



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Centre national
des arts plastiques

rtothèques en Ruralités

Dossier de Presse
27 novembre 2025

Artothèques en Ruralités

4	Le programme Artothèques en ruralités Les artothèques, outils de démocratisation culturelle
7	L'appel à Manifestation d'Intérêt : 50 lauréats, partout en France
9	L'AMI Artothèques en ruralités en chiffres
10	Une structure modulable conçue pour des espaces non dédiés à l'art Martial Marquet Studio Présentation de la structure
14	Une commande nationale d'estampes pour les artothèques
33	Présentation des artothèques soutenues
62	Partenaires du programme Artothèques en ruralités
64	Prochains temps forts Contacts Carte des projets soutenus Liste des projets soutenus

Éditorial

Rachida Dati, ministre de la Culture



Crédit : Laurent Vu / SIPA

Le programme *Artothèques en ruralités*, lancé en janvier 2025 fait écho à une conviction forte : celle qu'il n'y a pas de désert culturel en France, mais une vitalité qu'il nous revient de soutenir. C'est d'ailleurs tout le sens du Plan culture et ruralité qui se déploie depuis plus d'un an et dans lequel s'inscrit cette mesure emblématique.

L'ambition du programme est de permettre à toutes et tous, où qu'ils vivent, de découvrir et de vivre au contact des œuvres d'art. Emprunter une œuvre comme on emprunte un livre, accueillir l'art au cœur de la vie quotidienne, c'est toute la promesse des artothèques.

Au total, ce sont 4 millions d'euros qui viennent renforcer le réseau des artothèques et soutenir leur développement dans les territoires ruraux. J'ai confié sa conception et sa mise en œuvre au Centre national des arts plastiques (Cnap), qui conduit, avec l'appui des services déconcentrés (DRAC), un accompagnement de terrain exemplaire.

Grâce à cette mobilisation collective, le dispositif a démontré toute sa pertinence : il répond à une véritable attente des territoires. Ces résultats sont avant tout le fruit de l'engagement remarquable des acteurs de terrain, municipalités, intercommunalités, départements, régions et associations culturelles qui se sont mobilisés pour concevoir des projets ambitieux et ancrés dans les réalités locales. En s'appuyant sur les réseaux de proximité existants de bibliothèques, de médiathèques, d'écoles, de musées, tous ont fait le pari d'une culture vivante et partagée, où les œuvres circulent, rencontrent de nouveaux publics et font battre le cœur de la création contemporaine au plus près des habitants. C'est une manière très concrète d'affirmer que l'accès à l'art n'est pas l'apanage des grandes villes, mais un droit pour tous, dans tous les territoires de la République.

Le programme se poursuit désormais avec la même détermination. Dans les mois à venir, chaque porteur de projet bénéficiera d'un accompagnement sur mesure du Cnap, plusieurs s'équiperont d'une structure mobile conçue pour favoriser la circulation des œuvres, et une commande nationale d'estampes rejoindra les collections de 56 artothèques à travers le pays.

Finalement, *Artothèques en ruralités* est le reflet d'une ambition sans faille : celle de soutenir les acteurs de la création et offrir à chacun la possibilité de faire entrer l'art dans son quotidien.

Éditorial

Béatrice Salmon, directrice du Centre national des arts plastiques



Crédit : Céline Nieszawer

En confiant au Centre national des arts plastiques (Cnap) la conception et la mise en œuvre du programme *Artothèques en ruralités*, le ministère de la Culture a réaffirmé le rôle singulier de notre établissement. Celui d'une ressource capable de fédérer les acteurs, de renforcer les liens entre la création contemporaine et les territoires, et de transformer une politique publique en dynamique collective durable. Le Cnap a pris la mesure de cette ambition au cœur de sa mission avec énergie et conviction, pour faire circuler l'art. Un tel déploiement, réalisé en moins d'un an atteste, une fois encore de l'expertise reconnue du Cnap et de ses équipes.

Le succès rencontré par l'Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) lancé en mars 2025 reflète la vitalité de notre tissu culturel. Les 50 projets retenus, portés par des collectivités, des associations, des centres d'art ou des médiathèques témoignent d'une conviction partagée : l'artothèque est un outil de démocratisation essentiel, capable de s'adapter aux ressources locales et aux réalités rurales. Le Cnap mobilise l'ensemble de ce réseau pour traduire cette cartographie nationale en initiatives et en actions ancrées sur le terrain.

La commande d'estampes *Natures diverses* prolonge l'histoire ancienne qui lie le Cnap aux artothèques.

Douze artistes ont été invités à s'approprier cette thématique, dont les œuvres originales rejoindront les collections de 56 artothèques à travers le pays. En s'inscrivant au cœur du programme *Artothèques en ruralités*, cette commande permet le soutien à la scène artistique et une diffusion élargie des œuvres, présentées et prêtées dès 2026.

Pour accompagner la circulation des collections, nous avons développé en collaboration avec l'architecte et designer Martial Marquet une structure modulable, conçue comme un outil innovant et flexible au service de l'itinérance du prêt et de la médiation. Nous soutiendrons désormais les artothèques dans la fabrication de ce mobilier, fidèles à notre mission fondamentale : faire sortir l'art des réserves et multiplier les occasions de rencontre avec le public.

En quelques mois seulement, *Artothèques en ruralités* a alimenté un dialogue fécond entre acteurs culturels, collectivités, et DRAC, tout en favorisant l'émergence de coopérations inédites. C'est dans cet esprit de réseau et de co-construction que le Cnap poursuit la mise en œuvre du programme : en proposant aux lauréats un accompagnement sur-mesure de leur projet, en développant avec l'ADRA et le CIPAC une formation professionnelle dédiée, en favorisant le partage d'expériences et la montée en compétence, et en renforçant la visibilité des initiatives.

L'année à venir permettra de consolider ce travail. Avec les artothèques, le Cnap poursuivra un même objectif : encourager la familiarité avec l'art et relier la création contemporaine à la vie quotidienne des territoires.

Le programme Artothèques en ruralités

Annoncée par le ministère de la Culture en janvier 2025 dans le cadre du Plan culture et ruralité, c'est la mesure de soutien aux artothèques, doté d'un budget global de 4 millions d'euros, qui se concrétise. Conçu et mis en œuvre par le Cnap, *Artothèques en ruralités* renforce la présence des artothèques dans les territoires et fait entrer l'art contemporain dans le quotidien des habitants, jusque dans les villages les plus éloignés. En lançant un appel à manifestation d'intérêt, en imaginant une structure mobile, en constituant une collection d'œuvres dédiées, le Cnap impulse une nouvelle dynamique en faveur de la démocratie culturelle.

Avec *Artothèques en ruralités*, le Cnap entend permettre à tous, où qu'ils vivent, de profiter de la richesse de notre création contemporaine. Les acteurs territoriaux sont dotés de moyens inédits pour renforcer la place des artothèques dans le paysage culturel national, enrichir leurs collections et se déployer au cœur des territoires.

Nées dans les années 1980, les artothèques permettent à chacun d'emprunter des œuvres (estampes, photographies, dessins, etc.) pour une rencontre personnelle et intime avec l'art. Les collections qu'elles constituent circulent chez les particuliers, dans les lieux de vie et de travail, les écoles, les hôpitaux, les Ephad, les associations, les collectivités. Les artothèques constituent ainsi un formidable outils de démocratisation culturelle.

Ce nouveau programme démontre le rôle du Cnap dans une politique culturelle de proximité. Attentif à la diversité des territoires, le Cnap mobilise son expertise en matière de diffusion et de commande publique et son expérience du dialogue avec les acteurs culturels à toutes les échelles.

En collaboration étroite avec l'Association de développement et de recherche des artothèques (ADRA), les Directions Régionales des Affaires Culturelles (DRAC), La Direction générale de la création artistique (DGCA) et les partenaires de terrain, *Artothèques en ruralités* déploie trois actions majeures :

- **Renforcer la présence des artothèques en milieu rural grâce à un Appel à Manifestation d'Intérêt (AMI) :** 50 porteurs de projets d'artothèques soutenus partout en France grâce à une subvention globale de 3 millions d'euros et un accompagnement sur-mesure d'un an.

- **Faciliter l'accès à l'art et la mobilité des collections grâce à une structure mobile et modulable**: une véritable artothèque mobile conçue par Martial Marquet Studio pour présenter et prêter des œuvres dans des lieux non consacrés à l'art. Les artothèques volontaires disposent d'un budget spécifique pour sa fabrication.

- **Enrichir les collections des artothèques grâce à une commande nationale d'estampes intitulée *Natures diverses***: 12 œuvres d'artistes contemporains rejoindront 56 artothèques partout en France en vue de leur diffusion.

Les artothèques, outils de démocratisation culturelle

Développées en France à partir des années 1980, les artothèques jouent un rôle majeur dans la démocratisation de l'art contemporain. Elles permettent à tous de découvrir et de vivre avec des œuvres dans leur quotidien, en mettant à disposition des collections composées principalement de multiples – estampes, photographies, etc. – pour le prêt aux particuliers et aux structures locales (collectivités, écoles, centres médico-sociaux, associations...).

L'action des artothèques combine constitution et diffusion des collections, projets menés avec les artistes, expositions, productions et actions de médiation. Cette approche intégrée, renforcée par un dialogue quotidien avec les emprunteurs, favorise la proximité avec le public et offre une expérience libre et participative de l'art contemporain.

Les artothèques présentent une grande diversité de statuts et de formats : associations, régies, services intégrés à des bibliothèques, musées, centres d'art ou écoles d'art. Elles reposent sur l'engagement d'équipes qualifiées capables d'assurer une médiation de qualité afin d'accompagner le geste de prêt et la relation à l'œuvre d'art.

Il existe entre 80 et 100 artothèques en France, dont 37 sont membres de l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA) qui fédère les artothèques présentes sur le territoire français, valorise leurs spécificités et mutualise les bonnes pratiques.

Certaines artothèques sont directement situées en communes rurales, d'autres répondent aux contraintes d'accès et de mobilité en développant des antennes relais, permettant le prêt et la diffusion des œuvres depuis différents sites. Ces prêts sont généralement accessibles pour un coût allant de la gratuité à quelques dizaines d'euros par an.



Crédit : Artothèque d'Angers

L'Appel à Manifestation d'Intérêt: 50 lauréats, partout en France

Lancé en mars 2025 et clos le 30 juin, l'appel à manifestation d'intérêt a suscité un fort engouement: 110 projets ont été déposés, couvrant l'ensemble du territoire français et une grande diversité de structures.

Un comité de sélection **a retenu 50 projets**, portés à la fois par des artothèques existantes souhaitant développer leurs activités et par des structures culturelles désireuses de mettre en place un nouveau service d'artothèque. Ils ont été choisis avec l'appui des DRAC selon leur pertinence territoriale, leur qualité technique et artistique, leur viabilité économique et l'engagement avéré de partenaires.

Parmi les points forts de cette sélection:

- **Couverture territoriale:**
toutes les régions métropolitaines sont représentées ainsi que 3 territoires ultra-marins;
- **Diversité des structures:**
artothèques existantes, centres d'art, médiathèques, scène nationale, Frac, collectivités, associations...
- **Mobilisation des collectivités:**
municipales, intercommunales, départementales et régionales, pour créer ou renforcer des artothèques;
- **Mutualisation des lieux:**
de nombreuses initiatives vont mobiliser les réseaux de livres et lectures pour développer l'activité des artothèques dans les bibliothèques et médiathèques, premiers équipements culturels de proximité en milieu rural;
- **Ancrage rural:**
des projets implantés au cœur des territoires ruraux qui valorisent la vitalité artistique locale et agissent à l'échelle de leur territoire de vie;
- **Lien urbain-rural:**
des projets situés en zones urbaines résolument tournés vers la ruralité, via la création d'antennes relais et le développement de partenariats ciblés;
- **Itinérance et mobilité:**
près de la moitié des lauréats prévoient de réaliser la structure modulable pour permettre le prêt des œuvres hors des murs de l'artothèque.

L'enveloppe globale de 3 millions d'euros soutient les projets dans plusieurs volets :

- Constitution ou enrichissement des collections auprès d'artistes vivants de la scène française ;
- Encadrement et conditionnement des œuvres pour favoriser leur diffusion et leur prêt ;
- Réalisation de la structure modulable commandée par le Cnap (ou d'un autre mobilier spécifique) ;
- Construction ou aménagement d'espaces de prêt et de lieux relais de l'artothèque ;
- Acquisition ou aménagement de véhicules dédiés à la mobilité des œuvres.

Un accompagnement sur-mesure des projets durant 1 an

permettra d'appuyer les nouvelles initiatives, de renforcer l'action des artothèques existantes et de valoriser leur activité auprès des publics. Le Cnap encouragera à l'échelle du réseau des dynamiques de mutualisation et la mise en lien pour favoriser le partage et l'émergence de nouvelles ressources.

Pour accompagner les porteurs de projets, le Cnap met en place un ensemble d'outils complémentaires.

- | | |
|--|---|
| • Un module de formation dédié aux artothèques, en collaboration avec le Cipac | • La mise à disposition d'œuvres de la collection du Cnap |
| • La participation aux comités de pilotage des projets soutenus | • Des actions de communication renforçant la visibilité des initiatives |
| • L'organisation de rencontres et de webinaires thématiques | |

La présentation détaillée des 50 projets lauréats figure en fin de document. Une carte des initiatives soutenues figure sur le rabat du dossier.

L'AMI Artothèques en ruralités en chiffres

50

initiatives soutenues dont

15

pour la création d'une nouvelle artothèque

+70

nouveaux relais d'artothèques ou lieux d'itinérance prévus

48

départements, couvrant

15

régions métropolitaines et ultramarines

24

exemplaires de la structure mobile en cours de réalisation

11

projets de municipalité

9

inter-communalités

7

conseils départementaux

1

conseil régional

3

établissements publics (EPCC)

24

associations

1

scène nationale

2

écoles d'art

8

centres d'art contemporain labélisés (CACIN)

4

Fonds régionaux d'art contemporain (Frac)

1

musée des beaux-arts

9

réseaux de médiathèques et bibliothèques

Une structure modulable conçue pour des espaces non dédiés à l'art

En février 2025, le Centre national des arts plastiques (Cnap) a lancé une consultation auprès de trois designers pour concevoir une structure mobile et modulable facilitant le prêt d'œuvres dans des lieux variés : bibliothèques, espaces publics, écoles, établissements médico-sociaux ou autres lieux du quotidien.

Le cahier des charges, élaboré à partir des besoins exprimés par les professionnels des artothèques, exigeait la création d'un prototype accompagné de plans détaillés et d'une notice de fabrication, permettant aux porteurs de projets de reproduire ensuite la structure de manière autonome.

Le projet de **Martial Marquet Studio** a été retenu et a donné lieu à la réalisation d'un prototype conservé au Cnap. Vingt-quatre porteurs de projets lauréats de l'AMI ont reçu les plans et la notice pour fabriquer la structure, dont le coût est pris en charge par le Cnap. Dans un souci de réduction de l'empreinte carbone, la production se fera autant que possible localement, dans des ateliers professionnels, en mobilisant des matériaux et des techniques respectueuses de l'environnement.

Martial Marquet Studio



Crédit : Florian Bouziges

Martial Marquet est architecte DESA HMONP et Designer, diplômé de l'ESA en 2009 et de l'ENSCI en 2012. Il crée son studio en 2015 après plusieurs années de collaboration en agence. En parallèle du studio, Martial est doctorant, maître de conférences associé à l'ENSA Versailles et enseigne à l'Ecole Spéciale d'Architecture.

Créé en 2015, MARTIAL MARQUET STUDIO, est une agence d'architecture qui croise l'architecture, la scénographie et le design.

Une approche transdisciplinaire qui porte la même attention à la conception du projet qu'au résultat final, où prévaut une apparente simplicité formelle et technique.

Depuis plusieurs années, nombre des réalisations du studio sont orientées dans la conception d'espaces de convivialité et d'accueil, tant dans l'espace public que le paysage. Le soin porté aux détails de construction et d'assemblage, leur confèrent une dimension minimaliste et sculpturale.

Réalisées dans le cadre d'aménagements d'urbain, de paysage ou d'équipement publics ou culturels, pérennes ou éphémères, hybrides et évolutives, ses constructions prônent une efficacité de forme et d'usage, plaçant l'expérience de l'utilisateur au cœur du projet. Chaque projet construit comporte une présence formelle et symbolique tel un « objet signal ». Architectures, mobiliers, installations et objets sont les vecteurs d'une narration qui réinvente l'espace social.

Présentation de la structure

La structure conçue par **Martial Marquet Studio** allie sobriété, modularité et facilité d'usage. Son design interactif et ludique favorise l'emprunt, la rencontre et l'échange autour des œuvres.

Elle se compose de modules en aluminium perforé, inspirés des flight-cases et des panneaux « peg board » d'atelier. Chaque caisson est monté sur roulettes et peut servir de bac de consultation ou de rayonnage vertical pour manipuler les œuvres. Les couvercles s'ouvrent pour former des assises, tandis que les cimaises modulables s'assemblent et se démontent sans outils.

La matérialité privilégie la durabilité : aluminium ajouré et patiné, revêtement intérieur en mousse recyclée pour la protection des œuvres, poignées en hêtre soulignant la valeur des pièces. Un drapeau, un porte-enseigne et des cartels peuvent être personnalisés selon l'identité de chaque artothèque.

Pensée pour l'itinérance, la structure se transporte facilement dans un véhicule utilitaire standard et peut être installée par deux personnes, sans outil ni compétence spécifique. Le rangement et le stockage ont été optimisés pour limiter l'encombrement hors usage, tout en assurant une résistance adaptée à un usage intensif.

Extrait du dossier de Martial Marquet Studio :

La structure n'est pas ostentatoire, elle invite à prendre place et à se saisir des œuvres, à les partager et à les adopter pour quelques semaines ou quelques mois. Elle met l'œuvre, l'emprunteur et l'artothécaire au centre, [...] c'est l'œuvre que l'on regarde en premier et le dispositif en second pour s'en servir, volontairement sobre dans ses lignes et ses matériaux.



Crédit : Fabrice Lindor

12



LISTE DES OBJETS

ARTOTISQUE MOBILE

MARTIAL MARQUET STUDIO

contact@martialmarquet.com

Centre National des Arts Plastiques

CHAP

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

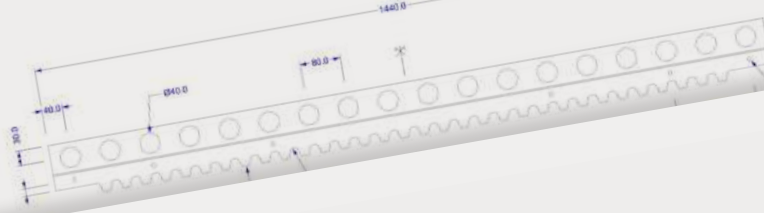
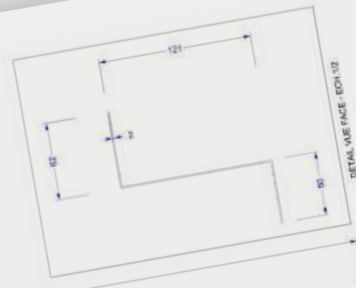
Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

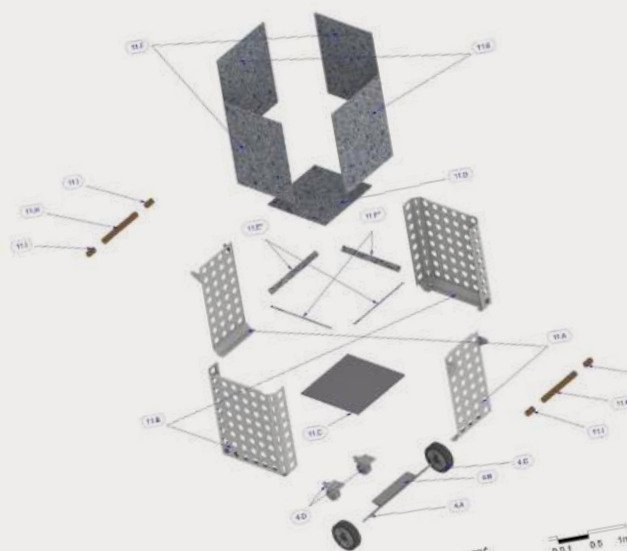
Association de Développement et de Recherche sur les Ateliers

ADRA

PIÈCE 3.C REGLETTE L



MOBILIER 11. CAISSE CARRÉ



ÉCLATÉ - CAISSE CARRÉ
PHASE DOE
n° 11
2023/02/1



MARTIAL
MARQUET
STUDIO

CHAP, DOUBEN / MARTIAL MARQUET STUDIO / 2025

Notice de fabrication

Une commande nationale d'estampes pour les artothèques

Intitulée *Natures diverses*, une commande d'estampes lancée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en février 2025 en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (ADRA), a permis la création de 12 œuvres originales multiples qui rejoindront les collections de 56 artothèques partout en France. Ces œuvres seront accessibles au public des territoires ruraux grâce au soutien du Cnap, et disponibles au prêt pour les particuliers, collectivités, établissements scolaires, associations et entreprises.

