*Відкритий урок із зарубіжної літератури у 7 класі*

Тема. В.Биков «Альпійська балада». Протиставлення світу дружби і кохання світу насильства. Образи Івана Терешка та Джулії.

Мета: дослідити тему протиставлення світу дружби і кохання світу насильства; визначити роль картин природи в змалюванні героїв твору; формувати навички лінгвістичного аналізу тексту; вдосконалювати вміння виразного читання прозового твору; розвивати критичне та асоціативне мислення учнів і уміння оперувати мовним матеріалом; сприяти вихованню кращих людських якостей: вірності, мужності, самопожертви, наполегливості, вдячності, відповідальності – та справжніх чоловічих рис характеру.

Очікувані результати:

Учні

* розкривають гуманістичний зміст повісті;
* пояснюють символічність назви твору;
* знаходять риси балади;
* висловлюють власне ставлення до твору.

*Хід*

*І. Організаційний момент*

*ІІ. Мотивація навчальної діяльності.*

75 років тому фашистська Німеччина, завоювавши Європу, напала на СРСР. Майже 4 роки наша країна вела виснажливу, кровопролитну боротьбу проти жорстокого ворога. Армія героїчно захищала свою батьківщину при підтримці не менш героїчної праці в тилу. 50 мільйонів людських життів було принесено в жертву фашизму, серед яких чимало загинуло в концтаборах.

* Які асоціації виникають у вас зі словом концтабір?

До ваших слів додам три вислови Гітлера з його книги «Майн кампф»:

1. «Малоосвічена, але фізично здорова людина…корисніша для суспільства, ніж розумово розвинена людина».

2. «Тільки жорстокість наближує людину до руху. Якщо ми хочемо створити нашу велику німецьку імперію, ми повинні перш за все витиснути і винищити слов’янські народи – росіян, поляків, чехів, словаків, болгар, українців, білорусів. Немає ніяких причин не зробити цього».

3. «Мені потрібні люди з міцним кулаком, котрих не зупиняють принципи, коли потрібно вбити будь-кого… Світ має керуватися лише шляхом страху.»

Це говорив вегетаріанець, який з легкістю знищував мільйони людей. Не можна дозволити знову розростись фашистській ідеології, дозволити, щоб знову з’явились табори смерті. В цьому переконує нас всією своєю творчістю білоруський письменник Василь Биков.

*ІІІ. Оголошення теми і мети уроку.*

1. Слово вчителя.

Сьогодні ми поговоримо про героїзм, можливості людського духу, кохання, яке допомагало виживати навіть в нелюдських умовах.

Неординарністю в осмисленні внутрішнього світу людини під час злетів і падіння, в екстремальних ситуаціях воєнного лихоліття, непомітного героїзму і моральної стійкості в буденних епізодах війни відзначаються повісті білоруського письменника – фронтовика Василя Бикова – твори, які по праву можна віднести до світових шедеврів антимілітаристичної прози століття. Життєву позицію цього письменника можна визначити трьома словами: совість, достоїнство, мужність. В його творах мало батальних сцен, ефектних історичних подій, основна увага автора зосереджена на відчуттях пересічного солдата та умовах, у яких він опинився.

*ІУ. Засвоєння нових знань*

1. Словникова робота.

Гефтлінг – ув’язнений

Клумпеси – дерев’яне взуття (колодки)

Трієст – провінція в Італії; порт на березі Адріатичного моря.

2. Слово про письменника (дослідження бібліографів).

Учень 1. Василь Володимирович Биков народився 19 липня 1924 року в с. Бички Ушацького району Вітебської області в звичайній селянській родині. В юності навіть не думав про працю письменника.

Після закінчення семирічки навчався на скульптурному відділенні Вітебського художнього училища. Коли почалася війна, Бикова направили в інженерний батальйон, на будівництво оборонних укріплень. Після закінчення Саратовського піхотного училища воював. Двічі поранений. Батьки отримали повідомлення про його загибель. З діючою армією пройшов Румунією, Болгарією, Угорщиною, Австрією. Старший лейтенант, командир взводу полкової, потім армійської артилерії. Демобілізований у 1947р. працював у Гродно.

