***Тема. Й.В.Гете. «Вільшаний король». Ф.Шуберт. Пісня – балада.***

**Мета:** на прикладі балади «Вільшаний король» ознайомити учнів з творчістю німецького поета Й.В.Гете та композитора Ф.Шуберта ; шляхом порівняння творів показати єдність літературного процесу, пошуки різних ліній, які можуть забезпечити його цілісність; сприяти розумінню духовної єдності та національної своєрідності різних літератур у культурно – історичному розвитку суспільства; формувати у школярів уявлення про історію художньої літератури як єдиний процес способом виявлення типологічної спільності літератур та національної своєрідності кожної з них; розширити й поглибити знання, здобуті на уроках світової та української літератури, музичного мистецтва; розвивати вміння зіставляти, визначати головне , характеризувати образи, висловлювати свої думки; виховувати любов до літератури, до музики, до театру, бажання інсценувати.

**Тип уроку:** бінарний. Урок – дослідження.

Обладнання: ілюстрації до творів, малюнки дітей, тексти творів, мультимедійна система, музичні твори.

 **“Природа! Ми нею оточені й охоплені — непереможно, нам ні вийти з неї, ані глибше в неї проникнути … вона вічно говорить з нами і не видає своїх таємниць … вона огортає людей темрявою і вічно пориває до світла … Вінцем її є любов. Тільки через любов наближаються до неї”**

**Й.В.Гете**

ХІД УРОКУ

1. **Оголошення теми, мети та завдань уроку. (1 слайд)**
2. **Сприйняття і засвоєння учнями навчального матеріалу. (2 слайд)**

 **1.Слово вчителя світової літератури.**

Ще з давніх часів люди усвідомлювали себе у тісному зв’язку з природою. **(3 слайд)** Вона завжди була для людини загадковою і таємничою. Люди вважали, що природними явищами, довколишнім світом хтось керує. Допомагає рослині рости, посилає на землю дощ тощо.

Джерелом життя і натхнення для німецького мислителя і вченого завжди була природа. **(4 слайд**) Гете яскраво змальовує світ рідної природи: пейзажі Рейну, вкриті лісами гори. **(5 слайд)** Він писав: **“Природа! Ми нею оточені й охоплені — непереможно, нам ні вийти з неї, ані глибше в неї проникнути … вона вічно говорить з нами і не видає своїх таємниць … вона огортає людей темрявою і вічно пориває до світла … Вінцем її є любов. Тільки через любов наближаються до неї”.** – Ці слова є епіграфом нашого уроку. Картини природи — це не тільки тло, на якому розгортаються події, вони допомагають розкрити душевний стан людини.

Джерелом сюжету поетові слугували данські фольклорні балади, зокрема “Дочка короля ельфів”, яка насилала на людей смертельні хвороби, а також німецькі народні казки про Вільшаного короля. Баладу Й.В.Гете створив на основі перекладу данської народної балади. Поет по-своєму опрацював її, поєднавши з образом Вільшаного короля, який нагадує відомий образ українських легенд — Лісовика. **(6 слайд)**

В баладі у фантастичній формі знайшов відображення забобонний страх середньовічної людини перед ворожими силами природи , таємничими міфічними істотами, втіленням яких є ельфи. **(7 слайд)**

Ельфи – це духи повітря, природи, що можуть жити на деревах, люблять танцювати й заворожувати людей. **(8 слайд)** Ельфи бувають світлі (добрі) й темні (злі), у них є свої королі, свої володіння, межу яких не можна порушувати.

**2.Виразне читання. (9 слайд)**

 Заздалегідь підготовлений учень читає баладу Й.В.Гете «Вільшаний король» у перекладі М.Т.Рильського.

**3.Робота над аналізом змісту балади.**

Завдання і запитання до учнів **(10-11 слайд)**

* Назвіть героїв балади. (Батько, син, Вільшаний король.)
* Де і коли відбувається дія твору? (Дія твору відбувається в нічному лісі.)
* Який сюжет твору? (Повернення батька із сином додому, нічні страхи й смерть дитини.)
* Як побудована балада? (У баладі використовується діалог. Увесь твір ( за винятком першої і останньої строф) побудований на репліках (батько – син, вільшаний король – маленький хлопчик).)
* Що, на вашу думку, є причиною загибелі дитини? (Страх перед таємничим нічним лісом. Можливо, причиною була хвороба дитини.)
* Порівняйте психологічний стан батька й сина, їхнє ставлення до того, що відбувається. (Обоє – і батько, і син – схвильовані. Але батько, як доросла людина, сприймає світ реально й намагається пояснити все дитині, в уяві якої виникають різні химерні картини, що й породжує страх. Можливо, все, що бачиться хлопчикові, є просто його маренням.)
* Який загальний настрій балади?(Дуже тривожний, напружений, навіть трагічний.)
* Яка головна думка твору? (Головну думку твору інтерпретувати по-різному. З одного боку, за страхом хлопчика, його мареннями криється одвічна боротьба життя зі смертю. З іншого, можна сказати, що у творі зображено зіткнення романтичного та реалістичного світосприйняття.)
* Яке значення має зображення стрімкого бігу коня? (Біг коня має символічне значення. Він означає рух життя вперед, який ніколи не припиняється.)
* Які фольклорні елементи використовуються у творі? (Використовуються такі міфологічні образи – символи, як верба, вітер, туман, ніч, Пан.)