En juillet 2025, le comité de sélection a désigné les 12 artistes lauréats, qui ont collaboré avec un atelier professionnel pour la production de leur œuvre. Attestant de la vitalité de l'estampe contemporaine, *Natures diverses* réunit des figures artistiques reconnues et émergentes. En réponse à la thématique, les projets déploient une « nature » complexe et réinventée, explorant les notions d'hybridation ou de fragilité des écosystèmes. Cette richesse conceptuelle est servie par une remarquable diversité de techniques, associant savoir-faire traditionnels, innovations numériques et procédés mixtes.

Cette initiative s'inscrit dans la continuité des commandes lancées par le Cnap en partenariat avec l'ADRA : *Quotidien* (2019), *Emanata* (2021) et *Les temps changent...* (2023). Dans le cadre du programme *Artothèques en ruralités*, les œuvres rejoindront les collections des 37 artothèques actuellement membres de l'ADRA et de 19 autres lauréats de l'Appel à manifestation d'intérêt. Toutes ces structures bénéficieront d'un soutien financier du Cnap pour l'encadrement des œuvres et des outils facilitant leur diffusion.

Un livret édité par le Cnap, conçu comme outil de médiation, accompagnera la commande et sera diffusé dans les artothèques pour présenter les œuvres et faciliter leur appropriation par les publics.

Extrait de l'appel à candidature :

Transitoire par essence, la nature incarne pleinement la diversité ainsi que les singularités qui la composent et la définissent. Elle se manifeste à travers la richesse de ses créations, de ses apparences et de ses existences.

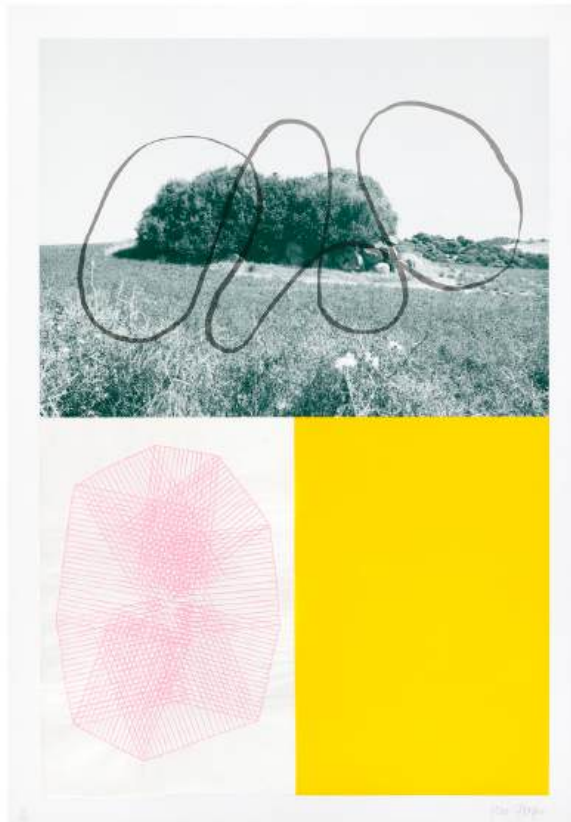
Qu'elle soit une caractéristique propre à révéler les qualités d'une forme d'existence particulière, un environnement spécifique ou un principe universel, la nature peut se concevoir comme un lieu générique, un espace indéterminé capable d'absorber toute présence, où l'existence et l'environnement se fondent. Elle peut aussi être vue comme une force universelle. Sous toutes ses variations et ses multiples formes, la nature demeure une source constante de questionnement, d'inspiration et d'émerveillement.

Le comité de sélection de la commande nationale photographique était composé de :

- **Simon André-Deconchat**, directeur adjoint du Cnap représentant **Béatrice Salmon**, directrice du Cnap
- **Aude Bodet**, cheffe pôle collection, Cnap
- **Juliette Green**, artiste
- **Yves Bélorgey**, artiste
- **Sarah Laubie**, directrice de l'artothèque de Brest Métropole
- **Olivia Chaponnet**, responsable de l'artothèque Grand Est / plus vite
- **Delphine Fournier**, déléguée aux arts visuels, ministère de la Culture (au moment du jury)

Les 12 œuvres de la commande

Les 888 œuvres produites, dont 672 rejoindront les collections des artothèques, sont réalisées par 11 ateliers différents. La diversité des techniques d'impression utilisées –sérigraphie, lithographie, eau-forte avec aquatinte, gravure sur bois... – est le fruit de rencontres entre artistes et artisans d'art.



Pierre Charpin
Sans titre

Sérigraphie sur papier Velin BFK Rives 250 g et Moku Hanga Japonais (gravure sur bois) sur papier Washi Sugihara 32 g, 100x70 cm
Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier OK DES PARIS, Paris

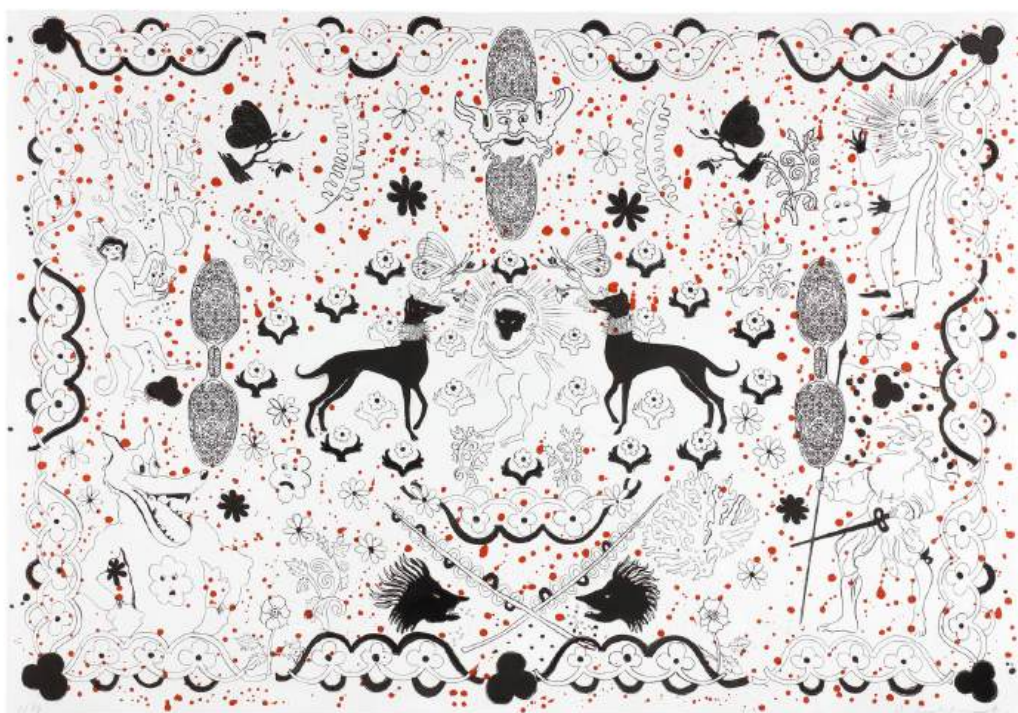
Designer, plasticien et scénographe, né en 1962, Pierre Charpin est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Bourges (1984). Depuis le début des années 1990, il se consacre à la conception d'objets et de meubles tout en poursuivant sa pratique artistique. Il mène des projets de recherche (CIRVA, CRAFT) et collabore avec des éditeurs de renommée internationale tels qu'Hermès, Alessi, Hay, et la Manufacture Nationale de Sèvres. Il travaille également avec la Galerie kreo sur des pièces en édition limitée. Pierre Charpin a été désigné Créateur de l'année à deux reprises (Salon du meuble 2005 ; Maison & Objet 2017). Il a aussi réalisé la scénographie de plusieurs expositions pour des institutions comme le Musée des Arts Décoratifs de Paris et la Triennale de Milan. Son œuvre est présente dans les collections du Cnap, du Centre Pompidou et du musée des Arts décoratifs.



Gaetano Cunsolo ***Belluaire***

Lithographie en 5 passages couleur, sur papier Hahnemühle,
Mould-made Print Making Board 300 g, 100x70 cm
Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier IDEM, Paris

Gaetano Cunsolo travaille en France depuis 2016. Diplômé en sculpture (Académie des Beaux-Arts de Florence, 2011) et en architecture (École Nationale d'Architecture Paris Malaquais, 2022), il a également suivi un Master en Arts visuels à Milan et étudié au Minneapolis College of Art and Design (USA). Il est aujourd'hui enseignant à l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne et artiste invité à l'École des Arts Décoratifs PSL à Paris. À travers la peinture, le dessin, l'installation et la performance, il explore de nouvelles lectures des espaces et objets du quotidien. Ses pièces réinventent les formes et narrations d'un paysage qui lui est propre. Son processus créatif privilégie la superposition de matière, jusqu'à la saturation, pour ensuite la soustraire et révéler des récits inattendus.



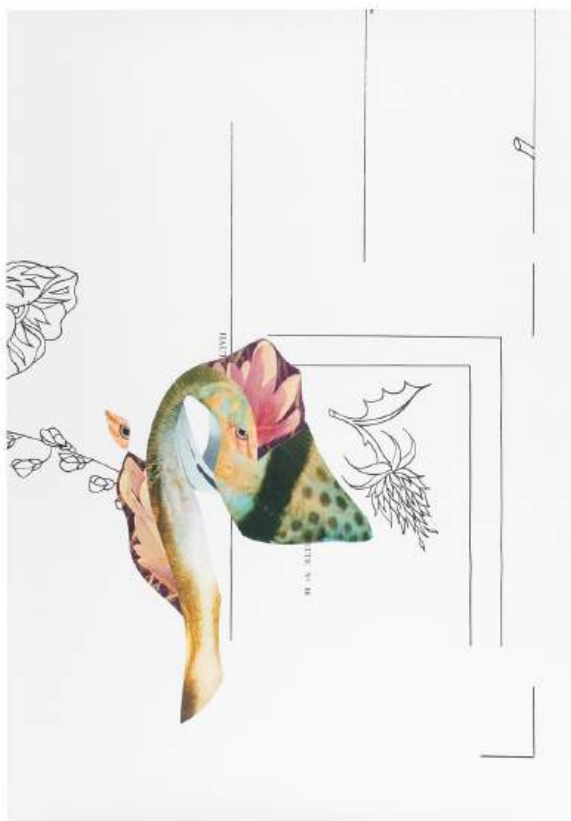
Hélène Delprat

La nature des choses / De rerum naturae

Lithographie en un passage couleur et eau-forte avec aquatinte
et sucre sur papier Velin BFK Rives 270 g, 72x102 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec l'imprimerie ARTE – Maeght, Paris

Hélène Delprat (née en 1957) vit et travaille à Paris. Artiste polymorphe et voyageuse, elle a été pensionnaire de la Villa Médicis, l'Académie de France à Rome (1982-1984) et a enseigné aux Beaux-Arts de Paris (2014-2023). Après dix ans à la Galerie Adrien Maeght, elle a cessé d'exposer, avant de reprendre en 2011 avec la galerie Christophe Gaillard. Sa pratique, qui interroge la condition humaine et la vie, mêle peinture, vidéo, sculpture, installation et créations radiophoniques. Ses œuvres sont une constellation tentaculaire de références au cinéma, à la littérature, à l'histoire et à la culture populaire. Sa démarche est celle d'une iconologue qui distille des sources éclectiques, alliant imagerie tragique, références à la Renaissance et sens de l'absurde (concept de serio ludere). Elle est représentée par la galerie Christophe Gaillard et Hauser & Wirth.



Éléonore False *Phyto Bestiarium*

Sérigraphie en 4 passages couleur, rehaussée en impression pigmentaire entre les couches 3 et 4, sur papier Velin BFK Rives 270 g, vernis avec pigments pailletés, 100x70 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier Tchikebe, Marseille

Éléonore False est une artiste française basée à Paris. Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (2013) et en design textile à Olivier-de-Serres (2008), elle prend le collage comme point de départ de sa pratique. Elle a exposé dans le cadre d'expositions personnelles aux Beaux-Arts de Paris, au MRAC Occitanie, au Frac Île-de-France Le Plateau, à la VNH Gallery, au Museo Experimental el Eco à Mexico, ainsi qu'à Montréal et Hanovre. Son travail a également été présenté dans de nombreuses expositions collectives (Maison Européenne de la Photographie, MAC VAL, IAC, ccc od à Tours, etc.). Ses œuvres font partie de collections publiques importantes (les Frac Sud, Île-de-France et Grand Large, Fonds d'art contemporain – Paris Collections, MAC VAL, MRAC Occitanie, Beaux-Arts de Paris).



Jacques Julien

Tombolo

Pochoirs à la gouache ultra fine Sennelier sur papier coton

BFK Rives 270 g, 105x75 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier L'Estampe moderne, Paris

Jacques Julien est né en 1967 à Lons le Saunier, il vit et travaille entre Paris et Montdidier. Il est diplômé des Écoles des Beaux-Arts de Nîmes et de Grenoble, et est Maître de Conférence à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette. En 2021, il est pensionnaire à la Villa Médicis, Académie de France à Rome. Son travail a fait l'objet d'expositions majeures au CRAC Occitanie, au Frac Normandie ou au Domaine de Chamarande. Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques (Cnap, Frac Bretagne, Bourgogne, Pays de la Loire, etc.). Les œuvres de Jacques Julien font cohabiter avec humour dimension analytique et poétique. Son travail s'articule autour de la pratique de la sculpture en atelier, développant une réflexion sur la forme, son élaboration, sa réalisation et son abandon, avec l'espace au centre de ses questionnements.



Mathieu Mercier
Pantone 45,5M-40M

Impression numérique sur papier Baryta premium Satin 310 g, 107x75 cm
*Œuvre réalisée en collaboration avec UMA ARI MOMENTOLUX,
 Literato Azorin, Valence (Espagne)*

Né en 1970, Mathieu Mercier est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges et de l'Institut des Hautes Études en Arts Plastiques de Paris. Il a reçu le prix Marcel Duchamp en 2003, suivi d'une exposition personnelle au Centre Pompidou. En 2007, le Musée d'Art Moderne de Paris/ARC lui consacre une rétrospective de mi-carrière. Il a depuis exposé dans de nombreuses institutions majeures en France et à l'étranger (La Verrière Hermès, CREDAC, FRI-ART, Fondation Ricard, Kunstmuseum Saint-Gall, Villa Merkel, Frac Normandie-Caen, etc.). Son travail interroge en permanence les fonctions symboliques et utilitaires de l'objet, qu'il s'agisse de consommation ou d'art. Il est également commissaire d'exposition et collectionneur.



Paul Pagk
invitation au voyage

Lithographie en 3 passages couleur sur papier Velin BFK Rives
 300 g, 100x70 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec l'Atelier Michael Woolworth, Paris

Né en 1962 en Angleterre, Paul Pagk est un peintre franco-américain. Il a grandi en Angleterre, à Vienne et en France, et a étudié à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (1978-1982). Il a tenu sa première exposition personnelle à la Galerie Jean Fournier à Paris à l'âge de 25 ans. Installé à New York depuis 1988, il expose régulièrement aux États-Unis et en France. Il est représenté à New York par la Miguel Abreu Gallery et à Paris par la galerie Eric Dupont. De grandes expositions de ses œuvres ont eu lieu à la Fondation Fernet-Branca (2021-2022) et au C.A.P Royan (été 2022). Sa première monographie, publiée par SKIRA, est attendue à l'automne 2025.

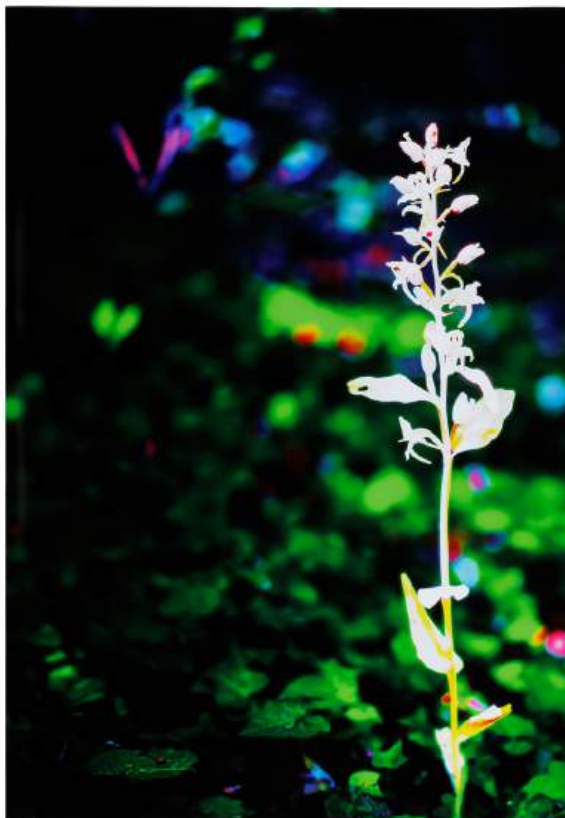


Françoise Quardon **Constellation Rosa**

Impression jet d'encre pigmentaire sur papier Fine art Hahnemühle
Photo Rag Ultra Smooth, 70,7x100 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec le Laboratoire MIMESIS, Paris

Françoise Quardon est née en 1961 à Nantes. Elle se tourne vers des études d'art à la fin du lycée, ses rencontres avec Bernard Lamarche-Vadel et Gina Pane étant déterminantes. Une exposition personnelle lui est consacrée en 1990 à la Criée, Centre d'art contemporain de Rennes. L'ornement et le décoratif étant fortement inscrits dans son travail, elle a notamment réalisé le décor d'un service de table pour la Manufacture de Sèvres (2009) et le carton d'une tapisserie pour le Cnap (2013). Elle est lauréate du Cnap en 2013 pour un projet de recherche en Finlande et aux Pays Baltes. En 2022, après une formation en alternance, elle obtient son CAP Arts du verre et du cristal (souffleur de verre). Elle vit et travaille au Havre.



Maxime Rossi
Cyclophora

Impression numérique jet d'encre et sérigraphie à l'encre
fluorescente sur papier photo brillant Canson 270 g, 105x70 cm
Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier Arcay, Paris

Maxime Rossi (né en 1980) vit et travaille à Paris. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2005, son travail défie les catégories en mêlant opéra, installation, scénographie et art vidéo. Sa pratique est complexe, hétérogène et kaléidoscopique. Le travail de Maxime Rossi a fait l'objet de nombreuses expositions en France et à l'international, notamment au Palais de Tokyo, au Centre Pompidou Paris, à la 19e Biennale de Sydney, à la Kunsthalle Munich et au KANAL Centre Pompidou à Bruxelles. Ses œuvres sont intégrées aux collections du Centre Pompidou, du MRAC Occitanie, du Fonds d'art contemporain – Paris Collections et du Cnap.



