**Литературная гостиная, посвященная жизни и творчеству Бориса Пастернака.**

**Тема урока: «ЧТОБЫ ТВОЯ СВЕЧА ВО МНЕ ГОРЕЛА»**

**Цель:**

Раскрыть всю глубину творческой личности Пастернака, его взгляды на призвание и судьбу поэта,

* Пробудить интерес учащихся к его поэзии.
* Ввести учеников в сложный мир пастернаковского стиха, подчеркнуть его музыкальность и живописность;
* Раскрыть особенности поэтического таланта автора, показать место лирики поэта в отечественной и мировой культуре.

**Тип урока:** Нестандартный . Литературная гостиная.

**Наглядность:** Потрет писателя, выставка книг автора, выставка «Поэты серебряного века», мультимедийный проектор для проведения презентации, папки со стихами Пастернака. Класс оформлен в виде литературного салона: столики накрыты скатертями, на столах подсвечники со свечами, папки со стихотворениями.

**Задания «ЛИТЕРАТУРОВЕДАМ»**

1. Кого из представителей отечественной культуры он считал своим учителем?
2. Что вы знаете о дружбе В. Маяковского и Б. Пастернака?
3. Чем была поэзия Пастернака для его современников?
4. В чем достоинство стихотворений поэта, особенность его творчества?
5. Что обеспечило долгую жизнь стихам Пастернака?
6. Почему в годы «застоя» замалчивалось истинное значение творчества писателя?

**Задания «ИСКУССТВОВЕДАМ»:**

1. Что вы знаете о семье Пастернака?
2. Какое образование и воспитание получил он?
3. Что способствовало расцвету его таланта?
4. С кем из представителей отечественной культуры он поддерживал тесные отношения?

**Задания «АРТИСТАМ»:**  
Выучить наизусть стихотворения:

1. «Любить иных – тяжелый крест…»;
2. «О, знал бы я, что так бывает…»;
3. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…»;
4. «Быть знаменитым некрасиво…»
5. «Нобелевская премия»;

**Задания «ХУДОЖНИКАМ»:**

1. Нарисовать поэтический герб Б. Л. Пастернака.
2. Дать обоснование своей работе (авторский комментарий).

**Ход урока**

1. **Организационный момент.**

**2. Мотивация учебной деятельности учащихся.**

ЗВУЧИТ МУЗЫКА.ЧИТАЕТСЯ СТИХОТВОРЕНИЕ: (*2 слайд)*

Поэты не рождаются случайно,

Они летят на землю с высоты,

Их жизнь окружена глубокой тайной,

Хотя они открыты и просты .Они уходят, выполнив заданье.

Их отзывают высшие миры,

Неведомые нашему сознанью,

По правилам космической игры.

Они уходят, не допев куплета,

Когда в их честь оркестр играет туш:

Актёры, музыканты и поэты-

Целители уставших наших душ.

В лесах их песни птицы допевают,

В полях для них цветы венки совьют,

Они уходят вдаль, но никогда не умирают

И в песнях и в стихах своих живут.

**Слова учителя**: Мы собрались сегодня в нашей литературной гостиной, чтобы продолжить разговор о писателях «серебряного века». На наших уроках мы с вами говорили, что это эпоха возрождения духовности и культуры, рождение ярких индивидуальностей и гениальных открытий. Среди блестящего созвездия поэтов этого периода , каждый из которых прославил русское искусство, имя поэта, о котором мы поведём с вами разговор, занимает одно из центральных мест. Это Борис Леонидович Пастернак крупнейший русский писатель и поэт, поднявшийся над нелюбовью и ненавистью.

Его наследие входит в сокровищницу русской и мировой культуры. Оно завоевало любовь и признание самых взыскательных и строгих ценителей поэзии.

**Сл. учителя:(зажигается на столе свеча)** (*3 слайд)*

Снова зажгу свечу,

Гляну в притихший класс.

Я всё понять хочу,

Что собирает нас.

Может быть сила слов,

Мудрость и красота,

Магия новых стихов…

А, может быть, просто мечта?

Класс затаился в тиши,

Слушая рифмы поэта,

Муза, нет не спеши,

Дай рассказать об этом.

Пусть за окном дожди.

Слякоть, ветра ненастье,

Наш огонек свечи-

Маяк желанного счастья.

