**Образотворче мистецтво**

І семестр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №з/п | Тема уроку | Дата | Примітка |
| У майстернях графіка та живописця (8 год) |
| 1 | Бесіда «В гостях у художників». Мандрівка до майстерні художника-графіка. Матеріали, інструменти та обладнання (с. 4-7)***«Витівки принцеси Лінії»*** *(простий і кольорові олівці, кулькові та гелеві ручки, воскові крейди, фломастери, пастель)* |  |  |
| 2 | Вибір засобів виразності графіки для передавання форми та характеру поверхні зображуваних об’єктів та предметів (с. 8-11)***«Які бувають дерева?» (радісне, сумне, сердите, хворе, старе та ін.)*** *(простий і кольорові олівці, кулькові та гелеві ручки, воскові крейди, фломастери, пастель)* |  |  |
| 3 | Елементарне поняття про динамічну композицію. Передавання руху в природі графічними засобами. Значення кольору у графічних творах (с. 12-15) ***«Розбурхане море»*** *(фломастери)* |  |  |
| 4 | Мандрівка до майстерні художника-живописця. Матеріали, інструменти та обладнання. Актуалізація знань з основ кольорознавства (основні та похідні кольори, кольоровий спектр) (с. 16-19) ***«Дарунки осені»*** *(гуаш)* |  |  |
| 5 | Поглиблення знань про колір як засіб вираження характеру й настрою. Кольорові контрасти (с. 20-23) ***«Дзвінкоголосий півник»*** *(акварель)* |  |  |
| 6 | Споріднені кольори, гармонія споріднених кольорів. Кольорові відтінки, нюанси (с. 24-27)***«Сонячні квіти»*** *(гуаш)* |  |  |
| 7 | Свідомий вибір колірного вирішення. Технічні прийоми роботи гуашевими фарбами (с. 28-31)***«Осінь золотиста барвами горить»*** *(гуаш)* |  |  |
| 8 | Технічні прийоми роботи акварельними фарбами. Акварель «по-мокрому». Виконання швидких колірних замальовок асоціативного характеру (с. 32-35) ***«Дощовий день»*** *(акварель по-мокрому)* |  |  |
| У майстернях скульптора, архітектора і народних майстрів (7 год) |
| 9 | Мандрівка до майстерні художника-скульптора. Матеріали, інструменти та обладнання. Передача основної форми будови тварин у простих позах (с. 36-39) ***«Запишався наш павич»****(пластилін)* |  |  |
| 10 | Виражальні можливості об’ємної та рельєфної форми. Відтворення фактури зображувальної поверхні (с. 40-43) ***«Палац Снігової королеви»*** *(пластилін)* |  |  |
| 11 | Робоче місце архітектора. Матеріали, інструменти та обладнання художника-архітектора (с. 44-47)***«Смарагдове місто»*** *(кольорові олівці, фломастери)* |  |  |
| 12 | Порівняння форм, розмірів, пропорцій споруд. Створення різних за формою та характером будівель (с. 48-51) ***«Гарна хатка»****(кольорові олівці, фломастери)* |  |  |
| 13 | Робоче місце народних майстрів. Матеріали, інструменти та обладнання. Основні види декоративно-прикладного мистецтва (с. 52-55)***«Найкращий виріб гончара»*** *(кольоровий папір, картон, клей, ножиці)* |  |  |
| 14 | Гончарство в Україні. Основні види гончарного посуду, різноманітність форм. Узгодженість декору з формою (с. 56-59) ***«Куманець»*** *(кольорові олівці, фломастери)* |  |  |
| 15 | Актуалізація знань про елементарну трансформацію паперу. Формування художньо-конструктивних навичок роботи в техніці паперопластики (с. 60-63) ***«Різдвяний янгол»*** *(кольорові олівці, фломастери)* |  |  |

Заступник директора з НВР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ К.В.Савенкова

 «\_\_\_\_» вересня 2016 р.