Stéphanie Sagot
Terres amoureuses - Simples médecines

Impression à encre pigmentaire en 8 passages couleur sur papier
 Velin d'Arches 270 g, 75x105 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier Tchikebe, Marseille

Artiste, chercheuse et co-fondatrice du Nouveau Ministère de l'Agriculture, Stéphanie Sagot s'engage dans le soin porté à la terre et à l'océan, s'inscrivant dans des pratiques situées liées à l'écoféminisme, à la biodiversité, à la paysannerie et aux politiques agricoles. Elle a fondé et dirigé (2004-2016) La cuisine, Centre d'art et de design en contexte, portant sur l'alimentation et l'agriculture. Au sein du Nouveau Ministère de l'Agriculture (co-fondé en 2016 avec Suzanne Husky), elle réalise une étude critique de l'agrobusiness. Depuis 2023, elle ré-engage une Écosensibilité amoureuse par une pratique topographique onirique intitulée Terres amoureuses, à travers laquelle elle développe des créations, documente les luttes et imagine une « médecine-monde » liant Humain-Humus.



Studio Marlot & Chopard
Chimères: Paradis perdu

Sérigraphie en 6 couleurs de nacre et tons directs, sur papier
 Sirio Ultra Black 270 g, 70x100 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec l'atelier Paris Print Club, Paris

Le Studio Marlot & Chopard est un duo de photographes et vidéastes français qui travaille ensemble depuis 1996. Rémy Marlot (né en 1972) et Ariane Chopard-Guillaumot (née en 1974) se concentrent sur le paysage naturel ou urbain, le patrimoine architectural, ainsi que les thèmes du rêve et de la nuit. Leur travail consiste à créer des territoires fantasmés, jouant sur la reconstruction de lieux imaginaires et la juxtaposition de strates temporelles dont l'unité est avant tout esthétique. Ils parcourent constamment de nouveaux territoires, cherchant l'émotion que produit la rencontre inattendue avec l'étrangeté d'un lieu. Leurs images se nourrissent de références multiples aux autres arts (peinture, sculpture, cinéma, musique), et visent à restituer l'intensité de la rencontre à travers l'objet photographique.



Capucine Vandebrouck
Regarder est un pouvoir

Sérigraphie et encre chrome en un passage couleur, sur papier
 Sirio Color Black 300 g, 96x63 cm

Œuvre réalisée en collaboration avec l'Atelier Léopard Graphique, Brumath

Capucine Vandebrouck est photographe et sculptrice. Son travail s'articule autour de questionnements liés au vivant, à l'éphémère et à la fugacité des éléments. Travaillant en co-création avec la nature, ses œuvres sont façonnées comme des paysages par les fluctuations de la matière et du temps qui passe. Elles rendent hommage au cycle de la vie, rappelant notre condition «d'êtres de passage». Le travail de Capucine Vandebrouck a été largement montré en France et à l'étranger. Elle a participé à de multiples programmes de résidences et bénéficié de plusieurs prix et bourses de recherche, dont l'aide individuelle à la création de la Drac Grand Est (2022). Ses œuvres font partie des collections du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg (MAMCS), du FRAC Alsace, du Musée Français de la photographie de Bièvres et de nombreuses collections privées. Elle est représentée par la galerie berlinoise Gilla Lörcher depuis 2017.

Les Ateliers

Atelier OK DES PARIS (collaboration avec Pierre Charpin)

OK Des Paris est une maison d'édition et un atelier fondés en 2024 par Sébastien Esteban Desplat, dédiés à l'exploration et à la création contemporaine. Animé par une curiosité insatiable, l'atelier nomade — entre Paris, Sète et Kyoto — édite, imprime et conçoit des œuvres d'artistes évoluant entre dessin, design, art contemporain et autres formes d'art imprimé. En parallèle, il développe une activité de curation d'expositions et de création d'objets d'artistes. Chaque projet, qu'il s'agisse d'un livre, d'une édition limitée ou d'un objet, est imaginé comme une œuvre à part entière. Pensées en étroite collaboration avec les artistes, les publications et créations d'OK Des Paris traduisent un engagement profond pour des pratiques singulières, tout en célébrant le savoir-faire artisanal.

Atelier Paris Print Club (collaboration avec Studio Marlot & Chopard)

Le Paris Print Club est un lieu de création artisanale et artistique dédiée à l'image et à l'objet imprimé. Dans cet espace de 400 mètres carrés du XVIII^e arrondissement de Paris, se regroupent des ateliers de graveurs, sérigraphes, typographes, éditeurs, artistes, photographes, ainsi qu'une galerie d'exposition. Composé d'une dizaine de membres, l'atelier est devenu, depuis 2015, un lieu de production intense autant qu'un espace de rencontre. Chacun y possédant son domaine d'expertise et développant sa pratique de manière individuelle, les membres du PPC sont rassemblés par une même exigence, leur appétence pour la recherche et leur éthique du travail. Les différentes techniques et savoir-faire qui s'y pratiquent offrent un panel de possibilités rarement réunies en un seul lieu. Il s'agit de maîtriser tous les stades de la chaîne du livre, de son élaboration à sa diffusion, ce qui prend corps dans l'articulation de l'atelier avec la librairie BATTCoop, avec laquelle nombre de projets se font en synergie.

Atelier Idem (collaboration avec Gaetano Cunsolo)

Idem est une imprimerie d'art située à Montparnasse, à Paris. Carrefour de rencontres et de création, l'atelier accueille de grands artistes français et internationaux, guidés par des imprimeurs experts qui les accompagnent dans l'exploration de techniques innovantes et expérimentales.

Construit en 1881 par Eugène Dufrénoy pour y installer ses presses lithographiques, le lieu a successivement abrité l'imprimerie Michard, puis, à partir de 1976, l'imprimerie Murlot. Fernand Murlot (1895–1988) fut l'artisan du renouveau de la lithographie d'art à Paris, collaborant avec Matisse, Picasso, Miró, Chagall ou Calder.

Devenu Idem en 1997, l'atelier poursuit cette tradition et travaille aujourd'hui avec des artistes contemporains tels que Jean-Michel Alberola, Sophie Calle, Invader, Izumi Kato, William Kentridge, Paul McCarthy et Raymond Pettibon.

L'imprimerie ARTE – Maeght (collaboration avec Hélène Delprat)

Fondée en 1964 par Adrien Maeght, l'imprimerie ARTE (ART et TEchnique) prolonge la tradition familiale initiée par Aimé Maeght en 1929 à Cannes avec « L'Imprimerie des Arts ». Dès ses débuts, elle s'impose comme un lieu d'innovation et de collaboration artistique, accueillant Miró, Calder, Chagall, Alechinsky, Tàpies, Bury, Giacometti et bien d'autres.

Située à Paris, ARTE – Maeght est un véritable laboratoire de création où se croisent techniques traditionnelles et expérimentations audacieuses : lithographie, phototypie, gravure sur cuivre, photogravure électronique ou gravure au carborundum inventée par Henri Goetz.

Dirigée aujourd'hui par Jules Maeght, l'imprimerie perpétue son exigence d'excellence et d'innovation, tout en préservant des savoir-faire rares. Elle édite catalogues, livres d'art et affiches, et a enrichi la BnF de plus de 3 000 titres.

Atelier Tchikebe (collaboration avec Éléonore False et Stéphanie Sagot)

Créé à Marseille en 2009 par Olivier et Julien Ludwig-Legardez, l'atelier Tchikebe est une coopérative dédiée à l'édition d'œuvres d'art en sérigraphie, à l'impression jet d'encre pigmentaire et à l'encadrement sur mesure. Engagé dans la création contemporaine, il met son savoir-faire au service d'artistes, galeries, musées et centres d'art en France et en Europe.

Installé sur plus de 500 m² répartis en trois pôles, l'atelier accompagne chaque production, de la conception à l'encadrement, avec une écoute complice. Lieu de rencontre et d'expérimentation, Tchikebe revendique la devise : « imprimer tout ce qui est liquide sur tout ce qui est plat ».

En tant qu'éditeur, il collabore chaque année avec des artistes de générations variées pour produire des collections d'estampes originales signées et numérotées, et organise expositions et événements en France et à l'international.

Atelier Michael Woolworth (collaboration avec Paul Pagk)

Imprimeur et éditeur, Michael Woolworth, d'origine américaine, s'installe à Paris où il fonde son atelier en 1985. Spécialisé dans la lithographie sur pierre et l'impression exclusivement manuelle, il explore aussi le bois gravé, le monotype, la linogravure, l'eau-forte. L'atelier organise tout au long de l'année expositions et événements, à Paris et à l'international.

En 2011, Michael Woolworth est nommé chevalier des Arts et des Lettres, puis maître d'art et labellisé Entreprise du patrimoine vivant (EPV) en 2012. Il cofonde en 2015, avec Sylvie Boulanger, le salon Multiple Art Days (MAD) consacré à l'édition originale. Entre 2021 et 2023, Gaëtan Girard, Paul Moragues et Léa Tupper rejoignent l'atelier. En 2025, il crée le Paris Danube Print Salon, dédié à l'estampe haut de gamme.

L'estampe moderne (collaboration avec Jacques Julien)

L'Estampe moderne est née de la rencontre de Nicole et Joseph Lichaa avec Coralie Barbe autour de projets de reproduction d'œuvres graphiques. Pochoiristes formés dans divers ateliers parisiens, Nicole et Joseph fondent leur propre atelier en 1985, dans les anciens locaux de Jean Saudé, auteur du *Traité d'enluminure d'art au pochoir* (1925), puis d'Edmond Vairel, pochoiriste du *Jazz* de Matisse.

De 1955 à 2010, ils pratiquent cette technique avec passion, devenant les derniers grands pochoiristes parisiens. Leur maîtrise du pochoir les amène à collaborer avec Lansky, Geneviève Asse ou Zao Wou-Ki.

Touchée par cet héritage, Coralie Barbe poursuit aujourd'hui leur démarche, en réalisant des estampes au pochoir avec des artistes contemporains. Pour le projet de Jacques Julien, elle s'est entourée de Julien Fourrey et Isaure Brunel.

Laboratoire MIMESIS (collaboration avec Françoise Guardon)

Le laboratoire artistique MIMESIS est né en 2012 de la passion commune de Philippe Vienot, Armand Mongallon et Félix Bérroujon pour les images et la technique.

Déjà tireurs, chromistes et retoucheurs au laboratoire photographique Smith, ils ont bâti leur expertise sur de nombreuses années passées dans le milieu de l'art et du tirage. Animés par une volonté d'apprendre et de se perfectionner au quotidien, ils s'attachent à écouter et à respecter les attentes des clients les plus exigeants.

Pour cela une étroite collaboration avec les artistes, galeristes, institutions, collectionneurs, décorateurs et maisons de luxe commence à chaque projet.

C'est dans cette optique qu'ils proposent aujourd'hui pour leurs clients: la numérisation très haute définition, la reproduction photographique, la retouche, le tirage pigmentaire, le tirage de fac-similé et le tirage avec des procédés alternatifs. Mais aussi le contre-collage, la découpe de marie-louise, l'encadrement, l'accrochage des œuvres et, plus récemment, la reliure d'art.

Leur objectif: établir un véritable partenariat avec leurs clients pour avancer ensemble.

Atelier Arcay (collaboration avec Maxime Rossi)

L'Atelier Arcay fut créé par Wifredo Arcay, en 1951. Artiste peintre à ses débuts, il remet au goût du jour la sérigraphie, qui répond alors au souhait des artistes d'arracher l'art au culte de l'œuvre unique pour le rendre accessible à un plus large public. Ses relations amicales lui offrent de travailler avec les grands artistes de l'abstraction géométrique à la figuration libre: de Jean Arp, Marcelle Cahn, Robert et Sonia Delaunay à Robert Combas, Erró, Jacques Monory... Mais, comme il le souligne, «il ne s'agit pas de "reproduire" des œuvres, mais de réinventer avec l'artiste une œuvre imprimée qui permette de changer de taille, de couleur ou de support». En 1981, la Pace Gallery lui confie la réalisation d'un rouleau sur soie de six mètres de longueur:

Parcours de Jean Dubuffet. En 1983, l'Unesco commande à l'atelier et Victor Vasarely la première Estampe de l'espace, en trente et une couleurs, embarquée dans le vaisseau spatial Soyouz. Depuis 1993, Jérôme Arcay poursuit l'œuvre de son père. Il a su conserver les relations nouées par celui-ci tout en accompagnant une nouvelle génération d'artistes qui expérimente plastiquement et conceptuellement la sérigraphie.

Lézard Graphique (collaboration avec Capucine Vandebrouck)

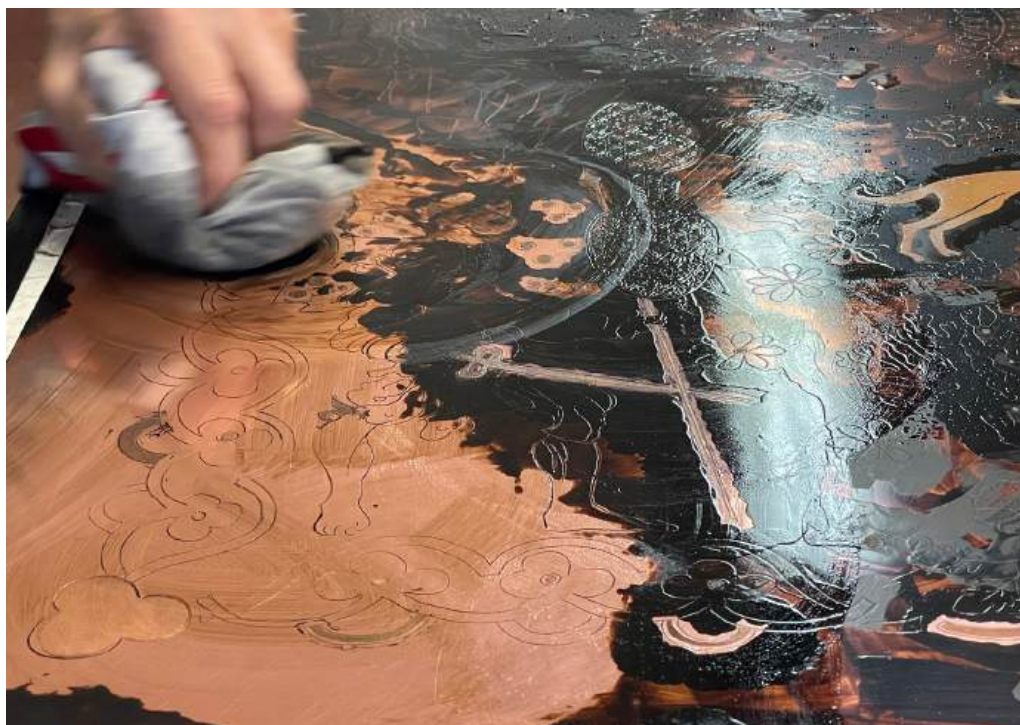
Lézard graphique est un atelier de sérigraphie installé en Alsace depuis plus de quarante ans. Son activité se partage entre l'impression d'affiches de grand format pour le milieu culturel et les tirages d'art, avec des encres et une finesse d'impression exceptionnelles. Il se définit comme un atelier «semi-industriel»: si ses presses et son procédé permettent un large volume de production, chaque projet reçoit l'attention d'artisans sérigraphes possédant plus de trente ans d'expérience. De Tomi Ungerer à Fanette Mellier, en passant par Ralph Schraivogel, nombre de célèbres noms internationaux de l'art et du design ont fait confiance au Lézard depuis sa création.

Atelier UMA ARI Momentolux (collaboration avec Mathieu Mercier)

Depuis plus de dix ans, Momentolux accompagne des artistes, des galeries et des musées dans la réalisation de leurs projets. Le laboratoire s'articule autour de trois axes principaux: production, formation et diffusion.

Fondé par Luciana Cesari et Fernando Cortiglia, Momentolux repose sur la conviction que le laboratoire doit s'adapter aux projets et à la vision des artistes, et non l'inverse. Il propose ainsi des solutions respectant à la fois les standards de conservation et les exigences artistiques.

Il y a plus de dix ans, Momentolux a été sollicité par une galerie pour répondre aux besoins spécifiques d'un artiste à la recherche d'un papier mat particulier pour ses œuvres. Cet artiste était Mathieu Mercier. Depuis cette première collaboration, le laboratoire accompagne ses projets photographiques: l'engagement, la réflexion et le talent de l'artiste inspirent et contribuent au perfectionnement des fondateurs. Momentolux est fier de contribuer, à sa mesure, à la réalisation d'œuvres qui enrichissent un monde où la présence des artistes est plus essentielle que jamais.



Œuvre d'Hélène Delprat en production à l'atelier Arte – Crédit: Marc Vaudey
Œuvre de Jacques Julien (Tombolo), en production à l'atelier l'Estampe moderne – Crédit: Marc Vaudey



Présentation des artothèques soutenues

34	Auvergne-Rhône-Alpes
38	Bourgogne-Franche-Comté
39	Bretagne
41	Centre-Val-de-Loire
43	Grand Est
45	Guadeloupe
45	Guyane
46	Hauts-de-France
48	Île-de-France
49	Nouvelle Aquitaine
53	Normandie
56	Occitanie
58	Provence-Alpes-Côte-d'Azur
59	Pays de la Loire
60	La Réunion

Présentation des Artothèques soutenues

Auvergne-Rhône-Alpes

Le Doyenné, espace d'art moderne et contemporain

Association

Brioude, Haute-Loire (43)

Porteur de projet: Le Doyenné, espace d'art moderne et contemporain a été créé en 2018 à Brioude, dans l'ancienne maison du Doyen. Il a pour missions la conception et l'organisation des expositions et depuis mai 2025, offre un espace dédié à son artothèque. Ce lieu d'histoire est devenu un ambitieux espace de transmission des valeurs de la culture, un espace où des œuvres majeures donnent à voir autrement, à regarder les autres, à écouter les différences. Cette idée exigeante de lier l'art et l'histoire au cœur d'un beau mais petit pays éloigné des grands centres culturels, a été récompensée par un afflux de visiteurs, de toutes nationalités, contribuant au dynamisme social et économique de tout un territoire. Avec ce souci d'ouvrir encore plus ses portes aux grands noms de l'art contemporain mais à destination des particuliers, scolaires et entreprises, les œuvres de Ben, Dalí, Viallat, Vasarely, Cocteau, Pignon-Ernest, Hartung sont au Doyenné, dans l'attente de leur emprunteur.

Projet: C'est un cadre hybride et hors du commun, une nouvelle définition de l'espace d'art moderne et contemporain, que Le Doyenné œuvre à développer avec son projet. En dehors de la période estivale, le premier étage du Doyenné est occupé depuis 2023 par la Micro-Folie et animée par Jeanne Froment, médiatrice de la Ville afin d'explorer l'art par le volet numérique. Depuis mai 2025, au second étage, le visiteur est accueilli par l'artothèque pour aborder la matérialité de l'œuvre jusqu'à son appropriation par le prêt. La politique de la Micro-Folie et de l'artothèque est de développer la valorisation et la diffusion de l'art moderne et contemporain et d'entretenir un lien avec l'art et les habitants sur toute l'année. Par cet appel à manifestation, Le Doyenné pourra enrichir sa collection et aménager son espace pour parfaire les conditions de conservation et d'exposition.

Groupe Art Contemporain

Association

Annonay, Ardèche (07)

Porteur de projet: Le Groupe Art Contemporain a été créé en 1978 à Annonay sous l'impulsion d'amateurs d'art passionnés dont plusieurs collectionneurs. Depuis, le GAC s'inscrit dans la scène de l'art contemporain et permet d'établir le lien entre identités culturelles, territoires en faisant vivre le patrimoine culturel de l'art contemporain sur le territoire nord Ardèche, l'Isère, la Drôme et la Loire, et la création contemporaine dans le domaine des arts visuels. Le GAC a pour principal objectif la diffusion de l'art contemporain par le biais d'expositions, de « Rendez-vous » avec les artistes et de conférences. En 2013, en collaboration avec le Département de l'Ardèche, le GAC a ouvert une artothèque. La collection de plus de 970 œuvres est représentative des grands courants de l'Art contemporain de 1970 à nos jours. L'artothèque mène toute l'année des actions de diffusion, de médiation, de production (édition d'estampes).

