

FLASHBACK

PRÉSENTE

PHONÈME

FESTIVAL D'ART SONORE & NUMÉRIQUE

DU 09 AU 12 SEPTEMBRE À PERPIGNAN
INSTALLATIONS SONORES, VISUELLES ET CONCERTS IMMERSIFS

ÉDITO

Le **phonème** est la plus petite unité sonore du langage, l'élément fondamental qui permet à la parole de prendre forme et sens. Dans la musique aussi, tout commence par le son : une vibration, une fréquence, une matière invisible qui devient langage sensible.

À la croisée de ces deux univers • celui de la parole et celui de la musique • le **festival Phonème** explore depuis sa création l'art des sons comme un espace d'expression, d'expérimentation et de rencontre.

Porté par l'association **Flashback 66** à Perpignan, **Phonème** célèbre onze années de programmation musicale. Depuis 2015, la saison musicale et le festival ont accueilli près d'une centaine d'artistes venus d'Occitanie, de Catalogne, mais aussi des quatre coins du monde — de la Chine au Canada, du Mexique à bien d'autres horizons.

Au fil des années, **Phonème** s'est affirmé comme une vitrine de la diversité de la création musicale contemporaine, attentive aux nouvelles écritures sonores, aux explorations électroniques comme aux formes instrumentales les plus audacieuses. Le **festival Phonème** est aussi un espace de dialogue entre les disciplines. La musique y rencontre régulièrement les arts visuels et les formes performatives, ouvrant des territoires hybrides où les sons, les images et les gestes construisent des expériences artistiques singulières.

L'édition 2026 revêt un caractère particulièrement émouvant. Elle sera l'occasion de rendre hommage à la grande compositrice **Éliane Radigue**, récemment disparue, dont l'œuvre a profondément marqué l'histoire de la musique expérimentale. Cette édition sera ainsi un moment privilégié pour célébrer la création au féminin, avec une programmation largement portée par des compositrices et interprètes. À travers cette programmation, **l'édition 2026** proposera un dialogue entre les générations et les esthétiques, affirmant plus que jamais sa vocation : faire entendre la pluralité des voix de la création musicale d'aujourd'hui.



Alexander Vert

Directeur artistique de Flashback et du Festival Phonème

EN CONTINU DU 09/09 AU 12/09

DE 11H00 À 17H00 • ENTRÉE 2€

Centre d'Art Contemporain
Pl. del Pont d'en Vestit • Perpignan

“Extinction”

Installation sonore et lumineuse
interactive

Annette Mengel • compositrice

“Mapas que no se encuentran en el GPS”

Installation

Raquel Moron • Cie ArtCrea

“Els secundaris”

Réalité virtuelle

Cie Sargantana

“Gekipe”

Geste, Kinect et Percussion

Installation interactive

“Dreamfall”

Vidéo cinétique

Thomas Pénanguer • artiste visuel

VENDREDI 11/09

PASS JOURNÉE 10€

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

20H30 • Concert pour orchestre de haut-parleurs

Sirah Martínez Alvarez • Lauréate
RCMPM

Suivi d'un hommage à **Éliane Radigue**

21h30 • «Même rauque l'espérance ne s'amenuise pas»

DADA • création sonore

Thomas Pénanguer • création visuelle

22h30 • Concert «Lightphorms»

Performance audio visuelle immersive

SAMEDI 12/09

PASS JOURNÉE 10€

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

20H00 • Île du corps Concert sous casque

Clara Claus • récitante

Alexander Vert • live électronique

Places limitées • *Réservation obligatoire*

21h30 • Éphémères harmonies Spectacle audiovisuel

Ensemble Icarus • instrumental

Ensemble Flashback • Vidéo et
électronique

22h30 • Projet Lafaille (Casa Musicale) Happening improvisé

Collectif de free live impro-électro



LES
PERFORMANCES LIVE
11 ET 12 SEPTEMBRE



VENDREDI 11/09

20h30 • Concert pour orchestre de haut-parleurs

*Création mondiale
Commande de Flashback*

Sirah Martínez Alvarez

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

Durée : 40 minutes
Tout public

La compositrice **Sirah Martínez Alvarez**, lauréate du dispositif RCMPM 2026, développe une écriture centrée sur le geste, le timbre et l'écoute spatialisée. Formée à l'Esmuc puis au CNSMD de Lyon, son travail mêle musique électroacoustique, mouvement et collaborations interdisciplinaires. Son projet **Pirineus** s'inspire de témoignages d'exilés ayant traversé les Pyrénées en 1939 et propose un voyage sonore immersif autour de la mémoire, du souffle et du geste.

