

Agit'HÉ présente :

#8

Biennale  
**ARTS**  
visuels

RENCONTRE **CREATEUR·ICES** ACTUEL·LES **SINGULIER·ES**  
PERPIGNAN

# R-CAS FESTIVAL

11 12  
OCT  
2025

**30** ARTISTES  
**EXPOS**  
et tout un programme !

*à cent mètres du centre du monde*

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
3 avenue de Grande Bretagne

Toutes les infos :



# R-CAS C'EST QUOI ?

Depuis 2015 la **biennale R-CAS - Rencontre des Créateurs Actuels et Singuliers** - réunit à Perpignan et alentours, une trentaine d'artistes visuels et plusieurs centaines de visiteurs autour de la **création visuelle contemporaine et alternative dans un élan dynamique et indépendant, qualitatif et résolument pluriel.**

À l'ère de la standardisation d'une partie de la Culture, R-CAS bouscule le paysage artistique local, avec une programmation ouverte à l'émergence et qui met simplement à l'honneur **l'originalité, la réflexion et l'expression plastique au sens large...** autant celles des artistes de renom et expérimentés, que celles de « cas » inclassables.

Créé et **organisé par le collectif Agit'HÉ**, avec le soutien du centre d'art contemporain Acentmètresducentredumonde, c'est aussi aujourd'hui un événement **professionnel et professionnalisant** important pour les artistes et les diffuseurs, offrant une scène ouverte inédite et autonome dans les Pyrénées-Orientales, **en synergie avec un programme d'échange transfrontalier, de bourses de production/résidence et un important maillage de partenaires locaux.** Son organisation est aussi particulièrement attentive aux intérêts communs et au statut précaire des artistes exposants.

Loin d'un salon traditionnel, **la scénographie est immersive et travaillée, accompagnée d'un programme jubilatoire accessible à un large public.**

**C'est un véritable temps de rencontre ; les artistes sont présents pendant toute la durée du festival pour échanger sur leur pratique avec les visiteurs.**





## R-CAS #8 L'ESSENTIEL :

RENCONTRE - CRÉATEURS ACTUELS SINGULIERS

### QUAND ?

**11 + 12 OCTOBRE 2025 > Ouverture au grand public.**

[ samedi de 10h à 20h / dimanche de 10h à 18h30 ]

**10 OCTOBRE** 14h à 20h > Ouverture dédiée au **public scolaire, public éloigné de la Culture** et invités pros.

### OÙ ?

**Centre d'art contemporain Acentmètresducentredumonde :**  
3 avenue de Grande Bretagne - 66000 **PERPIGNAN.**

### QUI - QUOI ?

**Biennale d'ARTS VISUELS ACTUELS - 8ème édition :**  
**avec plus de 30 expositions/installations et les artistes sur place.**  
Une sélection pluridisciplinaire, sur dossier de projet et sans condition financière, et un programme interactif de performances et d'ateliers artistiques pour tous les publics.

(et voir tous les détails à partir d'août 2025 sur le site <https://rcasfestival.org>)

**ENTRÉE 2€** (valable pour 2 jours) / **GRATUIT** : - 18 ans et autre public éligible.  
Participation libre aux ateliers, sur inscription.

**INAUGURATION/VERNISSAGE : samedi 11 octobre à 11h.**

CAS'fête-restauration sur place tout le week-end.



**R-CAS est une biennale d'arts visuels inédite, qui existe depuis 2012 !**

**EN BREF :**

Une vitrine vivante et conviviale, représentative de **la diversité et de la richesse de la création actuelle** dans un même lieu, et avec les artistes.

R-CAS a exposé et accueilli **plus de 220 artistes nationaux et internationaux.**

**Un échange artistique transfrontalier** avec le *Festival Inund'Art* de Gérone depuis 2021.

**Une expérience concrète et un laboratoire de création pour les lycéens de Jean Lurçat** qui exposent depuis 2021.

Pour un total de **plus de 9500 visiteurs**, et une **action culturelle** hors les murs toute l'année.

**570 scolaires de tous âges** ont rencontré les artistes du festival et découvert le lieu.

Une équipe passionnée de 40 bénévoles et un total de 110 partenaires et mécènes.

Un outil original et de qualité de **rayonnement et de développement** du tourisme et de l'économie.

**Une plateforme professionnelle** essentielle dans les P-O, avec un programme de résidences et de soutien aux artistes ; **Une pépinière** de créateurs. trices pour les diffuseurs locaux.

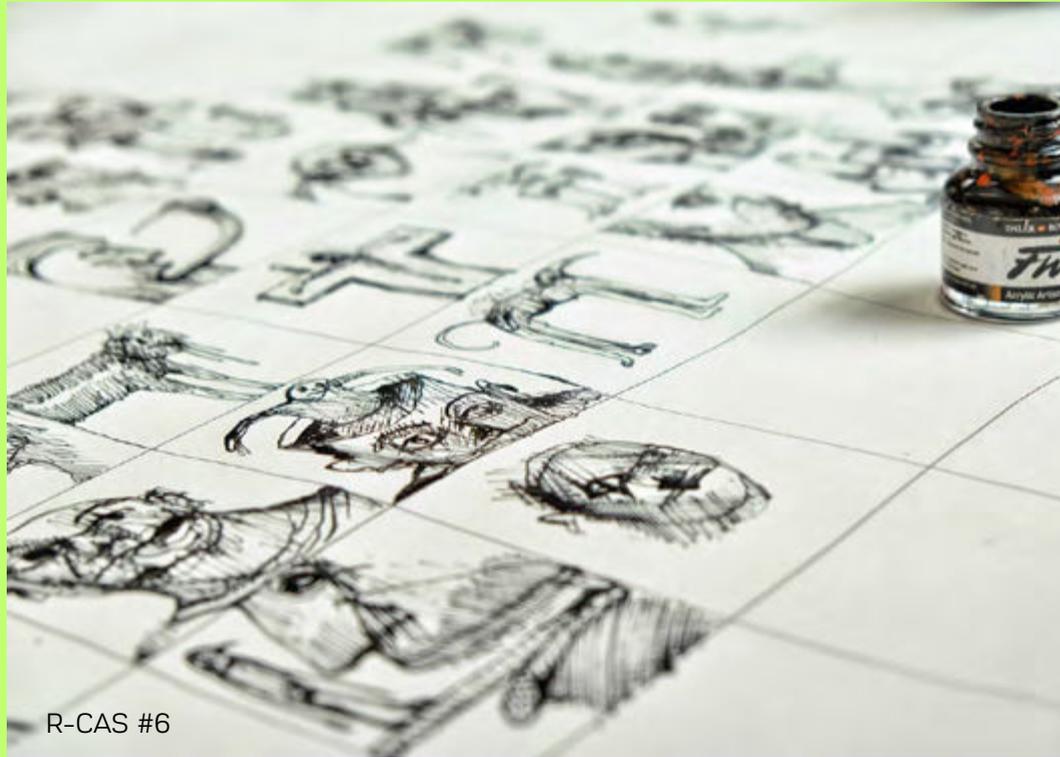




R-CAS #4



R-CAS #5



R-CAS #6



R-CAS #5



R-CAS #5



R-CAS #5



Découverte de l'installation de Caroline Milin



Explication de son travail par Yseult Houssais



Découverte du travail d'Emilie Dumas



Accueil de l'école Louis Clerc

” Nous espérons véritablement ouvrir les perspectives du paysage artistique du département, en offrant une scène ouverte indépendante - et surtout accessible - aux artistes professionnels ; et pouvoir donner sa chance à la jeune création, tout en accompagnant le public de tous âges et cultures dans la compréhension des démarches de la création actuelle et le plaisir de découvrir la pluralité de l'univers des arts visuels et plastiques d'aujourd'hui. Le but est toujours fidèle à l'action de notre collectif, c'est-à-dire, la mixité qui crée du sens et l'émotion directe, le soutien de l'émergence artistique (même hors cadres), la démocratisation de l'accès à l'art contemporain, la qualité et le simple plaisir de la curiosité.

