*Тема:* Микола Вороний в літературному процесі України кінця 19-початку 20 століття

***Мета:*** ознайомити учнів з життєвим і творчим шляхом Миколи Вороного; розкрити непересічний талант поета, збагнути його трагічну долю; виховувати в учнів інтерес до творчості Миколи Вороного, почуття національної гордості.

***Обладнання*** : портрет Миколи Вороного, твори різних видань, портрети М. Драгоманова, Лесі Українки, В. Стефаника.

***Тип уроку:*** нестандартний (урок прес-конференція).

*Краще зовсім на світі не жить,*

 *Ніж рабами довічними житиі*

 *М. Вороний*

**Хід уроку**

**І.** Нашій Україні є ким гордитися і пишатись. Бо має великих і сильних духом синів і дочок. Але доля часто буває немилосердною і відвела їм свій час... А тому так рано пішли із життя В. Симоненко, О. Теліга, О. Олесь, Є. Гуцало, М. Вороний... Кожен із них ніс в життя слово правди, краси, добра. Кожен із них проспівав свою пісню, часом веселу, а часом і сумну. Це вони своїм полум'яним словом підносили людську гідність, утверджували місце українців у світі, сміливо і прямо сказали те, що так давно замовчувалось або заборонялось...І сьогодні входить у наш клас талановитий поет і критик, історик і діяч українського театру, перекладач, журналіст, актор і просто Патріот -Микола Вороний. Він жив і творив в епоху, яка вимагала титанів і яка народжувала титанів за цариною пристрасті, силою характеру і мислення.' В один рік народилися такі яскраві особистості як Леся Українка, Василь Стефаник, Лесь Мартович, Микола Вороний. Це вони склали красу і гордість української літератури, це вони вивели нашу літературу на світові обшири.

Зверніть увагу на портрет М. Вороного. В його очах відчувається і бунтівлива вдача і шляхетна розважливість. А це тому, що належав митець до знаменитого роду - від прадіда успадкував бунтарську вдачу, а розважливість - від прадіда по матері, який був ректором Києво-Могилянської академії.Микола Вороний розумів, що єдиний вихід у світ-це навчання. І він марив Європою.Тому зараз і ми пройдемо тими стежками-дорогами, якими мандрував М.Вороний.

А допоможуть мені в цьому юні дослідники життя і творчості поета. - Шановні» дослідники, Прошу зайняти свої місця, а представникам ЗМІ підготувати питання до інтерв'ю.

**II. Рольова гра «Прес-конференція, присвячена життєвому і творчому шляху Миколи Вороному»**

**/. *Представник ЗМІ.*** Кореспондент шкільної газети «Велика перерва». Відомо, що багато письменників обирають собі псевдонім. Вороний - це псевдонім чи справжнє прізвище? Дякую.

*1 учень.* Вороний-це справжнє прізвище. Псевдонім-Арлекін, Віщий Олег, Номо, Сиріус, Кіндратович, Микольчик. Криптоніми- М.В., К-ич М., М-У-ко та інші.

***2 представник ЗМІ.*** Тележурналіст студії «5 канал».Хотілося б почути детальніше про родовід письменника й біографічні дані.

***2 учень.*** Так, дякую, слушне запитання. Микола Вороний народився 7 грудня 1871 року на Дніпропетровщині у сім'ї ремісника, яка зберігала давні українську традиції. Батько був нащадком гайдамаки, а мати - з роду відомих українських діячів Колачинських. Саме від матері малий Миколка перейняв палку любов до української науки і культури, до народних звичаїв, музики, пісні.

***З учень.*** Хочу доповнити відповідь колеги. Великий вплив на формування світогляду хлопця мав дід Павло, який прожив 100 років. Навіть після 25-річної служби в уланському полку він не зрусифікувався, завжди говорив українською мовою.