Projet: Le projet du GAC est de développer et renforcer son activité d'artothèque en milieu rural, en développant son service de prêts par des partenariats avec les Médiathèques et Bibliothèques du territoire. Il s'appuie sur la réalisation de la structure modulaire développée par Martial Marquet Studio, qui permettra le transport et la présentation des œuvres en dépôts dans ces nouveaux relais de l'artothèque. Le GAC prévoit par ailleurs l'acquisition et la production d'œuvres contemporaines, en lien avec sa programmation et dans une logique de soutien à la création. Des co-productions avec l'URDLA Lyon et Estampille Saint-Etienne sont envisagées.

L'artothèque prévoit également l'encadrement d'une sélection d'œuvres actuellement dans son fonds « dormant », la confection de sacs écologiques pour le transport des œuvres et de cartels éco-responsables. Le GAC se développe ainsi comme un outil de diffusion mobile et réactif aux demandes et aux projets de partenaires sur les communes ardéchoises et limitrophes.

CAP • Centre d'art de Saint-Fons

Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN) – Régie de la Commune de Saint-Fons
Saint-Fons, Rhône (69)

Porteur de projet: Depuis sa fondation en 1986, le CAP • Centre d'art a pour double mission le soutien de la création artistique et la rencontre avec l'art contemporain. Implanté au cœur de l'ancien quartier ouvrier de Saint-Fons, le centre d'art est depuis 40 ans un lieu-ressource pour les artistes comme pour les publics. Le CAP revendique son identité de laboratoire de production et de diffusion de la création contemporaine; lieu d'expérimentation et de défense d'une vision de la culture comme terrain de liberté et outil d'émancipations. Un lieu vivant, ouvert et inclusif, où création et transmission sont les axes qui régissent son projet. Artistes français-es et internationaux-ales, artistes émergent-es ou à un stade plus confirmé de leur carrière, se succèdent dans les espaces du centre d'art et hors de ses murs. Le programme s'enrichit au fil de l'année de résidences de recherche et de production, de projets pluridisciplinaires ou de collaborations hors les murs, ainsi que d'autres à inventer. Le centre d'art dispose d'un espace dédié à la médiation et d'une artothèque de plus de 900 œuvres. Depuis l'hiver 2023, le CAP • Centre d'art s'est doté de dix ateliers d'artistes. Ce nouveau chapitre renforce le travail aux côtés des artistes et favorise la porosité entre lieux de production et lieu de diffusion. Le CAP • Centre d'art est une véritable plateforme où l'art émerge, prend forme et s'expose.

Projet: En 2026, le Centre d'art et l'artothèque fêteront 40 ans. Le projet présenté dans le cadre du plan artothèque s'inscrit dans une dynamique de valorisation et de rayonnement de l'équipement, au service du territoire et au-delà. Le projet repose sur trois axes: l'aménagement des espaces, afin de créer un lieu d'accueil et de découverte; l'entretien des œuvres et de nouvelles acquisitions, pour enrichir la collection et diversifier les actions de médiation; la mobilité et la diffusion hors les murs grâce à un projet de vélothèque sillonnant la Région, avec des œuvres et une mallette pédagogique pour aller à la rencontre des publics les plus éloignés géographiquement.

Le Bief

Association
Ambert, Puy-de-Dôme (63)

Porteur de projet: Depuis sa création il y a 25 ans, le Bief, situé à Ambert dans le Puy-de-Dôme, s'est imposé comme un acteur essentiel de la vie artistique en milieu rural. L'association, dont un des deux pôles est dédié à la production d'estampes et à l'accueil d'artistes en résidence, œuvre pour rendre l'art accessible à tous. À ce jour, son fonds comprend plus de 600 estampes et propose également une boutique ainsi qu'une salle d'exposition pour valoriser les œuvres produites. Pour répondre à son ambition de démocratiser l'accès à l'estampe et d'offrir une véritable artothèque ouverte à tous, le Bief souhaite mettre en place un système permettant d'emprunter des œuvres graphiques et d'accompagner cette offre d'activités de médiation. Il souhaite pour cela investir dans des équipements et structures adaptés.

Projet: Le Bief acquerra dans un premier temps des cadres et des boîtes de rangement durables et recyclables afin de pouvoir encadrer ses acquisitions récentes (environ 280 estampes). La Communauté de Communes Ambert Livradois Forez aidera la structure en finançant une partie de ces achats; elle bénéficiera également du soutien de la Fondation Omerin.

L'association prévoit aussi la fabrication d'une structure modulable pour l'organisation d'expositions itinérantes, en partenariat avec la société Mécasépé, basée à Ambert. Cette structure sera légère et adaptable, permettant des installations faciles lors des événements extérieurs. Pour sécuriser ces installations, le Bief investira dans des tentes rapides (3x3m) avec un système d'éclairage LED (pour une consommation minimum). Enfin, pour une gestion optimale des œuvres et des prêts, le Bief se dotera d'un logiciel de gestion et d'une tablette pour simplifier les démarches administratives et améliorer l'expérience des usagers de l'artothèque.

Communauté de communes Le Grésivaudan
Communauté de communes Le Grésivaudan
 Crolles, Isère (38)

Porteur de projet : Le projet de l'artothèque est porté par la communauté de communes Le Grésivaudan (CCLG). En 2020, elle crée une direction de la culture et du patrimoine culturel pour développer son offre culturelle et toucher les habitants des 43 communes. En 2023, elle lance et signe un plan local d'éducation artistique et culturel. En 2024, elle travaille à la structuration d'un projet culturel de territoire (PCT) qui devrait être finalisé fin 2025. La CCLG, ce sont 43 communes réparties entre plaine et montagne ; 104 924 habitants ; un réseau de lecture publique de 36 bibliothèques, 3 musées intercommunaux et 1 musée départemental, 6 salles de spectacles, 4 espaces d'exposition, 3 cinémas et plusieurs festivals.

Projet : Le Grésivaudan souhaite permettre l'emprunt direct des œuvres dans toutes les bibliothèques de son réseau, y compris les plus petites, grâce à la structure modulable conçue par Martial Marquet. Afin de développer le projet artistique et culturel de l'artothèque, elle enrichira sa collection pour permettre le prêt des œuvres dans les établissements scolaires, dans les structures petites enfance, les EHPAD et les structures socio-culturelles des communes rurales du territoire. Dans le cadre de ces acquisitions, Le Grésivaudan souhaite inscrire l'artothèque dans le milieu professionnel de l'art contemporain en intégrant des personnalités qualifiées pour assurer la diversité et la qualité des œuvres acquises.

Dessin contemporain & populaire
et la Communauté de commune
du Pays des Vans

Groupeement : Association et Communauté de commune Pays des Vans en Cévennes
 Les Vans, Ardèche (07)

Porteur de projet : Créée en 2010 par trois artistes graveuses-illustratrices, l'association Dessin contemporain & populaire a pour objet de promouvoir et de diffuser le Dessin contemporain en Ardèche méridionale, et de sensibiliser tous les publics à cette discipline artistique à travers l'organisation d'événements comprenant des expositions, des projections, et des actions de médiation. Depuis mai 2023, l'association a développé une artothèque en partenariat avec la médiathèque intercommunale du pays des Vans en Cévennes.

Projet : Le projet s'articule autour de plusieurs axes. L'enrichissement de l'artothèque avec l'acquisition de nouvelles œuvres, ce qui permettra de proposer un catalogue de 200 œuvres. Cela contribuera à élargir sa zone d'impact au niveau des publics et à renforcer son attrait, en diversifiant les techniques et esthétiques présentées. La création d'un véritable espace dédié à l'artothèque dans la nouvelle médiathèque intercommunale avec du mobilier adapté et réalisé sur-mesure ainsi qu'une signalétique afférente. L'accueil d'artistes présents dans le fonds de l'artothèque pour des temps de résidences et d'ateliers en direction de différents publics. L'organisation de temps de médiation tous-publics au sein des bibliothèques et médiathèques du réseau de lecture publique. La mise en œuvre de la biennale Dessin Contemporain et Populaire, événement autour du trait et qui offre un panorama subjectif du dessin contemporain.

Artothèque de Chambéry*Équipement culturel**– Régie de la Ville de Chambéry**Chambéry, Savoie (73)*

Porteur de projet: L'artothèque de Chambéry est un lieu privilégié pour découvrir la création contemporaine et s'initier à l'art, situé au musée des beaux-arts. Elle met à disposition de chacun près de 600 œuvres originales, à travers le prêt, des accrochages et des actions de médiation. Elle s'adresse aussi bien aux particuliers qu'aux associations, établissements scolaires, entreprises et collectivités. Créé en 1986, le fonds empruntable s'est constitué autour d'estampes et de photographies représentatives des courants et artistes qui ont marqué l'histoire de l'art depuis 50 ans. La collection s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions, notamment d'artistes émergents, et participe ainsi au soutien à la création contemporaine. L'artothèque est membre de l'ADRA.

Projet: L'artothèque souhaite développer son projet au sein du territoire du Grand Chambéry qui relève de la ruralité. Intitulé ABGC, le projet envisage de proposer des œuvres en prêt, des expositions et des activités de médiation dans divers lieux : bibliothèques, mairies, EHPAD, établissements scolaires, du massif des Bauges. Le dispositif mobile le «Chainon» et un appel à candidature pour enrichir spécifiquement le fonds constituent ses premières actions. L'objectif est d'aller à la rencontre des publics éloignés de l'offre culturelle, de co-construire des projets avec eux et de faire vivre la rencontre avec l'œuvre d'art contemporain par des temps de médiation, d'échanges et de partage. Cette première étape permettra, dans un second temps, d'ouvrir une ou plusieurs Créarto, artothèques relais, pour favoriser le prêt à destination des particuliers.

Médiathèque Maurice Adevah-Pœuf, avec la communauté de communes Thiers Doré et Montagne et Le Creux de l'Enfer*Groupeement : Médiathèque de la Ville de Thiers, Communauté de Commune Thiers Doré et Montagne et Centre d'art contemporain d'intérêt national (CACIN)**Thiers, Puy-de-Dôme (63)*

Porteur de projet: La Médiathèque Maurice Adevah-Pœuf est un établissement de lecture publique géré par la Ville de Thiers. Le personnel, au nombre de 8 ETP, relève de la fonction publique territoriale. La médiathèque de 1100m² compte 3 étages. Depuis son ouverture au public le 15 décembre 2023 après travaux de rénovation et extension, elle intègre l'artothèque de Thiers, composée d'un fonds de plus de 200 estampes accessibles à l'emprunt gratuitement. Le groupeement est composé de la Communauté de communes Thiers Dore et Montagne et du Centre d'art contemporain Le Creux de l'Enfer, situé à Thiers.

Projet: Ayant à cœur de développer et faire rayonner l'artothèque à l'échelle du territoire de Thiers Dore et Montagne, le projet «Faire grandir et voyager l'artothèque» vise à créer un fonds itinérant afin de diffuser l'art contemporain au plus près des habitants, notamment dans les zones rurales isolées et les lieux atypiques. Cette initiative vise à lever les freins liés à la mobilité, à la fracture territoriale et aux inégalités sociales, en rendant l'art accessible à toutes et tous. La constitution de la collection reposera sur une démarche participative : un comité d'acquéreurs réunissant des habitants et des professionnels sera mis en place, favorisant ainsi une approche démocratique de l'art et de sa diffusion. Grâce à la structure modulable du Cnap, le fonds circulera entre les communes. Des relais locaux, les ambassadeurs, issus de structures volontaires, seront formés pour assurer la médiation culturelle et la gestion des œuvres. Ce projet contribuera à renforcer le lien social, à stimuler la curiosité artistique et à valoriser la création contemporaine, tout en développant un maillage culturel de proximité au service du territoire.

Bourgogne-Franche-Comté

Médiathèque intercommunale François Mitterrand

*Médiathèque de la Communauté
de Communes du Pays d'Héricourt*
Héricourt, Haute-Saône (70)

Porteur de projet: La Communauté de Communes du Pays d'Héricourt a intégré dans ses services la Médiathèque François Mitterrand en 2012. L'établissement anime depuis septembre 2013, le réseau des bibliothèques municipales du Pays d'Héricourt. Aujourd'hui, la Médiathèque oeuvre activement au développement de ses publics par une offre de services innovants. Elle mène une politique d'animation ambitieuse par le développement de partenariats transversaux, notamment avec d'autres services de la collectivité. La médiathèque communautaire centrale doit s'attacher à toucher tous les publics en impliquant un maximum de partenaires notamment les acteurs du secteur social, institutionnel et éducatif. Ainsi, les principales évolutions de la médiathèque sur cette période ont été la création d'une ludothèque (2013), l'ouverture d'un FabLab dédié à la microédition artistique et à la reliure d'art (2017), la mise en place d'une artothèque (en connexion directe avec les projets arts visuels construits autour du FabLab (2020), l'installation d'une Micro-Folie pérenne (2021), la création d'espace numérique d'éducation artistique et culturelle (EAC) (2022) et la mise en place d'une artothèque «enfants» (2023).

Projet: Pour son artothèque, le Pays d'Héricourt souhaite poursuivre sa politique d'animation et d'EAC portée en direction de publics diversifiés, avec une attention particulière vers les plus éloignés des propositions culturelles habituelles (santé, social, handicap, insertion...). La subvention du Cnap lui permettra de doubler son budget d'acquisition dédié à l'achat d'estampes, et de garantir leur encadrement dans les meilleures conditions. Un investissement sera réalisé pour la réalisation d'étuis de prêts éco-responsables, en particulier pour les formats imposants. Des aménagements au sein de la médiathèque seront réalisés. Enfin, la structure mobile de Martial Marquet sera fabriquée avec l'objectif de présenter l'artothèque dans les médiathèques du réseau intercommunal.

La fraternelle

Association

Saint-Claude, Jura (39)

Porteur de projet: Héritage de la coopérative La fraternelle, l'association éponyme fait revivre depuis 1984 la Maison du Peuple de Saint-Claude. Ce bâtiment de 4000 m² est aujourd'hui un lieu de mémoire et de transmission, un espace de création et une structure de diffusion de pratiques artistiques contemporaines nombreuses: cinéma, spectacle vivant, musiques, patrimoine et arts visuels. Dans ce domaine, La fraternelle accueille chaque année artistes et graphistes dans le cadre de résidences, d'éditions, d'expositions et d'interventions avec différents publics. L'association mène également des actions d'éducation artistique et populaire et dispose d'une artothèque d'environ 450 œuvres ouverte au tout public.

Projet: Le projet vise à créer des antennes de l'artothèque en s'appuyant sur les réseaux de médiathèque des communautés de communes Haut-Jura Saint-Claude et Terre d'Émeraude. Dans un premier temps le personnel proposera des permanences et temps de médiation avec les publics des antennes. Un aménagement mobilier serait mis en place et des œuvres seront acquises pour compléter et étoffer le fonds. La Fraternelle entend faire découvrir des œuvres, des artistes, des pratiques et des techniques contemporaines par des actions de médiation et proposer des ateliers pour expérimenter des pratiques artistiques.

L'arc – Scène nationale Le Creusot*Scène nationale*

Le Creusot, Saône et Loire (71)

Porteur de projet: Avec une ligne de force autour de la famille et de l'interdisciplinarité, L'arc – scène nationale Le Creusot se projette comme un espace public de dialogue, de rencontre et de décroisement, où les arts vivants dialoguent avec les arts visuels, où chacun peut s'appropriier et malaxer les matières artistiques, les pratiquer, les partager. Les programmations font dialoguer les disciplines, résonner les époques et les courants, se confronter les pratiques et les cultures, les origines et les destinations, les formes et les formats... Deux salles de spectacle, une d'exposition, une collection remarquable d'estampes, des espaces de convivialité, des partenaires solides pour des événements et temps forts décentralisés, des moyens consacrés aux recherches artistiques font de la scène nationale un terrain de jeu et d'expérimentation pour les artistes et les habitants.

Projet: «L'expo à emprunter» invite à faire découvrir et circuler les œuvres constituant le fonds d'estampes de la scène nationale, développer ce fonds en soutenant des artistes, favoriser la proximité entre habitants et œuvres en proposant des expositions pouvant s'achever sur un prêt d'œuvres aux particuliers. Chaque exposition sera située, sur mesure, conçue en complicité avec la structure partenaire (du choix des œuvres à leur médiation en passant par la création d'outils adaptés). Le lieu partenaire, implanté en milieu rural, sera un lieu du quotidien dans la mesure du possible, déjà identifié et fréquenté par les habitants (école, centre social, médiathèque, café...). Le projet passera par plusieurs stades de développement : restauration des estampes nécessitant intervention, encadrements, classification, aménagement d'un lieu de stockage approprié, achats pour transport sécurisé, travail sur les systèmes d'accroche ou de présentation des œuvres.

Bretagne**Artothèque de Vitré***Équipement culturel – Régie de la Communauté d'agglomération Vitré Communauté Vitré, Ille-et-Vilaine (35)*

Porteur de projet: Installée au cœur de la plus vaste communauté de communes d'Ille-et-Vilaine, Vitré Communauté, l'artothèque occupe une place majeure dans le paysage culturel local. Depuis 1983, elle fait vivre l'art contemporain à travers le prêt d'œuvres, l'accueil d'artistes en résidence, des expositions, le soutien à la création et des éditions. Sa collection, riche de plus de 1 400 œuvres (essentiellement des photographies et des estampes) est ouverte à toutes et à tous.

L'artothèque bénéficie du soutien de la DRAC Bretagne, de la Région Bretagne et du Département d'Ille-et-Vilaine. Elle fait partie des réseaux Arléane (35 bibliothèques), Art contemporain en Bretagne (ACB) et du réseau national des artothèques (ADRA).

Projet: Le projet vise à rendre les œuvres de l'artothèque accessibles au cœur des territoires ruraux grâce à une structure mobile, à l'enrichissement de la collection et à la mise en place d'un dispositif éco-responsable de présentation et de transport. Il s'inscrit dans une volonté forte de créer des liens durables avec les habitants, en s'appuyant sur un réseau de partenaires déjà engagés dans la vie locale. Son déploiement repose sur une collaboration étroite avec les bibliothèques du réseau Arléane, ainsi qu'avec les établissements scolaires et médico-sociaux. Ces lieux familiers constituent des points d'ancrage privilégiés pour faire circuler les œuvres, susciter la curiosité et offrir une expérience artistique là où on ne l'attend pas. Au cœur de la démarche : l'implication des habitants, invités à s'approprier les œuvres, à partager leur regard et à faire vivre une création contemporaine en lien direct avec leur quotidien.

Les Moyens du Bord

Association

Morlaix, Finistère (29)

Porteur de projet: Les Moyens du Bord est une association de soutien aux arts visuels et à l'Art contemporain en Pays de Morlaix. Créée en 1998, l'association coproduit des projets de création artistique et organise la diffusion de la création auprès d'un public le plus large possible. Sensible à la logique de travail en réseau et à des dynamiques favorisant de nouvelles constructions de partenariats, la programmation croise expositions, résidences d'artistes, projets artistiques et événements (dont le Salon Multiple de la petite édition d'artiste), diffusion de projets de médiation auprès de différents publics, notamment via l'Artothèque et animation d'un atelier mutualisé pour les pratiques artistique professionnelles et amateurs, qui répondent à des objectifs de recherche, de diffusion, d'inscription durable sur les territoires. Tout en privilégiant la rencontre et les échanges entre les artistes et le public, l'association s'implique, tant au niveau local qu'au niveau national, pour une meilleure prise en compte de la situation professionnelle des artistes plasticien.ne.s.

Projet: À partir de 2025, l'association va développer un projet d'artothèque itinérante en médiathèques, en partenariat avec les médiathèques des communes de Plougonven et Saint-Thégonnec-Loc-Eguiner. Grâce au mobilier spécifique désigné par Martial Maquet Studio, et fabriqué localement par Le Repair, Les Moyens du Bord pourront déployer provisoirement l'artothèque dans ces deux médiathèques: service d'emprunt d'œuvres, expositions mais aussi programmation d'actions de médiation, co-construites avec les médiathécaires autres acteurs locaux, à destination de différents publics (exposition collaboratives, ateliers d'écriture et liens avec le fonds documentaires, analyse d'œuvres et ateliers de pratiques artistique). Le dispositif Artothèques en ruralités va également permettre un investissement pour enrichir le fonds de nouvelles œuvres et renforcer le fonctionnement de l'artothèque (formation des équipes à la conservation, fabrication de sacs de transports pour les œuvres). Ces nouveaux projets et moyens doivent permettre de faire levier pour le développement de l'artothèque des Moyens du Bord hors les murs, de façon pérenne et dans le futur étendues à d'autres acteurs et communes.