## L'ÉDITION 2025

31 projets artistiques ont été sélectionnés **parmi 195 candidatures**, par un comité renouvelé à chaque édition, qui réunit des personnalités de notre structure, et des figures locales choisies, issues de milieux artistiques et culturels. Incluant aussi le projet d'une artiste invitée sud-catalane et des lycéens, **la scénographie est riche de pratiques multiples**, faisant cohabiter peinture, gravure, performance, sculpture, photographie, et bien d'autres disciplines, en une déambulation sensible toute particulière.

Avec : MARTHA ARANGO | YANNIS BELATACH | AÏDÉE BERNARD | ANAÏS BOILEAU | KARINE DAMOUR | VIRGINIE DELEPIERRE | DELPHINE DENIS | FERMET & FATON | ERICK FOURRIER | MARINE GAMBARDELLA | SOLINE GARRY | SANDRINE GINISTY | HÉLÈNE LACQUEMENT | VIRGINIE LAIDIN | MARIE-CHRISTINE LAMBERT-ARUFFE | FRANÇOISE LANGLOIS | FO7 | LAËTITIA LAZIZI | SONIA LÊ VAN LÊ | NATHALIE LEVERGER | PROJET 2Z24 | ANNE FREDERIQUE MAURER | VICTORIA MILROY | PHILIPPE MOTTA | RETALOLA | AN.SO | A STRENGER | MICHELE SUQUET | MARGO | NORAH VINCENT-MICHELIN | RENAUD ROBIN | ÉCHANGE TRANSFRONTALIER | LYCÉE JEAN LURÇAT



# MARTHA ARANGO

Fontès (34)

SCULPTURE & TEXTILE



*L'artiste a participé à la création de céramiques au sein d'une association japonaise internationale basée à la Ville de Mexico. Cette expérience l'a incitée à arrêter ses études afin de voyager d'abord en Amérique centrale, où elle a eu le privilège d'apprendre des techniques artisanales ancestrales, puis à passer quelques années à Berlin avant de s'installer dans le sud de la France. Depuis plus de 15 ans l'artiste expérimente les innombrables techniques sur le papier et le carton. Dans son travail, Martha applique des techniques utilisées par les peuples indigènes et travaille avec des matériaux recyclés.*

# YANNIS BELATACH

Toulouse (31)

PLASTICIEN



*Yannis Belatach, né à Cannes en 1993, est un artiste plasticien vivant et travaillant à Toulouse. Diplômé de l'École d'Art d'Angoulême (EESI) en 2021, il développe une pratique transverse autour de la photographie, la vidéo, la peinture, le dessin, le volume ou encore les images génératives. Sa démarche interroge la transformation des paysages à travers les phénomènes naturels et l'impact de l'anthropocène, en s'appuyant sur des références artistiques et scientifiques. Il pose notamment la question du lien qu'entretiennent*

# AÏDÉE BERNARD

Campagne-sur-Aude (11)

ART PAPIER



*Aïdée Bernard est une femme rare, intimement mêlée à la nature. Cette nature dans sa diversité, sa créativité lui offre des végétaux sauvages qu'elle cueille et dont elle extrait les fibres pour fabriquer ses papiers. Avec ses grands kakemonos, ses objets diaphanes, sensibles à la lumière, avec leur légèreté, leur fragilité, c'est comme si elle se livrait, nous tenant au respect de son identité profonde, mystérieuse car toujours l'autre est et reste mystère.*

# AÏDÉE BERNARD

Saint-Genies-de-Malgoires(30)

**PHOTOGRAPHE PLASTICIENNE**



*Photographe plasticienne, Anaïs Boileau développe une oeuvre solaire dans une approche sensible de son environnement et du quotidien. Inspirée par son enfance méditerranéenne, son travail est une exploration de la couleur qu'elle traite comme un sujet à part entière.*

*Ses images sont baignées de soleil, l'épaisseur de la lumière vient créer des densités, jeux de reflets et d'ombres qui deviennent des éléments de l'image. Les motifs apparaissent, dans des rythmes et des compositions graphiques. Elle traite ses sujets dans une démarche picturale, qui met en avant la matière, la couleur et la forme.*

# KARINE DAMOUR

Moussan (11)

PEINTURE & SCULPTURE



*Par tranches de vie de 5 ans, Karine a vécu dans plusieurs villes de France ( Angoulême, Bordeaux, Orléans, Béziers, Narbonne), où des rencontres successives ont orienté son expression artistique vers des mondes différents : celui des galeries, celui des écoles et des enfants, mais aussi, celui de la bijouterie... Issus de ces périodes successives sont nés deux enfants. Puis l'envie de continuer à cheminer avec eux, pour toujours prendre du recul face à la vie. Partis en mer durant une année d'itinérance, ils ont continué ensemble en famille si chère à ses yeux , à construire le champ lexical du mot «rencontre». Karine s'est rapprochée du milieu de la maternité pour continuer de construire son rapport à l'autre.*

*De ce tissage de liens multiples émerge une expression plastique, donnée à voir ici, au passé comme au présent.*

PERPINAN

R.CAS  
FESTIVAL

# VIRGINIE DELEPIERRE CÉRAMIQUE

Orban (81)

SCULPTURE



*Virginie Delepierre façonne des formes qui semblent surgir des profondeurs : fragments organiques, flore aquatique, roches érodées. Elle utilise la céramique pour raconter les métamorphoses de la nature et les traces du temps. Chaque sculpture est un voyage entre rigueur du geste et abandon. Le dialogue entre la main et l'alchimie du feu ouvre une fenêtre sur un univers en mouvement, empreint de poésie et de transformation, où chacun est invité à rêver.*

# DELPHINE DENIS

Montserret (11)

GRAVURE & DESSIN



*Delphine Denis s'attache à explorer les frontières fragiles qui nous séparent du monde sauvage.*

*Elle va chercher notre part d'animalité et nous encourage à une réflexion sur notre part farouche et non-social.*

# FERMET & FATON

Lons-le-Saunier (39)

PHOTOGRAPHIE



*Le duo FERMET & FATON signe une œuvre photographique unique, où la réalité se mêle à l'imaginaire.*