***4 учень.*** Дозвольте імені доповнити розповідь колеги. Читати й писати навчився М. Вороний від матері, потім початкова школа, реальне училище в Харкові і Ростові. Велике захоплення викликали в нього пригодницькі романи М. Ріда, Ф. Купера, Ж. Верна. Згодом пробуджується великий інтерес до лірики М. Некрасова, І. Нікітіна, С. Надсона, настільною книгою стає «Кобзар» Т. Г. Шевченка. Під їхнім впливом потягнулася рука до написання власних творів.

***3 представник ЗМІ.*** Програма «Забуті нові імена», «9 канал». Коли з'явився перший твір М. Вороного ?

***5 учень.*** Перші вірші почав писати, ще навчаючись у Харківському реальному училищі. У 1893 році надрукував перший вірш «Не журись, дівчино»

***4 представник ЗМІ.* Студія «1 + 1».** А де Микола Вороний здобув вищу освіту? Адже за зв'язки з народниками, читання і поширення забороненої літератури, письменник був виключений з Ростовського училища Із забороною вступати до вищих навчальних закладів Росії.

***1 учень.*** У 1895 році М. Вороний виїхав за кордон і навчався спочатку у Віденському, а потім Львівському університетах на філософському факультеті. У Львові зблизився з Іваном Франком, який справив великий вплив на формування поглядів молодого поета.

***І представник ЗМІ.*** А як склалася доля М. Вороного далі?

***2 учень.*** Микола Вороний працював бібліотекарем І коректором Наукового товариства ім. Тараса Шевченка, режисером українського театру «Руська бесіда», в редакції журналу «Життє і слово», де вів рубрику «Вісті з Росії». Допомагав Франкові у виданні газети «Громадський голос» і «Радикал», деякий час був неофіційним редактором журналу «Зоря». З 1897 року був актором театральних труп М. Кропивницького, П. Саксаганського, О. Васильєва та інших. У 1901 році Вороний залишив сцену, служив в установах Єкатеринодара, Харкова, Одеси, Чернігова. У «Літературно-науковому віснику» опублікував відкритий лист програмного характеру, де закликав письменників до участі в альманасі, «який змістом і формою міг би хоч трохи наблизитись до нових течій і напрямів сучасних літератур».

***2 представник ЗМІ.*** А як склалось особисте життя Вороного?

***3 учень.*** Весною 1903 року поет знайомиться з Вірою Миколаївною Вербицькою, дочкою співробітника журналу «Основа». Вороний остаточно залишає сцену, мріє про тихе й спокійне сімейне життя. Але цим мріям не судилось здійснитися. Хоча народився син Марко, сім'я розпалася. Поет болісно переживає втрату коханої, навіть думав про самогубство. Ця особиста трагедія знайшла своє відображення у поетичних збірках «За брамою раю» і «Разок намиста».

***3 представник ЗМІ.*** А як же його подальша творчість?

***4 учень.*** З 1910 року оселяється в Києві, де побачили світ його збірки «Ліричні поезії» (1911) та «В сяйві мрій» (1913). Тодішня критика схвально відгукнулась на видання молодого поета.

*4 представник ЗМІ.* Коли ж проявилися демократичні погляди митця?

*6* ***учень.*** Після загибелі УНР (Української Народної Республіки) М. Вороний не сприйняв тих подій та емігрував за кордон 1920 році. Жив/у Варшаві, де

зблизився з польськими письменниками Ю. Тувіром і Л.Стаффом. У 1921 у Варшаві видав збірку «За Україну!», невдовзі переїхав до Львова.

***7 учень.*** Після повернення на Україну у 1926 році вів педагогічну І театральну діяльність. Поступово над Вороним збираються чорні хмари

сталінщини. На початку 30-х років поета виселили з Києва, потім засудили та три роки таборів. Вирок було замінено висилкою до Казахстану. Щоб полегшити долю поета, до відповідних органів зверталися дружина і син. На жаль нічим зарадити не могли.

