**Музичне мистецтво**

**5 клас**

**Урок №9 (І семестр, нова програма)**

**Тема : « Історія народу в пісні»**

**Мета:** Ознайомити учнів з поняттями: «історичні пісні», «думи», «кобза», «кобзарі», «інтродукція», ознайомити з творчістю М Лисенка.

Розвивати вміння самостійно аналізувати музичні твори, надавати їм характеристику засобам музичної виразності, навчити розрізняти на слух звучання кобзи.

Виховувати інтерес до класичної музики, народних пісень.

**Тип уроку**: комбінований, урок введення в тему.

**Обладнання:** музичний інструмент, комп’ютерні засоби, проектор, мультимедійна дошка, портрет М. Лисенка, українських гетьманів, камертон.

**Основні поняття**: історичні пісні, думи, кобза, кобзарі, поняття інтродукція.

**Хід уроку:**

**(1 слайд)**

**1 Вхід в клас під пісню «Ой на горі та й женці жнуть». Організаційний момент. Мотивація до навчання.**

**2 Актуалізація опорних знань.**

Що означала українська народна пісня в житті українського народу?

**3 Бесіда про українську пісню.** **(2 слайд)**

Народну пісню вважали найбільшим скарбом в житті українського народу. Саме в цих піснях оспівується життя народу, його побут. З українських пісень можливо дізнатися про події, які відбувались на той час в Україні, про народних героїв, про їх подвиги. Своєрідним символом національної історії та культури є думи та історичні пісні.

**4 Подання нового матеріалу. (3 слайд)**

\*\*\*

**Легенда про кобзу**

Колись давно-давно на Україні, у глухому селі жила собі дівчина. Не красою славилася, не рукоділлям, чи ще якимось умінням, цінним для дівчат. А вміла почути, про що шепочуть трави, про що шелестять дерева, яка туга у зозулиному «ку-ку», чому стогне земля, який біль ховають в собі прадавні могили. А потім все те перекладала в пісні. І линули вони по Україні , і співали їх усі – кожному вони промовляли до серця. Знали про те диво і за межами України. Прочув і султан турецький про те і вирішив викрасти дівчину – хай про мене співає, хай мою країну славлять її пісні.

Темної ночі невеликий загін яничар прокрався в село, схопив дівчину і повезли вони в чужий край.

Привели до султана, він наказав заспівати. Та дівчина скрушно похитала головою і промовила: «Навіть в золотій клітці пташка не співає, до душі чужа земля не промовляє…» Тоді розгніваний володар наказав кинути дівчину до в’язниці і тримати там доти, доки вона не згодиться співати. А до султана, прочувши про дивну невільницю, поз’їжджалися гості. Той наказав привести дівчину – лютував, кричав, змушував співати, але з вуст дівочих не злинув жоден звук.

Тоді в люті він прошипів по-зміїному:

– Я накажу катові замучити тебе!

Хвильку повагавшись, дівчина згодилась. Хотіли переодягти її в пишне вбрання, та вона відмовилась, що тоді зовсім не буде співати. Так у рідній вишиваночці, перев’язала голову стрічкою, обсмикала спідничку і пішла до зали. Слуга, що вів її, нашіптував: -«Хто тебе, красуне, чув там, на Україні? А тут весь світ про тебе знатиме, слава ляже тобі до ніг!». Та дівчина презирливо зміряла улесника очима і нічого не сказала.

Коли залунала пісня – всі закам’яніли: пісня проклинала неволю, кликала на поміч рідну землю, кляла поневолювачів і їх володаря, виливала тугу за рідним краєм, єдиним у світі, любим і прекрасним… Та ледь розтали останні звуки пісні, побілілий від люті володар наказав замурувати дівчину навіки у в’язниці. І хоч зворушені гості благали володаря відпустити співачку на волю, та він залишився глухим.

Кожен, хто слухав ту пісню, поніс у душі образ нескореної співачки і гірку муку її долі.