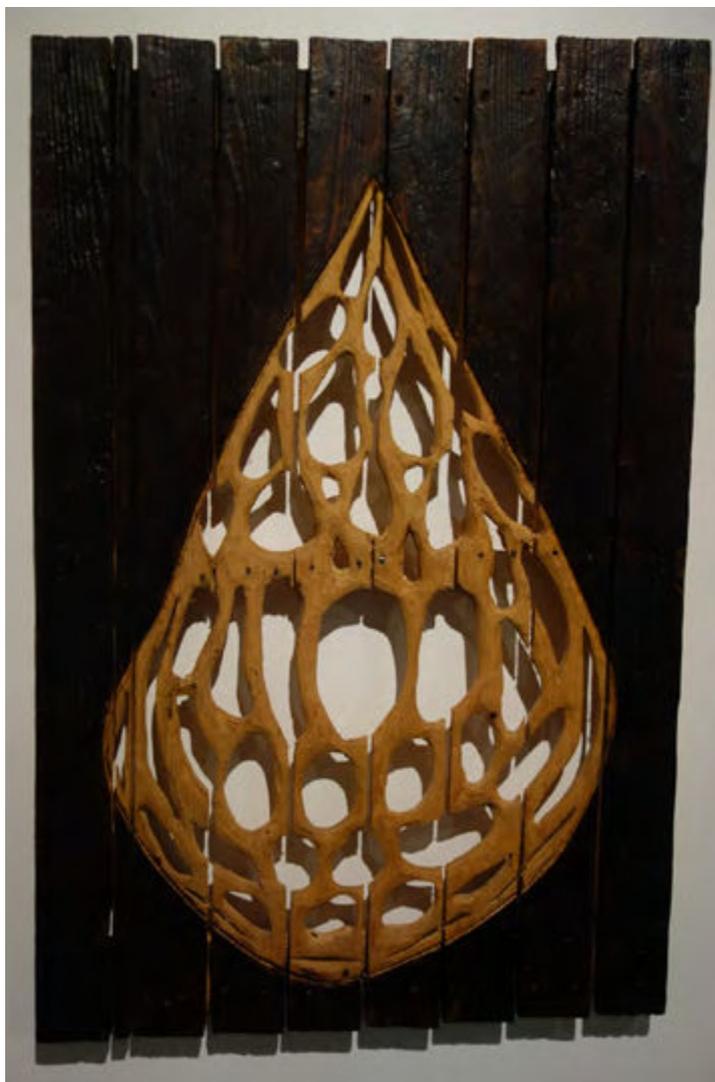
*Leurs séries d'images sont construites comme de véritables récits visuels. Nathalie FATON, conçoit les scénarios et la mise en scène, donne vie à des univers riches et complexes. Jean-Paul FERMET, quant à lui, traduit ces scénarios en images, capturant avec précision l'atmosphère et l'émotion de chaque scène.*

*Cette complémentarité donne naissance à des photographies à la fois esthétiques et narratives, où chaque détail est pensé pour renforcer l'histoire.*

# ERICK FOURRIER

Gaillac (81)

SCULPTURE



*Erick FOURRIER est né en 1977 dans l'Oise.*

*Après un parcours dans l'art floral, il décide en 2013 de se consacrer à la sculpture sur palette de livraison en bois. La spécificité de sa démarche : enlever de la matière, conserver la structure de la palette tout en la rendant imperceptible. De la sobriété de ce matériau naissent des œuvres luxuriantes, tantôt murales, tantôt sur socle, de plus en plus souvent créées in situ dans une recherche d'harmonie avec la nature.*



# MARINE GAMBARDELLA

Nice (06)

DESSIN

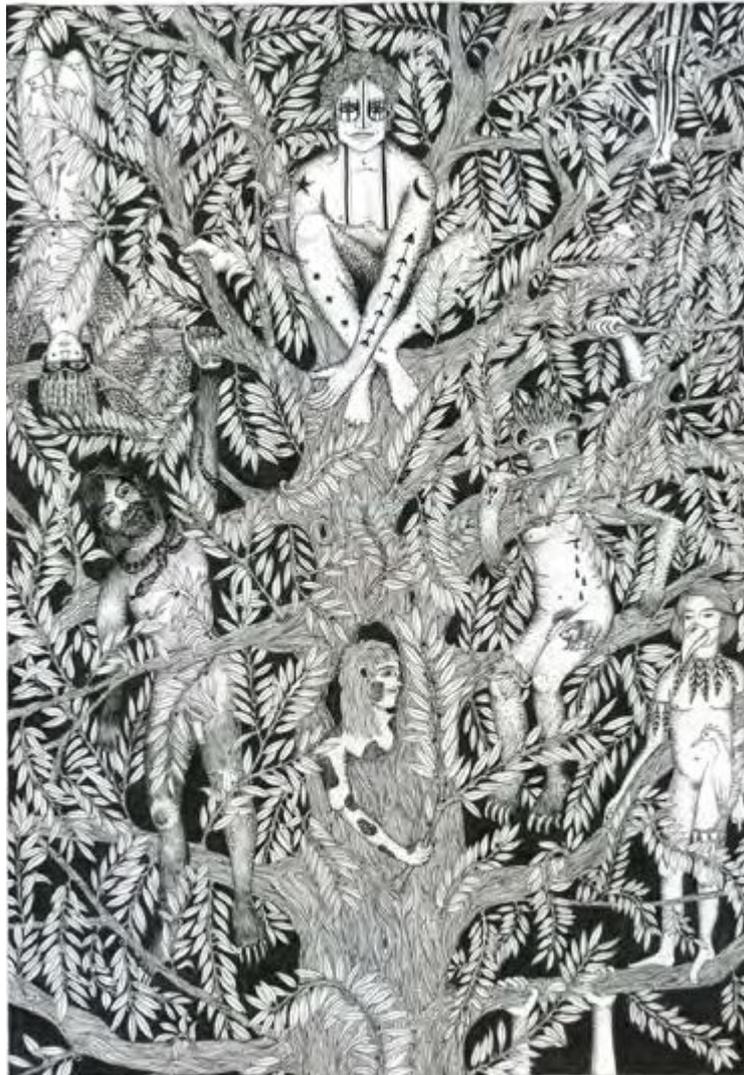


*Marine Gambardella développe une recherche où le corps devient lieu de passage entre mémoire et disparition. Le hors-champ façonne un territoire incertain, où ce qui se dérobe fait émerger le sens. Dans cette zone d'instabilité, les formes s'effacent autant qu'elles apparaissent, laissant au regard l'espace d'une projection intérieure, d'un récit à construire au bord du visible.*

# SOLINE GARRY

Rabastens (81)

DESSIN



*Cosmogonie, Mémoire et Inconscient Collectif sont les sujets qui nourrissent mon travail, à travers les représentations orales et iconographiques des Créations du Monde à travers les Cultures.*

*Ce temps où Dieux, Hommes, Nature et Animaux conversaient encore ensemble. Que se racontent-ils ? Et à quoi nous renvoient ces échanges dans notre monde contemporain ?*

# SANDRINE GINISTY

Toulouse (31)