***5 представник******ЗМІ.*** Існують різні причину загибелі поета. Що ж сталося насправді?

***8 учень.***У 1934 році письменник був репресований. 7 червня 1938 році - розстріляний (хоча в деяких джерелах можна знайти інші дати і причини смерті Вороного). Але вивчення архівів КДБ дозволило документально точно визначити, що Вороний проходив по груповій справі з традиційним для того часу формулюванням «за участь у контрреволюційній військово-повстанській організації».! 29 квітня 1938 року особлива трійка при НКВС Одеської обласної • розглянула «справу тринадцятьох» і всім винесла вирок - «розстріляти».

 ***І представник ЗМІ.*** Яке місце посідають переклади у творчості М.Вороного?

*9 учень.* Вороний перекладав російських класиків О. Пушкіна, М. Некрасова, І. Тургенева, а також: французьких, німецьких, польських, італійських поетів. Широку популярність здобули переклади революційних пісень «Інтернаціоналу» «Марсельєзи», «Варшав'янки».

***З представник ЗМІ.*** А чи був поет реабілітований?

*6 учень.* Микола Вороний посмертно реабілітований аж двічі. Та чи спокутий той страшний гріх розправи над безневинним? Хто відшкодує народові втрату його найкращих дітей? І досі роздирає душу болісне питання : «Боже! За віщо?»

***З учень.*** Відповімо словами самого Миколи Вороного :

 «За Україну!

За її долю,

За честь і волю,

За народ!» - це творче і життєве кредо поета.

***4 представник ЗМІ.*** Чи велика творча спадщина

поета?

***4 учень.*** Літературна спадщина митця невелика за обсягом, проте має значну естетичну цінність.

Учитель. Більшість творів Миколи Вороного настільки вистраждані, виношені у серці, що, читаючи їх, забуваєш стежити І помічати їх вишуканість, високу майстерність форми. Він був вірним сином України. Микола Вороний сприяв оновленню української літератури, орієнтації її на найкращі європейські традиції. Він став своєрідним явищем в українській культурі кінця XIX- початку XX cm.

***III. Домашнє завдання:*** запам'ятати основні етапи життя і творчості Миколи Вороного;

Виявити власне ставлення до постаті Миколи Вороного.

Урок позакласного читання

Леонід Мосендз «Євшан-зілля»

**Мета:** ознайомити з творчістю видатного письменника української еміграції;

поєднати зміст поеми М.Вороного і повісті Л.Мосендза «Євшан-зілля»; розвивати вміння висловлювати свої думки про героїв твору, вступати в дискусію з проблемних питань твору; викликати в учнів щире прагнення захищати світлі набутки духовного життя українців, оберігати й примножувати їх; продовжувати традиції нашого народу.

**Обладнання:** твори М.Вороного, твори Л.Мосендза, гілочка полину, ілюстрації.

Хід уроку

**Проблематика твору.** Поєднуємо ідейно-тематичний аналіз епічного твору з вивченням біографії письменника. Вчитель виголошує вступне слово про Л.Мосендза.

«Перед роками снився мені сон: був я на небі, на широкій хмарі й під темним зоряним небом, і ангел показував мені будинки. А в одному була вітрина велика під склом, і там стояли на чорних підставках блискучі діаманти. Бачу їх! «Це народи світу» -, сказав ангел. «А де ж Україна?» - запитав я. «Ось!» - і показав на 7-й з ряду діамант. Не був він великий, як ті перед ним, але стрункий і блискучий, наче готична вежа... І досі пам'ятаю, досі відчуваю той трепет». Вихопилися ці слова із серця Леоніда Мосендза. Видатний письменник, видатний науковець, видатна особистість української еміграції, він фактично залишається невідомим в Україні, що є великою несправедливістю як щодо Леоніда Мосендза, так і щодо всієї української культури.

