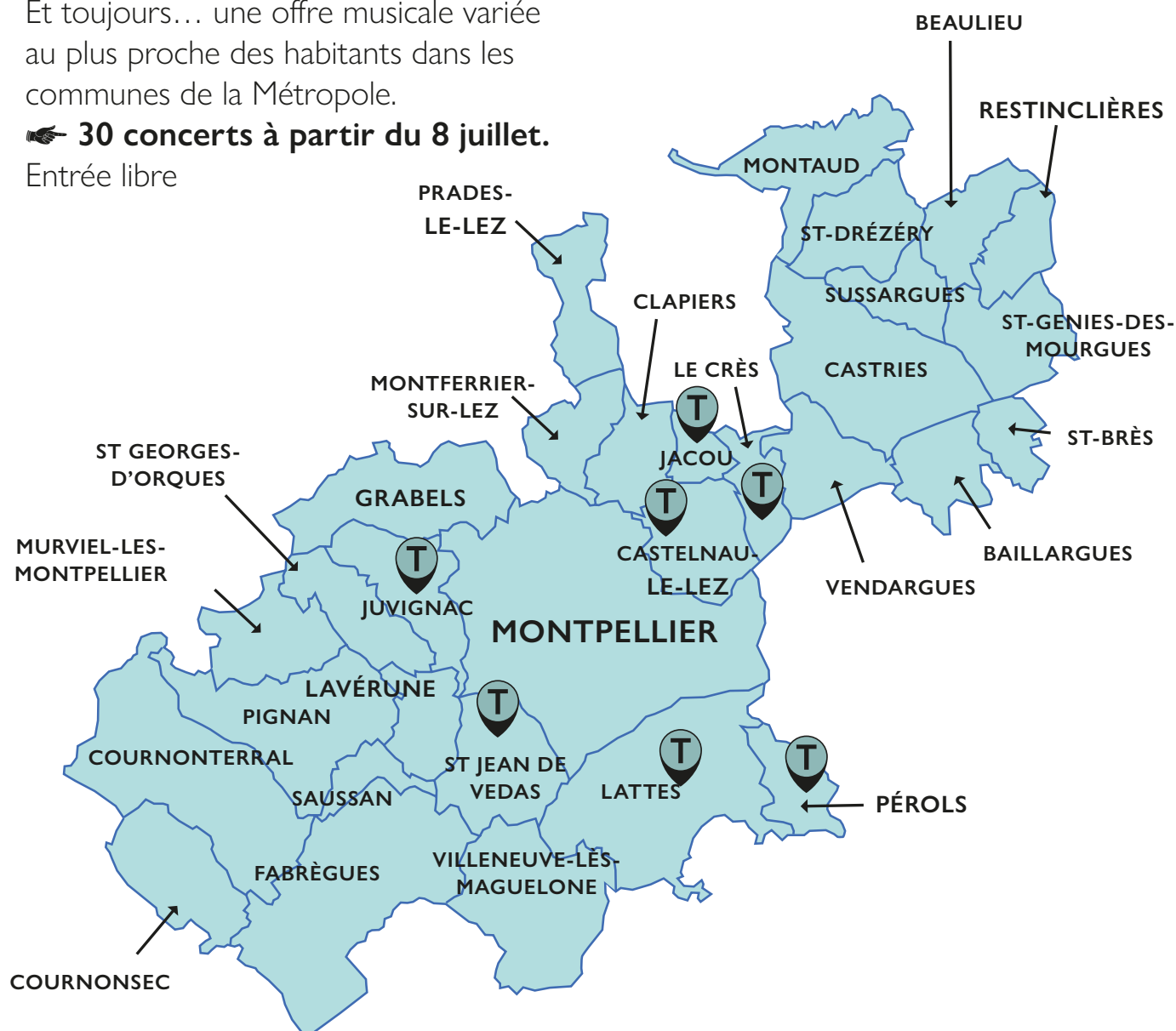


# CONCERTS EN MÉTROPOLE

Et toujours... une offre musicale variée au plus proche des habitants dans les communes de la Métropole.