DESSIN



*Artiste plasticienne, Sandrine Ginisty, développe un travail sur le féminin en lien avec la Nature.*

*Un univers qui parle de transmission, de protection et de réparation.*

*Elle convoque les variations de l'intime, ses forces et ses blessures, faisant échos au monde sauvage.*

*Courbes et évocations organiques jalonnent une production riche et multiple.*

*Le dessin est minutieux, fourni, léger. La couleur, forte et fluide.*

*La référence à la couture est constante, le motif est à l'affût de notre regard.*

# HÉLÈNE LACQUEMENT

Perpignan (66)

ARTISTE PAPIER



*Hélène Lacquement cherche à mettre en valeur ce qui est le plus anodin dans la nature. Avec des gestes de précision, peint ou mis en volume, le papier devient cuticule d'insecte, mycélium, élytre. Brouillant les pistes entre nature et artifice, l'artiste révèle nos souvenirs et nos interrogations à l'égard du vivant.*

# VIRGINIE LAIDIN

Toulouse (31)

DESSIN / INSTALLATION



*Virginie Laidin vit et travaille à Toulouse.*

*Ses travaux et recherches graphiques s'articulent autour de deux fondamentaux : vivre et aimer. L'improvisation et la danse nourrissent sa curiosité depuis toujours. Elle s'interroge aujourd'hui sur la spiritualité, sur son besoin essentiel ou son absence grandissante. Elle se demande où rencontrer alors, l'esprit qui relie et découvre une voie d'accès à l'échelle très intime du corps et de la vie physique, à l'intérieur d'un même endroit où se rencontrent ciels, lumières, branchages, cours d'eau et chemins à emprunter.*

# MARIE-CHRISTINE LAMBERT-ARUFFE

Gajan (09)

PEINTURE & DESSIN



*Formée aux Beaux-Arts de Toulouse, Marie-Christine Lambert-Aruffe s'est consacré aux Arts-Plastiques entre pratique et enseignement.*

*Son travail se déploie en noir et blanc, en peinture ou dessin, souvent en grand format. Depuis un séjour de deux ans en Guyane, la nature, les arbres en particulier, occupent la représentation. Par un travail d'effacement l'image est mise en péril, vacille entre abstraction et figuration, entre apparition et disparition.*

# FRANÇOISE LANGLOIS

Fontcouverte (11)

SCULPTURE PAPIER



*Famille d'O. Françoise Langlois donne ce nom générique à ses sculptures. Les cycles du vivant, ses rituels et métamorphoses sont au cœur de son travail.*

*La matière papier, elle la façonne, la tisse, la sculpte. Cette matière d'arbre lui permet de transformer ses pièces à l'infini.*

*L'environnement encore sauvage où elle travaille favorise une relation vivante avec la nature dans ses changements. Confondre les formes végétales, minérales et organiques, une tentative de fusion pour une alliance silencieuse.*

# FO7

Saint-Cyprien (66)

PEINTURE / PHOTOGRAPHIE / POÉSIE



*La fossette, ce petit creux qui prend naissance avec le sourire. Le bonheur et la simplicité sont les raisons qui ont poussé Alice Lapeyre, alias fo7, à développer cet univers mêlant symbolique et poésie.*

*Un monde simple où couleurs pures et formes spontanées s'unissent pour parler d'amour, de nostalgie, des petits plaisirs du quotidien, de choses qui font tout simplement du bien. Aller à l'essentiel et juste ressentir, délivrer un message, sourire, rire, aimer, VIVRE !*

# LAËTITIA LAZIZI

Ille-sur-Têt (66)

ARTISTE VISUELLE



*Mon travail interroge la construction de l'identité à travers des explorations de l'intime et du collectif, en mettant en lumière les traces physiques et immatérielles que nous laissons derrière nous. La question de la mémoire du corps est centrale : comment les marques visibles et invisibles, éphémères ou durables, façonnent-elles notre histoire personnelle et collective ?*

*Les marques éphémères sur le corps, symbolisent des histoires personnelles invisibles, des récits intimes souvent ignorés ou non partagés. Ces traces qui disparaissent avec le temps viennent incarner l'invisible, ce qui se dérobe et s'efface, mais qui demeure inscrit au fond de nous. En parallèle, les murs, comme la peau, deviennent des supports narratifs où les marques laissées par les humains, telles que des inscriptions, griffures ou écritures, offrent un témoignage plus tangible d'une existence fugace et d'une mémoire persistante, comme des gestes de subsistance dans un monde parfois indifférent.*

# SONIA LÊ VAN LÊ

Ille-sur-Têt (66)

ARTISTE PAPIER



*Spirite est un ensemble de sculpture/costumes évoquant des figures symboliques en lien avec des formes de spiritualité ou de croyances. Ces figures (shaman, arcane, monstre...) interrogent le pouvoir conféré à l'objet. Pour moi l'objet rituel et artistique se superposent, ce sont des objets « habités » porteurs d'une charge, qu'importe sa nature: intellectuelle, spirituelle, émotionnelle ? Le papier est le médium par lequel j'explore ces questions. . Les sculptures sont façonnées de manière très libre, froissage, modelage, déchirure jouent avec la fragilité et la plasticité du papier.*

# NATHALIE LEVERGER

Lyon (69)

PEINTURE / TEXTILE / VERRE



*Nathalie Leverger, artiste bretonne, s'initie dès l'enfance aux techniques textiles. En 2003, elle remet en question sa formation initiale et se consacre à la peinture.*