Народився він у місті Могилеві-Подільському 1897року. Мосендзів родовід був багатий і складний: серед його предків були українці, поляки, білоруси, навіть греки, в родині мирно співіснували православна і католицька віра. Втім, родина і середовище, в якому зростав Леонід, були російськомовні. Мати - дочка лісника з Волині Лясковця. Батько, Марко Мосендз, був службовцем, але служив управителем маєтностей у польського поміщика. Малого Леоніда виховувало ще й оточення, простий люд, який вперто не хотів зросійщуватися і розмовляв по-українському. І ще велике враження справив на нього Шевченків «Кобзар».

Після закінчення початкової школи він вступає до учительської семінарії у Вінниці. Політичні і соціальні катаклізми Леонід Мосендз зустрів непідготовленим -він просто не розумів, що відбувається навколо. Але швидко під впливом історичних подій, під потужним піднесенням українського духу Леонід Мосендз із російського патріота стає українським націоналістом.

Пройшовши складні часи, він подався до Польщі, тоді до Чехо-Словаччини. Пізніше, не маючи можливості здобути нову спеціальність в Українській господарській академії, йому довелося вступати на матуральні курси реальної гімназії. Навчання завжди тішило Мосендза. Він стає фахівцем з переробки нафти і на цю тему захищає докторську дисертацію. Друкує свої наукові дослідження у журналах. І ця наукова його діяльність приносить європейську славу.

Невідомо, яких глибин наукових сягнув би проникливий розум Леоніда Мосендза: скрізь, за що б не брався, він щось відкривав нове. Кажуть, він одним із перших розгадав секрет «важкої води». Але - чи в мистецтві, чи в науці - працювати неможливо, якщо за тобою не стоїть держава. В пошуках роботи, Леонід Мосендз тікає до Братіслави, де знаходить постійну працю в Дослідному Інституті виноробства. Отже, виснажлива щоденна праця, напружена наукова діяльність, участь у так званій Легії українських націоналістів... Цього вистачило б на кілька життів, а ще додайте до цього невиліковну хворобу, що гризла Мосендза із студентських років! Де і коли він знаходив час і сили на літературну творчість? А писав же він постійно і писав з з цілковитою самовіддачею, писав натхненно, писав по-своєму - творив.

«Письменником бути - це покликання Боже», - казав Леонід Мосендз і не зраджував цього переконання. Творчість і служіння літературі - то для нього тотожні поняття, і як поет, і як особистість Леонід Мосендз мав величезний вплив на формування Олени Теліги. До речі, це він був її вчителем, коли вона готувалась до іспитів у Подебрадах. Щоправда, вони залишились друзями, але розійшлись ідейно. Пише повісті, поеми... В Інсбрузі знайомиться з Юрієм Кленом. Але нещадна хвороба забирала сили і здоров'я. Після складних операцій серце Леоніда Мосендза не витримало. В останню путь провели його двоє земляків, лікарі і санітарки. А молитву прочитав протестантський пастор.

Спадщину його не зібрано й не видано понині. А Леонід Мосендз створив і в поезії і в прозі помітні цінності.

-А зараз пригадайте дуже гарну легенду про Євшан-зілля і однойменну поему М.Вороного.

Як ви думаєте, чи є продовження легенди? Складіть свою версію подальшого життя ханенка. Послухайте як описує Леонід Мосендз пор Отрока:

«І коли Отрок, юнак-ханенко, понюхав чарівного Євшан-зілля, що приніс йому гудець Оря від його батька Сірчана, - згадав ураз свою половецьку вітчизну й утік з Києва до привільних степів». Так кінчається легенда про чарівне зілля. Але тут лише-но починається історія самого ханенка Отрока. Ось вона: ( учитель з'ясовує, хто прочитав повість).. Яка тема Мосендзового «Євшан-зілля»? Пригадайте, а яка тема поеми М.Вороного «Євшан-зілля»?

У ході бесіди, приходимо до визначення спільної теми, а саме - проблема збереження історичної пам'яті, проблема збереження національної самобутності, незалежності, волі.

 **Бесіда за змістом повісті.**

- Як зустрів хан Сірчан свого сина?

- Що сталося з старим ханом?

- Чому молодий хан вирішив іти на Русь війною?