Frac Bretagne

EPCC, Fonds régional d'art contemporain (Frac)

Rennes, Ille-et-Vilaine (35)

Porteur de projet: Depuis 1981, le Frac Bretagne construit une collection publique d'art contemporain (aujourd'hui riche de 5 700 œuvres), la diffuse sur l'ensemble du territoire breton et sensibilise tous les publics à la création. Ses actions se déploient à travers de nombreux projets (ateliers participatifs, résidences, expositions, etc.) menés dans les secteurs scolaires, de la santé, du handicap ou encore du champ social. Le Frac est également un lieu de vie et de création ancré dans le quartier de Beauregard à Rennes. Le Frac Bretagne constitue ainsi un opérateur de service public engagé pour une transition sociale et écologique de la Culture.

Projet: Le projet d'artothèque mobile du Frac Bretagne vise à optimiser la diffusion de sa collection en milieu rural, où le manque d'équipements adaptés constitue un frein. Grâce à sa mobilité et son agilité, il permettra de prêter des œuvres à des lieux non traditionnels (santé, social, scolaire), et de les diffuser en s'appuyant sur les savoir-faire du Frac en médiation et projets participatifs. Ce dispositif renforcera la présence de l'art notamment en Centre Bretagne et répondra aux enjeux d'équité territoriale et d'inclusion, pour les publics scolaires et en situation de handicap, entre autres.

Les Champs Libres

Établissement culturel de Rennes Métropole
Rennes, Ille-et-Vilaine (35)

Porteur de projet: Établissement métropolitain, accessible à toutes et à tous, les Champs Libres s'appuient sur l'expertise et le dynamisme du Musée de Bretagne, de la bibliothèque métropolitaine et de l'association Espace des sciences. À la fois ambitieux dans ses références et proches des besoins et du quotidien des personnes, l'établissement culturel accueille un public très nombreux (plus d'un million de personnes en 2024) autour de son offre culturelle et de ses services. Les Champs Libres disposent de salles d'expositions, d'un auditorium, d'espaces d'ateliers et de rencontres. Le grand hall, devient depuis quelques années une place publique vivante et animée permettant à chaque génération d'échanger et de se nourrir les uns des autres.

Projet: La diffusion des ressources des Champs Libres sur le territoire constitue un axe majeur du projet culturel. Ainsi, le développement d'un service de prêt de photographies - qui sera prochainement mis en œuvre au sein de la bibliothèque des Champs Libres - dans les bibliothèques de six communes de Rennes Métropole est apparu comme un des leviers pour renforcer la solidarité territoriale. Les bibliothèques municipales du territoire constituent une ressource incontournable pour le développement des coopérations intercommunales. Les photographies seront empruntables par les usagers au même titre que les autres documents des bibliothèques. Ce projet nécessite l'acquisition de mobilier pouvant accueillir les photographies qui seront mises au prêt, ainsi que la production des photographies pour les deux premières communes.

Centre-Val-de-Loire

Médiathèque départementale d'Eure-et-Loir - MDEL

Service du Conseil Départemental d'Eure-et-Loir
Chartres - Mainvilliers, Eure-et-Loir (28)

Porteur de projet: La Médiathèque départementale d'Eure-et-Loir (MDEL) est service du Conseil départemental rattaché à la Direction de l'attractivité et des affaires culturelles. Elle a pour vocation de promouvoir la lecture publique et de garantir un accès équitable à la culture sur l'ensemble du territoire eurélien. A ce titre, elle accompagne par son offre et son ingénierie un réseau de 102 bibliothèques implantées dans des communes de moins de 10 000 habitants, majoritairement rurales. Elle assure le prêt et l'acheminement par navettes de documents (livres, CD, DVD) et d'outils d'animation selon une fréquence adaptée; elle propose également des ressources numériques en ligne. Elle apporte conseil, formation et soutien aux élus et équipes locales, et développe des projets culturels innovants. Par son action, la MDEL contribue activement à la structuration et à la dynamisation du premier réseau culturel de proximité en Eure-et-Loir.

Projet: La Médiathèque départementale d'Eure-et-Loir (MDEL) impulse la création d'une artothèque dédiée aux publics jeunes (0-18 ans), centrée sur le prêt d'œuvres graphiques en lien avec la littérature d'enfance, de jeunesse et d'adolescence. Ce projet permet de créer une offre artistique pérenne pour les jeunes en milieu rural, en introduisant une initiative inédite dans le département. S'appuyant sur son modèle éprouvé d'acquisition et de mise à disposition de documents culturels, la MDEL constituera progressivement une collection d'œuvres (dessins, lithographies, sérigraphies, photographies...) référencées au catalogue informatisé, visibles en bibliothèque via sa structure mobile, et accessibles au prêt individuel.

L'objectif est d'accompagner l'éveil artistique et culturel hors temps scolaire, en favorisant la découverte et l'émotion grâce à une diffusion accessible, portée par le maillage des bibliothèques de proximité.



Crédit : Artothèque de Chambéry
Crédit : Artothèque de Grand Quevilly - Maison des arts Agnès Varda



Grand Est

Artothèque 52 Rosa Bonheur

Groupement : Association Maison Laurentine, association Les Ateliers REZA, Communauté de Communes des Trois Forêts, l'association culturelle et d'animation des Trois Forêts Châteauvillain, Haute Marne (52)

Porteur de projet : La Maison Laurentine, créée en 2009, est un centre de recherche et de création artistique implanté au cœur du Parc national de forêts. Elle gère 2 lieux, l'un à Aubepierre-sur-Aube, et l'autre, à Châteauvillain sur une friche industrielle, ancien site de production des bottes le Chameau. Ses activités se concentrent sur l'accueil d'artistes en résidence, la création et l'animation du Centre d'Art Photographique REZA en partenariat avec WEBISTAN et les Ateliers REZA, l'organisation de manifestations culturelles, l'édition en relation avec SAMA Editions et les Editions LIRAEST et la recherche-action sur les relations entre Art / Soins. Elle conçoit la relation avec les habitants comme la clé de voûte d'une action artistique et culturelle ouverte, au local comme à l'international. Elle cherche à «relier par l'art ce qui est séparé» : la création artistique et l'action culturelle ; le rapport à la nature et la protection de la biodiversité ; la santé et le mieux-être social. En 16 ans, la Maison Laurentine a reçu 644 artistes de toutes disciplines, dont 1/4 internationaux. Près de 50 000 visiteurs, de toutes catégories socio-professionnelles et de tous âges ont fréquenté les expositions et participé aux événements.

Projet : Le projet consiste en la création de l'Artothèque 52 Rosa Bonheur, à la fois localisée, mobile et numérisée, portée par un groupement réunissant la Communauté de communes des 3 Forêts (CC3F) et trois associations. Fondée sur un fonds d'œuvres mises en dépôt par REZA, ainsi que par des artistes locaux, nationaux et étrangers – avec une forte présence de femmes photographes, elle s'appuie sur les moyens mutualisés et l'expérience de médiation et d'expertise artistique des partenaires.

L'Artothèque amplifiera le travail de diffusion mené depuis 16 ans autour de trois missions : constituer un fonds d'œuvres originales et multiples, majoritairement photographiques ; soutenir la création (acquisitions, résidences, publications) ; et renforcer la médiation culturelle, notamment auprès des écoles et structures sociales. Sa version mobile, adossée au réseau des bibliothèques, permettra un rayonnement sur la Haute-Marne et le Pays Châtillonnais.

plus vite

Association

Dieuze, Moselle (57)

Porteur de projet : Installée en Moselle Sud depuis 2001, l'association plus vite est une structure de création d'espaces intermédiaires de diffusion de la création artistique contemporaine. Son projet de recherche s'organise autour de modes de diffusion novateurs du travail des artistes, de la mobilité et de l'expérimentation. Rayonnant sur plusieurs départements, ses actions artistiques de proximité soutiennent la vie culturelle des territoires - notamment des zones rurales. Elle s'adresse aux publics éloignés de la culture avec des dispositifs de médiation innovants et participatifs. plus vite participe aux évolutions du secteur des arts visuels en interrogeant les pratiques actuelles pour imaginer celles de demain.

Projet : Une artothèque relais®, c'est un outil performant pour diffuser la création artistique contemporaine en ruralités. Passer de 8 à 16 artothèques relais®, c'est amplifier le maillage de l'Artothèque Grand Est/plus vite sur les territoires du Bas-Rhin, de la Meurthe-et-Moselle, de la Moselle et des Vosges.

Le fonds plus vite est à l'image des processus créatifs actuels et rend compte de la diversité des pratiques artistiques. Son enrichissement accompagne le développement des artothèques relais®.

Au-delà de proposer des œuvres à l'emprunt, les nombreuses actions de médiation favorisent l'accès à l'art pour tous les publics, et tissent du lien social. Une attention particulière est portée aux publics isolés avec des dispositifs de médiation et de monstration expérimentaux, innovants et mobiles.

Maison Vide*Association*

Crugny, Marne (51)

Porteur de projet: Maison Vide est une association culturelle implantée en milieu rural, à Crugny (Marne). Elle soutient la création contemporaine à travers des résidences, expositions, ateliers et événements accessibles à toutes. Elle œuvre pour un maillage fort entre artistes, habitant·es et territoire, en misant sur la participation, l'inclusion et l'expérimentation. Maison Vide transforme le village en espace de jeu, de réflexion et de partage, au croisement de l'art, du lien social et de l'écologie.

Projet: Maison Vide développe une artothèque en milieu rural à Crugny (Marne), visant à rendre l'art contemporain accessible à toutes. Le projet comprend l'aménagement d'un lieu dédié (Le Nichoir), l'acquisition d'œuvres aux formats variés (édition, dessin, photo, céramique), et la création d'outils de médiation. La collection, pensée comme inclusive et sensible, circulera sur le territoire: chez les habitants·es, dans les écoles, lieux de soin et structures partenaires. En lien avec les enjeux de culture, lien social et dynamisation rurale, cette artothèque propose une nouvelle manière de vivre l'art au quotidien.

Vent des Forêts*Centre d'art contemporain labellisé (CACIN)*

Fresnes-au-Mont, Meuse (55)

Porteur de projet: Vent des Forêts mène un projet fondé sur la rencontre du monde rural et de l'art contemporain en Meuse (55). Vent des Forêts est une association loi 1901 créée en 1997 à l'initiative de six villages agricoles et forestiers, labellisée CACIN depuis 2019. Plus de 250 artistes de la scène française et internationale ont été invités en résidence de création et de production. 150 œuvres sont aujourd'hui visibles le long de 45 km de sentiers balisés et librement accessibles sur un territoire forestier de 5 000 hectares. Depuis 2020, l'association est propriétaire d'un ancien corps de ferme à Lahaymeix, en cours de réhabilitation pour le maintien d'un café de village ainsi que la création d'ateliers d'artistes, de bureaux et d'un espace pédagogique, avec la mise en place d'un service artothèque.

Projet: L'ouverture d'une artothèque à Vent des Forêts est étroitement liée à la création de la Maison Vent des Forêts. Un grand mobilier destiné au stockage et à la présentation des œuvres sera installé dans l'espace pédagogique, un bâtiment indépendant de 70 m² dont la livraison est prévue à l'automne 2026. Le fond d'œuvres sera dans un premier temps constitué d'œuvres produites à Vent des Forêts dans le cadre de résidences de création et d'ateliers de production collectifs. Dans un second temps, un comité d'achat sera constitué afin d'acquérir de nouvelles œuvres autour de thématiques liées à la ruralité, à la jeunesse ou aux écosystèmes. Le service artothèque sera accessible aussi bien aux personnes morales qu'aux particuliers, sur l'ensemble du territoire de la Meuse. Les emprunteurs bénéficieront de supports pédagogiques, de temps de médiation et/ou de rencontre avec les artistes.

Guadeloupe

Artothèque Régionale de la Guadeloupe
Conseil Régional de la Guadeloupe
 Basse-Terre, Guadeloupe (971)

Porteur de projet: Créé en 1946 et situé à Basse-Terre, le Conseil régional de Guadeloupe conduit des politiques de développement économique, culturel et social, trois domaines relevant de ses attributions légales et statutaires. À ce titre, Le conseil régional de Guadeloupe soutient et coordonne des projets culturels et artistiques à l'échelle régionale. Porteuse du projet de création d'une ARTOTHÈQUE REGIONALE, la région Guadeloupe développe des actions en faveur des arts plastiques, pour faciliter l'accès du public à la création contemporaine guadeloupéenne: soutien aux artistes locaux, valorisation du patrimoine artistique, acquisition et prêts d'œuvres.

Projet: Par sa politique d'acquisition privilégiant les œuvres adaptées au prêt, l'ARTOTHÈQUE RÉGIONALE soutiendra la création artistique contemporaine et contribuera au développement du marché de l'art issu d'artistes travaillant sur le territoire ou originaires de Guadeloupe.

Par le prêt d'œuvres, elle favorisera l'accès à l'art pour tous. À travers des expositions, des actions culturelles ou de médiation, elle offrira des outils de sensibilisation à la création contemporaine.

Implantée en zone rurale en Basse-Terre via son Antenne Fixe, et sur les îles de l'archipel grâce à son Unité Mobile, l'ARTOTHÈQUE RÉGIONALE permettra à tous, dans les zones rurales et les territoires éloignés, peu desservis par les structures culturelles existantes, d'accéder à l'art et de découvrir la création contemporaine.

Guyane

Maison de la Photographie
Guyane-Amazone (MAZ)
Association
 Cayenne, Guyane (973)

Porteur de projet: La MAZ-Maison de la photographie Guyane-Amazone est une institution unique consacrée exclusivement à la photographie dans les Outre-mer. Elle est conçue comme un lieu de soutien et d'expérimentation ancré et ouvert sur son territoire. Ses activités s'articulent autour de 5 pôles: création, résidences, médiation, collection et édition. Grâce à une équipe locales, elle construit une communauté artistique dynamique et inclusive, moteur de cohésion sociale et de partage culturel. La MAZ est administrée par l'association La Tête dans les Images, qui organise depuis 2012 les Rencontres photographiques de Guyane.

Projet: Dans la continuité de projets déjà menés pour structurer ses fonds photographiques et les rendre accessibles au plus grand nombre, la MAZ développe ici une artothèque photographique mobile prenant la forme d'un « bibliobus » qui circulera dans cinq communes rurales de Guyane: Iracoubo, Sinnamary, Montsinéry-Tonnégrande, Roura et Macouria. Ce véhicule utilitaire aménagé permettra de proposer, de manière cyclique ou à la demande des municipalités, un service de prêt d'œuvres, des expositions itinérantes et des ateliers de médiation culturelle et d'éducation à l'image. Le projet vise à rendre accessible le patrimoine visuel et la création contemporaine aux publics empêchés, en cohérence avec les valeurs qu'elle défend. La collection comprendra 80 tirages préexistants et sera enrichie par l'acquisition d'œuvres de photographes guyanais, caribéens et amazoniens. Une attention particulière sera portée à l'éco-conception des structures et des encadrements des œuvres, réalisées avec des matériaux locaux.

Hauts-de-France

La chambre d'eau

Association

Le Favril, Nord (59)

Porteur de projet : La chambre d'eau est un acteur culturel implanté en milieu rural depuis plus de 20 ans. Elle organise différentes actions principalement basées sur la notion de résidences en contexte.

Pluridisciplinaire, elle accueille chaque année une trentaine d'artistes pour des résidences d'une à huit semaines allant de l'expérimentation à la production. Elle organise autour de ces résidences des événements tels que le festival biennal Eclectic Campagne(s) ou la programmation itinérante Les Echappées.

Elle mène également de nombreuses actions de médiation auprès de publics divers (collèges, lycées, écoles primaires, associations, acteurs sociaux...) et porte depuis plus de dix ans une action d'artothèque itinérante. Elle est aussi un lieu ressources concernant la thématique arts, culture et ruralité.

Projet : Après plus de 10 ans à porter une action d'artothèque itinérante en Avesnois-Thiérache, La chambre d'eau a tissé un réseau de partenaires et d'acteurs locaux (écoles, médiathèques, mairies, collèges, cinéma, micro-folie, associations...) à travers lesquels elle peut toucher des publics divers. Cette mobilité entraîne des complexités logistiques et des freins matériels auxquels il est urgent de répondre afin d'envisager un déploiement serein et qualitatif de cette artothèque itinérante. L'artothèque souhaite se doter des outils adaptés au bon fonctionnement de cette mobilité des œuvres permettant d'une part d'être au plus proche des habitant.e.s du territoire et d'autre part de sécuriser le transport et la conservation. Il s'agira alors de poursuivre le développement de l'action sur le territoire et d'élargir les partenariats vers d'autres fonds d'artothèque. L'association souhaite acquérir un véhicule adapté, des caisses de stockages et de transports, des modules de présentation et une malle de médiation, afin de sécuriser son fonctionnement, développer ses points de prêts et ses actions de médiation.

Artothèque de l'Aisne

Association

Tergnier, Aisne (02)

Porteur de projet : Créée en 2005 à Laon, l'association Arène Collection gère le fonds des collections de l'Artothèque de l'Aisne. En 2010, l'Artothèque de l'Aisne est accueillie dans la médiathèque de Tergnier. Depuis 2008 elle est membre de l'ADRA et reconnue d'intérêt général en 2017. Elle développe l'activité spécifique des artothèques en matière de démocratisation culturelle : accès et droits à la culture pour tous. L'artothèque s'adresse aux habitants du département de l'Aisne (518 817 habitants, 72 habitants au km²). Un département rural à forte dimension patrimoniale avec des indicateurs particulièrement dégradés où les acteurs de l'art contemporain arts visuels sont rares et éloignés. En multipliant les points d'accueil, l'artothèque favorise un maillage territorial de la circulation des œuvres par le prêt et la médiation auprès de tous les habitants.

Projet : Le projet vise à stabiliser et déployer la dynamique de l'artothèque de l'Aisne dans le territoire rural. Son projet repose sur 3 axes : enrichir la collection avec les travaux du comité technique d'acquisition ; aménager la réserve selon les principes de conservation préventive, stockage et rangements des 1980 œuvres encadrées ; optimiser de façon éco responsable les encadrements, le conditionnement et le transport des œuvres. Ce développement s'inscrit dans un objectif de sensibilisation des habitants au concept d'artothèque, de médiation culturelle et de soutien à la jeune création de la région des Hauts de France. L'artothèque de l'Aisne va par ailleurs développer le maillage départemental et régional de la circulation des œuvres en mobilisant le réseau des 3 artothèques de Picardie et le FRAC Picardie.

**CRP/ Centre régional
de la photographie Hauts-de-France**
Centre d'art contemporain labellisé (CACIN)
Douchy-les-Mines, Département du Nord (59)

Porteur de projet: Premier centre d'art spécialisé dans le médium photographique en France en 1982, le CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France, labellisé d'intérêt national, développe des missions d'exposition, de médiation, de soutien à la création et de production dans le champ de la photographie et de l'image contemporaine. Issu du Photo-Club ouvrier de Denain, il est ancré sur le territoire du Bassin minier qu'il envisage comme un laboratoire d'expérimentation artistique. Il est doté d'une collection de plus de 9.000 tirages originaux, ainsi que d'une artothèque de 650 œuvres et d'une bibliothèque de plus de 10.000 ouvrages. Au-delà de son programme d'expositions à Douchy-les-Mines, il rayonne hors-les-murs, en région et au-delà, principalement à partir de ses fonds.