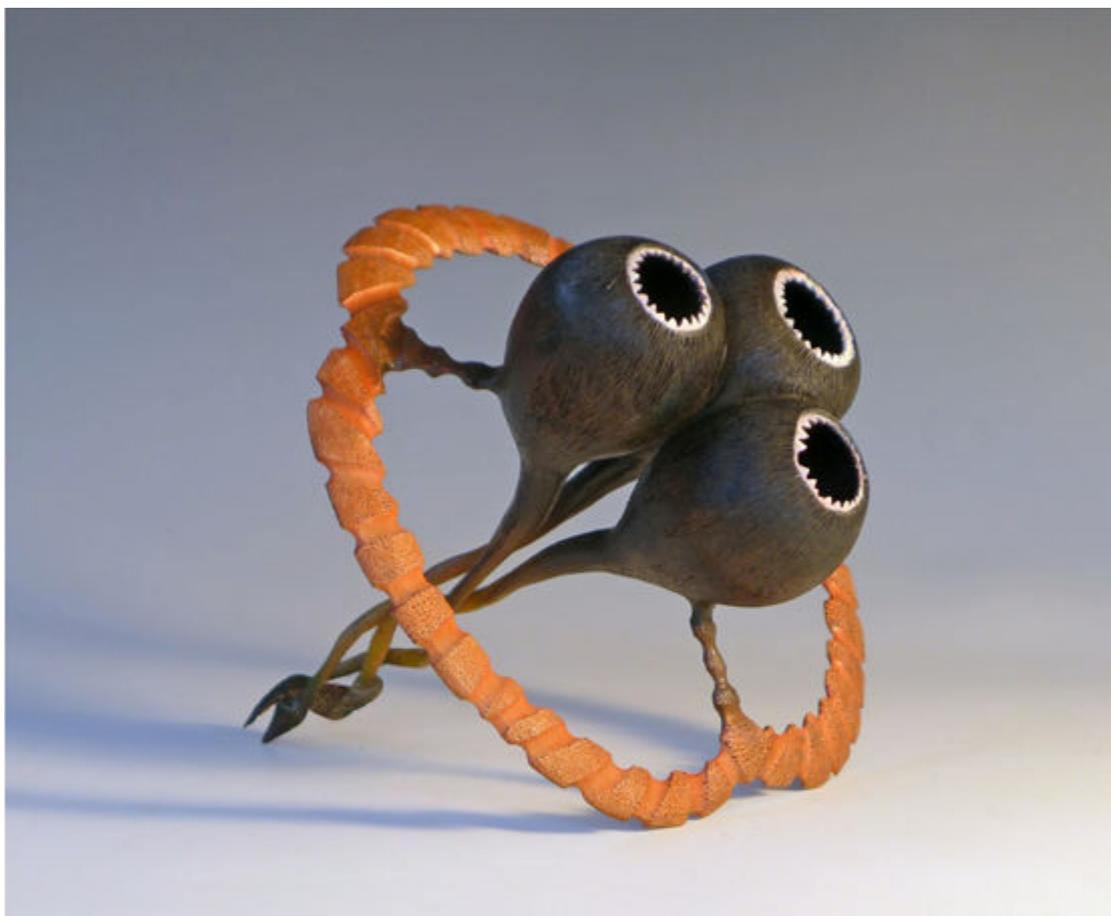
*Depuis 2007, elle collabore avec plusieurs galeries en France et participe à des expositions en France et à l'étranger (Inde , Dubai, Brésil et Europe)*

*Les rencontres et les paysages traversés lors de ces voyages vont influencer directement ses propositions artistiques . Installée à Lyon depuis 2018, elle explore la ville mais aussi la nature environnante à travers divers médiums.*

# RENAUD ROBIN

Martrin (12)

SCULPTURE BOIS



*Comme une exposition naturaliste, son bestiaire imaginaire nous plonge dans un univers foisonnant, La Fukai.*

*“ Ma sculpture, organique, vient du vivant et retourne au vivant. Le bois, choisi et travaillé avec minutie, est sublimé par des formes creusées, rondes ou parfois agressives, par des textures asymétriques et hasardeuses et par des couleurs diffuses, dégradées, forestières. Sans imiter ni assembler, elle garde les contours caractéristiques des formes de la vie, jusqu’à sa cohésion moléculaire.*

*Ma sculpture crée une émotion, un sacré qui n’est pas dérivé d’une religion mais de cette reliance entre l’homme et la nature qui fait tant défaut à notre société actuelle. “*

# ANNE-FRÉDÉRIQUE MAURER

Toulouse (31)

DESSIN / GRAVURE



*Anne-Frédérique Maurer pratique la gravure en taille douce depuis 2016 à l'atelier de La Main Gauche, Toulouse. Aux Beaux-Arts de Paris, elle apprend le temps qu'il faut dans son atelier de lithographie et les gestes, seule ou avec les autres. Son travail s'articule autour de la création d'estampes originales qui s'inscrivent dans des projets gravés en petites séries. Son regard-travail va vers ce qui cloche déraïlle, disparaît, au mieux il s'attarde sur ce qui est doux-amer.*

# VICTORIA MILROY

Saint-Jean-de-Paracol (11)

PEINTURE



*Née sur l'île d'Arran en Écosse, Victoria Milroy quitte son pays à l'âge de 16 ans. Elle s'est installée dans l'Aude où elle vit et travaille depuis 2003.*

*Son travail actuel se concentre sur le questionnement de la construction de soi, et l'influence des autres qui nous entourent. Elle nous propose de se réapproprier le regard en explorant les complexités d'être et paraître, à travers des portraits d'adolescents.*

# PHILIPPE MOTTA

Toulouse (31)

PEINTURE / SCULPTURE



*Philippe Motta travaille sur l'écriture manuscrite et les outils de l'écriture, qu'il estime menacés par l'irruption massive des écrans dans notre vie. Il s'emploie à restituer le signe et la trace de la main qu'il considère, indépendamment du mot, comme les premiers indices de la poésie. D'autre part, il traite les machines à écrire comme des pièces d'archéologie, des antiques, témoins d'un temps défunt. Il explore un sentiment de perte, qu'il traite comme une mise en garde.*

# RETALOLA

Fuilla (66)