 **30 concerts à partir du 8 juillet.**

Entrée libre



## ET HORS LES MURS EN RÉGION OCCITANIE

Au-delà des 100 concerts et événements à Montpellier et dans sa Métropole, les concerts du festival vont également rayonner dans le Lot (Cahors) et l'Hérault (Sérignan) avec nos partenaires associés à cette édition.

Retrouvez les artistes de la programmation du Festival... hors les murs!



# La scène de Bayssan

Un lieu unique dédié à l'art, à la culture et aux loisirs

©Philippe Hilaire

Véritable espace de culture et de loisirs à l'ouest du département, le domaine de Bayssan est un écrin qui s'étend sur 160 hectares.

- Venez vous **émerveiller**, de sa programmation culturelle variée tout au long de l'année.
- Venez vous **défouler**, sur les 4 parcours sportifs et les plus de 79 hectares de nature à découvrir et explorer.
- Venez vous **amuser**, avec vos enfants, dans la plus grande aire de jeux du département (tennis de table, city-park, tyrolienne, piste de skateboard...).
- Venez **manger**, que ce soit au restaurant du domaine ou pour un pique-nique dans son parc arboré.
- Venez **flâner**, dans les allées somptueuses du bois sacré, qui vous emmèneront à la découverte de la mythologie dans une réserve sanctuarisée.
- Venez **admirer**, les expositions présentées dans l'espace Hervé Di Rosa.



L'entrée y est libre et gratuite, les tarifs des spectacles accessibles pour tous !

**Domaine départemental de Bayssan**

Route de Vendres,  
34500 Béziers  
Tel : 04 67 28 37 32

**1 LIEU, 1 000 EXPÉRIENCES**

**scenedebayssan.fr**



# NOS PARTENAIRES



Soutenu  
par



# NOS MÉCÈNES

## LE FESTIVAL REMERCIE



La Caisse des Dépôts



EY



Le Groupe FDI



Vinci Autoroutes Réseau ASF

### CONTACT :

Christine Kocher  
✉ [mecenat@lefestival.eu](mailto:mecenat@lefestival.eu)  
04 49 34 00 20  
✉ [lefestival.eu/mecenat](http://lefestival.eu/mecenat)



## MÉDIAS, PARTENAIRES

France Télévisions, Télérama, La Gazette, La Tribune.fr, Radio Aviva, Radio Clapas, Claap

Office du tourisme et des congrès de Montpellier Méditerranée Métropole  
Médiaffiche, Com'au sud, Scop3, Yoot, Pass culture, Carte Jeunes Européenne



## COLLABORATIONS CULTURELLES ET REMERCIEMENTS

Musée Fabre Montpellier 3M, Réseau des Médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, Rectorat de l'Académie de Montpellier, Cité des Arts – Conservatoire à rayonnement Régional de Montpellier, La Cinémathèque française, Le Centre National de la Musique, Opéra-Orchestre National Montpellier Occitanie, Agora – Cité Internationale de la Danse, Domaine d'O, Parc Départemental du Château d'O, DRAC Occitanie pour la mise à disposition de l'Hôtel de Grave, Le syndicat des copropriétaires de l'Hôtel de Castries, Le syndicat des copropriétaires de l'Hôtel de Montferrier, Dimitri Scapolan & ARTFX, Schools of Digital Arts pour la réalisation de nos film et teaser.



# 38<sup>e</sup> RENCONTRES DE PÉTRARQUE

Débats animés  
par Caroline Broué  
Sur le thème de l'Occident

UNE SEMAINE DE DÉBATS

EN DIRECT ET EN PUBLIC

Du 8 au 12 juillet  
de 18h15 à 19h

RECTORAT, COUR SOULAGES MONTPELLIER

Entrée libre  
réservation conseillée

LE  
NOUVEAU  
FESTIVAL  
RADIO  
FRANCE  
OCCITANIE  
MONTPELLIER



# LE FESTIVAL SUR FRANCE MUSIQUE



## LES CONCERTS

☛ France Musique pose ses micros à Montpellier et **enregistre 15 concerts** cet été. Ils sont **diffusés en direct** de l'Opéra Berlioz à 20h ou **enregistrés pour diffusion cet été** depuis le Domaine d'O et le Théâtre de l'Agora. Ils seront disponibles sur le site de France Musique et sur l'Appli Radio France

