**Тема : Чи потрібні людству янголи? Г.Г.Маркес «Стариган з крилами».**

**Мета:** Розкрити філософсько-етичний сенс зустрічі янгола з людьми, допомогти учням осягнути філософський зміст оповідання, з’ясувати значення з теорії літератури «магічний реалізм», розвивати зв’язне мовлення учнів, їхнє критичне мислення, уміння робити висновки, формувати життєві компетенції учнів, виховувати духовні почуття, повагу до ближнього, доброту, людяність, милосердя.

Вони, ті крила,

не з пуху - пір’я,

А з правди,

чесноти і довір’я…

Ліна Костенко

**Хід уроку**

**І. Мотивація навчальної діяльності.**

**Вступне слово вчителя**

Сьогодні ми повинні з вами осягнути зміст філософського оповіданняГ.Г.Маркеса «Стариган з крилами». Але для того щоб дійсно його зрозуміти, треба спочатку підготуватися, та зрозуміти про кого саме розповідатиме нам Маркес.

Ще з безтурботного дитинства багатьом добре відомо про них…про

янголів. Хтось читаючи молитву до янгола, якої навчила турботлива бабуся,

промовляє : «Янголу мій, охоронцю мій…» Хоча ніхто з нас не бачив цих

істот, але ми нібито не заперечуємо їхнього існування.

Давайте ж таки розглянимо, що ж таке «янгол»

**ІІ. Актуалізація опорних знань.**

Саме так це поняття нам пояснює вікіпедія та українськи словники:

**Я́нгол** (**а́нгел**, **а́нгол**) — в [християнській](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%8F%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), [мусульманській](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BC) і [іудейській](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%86%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%97%D0%B7%D0%BC) [релігіях](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%8F): надприродна істота, посередник між [Богом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3) і [людьми](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0), виконує волю [Бога](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D0%B3).

**А́НГЕЛ**, а, *ч.*

1. У релігійному культі — надприродна істота, посланець, вісник бога; зображується звичайно у вигляді юнака з крилами. *Якби ангел з неба прилетів в Горобцівку, то й він не помирив би їх* (Н.-Лев., IV, 1956, 132); *Ах, скільки радості, коли ти любиш землю..! Нема у ній ні ангелів, ні бога, ані семи небес. А є лиш гордість і горіння, сукупна праця і хвала* (Тич., І, 1957 115).

2. *чий, перен., заст.* Захисник або заступник; охоронець. — *А знаєш, Густочко, пан Борис для молодих женщин небезпечний чоловік!.. Так що, я буду твоїм добрим ангелом і заберу його від тебе* (Фр., III, 1950, 418).

1) у ре­лігійному культі — надприродна істота, посланець, вісник Бога; оберігає людей, є посередником між ними й небом; зображують за­звичай у вигляді юнака з крилами; у кожної людини є свій ангел-охоронець; коли дитина всміхається уві сні, це означає, що на неї ди­виться ангел; між ангелом-охоронцем і дияволом-спокусником завжди ворожнеча; для заспокоєн­ня людина завжди має таку молит­ву: «Ангеле мій, охоронцю мій! Збережи мою душу, зміцни моє серце на всяк день, на всяк час, на всяку хвилину…»

**- Як же виглядають ці істоти?** ( виступ підготовлених учнів з презентаціями та малюнками)

**Учень:**

Більшість митців зображають ангелів за звичним образом – молодими та з крилами. Саме такими їх бачить львівська лялькарка Оксана Семерека-Малик, саме такими їх уже 20 років зображає іконописець Святослав Владика, який розписав п’ять храмів на Львівщині. Утім, фахівці кажуть: крила – це лише символ.

Янголів з крилами уже двадцять років зображає й іконописець Святослав Владика. Він пояснює: ангели безтілесні творіння, крила їм потрібні, аби показати наскільки вони близькі до Бога. Зрештою, в іконописі, існує ціла наука, як правильно зображати небесних посланців.

«Стандартний тип зображення ангела, коли нижня сорочка – хітон – темно-зеленого кольору, хламида – червоного кольору. Плащ, що защіпається на грудях і на плечі – червоний, бо це колір Архангелів», – пояснює Святослав Владика.