2^{ème} partie :

Hommage à Éliane Radigue

Éliane Radigue (1932-2026) fut l'une des grandes figures de la musique contemporaine.

Collaboratrice de **Pierre Schaeffer** et **Pierre Henry** aux débuts de la musique concrète, elle a développé une œuvre sonore radicale et singulière, notamment à partir de la bande magnétique.

Sa musique, d'une profonde liberté, a marqué durablement la création expérimentale.

VENDREDI 11/09

21h30 • “Même rauque l'espérance ne s'amenuise pas”

*Une exploration sonore et
visuelle de l'intime*

**DADA (création sonore) &
Thomas A. Pénanguer
(Visuels)**

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

Durée : 30 minutes
Tout public

Cette création réunit textes poétiques et voix enregistrées autour d'un besoin universel : celui d'être consolé. Entre Montréal et Perpignan, elle compose une traversée sonore et visuelle de l'intime, où se mêlent poésie, musique et récits de vie.

Artiste d'origine haïtienne et québécoise, **Dada** développe une pratique à la croisée de la poésie, de la performance sonore, du théâtre et de la littérature. Son travail explore l'oralité, les archives sonores, les écritures du réel et les formes post-dramatiques.

Thomas A. Pénanguer est un artiste visuel spécialisé dans les arts numériques et les créations immersives pour la scène contemporaine.





VENDREDI 11/09

22H30 • Lightphorms

*Exploration électrisante du
monde secret des formes
phosphorescentes*

**Jahnvi Stenflo &
Nathan Jantz**

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

Durée : 1 heure
Tout public

Le groupe musical **L'Astra Cosmo**, basé dans le Colorado, présente son tout nouveau spectacle audiovisuel en direct, « **Lightphorms** » : une exploration électrisante du monde secret des formes visuelles phosphorescentes générées à l'aide de signaux analogiques contrôlés par le son et la tension, puis capturées à partir d'oscilloscopes à tube cathodique vintage et d'écrans de jeux vectoriels modifiés datant du début des années 1980.

Cette nouvelle œuvre en constante évolution intègre des éléments de synthèse vectorielle et vidéo autour de thèmes tels que le rétrofuturisme et les premières techniques d'animation par ordinateur analogique, le tout présenté sous une forme visuelle hyperchromatique. **Lightphorms** explore la relation directe entre le son et la lumière, combinée à une perception artificielle de la profondeur, en exploitant une illusion d'optique appelée « **chromostéréopsie** », qui peut être amplifiée et observée à l'aide des lunettes 3D ChromaDepth™, transportant ainsi le public vers de nouveaux sommets de synesthésie.

SAMEDI 12/09

20h00 • Île du corps

*Performance sonore
immersive pour voix et
électronique, où le public
écoute l'œuvre au casque,
installé dans des transats.*

**Clara Claus (récitante) &
Alexander Vert (live
électronique)**

Commande de Flashback

Places limitées • Réservation obligatoire

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

Durée : 40 minutes
Tout public

L'île du Corps est une pièce sonore née de la rencontre entre le compositeur **Alexander Vert** et l'artiste plasticienne **Clara Claus**.

À la suite du décès de son père à l'été 2024, **Clara** découvre une lettre de **Van Gogh** sur l'au-delà. Cette lecture inspire aux deux artistes une création immersive, où le public, installé dans des transats, écoute l'œuvre interprétée en direct au casque.

Leur collaboration s'est construite autour d'échanges sur le deuil, la spiritualité et l'invisible. Pendant plusieurs mois, ils ont nourri une collection de références, de mémos vocaux et de réflexions intuitives consacrés aux phénomènes subtils de l'au-delà.

Le texte poétique, écrit par **Clara** selon un procédé proche de l'écriture automatique, est récité dans un souffle. En écho, **Alexander** compose une trame sonore mêlant enregistrements de terrain, cloches, pluie, gongs et textures électroniques.

Entre voix murmurée et paysages sonores, **L'île du Corps** invite à une traversée sensible, à la frontière du visible et de l'invisible.