## ÉMISSIONS EN PUBLIC DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL DE GIRARD

**Mercredi 10 juillet, 17h/19h**

☛ **LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES** par Jérémie Rousseau

Au programme: le *Concerto pour piano n° 1* de Beethoven

Doyenne des émissions de radio, *La Tribune des critiques de disques* propose une écoute à l'aveugle de quelques versions d'un chef-d'œuvre du répertoire pour en élire une version reine. Autour de Jérémie Rousseau, des critiques/invités se prêtent au jeu avec passion, vivacité et sans langue de bois. Rien de tel pour découvrir ou redécouvrir ces classiques que l'on croyait connaître!

Émission enregistrée en public à l'Hôtel de Girard, diffusée sur France Musique le dimanche 14 juillet de 16h à 18h  
Entrée libre – réservation conseillée sur le site lefestival.eu

**Judi 11 juillet, 17h/18h30**

☛ **ÉMISSION SPÉCIALE** avec l'Académie d'Orchestre du Festival

1h30 d'échanges et de musique avec les musiciens de l'Académie d'été pour découvrir la jeune génération portée par l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Émission enregistrée en public à l'Hôtel de Girard, diffusée sur France Musique le samedi 13 juillet à 14h  
Entrée libre – réservation conseillée sur le site lefestival.eu

## ÉMISSION EN DIRECT

**Judi 11 juillet, 7h30/9h – Vendredi 12 juillet, 7h30/9h**

☛ **MUSIQUE MATIN**

En direct du festival – attention, cette émission n'accueille pas de public

ET AUSSI...

L'actualité du festival à suivre dans *L'agenda de l'été* du lundi au vendredi de 12h à 13h



# 8-20 JUILLET 2024

## MONTPELLIER

### LUNDI 8 → VENDREDI 12 JUILLET

18H15

☛ RENCONTRES DE PÉTRARQUE  
Rectorat/cour Soulages

### LUNDI 8 JUILLET

21H

☛ CONCERT EN PLEIN AIR  
Musique de film  
ONM/Chloé Dufresne  
Place de l'Europe

### MARDI 9 JUILLET

12H30

☛ LE JEUNE BEETHOVEN  
Quatuor Magenta  
Le Corum/Salle Pasteur

18H

☛ VARIATIONS GOLDBERG  
Geoffroy Couteau, piano  
Opéra Comédie

18H30

☛ JAZZ - CONCERT DÉCOUVERTE  
Marsa  
Amphithéâtre des Micocouliers

18H30

☛ SALON DE MUSIQUE  
Henri Texier, contrebasse  
Musée Fabre/Salle Soulages

20H

☛ DAPHNIS ET CHLOÉ  
R. Capuçon, violon/Chœur de  
Radio France/Les Siècles/F-X Roth  
Le Corum/Opéra Berlioz

20H30

☛ JAZZ  
Chris Potter/Brad Mehldau/  
John Patitucci/Johnathan Blake  
Domaine d'O/Amphithéâtre d'O

### MERCREDI 10 JUILLET

12H30

☛ DE BRAHMS À RAVEL  
Luka Faulisi, violon  
Lidija Bizjak, piano  
Le Corum/Salle Pasteur

17H

☛ LA TRIBUNE DES CRITIQUES  
DE DISQUES  
Émission France Musique, en public  
Hôtel de Girard

18H

☛ BEETHOVEN, SCHUMANN  
Alexandra Dovgan, piano  
Le Corum/Salle Pasteur

18H30

☛ JAZZ - CONCERT DÉCOUVERTE  
Matia Levréro Quartet  
Amphithéâtre des Micocouliers

19H

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN  
Alice Trocellier, viole de gambe  
Hôtel de Castries