**Слова учителя:** Для того, чтобы полюбить поэзию, нужно заинтересоваться Человеком, Личностью, его судьбой. Борис Пастернак – это поэт, свеча горела и горела, не глядя ни на какие сюрпризы судьбы.

Кто же он, Борис Пастернак? (*4 слайд)*

*Фото на экран Пастернака.*

**ВЕДУЩИЙ-БИОГРАФ:** 10 февраля 1890 года, в Москве, в районе старых Тверских-Ямских, в небольшом доме (*5 слайд)* родился будущий писатель. Его отец (*6 слайд)* **-** известный художник, академик живописи, преподаватель Московского училища живописи, ваяния и зодчества- Леонид Осипович. Мать (*7 слайд) –* Розалия Исидоровна Кауфман, пианистка европейской известности. Именно она внушила сыну долго владевшую им любовь к музыке. (*8 слайд)*

**Ведущий-биограф:** «Больше всего на свете я любил музыку, больше всего в ней- Скрябина» - говорил поэт в автобиографическом сочинении «Охранная грамота». Борису, предсказывалось композиторское будущее, но его удручало отсутствие абсолютного слуха, и он оставил музыку.

**Ведущий- литературовед:** Так выбор был сделан: человечество потеряло, может быть, великого композитора – и приобрело великого поэта. Но музыка навсегда осталась для поэта высшей святыней, сколько стихотворений навеяно ею, в скольких упомянуты его творцы.

**(Звучит музыка 2-ой концерт для фортепьяно Брамса. На фоне музыки звучит стих. «Годами когда-нибудь в зале концертной…»**

**Ведущий-биограф**: Но… «НЕТ» музыке не означало ещё «ДА» поэзии. Путь к поэзии шел через Марбург, куда Борис поехал изучать философию. (*9 слайд)* Он уехал туда с искренним желанием всего себя вложить в науку. Во всё, что он делал, он вкладывал всего себя, так было и в Марбурге, где профессор Герман Коген предложил остаться для получения докторской степени, но он от этого наотрез отказался.

**Ведущий-литературовед:** Поэзию в нем пробудила любовь. И хотя в той первой любви он получил отказ, но поэзия осталась с ним навсегда. (*10 слайд)*

**Ведущий-литературовед:** Всё лето 1913 года Пастернак жил на даче в Молодях, именно там сложилась его первая книга стихов «Близнец в тучах» А самая первая публикация была ещё до этой книги в альманахе «Лирика». Туда вошло и написанное в 1912 году стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать»

**(ЧИТАЕТСЯ СТИХОТВОРЕНИЕ)**

**Ведущий-литературовед:** Стихотворения поэта, и это в частности, настолько чувственны, что сразу и не поймёшь о чём они: о чувствах человека или о природе. И это не случайно. Природа у автора – живая. Ни у кого из русских писателей природа так не одушевлена, как у него, а по количеству поэзий, посвященных временам года , поэт занимает 1-е место в русской поэзии. Его любимое время года – зима. Стихотворение «Снег идет» настолько музыкально, что оно уже давно звучит как песня **(Видеоклип «Снег идет»)**

**Ведущий-литературовед:** Вторая книга «Поверх барьеров» была опубликована с цензурными изъятиями в 1917 году, ещё до революции. (*11 слайд)*

**Ведущий-литературовед:** Примерно тогда же, летом 1917 года, была написана, но издана 5-ю годами позже книга «Сестра моя- жизнь». Её создание стало крупнейшей вехой на литературном пути поэта.

**Ведущий-литературовед:** После Октября в творчестве Пастернака наметился переход к эпосу. Написаны поэмы: «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», роман в стихах «Доктор Спекторский», в которых автор размышляет о драматической судьбе личности и революции.

**Ведущий-литературовед:** Вторая половина 20-х и первая половина 30-х – зенит литературной славы молодого поэта, признание его огромного таланта.

**Ведущий-литературовед:** В 1931 году создает книгу «Второе рождение». Это не только взгляд на жизнь страны, но и поэтическая летопись зрелой и вместе с тем безумной влюбленности в Зинаиду Николаевну Райх.