Interreg
POCTEFA



Cofinancé par
la UNION EUROPEE
Cofinancé par
l'UNION EUROPEENNE



Le projet FDC a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre



SAMEDI 12/09

21h30 • Éphémères harmonies

Ensemble Icarus • flûte, guitare, harpe et percussion
Ensemble Flashback
Thomas Koppel • mapping
José Miguel Fernandez • informatique musicale
Alexander Vert • électronique

Spectacle audiovisuel Création française

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

Durée : 50 minutes
Tout public

La pièce **Éphémères Harmonies** repose sur la notion que les arbres et les plantes ne sont pas des entités isolées, mais qu'ils entretiennent des relations complexes et symbiotiques entre eux et avec d'autres organismes. Cette notion est utilisée pour décrire le réseau complexe de communication et d'échange de nutriments qui existe entre les arbres, les plantes, les champignons et d'autres organismes vivants dans les écosystèmes forestiers. Arbres et plantes sont interconnectés par le biais de réseaux racinaires, d'échanges de composés chimiques et d'interactions symbiotiques avec des champignons mycorhiziens. Cette communication souterraine joue un rôle essentiel dans le partage de ressources, la résistance aux maladies et la survie des plantes dans la nature. Ainsi, une autorégulation s'opère entre les différents composants de la forêt, façonnant un univers riche en interactions et en diversité.

Cette idée constitue le fondement et la source d'inspiration de cette **composition audiovisuelle**.

Les instruments de l'ensemble Icarus, conjugués à l'électronique en temps réel, et à une scénographie interactive axée sur des jeux de lumière et vidéo créent un réseau de communication complexe entre tous les éléments du système.

SAMEDI 12/09

22h30 • Projet Lafaille

Happening électro improvisé

Église des Carmes
1 rue Jean Vielledent • Perpignan

Durée : 22h > 00h
Tout public

Projet Lafaille est un collectif de musiciens fondé par le compositeur **Alexander Vert**. À la croisée des musiques électroniques, du jazz et des musiques improvisées, il propose un live-set ininterrompu, pensé comme un DJ set interprété en direct.



LES INSTALLATIONS

09 > 12 SEPTEMBRE





GeKiPe

Geste, Kinect et Percussion

Alexander Vert • Philippe Spiesser
Thomas Köppel • José Miguel Fernandez

Centre d'Art Contemporain
Pl. del Pont d'en Vestit • Perpignan

Tout public

GeKiPe • Geste, Kinect et Percussion est un projet de recherche-création développé par la Haute   cole de Musique de Genève, en partenariat avec l'IRCAM – Centre Pompidou et l'association FlashBack66.

   l'occasion du festival, ce projet prend la forme d'une installation immersive audiovisuelle en invitant le public à devenir acteur de l'expérience. Gr  ce à un dispositif de captation des mouvements, les gestes des participants déclenchent en temps réel des sons et des images, transformant leur corps en véritable instrument interactif.

Entre exploration sensorielle et création numérique, cette installation offre une expérience ludique et poétique où le mouvement devient un langage artistique, révélant les liens étroits entre le geste, le son et l'image.





Extinction

Installation sonore

Annette Mengel

Centre d'Art Contemporain
Pl. del Pont d'en Vestit • Perpignan

Tout public

« **Extinction** » est une installation sonore et lumineuse interactive où sons d'animaux, langues rares et lettres néon vacillantes réagissent à la présence du visiteur.

À mesure qu'il s'approche, les lumières et les sons disparaissent, évoquant la disparition des espèces et des langues. Le spectateur devient ainsi, malgré lui, l'agent même de l'extinction.

Mapas que no se encuentran en el GPS

Espace d'écoute intimiste

Cie ArtCrea • Raquel Moron

Centre d'Art Contemporain
Pl. del Pont d'en Vestit • Perpignan

Tout public
Séance guidée

Le visiteur du **Festival Phonème** découvrira quatre cabines en bois, conçues comme des espaces d'écoute intimistes. À l'intérieur de chacune d'elles, il sera invité à écouter, à travers un téléphone, le récit d'une femme.

Un sac à main accompagnera chaque témoignage. Guidé par la voix enregistrée, le visiteur sera amené à en sortir différents objets, à les observer et à les manipuler. Une expérience immersive où la mémoire, la voix et les objets du quotidien se répondent pour révéler une histoire singulière.

