Навчально-виховний комплекс «Кіровоградський колегіум – спеціалізований загальноосвітній навчальний заклад І-ІІІ ступенів – дошкільний навчальний заклад – центр естетичного виховання»

Культура України к.XVI – поч.XVII ст.. Архітектура.

(Історія України)

Вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії й культури в художньому стилі.

(Українська мова)

Конспект бінарного уроку

З історії України та української мови

У 8 класі

Вчитель історії Тканова Т.П.

Вчитель укр..мови Петушинська В.В.

2016 р.

Тема уроку: Культура України к.XVI – поч.XVII ст.. Архітектура.

 (Історія України)

Вибірковий переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії й культури в художньому стилі.

 (Українська мова)

Мета уроку: визначити особливості розвитку архітектури у вказаний період; ознайомити учнів з пам’ятками архітектури к.XVI - поч.. XVII ст..; формувати інтерес до культурних надбань українського народу; формувати естетичні уявлення учнів; виховувати шанобливе ставлення учнів до пам’яток минулого; розвивати в учнів вміння на основі джерел інформації визначати характерні ознаки розвитку українського мистецтва;

 пояснити особливості будови опису пам’яток історії й культури; формувати вміння вирізняти опис пам’ятки в тексті й усно переказувати його із збереженням стильових вимог вихідного зразка; розвивати логічне мислення, культуру усного мовлення; збагачувати й уточнювати словниковий запас учнів.

Тип уроку: комбінований бінарний урок

Обладнання: підручники з історії України та української мови, роздатковий матеріал, проектор, комп’ютерна презентація

Епіграф до уроку: «Стареньких вуличок вузенькі лабіринти…

 І тут історія написана без слів»

 О.Майборода

Структура уроку:

І. Організаційний етап.

 - оголошення теми уроку.

Вч. Укр..мови: Як ви думаєте, чому на уроці присутні двоє вчителів?

Учні відповідають. Записують дату і тему в зошити.

ІІ. Актуалізація опорних знань учнів.

Вч. Історії: На минулому уроці ми розглядали розвиток освіти, літератури і книгодрукування.

1. Сформулюйте коротко історичні умови, в яких відбувався розвиток культури на українських землях.

Учні називають: - перебування українських земель у складі РП;

* Посилення релігійного тиску після укладення Берестейської унії.
1. Пригадайте, скільки братських шкіл існувало на українських землях на поч.. XVII ст..?
2. Скільки було єзуїтських колегіумів?
3. Коли було створено Києво-Могилянську колегію?

Вч. укр.мови: 5. Що таке полемічна література?

1. Кого з авторів полемічної літератури ви знаєте?
2. Заслухаємо інформацію про автора літературно-історичних пам’яток (а саме – полемічної літератури) – І.Вишенського (випереджальне завдання).

Вч.історії: 8. Коли на українських землях з’явились перші друковані книжки?

Вч. укр..мови: 9. Що таке пам’ятка культури?

Вч.історії: 10. Що таке пам’ятка історії?

ІІІ. Вивчення нового матеріалу.

Вч.укр.мови: Отже, памятка – це предмет матеріальної культури минулого,що зберігся. Памятки існують рухомі ( твори станкового живопису й скульптури, ювелірні вироби, предмети побуту і меблі, одяг, посуд тощо) та нерухомі, тобто постійно закріплені за одним місцем: будівлі, твори монументального мистецтва (настінний розпис, мозаїка, пам’ятники).

Вч.історії: Перейдемо до ознайомлення з новим матеріалом. На сьогодні – наша задача – визначити особливості розвитку архітектури на українських землях в к. XVI – на поч.. XVII ст..

 З початком XVII ст.. все частіше застосовуються елементи європейського стилю бароко. Згадайте, що таке бароко. ……..

 До видатних пам’яток архітектури цього періоду належать українські дерев’яні церкви: **церква Параскеви в с.Радуж, церква Воздвиження в Дрогобичі;**

Муровані:  **церква Миколи Притиска в Києві, собор Мовчанського монастиря в Путивлі, Покровська церква в Сулимівці, П’ятницька церква у Львові.**

Замість стінових замків почали споруджувати розкішні магнатські палаци, оточені **бастіонами: замки в Збаражі та Підгірцях.**

Споруджено ряд католицьких храмів:

 **Костьол бернардинів у Львові; костьол єзуїтів у Львові; костьол Стрітення у Львові.**

Вч.укр.мови: Де розташовано більшість названих пам’яток?