Projet: Le projet vise à transférer l'artothèque actuellement conservée dans un espace exigu et mal adapté dans l'ancienne trésorerie municipale: un nouveau lieu respectant les conditions de conservation préventive. L'aménagement de ce nouveau lieu permet de proposer un accueil à tous les publics pour la découverte du fonds, la présentation d'une sélection d'œuvres et un point de retrait facile d'accès pour les adhérents (parking, borne de retrait). Cette localisation plus centrale, au cœur de Douchy-les-Mines, offre une meilleure visibilité et favorise la circulation des publics entre les différents équipements culturels de la Ville. Avec ce nouvel espace, le CRP/ entend étendre la diffusion de son artothèque et augmenter son nombre d'adhérents (particuliers et structures) en provenance d'un territoire plus large notamment en milieu rural.

**Médiathèque départementale
du Pas-de-Calais**
*Service du Conseil départemental
du Pas-de-Calais*
Dainville, Pas-de-Calais (62)

Porteur de projet: La Médiathèque départementale du Pas-de-Calais accompagne au quotidien les 290 bibliothèques et 125 collèges du département. Elle propose sur l'ensemble du territoire départemental une offre de formation, un accompagnement en ingénierie conseil, des collections documentaires variées, physiques et numériques, des outils d'animation, l'accès à une bibliothèque spécialisée en littérature de jeunesse et une collection de 490 œuvres originales et digigraphies dans son artothèque. Avec son artothèque, elle déploie une approche centrée autour de la médiation et une appropriation des œuvres par un large public, y compris fréquentant peu les lieux de diffusion classique des arts graphiques.

Projet: Le projet vise à soutenir le déploiement des services de l'artothèque Robinson dans les bibliothèques du Pas-de-Calais situées en ruralité. Les bibliothèques sont les premiers équipements culturels de proximité: souvent gratuites, elles sont bien identifiées par un public même fréquentant peu d'autres types d'équipements culturels. En proposant des œuvres originales (ou des reproductions) au plus près de la population, les bibliothèques peuvent contribuer à lever les freins symboliques liés à l'accès à ces œuvres. La Médiathèque départementale va soutenir ce déploiement avec un accompagnement renforcé à la médiation, des acquisitions ciblées, des formations spécialisées en interne et la professionnalisation globale de l'artothèque (avec achat de matériel de conservation et d'exposition).

Frac Picardie

Fonds régional d'art contemporain (Frac)
Amiens, Somme (80)

Porteur de projet: Le FRAC est une institution qui a pour mission de constituer une collection publique d'art contemporain en région, de la diffuser auprès de tous les publics et d'inventer des formes de sensibilisation à la création actuelle. Le Frac Picardie a construit une collection autour du dessin contemporain dans ses multiples expressions. Il se déploie aujourd'hui sous la forme d'un «camp de base»: un espace social où des artistes, critiques, chercheurs, universitaires, acteurs culturels de tous horizons puissent venir travailler, partager, s'inspirer et développer des idées et des projets, dans un environnement artistique et culturel responsable et innovant.

Projet: Le projet «Écoute s'il pleut», porté par le FRAC Picardie dans le cadre du plan Artothèques en milieu rural, vise à relancer la dynamique d'artothèque sur le territoire picard, en particulier en zones rurales peu dotées en offre culturelle. Il s'appuie sur le prêt d'œuvres contemporaines dans les lycées professionnels, bibliothèques et lieux culturels de proximité, accompagné d'actions de médiation co-construites avec les habitants, enseignants et bibliothécaires. Structuré en trois phases (dépôts tests, déploiement, coopération interrégionale), le projet mobilise un réseau de partenaires, des outils mutualisables et une évaluation continue, afin de renforcer durablement l'accès à l'art contemporain en milieu rural.

Île-de-France**Le FDAC 91 et le Domaine départemental de Chamarande**

Conseil départemental de l'Essonne
Chamarande, Essonne (91)

Porteur de projet: Créé en 2001 par le Département de l'Essonne, le Fonds départemental d'art contemporain (FDAC 91) est destiné à sensibiliser le public à la création contemporaine par la constitution d'une collection et sa diffusion sur l'ensemble du territoire essonnien. La collection regroupe aujourd'hui plus de 350 œuvres et plus de 230 artistes français et internationaux. L'histoire du FDAC 91 et de sa collection est intimement liée à celle du Domaine départemental de Chamarande, point d'ancrage des expositions et actions de médiation liées à l'art contemporain. Chaque année, les œuvres du FDAC 91 sillonnent le département, au travers d'expositions temporaires ou de prêts, organisés en partenariat avec des collectivités, lieux culturels mais aussi des établissements scolaires, structures du champ social.

Projet: Le projet d'artothèque du Domaine départemental de Chamarande vise à rendre l'art contemporain accessible aux publics scolaires, en particulier collégiens, du sud-Essonne rural. Ce projet pourra s'étendre aux structures issues du champs social du Sud-Essonne dans un second temps. Il répond notamment aux besoins pédagogiques des enseignants en leur fournissant des ressources adaptées. L'artothèque sera constituée d'acquisitions réalisées dans le cadre d'un programme pluriannuel. Ce programme vise à enrichir la collection du FDAC avec des œuvres en lien avec les enjeux sociétaux contemporains, tels que l'inclusion, l'environnement et la citoyenneté. Le prêt d'œuvres, flexible et autonome, sera accompagné d'un kit de prêt incluant des fiches pédagogiques pour faciliter leur utilisation en classe.

Le Frac Île-de-France

Fonds régional d'art contemporain
Paris (75)

Porteur de projet: Créé en 1983, labellisé par l'État et organisme associé de la Région Île-de-France, le Fonds régional d'art contemporain (Frac) Île-de-France mène depuis plus de quarante ans, grâce aux financements de la Région Île-de-France, l'État et la Ville de Paris, un projet essentiel en faveur de la création artistique contemporaine et de l'accessibilité à l'art reposant sur trois axes complémentaires: Le soutien aux artistes par l'acquisition d'œuvres d'art, le Frac possède une collection de plus de 2200 œuvres; la diffusion de cette collection hors les murs, principalement sur le territoire régional, et la programmation d'expositions dans les murs (au Plateau à Paris et aux Réserves à Romainville); et enfin, la sensibilisation des publics à l'art de notre temps.

Projet: Dans un souci de multiplier et déhiérarchiser les approches de l'art, le Frac Île-de-France offrira dès 2026 une nouvelle offre d'artothèque à destination des particuliers. A partir de modules d'artothèque du Cnap, le Frac s'installera dans des réseaux de médiathèques en Île-de-France, et plus particulièrement en ruralité pour mettre à disposition des usagers une sélection d'affiches signées par des artistes français et internationaux, qui est un des axes forts de sa collection.

L'artothèque circulera dans plusieurs médiathèques d'un même réseau partenaire chaque année pour en garantir le relais, l'ancrage local et une large accessibilité. Elle s'associe à l'expertise en prêts des médiathécaires, la fine connaissance de leurs publics et de leur territoire pour permettre à toutes et tous une nouvelle manière de s'approprier des œuvres chez soi, dans une approche vivante et décomplexée de l'art.

Nouvelle Aquitaine

Artothèque d'Angoulême – MAAM Angoulême

Équipement culturel de la Ville d'Angoulême
Angoulême, Charente (16)

Porteur de projet: L'Artothèque d'Angoulême a été créée en 1983. Elle se situe au sein du Musée du Papier, à Angoulême. C'est une structure municipale de la Ville d'Angoulême qui fait partie intégrante du service MAAM Angoulême. Depuis plus de 40 ans, elle œuvre à la diffusion de l'art contemporain, en prêtant des œuvres aux habitants, collectivités et établissements du territoire. Elle organise également des expositions temporaires dans et hors les murs, des ateliers de médiation et des rencontres avec des artistes. Sa collection comprend plus de 1000 œuvres, enrichie régulièrement par des acquisitions auprès d'artistes locaux, régionaux, nationaux, et internationaux. Créée pour favoriser l'accès à l'art contemporain, elle est la seule artothèque du département de la Charente.

Projet: En Charente, la ruralité présente un défi majeur en termes d'accessibilité à l'art contemporain. L'Artothèque d'Angoulême est une ressource précieuse mais difficilement accessible pour une grande partie de la population. Elle souhaite donc diffuser sa collection au sein du territoire charentais, grâce à la structure modulable commandée par le Cnap. Ce projet vise à favoriser l'accès à l'art contemporain dans des lieux non dédiés et à renforcer la visibilité du service de prêt. Le projet débiterait avec la Médiathèque départementale de la Charente (anciennement Service Départemental de la Lecture), et par la suite avec l'Union Départementale des MJC de Charente et la Fédération des Centres Sociaux de Charente.

Villa Pérochon CACP

Centre d'art contemporain labellisé (CACIN)
Niort, Deux-Sèvres (79)

Porteur de projet: La Villa Pérochon est un centre d'art contemporain photographique labellisé. Son projet défend une photographie contemporaine ouverte et engagée, quelle que soit la thématique. Trois à quatre expositions par an sont présentées, monographies ou expositions collectives. La Villa Pérochon organise chaque année les Rencontres de la jeune photographie internationale au printemps: parcours d'expositions dans la ville autour d'une résidence de création singulière, une carte blanche offerte à des photographes français et internationaux émergents. Des actions d'éducation artistique et culturelle sont organisées en direction d'un large public: scolaires, structures sociales et médico-sociales, EHPAD, établissement carcéral... et bien sûr vers le tout public (visites commentées, ateliers...). La Villa Pérochon développe depuis 2023 une Arto-thèque photographique. Avec un fonds constitué au fil des années de près de 4000 œuvres, elle est ouverte pour amener la photographie au plus près des publics, hors des lieux institutionnels.

Projet: Le projet vise à structurer et déployer l'artothèque photographique de la Villa Pérochon dans plusieurs territoires ruraux de l'agglomération niortaise, en lien avec des centres socioculturels, associations ou bibliothèques. Tous les 2 à 3 mois, ces lieux accueilleront une exposition issue du fonds de l'artothèque, accompagnée de temps de médiation. Les habitant·es participeront à la sélection et à l'accrochage, manipulant les œuvres et contribuant à leur mise en espace. Ces lieux pourront ensuite devenir relais pour le prêt de photographies aux particuliers. Alors que Niort concentre l'offre culturelle, ce projet renforce l'accessibilité à la photographie contemporaine dans les territoires plus éloignés en s'adressant aussi bien aux collectivités, entreprises, établissements éducatifs qu'aux particuliers, et installe l'artothèque comme outil culturel de proximité ancré localement et connecté nationalement.

Les arts au mur

Association
Pessac, Gironde (33)

Porteur de projet: Plateforme de connexions artistiques, les arts au mur est une association dédiée à la création visuelle contemporaine par le prêt d'œuvres et la programmation d'expositions. Créée à Pessac en 2002, elle développe un projet artistique exigeant et accessible, fondé sur l'ouverture et le partage avec les habitants et acteurs de Nouvelle-Aquitaine.

Reconnue nationalement, elle est soutenue par la Ville de Pessac, Bordeaux Métropole, le Département de la Gironde, la Région et la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Elle mène un programme de sensibilisation et d'inclusion avec 120 partenaires. Elle déménagera dans un espace plus grand en 2026 ouvrant de nouvelles perspectives à son rayonnement régional.

Projet: «Constellations» vise à essaimer des artothèques-relais en Nouvelle-Aquitaine pour permettre aux habitants en ruralité de vivre avec l'art contemporain au quotidien. Cette initiative répond aux inégalités d'accès à la culture et crée du lien social.

Portée par les arts au mur artothèque, basée à Pessac, en collaboration avec des partenaires ancrés (structures culturelles et sociales, médiathèques, lycées, EHPAD, entreprises...), ce projet propose aux habitants d'emprunter des œuvres, de les accueillir chez eux et de partager autour de temps forts: sélections participatives, expositions, banquets, rencontres d'artistes.

Des outils numériques nomades renforcent cette expérience fédératrice, inclusive et répliquable, conçue dans le respect des droits culturels et de l'équité territoriale.

Frac-artoθήque Nouvelle-Aquitaine

Fonds régional d'art contemporain (Frac)
Limoges, Haute-Vienne (87)

Porteur de projet: Modèle unique en France, le FracArtoθήque est un établissement labellisé qui réunit deux collections : celle du Fonds Régional d'Art Contemporain et celle de l'Artoθήque de la Région Nouvelle Aquitaine. Patrimoine vivant et partagé de près de 7 000 œuvres, le FracArto contribue à la démocratisation de l'art et crée du lien à la fois entre les habitants, les artistes et leurs œuvres ; et entre les habitants eux-mêmes. Il a pour mission la constitution et l'enrichissement d'une collection d'art contemporain. Il initie et réalise des projets et des actions facilitant l'accès aux œuvres et aux démarches artistiques avec plus de 20 expositions annuelles sur le territoire, près de 40 communes associées associées et plusieurs centaines de prêts d'œuvres par an.

Projet: Création d'un relais artoθήque itinérant en Creuse, une « Arto-Caravane », s'inscrivant dans l'histoire des bibliobus. Ce projet s'appuie sur un collectif d'artistes CAC 23, membre du réseau Astre. Ce projet vise à offrir un nouvel accès aux démarches artistiques contemporaines aux habitants éloignés des pôles culturels et à proposer un espace d'exposition libre et gratuit au plus près des habitants des bourgs et des communes de Creuse et du nord de la Haute-Vienne. Il bénéficie du soutien de la communauté d'agglomération du Grand Guéret, notamment pour utiliser l'infrastructure de sa médiathèque et de ses bibliothèques en réseau.

Le second volet consiste en la réalisation d'un mobilier pour le relais à Tulle délégué à Peuple et Culture Corrèze. Il s'agit globalement de moderniser ses espaces et ses moyens d'action notamment par l'amélioration des conditions de conservation des œuvres et par la création de structures modulables à partir des créations de Martial MARQUET lauréat de la commande du Cnap.

Artoθήque de Grand Châtelleraut

*Service de la Communauté
d'agglomération Grand Châtelleraut*
Châtelleraut, Vienne (86)

Porteur de projet: L'Artoθήque de Grand Châtelleraut, fondée en 2000, s'est construite à partir des collaborations entre des artistes invités et les ateliers d'estampe de l'École d'Arts Plastiques (EAP). Membre de l'ADRA et du réseau Astre, elle est localisée dans la Maison Descartes (maison d'enfance de René Descartes, édifice classé Monument historique en 1927). Elle est administrativement adossée à l'École d'arts plastiques - Centre d'art contemporain (fondée en 1984). 1500 œuvres constituent actuellement la collection représentative de l'art des années 50 à nos jours.

Projet: Située à Châtelleraut, ville centre d'une agglomération rurale de 85000 habitants, l'Artoθήque a le projet de mieux structurer ses actions dans les territoires ruraux en créant des relais de diffusion au sein de médiathèques du réseau lecture de l'agglomération mais également d'aménager un artobus pour faciliter le déplacement et la diffusion des œuvres. En dehors de l'agglomération, elle pourra s'appuyer sur des structures culturelles partenaires pour accentuer sa diffusion hors-les-murs au sein de territoires ruraux proches. Le projet « De la nature des lignes courbes » emprunte son titre à René Descartes (De la géométrie) et évoque l'interaction et le croisement des lignes courbes entre elles. L'idée étant de décrire un réseau de chemins non rectilignes que les œuvres vont emprunter pour aller au plus près des habitants de ce vaste territoire rural.



Œuvre d'Elise Dartmour (Insomnium) – Crédit: Artothèque Les Moyens du Bord à Morlaix
Crédit: Artothèque de Vitré



Normandie

Les Dominicaines

*Équipement culturel de la Ville
de Pont-l'Évêque*
Pont-l'Évêque, Calvados (14)

Porteur de projet: Situé dans un ancien couvent du XVII^e siècle, l'Espace culturel et artothèque des Dominicaines à Pont-l'Évêque est un centre d'art dédié à la création contemporaine. Il propose toute l'année des expositions d'arts plastiques et accueille une artothèque ouverte à tous. Cette dernière permet d'emprunter peintures, gravures, photographies ou sérigraphies d'artistes contemporains, favorisant l'accès à l'art dans la vie quotidienne. Lieu de diffusion mais aussi de médiation, le lieu développe des actions pédagogiques et culturelles à destination de tout type de public, mettant l'accent sur l'accessibilité à l'art aussi bien dans l'espace culturel que hors les murs grâce au fonds de son artothèque.

Projet: Le projet de l'artothèque des Dominicaines s'articule autour de meilleurs conditionnements et conservation des œuvres permettant le déploiement efficace de la collection auprès des publics éloignés et empêchés. La réalisation de nouveaux éléments de mobiliers doit permettre de faire face à l'accroissement constant du nombre d'œuvres dans la collection. La mise en place de ce mobilier sera accompagnée de l'acquisition d'équipements de conditionnement efficace et éco-responsable permettant une meilleure circulation et protection des œuvres lors des différents emprunts. Le projet de déploiement de la collection sur le territoire repose également sur l'acquisition d'un module permettant de déployer facilement œuvres et outils de médiation en territoire rural notamment.

L'Artothèque, Espace d'art contemporain de Caen

Association
Caen, Calvados (14)

Porteur de projet: L'Artothèque, Centre d'art contemporain, réunit plus de 4 500 œuvres de près de 1 000 artistes, enrichies chaque année par de nouvelles acquisitions. Créée en 1986 au Théâtre de Caen, elle s'installe à l'Hôtel d'Escoville (1994-2013) puis, depuis 2013, au Palais Ducal, bâtiment patrimonial rénové pour accueillir ses activités de prêts et d'expositions. Sa collection, à la fois intime et plurielle, explore les grands enjeux de l'art contemporain et circule largement sur le territoire. Outre sa programmation d'expositions in situ, l'Artothèque déploie un travail de diffusion dans divers contextes (Culture/Santé, Culture/Justice, correspondances, jumelages...) et développe aujourd'hui, en partenariat avec le réseau départemental des bibliothèques du Calvados, un projet de sensibilisation et de diffusion de ses œuvres auprès d'un public élargi.

Projet: Avec son projet Horizon 2,0, l'Artothèque de Caen souhaite poursuivre ce travail de diffusion de sa collection sur le territoire, en prolongeant les actions qu'elle mène en partenariat avec la bibliothèque départementale et son réseau. Il s'agira dans un premier temps de faire construire le module artothèque développé par Martial Marquet Studio en version augmentée et de le proposer en dépôt à deux médiathèques ou centres culturels du département pour une période de 3 à 5 ans. La médiathèque de Saint-Rémy sur Orne, commune rurale de moins de 1000 habitants, est la première commune partenaire identifiée et officiellement engagée dans cette démarche. Elle est prête à accueillir le module artothèque dès début 2026. Des temps de formation seront pensés pour mettre en place le projet. L'accompagnement se fera sur la durée.

Dans le cadre du développement de la diffusion de sa collection en milieu rural, L'Artothèque souhaite engager un nécessaire travail de restauration des encadrements des œuvres de sa collection.

L'Artothèque souhaite également acquérir de nouvelles œuvres pour étayer les thématiques de son fonds: sous le nom « Battre la campagne » cet ensemble d'estampes réalisées ou en cours de réalisation, intégrera prioritairement le module de prêt d'œuvres.

Le réseau des médiathèques de la Communauté urbaine d'Alençon en groupement avec Les Bains Douches

Groupement : Service de la Communauté Urbaine d'Alençon et Centre d'art contemporain labellisé (CACIN)
Alençon, Orne (61)

Porteur de projet : Le réseau des médiathèques compte 10 établissements répartis sur le territoire de la CUA avec 3 médiathèques situées à Alençon : la médiathèque Aveline, située en centre-ville, ainsi que 2 médiathèques de quartiers : Courteille et Assia Djébar (Perseigne). En bordure urbaine, la médiathèque de Saint-Germain-du-Corbeis. 6 médiathèques rurales complètent ce réseau : elles sont situées dans les communes de Valframbert, Écouves, Pacé et Saint-Denis-sur-Sarthon, Champfleur et Villeneuve-en-Perseigne. L'inscription dans les médiathèques est gratuite pour tous et propose de nombreux supports physiques ou numériques. Une navette permet d'emprunter et de rendre ses documents dans toutes les médiathèques du réseau. Ce projet est porté conjointement avec Les Bains-Douches, centre d'art contemporain situé à Alençon.

