

LES GOSSSES DE COLLIOURE



Les "gosses de Collioure" dessinent sur la plage.



HOMMAGE À AUGUSTIN HANICOTTE

100 ANS DE LUMIÈRE PARTAGÉE



1925

EN 1925, AUGUSTIN HANICOTTE FONDE L'ÉCOLE DES GOSSES DE COLLIOURE : UN ATELIER DE DESSIN EN PLEIN AIR DESTINÉ AUX ENFANTS DU VILLAGE. DANS LES RUELLES, SUR LES COLLINES OU FACE À LA MER, LES JEUNES ARTISTES DESSINENT SUR LE VIF, GUIDÉS PAR LE REGARD BIENVEILLANT DE L'ARTISTE. PLUS QU'UN SIMPLE APPRENTISSAGE, C'EST UNE VÉRITABLE INVITATION À REGARDER, RESSENTIR ET INTERPRÉTER LE MONDE QUI LES ENTOURE. CE LIEU DE LIBERTÉ ET DE TRANSMISSION PRIVILÉGE L'OBSERVATION DIRECTE COMME POINT DE DÉPART DE LA CRÉATION. TRÈS VITE, L'EXPÉRIENCE DÉPASSE LES FRONTIÈRES DU VILLAGE : LES DESSINS DES ENFANTS SONT EXPOSÉS ET VENDUS À PARIS, CARCASSONNE, MARSEILLE... ATTIRANT L'ATTENTION DU PUBLIC SUR CETTE « ÉCOLE DE LA COULEUR » ATYPIQUE. L'AVENTURE SE POURSUIVRA JUSQU'AUX ANNÉES 1940, MARQUANT PLUSIEURS GÉNÉRATIONS D'ENFANTS COLLIOURENCIS. PARMI EUX, UN CERTAIN FRANÇOIS BERNARDI, QUI TROUVERA DANS CETTE EXPÉRIENCE, L'INSPIRATION D'UNE VIE ENTIÈRE DÉDIÉE À L'ART.

2025

LA GALERIE TRALALA CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE CETTE INITIATIVE EXCEPTIONNELLE EN EXPOSANT UNE SÉLECTION DE DESSINS D'ÉPOQUE RÉALISÉS PAR CES JEUNES ARTISTES. À TRAVERS CET HOMMAGE À AUGUSTIN HANICOTTE, C'EST AUSSI L'ENFANCE, LA LIBERTÉ DE CRÉER ET LA LUMIÈRE UNIQUE DE COLLIOURE QUI SONT MISES À L'HONNEUR.



« LA TECHNIQUE NE VARIAIT PAS : DES SURFACES DÉLIMITÉES PAR LE CONTOUR BLEU DE PRUSSE. MAIS POUR CE TRAVAIL, LES COULEURS FAITES DE POUDRES DÉLAYÉES DANS DE L'EAU ÉTAIENT CONTENUES DANS DE GRANDES BOITES À ANCHOIS DANS LESQUELLES NOUS TREMPIONS LES GROS PINCEAUX APPORTÉS PAR MONSIEUR HANICOTTE. CECI SE PASSAIT EN 1932. »

TÉMOIGNAGE DE FRANÇOIS BERNARDI



AUGUSTIN HANICOTTE
CLASSE DANS LES COLLINES, 1929.
AQUARELLE ; FUSAIN SUR PAPIER, 30 X 50 CM
COLLECTION PARTICULIÈRE





AUGUSTIN HANICOTTE (1870–1957)

PEINTRE VOYAGEUR ET FIN COLORISTE, AUGUSTIN HANICOTTE FUT L'UN DE CES ARTISTES SILENCIEUX MAIS ESSENTIELS, DONT L'ŒUVRE, ANCRÉE DANS L'HUMAIN ET LA LUMIÈRE, TRAVERSE LES ÉPOQUES AVEC UNE JUSTESSE RARE. FORMÉ À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS AUPRÈS DE FERNAND CORMON, IL FRÉQUENTE TRÈS TÔT HENRI MATISSE, DONT IL PARTAGE UN TEMPS LES ÉLANS PICTURAUX.

APRÈS PLUSIEURS ANNÉES PASSÉES À VOLENDAM, AUX PAYS-BAS, C'EST À COLLIOURE, DÈS 1915, QU'IL TROUVE SA LUMIÈRE DE PRÉDILECTION. DANS L'ANCIEN ATELIER DE MATISSE, IL CAPTE AVEC TENDRESSE LA VIE DU PORT, LES JEUX D'ENFANTS, LES PÊCHEURS ET LES SCÈNES DU QUOTIDIEN, DANS UNE PALETTE MÉDITERRANÉENNE BAINÉE DE DOUCEUR.