* **У Львові.**

Давайте проаналізуємо епіграф до нашого уроку. Як ви його розумієте?

Вч.: Які асоціації виникають у вас, коли ви згадуєте свою подорож цим містом?

Обговорення відбувається з використанням **інтерактивного** методу **«асоціативний кущ».** Вчитель на дошці пише назву міста «Львів». Один з учнів дописує асоціації, які виникають у учнів.

Надається слово одному з учнів, які готували твір-мініатюру «Вуличками Львова».

Вч.історії: Справжньою перлиною архітектури Львова початку XVII ст.. є **каплиця Боїмів.** Історична довідка:

[Каплиця](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F) збудована у [1609](https://uk.wikipedia.org/wiki/1609)–[1615](https://uk.wikipedia.org/wiki/1615) роках (за іншими даними у [1606](https://uk.wikipedia.org/wiki/1606)–[1615](https://uk.wikipedia.org/wiki/1615) роках) над фамільною усипальнею родини львівських [патриціїв](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%86%D1%96%D0%B9) угорського походження Боїмів. Каплицю побудовано на території тогочасного міського цвинтаря, поблизу Латинського собору. Усипальницю для родини замовив і розпочав будувати [Георгій Боїм](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%97%D0%BC_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9), а завершував його син [Павло Боїм](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%97%D0%BC_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE_%D0%AE%D1%80%D1%96%D0%B9). Всього в каплиці поховано 14 осіб з династії Боїмів.

Імена творців каплиці точно не відомі. За найобґрунтованішою версією, її будівничим був архітектор з Вроцлава [Андреас Бемер](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B0%D1%81_%D0%91%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%80),[[2]](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%91%D0%BE%D1%97%D0%BC%D1%96%D0%B2#cite_note-2) який в ті часи побудував ратушу, оздобив сусідню [каплицю Кампіянів](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%9A%D0%B0%D0%BC%D0%BF%D1%96%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B2). Прототипом каплиці Боїмів, ймовірно, є усипальниця Зиґмунтовська (Сиґізмундівська) у замку [Вавель](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C) в [Кракові](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%96%D0%B2).

У другій половині XVIII-го століття поховання з каплиці Боїмів перенесені на львівські цвинтарі, а ключі від неї, згідно з заповітом Георгія Боїма, передано до катедри.

У [1945](https://uk.wikipedia.org/wiki/1945) році радянська влада закрила каплицю для відвідувачів. Однак з [1969](https://uk.wikipedia.org/wiki/1969) року сакральна споруда увійшла як окремий відділ до [Львівської картинної галереї](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D1%86%D1%96%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2), її знову відкрито для відвідувачів.

**Архітектурні особливості**

Зовні каплиця своєю архітектурно-об'ємною композицією нагадує [прикарпатські](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%BF%D0%B0%D1%82%D1%82%D1%8F) церкви XVII-го століття. Квадратна у плані, будівля увінчана [восьмериком](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BA) [бані](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%8F_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29) з восьмигранним світловим [ліхтарем](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%96%D1%85%D1%82%D0%B0%D1%80_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29). Верхній купол завершено [хрестом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82) з фігурою Ісуса. Архітектурний стиль каплиці визначають як зрілий [ренесанс](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%81%D0%B0%D0%BD%D1%81) з переходом до [бароко](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BE).

Вч. Укр..мови: Визначте стиль почутої вами розповіді.

 Які ще стилі мовлення ви знаєте?

Вчитель пропонує учням звернутися до підручника для ознайомлення з пам’яткою про підготовку усного переказу.

Після цього учні опрацьовують спеціально підготовлений текст, складають план для усного переказу.

**Закріплення:**

Вч.історії: Як ви вважаєте, яку інформацію ви обов’язково використаєте у своєму переказі?

Рефлексія:

1. Чи сподобався вам сьогоднішній урок?
2. Якщо сподобався, чим саме?
3. Чи зручно вам було працювати з двома вчителями?
4. Якщо ні, поясніть, чому?

Відповідаючи на питання, учні використовують **сигнальні картки.**

Вчитель: Підсумовуючи наш урок, хочемо подякувати вам за активність.

 Оцінки….. отримали……

Домашнє завдання (слайд):

**Укр..мова:** знайти тлумачення слів «гравюра», «автентичність», «етнографія» та скласти з ними речення;

**Історія:** опрацювати п.15, підготувати повідомлення про розвиток театрального мистецтва на укр.. землях на поч.. XVII ст..