**Учень:**

Янголів часто зображають, як юнаків у довгому білому вбранні, і з крилами за спиною. В часи бароко їх зображали як маленьких пухкеньких хлопчиків.

«На іконах, картинах, у скульптурі ми бачимо ангелів, як, переважно, молодих юнаків із крилами. Та церква нас вчить, що ангели не мають крил, вони невидимі, вони мають волю, мають душу, і вони знаходяться біля Бога», – говорить завідувач виставкового відділу музею історії релігії Руслана Бубряк.

Заяву ватиканського науковця про те, що ангели не мають крил, українські священики не оскаржують. Адже крила на зображеннях – це символ.

«Людина має матеріальне тіло, а ангели – ні, саме тому їх зображають з крилами: щоб показати, що вони приходять з неба, що вони швидкі. Це посланці Бога, які часто з’являються, щоб сповіщати добрі новини», – розповів парох церкви Різдва Пресвятої Богородиці УГКЦ у Львові о. Орест Фредина.

**2.Слово вчителя**

Домашнім завдання було підготувати розповідь про те, як саме ви уявляєте ангела і пояснити, чому саме так.

* **Відповіді дітей.**

**3. Слово вчителя**

Ми з вами прийшли до висновку,що янголи для нас це щось гарне приємне, щось, що несе людині душевне тепло. Особливо воно потрібно тоді, коли людині зле.., коли нікого немає поруч у тяжку хвилину, чи під час тяжкої хвороби.. В такі хвилини людині допомагає віра в янгола, що він підтримає,допоможе, порадить. Від цієї думки людині стає тепліше на серці, душу обгортає тепло і спокій,.. І тоді людина перемагає усі свої негаразди.

Тепер ми підійшли до сприйняття твору.

**ІІІ. Опрацювання теми уроку.**

А ще Маркеса називали великим фантастом. Тому що він писав: *«Ми народжуємося і живемо у світі фантастичної реальності»* . У його творах немає межі між реальністю та надреальністю, фантастикою – і це є одна із характерних рис його творчості, його художнього світу. Хто може визначити межу, за якою закінчується абсурд ре­альності й починається фантазія будь-якого письменника? З одного боку, життя таке різноманітне, що в ньому трапляються дивовиж­ні збіги обставин чи просто ситуації, які не вкладаються у звичні рамки, а з іншого — хіба завжди письменники-реалісти свідомо дотримувалися фактів? Художнє слово тим і відрізняється від до­кумента, що воно завжди тяжіє до певного узагальнення, реаліс­тичні твори можуть містити в собі і символічний зміст, але невідо­мою є відповідь на запитання про те, що саме вважає реальністю митець. Для атеїста Бог — вигадка, для вірянина — частина дій­сності. Крім того, не слід плутати реалізм зображуваного факту з реалізмом ідеї: вони часто не збігаються. Символічні твори мо­жуть напрочуд влучно відобразити реальні тенденції та сутність явищ або навпаки: реалістичні на поверхні можуть виявитися від­вертою брехнею.

**Вдома ви прочитали це оповідання, давайте згадаємо сюжет**

**Евристична бесіда.**

* Коли і за яких обставин з’являється герой?
* Що подумали Пелайо та Елісенда про старого?
* Як пояснила сусідка появу янгола?
* Як сприймають янгола мешканці селища?
* Що вирішили Пелайо та Елісенда на другий день?
* Чому священик не погоджується з селянами, що це янгол? Які його аргументи?
* Які чудеса зробив янгол?
* Хто відвернув увагу від янгола?Чому дівчині-павуку вдалось це зробити?
* Янгол прожив у селі декілька років, що з ним сталося? Зачитайте цитати.
* Чому янгол полетів? Чому він не зробив цього раніше?
* Для чого ж він прилітав?
* Чи потрібен янгол людям?

**Слово вчителя**

Як сучасна людина реагуватиме на диво? Безперечно, саме так, як це робили люди, які побачили старигана з крилами: для одного це лише видовище, другий не йме віри очам, хоч і намагається по­яснити це явище, а загалом диво виявляється зайвим у буденному житті.

**Проблемні запитання**

-Чому люди, на вашу думку, так і не відчули, що поряд янгол?

