**ВСТУП ДО ХОРЕОГРАФІЇ**

**6-й клас ( 17 годин )**

Хореографічне мистецтво є багатющим джерелом збагачення особистості.

Завдяки систематичній хореографічній освіті та вихованню учні набувають не тільки професійні навички, а збагачуються розвитком цілого комплексу рис: почуттям колективізму, працьовитості, витримки, чуйності, милосердя, що дуже важливо на життєвому шляху.

*Основне завдання програми* – задовольнити зацікавленість дітей у вибраному виді мистецтва, дати вихованцям початкову хореографічну підготовку, сприяти розвитку музикальності, почуттю ритму, формуванню основних рухових навичок, які дадуть змогу дитині визначитися в подальшому хореографічному навчанні.

*Програма складається з* *основних розділів*: основи музичного руху, елементи рухів екзерсису народно-сценічного танцю, танцювальні етюди та танці.

Пропонований *обсяг змісту програми забезпечує* набуття учнем основних знань і навичок із хореографічного мистецтва, які надалі можна застосовувати як у побуті, так і в сценічній діяльності.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  пп | Дата | Зміст уроків | Примітки |

**Iсеместр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 |  | **ВСТУП**  Повторення понять характер, темп ритм та такт музики.  Постановка корпусу. | **Учень/учениця:**  Розрізняє характер та темп музики; знає, що таке ритм, передавати оплесками нескладний ритмічний малюнок, відчуває в музиці, рухах і мові темп та ритмічну виразність; має правильну поставу;  виховує художні інтереси, смаки, духовні та морально-ціннісні орієнтири. |
| 2 |  | Постановка корпусу.  Позиції ніг – I, II, III,VI.  Позиції рук – підготовча: I, II, III.  I Пор де бра рук  Па-марше на місці та по колу.  Па-галопу. | **Учень/учениця:**  Знає позиції рук в класичному танці.  Знає позиції ніг в класичному танці.  Формується почуття відповідальності, загальна культура особистості дитини. |
| 3 |  | Напівприсідання по I, II, III, VI поз. ніг (боком до станка)  Простий крок по колу | **Учень/учениця:**  Розвиває виворітність ніг та еластичність зв’язок ахілового сухожилка та гомілковостопного суглоба.  Виробляє аplomb (апломб) – устойчивість.  Формується почуття відповідальності, працьовитості |
| 4 |  | Повне присідання по I, II, поз. ніг  (боком до станка)  Положення рук в українському танці. | **Учень/учениця:**  Розвиває силу та еластичність м’язів ніг та спини.  Знає та вміє правильно тримати руки в різних положеннях. |
| 5 |  | Повне присідання по III, VI поз. ніг  (боком до станка).  Вивчення присядки «М’ячик». | **Учень/учениця:**  Розвиває силу та еластичність м’язів ніг та спини.  Формується відповідальність за виконання поставлених перед ним завдань. |
| 6 |  | *Вправи на розвиток рухливості стопи:*  Релєве по I, II, поз. ніг (обличчям до станка)  Па де гаже.  Повороти на місці. | **Учень/учениця:**  Розвиває силу та еластичність м’язів ніг та спини.  Виробляє аplomb (апломб) – устойчивість.  Розвиває вміння «тримати точку». |
| 7 |  | Відкривання ноги з переносом ноги з носка на каблук вперед, второну,назад. | **Учень/учениця:**  Розвиває подвижність стопи. |
| 8 |  | Маленькі кидки, всторону, вперед, назад по I позиції ніг (обличчям до станка).  Кроки в повороті по діагоналі. | **Учень/учениця:**  Розвиває м’язи ступні, силу ніг та підтягнутість всього тулуба.  Розвиває вестибюлярний апарат. Вміє тримати точку. |
| 9 |  | Passé par terre (боком до станка)  Demi rond de jambe par terre (боком до станка)  Перемінний крок | **Учень/учениця:**  Уміє правильно переводити ногу з одного положення в інше.  Розвиває виворотність кульшового (тазостегнового),гомілко ступневого суглобів. |
| 10 |  | Rond de jambe par terre en dehors, en dedans (боком до станка). | **Учень/учениця:**  Розвиває виворотність кульшового (тазостегнового),гомілко ступневого суглобів. |
| 11 |  | Retire  Підготовка до вірьовочки М/р.: 2/4.  Бігунець. | **Учень/учениця:**  Розвиває силу ніг, рухливість колінного суглоба та виворотність. |
| 12 |  | Каблучні вправи:  підйом скороченою стопи на щиколотку опорної ноги з одинарним ударом (боком до станка)  Потрійний притуп, ковирялочка. | **Учень/учениця:**  Виробляє роботу підйому.  Розвиває силу ніг, виворітність, еластичність зв’язок. |
| 13 |  | підйом скороченою стопи на щиколотку опорної ноги з напівприсідання на опорній нозі та одинарним ударом каблуком робочої ноги. | **Учень/учениця:**  Виробляє роботу підйому.  Розвиває силу ніг, виворітність, еластичність зв’язок. |
| 14 |  | Releve lent всторону (боком до станка) | **Учень/учениця:** |
| 15 |  | Великі кидки второну (боком до станка)  Вивчення доріжки  Вивчення комбінації українського танцю. | **Учень/учениця:**  Розвиває силу та легкість ніг, танцювальний крок, виворітність.  Виробляє силу ніг та великий танцювальний крок.  Розвиває координацію рухів. |
| 16 |  | Вивчення припадання.  Вивчення комбінації українського танцю. | **Учень/учениця:**  Правильно виконує рух. Відповідально ставиться до роботи в колективі. Ритмічно виконує певні рухи, самостійно змінює рухи відповідно до змін у музичному супроводі. Уміє передати характер виконання рухів.  Виховується вміння працювати в колективі. |
| 17 |  | Підсумкове узагальнення | **Учень/учениця:**  Знає та вміє методично правильно та ритмічно виконувати певні рухи, самостійно змінювати рухи відповідно до змін у музичному супроводі. Уміє передати характер виконання рухів. |
|  |  |  |  |