BRODERIE CONTEMPORAINE

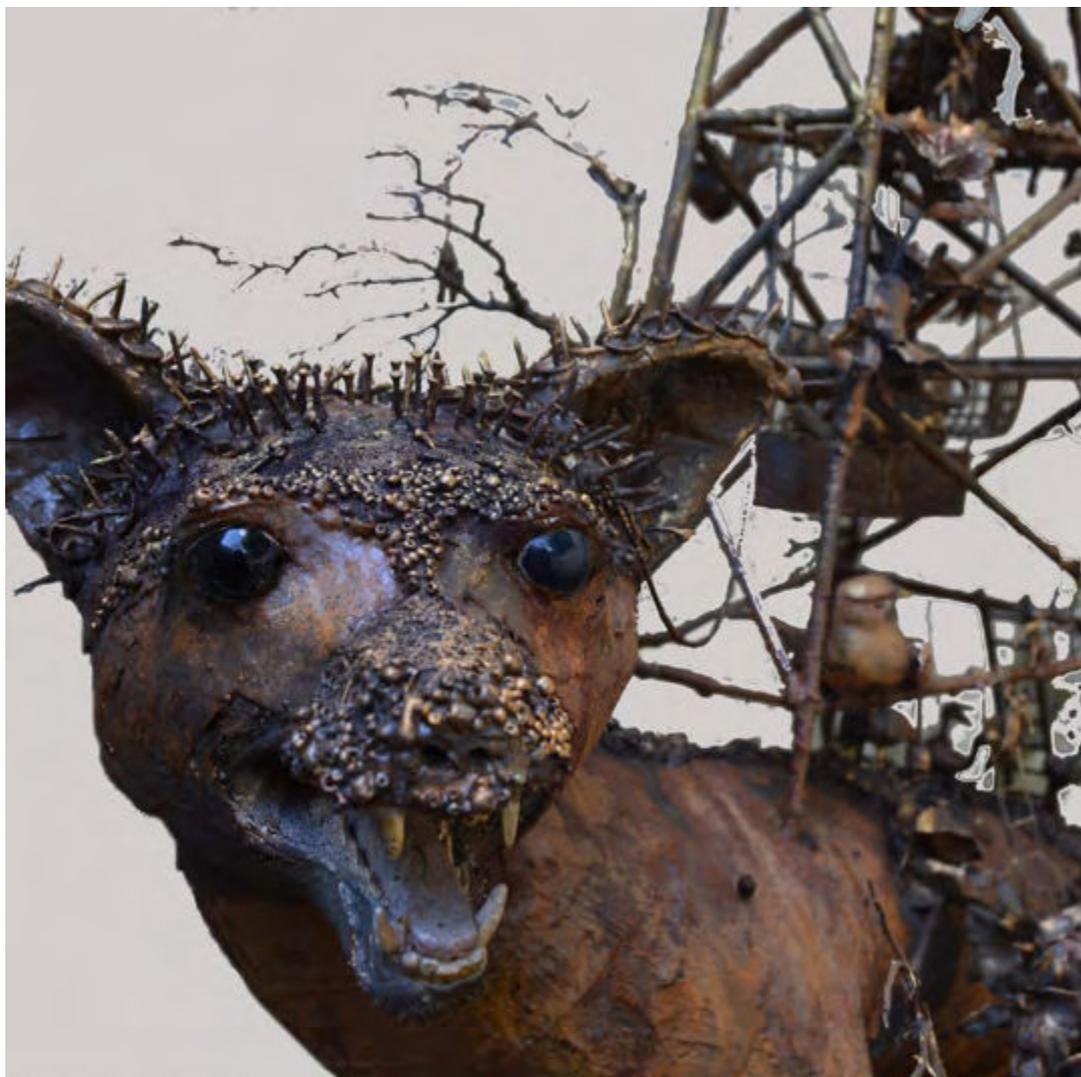


*Nouvelle en Art Textile, après 30 ans en Art Plastique, Retalola aborde cet art à cheval entre modernité et classisme faisant la part belle à la Beauté. La matière lumineuse du coton mouliné, est posée par petites touches tels des traits de crayons révélant des visages à la limite de la peinture. Après des années d'études d'art à Paris, elle descend dans le sud pour ne plus en repartir, aiguisant sa pratique grâce à sa galerie d'art qu'elle tient à Leucate village (11) pendant 30 ans.*

# AN.SO

Saint-Maixent-l'École (79)

ARTISTE PLASTICIENNE



*Après un parcours de plusieurs années dans le secteur social puis dans l'artisanat d'art avec la création et la conception de pièces écodesign uniques, An.So a choisi de s'impliquer dans une pratique plus personnelle et artistique du recyclage.*

*Aujourd'hui, elle développe une démarche dans laquelle elle utilise des matériaux détournés par accumulation pour exprimer un propos qui relève de l'intime.*

*Sa démarche s'inscrit dans une volonté de retranscrire sa sensibilité par la mise en forme de la matière délaissée, comme un écho à son histoire...*

*Sa culture bretonne et ses influences gothiques l'ont naturellement conduit à s'exprimer à travers un univers baroque où les détails s'accumulent et ouvrent les portes d'un monde onirique et fantastique...*

*Au final, c'est par l'expression d'une poésie sombre qu'elle invite, avec finesse et humour, à voyager dans son monde imaginaire...*

# A STRENGER

Perpignan (66)

PEINTURE / GRAVURE



Anne Strenger diplômée à l'ENSAD en 2003, pratique la gravure pendant des années et voyage. Elle emménage à Perpignan conquise par la beauté et la lumière de la région. Son rapport à la couleur devient central, et la peinture s'impose dans ses recherches. Une rencontre en 2016 avec un groupe de street artiste l'oriente vers des formats plus grands et du muralisme. Ses œuvres s'enrichissent de textures rappelant trames et motifs de papier-peint. Son travail est à la fois intuitif et élaboré, il s'étire entre une touche picturale classique et un foisonnement nouveau contemporain.

# MICHÈLE SUQUET

Marguerittes (30)

SCULPTURE CÉRAMIQUE



*Après une longue période de sculpture figurative, l'apprentissage de techniques de cuisson et d'émaillage déplace sa recherche vers la matière/texture/couleur. Son travail aujourd'hui convoque un territoire imaginaire et poétique qui conjugue organique et onirique entre gravité et légèreté.*

*Membre du collectif de la «Station Galerie» à Vaison la Romaine son travail y est visible en permanence.*

# NORAH VINCENT-MICHELIN

Castelnau-le-Lez (34)

**SCULPTURE**



*Cette artiste, par son approche unique de la laine feutrée à l'aiguille, crée des sculptures qui capturent l'essence de l'humain. Son univers a le pouvoir de transcender les limites de la réalité. En nous confrontant à ces figures quasi humaines, l'artiste ouvre un dialogue sur ce que signifie être humain, sur nos failles, nos désirs et nos craintes. C'est une invitation à explorer notre propre humanité à travers le prisme de l'autre, à embrasser l'étrangeté qui coexiste avec notre quotidien.*

# MARGO

Perpignan (66)

**SCULPTURE**



*Artiste plasticienne autodidacte, Margo expérimente les techniques et les matières au fil de ses voyages. Son travail interroge la relation du corps à son environnement, entre perception intime et espace traversé.*

# L'ART COMME PASSERELLE TRANSFRONTALIÈRE

## FOCUS PROJET

Depuis 2020, **Agit'Hé s'associe au festival sud-catalan Inund'Art**, qui porte un projet artistique transfrontalier depuis six ans, proposant une nouvelle relation territoriale entre deux villes traditionnellement associées : Perpignan et Gérone.

Dans le but de consolider la relation entre ces deux villes, la synergie entre Inund'Art et Agit'Hé permet de franchir une nouvelle étape dans **la construction d'un espace commun de collaboration et d'expérimentation** avec les objectifs suivants:

- Valoriser la vie quotidienne des citoyens des territoires participants ;
- Contribuer à la construction d'une zone géographique transfrontalière avec de riches opportunités professionnelles pour les artistes contemporains, outil essentiel en termes d'échanges culturels et de production artistique innovante ;
- Créer les conditions pour l'émergence d'imaginaires identitaires partagés, avec le langage créatif comme fil conducteur de relations humaines universelles.