А пісня вільним птахом полинула в рідний край. Почули її краяни, зажурилися, що дівчина у неволі. Почув про те і її суджений, зібрався йти визволяти, а його побратими, вирішили йти з ним: «Це не тільки твоя дівчина в неволі – це наша українська пісня поневолена… » Довга і тяжка дорога була. Один за одним гинули побратими. До в’язниці, де була мила, дійшов тільки сам один. І тут його схопила сторожа. Розпука охопила хлопця, відчай стис серце, і сам собою виплеснувся спів. Тужна і благальна була пісня, і сторожа, мов заворожена, відчинила в’язницю і випустила дівчину.

Мов пара переляканих голуб’ят, кинулися козак з дівчиною геть від страшного місця.

А вартові довго стояли, мов отетеріли. А коли отямились, то перелякались вчиненого. Доповіли султану, він затупотів ногами, вимагаючи негайно догнати втікачів.

А закохані чимдуж поспішали подалі від чужої землі. Та ось почули, за ними женуться, захвилювалися. Тоді й мовила дівчина до свого судженого: «Прощавай, коханий. Мене зараз не стане… Та ти завжди будеш чути мій голос, співатимеш мої пісні. Кріпись, козаче, тяжка мука випаде зараз на твою долю…»

Пригорнулася до свого милого… Так і захопили їх переслідувачі. Та лиш доторкнулися до дівчини, як вона зникла, а на землю, жалібно зойкнувши струнами, упала ще ніким небачена річ. Отетеріли чужинецькі вояки. А тоді в нападі люті кинулися до козака, люто скатували його і наостанок викололи очі. Так і лишили непритомного серед безлюдного чужого степу.

Зранений, змучений, осліплений козак довго лежав нерухомо. Ніби з небуття до його свідомості долинув дивний передзвін струн. Навпомацки поліз на звук, знайшов, пригорнув до грудей, доторкнув струн. І заговорили вони до козака, озвалися голосом коханої, ніжно бриніли, жаліючи його, тужачи за коханням. Кликали вставати, іти в рідну землю. Пригорнув хлопець Кобзу (бо так звали дівчину – те слово у давнину означало: скарбниця), обливаючи її кривавими слізьми, ніжно пестячи чутливі струни. Поволеньки встав, і долаючи нелюдські муки, попростував до рідного краю.

Відтоді і почали називатися українські співці кобзарями. Співають вони про рідну землю, про її болі-смутки, радощі, долю-недолю. І чують голос її, матінки-землі рідної, про все це струни – дзвоном, а кобзарі – словом, співом.

\*\*\*

**(4 слайд)**

**(5 слайд)**

**Думи** – українські народні твори лірико – епічного жанру, які виконували мандрівні співці – музики: кобзарі, бандуристи, лірники.

Давайте пригадаємо що таке **«речитатив»?**

*(Речитатив-це вид співу, зазвичай оперного, близького до розмовної мови.)*

*(Дума про козака Голоту)*

**(6 слайд)**

**Історичні пісні** – твори, присвячені історичним подіям або героям української історії.

**(7 слайд)**

**А капела** – виконання пісні без інструментального супроводу.

**5 Сприйняття музичного матеріалу.**  **(8 слайд)**

**Бесіда про композитора.**

Микола Віталійович Лисенко – засновник української, класичної музики, педагог, диригент, збирач українського фольклору. Зробив багато обробок українських пісень.

Микола Лисенко є автором таких відомих опер: «Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба» , також написав дитячі опери «Коза-Дереза» та «Пан Коцький».

Пригадаємо значення слова «опера».

*(Опера – це драматичний жанр, що поєднує в собі музику, літературу, образотворче мистецтво, танець.)*

**«Тарас Бульба»** - опера Миколи Лисенка за сюжетом повісті Микола Гоголя. В цій опері розповідається про історичні події в житті України, мужність і героїзм козацтва.

**(9 слайд)** *Інтродукція з опери «Тарас Бульба» М. Лисенка.*

**6 Аналіз музичного твору.**

1.Чим особливі українські історичні пісні?

*(Історичні пісні оспівують достовірні події, конкретних героїв. Це особливий музично-поетичний літопис історії українського народу.)*

2.Як змінилась українська народна пісня в інтродукції М. Лисенка?

*(Зміст увертюри випливає з характеру музичних тем -- це заклик, боротьба і перемога. Змінюється за допомогою динаміки.)*

Розкажи про свої враження.