Учень 2. З 1947р. друкується. З 1972 по 1978 рр. секретар Гродненського відділення Спілки письменників Білорусії. Весною 1989р. обраний депутатом З’їзду народних депутатів СРСР. У 1990- 1993рр. президент об’єднання білорусів світу «Батьківщина».

Покинув Білорусь в кінці 1997р. Спочатку на запрошення ПЕН – центру Фінляндії (організація, яка займається захистом прав творчої інтелігенції), проживав на околиці Хельсінкі, потім отримав запрошення ПЕН – центру Німеччини.

Учень 3. Творчу біографію прийнято рахувати з оповідань, написаних в 1951р. Герої – молоді солдати і офіцери з трагічною фронтовою долею – визначать на роки вперед особливості його прози. Твори писав білоруською мовою, найчастіше сам перекладав на російську.

Сувора правда і безкомпромісність викликали нападки офіційної критики. Письменника звинувачували в тому, що він чорнить радянський устрій, воїнів – героїв, що він прихильник «окопної правди».

Учень 4. Народний письменник Білорусі (1980р), Герой Соціалістичної Праці (1984р.) Державна премія (1986р.) Ленінська премія (1986р.)

За творами В.Бикова знято фільми «Третя ракета», «Альпійська балада», «Дожити до світанку», «Вовча зграя», «Обеліск», «Сходження» (за повістю «Сотников»), «Знак біди».

Народний письменник прожив нелегке життя. Починаючи з середини 90-х рр., йому довелося пережити і нападки в державній пресі, і заборону творів. В 2003р. важкохворий письменник повертається в Мінськ. Символічною стала дата смерті як данина своїй темі в літературі і долі – 22 червня 2003р.

3. Історична довідка.

Один із дослідників творчості Бикова зауважив, що в серці письменника «…б’ється попіл спалених білоруських сіл».

Дійсно, за роки війни на території Білорусі фашистами було спалено 186 сіл, де не залишилося жодної сім’ї. Там же було біля 260 таборів смерті. Загинуло 2 млн. 230 тисяч чоловік – кожен четвертий житель багатостраждальної Білорусі.

4. Історія створення «Альпійської балади».

Повідомлення учня.

Василь Биков згадував: «Це сталося наприкінці війни в Австрійських Альпах. Тут був глибокий тил німецького рейху, і тут, як повсюди в його тилу, було багато працюючих на війну промислових підприємств і, звичайно, усіляких таборів. Одного разу ми зайняли якесь містечко і чекали нової команди. Довга колона артполку завмерла на околичній вуличці. І раптом біля однієї з машин на очі мені попалася дівчина – худесенька, чорнява, в смугастій куртці і темній спідничці, вона перебирала поглядом обличчя бійців в машині і крутила головою. « Хто є Іван?» - питала вона.

Зрозуміло, Іванів у нас було багато, але не один з них не здався їй тим, кого вона розшукувала. Ми запитали, якого саме Івана вона шукає. Дівчина розповіла приблизно наступне: її звуть Джулія, вона італійка з Неаполя. Рік тому, влітку 44-го року, під час бомбардування військового заводу вона втекла в Альпи, де зустріла російського військовополоненого. Кілька днів вони блукали в горах, голодні, без теплого одягу, перейшли гірський хребет і одного разу напоролися на поліцейську засідку. Її схопили і знову кинули в табір, а що сталося з Іваном, вона не знає.

Я згадав про цю історію через 18 років, коли зайнявся літературою. І тоді я написав все те, що ви прочитали в «Альпійській баладі».

5. Визначення жанрової приналежності твору і сенс назви повісті.

- Пригадаймо, що таке повість та її особливості.

( Повість – прозовий жанр, більший за обсягом за оповідання, в якому описано низку епізодів з життя героя. У ньому більше подій та персонажів, ніж у оповіданні).

- Доведіть, що «Альпійська балада» - це повість.

- Важливим моментом у вивченні твору є сенс його назви. «Альпійська» - зрозуміло – за місцем розвитку подій. А про що говорить поняття «балада»?

( Балада – жанр ліро-епічної поезії розповідного характеру героїчного, фантастичного чи родинно-побутового змісту з гострим сюжетом. Для балади характерний трагізм, таємничість, уривчаста розповідь, драматичний діалог. Головна тема балади – сутичка з долею, роком.)

* Які риси балади ми знаходимо у повісті Бикова?