Art-Crea, compagnie catalane fondée à Gérone, développe sous la direction de **Raquel Morón** des projets mêlant arts visuels, théâtre et création participative. À travers des installations immersives, elle explore les liens entre mémoire, identité et transmission, en faisant de l'expérience sensible un espace de rencontre entre les récits intimes et l'histoire collective.



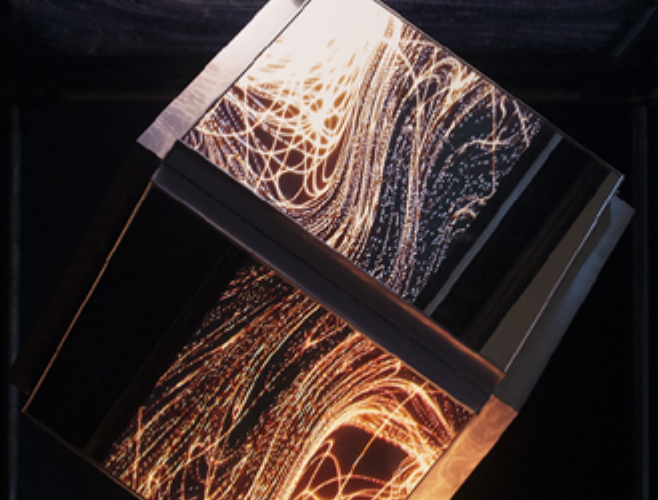
Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



Le projet FDC a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre



Dreamfall

Vidéo cinématique

Thomas Pénanguer • artiste visuel

Centre d'Art Contemporain
Pl. del Pont d'en Vestit • Perpignan

Tout public

Dreamfall est une installation vidéo qui explore les zones intermédiaires entre rêve, perception et réalité. À travers un ensemble de sculptures vidéo et de dispositifs immersifs, l'œuvre compose un espace en constante transformation, où les images apparaissent comme des fragments de mémoire, des traces ou des visions en suspension. **Hexahedron, Crowd of Faces, The Fall of Icarus** et les différentes projections qui composent l'installation interrogent la manière dont les mythes, les formes et les imaginaires collectifs se dissolvent et se recomposent dans notre rapport au monde contemporain.

Thomas Antoine Pénanguer est un artiste visuel dont le parcours s'inscrit à la croisée des arts visuels, des arts numériques et des arts de la scène. Il développe depuis plusieurs années une pratique centrée sur les relations entre image, son, mouvement et espace. Ses œuvres explorent la perception et la transformation des formes à travers des installations immersives et des collaborations à l'international avec des artistes de la musique contemporaine, du théâtre et de la danse.

Site web : <https://www.thomas-penanguer.fr/>

Els secundaris (les secondaires)

Expérience Immersive • Réalité virtuelle

Cia. Sargantana

Centre d'Art Contemporain
Pl. del Pont d'en Vestit • Perpignan

Tout public

À travers la réalité augmentée et la vidéo à 360°, cette installation donne la parole à des récits souvent laissés en marge : ceux de personnes qui accompagnent, observent, attendent ou héritent d'un parcours de déracinement. Ces voix, rarement au cœur du récit officiel, deviennent ici les véritables protagonistes de leur propre histoire.

Réalisés avec des **jeunes du quartier de Pont Major** à Gérone, ces témoignages composent un paysage d'histoires entremêlées qui ne se révèle qu'à celles et ceux qui choisissent de les écouter et de les regarder.

Cia. Sargantana est une compagnie de théâtre contemporain basée à Ripoll et à Barcelone. Fondée en 2003 par **Jordi Pérez**, elle développe des créations mêlant recherche artistique, innovation technologique et engagement social, avec une attention particulière portée aux projets participatifs et aux publics en situation de vulnérabilité.



Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE



Le projet FDC a été cofinancé à 65% par l'Union européenne à travers le Programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027). L'objectif de POCTEFA est de renforcer l'intégration économique et sociale de la zone frontalière Espagne-France-Andorre

INFOS PRATIQUES

DIRECTION ARTISTIQUE

Alexander Vert

alexander.vert.flashback@gmail.com

Tél. +33(0)6 51 29 17 78

RÉGIE GÉNÉRALE & TECHNIQUE

Olivier Bret

technique.flashback@gmail.com

Tél. +33(0)6 17 31 63 10

ADMINISTRATION & PRODUCTION

Marie Batocchi

asoflashback66@gmail.com

Fixe : +33(0)4 11 64 83 66

Tél. +33(0)6 52 55 71 30

COORDONNÉES ADMINISTRATIVES

Siret 513 919 746 00067

APE : 9001Z - W662003642

Licences : 2-LR-22-632 et

3-LR-22-633

COMMUNICATION

communication.flashback2@gmail.com

Tél. +33(0)7 82 83 92 74

BILLETTERIE & RÉSERVATION



**Le festival Phonème est
organisé par l'association
Flashback 66**

Flashback 66 œuvre dans le domaine de la musique contemporaine, des nouvelles technologies et des arts visuels numériques.