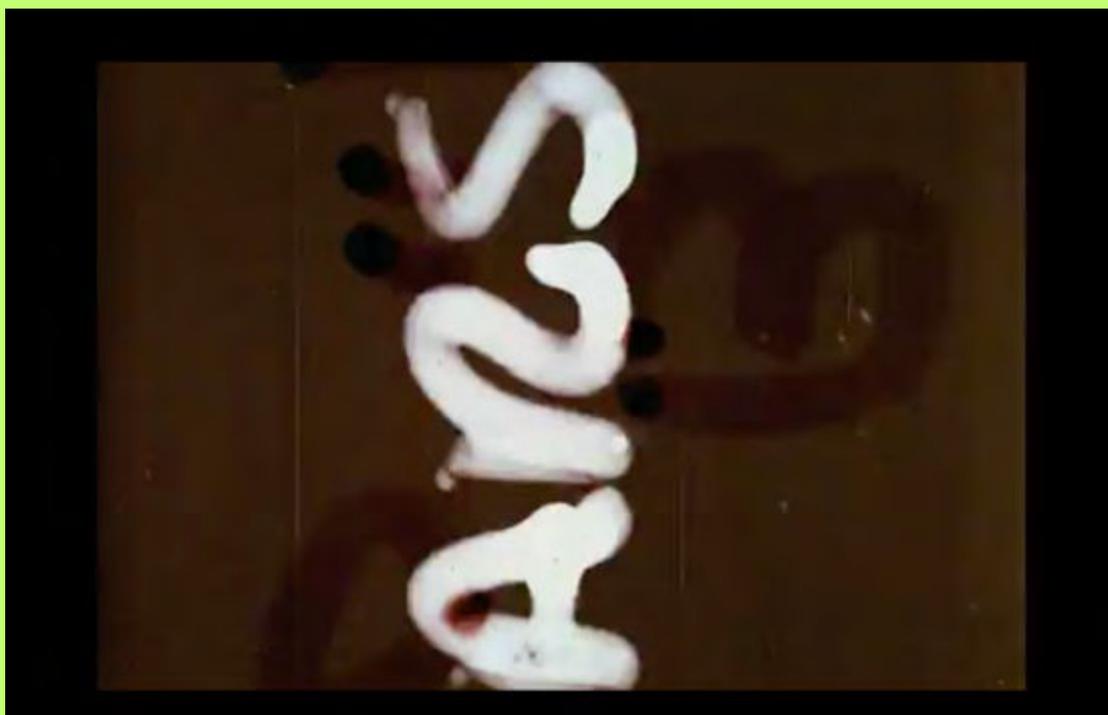
Le maillage de nos deux associations à l'ADN artistique commun favorise l'échange d'artistes d'un côté de la frontière comme de l'autre, leur ouvrant de nouvelles perspectives. **Des expositions et des résidences de création** de plusieurs semaines sont organisées, leur permettant de travailler en totale immersion, avec un atelier équipé mis à disposition.

Cette année, Agit'Hé a reçu dans ses locaux, et au coeur de la Forteresse de Salses, l'artiste **Elena Gilda** en résidence croisée avec deux artistes du collectif Agit'Hé, autour du thème «Alter Eg.o.aux». Une restitution de ce travail a été présentée au sein de la Forteresse et lors du Festival Inund'Art en juin 2025

# ELENA GILDA

Berlin

VIDÉO / INSTALLATION



*(Barcelone, 1997 – vit et travaille à Berlin)*

*Cinéaste, artiste et pédagogue, Elena Gilda Serrano est diplômé·e des Beaux-Arts de l'Université de Barcelone. À la croisée de l'audiovisuel et de la performance, son travail interroge les formes de représentation dominantes en les détournant par des gestes poétiques et critiques. Il explore les zones de tension entre le personnel et le collectif, entre l'archive et l'intime. À travers l'utilisation d'images d'archives et de matériaux du quotidien, Elena développe une recherche autour de la mémoire, des héritages et des relations de pouvoir, dans une oscillation entre ironie et sensibilité.*

# LYCÉE JEAN LURÇAT

[ Section arts appliqués + communication visuelle et pluri médias ]

À l'occasion de l'exposition « LA TERRE, LE FEU, L'EAU, L'AIR, J.Lurçat » qui a eu lieu au Musée Hyacinthe Rigaud de Perpignan de juin à décembre 2024, les élèves des filières créatives du lycée Jean Lurçat ont pu découvrir les oeuvres de l'artiste qui a donné son nom à leur établissement, avant de travailler sur différents projets d'art et de design pendant plusieurs semaines.

Engagé dans la résistance pendant la seconde Guerre Mondiale, Jean Lurçat vient ensuite à Perpignan de 1953 à 1965, pour créer de nombreuses pièces aux motifs colorés en étroite collaboration avec le chef d'atelier Gumersind Gomila. L'exposition retrace l'esprit de coopération qui a animé l'artiste tout au long de sa vie et sa volonté de rendre l'art accessible à tous. C'est en héritiers de cette mémoire que les lycéens ont réalisé des créations dans des techniques et domaines variés qui sont présentés aujourd'hui au salon R-Cas :

Les élèves de seconde option Arts Plastiques ont réalisé des animaux hybrides, transposition du bestiaire en volumes de papier mâché ; les élèves de seconde option Création et Culture Design ont conçu un projet de signalétique pour l'exposition ; dans la même filière, les élèves de première STD2A (Sciences et Technologies du Design et des Arts Appliqués) ont multiplié les expérimentations et réalisés des outils de médiations utilisés grandeur nature lors d'une visite animée pour les élèves de CM2 de l'école Coubertin, située à proximité du lycée dans le même quartier du Champ de Mars.

Enfin les élèves de Bac professionnel AMA CVPM (graphisme) ont revisité l'œuvre de Jean Lurçat en explorant les thèmes de l'hybridation et de la cosmologie. Inspirés par son travail, ils ont créé des chimères originales, qu'ils ont ensuite animées dans des univers oniriques. Ces animations, présentées sous forme de mapping lors de la Nuit des Musées 2025, offrent une expérience immersive qui fusionne l'art, la science de l'univers et les technologies numériques, établissant un dialogue entre l'héritage artistique de Lurçat et les expressions contemporaines de la création visuelle.



# 2Z24

Fillols (66)