HANICOTTE N'EST PAS SEULEMENT PEINTRE : IL EST PÉDAGOGUE, PROTECTEUR DU PATRIMOINE LOCAL ET PROFONDÉMENT ENRACINÉ DANS LA VIE COLLIORENCQUE. FONDATEUR DE L'"ÉCOLE DES GOSSES DE COLLIOURE", IL TRANSMET SA PASSION AUX PLUS JEUNES, TOUT EN DÉFENDANT AVEC FERVEUR LES REMPARTS ET L'ÂME DU VILLAGE. SON ŒUVRE, À LA CROISÉE DU RÉALISME FLAMAND ET D'UNE SENSIBILITÉ POST-IMPRESSIONNISTE, RÉSONNE COMME UN HOMMAGE SINCÈRE AUX GENS SIMPLES ET AUX INSTANTS FUGITIFS. EN MARGE DES AVANT-GARDES, IL LAISSE UNE ŒUVRE SINCÈRE, LUMINEUSE, ET PROFONDÉMENT HUMAINE.

SÉLECTION DE DESSINS D'ENFANT , ANNÉES 1930



AQUARELLE SUR PAPIER DE FORTUNE : ÉPICERIE, BOUCHERIE..
21,5 X 34 CM

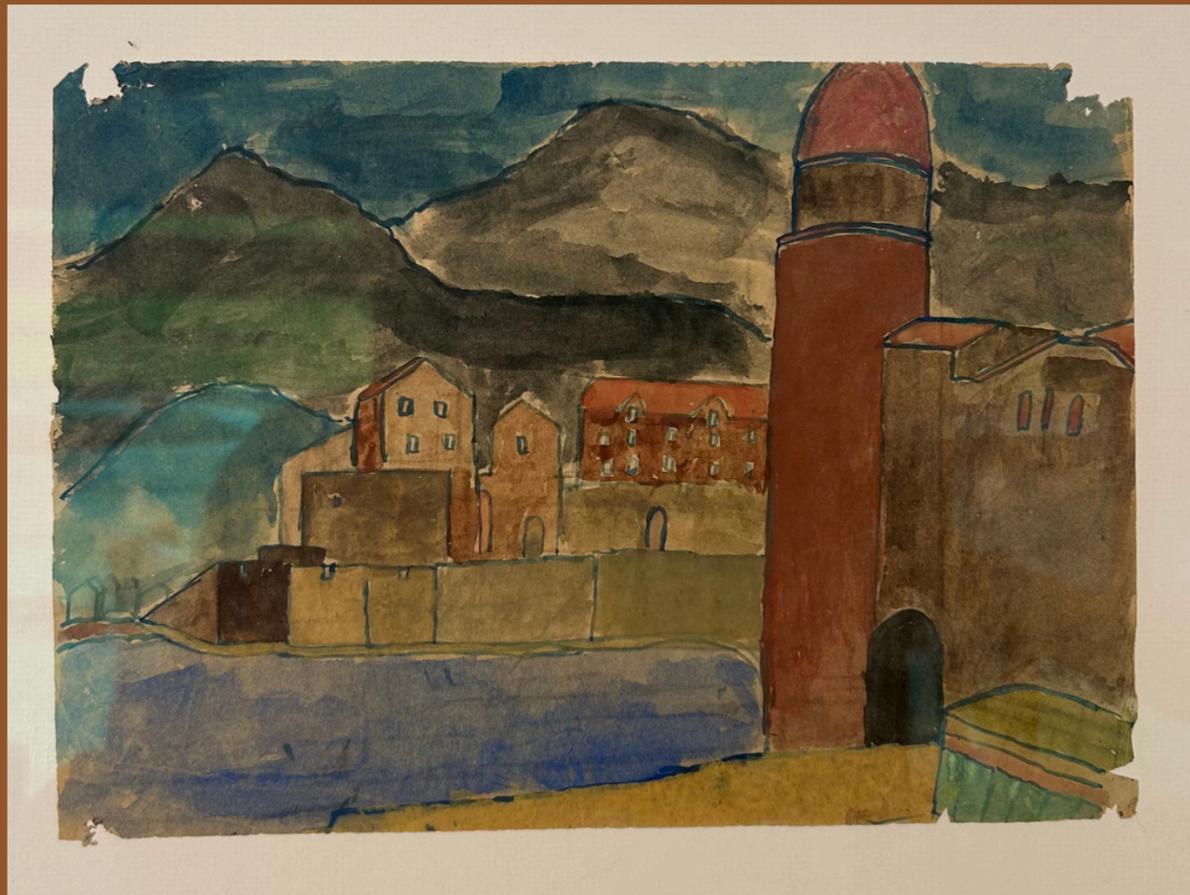
PRIX SUR DEMANDE



AQUARELLE SUR PAPIER DE FORTUNE : ÉPICERIE, BOUCHERIE..
21,5 X 34 CM

PRIX SUR DEMANDE





AQUARELLE SUR PAPIER DE FORTUNE : ÉPICERIE, BOUCHERIE..
21,5 X 34 CM

PRIX SUR DEMANDE



BOULEVARD BORAMAR
66190 COLLIOURE
CLÉMENTINE COMBES 06 25 40 79 92