Son champ d'action est multiple : création, recherche, diffusion, production, transmission et formation.

Elle gère les activités d'un ensemble musical (L'Ensemble Flashback), d'un espace de recherche-crédation et formations (Le Labo Flashback) et produit notamment une saison musicale annuelle (Phonème).

Elle coordonne des réseaux de créations musicales transfrontaliers : RCMPPM et GANTA.

www.ensembleflashback.fr

Depuis 2015, plus de 100 artistes de la création musicale française et internationale ont joué à Phonème

Alexandre Augé, Alberto Carretero, Alexander Schubert, André Dion, Andrew Staniland, Anna Serra, Annabelle Playe, Annette Mengel, Antar, Antony Maubert, Ariadna Alsina, Arnaud Romet, Aurélio Edler Copes, Bérangère Maximin, Bekah Simms, Benoît Menut, Benoît Sitzia, Bryan Eubanks, Bruno Capelle, Bruno Letort, Camille Émaille, Caroline Huguenin, Cécile Lartigau, Chalin Jiao, Charles Emmanuel Fezard, Charlotte Beaufort, Christophe Ruetsch, Claire Arnold, Clara Claus, Cobla Tres Vents, Daniel Tosi, David Codina, David Moore, Denis Dufour, Derrick Belcham, Didac, Diego Tosi, Edith Alonzo, Elisabeth Coudoux, Emma Gergely, Ensemble Espai Sonor, Ensemble Morphosis, Étienne Noiseau, Fa Cesario, Fabien Gaston Rimbaud, Fabien Portes, Fanny Vicens, Francesc Llompart, Francisco Ortiz, Franck Vigroux, François Michel Rignol, Frédéric Le Bel, Gaspar Claus, Georgia Spiropoulos, Gérard Buquet, Gilbert Nouno, Giovanni Motiani, Grégoire Lorieux, Grégoire Simon, Haize Lizarazu, Hélène Breschand, Iris Lancery, Jacopo Baboni Schilingi, Jasmine Guffond, Jean-Luc Guionnet, Jesper Nordin, Joan Bages i Rubí, Joan Magrané Figuera, Joan Martí Frasquier, José Miguel Fernandez, Juan Arroyo, Juliette Capel, Julie Rousse, Julien Desprez, Julien Guillamat, July Bendersky, Kasper T. Toeplitz, Kristof K. Roll, Lara Morciano, Laura Magallón Vidal, Louis Hognon, Lucie Bertau, Lucie Bortot, Lucie Prod'homme, Lumínico, M. G. Cortizo, Maléna Fouillou, Marc Parazon, Marc Vilanova, Mark Lockett, Martin Matalon, Mathieu Bec, Mathieu Garouste, Mathieu Guillin, Medin Peirón, Michel Doneda, Michèle Tosi, Miguel Ángel Romero, Michael Filler, Morphosis Ensemble, Neil Percy, Nicolas Crosse, Nour Kara, Núria Andorrà, Núria Giménez Comas, Octavi Rumbau, Odile Auboin, Oren Ambarchi, Paco Serrano, Pascal Goze, Patrice Soletti, Philippe Spiesser, Pierre Jodlowski, Qu Guofeng, Quasar Quatuor de Saxophones, Queer Falafel, Quatuor de l'Hippopotame Cosmique, Quatuor Hora Presta, Romain Bertheau, Seiji Murayama, Sébastien Béranger, Sheepdog, Sofia Avramidou, Sophie Lacaze, Stefano Gervasoni, Suzo, Tatiana Paris, Teddy Larue, Thomas Koppel, Thomas Pénanguer, Timothée Tosi, Tomeu Moll Mas, Uriel Barthélémy, Vincent Portes, William Mesguich, Xavier Gelabert, Xavier López, Yannick Ponzin