(Тому, що були зайняті проблемами,які навряд можна назвати духовними: збагачення, розваги, заздрість..)

-Чи відчули б янгола люди, як би він виглядав так, як вони собі уявляли?

(так, побачивши стереотип, замислились, и можливо, тільки тоді почали здогадуватись навіщо він з`явився)

- Виходить, більшість людей в своїх поглядах зпираються на певні стереотипи і як, щось їм не відповідає, то вони втрачають до нього інтерес?

(Так, дійсно багато дюдей в першу чергу звертають увагу на стереотип, загальну думку , підкогяються їй, не обтяжуючи себе роздумами , своїми роздумами на цю тему.)

**Слово вчителя**

Старий і немічний янгол нічого не дарує, нікого не карає і на­віть нічого не пророкує. А може, й пророкує, але ніхто не розуміє його мови. Навіть священик не бажає визнавати в янголі янгола

(хоч і не заперечує відверто такої можливості). Він лише застерігає не поспішати з висновками тих, хто й так особливо не поспішає, бо «якщо крила не можуть слугувати головною ознакою різниці між яструбом і аеропланом, то ще менше за цим можна розпізнати янгола», бо, мовляв, у його зовнішності недостатньо гідності. При цьому він насправді просто не бажає брати на себе відповідальність за те, щоб визнати диво дивом, шле листи до вищої інстанції, де також починають ухилятися від остаточної відповіді, надсилають відписки з додатковими запитаннями — і так триває аж до зник­нення янгола.

Янгол, утілення, духовного, стає засобом збагачення.

Приземленість світосприйняття не дозволяє їм осягнути непересічність того, що відбувається.

«Янгол був єдиним, хто не брав участі в подіях, яких був причи­ною»,— пише Маркес. Якщо мотивація всіх людей, які бачили ян­гола, зрозуміла, то саме його бездіяльність може здатися дивною. Але в цьому криється головний філософсько-етичний сенс оповіда­ння, що стає зрозумілим, якщо спробувати знайти пояснення цій бездіяльності.

Люди, які оточують янгола, настільки поринули в буденність, що навіть не заслуговують на покарання (про нагоро­ду взагалі не йдеться). Не лише посланця вищих сил, а навіть живу істоту, рівну собі, не бачать вони в янголі, але роблять це швидше через душевну обмеженість, ніж зі злої волі, якої також нема. Вони не розуміють, що роблять,— і янгол просто летить від них, позбав­ляє дива своєї присутності, бо вони не варті цього дива. А разом із ним іде від людей щось чарівне й важливе, чого вони не розпізнали й не збагнули.

 **ІV.Підведення підсумків уроку**

**Запитання**

- Що треба робити людині, щоб відчути щось більше ніж зовнішна оболонка?

Хіба це не реальність нашої сучасності? Можливо, варто замис­литися, скільки важливого ми втрачаємо, навіть не помічаючи, що диво було поруч і що взагалі було диво?

* Що треба робити в наш час, щоб відчути присутність янгола?

**Висновок:**

* Не зважати на стереотипи
* Дбати не тільки про матеріальне становище, а піклуватися насамперед про духовне та душевне становище
* Шукати не нових розваг, а краси і людяності в усьому.

**Запитання**

- Чому автор зробив свого героя стариганом? ( бо старих і немічних люди не помічають)

-Чому залишив крила?( Крила – ось що відрізняло його від інших героїв. В цьому оповіданні крила мають символічне значення).

* Що ж представляють собою крила? Яке символічне значення вони мають?
* Коли ми говоримо, що у людини виросли крила? Чи навпаки, зламані крила? ( Бо крила – то душа)
* Прослухайте вірш Ліни Костенко «Крила»

**Заключне слово вчителя**

Хочу побажати вам завжди мати крила, в будь якому віці

Бути чуттєвими

Тож коли до вас раптом прилетить янгол, не ображайте і не принижуйте його. Дайте йому притулок у вашій душі. Можливо, він приніс на своїх крилах любов, очищення. Не проґавте свій шанс!

**V.Домашнє завдання:**

Підготуватися до написання твору за оповіданнямГ.Г.Маркес «Стариган з крилами».