Projet : En s'associant avec Les Bains-Douches, le projet d'artothèque permettra de donner aux visiteurs des clés de compréhension de l'art contemporain. En plus des actions menées en faveur de la démocratisation de la culture, il favorisera la rencontre avec les œuvres, l'art et les artistes, et renforcera le lien avec ces derniers, y compris auprès des publics éloignés. Cette collaboration permettra de conforter la place de la culture sur le territoire de la CUA en particulier rural. Les Bains-Douches favoriseront les connexions entre disciplines, artistes et publics, redéfinissant les relations entre la structure et ses usagers et proposant des espaces d'expérimentation, de création et de partage. Les particuliers, les établissements scolaires, les structures sociales et médico-sociales, ainsi que les entreprises, auront ainsi l'opportunité d'emprunter des œuvres et de tisser un lien personnel avec elles.

Artothèque de la Maison des arts Agnès-Varda

Équipement culturel de la Ville de Grand Quevilly
Grand Quevilly, Seine Maritime (76)

Porteur de projet : L'artothèque de Grand Quevilly, créée en 2015, propose plus de 600 œuvres d'art contemporain en prêt aux particuliers, établissements scolaires, entreprises et associations. Depuis janvier 2024, elle est installée à l'Espace Anne-Frank, un lieu repensé pour valoriser la collection et faciliter l'accueil du public. Partageant les locaux avec le Relais Petite Enfance, elle favorise la découverte artistique dès le plus jeune âge. Des permanences hebdomadaires et des rendez-vous sur demande permettent un accès régulier à la collection. La gestion de la collection s'articule avec l'accueil des publics, la médiation culturelle et un travail de concertation mené avec les acteurs locaux et les partenaires extérieurs. S'ajoutent la valorisation de la collection à différentes échelles, ainsi que la coordination de projets portés par la direction, tels que le Parcours Flash Itinérance Artothèque (PFIA) ou les temps forts culturels organisés par la commune de Grand Quevilly.

Projet : Le projet s'articule autour de trois axes majeurs. Le premier vise à renforcer le Parcours Flash Itinérance Artothèque (PFIA) destiné au public scolaire dans le département de Seine-Maritime, en l'enrichissant d'un mobilier sécurisé et raffiné, imaginé par Martial Marquet Studio, pour optimiser accueil, présentation et médiation. Ce mobilier servira également d'outil « clé en main » pour l'Artothèque Relais, qui sera déployé sur le territoire du Terroir de Caux, en partenariat avec la communauté de communes. Le second axe concerne l'enrichissement de la collection par des œuvres conçues pour l'itinérance, tant dans leur essence que leur forme. Portées par un mobilier mobile dessiné par Martial Marquet Studio, ces œuvres voyageront vers divers lieux, explorant les thèmes du déplacement, du lien et de l'hospitalité. Enfin, le troisième axe ambitionne d'optimiser un espace de stockage existant à l'artothèque de Grand Quevilly, grâce à un mobilier dédié au rangement sécurisé des œuvres, tel qu'une grille amovible ou un dispositif facilitant leur conservation et leur accessibilité.

Usine Utopik / Association ADN*Association*

Tessy Bocage (Tessy-su-Vire), Manche (50)

Porteur de projet: Depuis 2009, l'Usine Utopik est une plateforme de recherche et d'expérimentation dédiée à la création contemporaine. Installée à Tessy-Bocage dans d'anciennes serres horticoles reconverties en espaces de résidences, d'exposition et de rencontres, elle accueille chaque année plasticien.nes et écrivain-es pour développer un projet ou poursuivre une recherche. Ce travail donne toujours lieu à une restitution publique, favorisant le lien direct entre création et territoire. Elle mène aussi des actions pédagogiques, dispose d'une artothèque, porte le Festival des bords de Vire – parcours art et environnement, ainsi que le projet MOME, galerie itinérante destinée aux écoles primaires rurales.

Projet: Le projet souhaite renforcer l'artothèque de l'Usine Utopik par l'acquisition d'environ 45 œuvres, privilégiant les œuvres graphiques pour faciliter l'emprunt. Trois collections thématiques «clé en main» seront créées, chacune accompagnée d'outils de médiation, pour circuler auprès de différentes structures du territoire (mairie, EHPAD...) et via le camion-galerie MÔME lors de marché ou d'évènement. Un espace sera aménagé, au sein de l'Usine Utopik, pour la consultation et la valorisation du fond, offrant un accueil convivial et des outils de médiation. L'espace artothèque et le camion MOME disposeront d'un mobilier modulable, qui permettra la mise en valeur des collections.

Le Radar, Espace d'art actuel*Association*

Bayeux, Calvados (14)

Porteur de projet: Situé à Bayeux en Normandie, Le Radar, Espace d'art actuel, œuvre depuis 2007 à la promotion de l'art contemporain sur le territoire du Bessin. Avec une politique engagée de diffusion de la création contemporaine, Le Radar propose tout au long de l'année, des expositions temporaires et différents événements culturels. Il abrite une artothèque au second étage de son espace. Par ses actions de médiation, ses ateliers et ses rencontres, Le Radar affirme son engagement de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre.

Projet: Afin de dynamiser son artothèque, Le Radar souhaite réaménager l'espace actuel, améliorer l'accueil du public et offrir de meilleures conditions de conservation préventives pour les œuvres. Le fonds sera également enrichi par l'acquisition de nouvelles œuvres. Un comité de pilotage, constitué de personnalités qualifiées, habitant le territoire, suivra le projet d'acquisition, en cohérence avec la programmation artistique de la structure qui explore les liens entre art contemporain et patrimoine. Sous le prisme du rapport «lettre/trame/image», prenant ancrage à la fois dans la Tapisserie de Bayeux, la bande-dessinée, la narration et le textile, il sera proposé aux artistes d'élaborer des estampes et au Copil de sélectionner des œuvres suivant cette direction. Enfin, une réflexion sur l'encadrement des œuvres et une recherche sur des solutions écoresponsables seront menées.

Occitanie

Artothèque du Lot

Service du Conseil départemental du Lot
Cahors, Lot (46)

Porteur de projet: Créée en 2002 sous l'impulsion conjointe de Mme Claude Pompidou et du Département du Lot, l'artothèque a été gérée jusqu'en 2008 par l'association de la Maison des Arts, centre d'art à Cajarc. Le Département du Lot la reprend ensuite en régie directe et met en œuvre un nouveau projet pour l'artothèque, donnant à cet outil une dimension départementale.

Pour sensibiliser à l'art contemporain, des médiations destinées au grand public comme aux scolaires sont effectuées, et de nombreux prêts d'œuvres sont proposés aux collectivités du Lot. Des partenariats privilégiés sont développés localement avec les EPCI (communautés de communes et communautés d'agglomération) affirment un engagement commun en faveur de la diffusion artistique dans un territoire rural.

Projet: Pour favoriser l'accès à la culture des Lotoises et Lotois, 7 lieux de prêt ont été ouverts entre 2017 et 2024 ; un 8ème verra bientôt le jour à Labastide-Murat – Cœur de Causse. L'AMI est sollicité pour créer des malles pour ce nouvel espace. Globalement le projet « arto mobile » (malles, stockage, grilles, chevalets, cartels...) est conçu en éco-conception (cahier des charges minimisant l'impact environnemental) : artisans locaux, matériaux respectueux, fabrication simple et reproductible. Pour les publics en situation de handicap visuel, des œuvres en audiodescription et un outil tactile seront créés. Pour les publics du champ social, des ateliers avec des artistes d'Occitanie permettront ensuite l'acquisition d'œuvres par l'artothèque du Lot.

Maison Salvan

Équipement culturel
de la commune de Labège
Labège, Haute-Garonne (31)

Porteur de projet: La Maison Salvan est depuis 2006 dédiée aux pratiques de l'art contemporain. Elle se situe aux franges de Toulouse, à proximité d'une zone économique dynamique. Le projet est principalement orienté vers la résidence, dont les formats épousent les besoins et modes de fonctionnement des artistes invités. Des expositions viennent clore leur accompagnement et, régulièrement, des éditions sont envisagées. Une médiation et une programmation culturelle sont mises en place afin de faire résonner leurs présences et leurs expositions. Dédiées à la recherche, sans objectif de production, certaines résidences se révèlent particulièrement proposées aux artistes émergents. Il s'agit de donner une opportunité pour le mûrissement de démarches qui s'inventent. La Maison Salvan est membre du réseau national Arts en résidence, des réseaux régionaux AIR de Midi et LMAC ainsi que du réseau métropolitain PinkPong.

Projet: L'objectif du projet vise à pallier l'absence d'artothèque dans le département de la Haute-Garonne et à apporter une offre culturelle et artistique – relative aux arts visuels et à la collection – dans un territoire rural étendu. L'activité de l'artothèque Archipel, qui débutera à l'automne 2026, étendant l'activité de la Maison Salvan dédiée jusqu'alors à la résidence d'artistes, reposera sur la possibilité d'implanter simultanément sept modules dans des communes de taille modeste. Ces modules déplacent, protègent, exposent et invitent à la manipulation d'œuvres d'art. Pour atteindre les futurs emprunteurs, il s'agira principalement, avec l'aide de la Médiathèque départementale, de s'appuyer sur un réseau de lieux de lecture publique. Au-delà de favoriser le prêt aux seuls individus, le projet s'attachera aux emprunteurs collectifs (écoles, associations dans divers champs du social, du soin, de l'éducatif). Les axes de la collection reflèteront et étendront les inclinations de près de vingt années de programmation proposée par la Maison Salvan.

Médiathèque-Artothèque du Bousquet-d'Orb

*Médiathèque municipale de la commune
du Bousquet-d'Orb*
Le Bousquet-d'Orb, Hérault (34)

Porteur de projet : Créée en 2005, la médiathèque du Bousquet-d'Orb, bourg rural de l'Hérault, accueille depuis 2024 le service artothèque du Département. En 2025, elle a souhaité développer et pérenniser ce service et créer un fonds propre afin de permettre durablement cet accès à l'art et soutenir la création. Tous les publics sont invités à découvrir, à s'approprier la diversité de l'art contemporain. Une designothèque (prêt d'objets domestiques d'usage) est en cours d'expérimentation.

La mise en place d'actions éducatives, d'animations, de divers projets de médiation culturelle fait également partie de ses missions. L'itinérance sur le territoire se développe à travers différents projets hors-les-murs.

Projet : La politique d'acquisition de l'artothèque est marquée par la volonté de constituer une collection lisible, cohérente, ancrée dans le territoire. Deux axes directifs guident les acquisitions : la notion de marge et celle d'affinité/voisinage. Des liens avec les autres collections de la médiathèque sont établis grâce, par exemple, aux « valises affinités à l'œuvre ».

Sont privilégiés les multiples mais les œuvres uniques ont leur place.

Des actions de médiation culturelle sont organisées au sein de la structure et sur le territoire : ateliers de pratiques artistiques, expositions intra-muros et en itinérance, travail avec les établissements scolaires et autres, carte blanche aux emprunteurs, etc.

La constitution de kits pédagogiques permettra de développer le volet médiation.

**Artothèque départementale
du collège Jean Jaurès**

*Groupement : Conseil départemental
du Tarn, et Centre d'art contemporain labelisé (CACIN)*
Albi, Tarn (81)

Porteur de projet : En septembre 1994, le Département du Tarn crée l'Artothèque départementale du collège Jean Jaurès à Albi. Celle-ci a pour objectif de permettre aux tarnais de se familiariser avec l'art contemporain. Elle est ouverte aux établissements scolaires et culturels du département (médiathèques, musées, aux structures médico-sociales et pénitentiaires). Elle s'inscrit dans la politique culturelle départementale qui a pour ambition d'offrir aux tarnaises et tarnais « une culture pour toutes et tous et partout ». La collection est hébergée dans une réserve située dans le collège Jean Jaurès. Elle est gérée administrativement par le service culturel du Département du Tarn. Pour la diffusion et la médiation, une collaboration est formalisée avec le centre d'art Le Lait autour de projets départementaux.

Projet : Porté à la fois par le Département du Tarn et par le centre d'art Le Lait, centre d'art contemporain d'intérêt national, le projet vise à réencadrer des œuvres qui ont été achetées il y a plus de trente ans et qui circulent dans l'ensemble du département du Tarn à une fréquence élevée. Il faut changer une partie des encadrements et également racheter des pochettes réutilisables pour le transport des œuvres. Cet investissement s'inscrit dans un réaménagement global de l'Artothèque au sein du collège Jean Jaurès. La finalité de ce projet vise à sauvegarder la collection afin d'assurer la continuité des actions de médiation sur l'ensemble des territoires ruraux du département qui touche chaque année près de 10 000 personnes.

Provence-Alpes-Côte-d'Azur

Artothèque de la Médiathèque Charles Nègre

*Service Bibliothèque et Médiathèque
de la Ville de Grasse*
Grasse, Alpes-Maritimes (06)

Porteur de projet: Le service Bibliothèque & Médiathèques de Grasse compte 3 sites où sont répartis 39 agents. Le réseau conjugue une politique de conservation et valorisation d'importantes collections patrimoniales avec une mission de lecture publique trouvant sa place principale en la Médiathèque Charles Nègre, équipement d'envergure départementale appuyé sur la thématique des Arts et de l'Image. Inaugurée en 2022, elle participe à l'attractivité du centre-ville s'adressant à tous les publics – commune, communauté d'agglomération du Pays de Grasse et au-delà. En son sein, l'artothèque valorise la création artistique contemporaine, notamment en exposant, prêtant gratuitement des œuvres d'art.

Projet: Développer un projet itinérant qui permette aux habitants des communes rurales de l'agglomération de découvrir, emprunter gratuitement pendant 2 mois des œuvres de l'artothèque de la Médiathèque Charles Nègre; faire ainsi connaître des artistes locaux, nationaux et internationaux contemporains et proposer, avec ces auteurs, rencontres et échanges.

L'artothèque mobile installe un fonds d'une cinquantaine d'œuvres encadrées, multiples sur papier et livres d'art, en partenariat avec la bibliothèque d'accueil, à raison de 2 ou 3 dépôts consécutifs dans l'année. La sélection est livrée sur site avec son mobilier de présentation et tous les documents nécessaires au prêt. Le responsable de la bibliothèque locale bénéficie d'une formation lors de l'installation de cette collection nomade.

Centre d'art contemporain Les Capucins, Ville d'Embrun

*Centre d'art contemporain labellisé
(CACIN) – Régie de la Ville d'Embrun*
Embrun, Hautes-Alpes (05)

Porteur de projet: Le centre d'art contemporain Les Capucins, porté par la ville d'Embrun, est actif depuis 2011. Empreint de la saisonnalité de la moyenne montagne, il propose trois expositions par an entre avril et octobre, accompagnées d'événements, de projections documentaires et d'actions de médiation pour tous les publics. Sa programmation, en réseau avec d'autres lieux et en dialogue avec le territoire, mêle expositions personnelles et collectives, pensées in situ et liées à l'histoire rurale et montagnarde. Les résidences, de recherche ou en milieu scolaire, font partie intégrante de l'identité des Capucins; quatre artistes sont accueillis chaque année, sur invitation ou via appel à projets.

Projet: Le projet du Centre d'art contemporain Les Capucins est la création d'une artothèque, pensée comme un prolongement de ses missions de médiation et de diffusion. Située au sein du centre d'art et conçue pour être mobile, sa collection sera construite en lien avec les spécificités géographiques et artistiques du centre d'art, en lien étroit avec son environnement alpin et rural.

Pays de la Loire

Artothèque de la Roche-sur-Yon

Médiathèque - Réseau de lecture publique de La Roche-sur-Yon Agglomération
La Roche-sur-Yon, Vendée (85)

Porteur de projet: L'artothèque de La Roche-sur-Yon Agglomération a été créée en 1998 au sein du Musée puis intégrée dans la médiathèque Benjamin Rabier, dans le Pôle Images & Sons. L'emprunt des œuvres est gratuit pour tout abonné au réseau des médiathèques. Membre de l'ADRA depuis sa création, sa collection rassemble environ 1800 œuvres, estampes mais aussi dessins, photographies et livres d'artistes, avec un espace dédié pour la jeunesse. Engagée dans une dynamique de médiation, notamment en direction des scolaires, l'artothèque travaille avec de nombreux partenaires, institutionnels et associatifs. Elle soutient également la création artistique locale et organise des expositions annuelles.

Projet: Malgré sa longévité, une collection reconnue, la volonté de faciliter l'emprunt (gratuité), l'artothèque de La Roche-sur-Yon Agglomération touche trop peu les publics résidant hors du centre ville. C'est pourquoi elle souhaite se doter d'une structure mobile qui permettra aux équipes d'aller à la rencontre des habitants avec une offre adaptée en termes de collections et de médiations, dans un esprit «hors les murs». L'artothèque faisant partie du réseau de lecture publique de l'agglomération, elle souhaite s'appuyer sur les bibliothèques de chaque commune, souvent le seul lieu culturel, pour accueillir sa structure. Elle sera accompagnée de médiations et d'événements artistiques proposés par l'équipe de l'artothèque, en collaboration avec les professionnels et bénévoles du lieu d'accueil.

Artothèque des Beaux-Arts Nantes

Saint-Nazaire – Artdelivery

Etablissement d'enseignement artistique supérieur – EPCC
Nantes, Loire-Atlantique (44)

Porteur de projet: Créée en 1986, l'artothèque de Nantes bénéficie d'un statut unique avec son intégration en 2010 à une école supérieure d'art : les Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire. Elle soutient la production dans ses ateliers techniques et développe une politique d'acquisition tournée vers ses diplômé-es avec des commissions d'acquisitions qui leur sont dédiées.

Produire, acquérir, conserver, diffuser en Loire-Atlantique sont ses missions principales. Proche de ses artistes et de ses publics, avec un programme d'exposition et un service de livraison en ligne : artdelivery.fr. Des dispositifs mobiles d'expositions permettent une diffusion innovante de l'art contemporain sur le territoire.

Projet: Le projet renforce la circulation de l'art contemporain entre Loire et Atlantique, en particulier dans les territoires ruraux à l'Ouest du département de Loire-Atlantique. L'artothèque met en œuvre des dispositifs mobiles de diffusion, favorisant des médiations innovantes et accessibles. Elle accompagne de nombreux établissements culturels, scolaires, sociaux et de santé grâce à des outils pédagogiques, des formations et des collaborations interprofessionnelles. Ce projet consolide les liens entre artistes, habitantes et acteurs sociaux, tout en affirmant le rôle de l'artothèque dans la démocratisation culturelle et le rayonnement du territoire.

**Groupement en Pays de la Loire :
Artothèque d'Angers, Frac Pays
de la Loire, Le Carré, Le MAT**

Groupement : Régie de la Ville d'Angers, Fonds régional d'art contemporain (Frac), Centre d'art labellisé (CACIN) et association Maine et Loire (49), Loire-Atlantique (44), Mayenne (53)

Porteur de projet : Élaboré en concertation par quatre acteurs culturels majeurs des Pays de la Loire, le projet renforce les spécificités et complémentarités de chacun. Il associe quatre lieux reconnus dans le domaine des arts visuels contemporains, réunissant des acteurs ancrés sur leur territoire et jouant un rôle d'expertise. Cette collaboration, fondée sur la proximité géographique et une communauté d'intérêts, vise à soutenir la création contemporaine en milieu rural et à la rendre accessible aux publics les plus éloignés.

À travers un maillage territorial ambitieux, cette démarche partagée entend faire circuler les collections du Frac et de l'Artothèque d'Angers, grâce à des actions de médiation, des supports de documentation, des ateliers et des rencontres avec les artistes.

Projet : Les collections de l'Artothèque d'Angers, centrée sur l'image – peinture, imprimée ou photographique – et celles du Frac des Pays de la Loire, axées sur de petites œuvres en volume, seront accueillies au Carré (Château-Gontier) et au MAT (Pays d'Ancenis), jouant le rôle de points relais d'emprunt d'œuvres. Le mobilier conçu par Martial Marquet et des outils de médiation spécifiques valoriseront les collections et enrichiront l'expérience des emprunteurs.

