

CYANOTYPES



~ VÉRONIQUE ARMAND ~

L'atelier du rêve

CYANOTYPES

Jeux de transparences avec les rayons du soleil !



Le cyanotype est un procédé photographique monochrome ancien, par le biais duquel on obtient un tirage en négatif sur fond bleu de Prusse, bleu cyan. Cette technique mêlant sels de fer et ultraviolets a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John F. William Herschel.

Ensuite utilisée en botanique et en architecture.



Au travers du cyanotype, j'ai trouvé une merveilleuse façon d'être en harmonie avec la **nature**, autant lors de mes cueillettes minutieuses et la constitution de mon herbier, que pendant la réalisation de mes compositions : une réelle connexion avec ma ***Nature Profonde.***

J'ai découvert cet art, entre graphisme et photo, lors d'un marché artisanal et ce bleu profond a capté mon regard. La finesse des détails, les nuances créées par la transparence des végétaux sont autant de variantes à explorer lors de mes créations : j'aime lorsque le soleil donne sa force à la nature, il révèle toute la beauté de chaque plante dans la blancheur de sa silhouette... Il montre parfois sa fragilité par le flou de ses contours.











Petits formats



LES ATELIERS D'INITIATION

Un atelier se déroule en 6 étapes (dont les 3 premières à l'abri de la lumière naturelle)

1. Préparation de la solution réactive aux UV :

Deux sels de fer sont nécessaires à cette technique : le citrate d'ammonium ferrique et le ferricyanure de potassium. Une fois mélangés à parts égales, cette solution devra être utilisée dans les 24h à l'abri de la lumière naturelle. (cette solution étant très diluée, elle ne présente aucune toxicité).

2. Badigeonnage de la solution sur le support :

Papier épais, tissu, bois ou autre support poreux, le support est choisi en fonction de la taille et la disposition des motifs souhaités. Il peut être recouvert en entier ou avoir des bordures blanches, ou encore représenter un contour irrégulier. Il est nécessaire de laisser sécher le support quelques minutes.

3. Choix des motifs végétaux ou pochoirs :

Pendant ce temps, les végétaux sélectionnés seront disposés sur une feuille de brouillon pour avoir un premier aperçu de la composition.

A cette étape, il faut tenter d'imaginer ce que deviendra la silhouette de cette composition et les effets de transparence de certains pétales fins.

4. Report de la composition sur le support sec :

Les végétaux sont ensuite transférés sur le support enduit, le tout pressé sous une vitre fin d'éviter le déplacement causé par le vent.

5. Exposition aux UV :

La composition bien maintenue est placée sous le soleil (si l'indice UV est inférieur à 4, privilégier l'utilisation d'une insoleuse UV) . La couleur du papier va se teinter

progressivement en passant par le vert foncé, le bleu-gris, puis le vert-ocre. C'est à ce moment que le processus photographique par le soleil se termine.

6. Rinçage et séchage :

Le support est enfin débarrassé de ses végétaux, puis plongé dans un bain d'eau pour être rincé.

C'est à cette étape que le bleu de Prusse va se révéler et laisser blanches les parties qui n'auront pas été exposées aux UV.

Certains impératifs sont à prendre en compte pour un résultat optimal :

Bien choisir la qualité du support : papier aquarelle ou canson spécial dessin d'un grammage supérieur à 180 gr.

Le support, une fois enduit et sec, ne doit être exposé à la lumière naturelle qu'une fois la composition terminée et fixée sous verre.

La solution, une fois mélangée, doit être conservée à l'abri de la lumière naturelle, pour une durée maximale de 24 heures.

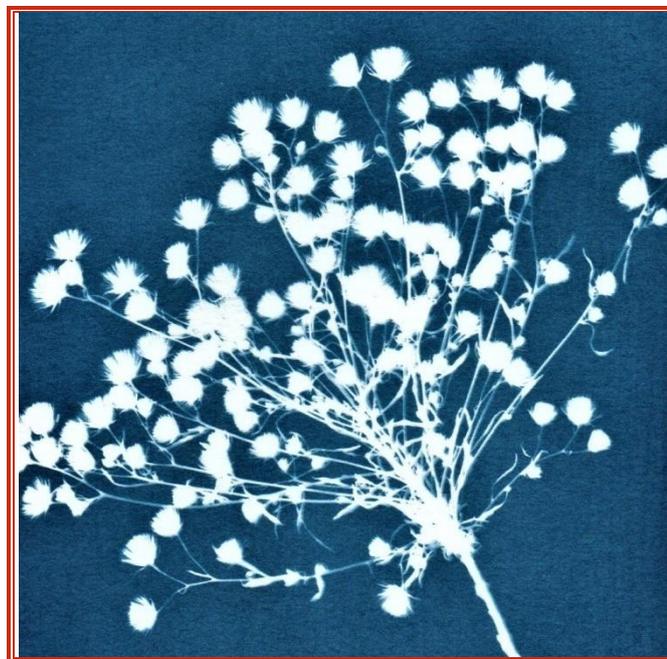
Les végétaux doivent de préférence être passés sous presse pendant au moins 10 jours, sans quoi des traces grises peuvent persister au rinçage.

Eviter une surexposition, pour que les UV ne traversent pas les végétaux.

Quoi qu'il en soit, cette activité reste une perpétuelle découverte, avec des surprises à chaque tirage, donc le plus important à retenir :

Développez sans limites votre imagination, votre créativité, et avec beaucoup de sensibilité et de passion pour la nature, le résultat n'en sera que meilleur, surtout avec des petites imperfections !