3.Чим відрізняється інструментальний твір від вокального?

*(Мистецтво передавання художнього змісту музичного твору засобами співацького голосу – вокальна музика. Музика, призначена для виконання на музичних інструментах – це інструментальна музика.)*

Які інструменти його виконують?

Розкажи, який настрій викликала в тебе прослухана музика.

**7 Фізкультхвилинка.** **(10 слайд)** **(Володимир Гребенюк. «Український марш»)**

**8 Розспівування.** Поспівка. Вправи для розвитку музичного слуху (*за вибором вчителя, використання камертона*).

**9 Розучування пісні.** Українська народна пісня **«Ой на горі та женці жнуть».** **(11 слайд)** Цю пісню склала відома у часи козацтва молода, талановита полтавчанка Маруся Чурай. Давайте проглянемо відео-презентацію про славну козачку.

*(перегляд )*

**Інформація про Марусю Чурай.**

Діти, перш ніж розучити пісню «Ой на горі та женці жнуть», ми послухаємо її у виконанні Олега Александрова . *(перегляд відео)* **(12 слайд)**

*(Стук у двері. В клас заходять «Козак» та маленький «козачок» тримаючи у руках скриньку )*

**Козак:** Добрий день шановне панство! *(вклоняються всім)*

Ярослав я, Джемесюк,

Підійму й соломи тюк,

Отакий я тут силач,

Ворогів зігну в калач,

Це *(повертається до козачка)* мій славний помічник,

До тяжкої справи звик…

Тільки справа тут не в цьому.

Нас прислав до вас Богдан,

Передати де що вам…

*(Звертається до вчителя)*

Шановна пані Вчителько!

Від всього козацького товариства передаємо Вам козацькі грамоти.

*(Передає скриньку. Звертається до дітей)*

Ці грамоти отримає лише той, хто :

сміливий, надійний та щирий,

Любить славний свій народ,

Ви ж майбутні козаки,

А Козак – усім народам друг.

Міцний, лицарський в нього дух!

**Вчитель:**  Ви вже до нас прийшли, то допоможіть розучити пісню «Ой на горі та женці жнуть».

**Козак:** Із задоволенням!

*(Вчитель і гість виконують пісню разом. Після виконання гість звертається до учнів.)* **(12 слайд)**

**Козак:** Потужно! Це справжня козацька пісня!

А Козак *–(Козачок продовжує)* це той, хто за освіту,

Хто любить пісню і молитву!

**Козак:**

Козак вкраїнську любить мову,

Додержить завжди свого слова!

**Козачок:**

В козака батьківщина єдина,

Наша славна Україна!

**Козак:**

І на те ведем ми мову,

Хай козацькому роду не буде переводу!

*(Прощаються всі з гостями)*

*(Вчитель дивиться у скриньку, дістає**сувій, читає)*

**10 Музично-дидактична гра “Намалюй мелодичну лінію пісні”**

1. Попросити учнів намалювати мелодичну лiнію прослуханої пiсні на папері.
2. Розучування мелодичної лінії першого куплету, звернути увагу на особливість ритму, мелодії.

**11 Виконання творчого завдання.**

Ми з вами уявимо себе музичним супроводом:

**1 – а група** виконує супровід на бубнах, відбиваючи сильну долю.

**2 – а група** виконують супровід долоньками, відбиваючи слабку долю.

**12 Узагальнення вивченого матеріалу.** (**13 слайд)**

Пригадайте історію виникнення дум та історичних пісень.

Який музичний інструмент супроводжував кобзарів?

Як називається пісні без супроводу?

Розкажи, яка пісня отримала «друге життя» в опері. Як називається твір? Хто його автор?

Де сьогодні ви ще почули мелодію української народної пісні «Ой на горі та женці жнуть»?

*(Відповідь:Фізкультхвилинка)*

**Оцінення учнівської діяльності під час уроку.**

*Вчитель роздає козацьки грамотки учням із тепдими побажаннями.*

**13 Домашнє завдання.**

Скласти невеличку казкову розповідь про українську народну пісню.

У батьків розпитати чи є в родині пісня, яка є невід’ємною частиною їх життя.