20H

☛ MAHLER  
M. Louledjian/M. Crebassa/  
Académie d'orchestre/OPRF/  
M. Franck  
Le Corum/Opéra Berlioz

20H30

☛ JAZZ  
Henri Texier «An Indian's Life»  
Théâtre de l'Agora

### JEUDI 11 JUILLET

10H

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN  
Édith Pageaud, guitare  
Hôtel de Girard

12H30

☛ ANGLETERRE-FRANCE  
Emilia Bertolini, Lucie Chabard,  
Alice Trocellier  
Le Corum/Salle Pasteur

17H

☛ ACADÉMIE D'ORCHESTRE  
Émission France Musique, en public  
Hôtel de Girard

18H

☛ LES SUITES DE BACH  
Ophélie Gaillard, violoncelle  
Opéra Comédie

18H

☛ BARTÒK, RAVEL, BACH  
Luka Faulisi, violon  
Jardins de l'Office du Tourisme

18H30

☛ SALON DE MUSIQUE  
Nicolas Baldeyrou, clarinette  
Musée Fabre/Salle Soulages

18H30

☛ JAZZ - CONCERT DÉCOUVERTE  
Plaskdamm Quartet  
Amphithéâtre des Micocouliers

20H

☛ BEETHOVEN, BRAHMS  
Evgeny Kissin, piano  
Le Corum/Opéra Berlioz

20H30

☛ JAZZ  
Bojan Z solo  
Micah Thomas Trio  
Théâtre de l'Agora

### VENDREDI 12 JUILLET

12H30

☛ ODE À LA GUITARE  
Édith Pageaud, guitare  
Le Corum/Salle Pasteur

18H

☛ MOZART AU JAPON  
Trio George Sand  
Le Corum/Salle Pasteur

18H30

☛ SALON DE MUSIQUE  
Naïssam Jalal, flûte  
Musée Fabre/Salle Soulages

18H30

☛ JAZZ - CONCERT DÉCOUVERTE  
Anne-Marie Jean Quartet  
Amphithéâtre des Micocouliers

20H

☛ TABLEAUX D'UNE EXPOSITION  
E. Dreisig/ ONCT/T. Peltokoski  
Le Corum/Opéra Berlioz

20H30

☛ JAZZ  
Cécile McLorin Salvant  
Domaine d'O/Amphithéâtre d'O

### SAMEDI 13 JUILLET

12H30

☛ DE SCARLATTI À CHOPIN  
Giorgi Gigashvili, piano  
Le Corum/Salle Pasteur

17H30

☛ JAZZ - CONCERT DÉCOUVERTE  
Kopanitza Quartet  
Amphithéâtre des Micocouliers

19H

☛ JAZZ  
Sylvain Rifflet Tr!ple  
Domaine d'O/Parvis du Château d'O

20H30

☛ MUSIC FOR 18 MUSICIANS  
Ensemble Links, Rémi Durupt  
Domaine d'O/Théâtre JCC

22H

☛ AIR PLAY MOON SAFARI  
Jean-Benoît Dunckel, Nicolas Godin  
Domaine d'O/Amphithéâtre d'O

### DIMANCHE 14 JUILLET

15H, 16H et 17H

☛ TABLEAUX SONORES  
Académie d'orchestre  
Musée Fabre

21H

☛ UNE FÊTE NATIONALE  
Orchestre et chœur OONM/  
D. Benetti  
Place de l'Hôtel de Ville, Parvis G. Frêche

### LUNDI 15 JUILLET

12H30

☛ ÉLOGE DU TRIO  
Trio Pantoum  
Le Corum/Salle Pasteur

18H

☛ CIAO CASANOVA  
Solrey, Traffic Quintet, B. Poupard,  
C. Saunière  
Opéra Comédie

19H

☛ TOHU-BOHU  
Tauceti/Justine Perry  
Domaine d'O/Pinède Nord

20H

☛ REQUIEM DE MOZART  
L. Oliva/E. Zaïcik/S. Ratia/T. Dolié  
Le Concert de la Loge/  
Les Éléments/J. Chauvin  
Le Corum/Opéra Berlioz