(Історична тема, трагізм, драматичний діалог).

* І все ж балада – жанр романтичний. І у Бикова без романтики не обійшлося. Письменник оспівує кохання.

6. Переказ сюжету повісті.

7. Проблемне питання.

Критик Л.І. Лазарєв визнає цікавою історію втечі і переслідування німцями втікачів, але йому рішуче не до душі любовний сюжет повісті: «Для чого потрібна в повісті ця історія короткого, несподівано зародженого наперекір життєвим обставинам, всім смертям на зло – кохання?»

* Чи згодні ви з думкою критика? Обери позицію: «так», «ні», «не знаю». (Учні висловлюють власні судження, аргументуючи їх).

8. Складання таблиці «Реалістичне та романтичне у творі».

|  |  |
| --- | --- |
| Романтичне | Реалістичне |
| Звернення до вічних ідеалів кохання і краси | Зображення конкретних історичних обставин (події Другої світової війни) |
| Драматичний діалог |  |

9. Визначення теми та ідеї твору.

- Що оспівується у повісті? (Кохання, яке перемагає все: холод і голод, муки і страждання, війну і смерть)

- Сформулюйте тему твору. (Історія життя білоруського солдата Івана Терешка та італійської дівчини Джулії, долі яких перетнулися у концтаборі. Тема зворушливого і самовідданого кохання, що спалахнуло в тяжкий час війни).

- Визначте ідею твору. (Осуд війни та жорстокості; утвердження сили кохання; уславлення сили духу людини).

10. Дослідницька групова робота.

1 група – дослідити художній час (події ІІ світової війни та довоєнний час) та художні світи повісті (світ війни та світ кохання).

2 група – дослідити художній простір (герої протистоять суворим Австрійськім Альпам) та роль пейзажу (пейзажі суголосні переживанням героїв).

3 група – знайти символічні образи і пояснити їх.

Символ – предмет або слово, яке умовно виражає суть певного явища. Приклад: голуб – символ миру.

Мак – символ краси і молодості; символ крові, пролитої в боях.

Небо – символ Бога, справедливість, вічність.

Джулія – кучерява, пишна.

Іван – божа милість. Він посланий Джулії для її спасіння.

Четверта втеча Івана. Число «4» символізує розп’яття і воскресіння Івана, який прийняв страдницьку смерть.

11. Композиція твору.

Зав’язка – сутичка героя із Зандлером, втеча з концтабору.

Розвиток дії – нелегкий шлях Івана та Джулії в горах.

Кульмінація – кохання героїв.

Розв’язка – порятунок Джулії та загибель Івана.

Епілог – лист Джулії до рідних Івана.

12. Лінгвістичний аналіз епізоду поєдинку людини з собакою.

- Прочитайте епізод поєдинку. Чим він закінчився?

- Які художні засоби допомогли порівняти людину і собаку?

*Епітети*

Собака Людина

Сильний сильно, останнім зусиллям

Сильно, злобно дикими, сторожкими

Тихенько, безсило зморено, повільно

Безсильний

*Дієслова*

Собака Іван

Дряпонув не встояв на ногах

Поривався встиг схопити

Хруснуло не дав зчепитися

Заскавчав схопив й крутнув

Вискнув перекинув і придавив Закрутив і наліг шарпнувся

Вирвався здичавіло дивився

Розпластався метнувся і схопив каменюку

Зморено дихав роздумав ударити

Дико дивився

Скавулів

Посунувся

*Висновок.*

Іван уподібнився тварині. Він шалено чинив спротив, розуміючи, якщо він не переможе собаку, то йому прийдеться розпрощатися зі свободою та життям. Дієслова означають не просто дію, а бажання перемогти, розкривають динаміку битви.

* У якому творі вивчали подібний епізод? (Д.Лондон «Любов до життя. Герой і вовк знаходилися в однаковому стані. Обидва були виснажені, голодні, хворі.)
* Мимоволі згадуються рядки з поеми М.Ю. Лермонтова «Мцирі».

И мы, сплетясь, как пара змей,

Обнявшись крепче двух друзей,

Упали разом, и во мгле

Бой продолжался на земле.

И был я страшен в этот миг;

Как барс пустынный, зол и дик,

Я пламенел, визжал, как он;

Как будто сам я был рождён

В семействе барсов и волков…

13. Які епізоди свідчать про людяність та гідність Івана?

