**Письмовий переказ**

**розповідного тексту з елементами опису**

**пам’ятки історії та культури**

**для 8 класу**

**Мета:** на основі здобутих учнями знань про особливості опису пам’яток історії та культури формувати уміння письмово переказувати тексти з елементами опису пам’яток, орфографічні й граматичні навички. Формувати вміння вирізняти опис пам’ятки в тексті й переказувати його зі збереженням стильових вимог. Розвивати культуру писемного мовлення, образне й логічне мислення. Сприяти збагаченню словника учнів. Виховувати у дітей любов та повагу до культурної спадщини свого народу засобами художнього слова, схилятися перед талантом людини – творця.

**Обладнання:** фотокопія портрета В.Городецького, фотослайди із зображенням Костела святого Миколая та інших споруд архітектора В.Городецького.

**І. Мотивація навчання. Вступне слово учителя**

Уявіть ситуацію. До вас із-за кордону приїхали гості. Батьки дуже зайняті на роботі та просять вас показати столицю України гостям.

* Які пам’ятки архітектури є візитівкою нашого міста?
* Назвіть архітекторів, які є «зодчими Києва»?

Київський Костьол святого Миколая – одна з небагатьох пам’яток неоготичної архітектури в Києві, і, мабуть, єдина культова споруда, зведена у цьому стилі. Костел спорудив «зодчий всього Києва» Владислав Городецький за проектом Станіслава Воловського. Роботи велися протягом десяти років і остаточно в експлуатацію Костел був зданий аж у 1909 році. Через 2 роки ця пам’ятка архітектури буде святкувати своє 100-річчя.

Учитель демонструє фотокопію портрета В.Городецького (слайд 1), фотослайд із зображенням Костелу (слайд 2).

**Учень.** Повне ім’я Владислава Городецького - Городецький Лєшек Дезидерій Владислав. Народився він у 1863 році в польській шляхетській родині на Поділлі. Владислав Городецький вважається одним із найталановитіших архітекторів світу. Він прожив 67 років, 30 з яких віддав Києву. Городецький брав участь у багатьох проектах, що стали визначними подіями в архітектурному житті не тільки Києва, а й по всій Україні, в Польщі і навіть Ірані.

Владислав Городецький є автором Національного художнього музею (слайд 3), що по вул. М.Грушевського, Будинку з хімерами (слайд 4) на вул. Банковій, Караїмської кенаси (слайд 5) зі східними арабесками на Ярославовому Валу, відомої нині як Будинок актора.

Наприкінці життя Городецькому знову довелося звернутися до східної тематики – йому було замовлено збудувати палац шаха в Тегерані (слайд 6). Перед цим у іранській столиці архітектор звів залізничний вокзал, готель і театр.

Помер Владислав Городецький раптово від серцевого нападу та був похований в Тегерані.

**ІІ. Експрес-опитування**

* Які ви знаете типи мовлення?

(Розповідь, опис, роздум).

* Назвіть стилі мовлення.

(Художній, публіцистичний, науковий, офіційно-діловий. розмовно-побутовий).

* Що таке архітектура?

(Мистецтво створення споруд).

* Які ви знаєте архітектурні стилі?

(Класицизм, бароко, готика, модерн, романський стиль).

**ІІІ. Підготовка до роботи над переказом**

**1. Читання тексту учителем** (на інтерактивній дошці фото Костелу – слайд 7)

***Костьол святого Миколая***

*Римо-католицький костьол святого Миколая є пам’яткою архітектури. Костьол споруджували у* [*Києві*](http://history.org.ua/?termin=Kyiv_mst) *з 1899 по 1909 роки згідно з конкурсним проектом студента Станіслава Воловського під керівництвом архітектора Владислава Городецького.*

*Будували Миколаївський костьол у Києві протягом 10 років на пожертви, що надходили від приватних осіб.*

*Миколаївський костьол, побудований в стилізованому готичному стилі, був потужною домінантою тоді ще мало забудованого району. Будівля має форму довгастого григоріанського хреста, розділеного на три наоса. На західному (наймальовничішому) фасаді розташовані три вхідні портали, в бубнах яких розміщені барельєфи на релігійні теми. Над центральним порталом знаходиться велике, традиційно кругле, вітражне вікно у формі готичної троянди з насиченим ліпним декором, а над ним, завершуючи архітектурну композицію фасаду, розташовується трикутний фронтон. Особливе враження справляють ажурні стріли-вежі висотою 64 метри. У бічних галереях розміщено зображення гербів представників польських шляхетських родин, які брали участь у заснуванні Миколаївського костьолу.*

