

19 JUIN - 17 NOV. 2024

MYKOLA TOLMACHEV

Le désir du dessin

Pour son exposition estivale, le Musée Maillol de Banyuls-sur-Mer présentera l'exposition « Mykola Tolmachev, le désir du dessin ». Le commissariat de cette première rétrospective du jeune et mystérieux prodige de l'art ukrainien sera confié à Ulysse Jardat, conservateur du patrimoine, musicien et historien de l'art.

Qu'aurait fait le crayon de génie d'un Raphaël ou d'un Michel-Ange, condamné à sublimer l'absurde technologique et la banalité pornographique ? Un gracieux chérubin venu délicatement épiler l'aisselle d'une séduisante Vénus au miroir (2013), un couple de mariés plantés sur un gigantesque bout de viande comme sur un tapis volant (2015), mais aussi, un nuage qui saigne (2020) ou encore un avion de ligne s'étant emmêlé les ailes dans une perruque digne de Marie-Antoinette, mais portée par... Vladimir Poutine (2016).

Doté d'une technique stupéfiante qui lui permet de maîtriser tous les codes de la figuration dans des aquarelles à faire pâlir les plus grands maîtres du classicisme, Mykola Tolmachev, bien qu'il n'ait plus rien posté sur son compte Instagram depuis mai 2022, est toujours suivi par plus de 90 000 personnes.

Sa recette ? Des images qui semblent familières dès le premier regard et séduisent en détournant les codes de la société désabusée qu'incarne la génération du trentenaire. Ses épines de rose plantées dans une poitrine d'adolescente comme ses matrones à la Toulouse-Lautrec tenant dans leurs mains la tête de leurs trop jeunes amants, fascinent autant qu'elles embarrassent l'inconscient collectif. L'extrême délicatesse du trait comme l'harmonie des couleurs trahissent le génie d'une technique que l'on pensait insurmontable depuis la Renaissance. Ou que l'on croyait surannée depuis l'irruption des avant-gardes. L'énigme que pose chaque dessin, avec une étourdissante provocation poétique, ne lasse jamais le regard : il est difficile de résister à l'enchantement. Par une esthétique du séditieux qui cherche à révéler la fièvre pulsionnelle d'une génération inondée de vulgarités médiatiques, Tolmachev ensorcelle l'œil contemporain, qui ignorait avant lui que les images-choc peuvent encore naître d'un contact du génie avec une simple feuille de papier, pour y susciter l'inattendu poétique.

Le dessin est pour Mykola un besoin. Il tente d'y coucher les chimères insatiables de l'éros contemporain, avide mais condamné à la mélancolie. Ces aquarelles de format pourtant discret, concentrent l'essentielle expression d'une sensibilité hors normes, en proie aux apories contemporaines.

En 2013-14, lorsqu'ils étaient comme lui étudiants, mais de l'autre côté de la Seine, à l'Ecole du Louvre, Alexandre Lorquin (vice-président du Musée Maillol) et Ulysse Jardat (commissaire de l'exposition) sont tous les deux, sans encore se connaître, tombés sous le charme des aquarelles de Mykola, timidement accrochées dans un coin d'atelier de l'Ecole des Beaux-Arts. Elles ont fourni, au premier le terreau d'une collection née de rencontres avec les artistes, à l'autre le canevas d'une première exposition de son travail.

Désormais prisonnier d'un territoire mis à feu et à sang, c'est par la débordante imagination de près de 60 dessins couvrant une décennie d'activité que Mykola Tolmachev aura la faveur d'une première rétrospective muséale, accompagnée d'un catalogue.

contact presse: Elisabeth Apprédérise | eapprederisse@museemaillo.com | 01 42 22 57 25

Vallée de la Roume, 66650
Banyuls-sur-Mer

Du mardi au dimanche
10h-12h/ 14h-18h

04 68 88 57 11
museemaillobanyuls@orange.fr



Biographie de l'artiste

Mykola Tolmachev est un aquarelliste délicat, paré d'une mélancolie romantique.

Né en 1993 à Brovary, une petite ville, non loin de Kiev, il étudie le dessin puis entre à la Graduate School of Fine Arts d'Ukraine. Premier lauréat en 2013 du concours de la Fondation UART pour la promotion des jeunes artistes ukrainiens, il obtient une bourse qui lui permet d'étudier à partir de 2014 à l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Paris.

Il rentre en Ukraine en 2017, où il vit et travaille depuis.

Suite à l'invasion de son pays par la Russie, il abandonne la transcription russe de son prénom « Nikolay » pour désormais se faire appeler « Mykola ». Il décide de ne pas fuir et continue à dessiner à Kiev, constamment assailli par les bombes et vivant au rythme des coupures de courant. Il ne peut désormais plus sortir de sa patrie en feu où tous les hommes en âge de combattre ont l'obligation de rester sur le territoire. Bien qu'il n'ait que très peu exposé, son œuvre est pourtant un véritable phénomène sur Internet et notamment sur Instagram, où il totalise plus de 90 000 abonnés.