- Куди втік Отрок після поразки? Які думки не давали спокою ханенкові?

- Чому запах Євшан-зілля стискав груди Отроку?

- Про що говорив хан із далекої орди Кобяк?

- Яку причину поразок і упадку свого народу знайшов Отрок?

- Чому Руські боги здавалися сильнішими від степових богів?

- Як степові таборища прийняли звістку про інших богів?

- Чи задоволений був половецький народ життям з новими богами?

- Чому Отрок вирішив скликати велику раду?

- Чи знайшов хан підтримку в свого народу? Чому всі відвернулися від нього?

- Чому Євшан-зілля не видало жодного запаху?

- Що зрозумів Отрок зі слів старого діда?

- Хто винен у втраті половецької душі і вдачі?

- Який присуд очікував Отрока?

- Чому страшний «поїзд мертвих» був з бездушною жертвою?

- Якими словами закінчується повість?

 **Робота в групах.**

Для цього клас ділимо на дві групи: обвинувачів і захисників, щоб прослідкувати за життям молодого хана Отрока, а оскільки без дискусії нам не обійтись, пригадайте «Правила проведення дискусії», які є на листочках у кожного.

**Учитель.** Пропоную кожній групі висловити свої думки з приводу обвинувачення Отрока та захисту його. Суддя вислухає їх і винесе справедливий вирок . У чому ж звинувачується головний герой Отрок? **Учень-суддя.** Отрок, син половецького хана, пізніше сам володар степів, звинувачується в тому, що він зрадив половецький народ і його віру. Таким чином, погубив народ, віддавши в опіку чужим богам, промарнував і половецьку вдачу, й половецьку душу. Сьогодні суд має винести вирок стосовно його вчинків. Хто ж Отрок? Зрадник чи борець за власну помсту? **І група.** Я думаю... (дискусія).

**Учитель.** Ми простежили непростий життєвий шлях головного героя. І зараз прошу суддю підвести підсумок нашої дискусії й винести вирок молодому хану.

**Учень-суддя.** І обвинувачі, і захисники переконливо аргументували свої думки, наводили вагомі факти з тексту. І хоча в Отрока палав у серці вогонь помсти, його вчинків не можна виправдати : він зрадник свого народу, своєї віри. «І була в нім і тривога, і гордість, і одвічна жадоба відплати!»

**Учитель.** Отож суд признав Отрока винним, зрадником. А чи він сам зрозумів свою помилку?

**Метод «Обери позицію»** ( виправдовую, засуджую ).

**Учитель.** Так, Отрок - зрадник свого народу. Все життя він прагнув підкорити Русь, бути володарем всього світу. Збирався помститися русичам, а поразку одержав сам. Хотів чужою вірою і чужими богами підкорити

руський народ, а підкореним виявився його власний народ... За все приходиться відповідати... Зараз я пропоную для груп таке завдання : створити постер -малюнок, на якому зобразити:

I- схематично зобразити життєвий шлях Отрока;

II- за допомогою кольорів передати внутрішній світ головного героя.

**Учитель.** Вирок для Отрока - кінь з «сідлом мертвих» справедлива кара. І, можливо, його ніхто ніколи не оправдає, забуде його ж народ. Тому в крикові Отрока була тривога і жадоба відплати, а надії - ніякої...

А зараз уявіть, що ви зустрілися з Отроком. Що ви йому сказали б?

**Метод «Коло ідей»**

- Навчитися слухати свій внутрішній голос.

- Шукати винуватців нещасть не в богах, а в собі.

- Критично ставитись до себе й своїх вчинків.

- Вміти нести відповідальність за своє майбутнє.

- Жадоба помсти ніколи щастя не приносить.

**Підсумок.** Дякую вам за дискусію, за урок. Завжди пам'ятайте своє Євшан-зілля, яке буде вести вас на правильний шлях.

**ДЗ:** написати твір-мініатюру на тему : «Яким я бачу майбутнє нашого народу» або «Лист до автора «Євшан-зілля».