*Городецькому вдалося створити храм-загадку. Скульптури чудовиськ встановлено для відлякування злих сил. Прикрашають храм грифони, напівзвірі, напівптахи, що влаштувалися над карнизом і в кутах, а в щілинах будівлі видно маленьких ящірок. Грифон є символом пильності й сили, а саламандра у християнському мистецтві символізує прихильність до віри й правдивості. Миколаївський костьол став справжнім архітектурним шедевром 20 століття, він відрізнявся легкістю, стрункими і витонченими пропорціями. Зсередини Миколаївський костел був щедро оздоблений настінними розписами і вітражами (вітражі, їх було 40, не збереглися). Стіни храму було частково облицьовано червоною керамічною плиткою, а дахи покрито Марсельською черепицею.*

*У 30-х роках у розпал боротьби з "релігійними пережитками" костьол було зачинено і пограбовано, але не зруйновано. Храм почали використовувати як складські приміщення.*

*У 1943 році Миколаївський костьол значно постраждав від пожежі, що виникла в результаті артилерійського обстрілу. По закінченні війни будівлю храму частково відремонтували і розмістили тут частину фондів Київського державного обласного архіву.*

*У 1978 році Радою Міністрів УРСР було прийнято рішення про створення в Києві Республіканського Будинку органної та камерної музики, і в Миколаївському костьолі почалися реставраційні роботи, яких він давно вже потребував.*

*У 1981 році після реставрації та реконструкції Будинок органної та камерної музики, розрахований на 748 посадочних місць, було відкрито.*

*Безсумнівно, Костьол святого Миколая належить до тих екскурсійних споруд, які викликають захват у всіх відвідувачів. Він є однією з найкрасивіших культових споруд Києва і всієї України, частиною «Києва Владислава Городецького» і прекрасною церквою, яку варто відвідати любителям архітектури, любителям органної музики і всім поціновувачам прекрасного.*

**2. Словникова робота**

З’ясувати значення вжитих у тексті переказу слів, які містяться в пасивному словнику учнів.

Готика – художній стиль [середньовічної культури](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) країн [Західної Європи](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%85%D1%96%D0%B4%D0%BD%D0%B0_%D0%84%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) (між серединами XII і XVI століть).

Домінанта – пануюча (головна) [споруда](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0) в архітектурному комплексі або [ансамблі](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%BB%D1%8C).

Наос – центральна частина [християнського](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) храму, де під час служби знаходяться парафіяни.

Портал – архітектурно оформлений вхід до монументальної споруди.

Барельєф – [скульптурна](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) композиція, виконана на площині і пов'язана з тлом.

Фронтон - верхня частина фасаду над карнизом споруди, порталу чи завершення віконного наличника, виконана у вигляді невеликої площини, обмеженої карнизами.

**3. Визначення теми та головної думки тексту**

(Тема: Костьол святого Миколая архітектора В.Городецького – це одна з найоригінальніших споруд у м. Києві, яка чарує та вабить душу).

(Ідея: утвердження думки про те, що геніальна споруда варта того, щоб її зберегли для нащадків і пам’ятали її автора).

**4. Визначення стилю тексту, типу мовлення**

(Стиль – публіцистичній. Тип мовлення – розповідь з елементами опису пам’ятки історії та культури).

**5. Колективне складання плану тексту**

Орієнтовний план.

І. Найкрасивіша пам’ятка архітектури – Костьол святого Миколая.

1. Готичний стиль

2. Фасад будівлі

3. Ажурні стріли-вежі

4. Герби у бічних галереях

5. Скульптурні зображення чудовиськ

6. Костел зсередини та зовні

ІІ. Доля пам’ятки в радянський період

ІІІ. Будинок органної та камерної музики

ІV. Культова споруда Києва

**6. Назвати орфограми в словах**

Наймальовничіший, барельєф, шляхетський, напівзвірі, костьол, освятити, григоріанський, розташований, зсередини, Будинок органної музики.

**7. Підібрати синоніми до слів**

Реставрація – відновлення, поновлення, відродження

Вітраж - розпис, мозаїка, орнамент

**8. Повторне читання учителем тексту**

**ІV. Самостійна робота учнів над переказом**

**V. Підведення підсумків уроку. Домашнє завдання**

**Використані джерела:**

Електронний Туристичний портал «Kievtown.net»

<http://www.kievtown.net/ukr/sights/nikolaevsky_kostel.htm>