Biographie du commissaire

Ulysse Jardat, né en 1993, est musicien et historien de l'art.

Après une formation de chanteur lyrique (à la maîtrise de Saint-Louis en l'île, puis à la maîtrise de Radio-France), il rejoint l'Ecole du Louvre en premier cycle, dans les spécialités histoire du dessin et histoire de la sculpture, puis effectue un master de politiques publiques à Sciences Po et d'histoire économique à l'université Bocconi.

Lauréat du concours de conservateur du patrimoine en 2019, il a étudié les collections de sculpture et d'arts décoratifs du Musée des Beaux-arts d'Orléans puis les peintures françaises et italiennes du Musée d'art ancien de Lisbonne. Il a rejoint le musée Carnavalet en 2021, comme responsable du département

Décor, mobilier et arts décoratifs. Il a traduit plusieurs ouvrages et articles de l'italien au français depuis 2015. Il est co-commissaire, avec José de Los Llanos, de l'exposition «La Régence à Paris», en 2023-2024, au musée Carnavalet-Histoire de Paris. Il étudie désormais l'œuvre dessinée de Gilles-Marie Oppenord (1672-1742). Il enseigne à l'Ecole du Louvre depuis 2019, à la Sorbonne depuis 2020, à l'Université Paris Nanterre depuis 2022 et à l'UPEC en 2024.

contact presse: Elisabeth Apprédérise | eapprederisse@museemailol.com | 01 42 22 57 25

Vallée de la Roume, 66650
Banyuls-sur-Mer

Du mardi au dimanche
10h-12h/ 14h-18h

04 68 88 57 11
museemailolbanyuls@orange.fr

1. **Mykola Tolmachev**

Let's celebrate la fin du monde, 2017

Aquarelle sur papier

30 x 37 cm

2. **Mykola Tolmachev**

Toilet of Venus, non daté

Aquarelle sur papier

34 x 29 cm

4. **Mykola Tolmachev**

La jument blanche, circa 2016-17

Aquarelle sur papier

46.5 x 35 cm

4. **Mykola Tolmachev**

Tail End, 2023

Aquarelle sur papier

21 x 16.5 cm

5. **Mykola Tolmachev**

Wounded (II), 2021

Aquarelle sur papier

36 x 28 cm

6. **Mykola Tolmachev**

Luxure, 2017

Aquarelle sur papier

18 x 20 cm

7. **Mykola Tolmachev**

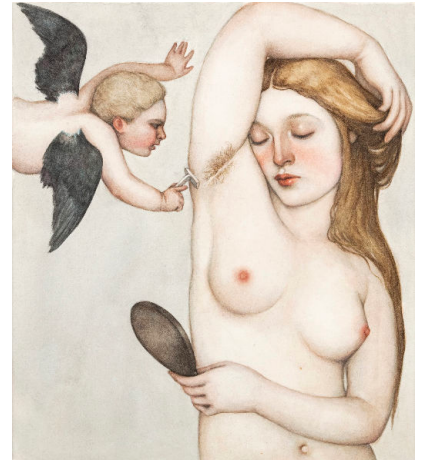
Saint Sébastien, 2016

Aquarelle sur papier

18 x 19.5 cm



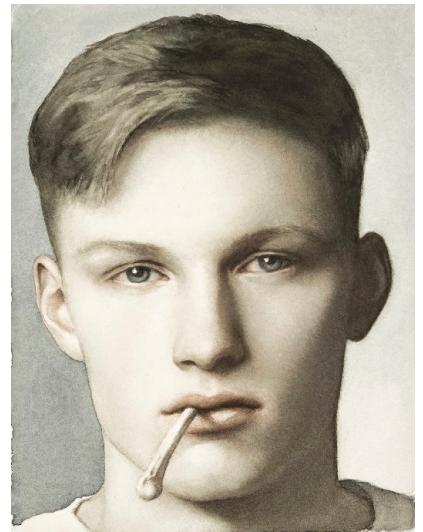
1.



2.



3.



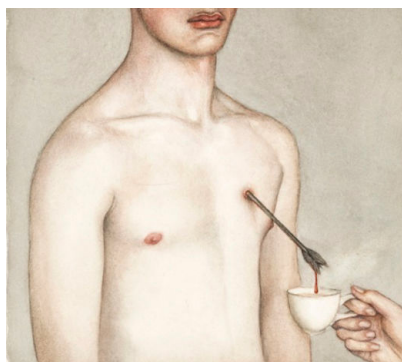
4.



5.



6.



7.