Amusez-vous...







Port-Vendres

Un deuxième atelier cyanotype proposé à la Micro-Folie avec l'Atelier du rêve

Connaissez-vous le cyanotype ? Premier procédé photographique sans prise de vue, il permet une belle expression artistique et une approche de ce qu'est le développement de l'image. C'est à la Micro-Folie de Port-Vendres que Véronique Armand de l'Atelier du rêve propose au public de s'initier gratuitement à cette technique ancienne de photographie monochrome **le mercredi 22 novembre** de 14 h à 18 h. La Fab lab se transformera en labo photo pour per-

mettre à chacun de pratiquer ce procédé unique. Chacun pourra réaliser sa composition à base de plantes, de feuilles ou de fleurs séchées, placée sur le papier enduit d'une solution photosensible, puis exposés à la lumière du soleil. L'atelier cyanotype s'adresse à un large public et se veut intergénérationnel. Un atelier qui mêle la chimie et la créativité dans la joie et la bonne humeur.

> S'inscrire au 09 75 63 16 78.



Le mercredi 15 novembre avait lieu le premier atelier cyanotype.

- CÔTE VERMEILLE

L'INDEPENDANT
SAMEDI
11 NOVEMBRE 2023

Projets pédagogiques et ateliers cyanotype à la Micro-folie

Cet automne, la Micro-folie propose au public de s'initier gratuitement à la pratique du cyanotype, avec Véronique Armand de l'Atelier du rêve qui apprendra à chaque participant cette technique ancienne de photographie monochrome.

Le mardi 7 novembre, la Micro-folie de Port-Vendres a accueilli les élèves de la classe euro du collège de la Côte Vermeille. Les élèves y ont découvert une sélection d'œuvres d'art européennes dans l'espace du musée numérique en répondant à un questionnaire grâce aux informations fournies via les tablettes numériques. Ils ont aussi eu l'occasion de s'immerger dans le tableau *Les nym-*



Les élèves ont découvert une sélection d'œuvres d'art européennes dans l'espace du musée numérique.

phéas de Claude Monet, visiter son atelier, admirer son jardin à Giverny et ainsi mieux comprendre la démarche du célèbre peintre avec les casques VR. Enfin, chacun a pu floquer trois mots représentant l'Europe dans la langue européenne de son choix sur un tote bag personnalisé, avec la découpeuse numérique au Fab Lab. C'est un exemple des nombreux projets pédagogiques menés à la Micro-folie.

Prochains rendez-vous

Cet automne, la Micro-folie propose au public de s'initier gratuitement à la pratique du cyanotype, avec Véronique Armand de l'Atelier du rêve qui apprendra à chaque participant cette technique ancienne de photographie monochrome. Deux après-midi, les **mercredis 15 et 22 novembre**, seront dédiées à ce procédé unique, ancêtre de la photographie. Chacun pourra réaliser sa composition à base de plantes, de

feuilles ou de fleurs séchées, puis laisser la magie du bleu de Prusse opérer grâce aux ultraviolets.

Le **mardi 28 novembre** à 20 h au Vauban, à l'occasion de la grande rétrospective dédiée à Nicolas de Staël au musée d'art moderne de Paris, venez assister à la projection du documentaire inédit de François Lévy-Kuentz, consacré à ce génie tourmenté.

Durant tout novembre, la Micro-folie présente sa sélection « Visages dans l'art à travers les âges », de François Boucher à Ossip Zadkine, du Gravettien à Orhan, au musée numérique. Une collection thématique préparée à l'occasion du festival Hissons les voix.

Et comme chaque mois, les ateliers du Fab Lab se poursuivent, pour cette fois-ci concevoir, puis imprimer sa petite figurine avec l'imprimante 3D.

> Dôme Centre d'art, route de Collioure, tél. 09 75 63 16 78 ou 04 68 82 60 99.

QUELQUES PROJETS DE STAGIAIRES

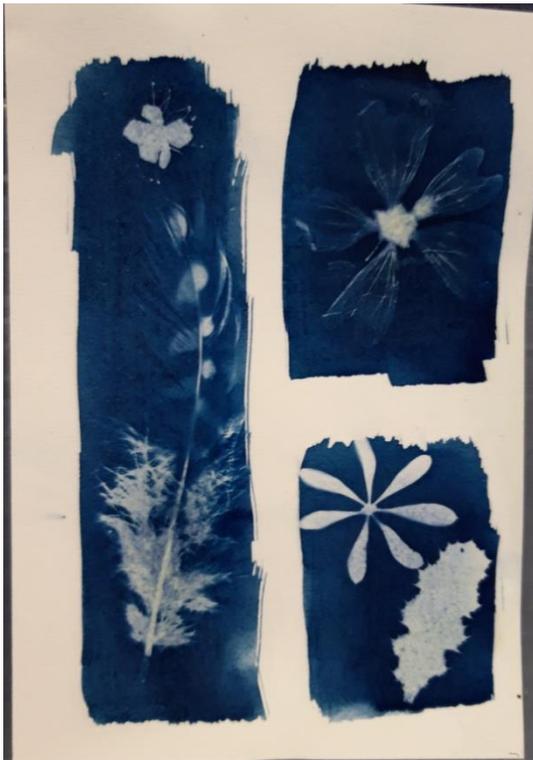




DOUX MESSAGE



CARTE DE VISITE



L'Atelier Du Rêve

15, rue de la République
66700 ARGELÈS SUR MER

  latelierdureve66

06.72.53.14.76