Des partenariats avec les bibliothèques, les établissements scolaires et des structures sociales associeront ces acteurs à la sélection et à la présentation des œuvres, dans des projets participatifs impliquant directement les habitants.

Un véhicule habillé par un artiste lauréat circulera sur le territoire pour acheminer les œuvres au plus près des habitants.

La Réunion

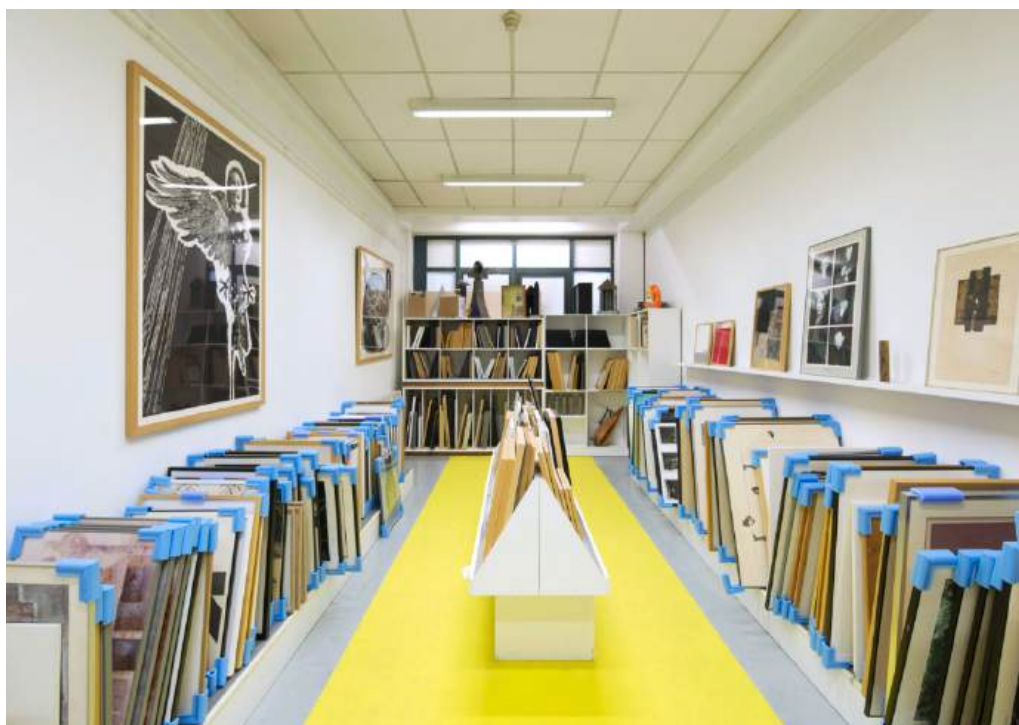
Artothèque de La Réunion

*Équipement culturel du Conseil départemental de La Réunion
Saint-Pierre, Île de La Réunion (974)*

Porteur de projet : Créée en 1991, l'unique Artothèque de La Réunion joue un rôle majeur dans la diffusion de l'art contemporain à La Réunion, aux côtés du FRAC à Saint-Leu et la Cité des Arts à Saint-Denis et de quelques galeries d'art privées, dont certaines sous le statut associatif. Désormais implantée à Saint-Pierre, elle contribue ainsi à un meilleur équilibre de l'offre culturelle sur le territoire. Sa collection, riche de près de 3 000 œuvres, accorde une place centrale aux artistes réunionnais, tout en s'ouvrant à la scène nationale, de l'océan Indien et internationale. Afin de démocratiser l'accès à l'art contemporain, elle organise des expositions, des conférences d'histoire de l'art, des ateliers de médiation... Pour faire connaître les artistes contemporains, elle développe le prêt d'œuvres, accueille des résidences d'artistes et soutient la création en acquérant régulièrement de nouvelles œuvres.

Projet : « L'artothèque fait son cirque » est résolument construit comme un projet de démocratisation de l'accès à l'art. Il vise à :

- Créer des relais de l'Artothèque dans les cirques de Cilaos, Salazie et Mafate, en s'appuyant sur des sites existants afin de favoriser la rencontre entre l'art contemporain et des publics qui en sont généralement éloignés.
- Faciliter l'accès à l'art contemporain dans les zones rurales en créant trois formes complémentaires d'itinéraires de découverte touristique et artistique : des routes artistiques reliant les zones urbaines aux cirques avec des étapes dans des lieux du quotidien, des randonnées artistiques au cœur de sites inscrits au patrimoine mondial d l'UNESCO reliant des gîtes exposant des œuvres, et des promenades accessibles dans les bourgs de Cilaos et Salazie, adaptées aux personnes à mobilité réduite, aux enfants et aux publics en situation de handicap.
- Encourager les habitants des cirques à emprunter des œuvres d'art à travers un service de prêt décentralisé depuis les relais dans chacun des 3 cirques, tout en les incitant à découvrir sa collection à Saint-Pierre.



Partenaires du programme Artothèques en ruralités

Le ministère de la Culture a pour mission de rendre accessibles au plus grand nombre les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France. Il conduit la politique de sauvegarde, de protection et de mise en valeur du patrimoine culturel. Il favorise la création des œuvres de l'art et de l'esprit, et le développement des pratiques et des enseignements artistiques. Il définit, coordonne et évalue la politique du gouvernement relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques. La Direction générale de la création artistique (DGCA) définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts visuels et au spectacle vivant, en l'inscrivant dans une logique plus large d'aménagement et de développement du territoire. Les missions du ministère de la Culture couvrent, dans les domaines relevant de ses compétences, le soutien à la création et à la diffusion, l'aide à l'insertion professionnelle, l'enrichissement des collections publiques, l'élargissement des publics et des réseaux de diffusion.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition. Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

L'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra), fondée en 2000, actuellement composée de trente-sept membres, s'est donné pour mission, entre autres, d'étudier les questions relatives à la recherche artistique, la diffusion et la médiation de l'art contemporain. Au-delà de ces objectifs, l'Adra est un réseau de personnes et de structures conçu pour porter des projets communs (expositions, résidences, éditions, aides à la création...), faire circuler des idées, partager des expériences liées à une profession qui œuvre tous les jours, au plus près des publics, en faveur de l'art et des artistes. Lieux de diffusion de la création contemporaine, les artothèques ont pour missions premières le partage de l'art au quotidien et le soutien aux artistes. Par le biais d'acquisitions, de co-productions et d'initiatives collaboratives, elles constituent un patrimoine artistique qui encourage la vitalité de la création contemporaine tout en soulignant ses enjeux. L'Adra participe à un projet de recherche et travaille à la mise en ligne des collections pour recenser et diffuser la connaissance de ce patrimoine encore méconnu. L'association est membre du Cipac, Fédération des professionnels de l'art contemporain, et développe de nombreux partenariats, notamment avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le Réseau documents d'artistes. Pour toutes ses actions, elle bénéficie du soutien du ministère de la Culture (Direction générale de la création artistique).

Prochains temps forts

Artothèques en ruralités

Journée d'étude: Regards croisés sur la commande publique d'estampes contemporaines depuis la fin des années 1980

23 mars 2026, de 9H00 à 17H00

Auditorium Jacqueline Lichtenstein, INHA, 2 rue Vivienne – 75002 Paris

Expositions à venir de la commande *Natures diverses*

Artothèque Les arts au mur, Pessac (33): juin 2026

Artothèque de Poitiers (86): juillet/août 2026

Artothèque des Beaux-Arts de Nantes (44): septembre-octobre 2026

Artothèque d'Hennebont (56): septembre 2026

Artothèque de la Roche-sur-Yon (85): septembre 2026

Artothèque de La Rochelle (17): octobre 2026

Artothèque d'Angers (49): octobre-novembre 2026

Artothèque de Vitré (35): octobre à décembre 2026

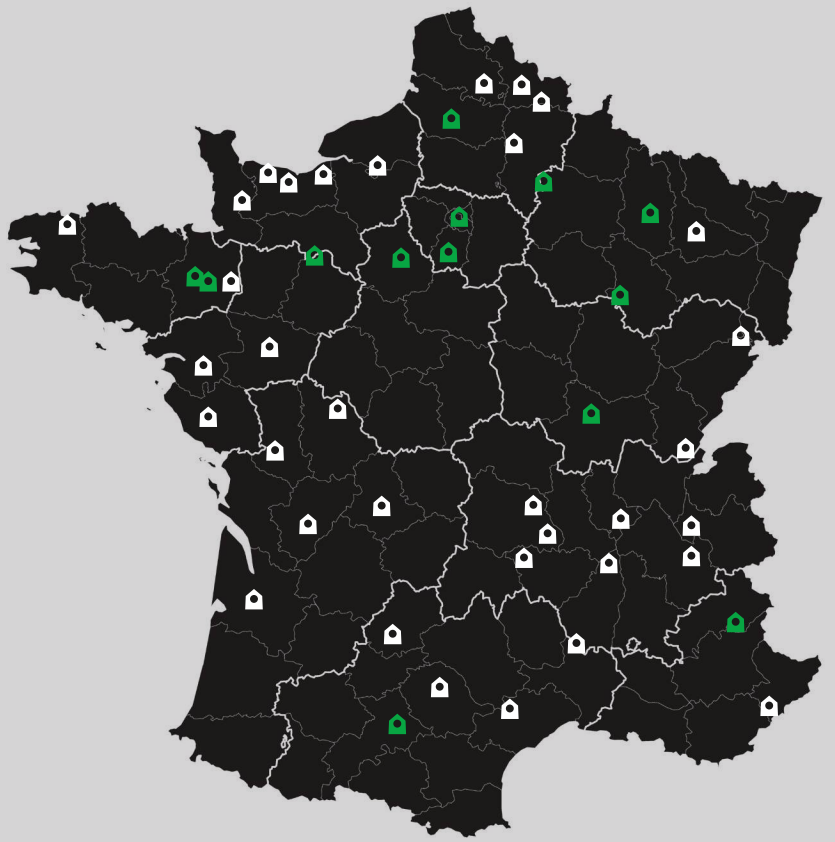
Artothèque des Moyens du Bord, Morlaix (29): décembre 2026

Artothèque Aix-Marseille-Provence, Miramas (13): hiver 2026

Et d'autres à venir.

La rencontre du 27 novembre 2025 est accueillie par la Drawing Factory II. À l'initiative de la Drawing Society avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et en partenariat avec SOFERIM, promoteur immobilier, la Drawing Factory II a ouvert ses portes dans un immeuble situé au 61 rue de Richelieu, Paris 2e.

Déployée sur 1 500 m², la Drawing Factory II offre aux artistes un espace de création alliant ateliers, foyer commun et salles de rencontres. Les ateliers permettent le travail collectif, l'expérimentation de nouvelles techniques et le développement de projets de grande ampleur. Le 3e niveau est réservé aux rencontres ou ateliers participatifs. On y retrouvera les rencontres du Cnap et d'autres institutions invitées. La Drawing Factory II proposera un programme de workshops, rencontres et événements tout au long des six mois d'occupation, favorisant échanges, collaborations et découvertes autour du dessin contemporain.



Contacts :

Contact presse

Agnès Renoult Communication
cnap@agnesrenoult.com

Centre national des arts plastiques (Cnap)

Marie-Laure Moreau, Cheffe du pôle
communication et relations publiques
marie-laure.moreau@cnap.fr

Lucas Vachez, Responsable du programme
Artothèques en ruralités
lucas.vachez@cnap.fr

Ministère de la Culture, Délégation à l'information et à la communication

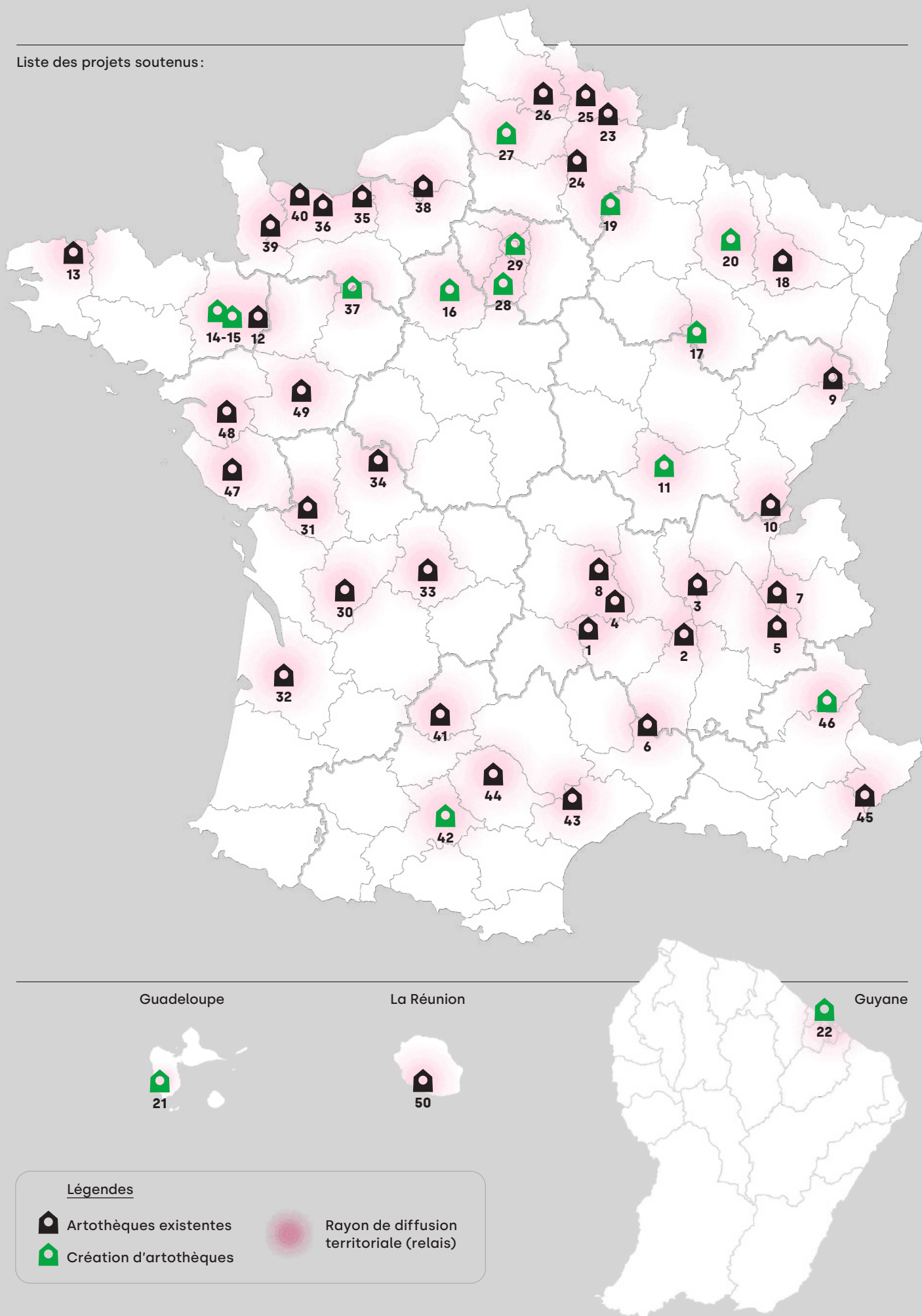
Service de presse

01 40 15 83 31

Service-presse@culture.gouv.fr



Liste des projets soutenus :



Auvergne-Rhône-Alpes

- 1 Le Doyenné à Brioude, Haute-Loire
- 2 Groupe Art Contemporain à Annonay, Ardèche
- 3 CAP Centre d'art à Saint-Fons, Rhône
- 4 Le Bief - Centre Culturel à Ambert, Puy-de-Dôme
- 5 Communauté de communes Le Grésivaudan à Crolles, Isère
- 6 La Communauté de communes du Pays des Vans en Cévennes et l'association Dessin contemporain & populaire à Les Vans, Ardèche
- 7 Artothèque de Chambéry à Chambéry, Savoie
- 8 Ville de Thiers – Médiathèque Maurice Adevah-Pœuf et le centre d'art le Creux de l'enfer à Thiers, Puy-de-Dôme

Bourgogne-Franche-Comté

- 9 Médiathèque intercommunale François Mitterrand à Héricourt, Haute-Saône
- 10 Association La fraternelle à Saint-Claude, Jura
- 11 L'arc - scène nationale Le Creusot à Le Creusot, Saône-et-Loire

Bretagne

- 12 Artothèque de Vitré (Vitré Communauté) à Vitré, Ille-et-Vilaine
- 13 Les Moyens du Bord à Morlaix, Finistère
- 14 Frac Bretagne à Rennes, Ille-et-Vilaine
- 15 Les Champs Libres à Rennes, Ille-et-Vilaine

Centre-Val de Loire

- 16 Médiathèque départementale d'Eure-et-Loir (MDEL) à Mainvilliers, Eure-et-Loir

Grand Est

- 17 Artothèque Haute Marne - Maison Laurentine à Chateaullain, Haute-Marne
- 18 Association plus vite à Hampont, Moselle
- 19 Association Maison Vide à Crugny, Marne
- 20 Vent des Forêts à Fresnes-au-Mont, Meuse

Guadeloupe

- 21 Conseil Régional de la Guadeloupe à Basse-Terre, Guadeloupe

Guyane

- 22 Maison de la Photographie Guyane-Amazone (MAZ) à Cayenne, Guyane

Hauts-de-France

- 23 La chambre d'eau à Le Favril, Nord
- 24 Artothèque de l'Aisne / Arène Collection à Tergnier, Aisne
- 25 Centre régional de la photographie Hauts-de-France (Le CRP) à Douchy-les-Mines, Nord
- 26 Médiathèque départementale du Pas-de-Calais à Arras, Pas-de-Calais
- 27 Fonds régional d'art contemporain - Picardie (Frac Picardie) à Amiens, Somme

Île-de-France

- 28 Conseil départemental de l'Essonne et Domaine de Chamaranche à Chamaranche, Essonne
- 29 Frac Île-de-France à Paris, Paris

Nouvelle-Aquitaine

- 30 Artothèque d'Angoulême à Angoulême, Charente
- 31 CACP - Villa Pérochon à Niort, Deux-Sèvres
- 32 Les arts au mur artothèque à Pessac, Gironde
- 33 Frac-Artothèque Nouvelle-Aquitaine à Limoges, Haute-Vienne
- 34 Centre d'art, École d'art et Artothèque de Grand Châtelleraut à Châtelleraut, Vienne

Normandie

- 35 Espace culturel et artothèque des Dominicaines à Pont-l'Évêque, Calvados
- 36 L'Artothèque, centre d'art contemporain de Caen à Caen, Calvados
- 37 Réseau des médiathèques de la Communauté Urbaine d'Alençon et les Bains Douches à Alençon, Orne
- 38 Maison des arts Agnès-Varda et L'artothèque à Grand Quevilly, Seine-Maritime
- 39 Association ADN - Art et Design en Normandie / Usine Utopik à Tessy-Bocage, Manche
- 40 Le Radar, espace d'art actuel à Bayeux, Calvados

Occitanie

- 41 Département du Lot à Cahors, Lot
- 42 Maison Salvan - Ville de Labège à Labège, Haute-Garonne
- 43 Médiathèque municipale du Bousquet-d'Orb à Le Bousquet d'Orb, Hérault
- 44 Artothèque départementale du Tarn et le centre d'art Le Lait à Albi, Tarn

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 45 Service Bibliothèque & Médiathèques de Grasse à Grasse, Alpes-Maritimes
- 46 Centre d'art contemporain Les Capucins, Ville d'Embrun à Embrun, Hautes-Alpes

Pays de la Loire

- 47 Artothèque de La Roche-sur-Yon Agglomération à La Roche-sur-Yon, Vendée
- 48 Beaux-Arts Nantes Saint-Nazaire à Nantes, Loire-Atlantique
- 49 Groupement entre l'Artothèque d'Angers (Maine et Loire), le Frac des Pays de Loire (Loire-Atlantique), le MAT (Pays d'Ancenis, Loire-Atlantique) et Le Carré (Château-Gontier, Mayenne)

La Réunion

- 50 Artothèque du Conseil Départemental de La Réunion à Saint-Pierre, La Réunion