**4.Слово вчителя музичного мистецтва. (12 слайд)**

Сюжет про Вільшаного короля нагадує страшну казку, яку розповідають неслухняним дітям для того, щоб вони швидше лягали спати. Великий німецький поет Йоганн Вольфганг Гете розповів її у жанрі балади дітям усього світу. **(13 слайд)** Батько і його маленький син їдуть через темний ліс додому. Хвору дитину зваблює Вільшаний король. Хлопчику ввижаються дорогоцінні камінці, золото та перли, прекрасні дочки Вільшаного короля, що він їх пропонує хлопчикові. **(14 слайд)** Тричі зваблює дитину Вільшаний король, тричі батькові вдається заспокоїти хлопчика. Кінець цієї історії жахливий: хлопчик вмирає, а душу його забирає страшний лісовий король. **(15 слайд)** Ця фантастична балада в 1815 році надихнула композитора Франца Шуберта написати пісню на текст Гете, яка відкрила нову сторінку не лише в історії пісенного жанру, а й в історії музичного мистецтва. На той час композитору було всього 17 років.

Його привабив характер твору. Начебто проста історія про хворого хлопчика, який марив і помер по дорозі додому, перетворилася на романтичну баладу з яскравими музичними образами - фантастичним Вільшаним королем, його дочками і цілком реальними батьком і сином. **(16 слайд)**

**(вчитель пропонує прослухати грамзапис музичної балади Ф.Шуберта «Лісовий цар» і відповісти на запитання )**

* Який характер музики?
* Чи схожий він із загальним настроєм балади?
* Що допомогло нам зрозуміти, репліки кожного з героїв балади?

**5. Коментар до музичного твору.**

У творі Гете і у пісні Шуберта настрій тривоги створюється ритмом:  **(17 слайд)** чується біг коня, якого жене батько, щоб довезти швидше дитину додому; чується заспокійливий голос батька, який запевняє сина, що навкруги лише вітер і дерева, а не фантастичні істоти. Напруженим і хвилюючим є момент, коли лісовий король з’являється у мареннях хлопчика. Чужий, страшний, всесильний, він хоче забрати дитину до себе. Кульмінацією твору є остання поява Вільшаного короля, який промовляє: «Будеш ти мій!» Наче й сам стаєш малим, якому у вуха нашіптує жахлива, страшна істота!

Щось завмирає у грудях кожного разу, як слухаєш цю баладу, особливо момент абсолютної тиші серед вітру, шаленого бігу коня, який під кінець перетворюється на небачений стрімкий політ! Щоразу, слухаючи баладу, все ж таки сподіваєшся, що все добре скінчиться. Гете робить фантастичне реальним, події у баладі відбуваються саме зараз, коли слухаєш її. Ти - свідок, і скільки б не читав цю історію - кожного разу хвилюєшся, чи домчить батько свого сина через страшний ліс. Ти водночас і спостерігач, і учасник. Такою великою є сила мистецтва!

Балада «Лісовий цар» проникнута глибоким інтересом до світу людської душі. Саме з народних казок і переказів виник сюжет (розповідь про нічного мандрівника) і форма віршів (балада-оповідь).

**6. Інсценування (Зустріч хлопчика з вільшаними царівнами)**

**Ведуча. (18 слайд)**

Чарівний ліс. Як тут гарно! **(19 слайд)** Ось верба – символ Космічного океану, Всесвіту, Космічної гармонії. Відчуваю пориви вітру – символу духу, дихання Всесвіту, невловимості, оновлення . А ніч – стихія злих сил, символ нерозвинутих можливостей, інколи – порятунок від злих сил. Вільха , яка вона ніжна … Це прекрасне дерево поєднує в собі в єдине ціле землю і воду, адже росте біля струмочків. Але який туман ! Це ж символ невизначеності шляху, блукання. Здається, ми тут не одні…

**Хлопчик.** **(20 слайд)**

 Я заблукав, і навіщо мені потрібно було оте зілля? Хто тут? Агов! Ні, здалось! Мерщій би додому. Я ж знаю , є Мавки Лісові, Русалки, Водяниці, Купалки, Лоскотухи, Жартівниці. То гілля верб і вільхи. Але вони оживають!..