20H30

☛ JAZZ  
Orch. national des jeunes de l'ONJ  
«la Fête à Badault»/F. Maurin  
Théâtre de l'Agora

### MARDI 16 JUILLET

11H

☛ PROJECTION FILM  
Michel Portal  
Musée Fabre/Auditorium

12H30

☛ RETOUR À BACH  
Ninon Hannecart-Ségat, piano  
et clavecin  
Le Corum/Salle Pasteur

18H

☛ DEBUSSY, FRANCK, GRIEG  
Daniel Lozakovich, violon  
Alexandre Kantorow, piano  
Opéra Comédie

19H

☛ TOHU-BOHU  
Marie Montexier/Oscar Mulero  
Domaine d'O/Pinède Nord

20H

☛ WEBER/BEETHOVEN  
P. Anderszewski/OPRF/  
J.E. Gardiner/Académie d'orchestre  
Le Corum/Opéra Berlioz

20H30

☛ JAZZ  
Marc Ribot The Jazz-Bins  
Avishai Cohen Quartet  
Théâtre de l'Agora

### MERCREDI 17 JUILLET

10H

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN  
Maxime Quennesson, violoncelle  
Hôtel de Montferrier

12H30

☛ LES TABLEAUX À L'ACCORDÉON  
Julien Beautemps, accordéon  
Le Corum/Salle Pasteur

14H et 16H30

☛ MASTERCLASS  
Quatuor Diotima  
Médiathèque Centrale Émile Zola

18H

☛ LOZAKOVICH JOUE BACH  
Daniel Lozakovich, violon  
Le Corum/Salle Pasteur

19H

☛ FIP 360: FIP X TOHU-BOHU  
DJ warm up/Isolée/John Talabot  
Parc Départemental du Château d'O  
/Pinède Sud

20H

☛ STABAT MATER, ROSSINI  
P. Yende/G. Arquez/M. Dietrich/  
M. Pertusi/Orchestre et chœur  
OONM/C. Cafiero  
Le Corum/Opéra Berlioz

## MÉTROPOLE

## JEUDI 18 JUILLET

11H et 15H30

☛ PIERRE ET LE LOUP

Académie d'orchestre (jeune public)