**(ЧИТАЕТСЯ СТИХ. «Любить иных тяжелый крест»)**

**Ведущий-биограф:** Эти строчки о ней, вдохновительнице, друге, жене. Жизнь Зинаиды Николаевны сложилась так, что красавица, пианистка, она, защищая интересы мужа, вынуждена была заниматься «прозой жизни» - домом, семьёй.

**Ведущий-биограф:** Зинаида Николаевна и Борис Леонидович разлучались редко, о чем говорят сохранившиеся письма и воспоминания.

**(ЗАЧИТЫВАЮТСЯ ВОСПОМИНАНИЯ ЗИНАИДЫ РАЙХ)**

**(ЗАЧИТЫВАЮТСЯ, ИЗ ПИСЬМА БОРИСА ПАСТЕРНАКА )**

**Ведущий-биограф:** Именно эти чувства и легли в основу стихотворения, которое уже давно звучит как песня

**(ЗВУЧИТ ПЕСНЯ «НИКОГО НЕ БУДЕТ ДОМА»)**

**Ведущий-литературовед:** Начиная с1936 года, жизнь в подмосковном поселке Переделкино носит систематический и сосредоточенный характер. Здесь он пишет стихи и прозу, занимается переводами.

**Ведущий-биограф:** Но вскоре началось время нелепых подозрений и преследований (*12 слайд)*

**Ведущий-биограф:** В 1937 году Пастернак стал едва ли не единственным среди писателей в Советской России, который не подписал петиции о смертной казни целой группы большевиков – интеллигентов. Он все поставил на карту: и семью, и творчество, и жизнь - не побоялся.

**Ведущий-биограф:** Сталину докладывали о желательности репрессировать поэта, но он ответил: «Оставьте этого небожителя в покое»

**Ведущий-литературовед:** 40-50-е годы. Мрачная эпоха безвременья. Мёртвое молчание. О Пастернаке, кажется, забыли. Да он никогда и не стремился к славе.

**(Читается стих. «Быть знаменитым некрасиво»)**

**Ведущий-литературовед:** В эти годы он начинает писать роман, работа над которым растянулась на долгие 10 лет. (*13 слайд)* Он пишет его урывками, так как много времени отнимают работы над переводами, нужными для поддержания жизни.

**Ведущий-литературовед:** Составной частью этого романа есть поэтический цикл «Стихи Юрия Живаго». Одно из них - «Зимняя ночь» было посвящено Ольге Ивинской (*14 слайд)*и написано было под влиянием биографического факта -случайной встречи Ольги и поэта на даче в Переделкино. Но стихотворение выходит за рамки автобиографического, оно становится настоящим гимном любви. (*15 слайд)*

**Ведущий-литературовед:** Роман написан. Он читается в списках. Но… разрешение на напечатание его нет. Наступает 1956 год. Редакция молчит, как затишье перед бурей.

**Ведущий-литературовед:** И вдруг, как гром среди ясного неба, 15 ноября 1957 года выходит на итальянском языке его «Доктор Живаго». А через 2 года он был переведен на 24 языка.

**Ведущий-литературовед:** Само это произведение – духовная автобиография Пастернака, написанная с предельной откровенностью. В центре романа – образ интеллигента Юрия Живаго, стоящего на трагическом распутье между личным миром и бытием.

**Ведущий-биограф:** После опубликования романа на Западе (*16 слайд)*, Пастернак жил в ожидании бури, а может быть и расплаты. В 1958 году ему была присуждена Нобелевская премия, что вызвало резкую критику в Советской России. Для поэта наступили черные дни.

**Ведущий-биограф:** 25 октября «Литературная газета» опубликовала резко отрицательный отзыв о писателе. В этот же день состоялась демонстрация студентов с требованием «Вон из СССР»

**Ведущий-биограф:** 28 октября – было опубликовано Постановление об исключении из Союза писателей Бориса Пастернака, а 29 октября – на Пленуме ЦК ВЛКСМ выступил комсомольский вожак Семичастный, который с высокой трибуны заявил «Как говорится в русской пословице – и в хорошем стаде заводится паршивая овца. Такую паршивую овцу мы имеем в нашем социалистическом обществе в лице Пастернака»

**Ведущий-биограф:** 31 октября более 500 московских писателей устроили над поэтом суд. Они обратились к правительству с просьбой лишить Пастернака гражданства.