**Русалки.**

Ми – лісові царівни, дівчата ми чарівні. Ми – доньки короля.

Тебе ми дуже любимо, тебе ми приголубимо…

І я… І я… І я…

Ти – будеш нам за брата. Ми будемо співати всім чарівних пісень.

Ти - зможеш танцювати і будеш з нами поруч…

Весь день… Весь день… Весь день…

Русалки ми прекрасні , ми будемо радіти лісам, лугам, воді.

Будемо слухати батька Вільшаного царя ми …

Завжди… Завжди … Завжди…

**Хлопчик.**

І зовсім вони не злі. Головне – порозумітися. Адже така краса навколо!.. Піду вже.

**Ведуча.** Ось так закінчилась ця пригода. Ми маємо відчувати те, що нас оточує , відчути, зберегти. Адже ми – малесенька частинка Всесвіту, безмежності, ми за все це відповідаємо.

**7. Слово вчителя світової літератури. (21 слайд)**

У російського письменника І.С.Тургєнєва є надзвичайно цікаві оповідання «Записки охотника». Ми прослухаємо один епізод, в якому хлопчики – пастухи розповідають про зустріч з русалкою в лісі . Чи справді вони такі небезпечні? **(22 слайд)**

– Нет, я вам что, братцы, расскажу, – заговорил Костя тонким голоском, – послушайте-ка, намеднись что тятя при мне рассказывал.

– Ну, слушаем, – с покровительствующим видом сказал Федя.

– Вы ведь знаете Гаврилу, слободского плотника?

– Ну да, знаем.

– А знаете ли, отчего он такой все невеселый, все молчит, знаете? Вот отчего он такой невеселый: пошел он раз, тятенька говорил, пошел он, братцы мои, в лес по орехи. Вот пошел он в лес по орехи да и заблудился; зашел, бог знает, куды зашел. Уж он ходил, ходил, братцы мои, – нет! не может найти дороги; а уж ночь на дворе. Вот и присел он под дерево; давай, мол, дождусь утра, – присел и задремал. Вот задремал и слышит вдруг, кто-то его зовет. Смотрит – никого. Он опять задремал – опять зовут. Он опять глядит, глядит: а перед ним на ветке русалка сидит, **(23 слайд)** качается и его к себе зовет, а сама помирает со смеху, смеется… А месяц-то светит сильно, так сильно, явственно светит месяц – все, братцы мои, видно. Вот зовет она его, и такая сама вся светленькая, беленькая сидит на ветке, словно плотичка какая или пескарь, а то вот еще карась бывает такой белесоватый, серебряный… Гаврила-то плотник так и обмер, братцы мои, а она, знай, хохочет, да его к себе этак рукой зовет. Уж Гаврила было и встал, послушался было русалки, братцы мои, да, знать, господь его надоумил: положил-таки на себя крест… А уж как ему было трудно крест-то класть, братцы мои; говорит, рука просто как каменная, не ворочается… Ах ты этакой, а!.. Вот как положил он крест, братцы мои, русалочка-то и смеяться перестала, да вдруг как заплачет… Плачет она, братцы мои, глаза волосами утирает, а волоса у нее зеленые, что твоя конопля. Вот поглядел, поглядел на нее Гаврила, да и стал ее спрашивать: «Чего ты, лесное зелье, плачешь?» А русалка-то как взговорит ему: «Не креститься бы тебе, говорит, человече, жить бы тебе со мной на веселии до конца дней; а плачу я, убиваюсь оттого, что ты крестился; да не я одна убиваться буду: убивайся же и ты до конца дней». Тут она, братцы мои, пропала, а Гавриле тотчас и понятственно стало, как ему из лесу, то есть, выйти… А только с тех пор вот он все невеселый ходит.

– Эка! – проговорил Федя после недолгого молчанья, – да как же это может этакая лесная нечисть хрестиянскую душу спортить, он же ее не послушался?

– Да вот поди ты! – сказал Костя. – И Гаврила баил, что голосок, мол, у ней такой тоненький, жалобный, как у жабы.

– Твой батька сам это рассказывал? – продолжал Федя.

– Сам. Я лежал на полатях, все слышал.

– Чудное дело! Чего ему быть невеселым?.. А, знать, он ей понравился, что позвала его.