Opéra Comédie

12H30

☛ DE SUITE EN PARTITA

Maxime Quennesson, violoncelle

Le Corum/Salle Pasteur

18H

☛ BACH, WEBERN

Quatuor Diotima

Le Corum/Salle Pasteur

20H

☛ CINÉMA

Napoléon vu par Abel Gance part.I

Le Corum/Opéra Berlioz

## VENDREDI 19 JUILLET

12H30

☛ AUX RACINES DU QUATUOR

NOVO Quartet

Le Corum/Salle Pasteur

17H

☛ HOMMAGE À VALÉRY LARBAUD

Conférence – lecture

Médiathèque Centrale Émile Zola

18H

☛ SCHOENBERG, LOUATI, IBERT

Académie d'orchestre

Le Corum/Salle Pasteur

20H

☛ CINÉMA

Napoléon vu par Abel Gance part.II

Le Corum/Opéra Berlioz

## SAMEDI 20 JUILLET

10H

☛ CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN

Duo Mélisande, guitares

Hôtel de Grave

12H30

☛ STRAVINSKY AU PIANO

Hyuk Lee, piano

Le Corum/Salle Pasteur

20H

☛ JEANNE ADDED

SENSATIONAL SYMPHONY

ONM/B. Stil

Le Corum/Opéra Berlioz

## Lundi 8 juillet

19h

☛ BEAULIEU

Église Saint-Pierre aux Liens

Luka Faulisi, violon

Bach/Ysaÿe

19h

☛ VENDARGUES

Église Saint-Théodorit

Quatuor Magenta

Bach/Haydn/Janáček

## Mardi 9 juillet

19h

☛ FABRÈGUES

Espace Paul Doumer

Luka Faulisi, violon

Bach/Ysaÿe

19h

☛ CLAPIERS

Église Saint-Antoine

Quatuor Magenta

Bach/Haydn/Janáček

## Mercredi 10 juillet

19h

☛ MURVIEL-LÈS-MONTPPELLIER

Église Saint-Jean-Baptiste

Luka Faulisi, violon

Bach/Ysaÿe

19h

☛ LATTES

Église Saint-Bernard

Quatuor Magenta

Bach/Haydn/Janáček

19h

☛ MONTAUD

Église Notre-Dame de la Nativité

Édith Pageaud, guitare

Mertz/Ramirez/Villa Lobos

21h30

☛ MONTFERRIER-SUR-LEZ

Terrasses du Château

Quintette Diabolo

Beethoven/Grieg/Arnold

## Jeudi 11 juillet

19h

☛ SAINT-GEORGES D'ORQUES

Église Saint-Georges

E. Bertolini, L. Chabard, A. Trocellier

Purcell/Blow/Croft/Marais

19h

☛ COURNONSEC

Église Saint-Christophe

Quintette Diabolo

Beethoven/Grieg/Arnold

## Vendredi 12 juillet

19h

☛ SAINT-GENIÈS-DES-MOURGUES

Abbatiale

Quintette Diabolo

Bach/Mendelssohn/Dvořák/Onslow

19h

☛ LAVÉRUNE

Église Saint-Pierre-aux-Liens

E. Bertolini, L. Chabard, A. Trocellier

Purcell/Blow/Croft/Marais

21h30

☛ CASTRIES

Cour du Château

Giorgi Gigashvili, piano

Chopin/Chostakovitch/musique géorgienne

## Samedi 13 juillet

19h

☛ SAINT-JEAN DE VÉDAS

Cour Chai du Terral

Quintette Diabolo

Beethoven/Grieg/Arnold

## Lundi 15 juillet

19h

☛ JACOU

Salle de la Passerelle

Trio Pantoum

Fauré/Schubert

19h

☛ SAINT-DRÉZÉRY

Église Saint-Didier

Ninon Hannecart-Ségal, clavecin

Bach

## Mardi 16 juillet

19h

☛ RESTINCLIÈRES

Salle des Arbousiers

Trio Pantoum

Fauré/Schubert

19h

☛ COURNONTERRAL

Église Saint-Pierre

Ninon Hannecart-Ségal, clavecin

Bach

19h

☛ SAUSSAN

Église Saint-Jean-Baptiste

Maxime Quennesson, violoncelle

Bach/Ysaÿe/Abel/Ballon

## Mercredi 17 juillet

19h

☛ SUSSARGUES

Église Saint-Martin

Ninon Hannecart-Ségal, clavecin

Bach

19h

☛ BAILLARGUES

Église Saint-Julien

Maxime Quennesson, violoncelle

Bach/Ysaÿe/Abel/Ballon

21h30

☛ CASTELNAU-LE-LEZ

Parc Monplaisir

Duo Argos

Ravel/Piazzolla/Say/Mozart

22h

☛ PRADES-LE-LEZ

Domaine de Restinclières

NOVO Quartet

Schumann/Beethoven

## Jeudi 18 juillet

19h

☛ JUVIGNAC

Jardins de la Salle Jean-Louis Herrault

Duo Argos

Ravel/Piazzolla/Say/Mozart

19h

☛ PIGNAN

Caves du Château

NOVO Quartet

Schumann/Beethoven

## Vendredi 19 juillet

19h

☛ PÉROLS

Cave coopérative

Duo Mélisande, guitares

Le tango à l'honneur

19h

☛ VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Théâtre Jérôme Savary

Hyuk Lee, piano

Chopin

19h30

☛ GRABELS

Cour des Anciennes Écoles

NOVO Quartet

Schumann/Beethoven

19h30

☛ SAINT-BRÈS

Église Saint-Brice

Duo Argos

Ravel/Piazzolla/Say/Mozart

## Samedi 20 juillet

19h

☛ LE CRÈS

Cour Maison du Patrimoine

Hyuk Lee, piano

Rachmaninov

Programme donné sous réserve  
de modifications  
Licence Entrepreneur de Spectacles  
Licence L-R- 21-2529/Licence L-R- 21-2530