**Ведущий-литературовед:** Власти вынудили поэта отказаться от премии. Своё настроение он выразил в стих. «Нобелевская премия»

**(ЧИТАЕТСЯ «НОБЕЛЕВСКА ПРЕМИЯ» )**

**Ведущий-биограф:** Тогда же Борис Пастернак сказал: «Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать всё, что вам угодно. Я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни славы, ни счастья. Но помните, всё равно ,через несколько лет вам придется меня реабилитировать»

**(НА ФОНЕ МУЗЫКИ ШОПЕНА «ВАЛЬС РЕ БЕМОЛЬ МАЖОР «ЧИТАЕТСЯ СТИХ, « ВО ВСЕМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ…»)** (*17 слайд)*

**Ведущий-биограф:** Спустя более чем четверть века роман «Доктор Живаго» был напечатан в журнале «Новый мир» в 1988году. А в декабре 1989 года Шведская академия вручила Нобелевскую премию сыну Пастернака, сожалея о том , что лауреата уже нет в живых.

**Ведущий-биограф:** Борис Леонидович Пастернак умер 30 мая 1960 года **.** Для советской власти было довольно удобно : неудобный писатель с мировой славой, стоявший поперек горла, ушел. (*18 слайд)*

**Ведущий-биограф:** 2 июня люди спешили в Переделкино, чтобы проститься. Поток нарастал: дети, старики, студенты, и почти ни - одного писателя. (*19 слайд)*

**Ведущий-биограф:** Распорядители спешат. Торопливо заколачивают крышку, ещё быстрее зарывают. Так хоронят великих. Среди цветов на могиле лежал букетик с запиской « Благороднейшему»

(*20 слайд)*

**Слова учителя** Сегодня мы прослушали много стихотворений Бориса Пастернака в исполнении наших учащихся, других чтецов, а теперь слово предоставляется самому автору. Прослушайте стихотворение в авторском исполнении

(*21 слайд)*

**Слова учителя**. Борис Леонидович Пастернак прожил свою жизнь, так как хотел: «ни единой долькой не отступая…» 19 февраля 1987 года Секретариат Правления Союза писателей СССР отменил Постановление « Об исключении Бориса Пастернака из членов Союза писателей СССР». Однажды поэт сказал: «Я тоже был прохожий. Прохожий , остановись». Это строчка, которая вмещает в себя именно тот смысл, что мне и хотелось сегодня выразить. Ведь каждый из нас для поэта – прохожий. И как бы хотелось, чтобы проходя мимо, мы не оставались равнодушными к этому человеку, к памяти о нём. Сегодня мы попытались создать атмосферу погружения в творчество мастера,, смогли выполнить его просьбу: остановиться, чтобы « просто Пастернак» превратился в « МОЕГО ПАСТЕРНАКА»

Готовясь к сегодняшнему заседанию вы прочитали много его стихотворений , изучали, исследовали его жизненный и творческий путь, а также, зная , что вы люди творческие группе художников было поставлено задание попробовать создать поэтический герб Пастернака. Что же с этого получилось?

(*22 слайд)*

**Слова учителя:** Имя Бориса Леонидовича навсегда останется в истории русской литературы: людям всегда будут нужны егочудесные и полные жизни лирика и проза. Ведь многие учились и учатся у него. Так Евгений Евтушенко сказал:

Дай, Пастернак, смещенье дней

Смущенье веток,

Сраженье запахов, теней

С мученьем века.

Чтоб слово, садом бормоча,

Цвело и зрело,

Чтобы вовек твоя свеча

Во мне горела.

**Слова учителя:** А что бы сказал сегодняшний читатель Борису Пастернаку?

**Учащийся читает стих.**

Из века в век живут твои творенья

И спутать с кем -то их нельзя никак,

Их никогда не предадут забвенью,

Мы знаем точно-\_ это Пастернак.

Твои стихи, как солнца луч весенний,

Пробившийся сквозь сонный зимний мрак,

И вопреки страданьям, в утешенье

Ты послан нам – Великий Пастернак

**Слова учителя:** Может еще есть у кого что сказать?

(*23 слайд)*

Я благодарю всех, кто сегодня пришел в нашу литературную гостиную, тех кто подготовил и провел сегодняшнее заседание. Я надеюсь, что наши встречи будут продолжаться.

Всего доброго.