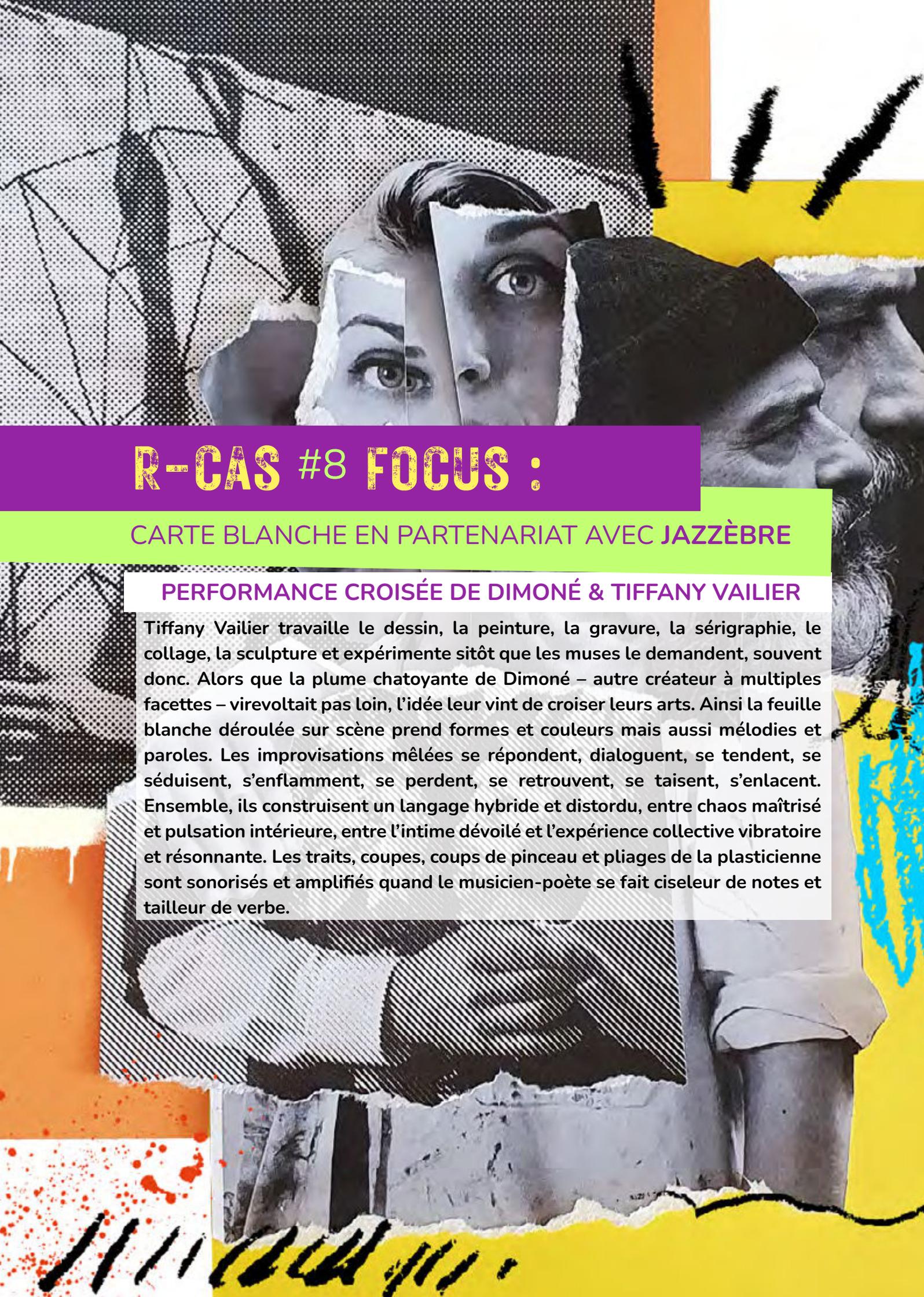
PERFORMANCE



*PROJET 2Z24 avec Yvette Darné et Trenca Rocs.*

*Ils ont commencé à créer des costumes pour participer au célèbre « défilé insolite » de Fillols. Les bases de ce défilé sont : créativité et recyclage. Et dès le début ils ont créé des costumes pérennes. Ils en ont créé plus d'un par an et aujourd'hui ils ont un début de collection.*

*Donc ils ont décidé de créer le « projet 2Z24 ». Ils continuent à créer et vont proposer des performances, des défilés, faire des photos et des vidéos. Et ils restent ouverts à toute proposition.*



## R-CAS #8 FOCUS :

CARTE BLANCHE EN PARTENARIAT AVEC JAZZÈBRE

### PERFORMANCE CROISÉE DE DIMONÉ & TIFFANY VAILIER

Tiffany Vailier travaille le dessin, la peinture, la gravure, la sérigraphie, le collage, la sculpture et expérimente sitôt que les muses le demandent, souvent donc. Alors que la plume chatoyante de Dimoné – autre créateur à multiples facettes – virevoltait pas loin, l'idée leur vint de croiser leurs arts. Ainsi la feuille blanche déroulée sur scène prend formes et couleurs mais aussi mélodies et paroles. Les improvisations mêlées se répondent, dialoguent, se tendent, se séduisent, s'enflamment, se perdent, se retrouvent, se taisent, s'enlacent. Ensemble, ils construisent un langage hybride et distordu, entre chaos maîtrisé et pulsation intérieure, entre l'intime dévoilé et l'expérience collective vibratoire et résonnante. Les traits, coupes, coups de pinceau et pliages de la plasticienne sont sonorifiés et amplifiés quand le musicien-poète se fait ciseleur de notes et tailleur de verbe.

LES RENCO

Perpignan

centimètres du centre du monde

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
11 avenue de Grande Bretagne

FESTIVAL R-CAS

RENCONTRE CRÉATEURS | ACTUELS | SINGULIERS

Perpignan  
28/29  
septembre  
2013

36 artistes  
sur  
100 Art  
Performances  
multimedias

centimètres du centre du monde  
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
11 avenue de Grande Bretagne

AGIT'PE  
www.agit-pe.fr



# QUI SOMMES-NOUS ?



Structure associative, **fondée en 2009** et dirigée par Tiffany Vailier, artiste plasticienne, et un conseil d'une dizaine de membres actifs (artistes, artisans d'art et amateurs de création).

Nos objectifs sont d'une part de promouvoir la création visuelle actuelle, et d'autre part de soutenir et mutualiser les artistes professionnels et émergents. Notre action dynamique favorise **l'accès à l'art pour tous. tes**, et en toute convivialité au travers d'initiatives culturelles et artistiques, fédératrices et pédagogiques. La structure offre alors un outil professionnel inédit aux artistes et acteurs culturels du territoire.

Actuellement Agit'HE coordonne **un collectif d'une vingtaine d'artistes et créateurs**, travaille avec une dizaine de membres permanents actifs et une cinquantaine d'autres navigants.

Créateurs et/ou amateurs d'art, ainsi qu'apprenants, vont et viennent avec plaisir selon le programme et la ligne directrice de l'identité artistique du moment, au sein de l'atelier ouvert à Perpignan ou hors-les-murs.

Notre champ d'action s'étend au-delà des adhérents : au sein des écoles, des institutions médico-éducatives, des maisons de retraites, des musées, des événements festifs, etc. **L'association accompagne ainsi la réalisation d'actions culturelles**, de performances, d'expositions, de résidences d'artistes, d'ateliers, fresques, tables rondes et tout autre projet imaginable.

Nos directeurs artistiques et artistes intervenants sont expérimentés et bénéficient des agréments nécessaires. **Ils partagent avec générosité et professionnalisme leurs techniques, leurs parcours de recherche et leurs connaissances.**

# INFOS ET CONTACT :

## RENCONTRE - CRÉATEURS ACTUELS SINGULIERS

Pour les informations complémentaires, rendez-vous sur notre site internet, où vous pouvez consulter la revue de presse des éditions précédentes, voir les détails sur les artistes présents, ainsi que sur notre espace Facebook R-CAS Festival où il y a vidéo-reportage et photos d'archives.



<https://www.rcasfestival.org>



09.81.06.37.60



rcas.festival@gmail.com



STATION Agit'HÉ > 64 Av. Louis Torcatis, 66000 Perpignan



# LES SOUTIENS

[ Juin 2025 ]

## INSTITUTIONNELS

L'action globale de l'association Agit'HÉ peut se réaliser grâce aux BÉNÉVOLES, aux ADHÉRENT.ES et à nos autres partenaires de projets et de fonctionnement > en 2024/2025 :



## PARTENAIRES PRINCIPAUX

*à cent mètres du centre du monde*

**INUNDART**

*jazZèbre*

**COURTS**  
Circuit  
des PYRÉNÉES ORIENTALES

## MÉDIAS



MEMBRE DU COLLECTIF DE FESTIVALS  
ASSOCIATIFS ENGAGÉS DES P-O ÉCHO(S)



COMMANDITAIRES ET SOUTIENS DE FONDS PRIVÉS - MUSÉE D'ART MODERNE DE COLLIOURE, CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, ENTREPRISE LAVOYE & FILS, LES LUNETTES D'ÉDOUARD, EMMALUC, DOMAINE PITHON (EN COURS DE MISE À JOUR).

PERPIGNAN  
**R-CAS**  
FESTIVAL