Незважаючи на нестерпні умови концтабору, в Іванові живе людина. Він дає хліба німцеві, який також втік з табору. Іван морально не може заспокоїтися, відібравши у австрійця хліб і тужурку. Він звик працювати, а не відбирати. Живе в його серці милосердя і до собаки, яка тільки що не розідрала його: не став добивати переможену тварину.

14. Знайомство починається із зовнішності.

Знайдіть у тексті портрет Джулії.

«…під копицею чорного, давно не стриженого волосся радісно блиснули такі самі чорні, мов маслини, очі».

«…не бачив оцих променистих радісних очей, ніжно-смуглявого обличчя, скуйовдженого, коротко підстриженого волосся».

«…маленьке, зграбне личко».

«…струнка чорноока щебетуха».

15. Складання таблиці «Історія кохання».

|  |  |
| --- | --- |
| Почуття | Цитата |
| Злість | «…не стримавши напруження й гніву, ляснув її по щоці» |
| Байдужість | «Іван намагався не зважати на неї» |
| Приязнь | «З більшою приязню, ніж досі, подивився на дівчину, на її мокре, смугляве і знову радісне обличчя» |
| Страх втратити | «Іван у розпачі кинувся її шукати» |
| Щось незнайоме | «…щось людяне на мить виповнило його заскорузлу від горя душу…»  «…цілу вічність не бачив оцих променистих радісних очей»;  «Це було не жалістю, ні співчуттям – щось незнайоме защемило в грудях» |
| Нове почуття | «…закохано вдивляючись йому в обличчя»; «У його душі росло нове почуття до неї – чи братерське, чи батьківське, - добре і велике» |
| Людське диво | «Як на недосяжну тайну, дивився й дивився на неї – маленьке людське диво, так пізно і щасливо відкрите ним у житті» |

Висновок.

Хіба міг передбачити Іван, що під час четвертої втечі, спасаючись від загибелі, він зустріне своє перше і останнє кохання? У творі з великою силою розповідається про зародження та розвиток кохання – самого високого, природного та чистого людського почуття – в самих нелюдських умовах.

*У. Підбиття підсумків уроку*

1. Повернення до проблемного питання.

- В фіналі повісті Іван рятує Джулію ціною власного життя. Чи міг він вчинити інакше? (Іван та Джулія повільно зближувались, долаючи взаємну неприязнь, недовіру, перемагаючи холод і голод. Саме життя привело героїв до вистражданого щастя. Доля подарувала Івану та Джулії всього 3 дня. Це мало з точки зору звичайної людської міри, але у справжнього щастя інша міра. Іван навіть раніше не міг уявити, що він може кохати і бути щасливим. Їхнє кохання не було раптовим, тому Л.І. Лазарєв помиляється, коли говорить про недоречність кохання в умовах фашистської неволі).

(Учні висловлюють свою точку зору, якщо вона змінилася).

2. Рефлексія.

- Виберіть початок фрази і висловіть свою думку.

«Мікрофон»

Сьогодні я дізнався (дізналася)…

Було цікаво …

Я зрозумів (зрозуміла), що можу …

Я відчув (відчула), що …

Було важко …

Мене здивувало…

*УІ. Домашнє завдання (на вибір).*

Творче завдання: створіть обкладинку до твору і прокоментуйте її зміст.

Дайте усну відповідь на питання: «Яке значення має епілог?»

Напишіть міні-твір «Три дні: це багато чи мало для справжнього кохання?».

*УІІ. Оцінювання.*

Використані джерела

1. Учамбрина И.А. Наука жить достойно: Урок по повести В.Быкова «Альпийская баллада» //Литература в школе. – 2005. -№5. – С. 36-39.

2. Силаева Н.А. Урок по повести В.Быкова «Альпийская баллада». Festival.1september

3. Нечитайло И.В. Урок по повести В.Быкова «Альпийская баллада». Proshkolu.ru

4. Твои впечатления от прочитанного произведения «Альпийская баллада» В.Быкова. lang – lit.ru

5. «Альпийская баллада» анализ. Ktoikak.com

6. Материал к уроку по повести В.Быкова «Альпийская баллада». Kopilkaurokov.ru