# CONTACTS

## LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

### Retrouvez-nous



@festivalradiofrance



@festival\_radio\_france



Le Festival Radio  
France Occitanie  
Montpellier

### BILLETTERIE RÉSERVATIONS

- ☛ Formule libre 3 concerts et + :  
20% de réduction\*
- ☛ Formule -28 ans : 3 concerts pour 21€

#### EN LIGNE LEFESTIVAL.EU

- ☛ Paiement par CB Sécurisé
- ☛ rubrique **billetterie**

#### PAR TÉLÉPHONE/AU GUICHET

- ☛ aux horaires d'ouverture\*\*
- ☛ **04 67 02 02 01**

- ☛ 41 Boulevard Bonnes Nouvelles  
34000 Montpellier

#### \*\* Horaires

- ☛ **Du 26 mars au 21 juin :**  
Du mardi au jeudi 10h-13h et 14h-17h  
Vendredi 10h-13h
- ☛ **Du 24 juin au 20 juillet :**  
Du lundi au samedi 10h-12h30 et 14h-17h
- ☛ **Pour le Corum/Opéra Berlioz,** guichet sur place  
1h avant le concert.
- ☛ **Pour le Corum/Salle Pasteur et l'Opéra  
Comédie,** guichet sur place 30 mn avant le concert.
- ☛ **Pour les concerts de jazz :** Amphithéâtre des  
Micocouliers, Amphithéâtre d'O et Théâtre de l'Agora,  
guichet sur place 45 mn avant le concert.

#### Jeune public & étudiant

- ☛ Pass Culture : pour les 18 ans et moins
- ☛ Avec Yoot, billetterie à tarifs ultra réduits.
- ☛ Carte Jeunes Européenne.

### ÉQUIPE

#### Direction

Michel Orier

#### Programmation

Corinne Delafons, déléguée artistique  
musique classique  
Pascal Rozat, Serge Lazarevitch, jazz  
Pascal Maurin, musique électronique

#### Production

Marie-Julie Caumel  
Frédéric Mangard, régie artistique  
Alice Bourlier, académie d'orchestre

#### Relations avec le public

Jordi Tavoillot  
Chloé Mercier, billetterie  
Yannick Bigot, accueil public

#### Communication

Béatrice Lagrandmaison  
Relations Presse: Opus 64,  
Sophie Nicoloy

#### Partenariats

Christine Kocher

#### Administration

Sandrine Brasseur, administratrice  
Nathalie Ballée-Fadili, comptabilité  
Magalie Bricka, Geneviève Malaval

#### Technique

Anne-Claire Simar, directrice  
Valentin Bene, Angélique Perdriau, régie générale  
Inès Tevini, collaboratrice technique

... ainsi que l'équipe technique, les chargés de  
production, les locationnaires, les tourneurs-ses de  
pages, les agents d'accueil.

#### Design graphique

Nuits Blanches Studio  
Camille Moragues & Samuel Bonnet

#### Dessins

François Olislaeger

#### Photographes

Marc Ginot et Luc Jennepin

### RADIO FRANCE

#### Secrétaire général de la Direction de la musique et de la création

Denis Bretin

#### Communication

Camille Grabowski  
Elaurine Bock

#### Marketing, Billetterie et Accueil du public

Arnaud Marichez  
Valérie Levesque

#### Marketing relationnel

Guillaume Hervins  
Renaud Held

#### Réseaux sociaux

Nicolas Mathieu

### RELATIONS PRESSE: OPUS 64

Valérie Samuel

52 rue de l'Arbre Sec – 75001 – Paris

☛ Sophie Nicoloy

Tel: 01 40 26 77 94 | 06 30 10 57 24

s.nicoloy@opus64.com

41 BOULEVARD BONNES NOUVELLES  
34000 MONTPELLIER

Administration 04 49 34 00 20

Billetterie 04 67 02 02 01