**14 Вихід з класу.** (**14 слайд)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 слайд | **Історія народу в пісні.** | 5 клас  Урок №9 (І семестр, нова програма)  Сретенський хор - Ой на горі та женці жнуть. |
| 2 слайд | kozak-mamaj.-o.-kulakov-n.-papirna | картина |
| 3 слайд | Кобза і бандура в живописі Роман Свередюк  Це наше і це твоє. Незламний дух кобзарства - наш! | 1картина  2 картина  (канал «Плюс Плюс») |
| 4 слайд | Кобза– український струнний щипковий музичний інструмент. | 3 картина «Кобза» |
| 5 слайд | Думи – українські народні твори ліро – епічного жанру, які виконували мандрівні співці – музики: кобзарі, бандуристи,лірники. | Додаток № 1, № 2  Дума про козака Голоту |
| 6 слайд | Історичні пісні – твори, присвячені історичним подіям або героям української історії. | 4 картина «В атаку» |
| 7 слайд | А капела – виконання пісні без інструментального супроводу. | 5 картина  Gnome-speakernotes.svgСретенський хор - Ой на горі та женці жнуть |
| 8 слайд | Микола Віталійович Лисенко. Засновник української класичної музики, композитор, піаніст, диригент, педагог, збирач українського фольклору. | 6 картина «Портрет Миколи Віталійовича Лисенко» |
| 9 слайд | «Тарас Бульба» - опера Миколи Лисенка за сюжетом повісті Микола Гоголя.  Інтродукція - невеликий вступ,  що передує основній частині музичного твору. | Gnome-speakernotes.svg Інтродукція з опери «Тарас Бульба»  М. Лисенка. |
| 10 слайд | Фізкультхвилинка | Володимир Гребенюк «Український марш» |
| 11 слайд | Маруся Чурай | Маруся Чурай (відео-презентація) |
| 12 слайд | «Ой на горі та женці жнуть»  (текст) | 1.Ой, на горі та й женці жнуть - Олег Александров  2.Володимир Вермінський - Ой на горі там женці жнуть (minus) |
| 13 слайд | Узагальнення | Пригадайте історію виникнення дум та історичних пісень.  Який музичний інструмент супроводжував кобзарів?  Як називається пісні без супроводу?  Розкажи, яка пісня отримала «друге життя» в опері. Як називається твір? Хто його автор? |
| 14 слайд | ДЯКУЮ ЗА УРОК! | Вихід з класу: Сретенський хор - Ой на горі та женці жнуть. |
| 15 слайд | Використані джерела: | <https://www.youtube.com/watch?v=_FQITWakw-Y>  (Інтродукція з опери «Тарас Бульба» М. Лисенка.)  Сретенський хор - Ой на горі та женці жнуть  Маруся Чурай (відео-презентація)  Володимир Гребенюк. «Український марш»  Це наше і це твоє. Незламний дух кобзарства - наш! (канал «Плюс Плюс») |
| 16 слайд | Список використаних джерел Література: | Кондратова Л.Г. Музичне мистецтво: підручник для 5 кл. загальноосвіт.навч.закл. /Л.Г.Кондратова. -Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2014.  Нова програма «Музичне мистецтво» для 5—7 класів загальноосвітніх навчальних закладів (автори: Масол JI.M., Коваленко О.Я., Сотська Г.І., Кузьменко Г.В., Марчук Ж.С., Константинова О.В., Паньків Л.І., Гринчук І.ГТ., Новіко- ва Н.В., Овіннікова Н.І., 2012 р.) та Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти.  Павлюченко С. Музиканту-любителю: короткий словник-довідник. Загальна редакція нар. артиста СРСР, академіка АН УРСР Л.М.Ревуцького, М.В.Дремлюги. Київ – 1965. |
| 17 слайд | Підготувала  учитель музичного  мистецтва  Кривчунської ЗОШ І-ІІІ ст.,  Жашківського району  Черкаської області  Джемесюк Вікторія Анатоліївна. 2016. | 7 картина |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |
| https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 | https://im0-tub-ua.yandex.net/i?id=57c20dd92adbc8b1a7de6566604c7f4d&n=33&h=215&w=321 |