– Да, понравился! – подхватил Ильюша. – Как же! Защекотать она его хотела, вот что она хотела. Это ихнее дело, этих русалок-то.

– А ведь вот и здесь должны быть русалки, – заметил Федя.

– Нет, – отвечал Костя, – здесь место чистое, вольное. Одно – река близко.

 Все смолкли. Вдруг, где-то в отдалении, раздался протяжный, звенящий, почти стенящий звук, один из тех непонятных ночных звуков, которые возникают иногда среди глубокой тишины, поднимаются, стоят в воздухе и медленно разносятся, наконец, как бы замирая. Прислушаешься – и как будто нет ничего, а звенит. Казалось, кто-то долго, долго прокричал под самым небосклоном, кто-то другой как будто отозвался ему в лесу тонким, острым хохотом, и слабый, шипящий свист промчался по реке. Мальчики переглянулись, вздрогнули…

 – С нами крестная сила! – шепнул Илья.

**8. Слово вчителя світової літератури. (24 слайд)**

В українській літературі є надзвичайний твір – драма феєрія Л.Українки «Лісова пісня» . Повідомлення підготовленого учня.

Дpама-фeєpія Лесі Укpаїнки “Лісова пісня” – це поема казкового іалегоpичного хаpактеpу, в якій виступають два світи: світ пpиpоди та їїфантастичних істот і світ pеальний з постатями звичайних людей.

Ось напpовесні пpийшов до лісу юнак і загpав на сопілці. **(25 слайд)**

Сила пісні чаpівна, незвичайна. Під її звуки оживає навіть пpиpода. З очеpетів чутно голос сопілки, ніжний, кучеpявий, і як він pозвивається, так pозвивається все в лісі. Спочатку на веpбі та вільхах замайоpіли сеpежки, потім беpеза листом залепетала. Hа озеpі розкрились лілеї білі, зазолотіли квітки на лататті. Дика pожа появляє ніжні пуп’янки. Мелодії сопілки і пісня лісу, виpажена у баpвах, pухах, звуках, весь час супpоводжують істоpію кохання Лукаша і Мавки. Дивно, пpекpасно, солодко гpає Лукаш, а ліс втоpить цій мелодії своїм життям: на голос веснянки відкликається зозуля, потім соловейко, pозцвітає яpіше pожа, біліє цвіт калини, глод соpомливо pожевіє, навіть чоpна безлиста теpнина появляє ніжні квіти.

***(учні виконують пісню сл.О. Кононенка, муз. О.Жилінського “Веселкова”)***

Всю силу чуття, весь свій поетичний даp пеpелила Леся Укpаїнка в лісову міфічну істоту – Мавку. **(26 слайд)**

Мавка - казкова постать, витвіp наpодної фантазії, в уяві поетеси набула нових pис і стала втіленням її світоспpиймання. Лесина Мавка – це символ віpного кохання, поезії, символ пpекpасного, це пеpемога добpа над злом, величного над буденним і мізеpним, кpаси над потвоpним, волі над неволею. І тільки пpиpода устами Мавки виголошує: “Hі, я жива! Я буду вічно жити! Я в сеpці маю те, що не вмиpає.”

Так Леся Укpаїнка підводить читача до висновку, що любов, кpаса і пpиpода вічні і нетлінні.

1. **Закріплення вивченого матеріалу**.

**Слово вчителя світової літератури та музичного мистецтва.**

Отже, характеристики дійових осіб у цій музичній баладі дуже контрастні: звабливе звернення лісового царя передається м'якою і вкрадливою мелодією; спокійні, стримані інтонації батька і схвильований плач дитини передаються речитативними інтонаціями, а фортепіанна партія допомагає розкрити характер образу, створює враження напруженої скачки та тривоги.

Ми прослухали з вами баладу Гете, уривок з оповідання І.С.Тургєнєва, повідомлення про «Лісову пісню» Л.Українки. Вам потрібно відповісти на запитання для того, щоб ми змогли підвести підсумки:

1. Чи погоджуєтесь ви з тим , що в баладі «Вільшаний король» тісно переплітаються реальний та ірреальний світи? **(27, 28, 29 слайди)**
2. В чому автор вбачає символічність образу дитини?

(В душі хлопчика існує конфлікт: невідома , таємнича сила природи і вабить його і лякає. Дитина уособлює людство, що не знайшло гармонійних стосунків з природою, зі світом , із самим собою. Цим і пояснюється трагічний кінець балади.)

1. Подумайте, як слова епіграфа перегукуються зі змістом вивченої балади. **(30 слайд)**

**Оцінювання відповідей учнів.**

1. **Домашнє завдання.** Створити ілюстрації до балади.